



معجم البابطين

للشعراء العرب المعاصرين

ع

المجلد الثالث
الطبعة الثانية

جمع وترتيب
هيئة المعجم









بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



معجم البابطين

للشعراء العرب المعاصرين

هيئة المعجم

مُعْجَمُ الْبَابُطَيْنِ لِلشَّعْرَاءِ الْعَرَبِ (المُعَاَصِرِينَ)

الطبعة الأولى

1995

الطبعة الثانية

2002

حقوق النشر محفوظة

لعبد العزيز سعود البابطين

جمع وترتيب وتنفيذ

هيئة المعجم

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين
للإبداع الشعري

تصميم الفنان: محمد شمس الدين

خطوط: يوسف العجوز



ع

من قصيدة: مدارات

عبرتُ عزلتي
ولم أكن وحيدة

ظلال أجسادى بقيت هناك

أستند إلى جدار رוחي
العبور إلى الرماد
مملكة كلما ابتدأت انتهت
لا طيور هنالك ترفعني
ولا منحدرات تزل فيها الحوافر

على مهل.. أتعلم
كيف أهزم جيش الظلال
كيف أتكوم في صيغتي
كيف أحيل اللحظة إلى أزل

عبرت عزلتي
حيث تتجعد المسافات
ما بين خضرة المعايير وزهرة القربان
وعند شفق القلب
لمست وحمة الماء والينابيع

أختصر أسئلة الأديم
حيث تتحفز الذكريات الموهودة
حيث أشباه المعادن
تكلكل فصول الجسد

عبرت عزلتي
ولم أكن وحيدة
ظلال أجسادى بقيت هناك

ماذا يحدث
عندما يتطابق شعاع القلب مع صورته؟

ماذا يحدث

عائشة أرناؤوط

- ☐ عائشة حسين أرناؤوط (سورية - فرنسا).
- ☐ ولدت عام 1946 في دمشق.
- ☐ استقرت في فرنسا منذ عام 1978، وتحمل الجنسيتين السورية والفرنسية.
- ☐ حصلت على البكالوريا 1965، وأهلية التعليم 1966، وليسانس الأدب الفرنسي من جامعة دمشق 1977، ودبلوم الدراسات المعمقة من السوربون 1985، ودبلوم في البروتوكول من باريس 1991، وحضرت عدة دورات في السمعيات والبصريات والتلفزيون في دمشق وباريس.
- ☐ عملت في وزارة التربية - بالبرامج التعليمية من 1969-1977.
- ☐ عضو اتحاد الكتاب العرب، وعدد من لجان التحكيم.
- ☐ بدأت النشر في الصحف والمجلات الأدبية منذ عام 1960، وقدمت بعض قصائدها في المحطات الإذاعية العربية.
- ☐ لها مشاركات في الندوات الشعرية التي عقدت في دمشق، وأمريكا، والبنان، وتونس، وفرنسا، وإيطاليا، والأردن.
- ☐ دواوينها الشعرية: الحريق 1981 - على غمد ورقة تسقط 1986 - الوطن المحرم 1987، وديوان بالفرنسية بعنوان: مشروع قصيدة 1979.
- ☐ حصلت على الجائزة الأولى لمسابقة القصة القصيرة من لبنان 1961.
- ☐ ترجم بعض شعرها إلى الإنجليزية واليوغسلافية، والألمانية.
- ☐ عنوانها: 12, RUE Etienne Marey, 75020 - Paris- FRANCE



من قصيدة: الأفق العمودي

(1)

أمامك ألوك الزئبق
تتجرع المسام الحبر حتى تشظي الجسد
أحتش الماء وأجز وبر العناكب
أعفي الأوراق من البياض
والزوايا من الانحناء
أريد أن أموه فيك سباق الروح
أن أجعل أحلامي تتدس
ككسور عشرية بين نجوم القلب
ولا أعرف بعد
كيف أنقل جسدي من ظله
كيف أتناسل في الحجارة
كيف أتفجر في الماء المكتنز
كيف أتجذر بذاتي
أمامك تفيض الأجنحة بنور يجمدها

انتكاساتنا وأمجادنا

في ركاب حيوات لا حصر لها
نرقم عبورنا من الرماد إلى الرماد

أتيتكم

أتيتكم عند خط الزوال
حبوت في أحشائي
حيث الأبجدية لما تلتئم بعد
فقدت أسمال الحلم ومقاييس الخلايا

تحت جلدي تتمفصل مرايا الزئبق
أقتات صورتني في هزيعها الأخير

لا عمر للمتاهاات ولا عنكبوت للغار

أتيتكم عند خط الزوال
رهينة لحواس تتفكك
تتلعثم الروح في حداد المشيمة
نتوهج كرماد يختنق
تماماً عند خط الزوال

عندما يتمزق الزمان

وأتبعثر على حواف الجسد؟

ماذا يحدث

عندما

أرفع القمر عن سطح الماء؟

ماذا يحدث

عندما أعود إلى إيطاري

فاتعثر بصورتني؟

ماذا يحدث

عندما يلتقي طرفا الزمن؟

ماذا يحدث

عندما

يتداخل بديلي بموتي؟

من الرماد.. إلى الرماد

تزرعني الأمكنة في أزمنة لا حصر لها
منذ بدء الولادات
تقتاتني العصافير فأعرف الطيران
في أبجدية الكون

يا لأجنحة الزئبق عند سمت الروح!

مجدني قبل انبلاج الرماد

قبل أن أدخل تابوتي

وأرتقي خطوتي - الرمح

مدرعة بأنسجة النبات ولهات الحجر

تعال نغادر ذلك الأشياء.. غبار الأمكنة..

مقاطع الزمن

تعال نطلق جمرة الروح

نتجمهر في هوائنا

نستعيد عناصرنا البضة وأشكالنا

عائشة أرناؤوط

أمامك ألوك الزئبق
تتجرع المسام الحبر حتى تشظي الجسد
أحتش الماء وأجز وبر العناكب
أعفي الأوراق من البياض
والزوايا من الانحناء
أريد أن أموه فيك سباق الروح
أن أجعل أحلامي تتدس
ككسور عشرية بين نجوم القلب
ولا أعرف بعد
كيف أنقل جسدي من ظله
كيف أتناسل في الحجارة
كيف أتفجر في الماء المكتنز
كيف أتجذر بذاتي
أمامك تفيض الأجنحة بنور يجمدها

وسواس

(1)

إني غرقت الأمس في مستنقع
الوسواس..
خلعت أضلعي .. ضربتها بالفاس..
غسلتها .. نشرتها في الريح..
فما بدا من جسمي المقطوع..
ما يشي بأنني جريح..
لكنني أدري بأن وخزة
دقيقة في ظهري .. المكسور..
تقض مضجعي..
لها من العذاب .. والآلام .. ما يهل أدمعي..

(2)

أما تعلم الشعاع كيف يعتلي السلاالم؟
لا ما تعلم الشعاع كيف يعتلي السلاالم...!!!
ولا توزعت في ضوءه القوي
للأحبة الغنائم..
كما تفرقت بالسر والعلانية.
ألوان قوس النار والشتائم..
وشرع السكوت في مظلة الهزائم..

(3)

أما تعلم الشعاع .. كيف يعتلي السلاالم..
ففي الشعاع السر في هداية السفن..
تنهدات مشرف على الهلاك
في مزالق الجديد
من مدن..

(4)

راح الحمام زاحفاً عن بيته .. وناح لن أطيرو..
وأبطأت عصفورتي
عن المسير...!!!
وكممت أسودنا أفواهها عن الزئير.

(5)

لأنني استنطقت وجهتي..
وكان ذا السبيل منهجي..
خجلت من وجوه مفزعات الناس..

عائشة الرّازم

- عائشة الخواجا الرّازم (الأردن).
- ولدت عام 1952 بمدينة أريحا بفلسطين.
- بدأت تعليمها الابتدائي في مدارس وكالة الغوث في الضفة الغربية، وأكملت تعليمها الإعدادي والثانوي في عمان 1967، ثم حصلت على دبلوم عال في التمريض، ودبلوم في الإدارة والسياسة من جامعة ماكسويل - ألاباما، وليسانس الأدب العربي من جامعة بيروت العربية.
- تعمل مديرة لمؤسسة الخواجا للدراسات والأبحاث بالأردن.
- عضو في عدد من الجمعيات والروابط والاتحادات الإنسانية التي ترعى الصم والبكم والمعوقين.
- رشحت نفسها في الانتخابات النيابية الأولى في الأردن ولكنها لم تحصل على الأصوات الكافية لفوزها.
- نشرت أول قصيدة عمودية عام 1971، وهي تكتب - إلى جانب الشعر - المقالات السياسية منذ عام 1974.
- دواوينها الشعرية: عرس الشهيد 1978 - جند الأقصى 1985 - القلب الخداج 1987 - حسن الفلسطيني وثورة الحجارة 1988 - الأردن في الفكر والوجدان 1991 - الأعمال الشعرية الكاملة 1998.
- أعمالها الإبداعية الأخرى: مراثاة النسور (شعر ونثر) 1984 - الأسير (قصص) 1985 - إلى فلسطين (قصص) 1991.
- مؤلفاتها: حوارية سميح القاسم: نقد ومذكرات.
- عنوانها: ماركا الشمالية ص.ب 330334 - عمان - الأردن.



فاختزنت لوعتي..

بين الضجيج

غاب رونقي..

ومنطقي..

وسط الحجيج طار خافقي..

أخففت صوتي..

واحترمت الحج..

واحترمت النفس..

واحترمت لهجتي!!!

(6)

غرقت الأمس في دوامة من الحراس..

ويحملون في أكتافهم أبواق لا للنفخ..

ومن ظهورهم يستلهم

الحزين شعره..

يحدثون الليل عن غاياتهم..

ويسهرون العمر..

هكذا...!!!

ليلاً...

نهاراً..

يحرصون...!!!

وسرت من أمامهم

تلفني الأشباح..

أفي النجوم أهتدي؟

وفي الفؤاد ما دعا

إلى الرواح..؟؟

(7)

لما اقتربت من جدار بيتنا القديم..

تلكأت خطاي..

لا قفل

لا مفتاح..

وكله أشباح..

وعندما بكيث..

تحسست قطوف النخلة

العجوز الحلوة

يداي..

فهزني من خلفي «النباح»

صارخاً: - ليس البكا مباح..!!!

(8)

ذبلت يا أحبتي..

والنخل لا ذبول

يشتهيه في المدى

ولا إعصار..!!!

بالله ما صنعتمو في البعد؟

إني أرى المشيب

حل باكراً

لا تخذعوا النخل الحكيم..

تدعوا..

بأنه الوقار..!!!

(9)

من بوقه لما شجا

تناثر الوطواط..

يا لون وجهي

ما اختفى

من كثرة الأغلاط..!!

هتكتُ سترأ

فالحقوا .. قلبي مع الخمر..

مضى..

وأدمن الإفراط..

فالحب فينا راعش

يرنوله

الإحباط..!!!

(10)

يا وعدني المنسوخ ما أنا

من أهلها

فذي مصيبة..

عصيبة..

والكل عنها

قد سها..

وكل واحد يقول:-

ما أنا من أهلها..

وما أنا من أهلها..

أشيمة الشيوخ أن تحل وعدها؟

أشيمة الصياد..

أن يصطاد في طعوم

أو لحوم أهله..؟

يستدرج الأسماك

في لحوم طيره؟

مخروقة .. شباكنا..

فلا الشباك تجمع السمك..

يوم الشقيق

مع شقيقه اشتبك..

عائشة الرازم

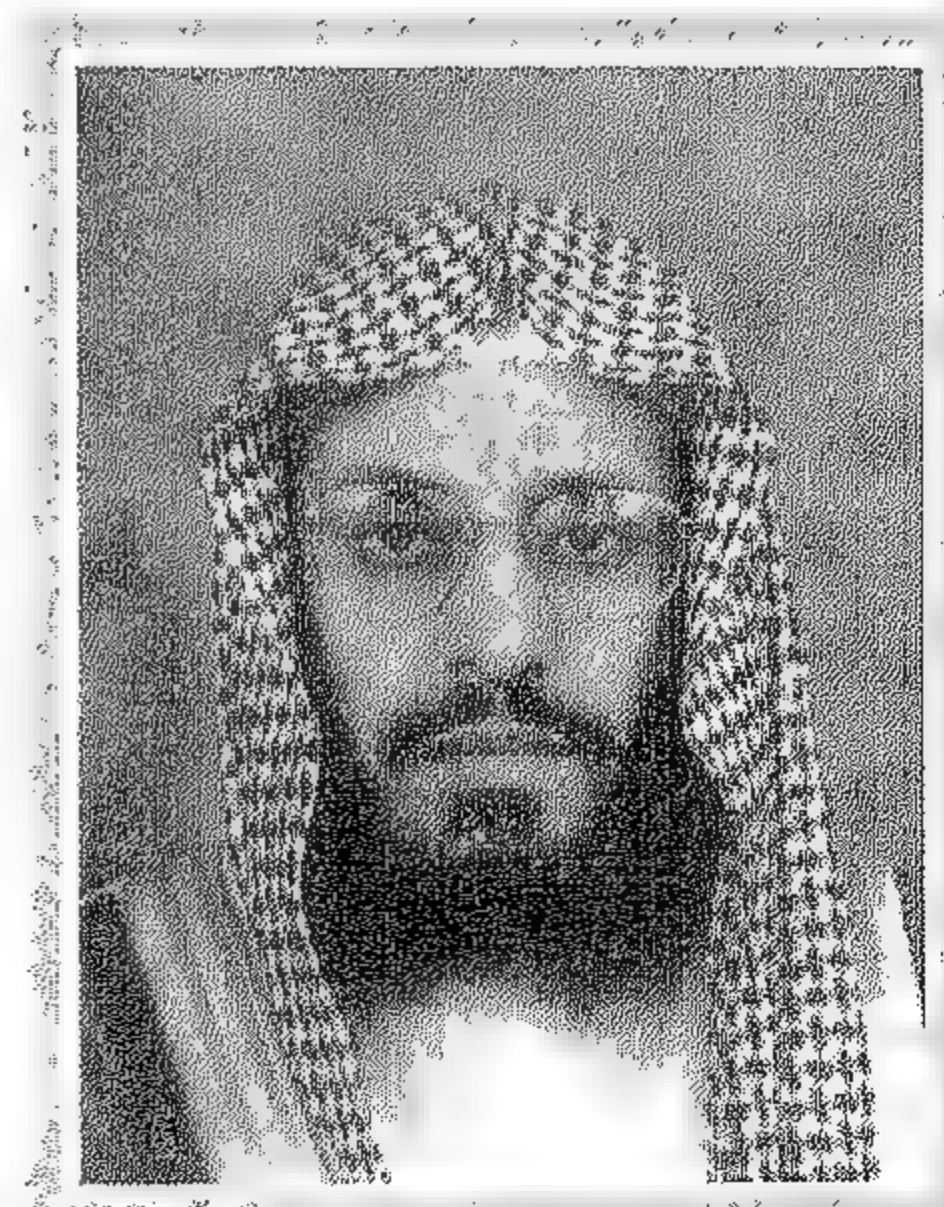
السيف حوالله
من أشمل من السيف
الشارع من الحواشي
عقل الشيفر، محمد في مساء
الدم - بهبه غرامت اللغات
عقود في الدجيس -
وانتشرت في عيادة السنية السند
يام لوعب -
ألم تذكر - ؟
ألم أمضت في ذقني ؟
ولم أفرقت للظلم - ألم أقدت ؟
ألم أكن أنت نصير الشيفر
ألم أكن مله شكر ؟
مفتوح من لعمري الشيفر
بل هبتم بهذا المنكر ؟

المتنبي

حسبك الله لم تزل تتحمدي
 مما رهبت المنون أو هبت جندا
 أنت كالدهر والقسوافي ليالٍ
 تبتني بالقريض في الناس مجدا
 أرجفوا: مات قلت: لا موت قالوا:
 قد مضى قلت: بل زمانني تبدى
 نبشوا فيك عبقرياً أديباً
 حركوا فيك ماردأ بل الدأ
 أشعلوا منك في الدياجي نجومأ
 أحرقوا فيك غيظهم فاستبدأ
 كلهم قاتل وكل الضحايا
 أنت يا مالى الفيافي وجدا
 أنعلوا خيلك الأفاعي فهابت
 كل أفعى ذقت من السم وردا
 أصلتوا في عيونك الموت سيفأ
 أغمدوا في حشاك رمحأ مقدأ
 كيف أفلت والصحاري زؤام
 والمنايا خرّس وقد جنت فردا
 أي ليل ركسبت أين الأعادي
 فنتهم يا عظيم معنى ويعدا
 أنت في الشام أم وصلت غمأنا
 أو وردت العراق أم زرت نجدا
 عند من أنزلوك عند ابن موسى
 أم سعييد وابن العميد المفدى
 عند كافور أصبح العبد حرأ
 أم عليّ ذا الصر أصبح عبدا
 أم تريد الحياة أم أنت صبأ
 يعشق الحسن كاتماً ما تبدى
 هل رأيت القسود حولك أسدأ
 أم تخسيت طلعة الليث قردا
 وعلى من تلقى القريض شجياً
 وإلى من تهدي من الشعير وردا
 أنت يا ملبس السلاطين عزأ
 أنت يا كاسي الصمغاليك بردا

عائض القرني

- الدكتور عائض بن عبد الله بن عائض آل مجدوع القرني (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1379هـ / 1960م بالقرن - جنوب المملكة العربية السعودية.
- حصل على الشهادة الجامعية من كلية أصول الدين - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1404هـ، والماجستير في الحديث النبوي 1408هـ، والدكتوراه 1422هـ.
- يحفظ القرآن الكريم وكثيراً من الحديث النبوي وأبيات الشعر.
- شارك في عشرات المحاضرات والأمسيات والمؤتمرات، وحاضر في الأندية الأدبية والرياضية، وفي الجامعات والملتقيات الثقافية.
- دواوينه الشعرية: لحن الخلود 1408 - هدايا وتحايا 1408 - نفحات من الجنوب 1408 - أبودر في القرن الخامس عشر 1416 - تاج المدائح 1419.
- مؤلفاته: ألف في الحديث، والتفسير، والفقه، والأدب، والسير، والتراجم ما يقرب من ثلاثين كتاباً، منها: امبراطور الشعراء - أعذب الشعر - وحي الذاكرة - الإسلام وقضايا العصر - تحف نبوية - حدائق ذات بهجة - مقامات القرني.. بالإضافة إلى أكثر من ثمانمائة شريط كاسيت إسلامي في الخطب والدروس، والمحاضرات، والأمسيات الشعرية، والندوات الأدبية.
- عنوانه: الرياض - الرحمانية - ص.ب 379.



وخط برأسي الشيب لوحدة عاشق
يقول احذروني أيها الثقلان
وكنا نرى أن الزمان مساعدا
وأن المنى والسعد مؤتلفان
إلى أن كبرنا واستفدنا تجاربا
فصارت ظنون الغيب مثل عيان
شربنا ليالي الصفوف في كأس غفلة
ثلاثون عاما ثوجت بثمان
فمرت كأحلام الربيع سريعة
فأيامها في ناظري ثوان
فلو أنني أرمي بقوس دفععتها
بقوة بأس واحتتدام جنان
ولكن قوس العمر ينفذ أسهما
وما للفتى في ردهن يدان
وفي أربعين العمر وعظ وعبرة
ويكفيك علما شاهد الرجفان
فلا تسمعي وعظ «قس» ولا تسق
على مقامات من الهمذاني
فعندي من الأيام أبلغ عبرة
على منبر تلقى بكل لسان

عائض القرني

من قصيدة مضمرة الطموح .

ولما اتخذت العلم خديا وصاحبا
تركت الهوى والمال يتجبان
جعلت القوافي الصافات مركبي
سماح الضحى والليل قد حسدان
فلا تلهك الدنيا بل هو نايك
يغاي نسيير الشمس بالديبران
فقد كدما عرش بلقيس جهده
وخرب نار مابني اليمنان

عائض القرني

١٤٢٩/١٢/١٣

أنت يا مُشْعل الزمان أرحنا
قال دعني أذكّيه برقًا ورعدا
عشت بالعز مؤمنا لا يداجي
ومن الذل كافرا مرثدا
بصر الغمي أسمع الصم شعرا
علم الضاد تركمانا وگردا
لك ينوي الممات أن يتعمشى
قال كلاً أنا به أتغدى
تلبس الثور مطرفاً وهو أعمى
كي تراه أصمى وأطغى وأردى
تحرق النذل بالقريض فيبقى
خائبا خاسرا حقيرا مرثدا
لم تبال ركبت أدهم ضافر
أو قطعت الصحراء سعيا وشدا
أو لقيت الخطوب في ثوب هول
أو حضنت الأيام عزاً وسعدا
أو ملأت القلوب فيك ابتهاجا
أو نقشت الصدور غلا وحقدا
أترجي وصال أهيف غرر
قال: كلاً طلقت سلمى ودعدا
كل شبر مصائب تتلظى
كسبي وفربواتر بل أحدا
تطلب الثأر في حنايا عظيم
قد أعناقها بجانبيه قدا
أنت يا بن الحسين أكبر لغز
في بلاط الملوك ثروى وثهدى
كيف أنهى الخطاب فيك وأجلو
عن معانك، قال لي كيف تبدأ؟

من قصيدة: قصة الطموح

سلا القلب عن غيد صفت وجسان
وأهمل ذكر المنحنى وعُمان
وما عاد يلهيني الصبا بأريجه
ولو فاح بالريحان والنفلان

من قصيدة: بغداد

قسسما بالإله عز وجلأ
إن قلبي عن حبها ما تسلى
هي مني روعي وما أنصف التبع
ببئر لا بل أعز منها وأغلى
هي عندي دنيا من الحسن طابت
وزكت نبتة وفرعا وأصلا
حاش لله ليس حبك يلقي
غيب قلبي له مكانا وأهلا
قسسما بالذي براك من السخ
ر ومن صور الجمال فسأعلى
والذي نور الجبين فكانت
طلعة كالصباح يمنا ونبلا
أنا أهواك فوق ما عرف الحب
حب كآنا في الحب قيس وليلى
ليتنى مت في هواك فمما أك
حرم في حبك الممات وأحلى

إيه بغداد يا عروس الليالي
فقت في العز بدرها إذ تجلى
وبدنيا الأمجاد كان لك السب
ق تباعا والقبح فيها الملقى

من قصيدة: قبل الرحيل

هاتي العهد على الوفاء وهالك
واليك ذي يميني في يمينك
قسسما بحبك والذي برا الهوى
وأذاب روعي في سمير لظاك
لأظل أرعى العهد شأن متيم
ألى على الأيام أن يهواك
هاك الفؤاد إذا أردت وديعة
وتملكيه فإنه مولاك
وغدا إذا أرف الوداع وأقلعت
فلك الرحيل وأذنت بنواك

• عاتكة الخزرجي

الدكتورة عاتكة وهبي الخزرجي (العراق).

ولدت عام 1924 في بغداد .

تخرجت في دار المعلمين العالية ببغداد 1945، ثم سافرت إلى باريس عام 1950 فأكملت دراستها العالية في السوربون بحصولها على الدكتوراه في الأدب العربي .

عملت مدرسة بالمدارس الثانوية ، ثم أستاذة بكلية التربية، إلى أن أحيلت إلى التقاعد .

دواوينها الشعرية: أنفاس السحر 1963- لآلاء القمر 1975- أفواف الزهر 1975- شعر عاتكة الخزرجي 1986، ولها مسرحية شعرية بعنوان: مجنون ليلي .

كتب عنها العديد من الدراسات والمقالات في الصحف والمجلات ، كما تناولت شعرها الكتب التي درست الشعر العراقي الحديث مثل : أدب المرأة العراقية لبدوي طبانة، وشاعرات العراق المعاصرات لسلمان هادي .

عنوانها : قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة بغداد .



• توفيت عام 1997 (المحرر)

وتهت أنا في ضباب السنين
وغامت رؤى وتجلت صور
وانكرتني وأنا لم أزل
على الدرب أبحث لي عن أثر
ودري علي سبيل سوي
سوي به الصعب والمنحدر..
وقلت لعيني ثم انثني
تكاتمني بعض ما قد ظهر
وقلت لعيني ثم انطويت
على السر أدفنه في حذر
ومست يداك يدي للوداع
ومرت ليال وجاءت آخر
وعز علينا اللقاء فانثني
ولا أمل ثم أو مستطير
وخب بنا الركب ركب الزمان
يباعد ثم يُعفي الأثر
وما زال يسعى بها سعيه
أما أن يرعوي أو يقرر؟
وكننت.. وكننت.. وكان اللقاء
على غفلة من رقيب القدر
وقلت لقلبي فكان الجواب
تتمة خلجات النظر
ومست يداك يدي للبقاء
على العهد ما امتد فينا العمر
وأقسم قلبي يمين الولاء
والى على نفسه أن يبر
وكننت وكننت.. وكان الفداء
لقلبك قلبي وضاع العمر
وعشت على الوهم... دنيا هراء
وخلب برق وطيفاً يمر
أقول عسى ولعل الرجاء
يطالعني عبّر هذي الصور
وما زلت الهت أفسو السراب
ولمّا يلح نبغي المنتظر...!

وغدت ارتقب الفراق بمهجة
حيرى وقلب عالق بحمامك
ولبثت أستثني التراب كأنني
اتنشق النسمات عبر ثراك
ووقفت ألقى للمنازل نظرة
وأزود العيين من مغناك
فيلوح لي مهدي وعش طفولتي
وعرائسي وملاعبي برواك
وصويحات صافيات كالندى
أو كـ الورد زواهر وزواك

بغداد إن أرف الوداع وصاح بي
داعي الرحيل مناديا بنواك
وشددت من فوق الحشا واستعبرت
عينان لم تدر البكا لولاك
وبدوت لي فجر الرحيل طروية
تتمايل النخلات من نجواك
ويضوع نشرك في النسيم كأنما
سر الحياة مضووع بشذاك!
ولئن مضيت وخف بي ركب النوى
واقمت في «باريس» لا ألقاك
لهواك زادي بل لِقَاكَ تعلّتي
والعيش أن أحيا على ذكراك

وراء السراب

وكننت.. وكننت.. وكان الهوى
على غفوة من رصيد القدر
وكننت أنا عنك في غفلة
إخالك من بعض هذا البشعر
ولم أك بعد سوى غيرة
وإن كنت جاوزت حد الصفر
وأحسست في خافقي هزة
تلاشى كياني بها وانحسر
وألقيتني غير تلك التي...
وانكرت أمسي كأن قد غبر

امراة لا تعدلها المغفرة

يا طفلةً مدَّتْ جذورَ جمالِها
في الصدرِ.. في كراسي، ودواتي
بُثْوينةٍ حشدتْ براسي وجهَها
فكأنَّه ألفُ من الحسانات
قد كنت لا أقفُو النسيبَ ولا الهوى
لونقُبتْ لي ألفُ ألفِ فتاة
والآن.. أشعر بالقصيدة في دمي
حُمماً تذيب جماجم السنوات
لما رأيتك تكتسبين هزيمتي
صدحتْ بروقُ النصر في راياتي
ودعتُ حين طلعتِ كل مَذاهبي
ثم اعتنقْتُك، فاغفري كبواتي
ماذا - بريك - تفعلين بشاعرٍ
لم يؤمن إلا الآن بالكلمات؟
كان القريض مسلماً أزماته
فغدا بحبك يخلق الأزمات
لو تعلمين قُبيل حبك من أنا
أو كيف أحسم في الهوى غزواتي
لعجبت كيف استسلمت أوداجه
لعيونك الخضراء دون أناة
حتى طلعت علي أجمل طفلة
حسمت أنوثتها لظلي الحلمات
فتمنعي ما شئت، كل جوارحي
حتى أجمّع فيك بعض شتاتي
وتأنقي كالمففرات على يدي
أن القنوت، ويددي صبيواتي
واستقبلي شعري كأروع توبة
ومُري السما أن تفرش الطرقات
وتوشحي نثري فففيه طراوة
غطّي على الإنجيل، والتوراة
يا طفلة لبست جميع قصائدي
تأنيتي.. نونيّتي.. شهقاتي
فصلت شعري كي يروق لقلها
ولكم دعوتُ الله في صلواتي

عادل الرمل

- عادل يوسف احمد عبدالله الرمل (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1967 في مدينة الدمام بالسعودية.
- نال درجة البكالوريوس من جامعة الملك فيصل بالأحساء - كلية التربية - قسم اللغة العربية عام 1410هـ.
- يعمل منذ عام 1411هـ مدرساً للغة العربية.
- من مؤسسي النادي الأدبي في جامعة الملك فيصل بالأحساء.
- نشر بعض شعره في جريدة اليوم السعودية، كما شارك في العديد من الامسيات الشعرية داخل المملكة.
- مؤلفاته: كتب بعض المقالات النقدية والاجتماعية في جريدة اليوم السعودية، كما أصدر كتاباً في النقد عنوانه: ظلمة اليراعة.
- عنوانه: ص.ب 3748 - الأحساء 31982 - المملكة العربية السعودية.



أه يا أروقة الفجر ، ويا خطو المساء..
 خبراً من نضب المصحف من فيه..
 بأن القفر يشتاقي زوايا الاتقياء
 أيها الغاضب، في كفك وشم ينصت القلب له
 يتحرى البوح عجلان..
 يصيخ الوله.
 أيها الواقف في الصحراء هارون لموسى...
 اتخذني مسداً في جيدها
 اتخذني النار في أحطابها
 إن في الصحراء حقداً، وضيغينة
 وعلى سعفاتها - العمة - تلهو باسمينه
 أيها المحتلني شوقاً..
 يراعاً..
 أيها التارك في زنزانتي بدرأ،
 وصمت البدر يمتص قصيدي والبكاء
 وأنا..
 - ماذا لدى شاعر حزن - ؟..
 غير أن يدخل في أروقة الفجر حصاناً مثقلاً..

طوراً أحس بأنني مستورط
 في الحب.. في عينيك.. في كلماتي
 واحس طوراً في دمائي كالسنا
 كالرعد، كالإعصار، كالنغمات
 فإذا القصيدة ترتدك كما أرى
 وأنا أدونها على الصفحات
 فيرى الذين تقرفصوا، وترنحوا
 أنني نظمت حـدائق الآيات
 ويرى الذين تفرسوك بسحرها
 عينيك بين غمام التواءات
 هذا الذي وبمقلتيك فعلته
 أما أنا فمسيّر - مولاتي -
 عيناك حرّضت، وعبدك طائعاً..
 ينهال شعراً رائق المأساة
 شعراً كان مجازه شفّتك أو
 شعراً كان رويّه قبلاّتي
 والشعر أنت، وأنت أنت قضيتي
 فيك الفناء وأنت طوق نجاتي
 بك قد شغفت لأنني بك شاعر
 ما نفع - دون ذوابتيك - حياتي؟
 يا طفلة حرّقت كل سفائني
 وسكبت نار الوجد في غباباتي
 لم يبق لي إلا وجّيهك منقذاً..
 شبقني لفني، فاخلدي في ذاتي!

من قصيدة: النخلة تجاهر بالصمت

عادل الرمل

هذه الصحراء تمتد
 وهذا العبق الأسمر جيش لا يعد
 هذه الصحراء تمتص ملايين الدروب
 وحصاني هجري تتعري بين عينيه الغيوب
 إن صمت الخيل إعصار - إذا جن - ورعد
 سوف نحتلك - يا صحراء - نخلًا..

سوف نجتاحك غيثاً..

كلما صاح الغضى فيك، وعربد

من لم تكن قانا عشيقة،
 وحيدة،
 قصائد هـ..
 مان حمال الخطب

سفر الارتقاء

هُبِّي أيتها الريح الباردة الخضراء ...
هبي نحوي
من أية زاوية في الكون
لا فرق لدي..
ما دمت ستأتين إلي..
أسراب نوارس خضراء..

إنِّي كيف تشائين
انتحبي
أو فلتتفجر أشداقك
بالضحك
ابتعدي .. اقتربي..

ما دمت أراك
وأسمع همسك...

أوقن أنك سوف تعودين
أو أصل إليك
فعلى كفي

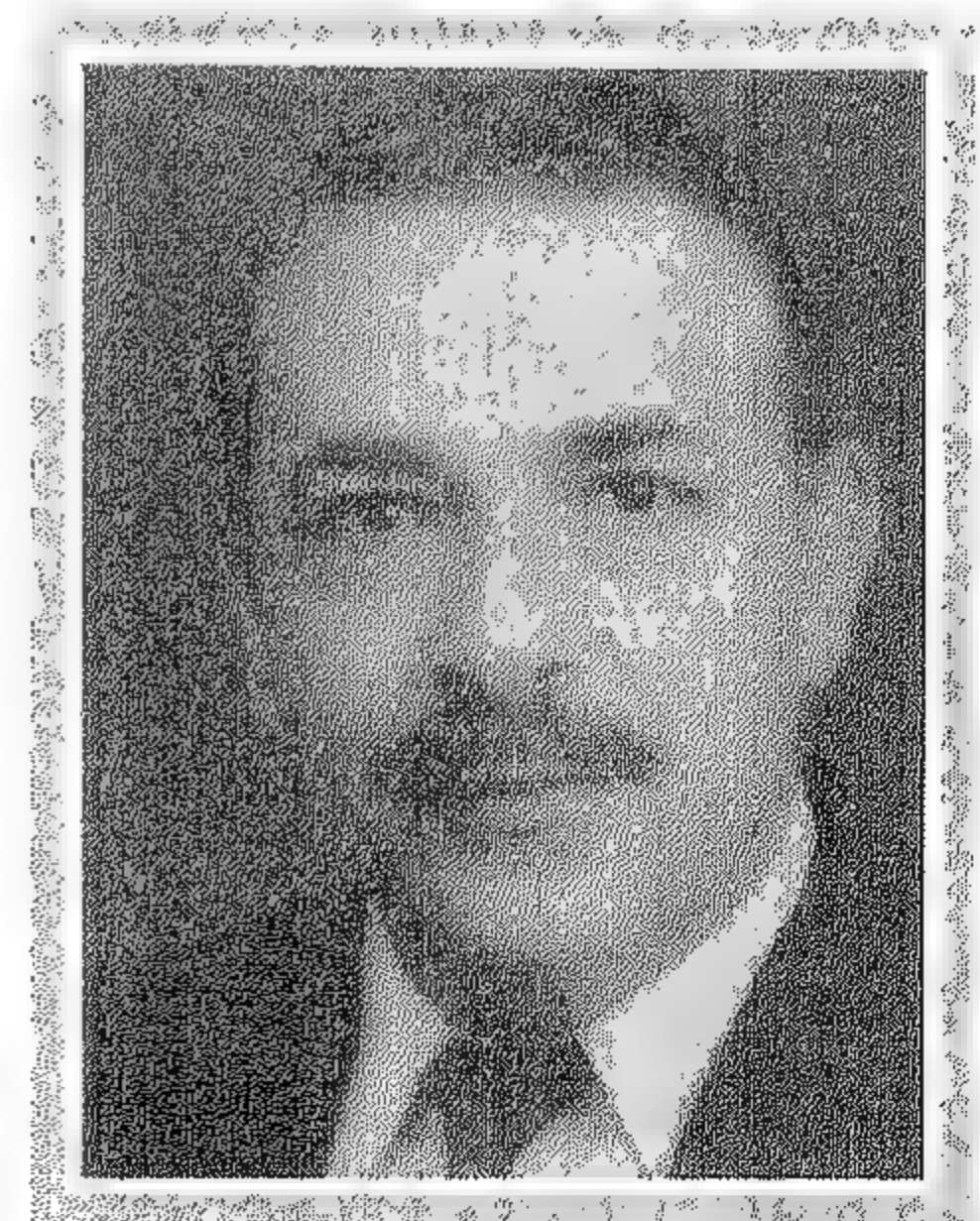
مواسم عشق ظامئة
تتطاول في شبق محموم
كي تتحد بكفيك

أيتها الريح الدافئة الخضراء...

ما بين البرد .. وبين الدفء
تتشكل ملحمة الخلق
وتُوهبُ للدود الأسماء..
ولأنني عشت مخاض التكوين
وبلغت البعد اللامرئي..
وراء التلوين
عرفت بداية كل المراتب
كشفت السر الكامن ما بين الزوجين
وجوه الشبه المشتركة بين الضدين!!
عرفت لماذا ينفصل الأحباب
ويختلف الأصحاب
ولماذا يبحر هذا عكس الريح

مكاوّل الروسان

- عادل مصطفى مفلح الروسان (الأردن).
- ولد عام 1938 في مدينة إربد بالأردن.
- حاصل على ليسانس حقوق 1962، ودبلوم عالٍ في المساحة والرسم من بنيث كولدج في لندن.
- انتدب إلى قسم الآثار والمتاحف بجامعة الملك سعود بالرياض لتدريس مادة المساحة والرسم الأثري لمدة خمس سنوات منذ 1978، ويعمل حالياً مديراً لتسوية أراضي محافظة إربد.
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين، وجمعية الهيئة الإدارية للمنتدى الثقافي في إربد، ونائب رئيس جمعية أصدقاء الآثار والأنثروبولوجيا في إربد.
- دواوينه الشعرية: طريق الخلاص 1990 - البعث الثاني 1992 - تسلمي يادار (شعر شعبي) 1992.
- عنوانه: ص.ب 3050 إربد - الأردن.



ومتى عدنا لمراقدنا

نغسل بالعطر الباريسي سواعدنا

حتى تتوسدها النسوة...

فالليلة خمر...

وننام هنيئاً ملء العين

نسافر في مركب أحلام

يمخر فينا عبر بحار الحزن

ويرسو خلف حدود الوطن

ليسعدنا!

عرب نحن؟ بشر نحن؟

نتشدد بالأصل السامي

بفضائل دين الإسلام

بالنخوة بالكرم العربي.. بماضي..

ننظر عبر الشاشات إلى الأوغاد تقود صبايانا للسجن

نفعل الحزن

وأقول بصدق: إنا نفعل

نضرب بالكف الكف ونسال ما العمل؟

نفتح أشداقاً مشدوّهة

وعيوناً تحرق في به

عادل الروسان

وأخر يحتضن الموجه

ما بين الحب وبين الحقد

انقلبت آلاف الأشياء...

ويكاد مصير العالم يتقرر

أو يتبخر

في معركة السوق السوداء..

لكن الريح المنتظرة ستهب علي

باردة .. دافئة .. حارقة

ستهب علي

وستأتي حسب الرؤيا المنتظرة أسراب طيور خضراء

هي أيتها الريح ...

فأنت البدء.. الخلق

التجديد

وأنفاس الشعراء..

من قصيدة: دموع التماسيح

حجر يُقذف في وجه يهودي في الضفة

أعنف من كل قصائدنا

وتواجد بضعة أطفال بزقاق مخيم

أجدي من كل تواجدنا..

لولا شاشات التلفزيون

ما كنا نعرف ما يجري

فالمثل القائل: «إن الدم.. لا يصبح ماء»

أسقطه مفهوم العصر..

والآن عرفنا ما يجري!!

الفارس منا يركب أمواج الشّعرا!!

والنسوة تبكي

وبصمت مهزوز ينطق بالقهر..

تخبو تلك الدفقة بعد دقائق معدودات

ويغوص حصان الفارس في قاع البحر!!

المرأة تأخذ ما شاءت من زينتها

نشد لألوان التلفاز...

نسمع أخبار الطقس غداً

وبرامج فلذات الأكباد

إلى محمد
كنت لعزى إرناصة مؤنسنة المازنية
إرناصة لمساواة ونخبة
بيرة الدقة المازنية تباها شيطانياً
في جسد المرأة
ما لك من رقة طلبية
لكل من شوقي رقية جميع الناس
سنة الظلمة
نمرت على ربة خلفاء الملوك

رموش بدائية

أين لا تنطفيء..

خفقة

لا يخفُ أنفعال

لا ترى وردة

لونها

ضائعا

في عيون الرجال

أين لا ينبض القلب

إلا على صوت

ضحكاتك

الصادف

أين لا يفقد الصمت

معناه

في حضرة الحب

أو تنقضي الثانيه

أين لا نبقي

إثنين

بل حالة ثانية

حيث تسترجع النار

صورتها

تصبح امرأة..

رجلاً

أشعلا فيهما الموت

واستلقيا

جمرة

من جديد

أين لا يقتل

الدفء

هذا الجليد

أين يا غابتي

أين لا يُفسد الوقت

لون العراء

ولا ينتهي

غالباً

وحشة

عادل العادل

عادل صادق عثو العامل (العراق).

ولد عام 1939 في محافظة الأنبار.

عاش طفولته في ناحية الغراف والناصرية حيث أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة ثم انتقل إلى بغداد منذ أوائل الخمسينيات حيث أكمل دراسته الثانوية والجامعية، وحصل على درجة البكالوريوس في اللغة الإنجليزية عام 1964.

عمل بالتدريس، وبالصحافة العراقية والعربية، وقد غادر العراق عام 1982، حيث عمل بالجزائر وسورية، ثم التحق بالعمل مدرساً للغة الإنجليزية بليبيا.

كتب الشعر منذ السادسة عشرة من عمره.

نشر في العديد من المجلات العربية كالأدب، والناقد، والمعرفة، والأقلام، والثقافة الجديدة.

دواوينه الشعرية: قصائد من زمن العشق 1971 - قصائد للسيدة الجميلة 1974 - الحديقة تغادر أسوارها 1987 - خطوات في ملكوت الشمس 1988.

أعماله الإبداعية الأخرى: عندما تضحك المدينة وتبكي (قصص قصيرة) - قلب بسيط (رواية قصيرة مترجمة) لجوستاف فلوبير - ثلاثة وجوه للذئب (قصص للأطفال).

مؤلفاته: معظمها في تحقيق التراث والترجمة منها: شقائق الأترج للسيوطي - الأدب وقضايا العصر - اتجاهات الشعر العالمي المعاصر.

عنوانه: الظهرة - طرابلس - ص.ب 12821 - الجماهيرية الليبية.

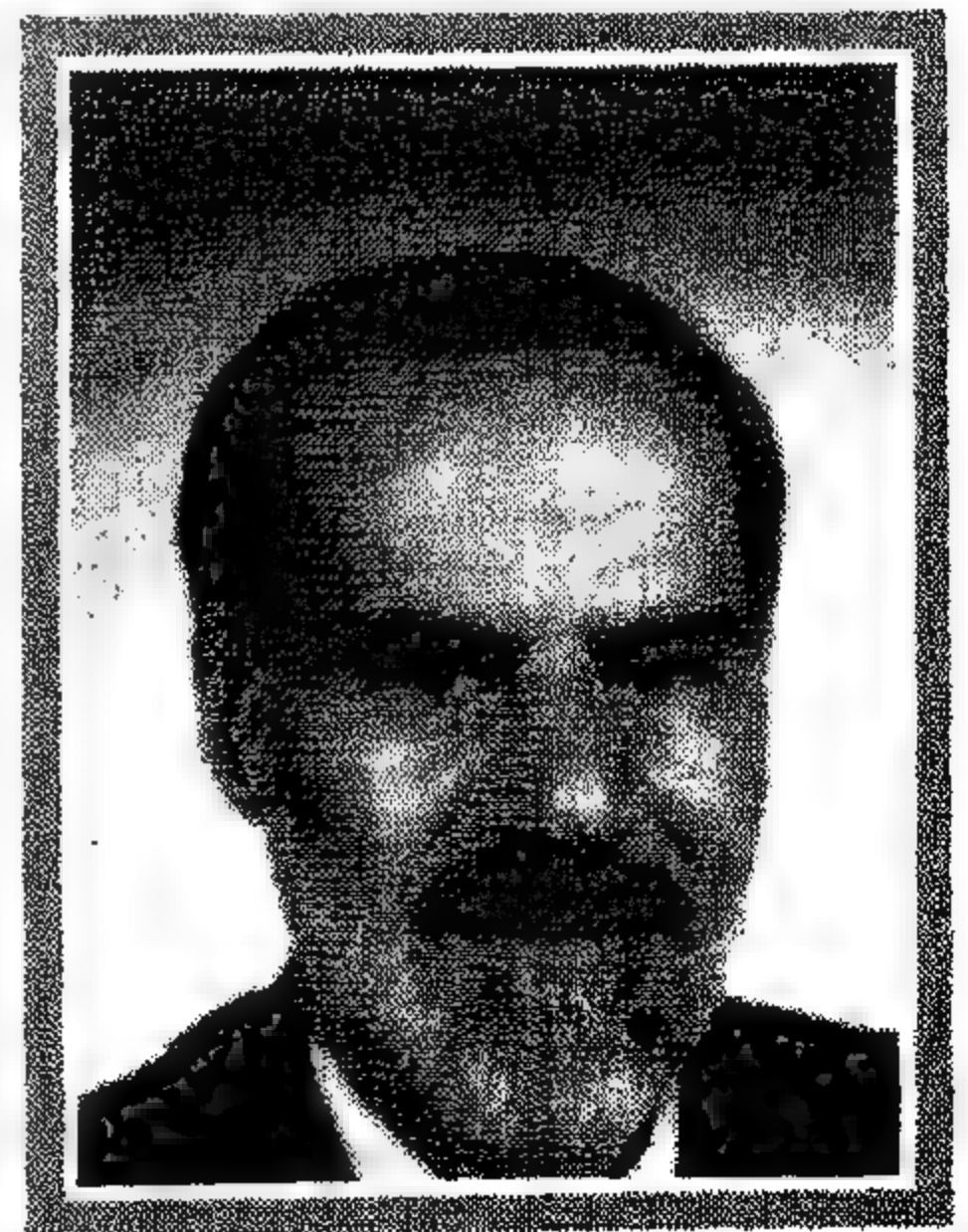


أنا وأنت والشعر

يا مَنْ رَفِيفُكَ في قلبي يَهْدِدُنِي
ويَسْكِبُ الحُبُّ في رُوحِي وأوراقِي
يا مَنْ أَعِيشُكَ في حَزْني وفي فَرْحِي
كَوْمَضَةٍ النورِ في أَحْدَاقِ مَشْتَاقِ
أَتُنْكَرِينَ عَلَيَّ الحُبَّ يا أُمْلِي
وسِرْحَةَ الفِكرِ في دِيوانِ عَشِيقِ
أَعِيشْ بَيْنَ بَحُورِ الشَّعْرِ مَنْتَشِياً
كَرْقَةِ الهُدْبِ كَسَلَى فَوْقَ أَحْدَاقِي
أَوْ قُبْلَةَ يَتَلَقَى الشُّوقَ رِيْقَتُهَا
تَفْازِلُ الرِّاحَ في أَدْنَانِ أَشْوَاقِي
أَتُنْكَرِينَ عَلَيَّ الشَّعْرَ سَيِّدَتِي ١١٩
وخالص الودَّ شِعْرُ صَادِقٍ رَاقٍ
أَرْقُصُ الحَرْفَ في أَرْياضِ قَافِيَتِي
كَرْقَصَةِ الجَنِّ أَوْ تَرْنِيمَةِ السَّاقِي
وَأَبْدِعُ الشَّعْرَ لا أَبْغِي بِهِ هَبَّةً
وَلَا تَكْسُيبَ سُلْطَانٍ وَأَرْزَاقِ
الشَّعْرَ رُوحٌ وَأَطْيَافٌ تَخَامِرُنَا
في هِدَاةِ اللَّيْلِ أَوْ في مَخْضِ إِبْرَاقِ
وَقَدْ يَكُونُ مَخَاضاً بَعْدَ دَاهِيَةٍ
تُوهِّجُ النَفْسَ أَوْ شَكْوَى لِإِخْفَاقِ
وَقَدْ تَكُونُ بَحُورَ الشَّعْرِ أَغْنِيَةً
لِشَاعِرٍ غَزَلَ بِئْسَ لِأَشْوَاقِ
وَقَدْ يَكُونُ لَشَعْبٍ نَامَ عَاصِفَةً
تَفْجَّرُ الصَّحُورَ نُوراً بَعْدَ إِغْرَاقِ
مَا أَرُوعَ الشَّعْرَ إِنْ كَانَتْ فَرَائِدُهُ
صَدَقاً وَعَاطِفَةً لَامِحِضَ أَنْسَاقِ
يَفْجَّرُ النُّورَ في قَلْبِ الظَّلَامِ رُؤْيَ
وَيَهْـتِكُ السِّرَّ عَنْ ظَلَمٍ وَإِثْـتَاقِ
فَكَمْ تَكْسُرُ قَيْدَ الحُرُوفِ وَمَا
تَكْسُرُ القَيْدَ يَوْماً بَعْدَ إِحْرَاقِ
هُوَ المَحْـسُورُ لَلْكَوْنِ العَظِيمِ وَمَنْ
يَحْـسُكُ الحَرْفَ إِلَّا الشَّاعِرُ الرَّاقِي

مأول المصري

- ☐ الدكتور عادل بن محمود المصري (سورية).
- ☐ ولد عام 1944 في اعزاز - حلب.
- ☐ بعد أن أنهى دراسته الثانوية تابع دراسته الجامعية في جامعة دمشق وتخرج في كلية الطب البشري عام 1971.
- ☐ عضو في نادي التمثيل الأدبي بمدينة حلب.
- ☐ كتب الشعر في وقت مبكر ونشر بعضاً منه في الدوريات المحلية والعربية.
- ☐ شارك في العديد من الأمسيات والمهرجانات الأدبية.
- ☐ عنوانه: حلب الانتصاري - سيف الدولة - بناية البراء بن مالك ط 1 ص 3021.



فلسفة الحب

الحب أجمل ما في الكون سيدتي
 لولاهُ ذاق الورد من عيشهم كُرباً
 لو جُرّد الحب من قلب لما ابتسمتُ
 له الحياة وعاش العمر مكتئباً
 ما غرد الطير لولا هجر عذلة
 قد فارقتُه فأغنى حزنهُ طرباً
 النور في الحب لولا نوره انطفأت

هذي العيون وجافى جفنها الهدبا
 الحب نور وليس الحب هندسة
 إن يدخل القلب يلق المسكن الرحبا
 من يعرف الحب لا يعدم فتوته
 الحب لا العمر مقياس لمن رغبنا
 لو يعرف الناس معنى الحب ما انفجرت
 هذي الحروب تذيب الويل والحربا

❖❖❖❖

ياقلبُ إني أرى في الحب أشْرعتي
والشاطيءَ الرحبَ إذ لولاه ما اقتربا
لولا الأحبةُ حولي والهوى بدعُ
لكنت آخرَ مَنْ في الحب قد كتبَا

هذي الصبية ليلي من سيفرحها
إلا الحبيب وحب في الفؤاد حَبَا
لمن سستلبس هذا الثوب زاهية
لمن تصفّف شعراً يُخجل الذهبا
لمن تسطرّ في داج رسائلها

وتزرع الورد والعطر الذي انسكبـا

❖❖❖❖

لولا المحبة مات الحُسْنُ من زمن
وذلك البدر من عليائه انسحب
فالنحل والورد لولا قُبلة سلفت
لما جَنَيْنَا نتاج القبلة الضُّرْبَا
والأم والطفل لولا الحب ما حملت
أم جنينا ولا عانت به نَحْبَا

والراح والكأس لولا الحب ما اعتنقا
والهماني شعراً رائعاً عجيباً
لوجنة الله رُفَّت لي بزينتـها
هربتُ منها إذا ما الحب قد هربا
قولي أحبك.. قوليها بلا خجل
الحب أكبر من أن يلبسَ الحجباً

من قصيدة: أبيات من الفريدة

العشق والوجد والأشعار والقُبْلُ
تُشَبِّبُ الشوق في قلبي فيشتعلُ
خذني إليك حبيبي ضُمّني شِفْفاً
ضُمّ الحُمائم يُزجي زَوْفَهَا الزجل
ولا تدعني أعيش العمر صاديةً
يصوّج الورد إن لم يسقّه البلبل
لا ترهق الحب آراءً وعقلنة
فراجح العقل كم أودى بمن عقلوا
وإن ظممت إلى برد اللمى زمناً
فقد يرويك ذاك المبسم الرقل

عادل المصري

قَفَّيْتُهَا بِحَبِّ مَرْكَزِهَا مَقَالَتِةً

قفت بطریق دیگر در این مقال است

وَمِنْهُ رَأَى الْعَبْدُ مَالَهُ كَمَا رَأَى الْقَبْلُ

في ذلك اليوم مني شفقا
منها لاسم من هو في خطر الموت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَلَمَّا كَانَتْ لَيْلٌ نَزَلَ مِنْ رَبِّهِ أَلَّهُ لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ عَنِ الْفِيلِ لَآتِيَنَّهُمْ بِهِمْ فَوْقَ مَدْيَنَ بِجُيُوشٍ فَلَا حَصْرَ لَهُمْ فَيُضْلَوْنَ

١٠٠٠

يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ الْيَاسِيَّةُ

عمر ایسا نہ ملے کہ طالبان نہ دھماکا
خدا نے ایسا ہی فرمایا اور یہی ہے

أشعة الشمس الهلالية نورها

انما الجسد هو هذا الجسد الذي هو هذا الجسد

مواويل جزائرية إلى بغداد .

(القيت في حفل توديع بعض الاساتذة إلى جامعة قسنطينة عام 1974)

قصار لياليكم ، ليالي في طول
ووصلكم جـار ولست بموصول
فـلا طالب يوم الوداع عناقكم
ولا طامع منكم بشم وتقـبيل
فليس لمن يولي الفـراتين نأيه
وداع ، وهل منه الفـراق بمأمول
ولا موقف الحـشد المودع واجب
وإن لوحت كف إليـه بمنديل
فإن شئتم لثم الخدود فدونكم
خدود صـحاب قادمين من النيل
وخـد الذي أمضى «بدرهام» فترة
غـدت حلما في العين ليس بمملول
هم الراح في كأس النديم تمازجت
بحلو حديث في المجالس معسول
لهم في شغاف القلب ما لا أكنه

لحسناء خرساء الأساور ، عـطبول

إذا شئت ترحيلي فدع عنك تقبيلي
فليس وداع النازحين بمقبول
وإنك قد فرطت بي إذ تركتني
ألام على تأويلها أي تأويل
وإنك مازالت يداك تسـومني
عذابا ، فذا شرحي يطول وتفصيلي
وإنك همي في البلاد وهمـتي
لخارجها فاترك وداعي وتوصيلي
فأنت على يوميك : يوم مسـاره
إليك ، ويوم بعد ذلك يحلولي

أقول لأصحابي وقد فاض عـتبهم
علي وما عذري لديهم بمقبول

عادل جاسم البياتي

- الدكتور عادل جاسم محمد البياتي (العراق)
- ولد عام 1934 في بغداد.
- تخرج في كلية التربية 1960 ، وحصل على الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة 1969 ، والدكتوراه في الآداب من جامعة عين شمس 1973 .
- عمل مدرسا وأستاذاً مساعداً للآداب في جامعة بغداد حتى 1979 ، ثم حصل على الأستاذية وعمل في الجامعة المستنصرية منذ 1980 ، وشغل وظيفة أمين مجلس الجامعة، وعضو مجلسها ممثلاً لنقابة المعلمين إلى أن سافر للعمل في جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء 1984 ، وعاد إلى وطنه 1988 ، ومنذ ذلك العام وهو يعمل في آداب الجامعة المستنصرية .
- ساهم في عدة مؤتمرات أدبية وثقافية داخل العراق وخارجه بنشاط شعري وثقافي ، كما نشر أكثر من خمسين بحثاً علمياً في المجالات الأكاديمية العراقية والعربية .
- مؤلفاته : ظل الفارس النحاسي - الشعر في حرب داحس والغبراء - العرب قبل الإسلام - دراسات في الأدب الجاهلي - كتاب الأيام لأبي عبيدة (تحقيق ودراسة) - لغة الشعراء الإحيائيين .
- عنوانه : أستاذ بقسم اللغة العربية - كلية الآداب - الجامعة المستنصرية - بغداد .



إذا كان رزق المرء في غير أرضه

حالاً فما الساعي إليه بضليل

فلست كمن أمضى لياليه حالماً

بأن سوف يحبوه الزمان بتنويل

فإن رمت في أرض العروبة بغيتي

فإن على بغداد غاية تأميلي

وإن كان في أقصى «قسطنطينة» الهوى

فمنها إلى بغداد أحلى مواويلي

أقول لمن شاركتها العمر يانعا

وكنا به نحيا شراكة مسؤول

متى كان لي في الغيد بعدك سلوة؟

ومن لي بطرف مثل طرفك مكحول؟

لقد أثقل الميزان حجم افتراقكم

وكان كثيرا وزنه بالثاقيل

فقد عفت في بغداد شمساً منيرة

ثُحاط بأقمار صفار زهاليل

أراهم ومنهم أدمع قد تحدرت

كماء أرادوا مسكه بالغرابيب

كأنني وقد فارقتهم بعد الفة

أسير إلى هُتقع من الأرض مجهول

إلى بلد أسعى إلى خير أمة

تداركها الساعون جيلاً إلى جيل

فهذا ابن باديس العظيم تجاوزت

له كل أرجاء البلاد على طول

ولا زال عبيد القسادر الفذ لم تمت

مشاعره حتى قضى خير محمول

سما في سماوات الجزائر نائراً

على متن سيف في الحوادث مسلول

فما سكنت حتى سعى في لهيبها

رجال يرون المجد في كل تهويل

فمن ثائر سلواه تحرير أرضه

ومن عاشق وصل العروبة مخبول

تساموا فلا وجه البلاد ممرغ

بذل ولا جسد العبيد بمغلول

كذا فليُلْم من شاء إنني سائر

إلى وطن الأحرار لست بمعذول

ولست - وإن قيل الكثير - مصدقا

حديثاً عن العنقاء والجن والغول

وإن صبح ما قالوه فليسع جمعكم

إلى دعوة التعريب سعيًا لتبديل

فقد مزقت هذي الأقاويل شملنا

وقد نكستنا في مهاوي الأباطيل

بني العُرب هذي ثورة عربية

تصان بفكر منكم وبأسطول

سعيًا لها سعي الحثيث فلا وُتْ

قوانا ، ولا الساعي إليها بمخذول

ولا كلت الكف التي تحمّل اللوا

فأعظم بسيف ينشر العدل مصقول

وأعظم بارض تنبت العز طيبا

وبالوطن الميمون في العرض والطول

عادل جاسم البياتي

قمرية هاجت مع المغرب
فوق غصون الأراك بالأرجح
مفردة كان لها صاحب
يسجع فوق عوده المرطب
يطير في رفقة أو يري
أحن من أم لها أبواب
تلملت في الوعر مرتاعة
في غير ما هم ولا مارب
ورودت حنينا شيقا
ورجعت من وقعه المخب
مابها هل ذكرت ألفها
وهزها الشوق إلى الطيب

مولدي .. يوم التقينا

أحس فظي تاريخ يومي والأوانا
 واسكني - ما شئت - شعري والزمانا
 وافتحي الأبواب للإحساس والأش
 حواق والأمواج .. فالحب اصطفانا
 وامسحي للآه قبلي غيرة
 تملأ الأفق شققاً وهوانا
 تزرع القلب جراحاً ولظى
 تلهب الأحزان، تعثو في دمانا
 وامرحي عند لقائي وافرحي
 لا تقولي كان بالأمس وكانا
 لو ذبحت الأمس، ماذا ضرتني؟
 وأنا أحس سد يومي والمكانا
 وأنا أحس سد عيني كلما
 صقق القلب بصدري في لقانا
 كل ما تأتين .. عندي رائع
 يا ربي عما عطر الود وصانا
 أه لو تدرين حبي راحتي
 مذن تدانت - ما تلاقت - راحتنا
 لا تقولي: شاعر رام الهوى
 عذب النفس حنيناً وحنانا
 حسب قلبينا التداوي بالرجا
 ما علينا . أنكر الدهر رجانا
 أو أتاناً أو تناسى منا بنا
 كل ما في الحب حلو .. في لفانا
 تقبل الدنيا علينا بسمة
 تخطب الود، ويرضيها رضانا
 أنكرني اليوم فإني عنده
 قد عرفت الكون ميئاً ما عدانا
 واعرفني اليوم أني بعده
 قد فرشت الكون حبا وأمانا
 قطر الشمر على أوتاره
 خمير حب لم يزل يروي صدانا
 مولدي يوم التقينا والهوى
 ساحر أغرى سمانا بشذانا

عادل خليل

- عادل أحمد خليل إبراهيم (مصر).
- ولد عام 1959 في مدينة الإسكندرية.
- حصل على ليسانس الآداب في اللغة العربية من جامعة الإسكندرية 1981، والسنة التمهيدية للماجستير من جامعة الإسكندرية 1982، ويعد الآن رسالة للحصول على الماجستير.
- عمل محرراً صحفياً بجريدة السفير الإسكندرية، ثم في حقل التربية والتعليم في كلية سان مارك بالإسكندرية ثم في ثانويات الكويت.
- عضو هيئة الفنون والآداب بالإسكندرية.
- له إسهامات في المحافل الأدبية بالإسكندرية والكويت، وقد نشر معظم أعماله بالصحافة الكويتية، كما قدم العديد من أعماله للإذاعة والتلفزيون.
- دواوينه الشعرية: بقايا شاعر يحترق 1992، تستوي الأشياء عندي 1994، لن تعودني 1996، إلاك 1997، أنت مني 2000.
- ممن كتبوا أو علقوا على شعره: محمد زكريا عناني، وزين الخويسكي، وسامي منير، وصالح عبد الحافظ، كما وردت تعليقات عنه في الرسالة (الكويتية)، والوطن (الكويتية).
- عنوانه: 1. ثانوية القرطبي للمقررات - مكتب بريد الرميثة ص.ب 32254 الكويت.
- 2. 13 شارع السيفي - محرم بك - الإسكندرية - ج.م.ع.



فلأجـازَ العـشقَ خـيراً في رـحـيلي
ولأجـازَ عـنه خـيراً في ذهابي

من قصيدة: هل تذكرين؟!

(1)

وسألتُ نفسي بعدها
هل تذكرين؟
هل تذكرين حمامة الأيك
الحزين؟
قلبي الذي أسميته القلب الأمين
قلبي الذي ما زال يذكر أننا
كنا نسابق شوقنا
في واحة الحب التي كانت تهدد حبنا
ضمت هوانا والهوى طفل تبسم
في العيون
طفل نمته يد البشاشة والحبور
طفل كسته يد الشذا ثوباً تالق
من عبير

عادل خليل

لارتصن

باباً أرواني وأجراً من حرامك
لأنّ قلباً ما نصيف
ترصدنا .. نضفنا .. نضفنا
فعدونا بنبودنا لا نلحقنا
فأكون قلباً من حديد
والناس تسبح ما لم يد .. صلي تربي
رأنا حورهم القوي .. مغلون
ما بين وضوحه والمحبود
حرفاً أحرقك لتلك فتعبدك ان تنصف
الذبح من نصرة أنه تكون بسوى المراف
باعتلقت
لارتصن

مولدي يوم التقينا ، فاحتويني
واحتنيني ، واحتفظيني لهوانا

اغتراب

قلت يوماً سوف أسلو في اغترابي
لن أعاني في رحيلي من عذابي
لن يئن القلب يوماً في لقائها
أو يذوب العقل يوماً في الغياب
أحمل الأشواق حزنًا في ضلوعي
أدفن الحرمان حياء خلف بابي
أقتل الصبر الذي أحياك صبًا
يا فؤادي لا ثواباً في العقاب
عن هواها قد جُزينا طول ليل
يا فؤادي لا ضحاً عند الذهاب
وشربنا في جفائها السم طوعاً
غير أن السم غص في لعابي
واحتسيت المر عذبا ذا مذاق
سلسل في زي كافور مذاب
واحتسيت الذل دأباً لا إباء
وارتضيت الهجر حظاً في كتابي
كل يوم عيد جرح من جراحي
كل يوم يطعن الزيف صوابي
ما اعتزازي بوعود كاذبات
طاعنات نازفات في ثيابي
وافتناني برضاب من لهيب
وعيون جاحدات كالسراب
وجراح لا يداويه دواء
بل دواء الجرح من نفس العذاب
بين عبرات كجمر من عيوني
طاوعتني في بكائي للشباب
صاح صوت العقل «نعم الصوت حقاً»
لا تُمنّ القلب يوماً بالإياب
واذبح الأحزان في جوف الليالي
وانثر الأشعار نوراً في الضباب
لا بكاء ، لا جفاء ، لا عناء
إن ذل الحب ماض باغترابي

ليال في دار العربي المتغرب

هنا قد تخففت من وطني.. إنه قد توغل
في العشق والموت والنار.. تكذب أفاق
هذي البحار فما صدقت وعدّها
بانتظاري.

أخاف من الموج يرسل أصواته ورغائبة
لشبابيك داري

وها ساحل ونجوم وهمس من الغيب
يربك نفسي، وأنثى لديها الأسى
والتأسي تنام جواري.

حكيت لها عن ظلام تسافر فيه البلابل،
عن عطشي الأبدي كأن بروحي ثضاء
المشاعل، عن قرיתי: شجر وأناس
تخال .. مرت ليال ونحن ضجيعان
ينطفئان ويشتعلان.

وقلت لها : إن جدّي يدعى أبا الفرج الأصفهاني.

لقد مات منذ ثلاث سنين وأورثني قصره : خمرة وأغاني

إذا ما أتيت إلى وطني سوف أجعل منك الأثرة بين إمائي.

توهمت وهي تعانقني أن أرض الثلوج تريد التقرب من صَحراء
الحجاز.

وكانت تلوذ بلحامي هروباً من السأم المستبد. تريد مغامرة النوم
داخل قصر ببغداد أو بمغار خلال القفار.

ومرت ليال ونحن أنيسان نسعى إلى لحظات الذرى ثم نسعى إلى
لحظات الذرى، ورويداً رويداً سيُطْفئ الظلام جوانحنا يا سليله
هذي البلاد التي تستحم بريح الشمال.

كذبت عليك قليلاً لكي أستميلك يا امرأة كالنهار .

أتبكين؟ إني نصحتك أن تكتفي

بالذي تركته الليالي لنا، فلماذا أردت الدخول لنفسي؟ لماذا عبثت
بكل القصاصات داخل داري؟!

نعم إنني سمرة البدو، والشظف الأبدي، ونار شمس أراك تذوبين
فيها.. فهيا اتركيها. شعوبك قاتلة وشعوبي مقتولة. ذاك يفسد ما
بيننا فاتركيني لحقدي وناري.

شعوبك قاتلة، ولذا فهي تمضي إلى موتها.. أه كيف وصلت لتلك
القصاصات داخل داري؟!

عادل عزت

- عادل محمد عزت (مصر).
- ولد عام 1950 بمدينة القاهرة.
- حاصل على بكالوريوس في المحاسبة.
- عمل محاسباً في القاهرة بعد تخرجه، ثم في البحرين
والسعودية.. وعاد إلى القاهرة نهائياً 1982 حيث عمل
مديراً لدار السلام للطباعة.
- بدأ كتابة الشعر وهو في سن الثامنة عشرة، في عامه
الجامعي الأول، ولم ينشر أشعاره إلا في سن متأخرة،
فصدر أول ديوان له عام 1983، ونشر أولى قصائده عام
1986 في مجلة «إبداع».
- دواوينه الشعرية : المتصوفون الشعراء في الزمن العصيب
1983 - اختباء النور 1988 - العرب القدماء 1990 -
هواجس الشاعر المقتول 1990.
- أ عنوانه : 88 شارع الإمام حسن المامون - مدينة نصر -
القاهرة.



من قصيدة: النحات

جارتني تمكث في شبّاكها الليلي لا تفعل شيئاً غير قهري.
إنها عارية قد أسدلت شعراً كثيفاً فوق نهديها.. أزاحتها قليلاً كي
تريني ما تريني.. أه سحقاً لنجوم الصيف إذ ترسل نوراً ليس
يكفي.

بيننا ليل ومكر وحماقات التمني.

إنني أحرق قلبي بمكوّثي شاخصاً أرنو إليها. إن تراءى أول الفجر
أراها أغلقت شبّاكها مظهره بعض التثني.

لَكُنَّ الصبح ساعات انتظار لقدوم الليل.. في الليل كلانا صار
للآخر مأسوراً أنيساً أسراً.. ما هذه الأطياف تسري؟!

ليلة كلمتها بالنور.. أشعلت شموعاً وشموعاً مرسلاً نفسي إليها،
وقليلاً من جنوني، وتهاويل التماثيل ببיתי.

إنني المعلن في جعل الجمادات حياة.

لم تكن تلك الجمادات بشيء ثم صارت خفقات وظلالاً وشذى. كل
تماثيلي نفوس صاحبت في السر نفسي.

وتماثيلي اشتياق.. طائر أوشك أن يُفْلَت من قبضة كف.. رجل
يمشي بعباز.. صبي حالم الهيئة يمشي..

عازف الناي الذي في روحه الأنغام تأوي..

طفلة ضلّت.. نساء أسرفت في زهوها.. وجه فتاة في انتظار
لحبيب ليس يأتي.

ها أنا في آخر الأركان تمثال له وجه حزين ليس يدري بارتجاف
النور والظل لدى الشمعة إذ تذوي وتذوي.

جارتني تمكث في شبّاكها محض معان خافيات.. كيف أغريها بأن
تأتي لبיתי.

ليلة جازفت إذ أودعت ناري في حروف عبر أوراق كُتِبَ،

ثم أرسلت لها ناري خطاباً دون تنقيح كائني كنت أرميها بورد،
وكائني عدت للعشرين من عمري، وعاد النزق البري يسري تحت

جلدي.

قلت يا أنت أنا النحات.. نفس.. همجي..

عزلة وحشية تأنس بالأحجار لا بالناس..

هل تدريين أنني خشن فظ حنون مثل كفي؟!

قد أعاشتني تماثيلي وحيداً في الليالي..

صرت طبعاً جافياً أرتاب في الناس لذا أخلقهم معنى جديداً. كل
نفس لحظة باقية تمنح للرائين نوراً وظلالاً. لحظة ليست تعاني زمناً

من حولها يأتي، وينسل ليأتي ثم ينسل ليأتي.

جارتني أنت على البعد الأساطير جميعاً فمتى تأتي الأساطير

لبيتي؟

كم من الأيام والأحزان أرسلت إليها في خطابي؟ لست أدري.
كل ما عن قلبي قلته دون احتباس. منذ أن كنت مصيراً غامضاً
أشعر أمناً وعبيراً دائماً في حضن أُمي.

من قصيدة: كمين للأمير الطريد

ها قد أفاقت صبوتي وأنا أرى إحدى عشيقاتي تبين، وتختفي، من
حولها الشجر القديم.

حاصرتها في غضبة الأحراش مرتعشاً، ومسّحت الندى في
صدرها ومزجتها بالياسمين.

أدخلتها في الريح، في الرمضاء، في الثلج المهشم ثم قلت لها:
مجوسيان نحن بظلمة الشفق الأثيم.

لا تتركني.. تعلمين أنا الأمير.

ضيعت مالي بين صنّاع العطور، وبين تجار الحرير.

والآن أنت ترينني متبدل الأحوال مغبراً يطاردني خصومي. لا
تخافي. هذه الأحراش بيتي فاعشقينني بين أشجار الليالي. إنني

نفس الفتى. لا فرق بيني ها هنا أو داخل الغرف المليئة بالشموع
وبالبخور.

ما كنت أدري أن قصري يحتوي كل الدسائس والمهالك هذه حتى
أفقت بليلة فرأيت حراسي وهم يتقاتلون.

عادل عزت

من ما حروف لثاني دكتور، بالنا من راحة تلك العزلة
أعوت تجعل هذه الأرض أحراراً تسير.

دعني أكون كبرت أنا أراق في نفسي يجعل المصائر أوقى
المعاني دهر منعت للنساء.

بعد أن كنت زمناً دون قديمها أنا أسرى مع المسيح،
دائماً بأحزان السخية.

من قصيدة: اعترافات الحاضر الغائب

راح عني وطني
فانتفت في الثواني
رحلت عني المسافات ارتمى
في لوحة الموال تابوت الأساطير
وشوق الحالمين

ولقد صرتُ سراباً
ولقد صرتُ يباباً

ولقد صرتُ صراخ الشجر اليابس
في صدر اليمامات وتُسغ الياسمين

كانت الهمسة سجناً
كانت الهمسة منفى
كانت الهمسة منشوراً ووشماً..

صارت الهمسة في هذا الزمن
صرخة عجفاء فوق المنبر المزدان بالرايات
أم

لم يعد يُعرف ما لون الوطن

من ترى اغتال اليمامة
وضمير الياسمين
من ترى لطخ شوق الحالمين
برماد البرق في صدر الغمامة

فرّت الأصدا من صوتي
وضاعت في الصحارى
فإلى أين ذهبت؟
أيها الساكن في بيت من الجوع وعث قبلي
أيها الراجف من برد زمان القهر أين الدفء
في حضن الرداء العربي؟
فإلى أين ذهبت؟

عادل قرشولي

- الدكتور احمد عادل قره جولي (سورية).
- ولد عام 1936 في دمشق.
- حاصل على الدكتوراه في تاريخ الأدب الألماني والعلوم المسرحية من جامعة ليبزيغ 1970.
- عمل استاذاً محاضراً في جامعة ليبزيغ من 1968 إلى 1993 حيث تفرغ للكتابة.
- يكتب باللغتين العربية والألمانية، ويترجم منهما وإليهما.
- دواوينه الشعرية: موال في الغربية 1968 - الخروج من الذات الأحادية 1985.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ما هو خاص بنا (دراسة وقصائد مترجمة) - أربع مسرحيات لبريشت (مترجمة) - غيفارا أو دولة الشمس (دراسة ومسرحية مترجمة).
- مؤلفاته: له عدد من الدراسات منها: بريشت في المنظور العربي، إلى جانب عدد من المؤلفات باللغة الألمانية.
- حاصل على جائزة مدينة ليبزيغ للأدب 1985، وجائزة الأكاديمية البافارية للأدب 1992.
- عنوانه: Dr. Adel Karachouli, Wittstock, Str. 4, 04317 Leipzig



وإلى أين ذهبت

إنني أطرق باب الزمن

في العراء

بين أرضٍ وسما

باحثاً عن وطني في وطني

ذبتُ وجداً

ذبت حباً واشتياقاً

ولقد مرّت على دمعي المجامر

ولقد عشت وجربت بلحمي كل أنواع الخناجر

حين أدمنت المهاجر

بين أهلي

رحلتُ كُفّي عن الخنجر

فامتد العفن

أخمد البرعم في الجذر

أحال النسغ جرحاً

كاد أن يصلب في الآه الزمن

ما الذي يأسرني في وطن

ليس لي فيه كفن

وطني،

يا وطن الـ «ما بين بين»

أنت في جلدي وفي لحمي وعظمي. أين أهرب؟

أنا إذ أبكيك أبكي الذات في ذاتي وأندب

أين أهرب؟

أنا إذ أنفك أنفي الروح من جسمي وأرحل

أين أهرب؟

أنت وشمي والهويه

أنت في جسمي الخلية

وطني

يا وطن الـ «ما بين بين»

أيها المشدود من قطب لقطب

في مدار المرحلة

أيها المدمن خمر البسمله

أيها الدائر في كل الزوابع

فوق قوّهات المدافع

تحت حد المقصّله

المرارات استحالت غابة

يختبي الجائع فيها

والرصاصات

ولغز المسألة

جئتكم بالخبز والملح

أشحتّم.

قلت هذا الوطن

وأنا هذا الوطن

وأنا لولاي لم يمتد في الجلد العفن

وأنا لولاي لم يُغمّد بجرحي الخنجر المسلول

لم يُصلب بأيامي الزمن

لم تُسطح في المسافات التضاريس

وتمحى

في تباشير المواسم

فأنا الحاضر والغائب في همّ العواصم

وأنا في حضرة الموت هنا

دون كفن

عادل قرشولي

أرسم في السبع الحجر

يهرب الماء

ويرنج القمر

لحظة

آه

ولكن

ترجع القطرة تلتفت على القطرة

فهي وجهر لقاء بعد منفى

يصبح الماء نقياً

مثل كان

وأصغى

وشيطا

تمنعتُ عن رقصة فوق طاولتي
والعناقيد تلتف حول الكؤوس
ولم يك بين المحيط وصوتي
سوى وجهها
ها هي الآن تجلس في آخر الليل..
والنادل الفظ يسألها:

- تحتسين عرق؟
تلف بلاداً من الأرجوان،
وما خلق الله حسناً بأرض القداسات..
ترفع عمر المحبين في طرّفها..
ينثني رأسها فوق رأس الحسين ورأسي
ويشتبك الحس بالحس
يأبها الألم البشري انتبه
احتسي مثلهم (!)
تشعل الساهرين بثوب..
وتعمد أن يهزم الناهدان فضاءاته
وتعمد أن يفضح الفخذان ادعاءاته
- كأسك .. سيد.

دتي (!)

[هو النادل الفظ،

أم بعض من يبحثون عن اللذة الكاذبة؟]
أدارت خيوطاً من الضوء في وحشة الدرب
قد حركت دمعتي..

واستطال الأسى

حركت وحشتي،

واحتسيت - مع الكأس - آخر أخبارنا

والبكاء توزّع بيني

وبين السكاري

فماذا احتسينا،

وماذا تُرى أحتسي؟

عند باب «وشيطا»

نفخت القوافل، والأرض، والصدر، والبسمة الخادعة

كأني ساقهر كل الرجال..

وكل الممالك والليلة الجائعة

عارف الخاجة

- عارف عمر عبدالرحمن الخاجة (الإمارات العربية المتحدة).
- ولد عام 1959 في دبي.
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية - شعبة الإعلام - تخصص علاقات عامة من جامعة الأزهر 1980.
- يعمل صحافياً.
- دواوينه الشعرية : بيروت وجمرة العقبة 1983 - قلنا لنزيه القبرصلي 1986 - صلاة العيد والتعب 1986 - علي ابن المسك يغاجي قاتليه 1989 - من المعسكر 1990.
- قدمت ندوة الأدب في الخليج العربي دراسة عن شعره.
- عنوانه : ص.ب 16622 ، دبي - الإمارات العربية المتحدة.



وصفت البلاد على نظرتين
وأنشأت سيفاً على جبهتي
وانتشيت بمحفظتي
والبلاد التي سوف يذكرها المطربون..
قبيل النقوط..
وبعد النقوط..
تحسست رأسي..
فلم تزل النار فيه
وصوت جهاز المصفف فيه
وأصوات كل القناني..
التي قد شربت وقد شربتني
- وما سوف أشرب - فيه
على الباب..
علقت ناري
وأشعلتها مرتين
سأثار في هذه اللحظات..
لكل الذين تمنوا شفاهاً وما ارتشفوا
لكل الذين تمنوا سريراً وما اغترفوا
لكل الذين أحبوا..
بطهر الملائك والأنبياء وما اعترفوا
سوف أنتقم الآن من كل فاتنة
لم تصغر، وصعرت الآن
- يا لعنة الدهر -
باسم الحضارة والحب
قد صعرت خدها..
نهدها
قدها..
عند باب «وشيطا»
رفعت القيامة وانتفض الفتح..
ها إنني أدخل الوطن العربي
وقد غامت الأرض والكأس والدندنه
وها إنني أدخل الآن
والوطن العربي تعمد أن يشعل الساهرين
وأن ينتشي بالخيانة والصمت والملعنه
وها إنني أدخل الآن
والوطن العربي يحارب بالدُف والدندنه

فكأسك .. كأسك. سيدتي (١)

- تحتسين عرق؟

أحتسي مثلهم (!)

من قصيدة: المسافة..

تسللت من خارطات الكآبة
لأبداً في ناهديك السهر
رأيتك في كل حرفين غابه
وما بين سطر وسطر «حياه»
هو الوعد رغم الزنازن
رغم المجوسي،
رغم ابن ملجم..
يبدأ من مقلتيك إلى القلب درياً
تمر عليها خيول الصحابه
رأيتك ضعف السنين التي شردتني
تطلين من جبهة النسمة العابره
ومن أغنيات المنافي
ومن ضحكة الجمرة الثائره
تطلين من عرس قانا الجليل
لنمشي نفس الطريق الجليل

ولو كان يفضي إلى الجلجله
هو الوعد - لا الدولي - يشكلنا
لنشكل بالحب وجه الكتابه
هو الوعد - ليس ابن عاصم - علمنا
كيف نسمع شجو الحروف
إذا نقطة لمعت
تحت باء السحابه
رأيتك والعيس تتبع حادي النجوم
وهودجك الكوكب المنتشي
في سمات السماء
وخذ الصحاري
وهودجك المشتري
لازمته العيون وأقمارنا الساهره
فلا ترقبي موعداً لانكساري
ولا تحسبي ردة للورود التي..
فتحتها بروضي وفود الغرابه
تطلين سيدتي
والفصول الجديدة..
تأبى التأقلم في خاطري

عارف الخاجة

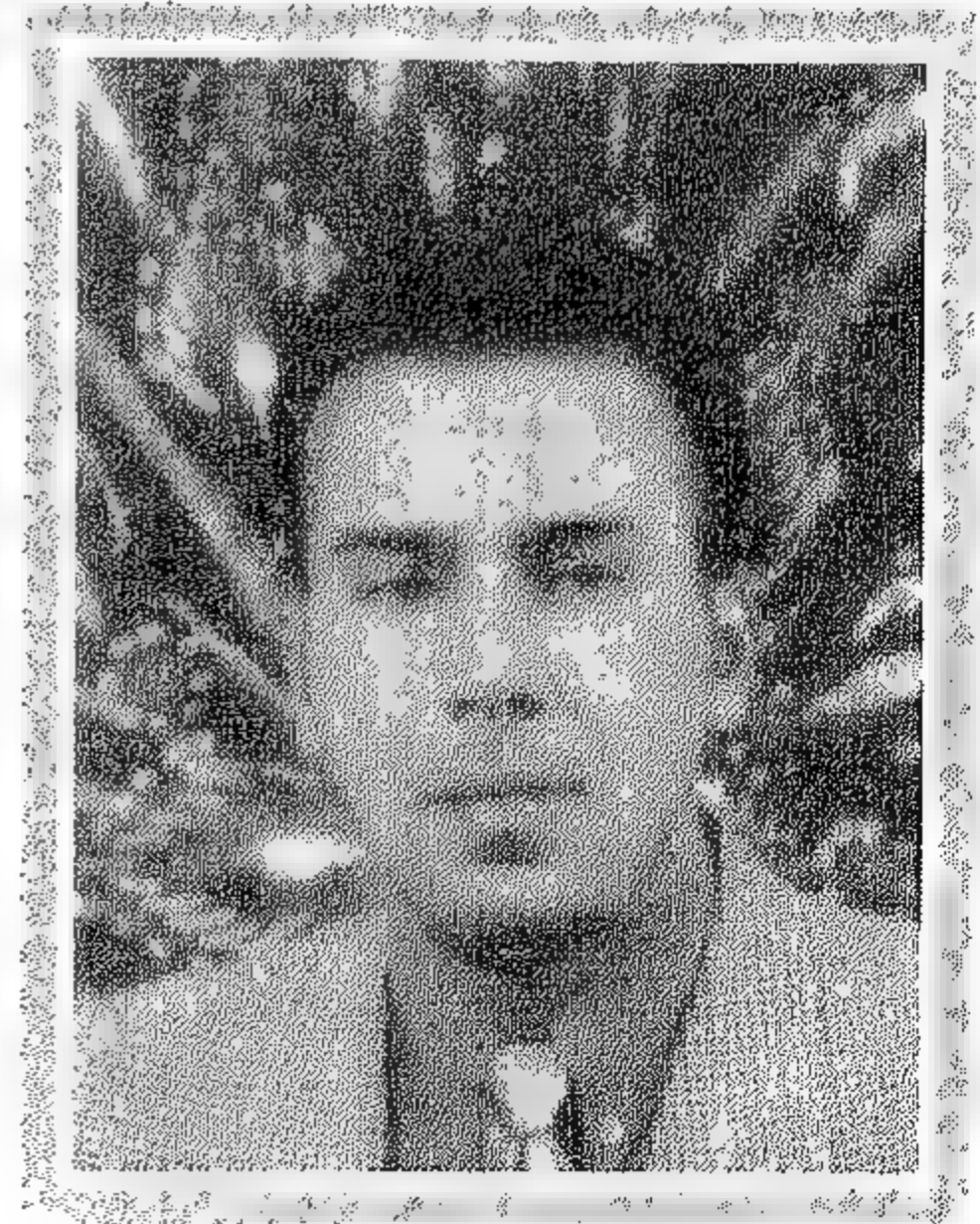
إني تعب من التسكح
في دروب العمر
بئس من خطائي !!
إني تعب من انتحال القلب ..
من بلوى الركوع
ومن دماي !!
إني سواي
فكيف ينقضي سواي !!؟

آت

آتِ إليَّ وإنْ لفَّ السنينَ كـرى
 وإنْ غفا هاجسي في الريح أو عثرا
 آتِ وفي مقلتي فجرٌ وفي شفتي
 هذا الذي يغزل الأنهار والشجرا
 آتِ ألمُ عيون الشمس حيث رمتُ
 عيونها وأدارت خدّها صغرا
 آتِ لأزدرع في أنفاسها مقللاً
 كي يعلموا أن شمس الجائعين ترى
 وكان لي وطنٌ بلّلتُ جبهته
 بالمستحيلات كي يجري إياها فجري
 أمنتُ بالبحر يغفو في أنامله
 ويستففيق على أحداقه مطرا
 أمنت بالمدن السمراء شامخة
 تمشي وتورق من أقدامهن قري
 أمنت بالوطن المذبوح فوق قمي
 أمنتُ... أمنتُ حتى قيل قد كفرنا
 وبعد أن ذبل الشلال في قمري
 ودبّ همسُ انطفاء فيه وانتشرا
 وسال ليلٌ مفازات أساوره
 إذ عينه غابة والجوع فيه عرى
 نفختُ جرحي فأغراني تكبره
 واستيقظت شرفات قد غفت عُصرا
 أنا وإيائي من أيقظتُ جذوتهم
 فقد أرقّت على أسوارهم قمرا
 أنا وإيائي حلمٌ كم أوجله
 ومستحيلٌ على الأعناق قد كبرا
 أسماؤنا كالعرايا من سيلبسها
 صوت المغني إذا صار الفتى حجرا
 فيروز أول حزن في طفولته
 قد علّمته أنين الناي والسفرا
 فيروز خمير بأحزان ملونة
 إذ كلما شمّ خمير الحزن قد سكرنا
 أنا وإيائي من أخفق أمانيه
 تحت التراب.. ثريا في غضون ثرى

عارف الساعدي

- ☐ عارف حمود سالم (العراق).
- ☐ ولد عام 1975 في بغداد.
- ☐ طالب بكلية التربية - قسم اللغة العربية.
- ☐ رئيس رابطة شعراء الشباب في بغداد/ الرصافة سابقاً،
- ☐ وعضو الرابطة المركزية للشعراء الشباب في العراق،
- ☐ والاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق.
- ☐ شارك في عدد من أنشطة المربد الشعرية.
- ☐ دواوينه الشعرية: رحلة بلا لون 1999.
- ☐ عنوانه: قسم اللغة العربية - كلية التربية - الجامعة
- ☐ المستنصرية - العراق.



رحلوا وقد نفضت عباؤها السما
 ء فنجمه حبلى وشمس عاقر
 رحلوا وأنت كسرت لؤلؤة الكلا
 م وقلت لي يا صاحبي أنها جر؟
 كيف استرحت إلى صدك وبختها؟
 وهواك أسرار وصمتك ساحر
 لا لست أرحل أستحي من نخلتي
 يوماً إذا ما عفتها ستحاصر
 لا لست أرحل طينتي ريفية
 قمح يداي ومقلتي عشاير
 من أول القلق الغريب وبين أن
 اغفرو وأصحو والهروب دوائر
 أثنت حزني واحتفت بوحدتي
 ما ضرني والجوع عبد أمر
 تسع أكلن العمر بعثرن المنى
 فتركنهن وفي الطريق العاشر
 لا لست أرحل صبرنا أسماؤنا
 والصبح في كل البيوت ببادر

عارف الساعدي

لخلده بار لوز
 سرب القبح خطاه المخطئة
 الفتن بسبب مناهضة
 سودما بيقن وخباته
 ندم يوماً فبرنا نملح
 من سيعفبه نذليه اسراره
 طبعته في البحر وجهه القله
 قلدا غابه ولم يترك سرى
 قبلاته في المراتب مجلد
 فيمتاعبه عند المناسه
 لم يندم ندمنا خيرا
 وضع الليل على الكانه

محمل بالحفاة الغرب من زمن
 محمل بالدماء والطين والفقرا
 أمضي فتحترق الصحراء في سفري
 معي عصاي رميت الغيم فانكسرا
 معي أنا وحدنا والبحر يشربنا
 حتى رسمنا على اكتافه جزرا
 حزني بحجم انتظار النخل في وطني
 لكنني كلما أوديت زدت ذرى
 إلا هواك بلادي فهو لي قدر
 قد خط فوق مرايا الروح وانتشرا
 فجئت أحمل أعوامي مبعثرة
 عشرين واثنين فامنع لهفتي عمرا

من قصيدة: لا... لست أرحل

لهواك أسرار وصمتك ساحر
 يا صاحبي سرقوا السماء وهاجروا
 ذبلت على الميناء دموعه قرية
 ومشيت على قلق الرجال بواخر
 من أين؟ هذا البحر صار سحابة
 سمراء يحملها فؤاد حائر
 عبرت حدود القلب فاخترت بهم
 ومشيت تكابر والهواء يكابر
 فتحت أصابعها فطاح البحر وان
 كسر الرحيل ومزقوا وتناثروا
 يا لؤلؤي الصمت إنك صاحبي
 تدري بأن البحر طفل مأكرا
 يفري فتتبعه خطاهم هكذا
 يمتد - تتبعه - يني - يتكاثر
 لا رمل يحفظ ذكريات وجوههم
 تعبوا فهذا الرمل بحر آخر
 لاشمس ترقص في أغانيهم ولا
 فجر يلونه اليمام الطائر
 شاخت مراياهم - بلى - ياويحهم
 غرباء أغواهم نبي كافرا

من قصيدة: رفقا بالبراعم

أمة القرآن، أنصار النبي
 أنتم اليوم لنا كالشُّهُبِ
 مرحباً حَيْهَلاً، يا من بِكُمْ
 سوف تنجو السن من عطب
 جمعتنا اليوم في ذا الملتقى
 «ندوة» فيها سألقي مأربي
 لغة الضاد لكم شاهدة
 يعربي قد كفى من نسب
 سوف نمضي في هداها قُدماً
 لا نبالي بالسُّرى في الغيب

يا رعاة الجليل يا أهل النُّهى
 يا رفقاء الدرب أهل الأدب
 إنني منكم إليكم أنتنمي
 فـانظروا لي نظرة عن كـثب
 كم عشقت النحوى كم أهوى «خلي
 لاً» و«فـراً» و«بن جني» الأبى
 رغم هذا الحب إنني عـاتب
 فاقبلوا مني عتاب المعجب
 نحن من آدم نُخطي ونُصيب
 ليس فينا اليوم من لم يُعتب
 لست إلا عاتباً في منهج
 أشـتكي الكيف وكـم الكتب
 منهج يصعب أن يفهمه
 طفلنا، من لم يزل كـالزغب
 إنه البـرع لا يقوى على
 فهم ما قد جاءنا عن «قُطرب»
 كم شكت أطفـالنا من جـمل
 أصبحت تـسـعهم كالعقرب
 «سيبويه» و«الكسائي» معاً
 خُلفـاهم للعنا والنُصـب
 كلمـا قلت لهم زيد أتى
 أعـربوها، هـرعوا للهـرب

عارف النيف

- عارف الشيخ عبدالله الحسن (الإمارات العربية المتحدة).
- ولد في دبي عام 1952.
- خريج كلية الشريعة والقانون - جامعة الأزهر 1977.
- عمل مدرساً، فمديراً للمعهد الديني بدبي، ثم عضواً فنياً في إدارة المناهج، ثم رئيساً لقسم الامتحانات في ديوان الوزارة، ثم مديراً لإدارة التقويم والامتحانات، ومقرراً للجنة معادلة الشهادات.
- يعمل - في نفس الوقت - ماذوناً شرعياً، كما يتولى خطابة الجمعة والعيد.
- دواوينه الشعرية : ذكريات 1977 - نفحات من الخليج 1980 - أناشيد من الخليج 1986 - من هموم المجتمع 1993 - نداء الوجدان 1993 - نداء الإسلام - همس القريض - اللهم إني إليك أتضرع - حبيبتي بلادي - حسناء يا بنت العرب. أعماله الإبداعية الأخرى : إماراتي الحبيبة (مجموعة كلمات وقصائد) 1991.
- مؤلفاته : أسماء من الخليج (معجم لغوي) - كيف تتعلم النحو بدون معلم - رسالة المتزوجين - لبيك يارب الحجيج - أنا الأصمعي - قاموس الأمثال والحكم الشعرية - أرجوزة امتحانية - بلغة المربي من حكم وأمثال المتنبي. ممن كتبوا عنه: محمد إبراهيم حور في كتابه: فلسطين في الشعر المعاصر بمنطقة الخليج العربي، ويوسف نوفل في بحثه: ملامح الشعر الحديث والمعاصر في دولة الإمارات. عنوانه : ص.ب : 10374 - دبي - دولة الإمارات.



لم يعد يقدر أن يجمع خبـ
دين علماً ولقبا «المنتخب»
يا أساتيد المعاني فكروا
لا تقولوا مستحيل طلبـ

من قصيدة: من وحي الموسم

استفتحوا يأيها النجباء
يأيها الكُتَّابُ والأدبـ
استفتحوا بالله موسمكم
ثم املاوا رُحْبَ الفضـ
ما أحوج الدنيا إلى أدب
يشفي الغليل، ويذهب الكُربـ
صنفان في الدنيا ذوق فـ
ومن ازدهت أيامه طربـ
فكلاهما ماضٍ لغايته
لكن مُجِدَّ غير من لعبـ
يا من حباه الله معرفة
نشر العلوم عليكم وجبـ
لا تحسبوا أني أطارحكم
شعراً، فبست الشعر قد خربـ

عارف الشيخ

دنيا شاعر
لست مفلحاً كذا جاع بك
أنا في ضيبي جباراً كما تم
هل تملك باقي حيا هل
أيها اللائم كم تعد لفي
أنت لو تعرفني تعدد في
أراد أن يحل به الفسق شكاً
لأجبت رُحْباً دارحكن
لا أنجيه المرب والمُعزكا
كنت عقي كن لبيبا حنكا
نعم لا تترك هذا السلكا
أنا لا تملك خرددي غرد
أنت لم تسمع وأنتي جالماً
فك الحاف في متى أصغيت في
هكذا دنياي دنيا شاعر
يا عدولي قد تملك ما شئت
أمكن العالي أمان الذركا
المس الجوزاء ذلك النكا
واذا أعرشت أن أعدلكا
هي طرداً بمة طرداً بكا
لست بالجاهل كي اسعلا

أي زيد؟ أي عمرو؟ قل لنا
كيف جاء إنه لم يُطلب؟
قلت ما زيد وما عمرو سوى
مثل أضربه يا صاحبي
قال لي لا تخطلق لي مشكلاً
دعك من زيد الوري، فليذهب
قلت فاذا ذكر كان مع أخواتها
قال من صُغري أنا لم أغثب
قلت صُغُرُ وردة أو قرية
قال لا أقدر حمل القرب
«مغرب» هات لنا تصفيره
قال مالي أحد في المغرب
قلت عرُفُ خبراً أو مبتدا
قال أنت اليوم تستهزئ بي

يا رجال الفكر هذا عصرنا
عصر «ميكي موس»، عصر الطرب
ويح نفسي لم أعوِّدها على
أن أرى هزلاً فجيداً مذهبي
هل علمتم من أنا إني فتى
من بني تغلب، من خير أب
كنت في القوم خطيباً محققاً
كيف عادوني، وعافوا مشريي؟
عجباً! بل عجباً!! بل عجباً!!!

«حلي ضائع في حلب»
أخبروني من يحل المعضلا
لم نعد نفقه ما في الكتب؟
أو لسنا من خيار صالحين
وعلى القرآن قد عاش أبي؟
لم لا نفقه ما ندرسه
أنبئوني. هل له من سبب؟
شاشة التلفاز كم تشغلنا
تنهب الأوقات شر النهب
«كرة، ناري، مجلات» هنا
أه مسكيناً غدا هذا الصبي

مرور الأحباب

يا قلبُ لا البسْدُ ولا الأنجمُ
ولا نديمٌ بالنسي يَحْلُمُ
لا نسمة عابقة بالشذا
لا سامر في حبيبه ينعم
سهـران يا قلب تعب الضنى
لله ما تبدي وما تكتم
بالأمس مروا في دروب الهوى
فافتـر غصن وهفا برعم
وغاب عنهم أنني مـولع
فـيهم وأنـي والـة مـفرم
فـيـا فـؤادي لـم تشكو الجوى
ألم تكن تدري؟ ألا تعلم؟
أفصحت عن حبك في مهده
حتى توارى الخـصـب والموسم
ويا نسيمـا حـالـيا بالندى
يا مـوقـظ السـمـار يا ملهم
مننت بالأنسام هـفـاهـة
في جـنـها الأعـراف والبلسم

ليلة سمر

قـرة عـيـني مـر هـفـاً طـيـبـاً
لا يُخلفُ الوعدُ ولا يـعـتـبـُ
يا نـاثـر العـطـر بـدرب الهـوى
وحـامل الأثـواق لا يـتـعـب
عـيـنـاي والروح، ومـا في يـدي
أليس هذا كلُّ ما تـطـلـب
حـبـي يـحـار الفـكر في قـهـمـه
بـحـر عـظـيم المـوج لا يـنـضـب
لا تـسـبـرُ الأعـوامُ أغـوارَه
بل يـذهـب العـمـمـر ولا يـذهـبُ

• عارف تامر

- ☐ الدكتور عارف تامر العلي (سورية).
- ☐ ولد عام 1921 في قديموس - محافظة طرطوس.
- ☐ درس المرحلة الابتدائية في اللايك، طرطوس - والإعدادية في الكلية الوطنية ببانياس، والثانوية في الفرير باللاذقية، والجامعية في كلية الآداب التابعة لجامعة القديس يوسف ببيروت، والدكتوراه في مونتريال بكندا.
- ☐ كان يجيد اللغتين الفرنسية والإنجليزية إجادة تامة.
- ☐ مختص في الفلسفة والأدب والتاريخ الإسلامي.
- ☐ نشرت قصائده بتوقيع «عابر سبيل».
- ☐ عمل مدرسا للغة الفرنسية في ثانويات سلمية، ولتاريخ الشرق الاوسط في جامعة القديس يوسف ببيروت.
- ☐ مؤلفاته: موسوعة الخلفاء الفاطميين - موسوعة تاريخ الإسماعيلية، وعشرات من المؤلفات الأخرى.
- ممن كتبوا عنه: إسماعيل عامود، وعلي أمين في «الثقافة السورية»، ونشرت عنه دراسات في مجلتي الأديب والمورد اللبنانيين، وقدمت عنه دراسات أخرى في إذاعة لندن.
- عنوانه: سلمية - محافظة حماة - سورية.



• توفي عام 1998 (المحرر)

من قصيدة: انتظار

ماذا لو انزاح الستار
روغاب عن عيني المزار
ماذا لو اجتزت الحدود
دوت في دنيا القفار
أرنو وينتشر العبيد
سر على المربيع والدروب
وتهب أنس السام الربيع
مع على الشواطئ في الغروب
والسامرون العاكفون على الشراب
يتنادمون يلفهم برد الشرباب

ماذا إذا جئت الديار
ونزعت عن وجهي الخمار
أعود بأقوات الزهو
ر إلي في وضوح النهار
والذكريات الناعما
ت أخاف يرتعد الضياء
والنسمة الوطفاء ما
ثلة على أمل اللقواء
وتمر بي الأيام مسرعة إلى دنيا السراب
حيث الندامى في الديار تعيش في ظل الشراب

عارف قاصر

.....
.....
.....

.....

.....

باقعة ذكريات

لا تراعي إن تغشانا المساء
أو توارى عن مفانينا الضياء
نحن يا أخت غممام خلّب
عبر الأفق ووارته السماء
أمسنا حلم تراءى وخبّا
بعد أن شعّ هواء وصفاء
وأمسنا التي رفّت ندى
لم تغد تجلو الأسى والبُرحاء

وعبرنا الدرب والورد به
فاتن الطلعة ، وضاح السناء
غير أنا ما شممنا عطره
فرجعنا وأمانينا هباء

يا بنة السفح وأخت المنحنى
والربيع اللذ ، حلم الشعراء
حبنا الوارف في السفح نما
كم تغنيننا وكم طاب الفناء
كم رشفنا الراح في أرجائه
وأخذنا ووهبنا مانشاء
وهزار الروح يشدو فوقنا
وحفيف الغصن يوحى بالرجاء
والندامى حمل الشوق لهم
سامر الحب غناء وحُداء
ذكريات كلمما عنت لنا
درت العين وجسادت بالبكاء

غريباء نحن في أوطاننا
ليتهم صانوا دموع الغريباء
حبذا لو أنصفوا في حكمهم
جرحوا القلب ، وضنوا بالدواء
أيها الغائب عزّ الملتقى
ما عرفناك ضئينا باللقاء
أنا أرثيك ومن حق الهوى
غير أنني صيرت أحرى بالثناء

الكروان

طائر من قديم الزمان
يحمل الشمس نحوي
ويحمل عني الأغاني
ها هو الآن يأوي إلى كتفي صامتا..
فاكتبها أيها الثقلان

ليس من عادتي أن أغني
وها أنا منخرط في البكاء
ومنفرط مثل لؤلؤ صوتك عبر الفضاء
لا مزامير تمنحني في غيابك
مسبحة للقنوت
وسجادة للدعاء
لا سبيل إلى حجر يتوسده القلب
لا كسرة من شعير
ولا ماء يرفع سقف السماء

لا سبيل إلى وردة في الجبل
ذبل الناس من حولها
فاعتراها الخجل
ليس لي أن أعود إليها
ولو فوّضتني جميع الدول

لك يا طائر الأزمنة
أن تحط على كتفي صامتا
تأسر الألسنة
لك أن تنتهي صامتا
وتجئني لغة الذل والمسكنه!!

طائر لا يحط على شجر
يخطف الأرض مني..
بيدل أغصان قلبي
وبييني الخرائب من حجري
ويقود البساتين خدي
ويسرق كل الأغاريد من عمري

عاشور فني

- عاشور بن عراس فني (الجزائر).
- ولد عام 1957 في سطيف - الجزائر.
- نال الشهادتين الابتدائية والأهلية من مدارس سطيف، ثم واصل تعليمه إلى أن دخل الجامعة في الجزائر العاصمة، وحصل منها على الإجازة في الاقتصاد 1984، ويحضر الآن لشهادة الماجستير في الاقتصاد.
- مارس كثيراً من الأعمال الفلاحية، والتجارية، والإدارية، ويعمل منذ 1985 مدرساً بمعهد الإعلام بجامعة الجزائر.
- نشر بعض أعماله في الصحف والمجلات الوطنية والعربية.
- شارك في كثير من المهرجانات والملتقيات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: زهرة الدنيا 1993.
- نال الجائزة الثانية للشعر الجامعي 1981، والجائزة الأولى لاتحاد الكتاب الجزائريين 1984.
- كتب عن أعماله الشاعر السوداني المرحوم جيلي عبدالرحمن (المساء الجزائرية 1988)، وعبدالقادر فيدوح في كتابه: دلائلية النص الأدبي (1993).
- عنوانه: البريد المتبقي - الجزائر.



لك يا طائر الأرض أن تضع الأرض حيث
تشاء

وتدل الرياح على جهة لا ترى
وتدل النهار على منبع للضياء
وتدل الشعوب على حجر لا يكذبه أحد
وتدل الممالك والأنبياء
لك أن تترك الأفق لي
وتطير إلى جهة لم تطر نحوها مرة..
لم تطر مرة للوراء!!
لك أن تستريح على حجر بارد في المدى..
وتضرب ذاكرتي بالغناء

لك يا طائري خصلتان
أن تجيء بلا سبب
وتغني بغير أوان
من رماك إذن نحو أندلسي...
وغبار ملائكة الله يذهب في الأرجوان
والعرانس يخرجن من دمهن
ويدخلن في دم عشاقهن
يعطرن سوسنة الوقت بالمسك
والزعفران
ويهيئن للقلب أرصفة
وشموساً
 ويفتحن بوابة الهند
والقيروان
ليس من عادة الأقحوان
أن يجيء إلى غرسه حافياً
وعلى قبره شمعدان
ويدان له
وعليه يدان

لك يا طائراً لا ينام
أن تحط على كتفي صامتاً
وتحركني في المنام
وإذا سككت نبضتي
فعسى تتحرك مني العظام!!

من قصيدة: الليل

مضى كل شيء إذن..
لم يعد أحد يلتقي أحداً
أغلق الناس أبوابهم واستراحوا
ولم يتركوا كرة في نوافذهم
يتسلل منها الضياء
كان النهار الذي كان ما بيننا لم يكن..
لماذا إذن تتسلل نحوي حمامة
هذا المساء؟
وقد أغلقت دونها الشرفات
وكل شقوق الوطن؟
على وجهها بسمة المتعبين
وحزن اليتامى
وغصن من الدمع في جفن أم شهيد
تحركه نسيمات الشجن
مضى كل شيء..
ولم يلتفت أي شيء إلى أي شيء..
ولم يبق من مرح الخطوة القزحي
سوى ليل مقبرة ، وصباح كفن
(.. خطا شبح خطوة

ثم قَدَّمَ أخرى إلى جهة في الظلام
فألقت به خلف سور الزمن!..
كأنني هنا منذ يوم القيامة أنتظر السندباد
وأبحث عن جهة للرياح
وعن مرفأ للسفن
كان جميع الدروب تؤدي إلى صخرة
والمدى يتفتح عن هوة لا قرار لها
فإلى أي (روما) تهاجر هذي القرى
والمدن؟
كفى.. لا تخن أيها القلب!
كيف أصدق زاوية في الطريق
وأنسى الصباح الذي مد قاماتنا
شجرا في (الفرات)
و(فاطمة) في الجبال
ومئذنة في (عدن)؟

تكسرت الأغنيات على شفتي
جرحتني عذوبتها
فارتعشت
وما كنت يوماً سوى رعشة في وتر

عاشور فني

لكم يبدو جميلاً ذلك الزمن
فرغنا من رضاعتنا
فررفت فوقنا الوطن
وعلمنا بعمر الورد -
كيف نرى.. ونفتن
وكيف نحب حتى ننتهي حبنا
فيمتتنا في طفولتنا...
وسرت فوقنا المدن!

من قصيدة: حنجرة غير مستعارة

أنا يا صديقة من طُح هذي الصحارى
ومن ملح هذي البلاد
ومن صمت كل الجياح
فحين تزاوَجَ دمع الندى
بالأقاح الحزين
ومالت سنابل أرضي حُبلى
وعند امتزاج دموع الثكالى
بريش الطيور التي سرق
الخائنون فضاءاتها ...
أفرز القمح نطفة بؤس
رماها على رحم بيدر هذا الضياع
فألقت بها الذاريات على جبل الملح
فامتزج الجوع بالحزن
حتى غدت مضغّة ..
ثم عظما .
ولم ينبت اللحم بين نيوب السباع .
وغطى الزمان العظام من العري بالرمل
حتى ولدت ككل الرعاع .
كبرت على صمت هذي الصحارى
شربت عصارة حنظل أرض الحيارى
فأفرز طعم المرار بحنجرتي لحنها
توالت عليّ الحناجر ..
لكنني ...
رغم هذا المرار
زجرت الحناجر غني
وصرت أغني
وما كنت صوتاً لغيري
وما كنت يوماً صدى مستعاراً .

من قصيدة: حوارية الملح

(صوت مشدوه) : -

لإيلافك الرمل

عاطف علي

- ☐ عاطف علي محمد القرّاية (الأردن)
- ☐ ولد عام 1964 في الكرك.
- ☐ حاصل على بكالوريوس في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية.
- ☐ موظف بشركة البوتاس العربية - البحر الميت - الأردن .
- ☐ دواوينه الشعرية: حنجرة غير مستعارة 1993 .
- ☐ عنوانه : بريد الجديدة - الكرك - الأردن .



كنت حرا بموتي ...
ولست حزينا عليك
لأنك حر بموتك ...
حر بخوفك
حر .. وتخفي أنينك خلف الشفاه
وتركب بالصمت في غصة
الحلق طوق النجاة
وتلهث خلف الندى
حين تلمس في النبع خوف المياه
حر
ولا تقتفي أثرا للجراد
إذا سرق ، القمح منك وأنت تراه
وحر بعريك ...
إن يرقد الذئب جلد الشياه
تفر إليّ لتلبس رملي
يحاصرك الخوف
ترفع كفيك نحو الإله ..
وتمضي تمارس لا شيء
لا شيء... لا شيء
غير الصلاة

عاطف علي

هو الليل يغشى قلوب البعيدين عنك ..
ويأسر أرواحهم في النهار الذي ماتت على ...
هو الحوت يلعج كل الغرائب ...
يلعج أعمارنا في المساء ...
ويلعج أماننا في الصباح ...
ويلعج أحلامنا العاريا ...
هيب الشمس بفت شعيب ...
وتألق في ماء مريه ...
أهرخ يا أجمل العاشق ...
تغيب في حلمي الدليل ...
فأهذب ...
لماذا إذا اقترب الحلم من ...
أفت الصبح عانده القبر ...
والتفت حول الوسائد شيطات نوب ...
وداست سدول الظلام مرابع حلم ...
لماذا إذا زارني ملك الصبح تنظروا الهمة

فررت لعلّي أوارى برملك
سوءة روجي إذا ما تعرت
وصفرة وجهي إذا ما غدت (فاقع لونها)
وأشهد ملء عيونك لوني
إذا نون عيني غارا
ولكنني إذ وصلت إليك ...
لهثت طويلا ...
تنفست حتى الغبارا
وكان فؤادي الذي هذه ..
السير عصفور حب
ويحلم بالقمح لكنه
عندما أطبق الملح حولي الحصارا
راى القمح ملحا ... فطارا
فبت أصلي على شاطئ الملح
ثم أرتل سورة موتي جهارا
وأعلن خوفي وغريبي إليك
وأعلن حزني عليك
فها أنت ميت
كحلمي الذي ذاب لما
طوى الليل فيه النهارا
(صوت شامت) : -
أنت حزين عليّ فما

رملك سجادة للصلاه
وحر هوائك برد سلام
وموتك يستأنس الغور منه حياة الأبد.
فها أنت ميت
ولكنك السرمدي المدد
غريب ولست ككل البحار
فلا (الهيلاهيلا)
ولا مركب الصائدين
ولا شاطئ يحضن الزائرين
هو الملح يصطاد كل الجياع
وملحك في زمن الحر ثلج جمد
هو البحر ميت ...
وفي الغور يتم طویل الأمد
(صوت تائب) : -
لإيلافك الرمل ...
أستغفر الملح إذ لست أدري
بأي نعيم كفرت إذا قلت إنك ميت ...
فمن لي سواك ليحضن جرحي ...؟
ومن لي سواك ..
ليشفي دمايل وجهي ...؟
ولكن دملة القلب أكبر
لو كنت تدري
فمن يبرئ الجرح يا أيها البحر
إن الطبيب قتل
وليس الجراح سواء
لأن جراح الأحبة في الظهر
لا تندمل

(صوت هامس) : -
تلفت حولي فأوجست خيفه
فسرت إليك فرارا ...
وانست في داخل الجوف نارا
فجئت لأطفئ جوعي
وخلفت أمي تهدد قوما صفارا
وتغلي المياه ولكن صوت الحصى
داخل القدر لم يتوار
فلا النار تخبو
ولا القدر فارا
ولا القوم ملوا انتظارا

رسائل للنار

إذا أحرقت أغلى أميياتي
فقلولي قد تغدّت من حياتي
ولو أفنيت أوراقاً وحبوراً
فهل تفنى تلال الذكريات
وهل يخبو ضياء من حرونٍ
يرافقني إلى يوم الممات
خذيها واحرقيني واحرقنيها
فقد أغرقت لي سفن النجاة..
رسائلك التي كانت نشيداً
أخاطبه بآيات الصلاة
تقدّم للحريق بكل غدرٍ
ولم تعرف رياح السيئات
خذيها إنني أبغي ضميراً
ولا احتاج حبوراً من دواة
وأراقي التي أفرغت روعي
على صفحاتها وسكبت ذاتي
أعيديها إلي لأحتويها
وأقرأها بظل الأمسيات
وحين يشدني قبيري إليه
سأدفن في معانيها رفاتي
سأقرأها وأنسج من خيالي
لقاءً أو رسائل دافئات
إذا حان المساء تذكريني
فحين يحين لن أنسى صلاتي
ولن أنساك ما خفقت قلوباً
ولن أنسى وفائي يا حياتي
خذيها واتلفيها، وابعثي لي
إذا احترقت، رماد الذكريات

أنا والطير

يُمِرُّ بي الطير ظمناً فيُظمئني
فقلّتي فرغت، من أين أسقيته؟

عاطف ياغي

- عاطف فرحان ياغي (لبنان).
- ولد عام 1934 في بعلبك.
- تعلم في مدارس لبنان الرسمية حتى الشهادة المتوسطة، ثم انقطع عن الدراسة ست سنوات ثم عاد إليها ونال الشهادة الثانوية العامة ثم التحق بالجامعة ونال إجازة اللغة العربية من كلية الآداب في بيروت عام 1968.
- عمل مدرساً عام 1955، ثم أستاذاً بالتعليم الثانوي عام 1970، واستمر يمارس التعليم في الثانويات الرسمية والخاصة.
- عضو باتحاد الكتاب اللبنانيين، ولجنة المناهج التربوية المكلفة بتحديث المناهج في مدارس لبنان.
- من مؤسسي ندوة الخميس، وواحة الأدب في البقاع، كما كان يقيم في بيته في بعلبك صالوناً أدبياً شجع من خلاله الشعراء الناشئين.
- شارك في عدة ندوات وأمسيات شعرية على صعيد لبنان.
- دواوينه الشعرية: له أربع مجموعات شعرية مطبوعة هي: رسائل للنار 1970 - الحب والليل 1979 - ألم وأمل 1994 - صدى الليل 1996.
- له دراسة في علم البلاغة، وبرامج لغوية في أجهزة الإعلام المرئي.
- عنوانه: لبنان - بعلبك - تلال رأس العين.



عهداً عليّ إذا ما عاد لي ظمناً
أن أمنع الماء عن نفسي وأسقيه

من قصيدة: معلم بنات

عشرون بنتاً كلهنّ مراهقات
من بينهن المطربات
من بينهن الراقصات
من بينهن الفاتنات
وأنا شتات في شتات
وأذا وقفت لأشرح الدرس اللعين
أغضي حياءً في عيون الناظرات
بنت مدرّبة العيون
بنت مهدلة الجفون
بنت محمّرة الشفاة
بنت تفكر بالحياة الآتية
بنت تفكر بالطعام
بنت تقلدني وأخرى تضحك
بنت تنام! وأنا أصبح مؤنباً... لكن أصبح على الخفيف
ما كنت يوماً قاسياً في عشرة الجنس اللطيف

عاطف ياغي

إذا أمرتني أن أكتب
ولم أكتب لولا أن أكتب
وعلّ يخبو من عروني
فأبذل ما أملك من عروني
رسالة التي لا تكتب
تقدم للذين يكتبون
خبراً لا ياتي أبغى خبراً
وأوراق التي أكتبها
أعبرها إلى لا حصر
وعين يمشي في عيني
سأقرأها وأنسج من حياتي
إذا حارة المساء قد كثر
ولم أنسج ما خفقت تلوين
فأبذل ما أملك من عروني

وكان يشرب من مائي بلا ظمناً
وكنت أروي غليلي حين أرويّه
وينفض الجئح والمنقار في دعة
وينشر الحب في صدري وأطويه
ويصعد الجو شبعاناً ومرتوياً
يشدو، بلا مئن، أحلى أغانيه
جفت ينايبنا يا طير وامتلأت
جداول الحب شيئاً لا اسميه
وأنت تذكر صفصافاً ومخورة
وعندليباً وشحروراً يناجيه
وأنت تنقل من غصن إلى غصن
وتنزل الأرض في أمن وفي تيه
وحولك العشب يعلوه الندى القأ
وحولك الحور في أحلى تنثييه
قد كنت يا طير أشواقاً تقاسمني
فيء الحياة وما الأشواق تلهيه
قد كنت ضوئي الذي يسبي تألقه
ويكبر الضوء في قلبي ويسببيه
وكنت تنطق بالشكران مرتجلاً
أحلى الغناء وما يغني تغنييه
وكنت يا طير في الأحزان تؤنسني
وتطرد الهم عن نفسي وتنفييه
وكنت يا طير لي خلاً أكاشفه
بما أخبى في قلبي وأخففيه
وكنت تهتز من بؤحي وتنفخ لي
صوتاً وصوتين مما كنت أبغيه
كم مرة ضيقنتني والحزن يعصرني
فكنت تسحبني منه وترمييه
وكم كسوتك ريشاً بعد مسغبة
فتمنح اللون في أبهى معانيه
وكنت يا طير تعطيني على سعة
وكنت أمنح ما ترضى وتعطينيه

عهداً عليّ إذا ما جاع أطعمه
زادي حلالاً لو أن الزاد يرضيه!

سواكن تتداعى حجرا بعد حجر

«هل بالطلول لسائل رُدُّ؟
أم هل لها بتكلم عهْدُ؟
درس الجديد، جديد معبدها
فكأنما هي رِيطة جـــــرد
من طول ما يبكي الغمام على
عَرَصاتها ويقهقه الرعد»
«علي بن جبلة» وقيل «دوقلة المنبجي»

(1)

صمتت، مثل انقشاع الموج عن وجنة صخره
همسة، ثم حفيف ناعم يمسح الطحلب عنها
ويعريها لأعراس الظهيرة
حين مالت عندها الجدران تصغي لمناجاة المياه
كان همس البحر يبدو خافتا جدا، فما استطاعت
تداعت، وهي تصغي، عبثا تصغي لهمسات المياه

(2)

طُفْتُ في حاراتها الملحية الصخر أناديها
لم يجبني في أزيز الصمت من خلو المساكن
غير صوت واهن البحة في حزن مقيم
(صب دمعي وأنا قلبي ساكن)
(حار فراقك نار يا سواكن)

(3)

كلما أوغلت في البحر
ترى المرجان سد الأفقا
كاسحا ما زال، سد البحر، سد العمق
جيشا لجبا يزحف
وجه البحر يبدو لازورديا، وصياد ينادي الموج ريثا
قبلا ترحل الشمس وتناى في الأصيل
وعظام نخرات وبقايا
يهبط الليل عليها، ثم تمتد ستارات الدجى الهائل
تحويها،

تغطي ما تعرت في سكون أزلي
موحش الصمت مهيل

(4)

أيها الرمل الذي انصب على جفني

عالم عباس محمد نور

- عالم عباس محمد نور (السودان).
- ولد عام 1948 في الفاشر.
- تخرج في جامعة أم درمان الإسلامية 1972.
- يعمل في بيت الثقافة بالخرطوم.
- له إسهامات متعددة في النشاط الثقافي والأدبي بالصحف والمجلات السودانية.
- دواوينه الشعرية: له عدد من الدواوين منها: إيقاعات الزمن الجامح 1974 - أشجار الأسئلة الكبرى - منك المعاني ومنا النشيد 1984.
- حاصل على جائزة الشعر الأولى للشباب 1973، ووسام الدولة للآداب والفنون 1979.
- عنوانه: بيت الثقافة - الخرطوم - السودان.



لهذا الليل يحضرني خيال حبيبي النائي ضبابياً ضبابياً
يشق طريقه وهناً، يزيح الدمع، يرقص راعشاً جفني
ويستل الكرى سيفاً يضل طريقه طيفاً ويمضي
بين قاع العين والممتد جسراً ما تداعى عند باب القلب
وأذكر كيف أحبابي استناموا عن شكائاتي وعن
ليل سهرت بهم أناجيهم، فما سمعوا ولا زاروا، ولا
لربوعنا ساروا، فما أحد يناديني، ولا طيف يواتيني
ولا خبر يواسيني، يشرق دمعي المصبوب يفرقني
وأبحث عن أيديهم لتنفذني، وعن وجه ظللت أبيع
بعض العمر، كل العمر، عمر العمر لو ألقاه، ما ألقى
سوى بعض الصدى يرتد لي عند الفضاء الرحب.
همو؟ هب أن هذا الليل مهما طال يا كم طال، يا ما
كنت أغمر عمره بالمن والسلوى، أساقية الهوى نجوى.
وأطره أناشيدا زغاريدا، وأجعل كل ثانية به عيدا
وشكوانا، فيا ما كان شكوانا فؤوس الصبح تهدم صرح
مخدعنا ومأوانا
ويا ما كان مر الليل أسرع من رموش العين في لقياء،
وأسرع من سقوط الحلم في وعيي، وأسرع من دموع
الصب.

وحيدا عند صدر الدار تذكي النار، ماذا تبتغي؟ هب
أن طيفا زار؟ فكيف طريقه والدمع بحر زاخر، لا الريح
يعبره يموجه ولا سفن ترجرجه، ولا قاع به، كيف
السبيل إليك أنت، وأنت أبعد من سماء ما رأت طيرا
يطير، ولا غيوماً أو نجوماً، أو شهاباً راصداً،
كيف السبيل لو أن طيفاً زار؟
مائة من الأيام والأوهام، بل مائة من الأعوام، بل دهر،
حملت جراحه وحدي سكبت نزيفه وحدي، اتكأت
على شفا سكينه وحدي، ووحدني ها أنا باقٍ تهددني
الزعازع، أينما اتجهت شراعاتي،
ويأتمر الملا بي ما لهم؟
لا دينهم ديني ولا بيني وبينهم سوى الأقدار
تعال، تعال، أنت كسوتني برداً بليتي الشتائية
وأنت تركتني فرداً، وأنت رميتني بسباسب سقيتها دمعي

والبحر استقام
كم تقوعت سنينا في ضمير الصدف النائم
لكن الركام
جرح اللؤلؤ في قلبي وفي جرحي نام
ثم صار الجسد المطمور ورداً
واستحال الورد يمشي في الزحام
غير أن الملح غطاه وغطى الورد
والدرب، وفي البحر أقام.

(5)

لم تكن أطلال سُعدي تلك
لم يستوقف الباكي أحد
أقفرت من أهلها الدار فما ثمة رد
لسؤالي
ربما يحمله عني الصدى
في غد أو ربما في بعد غد
كان لي في هذه الأنحاء دار
وأحباء وأهلون وجيران، وقد
عصف الدهر بهم فانقرضوا
ثم قد
نلتقي يوماً وقد.

(6)

الجزيرة
وهي تستلقي على الأصداف والكوكيان
والشط العتيق

من قصيدة: حبيبي أيها الإنسان

أسكر هواك أم خمرة؟
ونار نواك أم جمر؟
وهذا الليل أم عُمُر؟
فإن الليل، أقسى مايكون الليل، حين يضيع محبوبي
وأن أهيم كالمجذوب أبحث في كؤوس الحزن عن كويتي
وعن ذكرى أكدسها دروعاً عند لقياء
أحب الليل، أخشاه
ويقتلني وأهواه.

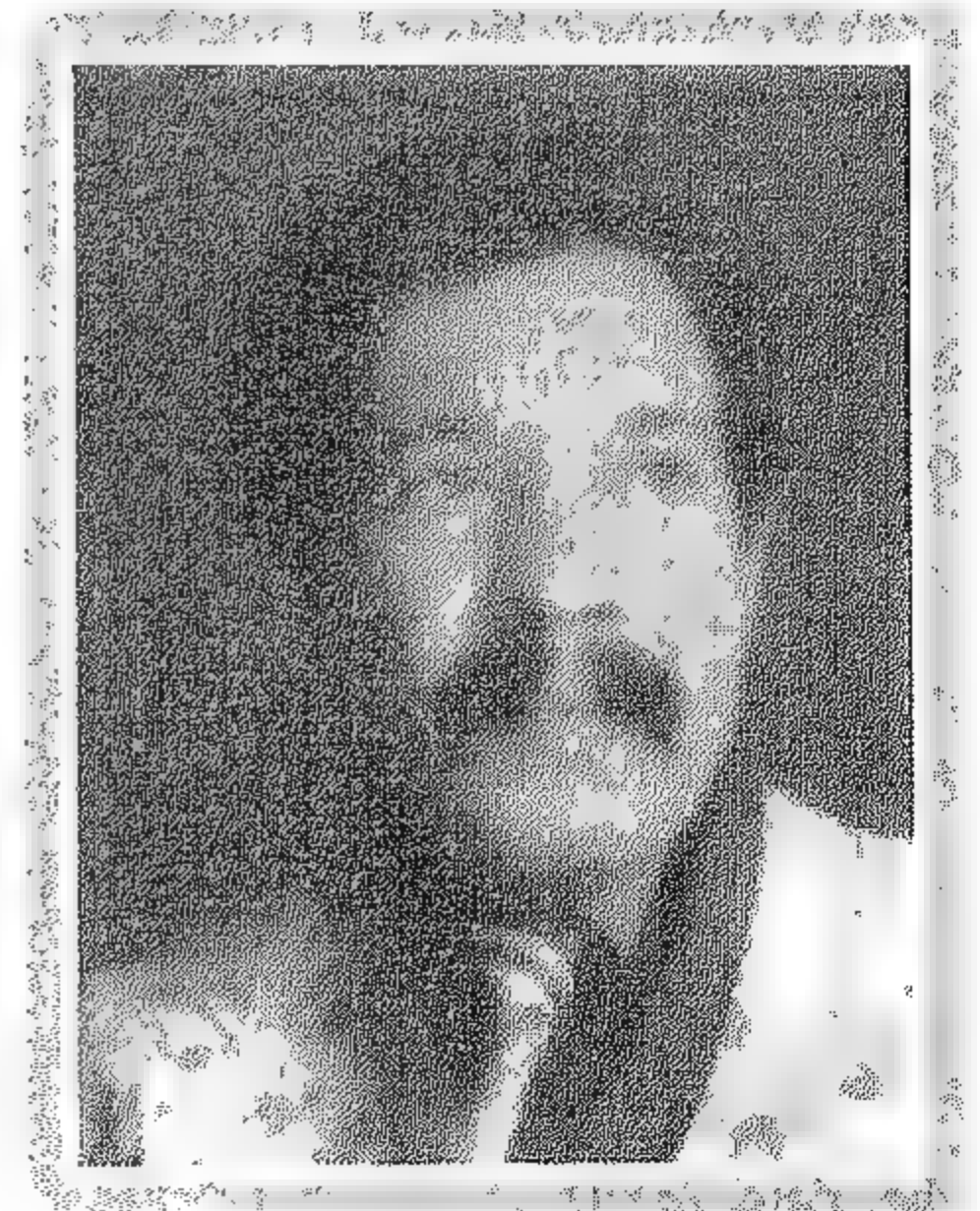
نعم أنا راع

لأن أبي - منذ أن كان -
 راع
 سلالة جدّ هوته المراعي...
 لأن أخي رضع المجد من ثدي أم رعت
 فهو منذ الرضاعة راع..
 لأن الشمس إذا أشرقت
 تزرع الفجر بين يديّ كل راع
 وحين العصافير تعطش.. حين تجوع
 تجمع أسرابها حلمات
 وراء خطى كل راع...
 لأنني لا زلت أحيا الصبي
 بدويًا صدوقًا
 ومقتنعا بجميع طباعي...
 تعاودني كل مكرمة عشت
 تصحبني كل مكرمة منذ كنت ابتدأت حياتي
 نبيلًا بكل المساعي
 لكم من خروف حملت لامي
 برغم المسافة فوق ذراعي
 تقبلني الأرض في كل شبر إلى خيمة
 لم تزل بعد منصوبة في حنيني
 وسوف تظل مدى العمر كل اقتناعي..
 لأن الرعاية كنز ثمين أعود إليه
 يشرفني أنني - العمر - راع..
 يحاضنني حب شعبي..
 وأحضن أرضي رائعة
 بين خضر المراعي...

نعم... أنا راع.. وألف نعم
 وأنت التي تشربين الحليب
 وتستمتعين متى ما افترشت جلود الغنم
 كأنك سائحة للبلاد أقتنا
 لتجمع كل العجائب عنا!
 تُحضّرنا.. تخرج البدو منا
 تُعلمنا كيف نلحق ركب الأمم!

• عامر بوترة

- عامر بوترة (تونس) .
- ولد عام 1947 في قفصة.
- مجاز في الفنون التشكيلية من جامعة باريس.
- عمل أستاذ تربية فنية في المعاهد الثانوية، وفي مدارس
- ترشيح المعلمين، كما عمل ملحقا بقنصلية تونس العامة
- بباريس. وملحقا ثقافيا بالمندوبية الجهوية للثقافة بسيدي
- بوزيد .
- عضو اتحاد الكتاب.
- إلى جانب كتابته الشعر كتب المقالة الأدبية والقصة
- القصيرة ، ومارس هواية الرسم .
- دواوينه الشعرية : أعود لكم 1977 - نعم.. أنا راع 1987 -
- وحي الفجر 1990 .
- حاز العديد من الجوائز المحلية والقومية آخرها جائزة
- رئيس الدولة الثانية في مسابقة حول المحيط والبيئة .
- عنوانه : شارع فلسطين - طريق المكتاسي 9100 سيدي
- بوزيد - الجمهورية التونسية .



• توفي عام 1998 (المحرر)

كل ملكي شعب عظيم
وأرض أهيم بها .. وعلم
ولاني بهذا أعيش فخورا
كما الصقر يفخر بين القمم ..

من قصيدة: أغنية مهاجر

ثغرك من حين إلى حين
يكاد يا سمراء يدعوني
صمت عني ، إنما عبثا
صمتك قد ظل يناديني ..

أنا هنا .. مثلك مغترب
بعيد بلادي .. فأتني الطرب
وأنت قدامي .. تحددثني
عيناك .. والأشواق تضطرب
تونس في وجهك مزرعة
يعجب من جمالها العجب
الشمس لما جئت مشرقة
والزهر .. والزيتون .. والعنب
فعبّر عينيك أرى وطني
يلدع الشوق شراييني ..

عامر بوترعة

لأن أبي .. منذ أن كان ..
راج
سلا ليه جيت هونك المرامي ...
لأن ٢٠٠٠ ربيع المجد من ندي أم رعش
فهو منذ الرضا عت راج ..
لأن السموات لما أشرفت
تزع العجرب من يدي كل راج
وحين العصا غير تغطش .. حين جوع
تجوع أسرابها حالما ي
وراء خطي كل راج ..
يأتني لأزنته أحيا الصبي
به ويا صدوقا
ومتقنيا بجمع لمباي ..

ونحن الذين بعزم وكد
صنعنا مفاخرنا من عدم
.. نعم .. أنا راع
علمت بما ليس غيري علم ..
علمت بأن الحياة إباء ..
وليسست تقال بكلمة فم ..
علمت بأن الحياة على ضفة من صراع
وليسست على رقصة ونغم ..
ولولا الشموس التي أحرقتني
بكل السفوح وكل القمم ..
لما كنتم في الشواطئ تلهون
والموج من لهوكم يرتطم ..
ولولا عصاي ولولا شياهي
لما كنت تدرين معنى النعم
ولولا شحوب ترين بوجهي ..
لما كاد وجهك يقطر دم ..

نعم .. أحرس الشمس ..
والشمس تعرفني عاشقا مولعا
وتعرفني صامداً أبداً مبدعا ..
فزوري ولو مرة قريتي .. رافقي من رعي
لتدري بأن الرعاية عظام
وقد حولوا الأرض للخير من جهدهم مرتعا ..
وأن الشياه إذا ما ثغت
وأطفالنا يرقبون الرجوع
وأباؤنا يرفعون الأكف بخير دعا
نحس بأن الحياة نضال ..
لأجل الذي كان لابد أن يشبع ..
نعم .. أحرس الشمس ..
أرفض تحت المظلات أن أقبع
وأن أرقب الموج ..
فالموج في عراقي كم سقى شجرا ..
كان لابد أن يطلع ..

نعم أنا راع .. وألف نعم
ولازلت أشعل قدام خيمتنا النار ..
أحترم الضيف .. أعرف معنى القيم ..
ولا .. لست أملك سيارة فخمة ..

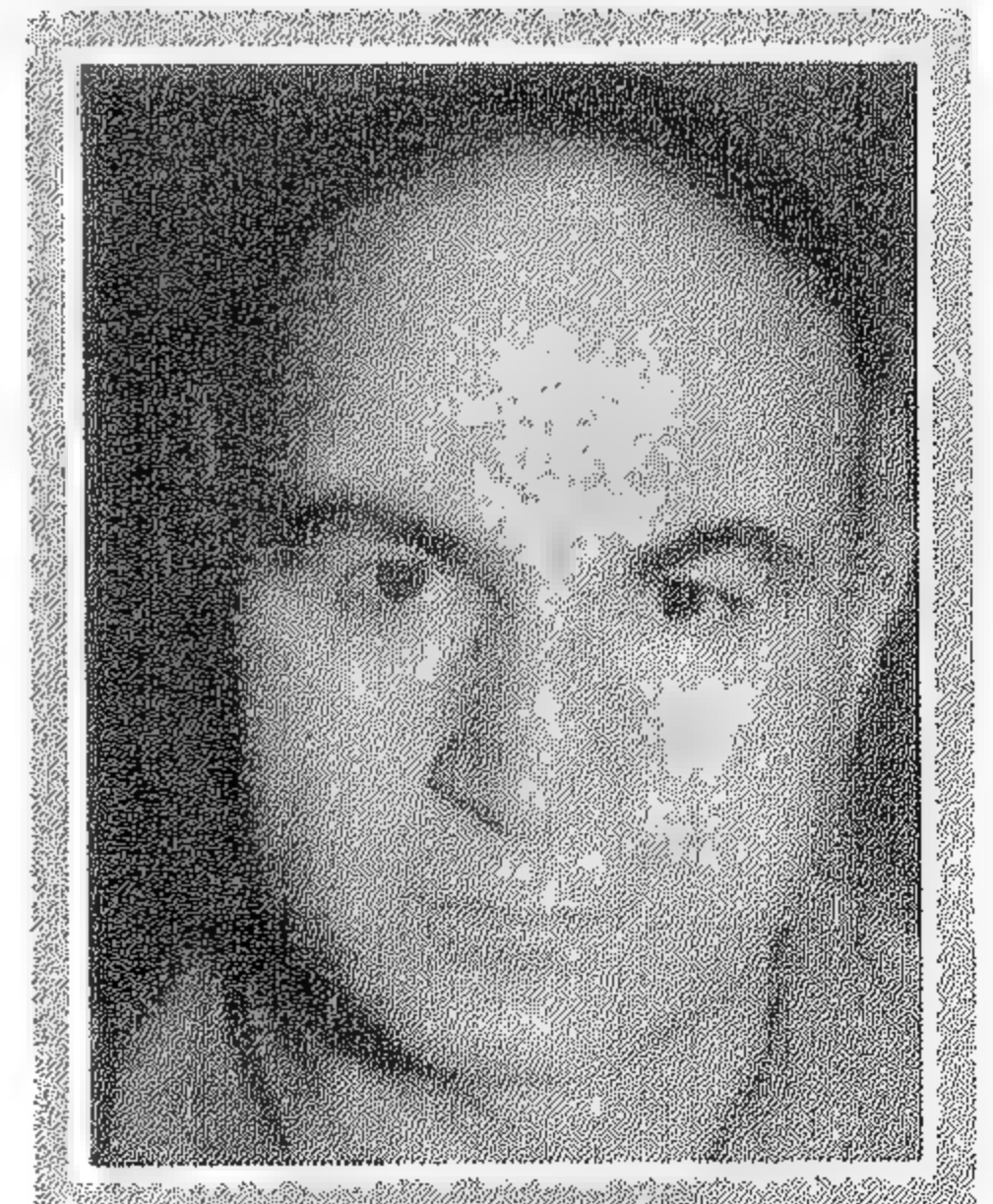
يولد الصباح حزينا

مدمن حبها ،
 ننحني أول الدرب للعابرين ،
 وعند انتهاء الطريق ،
 نلوح للصاعدين إليها ،
 لغتي شارة ،
 ويدي راية .
 وهي لا تعرف السابله ،
 فخذيني -غوايتها - للطريق الجديد ،
 ارسمني لواء منذرا بالنجاح ،
 اكتبيني شعرا ،
 ها هنا الجهل مقبرة ،
 والذكاء احتراق ،
 والطريق إليك دماء ،
 تمر من الحنجره ،
 - واقف عند شط الدخول إليها ،
 عابر دربها الخوف ،
 والحزن ،
 والغدوة الخاسره ،
 قارئ سفرها ،
 بين نار التحول ، والومض ،
 حزني المقيم عليها ،

مقبل ،
 مقبل يا مسافة وعدي المميت ،
 مقبل ،
 أول الغيث وجهي ،
 أزف إليك البشاره ،
 ها أنا أتقدم موكبها
 معلنا ،
 أن بين المواويل والموت ،
 رائحة الأرض ،
 هذا الدم المستباح ،
 معلنا بدء صوم المساكين ،
 للسنة المقبلة.

عباس إبراهيم

- عباس حامد إبراهيم (سورية).
- ولد عام 1950 في محافظة حماة.
- حصل على الثانوية العامة 1965، ونال شهادة اهلية التعليم الابتدائي 1970، وإجازة في علم الاجتماع من جامعة دمشق 1984.
- عمل مدرسا، ثم تفرغ للعمل السياسي في مدينة حمص.
- بدأ قول الشعر عام 1968 حينما كان طالبا في البكالوريا ثم أخذ ينشر شعره في صحف العاصمة ومجلاتها، ثم في مجلة الآداب اللبنانية.
- دواوينه الشعرية: طقوس الذاكرة 1986.
- مؤلفاته: مقدمة في الصورة الشعرية.
- حصل على الجائزة الثانية للشعراء الشباب في سورية 1977، والجائزة الأولى للشعراء الشباب في سورية 1978.
- ممن كتبوا عن شعره: علي كنعان في مجلة الآداب البيروتية، وأحمد المعلم في صحيفة العروبة المحلية، ومحمد مصطفى درويش في صحيفة الثورة، ومحمد غازي التدمري في كتابه: الحركة الشعرية في حمص.
- عنوانه: فرع اتحاد الكتاب العرب - حمص - سورية.



يكبر الظل،

تكبر كل المدائن ،

تغترب اللذة الباردة،

وأنا مرتم بين غفلتها ،

بين يقظتها الفاجرة ،

مرتم عندها

كل بيت يصير ارتحالا ،

كل قبر يصير ابتداء،

لغة قادمة ،

عبر كل الفصول المميتة ،

تجترع اللذة المقبلة .

انحناء شوق

تحول الموانئ بيني وبينك ،

تهرب مني يداي ،

أتمتم باسمك .

لا شيء غير احتضار المسافات أكتب في

لجة الموج ،

كانت يداها زوارق بحر ،

وتهرب مني أغاني ،

- في البحر شوق ،

بكاء،

وفي البحر ضحك الصغار .

تحول الموانئ بيني وبينك ،

أحترف الحب ، والشعر

تحبل بالنفي كل المسافات ،

- من علم البحر مطأ المدى ؟

كيف يا بحر تقرأ كفي

تأخذ مني يدي ؟

وأحترف الحزن ،

والشوق ،

بينني وبينك شهر من الركض .

والدمع ،

والآخرين .

تحول الموانئ بيني وبينك ،

أترك كل الأمانى ،

وأبقى على الرمل بعض خطاي، وأهتف ،

صارت عيونك أزمنة ،

لم تلد بعد ،

يطلبها الضائعون .

من قصيدة: طقوس الذاكرة

(1)

كنت على حوض البحر الأبيض شاهدة ،

أسقيك ثمالته ، ومياه مآقيه ،

وأحلف أنك قارئة ما يخرج من ميناء القلب

إلى صفحة أيامي ،

أمس ، استدعيت الأشباح إلى مائدتي ،

وتواصلت ، أنا والحلم على ضفة عينيك ،

وكنت آتيت من الربع الخالي خالية .

إلا من وعد

يصعب أن أقبض كالشرطي عليه .

(2)

من منا يعرف كيف يصير القلب إذا وافاه

الحب

على أرصفة الميناء وحيدا ؟

أمس على الهضبات رأيتك تنحدرين إلى

اليرموك ،

وتختصرين الدرب إلى بيسان

بلا سفن ،

في ظلمة هذا الليل الثلجي على حرمون

استقدمتك سرا ،

وبدأت أصالح بين شفاهي وشفاهك

« سرا استحضرت ذاكرتي في حرمون ،

وأصنع من ثلج الشارة أحجارا تتدحرج

أو ...

تفسح لي ذاكرتي ركنا في حمص ،

أتقابل فيه مع الثلج ،

ويأتيني وجهك مختبئا .

بين يديك »

عباس إبراهيم

نشيد امرأة

تقبل في شهي أنوثتها

نارها

تخرج من سطق القلب إلى أنوثتي

تندثر بالعبث الربيعي

دمعها

لحي عينيها من دماء سموات الله

وفي يديها صهيل لروح

أراها

هي ترون بيد غفيم

تربط لفترات على سقم

لحي صاير مضارب سبلات الحلم

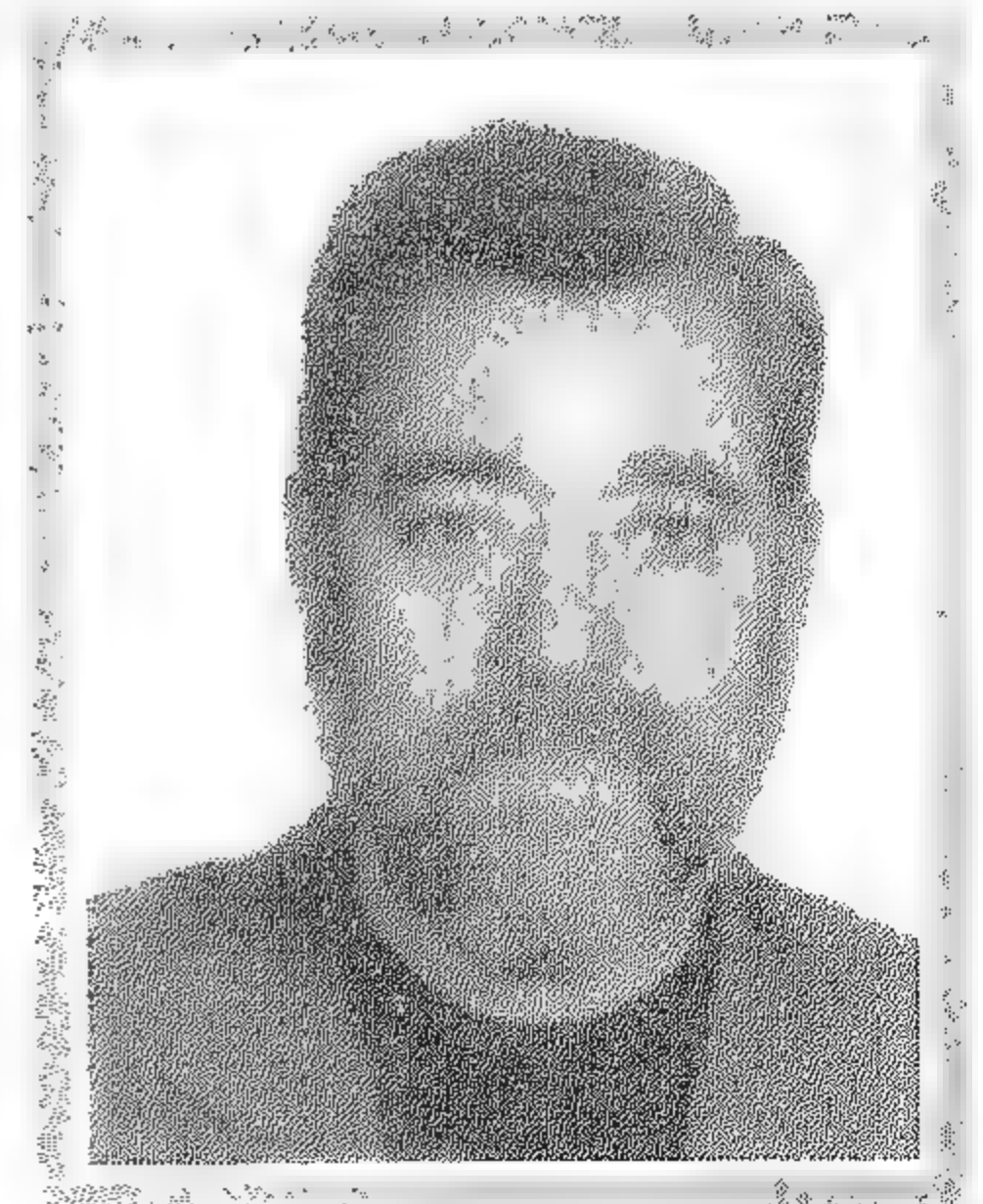
عواطف إنسان

أقلُّب ليلى وهو فيما أرى العمرُ
 وأسكب دمعى وهو فيما جرى شعُرُ
 على قسَماتٍ جسُمتها هواجسى
 بشفرة الأم يكابدها الفير
 أرى ما بعين الناس عنه تعامياً
 وأسمع ما فى سمع غيرى له وقُر
 وهل يستريح المرء وهو معذب
 بإحساسه؟ كلاً.. أفى ذلكم نُكر
 تؤدِّقني منها الهموم تأثراً
 وليلى هذا العمرُ والأجلُ الفجر
 بلى أنا إنسانٌ أحبُّ لإخوتي
 كحبِّي لنفسي أن يكللها النصر
 وأكره طبعاً ما لنفسي كرهته
 لهم خشية من أن ينالهم الشرُّ
 بلى أنا إنسان بكل جوارحي
 أشاطر إخواني إذا مسَّهم ضر
 ولا أرتضى قطعاً مقولة قائل:
 «إذا متَّ ظمناً فلا نزل القطر»

أراها تناجي الليل في حال صمتها
 وترخي دموعاً يشتكي حرُّها الجمر
 على أيِّ ذنب تُستباح حقوقها
 يقال لها «فصل» إذا قتل الغير
 بأي كتاب أم بأية شرعة
 تقاد إلى خصم وقائدها القسر
 أليس لها حق يُصان كمرأة
 لها حقها المشروع؟ هذا هو الغدر
 أتفتنم الليل البهيم لفرصة
 تفرُّبها من حيث لا ينفع الفر
 ففى ذلك «العار» المشين لأهلها
 وإن مُكِّنوا من «غسله» فلها القبر
 أتبقى لتبقى سلعة يُتدبى بها
 فليس لها قول وليس لها مَهْر
 أتبقى لتبقى طيلة العمر سقية
 بلا أيِّ ذنب يُستهان لها قدر

عباس الترحمان

- الدكتور عباس بن علي بن الحسين الترحمان (إيران).
- ولد عام 1925 في مدينة كربلاء.
- بدأ دراسته الأولى بالمكتب حيث حفظ القرآن، ثم التحق بالمدارس الحكومية وأنهى دراسته الثانوية، والتحق بكلية الفقه في النجف، وتخرج فيها، ثم درس في طهران وحصل على الماجستير من كلية الإلهيات، والدكتوراه من كلية الآداب والعلوم الإنسانية.
- تنقل بين عدد من المهن والحرف منذ يفاعته، كما امتحن الخط والرسم، وعمل مدرساً في المدارس الثانوية، وفي كلية الضباط، وفي مدرسة الإذاعة والتلفزيون العالية، ومسؤولاً عن القسم العربي في مديرية التخطيط والتحقيق بإيران، ثم تفرغ لأعمال الترجمة ولتصحيح الكتب وتحقيقها.
- قرض الشعر، وارتقى منابر الخطابة منذ طفولته.
- دواوينه الشعرية: له بعض الدواوين بالشعر العامي أو باللهجة العراقية الدارجة منها: ديوان الترحمان 1376هـ - الفاطميات العشر 1406هـ، وملحمة شعرية بعنوان: الشعلة الحسينية 1392هـ.
- مؤلفاته: منها: معاني حروف الزوائد - المقتصد في شرح التكملة - دروس في فن الترجمة - القضاء في إيران - عنوانه: طهران 11 خيابان إيران - شهيد إسماعيل شفيعي - بلاك 16 كريستي 11589 - طهران



يسومونها سوء العذاب تشفيا

لشر قتيل كلما هاجهم ذكر

تعذبني الأفكار فيها تأملاً

لبائسة مظلومة خانها النصر

الم أك إنساناً؟ بلى وعواطفني

أشاطر إخواني إذا مستهم ضر

ولا أرتضي قطعاً مقولة قائل:

«إذا متَّ ظمناً فلا نزل القطر»

أقلبُ ليلي والقتيل مخرج

يغالب أنفاساً يقطعها الغدر

قتيل بلا إثم وليس له يد

بقتل امرئٍ كلا وليس له وزر

نعم إن فرداً من قبيلته اعتدى

بريء بذنب الغير يصرعه الثار

الم ينه عن هذا الإله بقوله:

«ولا تزر واء» والنهي يوضحه الذكر

أما أن للإسلام أن يهتدى به

ليشرق من أحكامه البر والبحر

فيحتضن اليسر البسيطة رحمة

من الله عنها مثل ما يكشف العسر

يحرز بقلبي ما أرى من كوارث

أشاطر إخواني إذا مسهم ضر

ولا أرتضي قطعاً مقولة قائل:

«إذا متَّ ظمناً فلا نزل القطر»

أقلبُ ليلي والسكون يشوبه

أنين اليتامى حيث يستوحش القفر

أنين له في القلب وقع مبرح

بجرداء فيها خيم البؤس والفقر

خيام بها قد أنزل الدهر ثلة

إلى هوةٍ يا بئس ما صنع الدهر

خيام لقوم أكرمين لدى القرى

لذا عنهم لا يُمنع البرد والحر

شرابهم سليل الوعود وقوتهم

قرار أناس كلما قرروا صفر

علتهم من الآلام والجوع صفرة

وعند اللقا بيض أكفهم حمر

«كرامتهم» ألت دورساً بليفة

فكان نجاحاً باهراً لهم النصر

إذا أنا لا أهتم في أمر معشر

يدينون ديني حيث ذكرهم «الذكر»

فلا أنا إنسان ولا أنا مسلم

وهل ينطوي عن غيره المسلم الحر

ولكنني إنسان عين هواجسي

على محنتي الحمد لله والشكر

تالم قلبي إن تالم إخواني

أشاطر إخواني إذا مسهم ضر

ولا أرتضي قطعاً مقولة قائل:

«إذا متَّ ظمناً فلا نزل القطر»

عباس الترجمان

عواطف الإنسان

وأسكن دمي وهو في ما جرى شعور
بشفرة الآلام يكابد هذا الضيق
وأسمع ما في سمع غيري له في قشر
يا صبا به؟ كلا. آني ذاكم نكر
وليلي هذا العز والأجل الفجر
كبت نفسي أن يكلمها النصر
لهم خشية من أن بنا لهم الشر
أشاطر إخواني إنا مشهم ضر
«إذا متَّ ظمناً فلا نزل القطر»

أقلبُ ليلي وهو في ما أرى لعز
على قسمايت جنتها هواجسي
أرى ما بين الناس عنه تعامياً
إدخل يستريح المرء وهو معذب
تورق في منها الهموم تأثراً
بين أنا إنسان أمشي لا حشوتي
وأكره طبعاً ما لنفسي كرهته
بين أنا إنسان بكل جوارحي
«أفتم قطعاً مقولة قائل»

يا من سكنتم

يامن سكنتم في الفؤاد طويلاً
جسمي كسنة الطارقات دُبُولاً
والله ما هجعت عيوني بعدكم
أبداء ولا اتخذ الفؤاد خليلاً
وأخال أنفاس الزهور عبيركم
سَحَرًا، إذا مرّ النسيم عليلاً
وأودّ يوماً أن أكون بقر بكم
لأبلى وجداً كامناً وغليلاً
قاسيت بعدكم وفراقاً مؤلماً
حتى لقيت من الفراق نحولاً
وأسائل الآتين عن أخبباركم
فلعل فيهم آتياً ورسولاً
وأود لو أني نسيم عابر
لأطوف سفحاً نحوكم وسهولاً
وأود لو أني هزار طائر
حتى أرتل حُبكم ترتيلاً
هذي هي الذكرى تحرق أضلعي
ولأجلكم أجد العذاب جميلاً
وتثور أشجاني إذا حل المساء
فظلامه يرخي عليّ سدولاً
وأجول بالطرف الكئيب لعلي
أصطاد طرفاً في المنام كحيلة
وأرى خيالكم يطوف بمضجعي
حُلُوا، فينعش قلبي المهزولاً
حملت مو قلبي أفانين الجوى
فحملت عبئاً باهظاً وثقيلاً
أهديكم ورغم البعد تحية
تأتي إليكم بكرة وأصيلاً

أيتها الطيور

اصدحي معشر الطيور فإن الـ
فجر قد لاح من زوايا الظلام

عباس الخزام

- عباس مهدي الخزام (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1353 هـ / 1934 م في القطيف.
- حصل على الشهادة الابتدائية، وعلى دورات دراسية في الجامعة الأمريكية ببيروت، تخصص لغة إنجليزية، وعلى دراسة في المرافعات الحقوقية في معهد برايتون بإنجلترا، وفي مقاطعة مهر شاترا بالهند.
- عمل مدرساً في مدارس الظهران الصناعية، ومدرساً للغة العربية، ثم نقلت خدماته إلى إدارة الترجمة حيث عمل مترجماً في شركة أرامكو، ثم انتقل إلى البحرين حيث عمل موظفاً في شركة نفط البحرين بابتكو، ويقوم الآن بالقطيف، حيث يعمل وكيلاً شرعياً ومترافعاً لجميع القضايا الحقوقية والشرعية والعمالية.
- دواوينه الشعرية: أنغام والام 1962 - الجريح الصامد 1972 - أشواك وورود 1414 هـ - باقات قلب 1994 - ليل بلا فجر 2000.
- مؤلفاته: نماذج من التاريخ الجاهلي - كتاب نظم الشعر عنوانه: شارع القدس ص ب 1021 - القطيف 1911.



قد تحديت كل صعب وكافح
 عت وناضلت فوق سُوح النضال
 وتحملت فاقة العيش إنسا
 نا شريفنا على ثراء ومال
 هكذا يولد الكريم عزوفنا
 عن حياة تضج بالأوجال
 تائها أضرب القفار ولا أد
 ري إلي أين ينتهي ترحالي
 يا صديقي أثرت كامن وجدي
 وأبنت الصبر من أقبالي
 تترجى من السراب شرابا
 يوجد الماء في بطون الرمال
 لو أردت الثراء بالذل يوما
 لرأيت الثراء كالشلال
 خلق المرء كي يعيش عزيزا
 وأبينا على مدى الأجيال
 هذه الأزمة التي حاصرتني
 وأرتني بالهم دهم الليالي
 سوف أجتازها بكل صمود
 وسستحظى إرادتي بالمنال
 كل شخص معرض للزاي
 وأرى الناس كلهم لزوال

عباس الخزام

وابعثني في القلوب نشوة سحر
 من غناء وروعة الأنغام
 كل قلب من غير شذوك يُمسي
 موحشا بالشجون والآلام
 فارو للكائنات أنشودة الحب
 بوترنيمة الهوى للأنام
 غبردي فالورود تهتز والأز
 هار نشوانة وزهر الخزام
 تتلنى الأغصان تيهان من الأك
 حان فالجوع عابق الأنسام
 ففؤادي لولا نشيدك يسري
 بين جنبيه كان بعض حطام
 عندما يشرق الصباح أناجيك
 فيرقى الخيال للإلهام
 كلما اجتزت واديا سندسيا
 داعب القلب نضرة الأكمام
 فأرى للحياة معنى عظيما
 في عيوني والكون فيض ابتسام
 ويفيض القريض كالنبع في رو
 حي فينصب في القلوب الطوامي
 وتضوع الطيوب بين ضلوعي
 مثلما يارج العبير الهامي
 فأحس الدنيا تصفق في رو
 حي ويتر الضحى يسير أمامي
 فأصدهي وأملئي المسامع أنغا
 مأ وكوني بشائرا للسلام

لم تنزل عندي الحياة

عدت كالنسر كالسنا في الظلال
 لبلادي مُذهب الأمال
 لم تنزل عندي الحياة وحولي
 يشرق الفجر عاطر الأذيال
 وأنا الصامد الصبور تحدي
 عت بعزمي غوائل الأجال
 هكذا المرء لا تزعمه الأح
 داث أو عاصف من الزلزال

فجرنا الرعد في كل ساعة
 نصول علينا الكائنات بسيفه
 ونكفها الدنيا عن طبع نفسه
 يعيش كثر غادر متعطش
 لترس في بعض الوجوه فلم يجد
 منهم بلعوا المال علينا بدمهم
 يسيل على المال البقيع لعابهم
 وما حلت في قلوبهم أية عزة
 سيحرقهم رب المنون بفتنة
 جيش الفقى مستأثر متفحفا
 وسادى لنا يا خلد بهتة
 وتقرى كل الغريات فبرقى
 ويلوي بهاج الدود كالسرايا
 غزيرة ما نزل في قطعتين
 فجرت العر الطير كشمس

كنوت من الدرع ندمي المأج
 نجتنا والمر بالمال لاهنا
 يحب هذا الدنيا الغنى والزمانا
 ويقال سرور بل متما ديا
 سون البصر منها لنضائل داعيا
 أم أقهم طاقوا السما والدراريا
 نمل حوله الناس صاروا أناعيا
 الم يجمعوا الموت موتا مناديا
 وما كثره والقصور الأعاليا
 بخرانه والعمر يبرق ماشيا
 على السير كروها ولد متواليا
 بأحضانها لم يمشى في الدوم خاشيا
 ليس مله ويطوى الفيا ليا
 يظن بأنه الصفي ملان ناعيا
 تدرك فاحش

الطبعة ٨٠٧٤١
 ٨٠٧٤١

لعنة الطبل

في كهف أفلاطون ما خرجوا
وما شهدت عيونهم
سوى ظل الحقيقه

تمضي القرون وهم نيام يطمون
بعودة المهدي، أو عيسى المسيح
فيحقق الوعد الذي أوحى به شيخ الطريقه

لم يعرفوا صحوا
فقد خلقوا نياماً يطمون
ويواصلون السير في ثقة النيام إلى المهالك

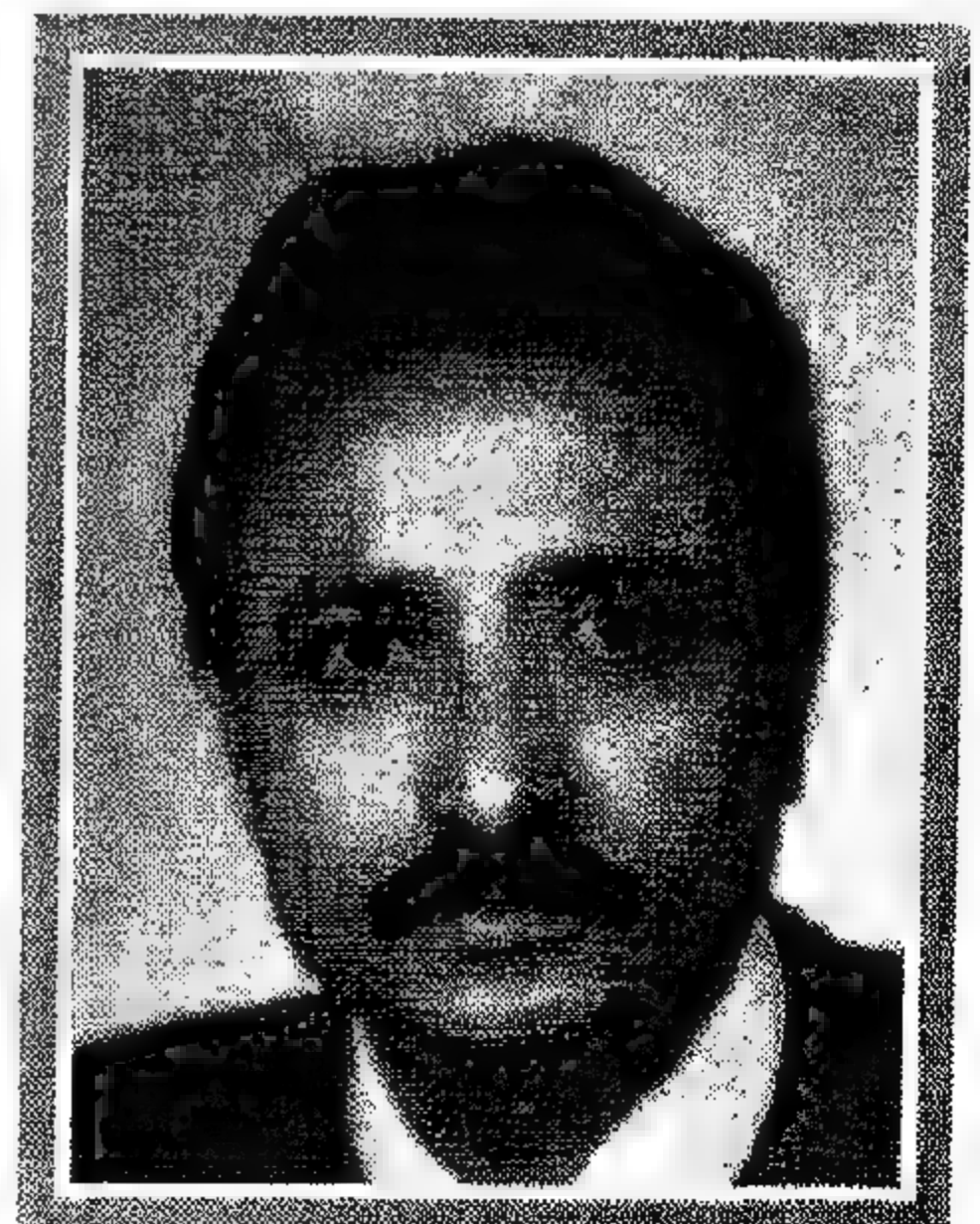
ما جربوا التفكير حتى يعرفوا، ألهم وجود
أم أنهم وجدوا كأشياء
وما وجدوا لأشياء
سوى طبل القبيله
فسلاحهم، إن يغضبوا
طبل القبيله
وجيوشهم، إن حاربوا
طبل القبيله
وعقولهم، إن فكروا
طبل القبيله
حلت عليهم لعنتان
السير في ثقة النيام
وعشقهم طبل القبيله

صباح الخير

صباحُ الخير يا وطناً
يسيرُ بمجده العالي، إلى الأعلى
ويا أرضاً عشقنا رملها والسفح
والشطآن والسهلا

عباس الديلمي

- عباس علي حمود الديلمي (اليمن).
- ولد عام 1952 في قرية الرونة - شرعب - لواء تعز.
- تخرج في كلية الآداب - قسم الفلسفة 1978.
- عمل مساعداً لرئيس تحرير مجلة «الحراس»، ومسؤولاً عن البرامج الشعبية والتنموية في الإذاعة، ومسؤولاً عن البرامج السياسية، ثم مديراً للبرامج الثقافية والتعليمية والمنوعات.
- عضو نقابة الصحفيين، والمنظمة العربية للدفاع عن حقوق الإنسان، والمجلس الأعلى لمنظمة الدفاع عن الحقوق والحريات، والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، وانتخب لثلاث دورات رئيساً لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين - فرع صنعاء.
- له العشرات من أغاني الأطفال، والأعمال الدرامية الإذاعية، والأغاني الوطنية والعاطفية.
- دواوينه الشعرية: اعترافات عاشق 1974 - غنائيات عباس الديلمي 1993 - قراءات في كهف أفلاطون 1994.
- ممن كتبوا عنه: عبدالله البردوني، وأحمد قاسم دماج، كما أعد عنه أكثر من برنامج إذاعي وتلفزيوني.
- عنوانه: اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين - صنعاء ص.ب 586 - الجمهورية اليمنية.



بروداً وناراً
سنابل قمح وحقلاً

(2)

فما كان يوماً حصاني مهراً مطهم
ودربي سهلاً
ولكن على صهوة الريح كان مسيري
فإن ما خبت أنجم
سريت على ضوء برق يشق السماء
ويلقي إليّ بألوان ثوب الزفاف
وسيف له مهجة العدل حدأ
ووجه الحقيقة نصلاً

(3)

ومن ظلمة تحت جلد الصخور، ورطب التراب
رأينا البذور تشق طريقاً لها
نحو أضوائنا
وتغدو زهوراً
تغني قرناً صنعناه من قهرنا المستحيلاً
فأودع في حقد السنة النار
عقلاً

صباح الخير يا قمماً
إليك الشمس تهدي القبلة الأولى
وأنت الخير

يا من في كتاب الله ذكرك، آية تتلى

على منديك الأخضر
سكبت عواطفي عطراً
وفوق جبينك الأسمر
رأيت المجد والفخرا
وفيك بحبنا الأكبر
أدوب بلوعة حرى

أحن إليك أنداء
خيوط الفجر مرشفها
والحانا، على أوتار هذا القلب، أعزفها
ولوعة عاشق
في عشقه يحتار واصفها

ترابك، طهر من صلي..
وماؤك، من دمي أغلى
وحبك هدي من ضل
حماك الخالق المولى

من قصيدة: الزراعة في حقل الروح

(1)

حفرت بأظفاري الناعمات على الصخر
قلباً بحبك يُصلى
زرعتك في حقل روحي ورداً
يفوح عبيراً وعشقا
تعلمت هندسة الكلمات
لأخلق أغنية
فيك تُتلى
وقاسمتك الروح يوم امتزجنا
مياهاً وخمراً
غناء وشعراً

عباس الديلمي

صباح الخير يا قمماً
إليك الشمس تهدي القبلة الأولى
وأنت الخير
يا من في كتاب الله ذكرك، آية تتلى

على منديك الأخضر
سكبت عواطفي عطراً
وفوق جبينك الأسمر
رأيت المجد والفخرا
وفيك بحبنا الأكبر
أدوب بلوعة حرى

أحن إليك أنداء
خيوط الفجر مرشفها
والحانا، على أوتار هذا القلب، أعزفها
ولوعة عاشق
في عشقه يحتار واصفها

ترابك، طهر من صلي..
وماؤك، من دمي أغلى
وحبك هدي من ضل
حماك الخالق المولى

ثورة الألم

لا تقل إنه أنه —————
 فلقة —————
 وارتمت تحت —————
 راية —————
 رفع الرأس —————
 في إباء وفي ش —————
 وانبرى في طريقه —————
 يسس —————
 إنه الش —————
 س —————
 مارد في دمائه —————
 تغ —————
 دعه يسمو كما سمت —————
 ق —————
 فاسم —————
 كل س —————

وهبتك القلب طفلاً

يا من أراق بأسيف الفراق دمي
 متى بقربك تحييني من العدم
 أما لذنوب شهيد الحب مغفرة؟
 أفديك من قاتل حلو ومنتقم
 كم ليلة بت أرعى فيك أنجمها
 معذباً ساهر العينين لم أنم
 فأنثني وخيال النجم يظهر في
 مدامعي وسواد الليل في ألم
 ما قلد البرق ثغراً منك مبتسماً
 إلا تمنيت لو قبّلت به بقمي
 وهبتك القلب طفلاً في براءته
 وأنت أسلمته للشيب والهزم
 فاطلق أسيرك من سجن البعاد فقد
 أثقلت به قيود السقم والألم

عباس المطاع

- عباس بن محمد علي المطاع (اليمن).
- ولد عام 1928 في مدينة مناخة - محافظة صنعاء.
- تلقى جزءاً من دراسته الأولية بمناخة، ثم أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة بصنعاء، والتحق بالمدرسة العلمية وواصل دراسته حتى الصف الرابع، ولم يكمل تعليمه العالي.
- عمل في وزارة الثقافة والسياحة بصنعاء.
- دواوينه الشعرية: أشواق وأشواك 1994.
- عنوانه: صنعاء - حي الكويت - جوار بنك الدم.



• توفي عام 1997 (المحرر)

فحقول «النن» تسال عن
ثغرك القاني وتنتظر
كيف تسلوها وقد نجمت؟
والثنايا، كيف تعتذر

من قصيدة: إلى روح أمي

أماه يا شمس الحياة وبدرها
يا نور كل كواكب الإشراق
يا جنة الدنيا التي بوجدوها
يحلو من الآلام كل مذاق
أما وقد فارقتها فمن الجفا
الأعيش هواك في أعماقي
تمضي السنون ولا أرى لك ثانيا
يحتل مهجة قلبي الخفاق
ولرب من أهواه سار مفارقي
لكن فراقك فوق أي فراق
ما الحب بعدك غير حلم يشتري
ويباع بخسنا دون أي نفاق
أماه هذا يوم ذكرك التي
حلت محل النور في الأحداق

عباس المطاع

أنا من غلوك قد غشت دماغي ما
قد دأبت في دأبت في دأبت في دأبت
شبه الغريب من الرفاق، فحجة
أين من جنة الجبل، فحجة
أين من جنة الجبل، فحجة

أنا من غلوك قد غشت دماغي ما
قد دأبت في دأبت في دأبت في دأبت
شبه الغريب من الرفاق، فحجة
أين من جنة الجبل، فحجة
أين من جنة الجبل، فحجة

أنا من غلوك قد غشت دماغي ما
قد دأبت في دأبت في دأبت في دأبت
شبه الغريب من الرفاق، فحجة
أين من جنة الجبل، فحجة
أين من جنة الجبل، فحجة

أنا من غلوك قد غشت دماغي ما
قد دأبت في دأبت في دأبت في دأبت
شبه الغريب من الرفاق، فحجة
أين من جنة الجبل، فحجة
أين من جنة الجبل، فحجة

ولا تذرني وحيداً في هواك فما
أحرى المحب بوصل غير منصرم
وما ألد الهوى عندي وأعذبه
إن لم يغير من الأخلاق والقيم

فلاح الهوى

أه كم يجفون ويعتذرون
ولكم أغفون وأغفون
قمر هام الفؤاد به
وهواه السمع والبصر
لامني اللوام فسيه ولو
عرفوا حبي له .. عذروا
الهوى الفلاب في يده
وقضاء الحسن والقدر

يا حبيباً لا أقارنه
بأحبائي فأقتصر
أنت لي من دونهم وأنا
لك، مهما غبت أو حضروا
أنت لولا أنت ما ابتسمت
لي دنيا أو صفاء
ليت ليلى كان فرعك أو
ليتته كالخضر .. مختصر

لست أنسى روضة أنفأ
لفنا فردوسها العطر
وعلى إيقاع جودها
ترقص الأغصان والزهر
والقماري في خمائلها
تبسعد الأنغام تبسعد
لودرت - ما رددت نغما -
أنا القمري والقمر
أترى ما زلت تذكرني
الذاك المبتدأ خبير؟

يا حبيبتي عُد إلي فما
لي على الهجران مُصطبِر

اللقاء الذي بدأ لينتهي

وقالت لتقطع صممنا طوانا
وكُنَّا التقيينَا بُعيدَ افتراقِ
طريقك يا صاحبِي وطريقي
خطًا توازٍ فـمـمـا من تلاقي
فـدـعـنـي وشـأـنـي - رـعـاك إلهـي -
وأطـلق يـدـي، وفُـكُّ وثـاقـي
فـأـنـي رأيت هـواك جـنـونا
وعـاصـفـةً مـنـذر باحـتـراقـي
ولا تـبـتـئـس يا حـبـيـبـي رـجـاء
فـحـبُّك فـوق اـحـتـمـال البـشـر

نظرت إليها وكان المساء
يطل علينا بوجهه كـثـيـب
فـثـمـة في الأفق لاح دخان
تلظى بالسنة من لهـيـب
وشمس الخريف عراها شحوب
وأفاسها في احتضار المغيب
وكان على عاتقها وشاح
وكان بلون الرماد المهيب
فأدركت سر ابتئاس حبيبي
وعلة إحساسه بالخطر

من تطبيقات القانون الثالث لنيوتن

س:

يمرّق من بين الشفتين سؤال

يرتد إلى نحري

يرقد في حلقي

يتمدد يتقلب يهدأ حتى يستلقي

يمرّق ثانية ويعود بلا جدوى

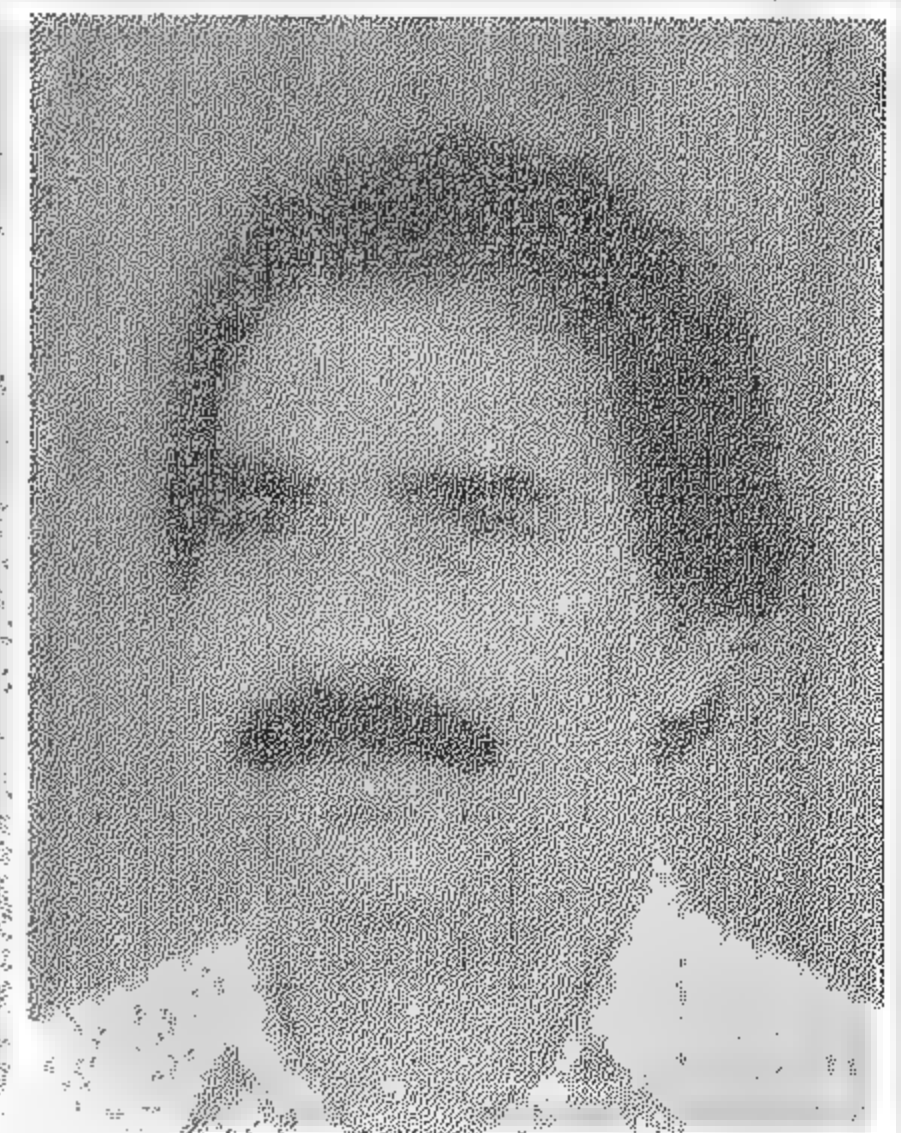
فيطن برأسي صوت يأتي من طيات المجهول :

« أخطأت التصويب قلن تكمل دائرة

ما دام السائل عين المسئول »

عباس توفيق خضر

- ☐ عباس توفيق السيد خضر (مصر).
- ☐ ولد عام 1946 في مدينة الفيوم بصعيد مصر.
- ☐ حصل على ليسانس الآداب في اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة عين شمس 1975، وعلى دبلوم التربية من جامعة عين شمس 1976.
- ☐ يعمل مدرساً بالكويت منذ 1976.
- ☐ كانت له مشاركات ومساهمات أدبية طوال دراسته الجامعية، كما قام بنشر الكثير من قصائده ومقالاته في مجلتي «الشعر» و «الثقافة الأسبوعية»، وصحيفتي القبس والوطن.
- ☐ فازت بعض قصائده بجوائز النادي الأدبي بجامعة عين شمس.
- ☐ عنوانه: أبو دنقاش - مركز أبشواي - محافظة الفيوم - ج.م.ع.



حولت سؤالي للطرف الآخر

وأعدت التصويب

أوضحت سؤالي وأفضت .. التوضيح فقلت لفاتنتي :

أسألك بحق الحب لماذا تبغين عذابي ؟

ولماذا تصطنعين النكد وتحترفين الدل ... ؟

الأنني صغت دماء القلب على صدرك عقدا من ماس ؟

ودموع العيدين عقودا من فل

الأنني أحرقت الجسد بخورا يتصاعد فوق الأعتاب ؟

الأنني كنت القربان المذبوح على عتبات الأبواب

الأنني أركع في محرابك حين يجن الليل

وأشعل سنوات العمر شموعا تفنى

... لتبدد من حولك بعض الوحشة

بعض الظلمات

الأنني كنت الخيمة تحميك من الريح المتذائبة

..... ومن أخطار الفلوات ؟

الأنني كنت الغيمة تجتاب الآفاق وتسعى

لوصالك سعي الهيمان ؟

تشتاق لأن تمطر فوق ثراك

.. لتروي فيك الجسد العطشان

الأنني من أجلك يا فاتنتي - كنت كذاك

وكنت وكنت

كنت لي المشنقة البئر الحبلى ...

.... وكنت السكين

كنت المقصلة تقطع جسدي عضوا عضوا ...

... كنت البحر وكنت التنين

كنت « النعمان بن المنذر »

وأنا كنت « سنمار » المسكين

ج :

في إعجاز

جاء جواب سؤالي من شفيتها

في إيجاز قالت :

« هل تعرف يا حبي أن لكل الأفعال ردودا

تتساوى معها في المقدار ... ؟

قلت : بلى

قالت : فلماذا يا شاعرنا تحتار .. ؟

قلت لنفسي حقا فلماذا أحتار ؟

من قصيدة:

صفحات من مذكرات شاهد عيان

(1)

الشمس تطلع من الغرب

حين انتصف نهار السادس من تشرين

كان الجو حوالينا لا ينبي قط

بأن المعجزة الكبرى اجتازت مرحلة التكوين

أو أن عذابات الستة أعوام

يمكن أن تتمخض عن مخلوق تام

نحن سمعنا حقا أن من الممكن أن يحدث... في التاسع ميلاد

أو حتى في السابع أيضاً ذاك من المعتاد

لكن أن يأتي في السادس ذاك محال

لا يحدث قط

إلا في حالة إجهاض أو سقط

لكن حين تبدت في الأفق الغربي.. تباشير المعجزة تلوح

تعلن لحظة ميلاد لم يسبقه مخاض

ظهر جلياً أن الزمن تهايا كي يقذف من

أعماق الرحم المفتوح

حدثاً فذا لم تسبقه أية أعراض

شق جدار الصمت الرابض في كل الأركان...

عباس توفيق خضر

* طبر المناس * شعور دمار تربية دهر

دعشت لي - بعد انقضاء دار تقاسم لالة - سناً

أملتني يا فتي ليطحنني نورة في إغلب تهما

دعشت يا فتي لرقه قلبتي الظلمة بردا

ناراً يا فتي لجرى النهر فزاناً رسداً

دعشت يا فتي يا فتاة في ناسي قبل الهوان

أنا قد مشيت براوفاً ، دكرت من زينة الأنسان

رسمت قال ، وقيل ، حتى ألقوا سمرة إلهامات

داراً ماتت الهوى منسأ لينة كانت

إن الهوى مر أوي في قيس يميناً بالهيات

دعشت يا فتي ليل برافى لقط الفقات

* * *

مسافر في موانئ الزمن

عباس طراف

- ☐ عباس محمد طراف (سورية).
- ☐ ولد عام 1941 في قرية القبو.
- ☐ حصل على الشهادة الابتدائية من مدارس القبو، والثانوية من مدارس حمص، والليسانس في الادب العربي من جامعة دمشق، ودبلوم عام التربية من جامعة دمشق.
- ☐ عمل مدرساً ومدير مدرسة.
- ☐ دواوينه الشعرية: اغاني النسر 1970.
- ☐ عنوانه: قرية القبو - حمص.



مدينتنا .. مدينتنا
أعود إليك وا أسفاه !!
من سفري الطويل كائنني ماغبت أعواماً واحقاباً
فأبصر موطني يختال أعمدة وأنصاباً
مدينتنا الحبيبة
لا أزال إليك مشدوداً
إليك بألف سلسلة وسلسلة حديديه
أحس بروجك الطينية الحمراء ما زالت معلقة على صدري
تكاد حجارها تنداح في نحري
وبين مفاصلي تجري
مدينتنا: أعود إليك من سفري الطويل
فلا أرى شيئاً تبدل عبر أفاقي
عجيب كل شيء ههنا باق
جميع الناس منذ الخلق ما زالوا بأعماقي
أرى فيهم بقايا سيرتي الأولى
سمات وجوههم ويلاه ترسم سيرتي الأولى
كأنني لا أزال هنا تطاردني خيول الروم لاهثة على أثري
تخبّ خيولهم في الرمل تعتسف الظلام تسائل الركبان عن سمري
وعن خبري
أحس الموت في الكأس التي هدأت بها نفسي
فغبت بها لأعبر من جديد عالم الحس
فأولد حاملاً رأسي
وأنهض نافضاً عنى ثرى رمسي
فأركض من جديد حاملاً علمي
تطاردني خيول الروم والفرس
وفي أشور عبر دروب بابل لا تزال بروجها الحمراء تنهار
وأسوار المدينة ترتمي فتوزها النار
وتحملني الخيانة مرة أخرى
جريحاً موثق القدمين
تحملني إلى دار الخليفة عصبة أخرى
وتقذف بي على صف من الغوغاء والأسرى
مدينتنا
أعود إليك ثانية
أعود إليك من ألي

دخان ونزيف في رئة الأرض

أسأل عن شمسٍ
اعتُقلت خلف الشمس
أسأل عن قطرات جفت من حلق الأرض
الموثوق بحبل القيظ المجنون
أسأل عن كل قناديل الفرخ المسبية..
في أبخنة الموت
لتضيء رداء الوطن الأسود
أسأل عن أمل أخضر
قد ينمو في صحراء النار..
.....

أبحث عن أي دواء
يشفي ساقاً ينخرها شللُ الجلطات
وسوس التصويت المعتاد
ترقد في خندقها المهجور.
أبحث عن أي دواء.
كي تصحو تلك الساق.
كي تعتق ضوءاً يجلد له الليل.
من ذاك الوهج الدموي..
أبحث عن فجر في لغة تصدئ.
يخمش..
يحدث صدعاً في غسق الصمت.
أبحث عن حنجرة تجمع كل لغات العالم..
.. في كلمه

تصبح ماء يُخمد ..
سيفاً يُخرس ..
السنة اللهب المتناول ..
من أشداق الإجمام ..
أبحث عن سر شباك ..
تُغزل من خيط الخوف
لتصيب الرُبان
الغواصين الفارين..
من الأسر..
من القتل..
وقرصنة الميناء..

عباس محمود عكار

- ☐ عباس محمود زكي أحمد عامر (مصر).
- ☐ ولد عام 1958 في قرية وراق العرب - إمبابة.
- ☐ حفظ القرآن في كُتّاب قرية زاوية فريج بمركز كوم حمادة بمحافظة البحيرة، والتحق بمدرسة زاوية فريج وتلقى فيها تعليمه الابتدائي، كما تلقى جزءاً من تعليمه الإعدادي بمدرسة الشوربجي في زاوية فريج، وأكمل في مسقط رأسه بقرية وراق العرب. وبعد حصوله على الشهادة الثانوية التحق بالمعهد العالي للكفاية الإنتاجية بجامعة الزقازيق، وحصل على البكالوريوس في الكفاية الإنتاجية منتصف الثمانينيات.
- ☐ يعمل مديراً للتوجيه المالي والإداري بهيئة المطابع الأميرية.
- ☐ عضو اتحاد كتاب مصر.
- ☐ نشر أول قصيدة له عام 1980، في مجلة «النصر»، ثم واصل نشر شعره في العديد من المجلات مثل «السلام»، «صوت فلسطين»، «الجديد»، «الثقافة»، «المجلة العربية»، «الشعر»، «الثقافة الجديدة»، «أدب ونقد»، «إبداع»، «القاهرة»، «الهلال»، «القافلة»، «الرياض»، وأذيعت أشعاره في إذاعات القاهرة (البرنامج العام - البرنامج الثاني - إذاعة الشباب والرياضة).
- ☐ دواوينه الشعرية: شمس الأمل 1979 - غروب الظهيرة 1989.
- ☐ عنوانه: سقيل - شارع النيل - طريق الوراق المناشي - بجوار مدرسة جاردن للغات - مركز أوسيم.



من يسبح ضد التيار،
أو يمخر بالسفن الحيرى في زبد الدم..
لترسو فوق المرفأ
هل يخطئ..
.. في حق الأوطان؟
فبحثت كثيراً
خلف الكلمات...
وما تحويه التصريحات.
حول الشمس أطوف..
وأبحث ..
اهبط في صحراء النار..
وانقب في ثوب الوطن الفاحم..
انقض كل الأطلال،
.. وأحفر في الانقاض،
.. وأغرب بين رماد الهدنات..
وبين رفات الأشياء
وعظام قطارات رحلت.
فوق سطور الكتب الصفراء.
أنقب في أمعاء الأرض..
أغوص..
أغوص بعيداً..
أرقب في قاع الدم..
رأيت دخاناً يصاعد في نرف..
من رئة الأرض.
يبدو منه شيخ ذو قبعة.
يجلس فوق الرثتين..
فيرمقني
يستل السكين.
أتصفد..
يقطع رأسي قرباناً.
قلت لهذا الشيخ:
رأسي كل عروبتنا المنسية
قال الشيخ:
إنني أفعل ما يمليه إصباح الرغبة
من سفر التكوين، المنقوش..
على جلبابي الأسود

من قصيدة: غروب في منتصف الليل

وبعد سنين المحبة والانتماء،
وتحت ظلال الفصول ..
وبعد ولادة عشق تجاوز عمر الفطام،
وأقصى الحدود..
وبعد التمخر عبر اهتزاز المسار،
فكنت لدي السفين..
تطيقين عرقلة الموج في رحلتي..
وانقضاض الغبار
تسيرين بي.. رغم أنف الجفاف
تقلينني للمنى.. والصفاف
فاسمك يحمل أحرف أمي،
واسمي.. كل حروف الأمومه..
حبيبة عمري..
أرى الحزن يفقد فيك الحراك،
ويبهت فيك اخضرار النماء
كأنك تقضين عام الرمادة
أراك تعانين قهر الحياة الوبيل..
بأقسي افتراء الوباء
يرفرف فوق ربوعك طير المنايا

فلا ترحلي أبد الدهر
.. لم يحن الآن أن الغروب..

أراك..
وتختبي الروح في عالم بين وعي الحياة،
وغيب السماء..
تؤرقني صرخات الدموع الحبيسة
في قفص الاختناق
فتنقاد عيناى في غربة الليل.
.. ترنو مشاهد خوف رهيب
تنوه البداية قرب النهاية..
تدق النواقيس غضبى،
وتجهدني السفريات في صور اللانهاية،
فأفتح نافذة العقل.. أستنشق الارتياح
تدفع ربح الصراع
تمرد «أمشير» طقس الحكاية
تطايرت فوق جسور الأوان
تناثرت أشلاء عُمر..
كأنني صدارة مرمى الرمايه..
تجيء الحياة.. وأعتكف الانبهار،
ويبهوي الجدار..

عباس محمود عامر

يقعد في الربيع جنانيه ،
محمداً أينما حثكنا خلف الباب الموحى .
طهرت لك أساور أمانم الخمسة
في أرنج الدرع .
يجمع كوي النار ..
فتشت حل الرأى شقائق ونوايب ،
وتشيع يثمن الشمس ..
نير مدحا الغيم ..
يرسم خارطة الطوفان ..
عنا سبورك هذا اللون ..
في العنبر قلبك للزمن ،
وتواشع الموج توابى كل موانى الرشح .
تنهض من الرمل وأمر صدى في شيوخ
تترقب حفات الغائب
لتدبر بنا كمره الأرضين

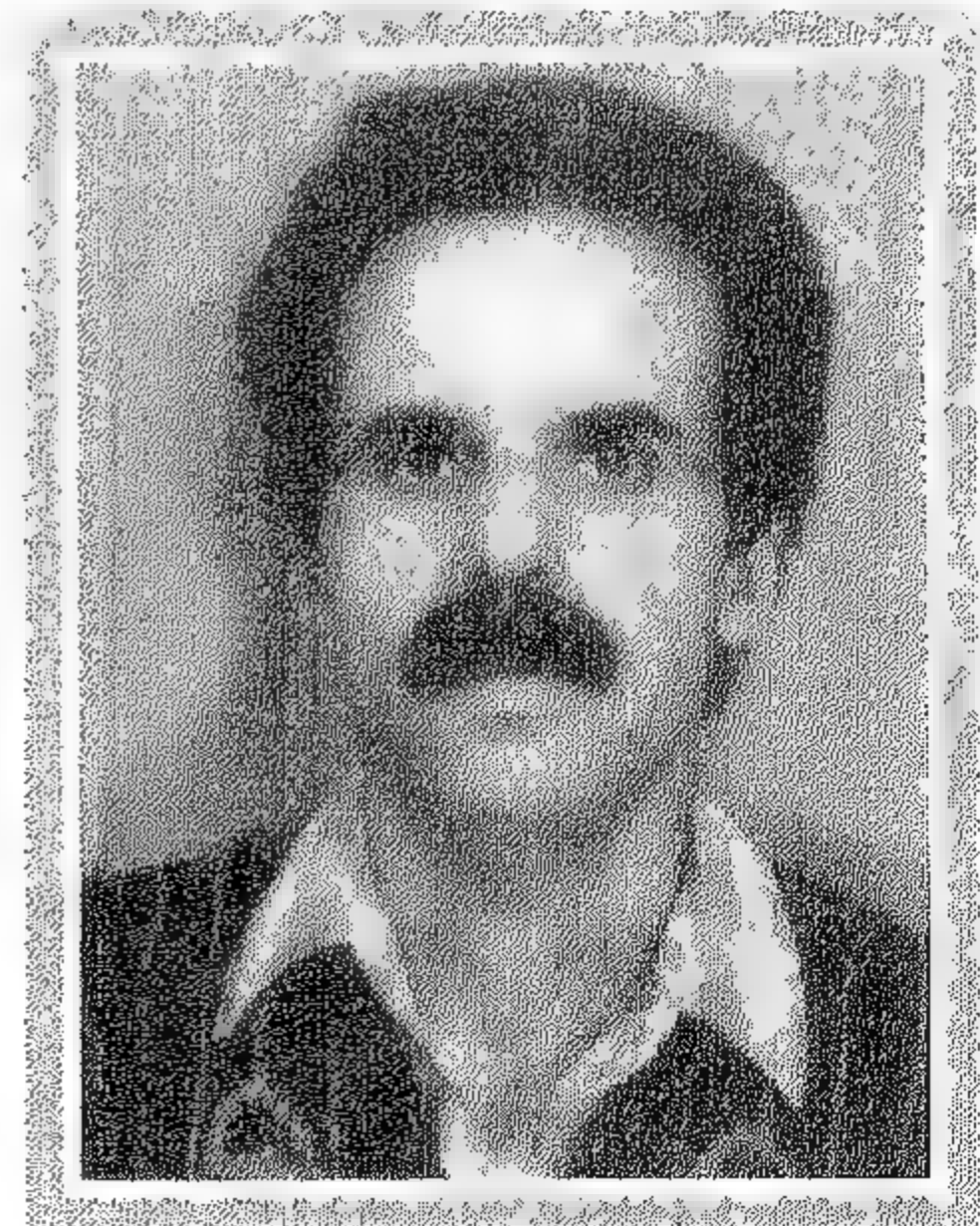
انحناءات بين يدي بغداد

أوه عينيّك يا محبوبية الصفر
 ما ابتلّ رملي، ولا ندّى الهوى شجري
 ألوت بهودجي الأيام وانسحقت
 رايات حبي، وجنّ الصحو في خدري
 وجرح الموت أقماري فملء دمي
 حزن يشيخ فينغى ضحكة القمر
 ما للقناديل لم تُسرج لقا فلتني
 هل أوحشتها غيوم الأرض أم صوري؟
 ما للمرافئ لم تضحك لأشعرمتي
 وقد تحطّم في أفاقها كبري؟
 تمخض الجرح عن أه ثمزقني
 وأعشب الدمع في كأسني وفي وتري
 فقد تخضب في دمع المني نغمي
 وقد ترمّل في جرح الأسى سمري
 والآن جئتك عصفوراً يعذبني
 صيفاً فهل لي في عينيّك من مطر

بغداد يا وجهي الحزون، يا قصصاً
 من الماتم مخذول بها ظفري
 لا تسأليني عن أخبار مسفبتي
 ففي ضباب عيوني نجمة الخبر
 دعي توابعيت أيامي مسدثرة
 ونهني بشهاب دمعة الحفر
 غني ففني قلبي المهموم مئذنة
 تبكي، ومرثية في وجهي الكدر
 مدّي ضفافك أحنني الريح عن سفني
 إني تعبت وشطّ الجرف عن نظري
 إني الملم أوجاعاً مبعثرة
 على الوجوه أرى في طيفها قدر
 يقتاتها جرحي الجوعان بي إبراً
 فلتشبعن أيا جرحي من الإبر
 كم قد تمرغت في شوق الرمال وما
 مرّت غيوم ولا هدهدت عن سُفر
 تصيّر الهدب حانات لذي شجن
 مثلي، سلافتها دمي، جوى سهرى

عبدالله ياسري

- ☐ عبدالله ياسري (العراق).
- ☐ ولد عام 1950 في مدينة النجف.
- ☐ حاصل على شهادة البكالوريوس في الآداب - قسم اللغة العربية - بغداد عام 1972.
- ☐ عمل مدرساً للغة العربية في العراق من 1973 - 1979، وفي المغرب من 1979 - 1989، ويقيم في كندا منذ 1989.
- ☐ عنوانه: A. Kadhom, 374 prince Albert st, kik - izl
Ottawa - ont - Canada.



خلّي الحكاية سڠينا تجزّ بنا

وزغردى ففداً لابد من مطر

من قصيدة: من أغاني الطرمّاح

- 1 -

أرفض أن أبرّيء الجذور، أن أتهم الأغصان
أرفض أن أشهد للصفصاف، أن أطقن بالنخيل
أرفض أن أعلف أياماً بلا صهيل
أرفض أن تنقطع المياه عن حديقة الجراح
أرفض أن أطفو، أبتغي الغرق
أرفض أن أسكن، أبتغي الرياح
أعصف بالجذور والورق
أرفض أن أعيد ما قال أبي
في بطن كل حاضرٍ نبي
تخضر أنهاره
تمطر أشجاره
يغيّر الأشياء

عبدالإله الياسري

احترق

لمن كالشمع تنقيد عليك الليل يحترق
تذوب أنسى لتكشفه وياق بالصبح غد
وتمسوا النار عن ظمأ كأن جحيمها يسرد
لمن هنأ الذهب لا يفيمنه من قلبه الكمد

وتسكب الدم والشريان أغنية

سمراء معصورة في فتنة السحر

حتى تخيلني الشحرور مغتبطاً

نشوان، مبتهجاً، سكران ذا بطر

لا.. لا وعينيك، يا بغداد، ما ضحكت

صحراء عمري، ولا مس الندى ثمري

ولا أرحت لهما الركب تاركاً

خطا عذابي نزع الموت في أثري

لبي قلاعك يا سقن الهوى، وخذي

روحي إليك، ودوسي شمعتي، نُذري

قد أنكرتنا مراسينا وقد رقصت

مع الرياح على تابوت منتظر

مازلت أعثر في جرحي العميق أسي

حتى تدمت وجوه الرمل من عثري

حتى تعذبت الرمضاء في شفتي

واعشوشب التيه غابات على بصري

حتى تضجّر وجهي من ملامحه

وضج من سفري المنكود بي سفري

بغداد يا ضحكة الأمطار في جدب

مدّي يدك على صحراء منكسر

بغداد يا شغف السمار بي شغف

إلى البكاء، وبني شكوى من السمر

إنّا حزينان ما غنت ربابتنا

إلا بحشجة من ثغر محتضر

ولا زوارقنا عبت مهللة

إلا وأقزعها طيف من الخطر

أدري وتدرين، يا بغداد، كم نغم

حلو تلثم بين اليوم والحجر!

أدري وتدرين كم شمس وكم شهب

مشنوقة الضوء قد أمست بمنحدر!

أدري وتدرين كم فيثارة صلبت

أوتارها السممر في هم وفي كدر

هاتي المرايا أرينا كيف أوجهنا

أضحت صحاري بموع، ذلة خور؟

وكيف أحنّت منارات أشعته

إلى الرماد ودب الصمت في الشرر؟

فداء عينيك

فداء عينيك ما يُفضي به قلبي
وما يَمُور على بئسارة النغم
وما أفاض به وجدتي، وما طفحتُ
به العيون، دموعاً لحظة الألم
وما ساكتبه في الحب من غزلٍ
وما سأنثره من رائق الكلم
فداءً عينيك هذا القلب أحمله
ما بين كفي يحكي روعة الضرم
فداءً عينيك ألامى وما ذرفتُ
عيناى من وجعٍ في رحلة السقم

إلى عينيها..

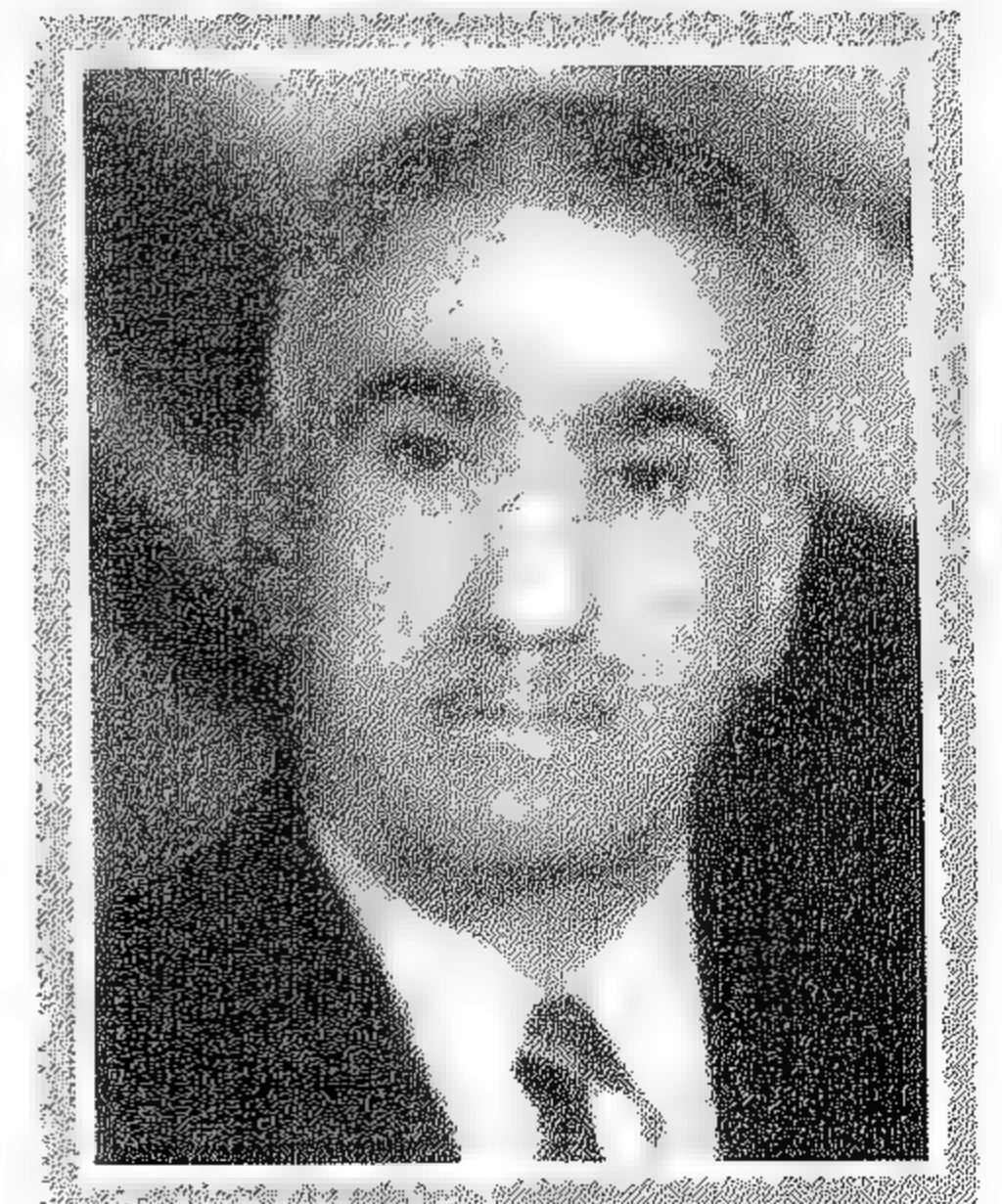
فنانٍ من سسوسنٍ من القُ
تبـارك ربـي الذي قـد خلق
يطوفان بين سموات شعور
كـيُـمسي الدجى مخملاً من غسق
أعيناك.. أم غابتنا نرجسٍ
تربعتنا فوق هذا الشفق
أعيناك.. أم سلّتنا أقحوانٍ
غوى فيهما الليل حدّ الفرق
نما فيهما الحب حتى استطار
صواباً فأضحى شهيد القلق
فداء لعينيك يا حلوتي
عيون المهـا والهوى والفلق

كأنك لم تعرفيني

كأنك لم تعرفيني
ولم تزرعي قمرأ في جيبني
كأنك
لم تذكرني

عبد الله جعفر

- عبد الإله جعفر محمد رفيش (العراق).
- ولد عام 1940 في مدينة النجف.
- بعد أن أنهى دراسته الابتدائية والثانوية حصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها والعلوم الإسلامية.
- مارس مهنة التدريس في المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية لمدة ثلاثين عاماً حتى أحيل إلى المعاش.
- عضو جمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين، واتحاد الكتاب والأدباء، ورئيس الاتحاد العام للأدباء والكتاب - فرع النجف منذ 1998.
- نشر الكثير من المقالات والقصائد في الصحف والمجلات العراقية منذ عام 1960.
- دواوينه الشعرية: حروف لا تعرف الظما.
- له ترجمة في كل من: معجم رجال الفكر في القرن العشرين، والقبائل العربية في الفرات الأوسط، والنجف.
- عنوانه: النجف - رقم المحلة 102، رقم الشارع 22، رقم الدار 19 - العراق.



صَبِّي حنانك

صَبِّي حنانك في دمي
وتملأني.. وتبـ.....رُمي
خلّي شـ.....هاهك ثورة
تطفـ.....و على دنيا فـمي
وتربـ.....رش الفـوا
در أـ.....يرة من أنجم
وخـ.....ذ رفات العـمـريو
مىء لـ.....فـة، وتنسـ.....مي
عـبـق التـفـرد والتـسـوف
هُجـ وابتـ.....هـالات الدم

من قصيدة: قارني

قارني بيني وبينه
واعطي ذاك الحب دينة
كم تغنى فيك مشبوب الرؤى
وعلى شرفات
عينيك تدلى
شاعر يسفح فنه..

عبدالإله جعفر

مداء عينيك ما يفضي به قلب
وما يهوى على بشارته النفس
وما يفاض به وحده وما يفتح
به العيون، دموع الحظوة الألم
وما سأل به في الحيت من غزل
وما سأل به من رائحة الكحل
مداء عينيك هذا القلب أحله
ما يها كثر يحكي روعة الضم
مداء عينيك الدم وما ذرفت
عنايه من وجع في رحمة لقم

كم شربت سلافة ثغرك
حتى تهري يقيني
وكم مرة طوقتني ذراعاك
حتى سكنا الهوى بيننا
مطراً من حنين
نسيت...!!

بأنك كنت
حديث اضطرابي
سميري في هدأة الليل
ملهمتي..
بل وشمس الصباحات
أستاف منها

ندى العمر
كؤوساً ملونة بالياسمين
نسيت...!!

بأنك كنت احتضاري
وكنت انتظاري.. وكنت.. وكنت
تمرين بي كل يوم
على دكة الحب- قربان ضوء-
تسومينه وجعاً

ثم تمضين
محملة بالشجي والحنين
كأنك لم تعرفيني
ولم يفصح الدمع يوماً
بذاك الهوى..

بالصراخ الدفين
نسيت...!!

بأنك كنت احتراقي
وكنت اتلاقي
وكنت اشتياقي
وكنت تراويل عمري

تراويح صبري
وغيبوتي
في صراع السنين

عَمَى الألوان

للألوان توهجها العاري
للأحلام غشاوتها المثلى
للأجساد غوايتها السفلى..
ها أنت وحيداً،
مازلت على ناصية الليل:
الخيوط الأبيض، لا تخطئه العين،
والخيوط الأسود، لا تفرزه العين
وإلى أن يلتقي الخيطان،
فالطَّرْق على أبواب العشق.. مباح
لكن...

هل تقوى أضواء الفجر الخجلي
أن تشعل أوصال الحلم الخالد؟!

أحزان الشتاء

الصيف يرحل خلف أسوار المدينة
وتطل أحزان الشتاء
لتكفن الأرض الدفينة بالثلوج
لتبعثر النسيان في كل الوجوه
لتحرك الأموات في جوف السكينة

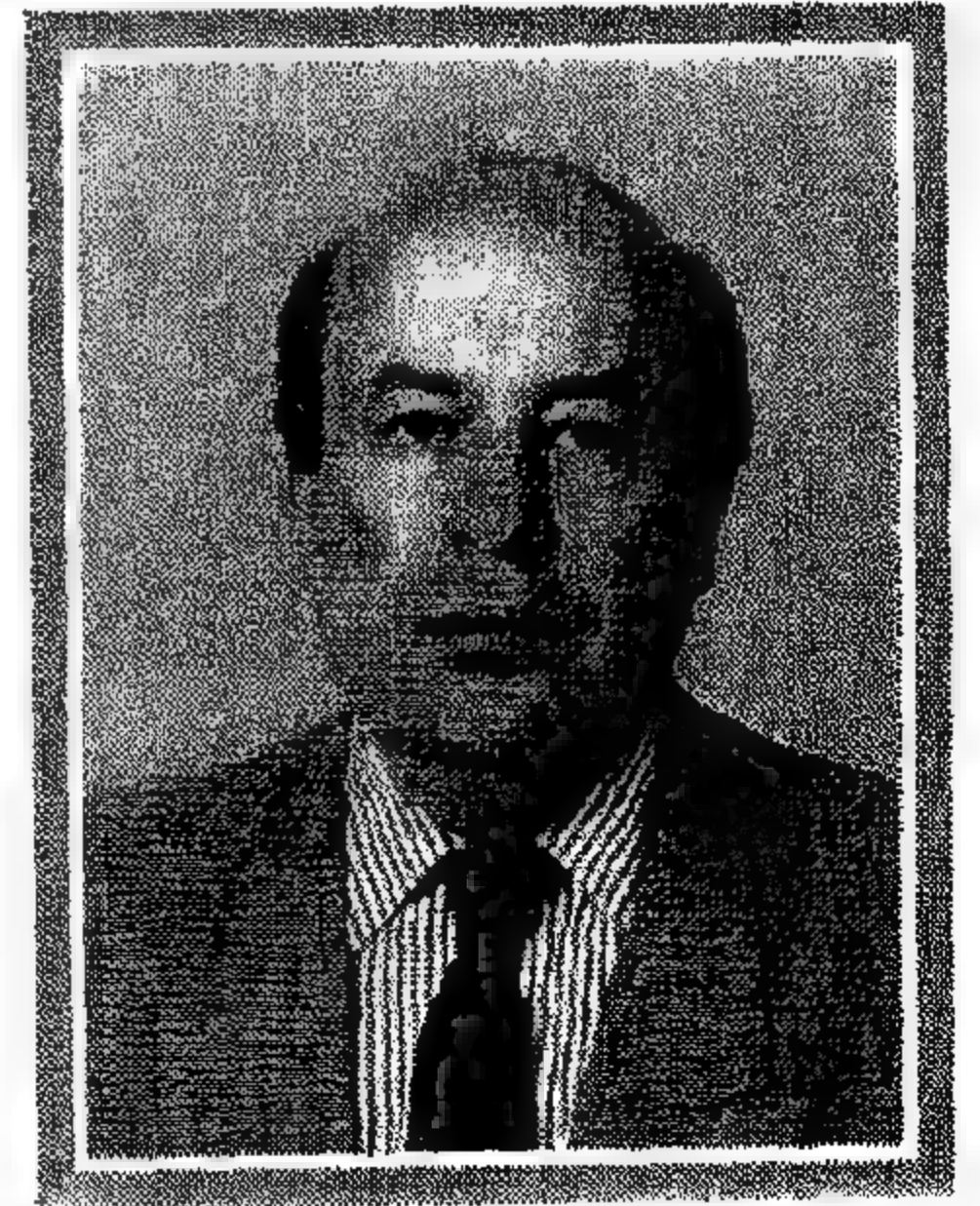
الصمت في الأبواب والجدران والأحداق
والبرد في الأعماق
وشوارع الليل الطويل هتيكة الأسرار
وملامح الموت القديم.. ويولد التذكار
ليفجر الآلام والأوهام والأحلام.
«من يحمل التذكار لا ينسى مدى الأيام»

سرب اللقالق مثقل الإحساس بالغربة
يمضي إلى حيث الربيع يبرعم الأعراس في القرية
ونظل نحن نجوب أقبية المدينة
نجتز في صمت هزائمنا الصغيره.
ونخاف أن يأتي الصباح بلا صباح.

الصيف يرحل خلف أسوار المدينة

عبدالله كنون

- عبدالله محمد كنون (المغرب).
- ولد عام 1942 في مدينة طنجة بالمغرب.
- أنهى تعليمه الابتدائي في مدرسة عبدالله كنون، والثانوي في تطوان والرباط والقاهرة، وتخرج في كلية الحقوق بالرباط عام 1963.
- اشتغل بالمحاماة بعد تخرجه.
- تشرّب في القاهرة ينابيع الثقافة الأدبية والشعرية، وغلب عليه النزوع الأدبي.
- نشر بعض قصائده خلال الستينيات.
- عنوانه: 8 شارع الإمام الغزالي - طنجة.



أنوال

يا قائدي الكبير

لو أنني مقاتل شجاع

لو أنني أواجه الرصاص دونما ارتياح

لو أنني أدير دفة الشراع

إلى الصباح في مجاهل البقاع

لسرتُ مثلما مشيت في نرى الجبال

لسرت في مواكب الرجال

نفثُ التراب، نزع الورود

نبعث النجوم في ظلامنا الكئيب

يا قائدي الكبير

لو أنني مقاتل شجاع

عبد الإله كنون

للأدراك قهرها العار
 مذموم عشارها المشعر
 لمجد عذاريل السحر
 ها أنت وصيدا
 ما زلت من ناصية الليل
 الخيط الأبيض، لا تظلمه السحر
 من الخيط الأسود، لا تظلمه السحر
 ذابت أنت بين الخيطات
 فاطمة من أبواب العشم .. باح
 كن ..
 هل تقوم أضواء القمر الخليل
 أنت تشعن أرواح النجم الكاند ؟
 عبد الإله كنون

وتطل أحزان الشتاء.

ويهل في الأعماق شوق للقاء

فنود أن نبكي .. ولا يجدي البكاء !.

طنجة إلى الأبد

كيف أراك،

والقطارات العجلى، تمضي خلف محطات الليل

هل أركب البحر إليك؟

وعلى لجته، تطفو أوهام الصيادين الغرقى

والثلج النازف من أجنحة الأنواء؟

هل كنت تحبينني،

لو غافلت جنود الجمرك والحراس،

وركبت إليك جواد الحلم،

ورسقت القلب وروداً،

في مفركك الحالك.

فادو لطنجة^(١)

«لشبونته»!

أطفالك الجياع، يقطفون في انكسار

براعم العذاب من هياكل النساء

بحارك الممزق الذراع

مذُ أفرد الشراع، لم يعد إلى الديار،

وينزل المساء،

وتعزف الكنيسة الكثيبة الجدار

وليس في الطريق، من يرتل الصلاة.

تمثالك المجعد الجبين

يكثف الضباب، من شواطئ الصباح

فتيانك المدججون بالحنين،

يغامرون ..

يقتلون ..

في النهار.

وينزل المساء،

وتهدأ الشوارع الحزينة الضياء،

(١) فادو: غناء برتغالي حزين.

من قصيدة: المعهدان: الآداب وعكاظ

هَبْ لي من الأمس ما يحيا عليه غدُ
فالعمر لولا ذبالات الرؤى جمدُ
هَبْ لي فما العمر إلا مرتع جذب
لولا التذكر لم يسعد به أحد
يممت شاطيك بعد النأي فانهمرت
على الفؤاد رؤى الأيام تحتشد
من كل منعطف ذكرى تطالعني
وهمسرة ترعش الأضلاع إذ ترد
وظل عطر غفا حتى أنته صبا
من حسرتي فإذا أطيابه جدد
تطيف بالحنف صياح كل أهله
وتنثني وجفون القوم تنعقد
وربُّ مأخوذة نشوى ولو علمتُ
لثار في جانحيها الحقد والحسد

صحا الفؤاد على الذكرى فهاج به
أن الألى نسجوا أطيافها بعدوا
أيام كنا نعيش العمر دانية
قطافه نكتوي جوعاً ونزدرد
لا الشيب يعلم أنا نرتدي لمماً
ولا الهموم على اعتابنا تفد
كأنما الدهر قد صُفّت مسامعه
عنا وغام على أحداقه رمد
فنحن في نجوة عنه ومنقطع
نائي المسافة لم تعلقه منه يد
كنا عصافير منذ الصبح تجمعهم
بيادر القمح أسراباً لها وفدوا
حتى إذا الشمس جرّت ذيلها انفرطت
عقودهم ولهم في الصبح متعود
ما بال سود الليالي أرسلت يدها
فيهم فما حصدت شيئاً ولا حصدوا
كنا نحوز أمانينا فإن نفرّت
منا فإن نتمنى غيرها القود

عبد الأمير الورد

- الدكتور عبد الأمير محمد أمين الورد (العراق).
- ولد عام 1933 في الكاظمية .
- حصل على شهادة الاكتفاء (البكالوريوس) في آداب اللغة العربية من جامعة بغداد 1958، وعلى شهادة الفضل (الماجستير) وعلى شهادة الاجتهاد (الدكتوراه) في النحو واللغة 1978.
- يعمل استاذاً للنحو ومشكلات العربية والعروض في قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة بغداد. كما درس في جامعة السليمانية، وأكاديمية الفنون الجميلة وكلية الإدارة والاقتصاد.
- عضو نقابة الفنانين العراقيين، والفرقة الشعبية للتمثيل، وفرقة المسرح الفني الحديث، واتحاد الأدباء في العراق.
- اقلع عن النشاط الشعري منذ أكثر من عشر سنوات وفرغ نفسه للتدريس وبعض النشاط المسرحي.
- نشر بعضاً من شعره في المجلات المتخصصة.
- مؤلفاته : منهج الاخفش الأوسط في الدراسة النحوية - معاني القرآن للأخفش : دراسة وتحقيق.
- عنوانه : قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة بغداد.



يضمنا الصف محراباً نقده

كأننا معشر في «البيت» قد هجدوا

نتيه في لفظة تتلى وقاعة

تملى ومسألة بالشك تنفرد

حتى إذا ما انتهى درس المنطلق

رأيتنا جنة من (عبقور) مردوا

كنا فراخ نسور عودت سكناً

ذرى الجبال ليفشى وادياً صرد

أغراس مائدة، أحلاس مكتبة،

أجراس قافية كالحلم إذ يفد

فرب سقر دفناً في متاهته

سود الليالي إذا ما خُمِّل رقدوا

نجيل ثاقب فكر في مغالقه

فتننني فئحاً أبوابه السد

«موادراً» بلأليه وإن صفرت

«حواتماً» بكرانا ليس نقتصد

إذا احتسى الجهد بقيا الكأس من هم

فيها، فأعصابنا- نسخر بها- المدد

ورب قافية في سحر عاطلة

هي القصيدة، لكن قالها الصمد

أياً من السحر لاحت كل جارحة

تصيح أن الذي قد صاغها أحد

برا وصب كما يهوى مفاتنها

وقال : هذي ينابيع الهوى فردوا

فالسمع والعين والأضلاع في خبل

هذا يصيخ وذي تهفو وذي تعد

هاج الحنين ولولاه لما هتفت

ورق ولم يشهد لحناً بلبل غرد

مرت ثمان ولما جئت من شفف

أحصى رؤاك تهوى دونها العدد

ماذا أحوز؟ وما أنفي؟ وأي فتى

يرى رؤاي فلا يفنى ويتحد

زرعت في ناظري النور مؤثلقاً

يا رب شمس تولى رعيها الأبد

ودقت من خمرة الأسفار كأس هدى

هيهات عن جامها يوماً تكف يد

أسرجت روعي وجسمي من تالقيها

حتى أذيباً فكلاً صرت أفتقد

ولامني فيهما أهلي وصاغيتي

فلمتهم أنهم لاموا وما اقتصدوا

قد أقتني السفر حيث الجسم مفتقر

إلى الدواء ونار الأهل لا تقصد

وأقتل الليل حيث الضعف يحوجني

إلى الرقاد وفي الداء يرتعد

حتى عرنتني من الأوصاب قافلة

موقورة العيس تحدر ركبها اللحد

إن حُم يومي انبرى همي يكفني

برداً وللهم برد دونه المسدد

ما كان أريح تكسابي ومتجري

لو كان يرعى نمام العلم ذا البلد

(إنا إلى الله قول يستريح به

ويستوي فيه من دانوا ومن جحدوا)

عبد الأمير الورد

ومع رأيت البيت السيد قاضيا
بكرهته من البيت والنار
ما ترميت من من الجهر السور
بالحل دعي وحدي بها الدهر حادرا
بلاعب برجا من مني راسا
عما نالنت غنيا بذنا وأغنيا
إن علمي من حزن نرا غنيا
لحق علسا وأصل لادينا

أجل دمرته العريت المراجنا
وغير رأيت الدهر سما إذا
فكرت في المصير غلظ
أطل دمي بأوريج أرحا جوسها
وبأوريج لبيت ما يل ذبا
وأودج ونا أترعت من ر
وتدراجا - وانمار يعرب أهله
وأقرا لها اعلى بها الأرضها سنا

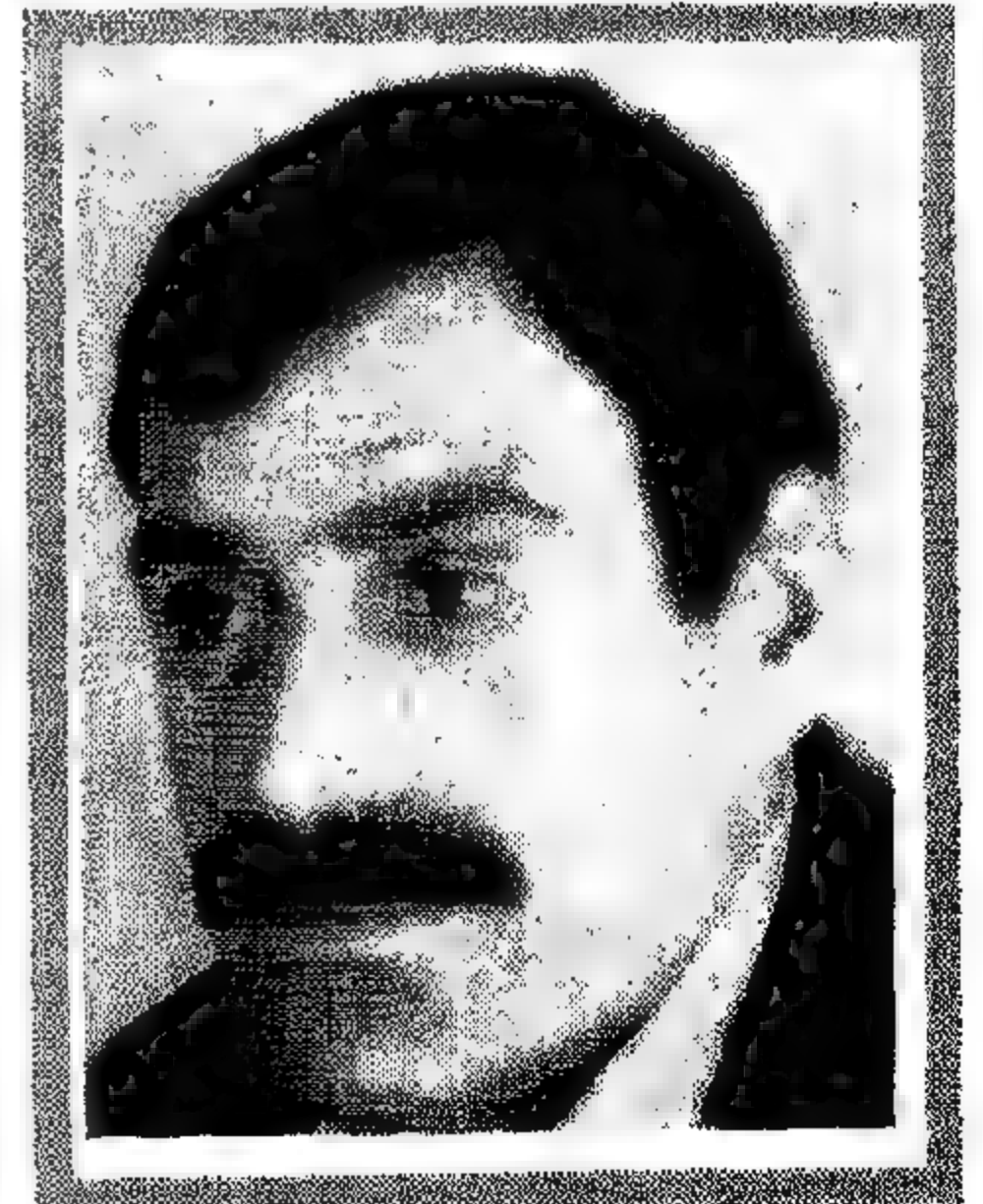
ساعة الصفـر

يا ساعة الصفـر حان الوعدُ فاضطربي
ومشني رأسَ جلّادي ومفتصبي
وحطمي كل من يحيا على كذب
ما بارك الله يوماً دولة الكذب
ويا ربّنا أفيقي من كـرى حُلُم
ومزقي الحزن بالألحان والطرب
تفاقم الحـبـمـتُ، دقي إن من شربوا
دمع اليتامى لهم سمع من الخشب
هذا هو المجد إـمـا نازفا دمه
أورافعا للأعالي راية العرب
لا ترهبي الليل ، دقي ، واصرخي غضبا
لا يولد الفجر إلا ساعة الغضب

يا ساعة الصفـر ملّ الصوت في شفتي
وأرهقتني سنينُ الخوف والسفـف
وأملنا كـجـدار الثلج لو وثبت
فيه الصـخـور ، فلم ينهض ولم يثب
ناموا على ذلهم حتى إذا انتبهوا
عادوا إلى الجرح بالتهويل والصخب
ضاعت فلسطين منهم ثم تتبّعها
كل البطاح ، وهم في سكرة الطرب
لا يحسّنون سوى الآلام من زمن
حتى استراحوا عليها دونما تعب
في لجّة اليأس محكوم على وطني
إذ يستريح بنار دونما حطب
جالت عليه صروف الغزو وانتهكت
كل الحقول فما من زهرة لأبي
ودعته وقرب القبر أخبرني
أن العناقيد ظلت دونما عنب
ودعته وهو يبكي قبره ألما
فيصرخ القبر: لاتبكي أخا العرب
هذا التراب إذا لم ينفجر لهبا
طلّاع الشعب تُذكي جذوة اللهب

عبد الأمير محسن

- عبد الأمير محسن بندر (العراق).
- ولد عام 1948 في سوق الشيوخ - ذي قار.
- بدأ كتابة الشعر، وبخاصة العمودي، عام 1968، ثم كتب القصيدة الحرة، والقصة القصيرة، والمسرحية.
- عنوانه: سوق الشيوخ - ذي قار.



مدنية الوهج المقفى

يَبْسُ الغرامُ العذبُ والأشواقُ
ودبيبُ همسِكِ للهوى دُفْاقُ
لن يبرد العشاق من أوجاعهم
من أنت حتى يبرد العشاق؟
أنت التي بقي البكاء حبيبها
حتى تُفارق دمعتها الأحداق
إن لم يعانق شاطئيك مُعانق
ما كان في سَنَن الغرام عناق
أو لم يفرّد في سمائك بلبل
ما كان للوقع الشجيّ مذاق
رغم اشتداد الكفر أنت نبيّة
صلى عليها الليل والإشراق
وتوضأ الشعراء من كلماتها
حتى تآلق جموعها الخلاق
هذا بريقُ السحر في فنجانها
شوقاً، وذاك على الشجون يراق
حتى مواويل الطفولة والصبا
كانت إليك وللهوى تشّاق
قد يرفض العشاق نبض قلوبهم
لكنهم حصد الأسى عشاق

من أنت حتى استعير لك السنا؟
أنت الهوى والحبُّ والأشواق
أنت التي صان الفصيح لسانها
فالشعر فيها يشرق خفاق
يا قبلة الشعراء هذا معزفي
فخذيه حتى تنجلي الأفاق
غني فقد يبكي الغناء حبيبة
فتثور في كتب الهوى أوداق
لا تحسدي قمم السراب وحاذري
إن السراب لبعوضه براق
الوهج فـيـك برغم كل عنائه
للأمنيات وللعلا تواق
أأم ترى الأخلاق بعض صفاتها
والعرف عندك أنك الأخلاق

أحبك

سـتـأتين أنتِ وأتي أنا
ونبني على السفح بيتنا لنا
ونشرب من كل أنس جميل
وننسى الهموم، وننسى الضنى
دعينا نداعبُ غرور الصخور
ونتـركُ ظلالاً على المنحني
دعينا نوحّدُ صدى الأغنيات
ليصبح للحزن صوتُ الغنا
ونصبح عشاً لكل الطيور
وتبدأ منا خيوط السنا
أحبك حتى إذا يسألون
توهمت أنك دومنا أنا
تقولين إنك ما زلت لي
وما زال حبك عذب الجنا
فكيف أفكُ حصار السنين؟
وكيف أمزق هذا العنا؟
تعبت كثيراً من الأمنيات
تعبت ، وأُتعبتُ حتى المنى
فحطّيت على القلب بعض الظلال
ورشّيت على النفس بعض الهنا

عبد الأمير محسن

ستأتين أنتِ وأتي أنا
ونبني على السفح بيتنا لنا
ونشرب من كل أنس جميل
وننسى الهموم، وننسى الضنى
دعينا نداعبُ غرور الصخور
ونتـركُ ظلالاً على المنحني
دعينا نوحّدُ صدى الأغنيات
ليصبح للحزن صوتُ الغنا
ونصبح عشاً لكل الطيور
وتبدأ منا خيوط السنا
أحبك حتى إذا يسألون
توهمت أنك دومنا أنا
تقولين إنك ما زلت لي
وما زال حبك عذب الجنا
فكيف أفكُ حصار السنين؟
وكيف أمزق هذا العنا؟
تعبت كثيراً من الأمنيات
تعبت ، وأُتعبتُ حتى المنى
فحطّيت على القلب بعض الظلال
ورشّيت على النفس بعض الهنا

قراءة في وجه أنثى

«يا صديقة وجهي الذي امتصه البحث
جنتك والليل منغلق
فافتحي الباب..
الليل منغلق..»

- أنت وحدك؟
- وحدي أنا.. هل شربت كثيراً؟
- يا صديقة وجهي افتحي الباب.. فالليل منغلق..

«تفتح الباب
تفتح أبوابها
واحد كل شيء
صمتنا واحد
والأحاديث واحدة..
في المساء المبكر كان يرطب أفواهنا العرق المر
كان الحديث الذي بيننا بارداً
حين كانت تراقب وجهي..»

- كنت هناك إذن؟
- ...!
- ورأيت النساء؟
- النساء هناك أقلّ كلاماً
- رأيت امتداد المحيط؟
- النساء هناك أقلّ كلاماً..
- أقول: رأيت امتداد المحيط

«هل أحدثها..؟»
وجع في دمي مثل حزن المحيط
المحيط الذي فرشته العيون
والمحيط الذي مزقته العيون
والمحيط الذي بات يهذي بتاريخه
والمحيط الذي مر عقبة من فوقه
والنساء يتابعن مشيته، ويلوحن
لن نوقف الآن عقبة من نومه
وجعاً صار عقبة، مثل امتداد المحيط..

عبد الأمير معله

- عبد الأمير معله (العراق).
- ولد عام 1942 في النجف.
- أكمل دراسته الإعدادية في النجف، وتخرج في كلية الآداب.
- عمل في التدريس، والصحافة، ثم التحق بوزارة الإعلام حيث شغل عدة وظائف منها سكرتير تحرير مجلة «المثقف العربي»، ومدير الرقابة، ورئيس قسم الآداب والفنون بجريدة «الثورة»، ورئيس تحرير مجلة «القباء» الأسبوعية، ومعاون المدير العام لمصلحة السينما والمسرح ببغداد ووكيل وزارة الثقافة والإعلام، ثم تفرغ في ديوان الرئاسة.
- رئيس اتحاد الأدباء في العراق.
- دواوينه الشعرية: السيف والرقبة 1971 - أين ورد الصباح 1975 - بيان الكبرياء 1988 - حبات البرد 1993 - عزف على الرمح - عيون الرهبان 1996.
- أعماله الإبداعية الأخرى: بطاقة دخول إلى الخيمة (مسرحية) 1973 - الأيام الطويلة (رواية) 1978.
- مؤلفاته: الفن والانحياز الثوري.
- عنوانه: معاون المدير العام - مصلحة السينما والمسرح - بغداد.



• توفي عام 1997 (المحرر)

من قصيدة: قاليا

أقتربي
أتذكر وجهك مثل ينابيع الماء
أتذكر وجهك حين يواجهني
السيارات تمر
والفسوة في الطرقات تمر
وأنا في وجهك مثل الطير أمر
وتمرير عليّ، ولا أسمع صوتك
أه.. اقتربي..

مثلك في الطرقات تعلمت الحب وحيدا
واللغة المفقودة - مثلك - تملأ وجهي
حيناً أتفياً في الوحشة وجهك
حيناً ألمس كفك
قاليا:
في الغربة لا يعرف وحدتك الغريباء
أجربت الغربة؟
قاليا:
قومي نسهر هذي الليلة عندك
والغريباء يمرون على البار

عبد الأمير معله

يا أردنية النخيل المسنين المسنين
يا أردنية النخيل المسنين
كومي أنت ظاهرة السامر
كومي الباب الشرقي
كومي واجهتي المعنى والمعنى
واجهتي الملاية
واجهتي الناس رواهنا

يا أردنية النخيل المسنين

وجعاً!

يا صديقة وجهي:

اعبري بي إليك..

بي: نحو عقبة..

بي: نحو هذا الذمول المروع

بي: نحو وجهك ثانية

نحوك

الليل منغلق

فافتحي الباب

لم يبق إلا الهزيمة

والليل منغلق

أه ...

الليل منغلق

يا صديقة وجهي»

مرة علمتني امرأة

أن أشاركها صدرها

مرة علمتني امرأة..

مرة علمتني الطفولة

أن أوطئ للبندقية صدري

أن أرى الوطن المر: يحلو

أن أرى الصبية المتعبين: يغنون ثانية

والمقاهي: مغلقة في الصباح..

مرة علمتني

أن أظل صبياً يقول لك:

«أقتربي

الليل منغلق

والشبابيك مطفأة

والرجال ينامون على خوفهم

لم يبق إلا الهزيمة

والليل منغلق

يا صديقة وجهي...»

رسالة إلى بنزرت

من هنا ألف تحيية
 من جبالي القرمزيه
 من عيون الدفلة الخضرة
 اء من درنه الزكية
 من شـمـوخ النخل من
 هذي الروابي السندسية
 لك يا بنزرت يا
 فخر بلادي العريية
 أنت يا ضمة ربحان
 من العطر نديه
 يا عروس المجديا
 إشراقة الفجر القويه
 لممي جرحك لا تحزنك
 أشلاء ضحية
 زغردى إن مات حر
 أو مضت ألف أبيه
 واصمدي كالطود
 في وجه الرياح البربريه
 أنت بالإيمان أقوي
 من أساطيل «البفغيه»

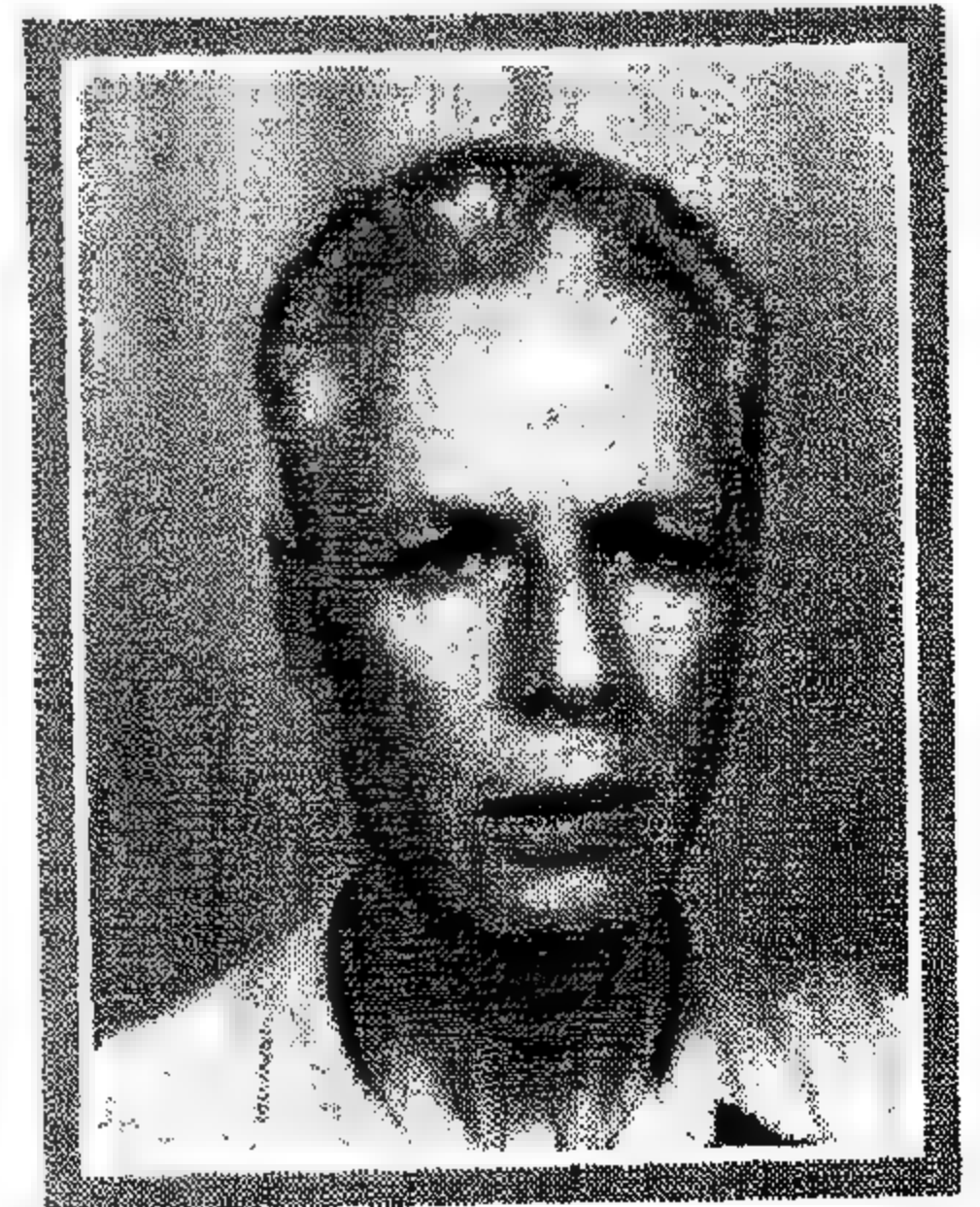
بلغني عنا بنيك الصيد يلقون المنيه
 في دفاع عن حمى العرب بصبر وحميه
 إننا نحن فدا بنزرت شيخا وصبيه

عمر المختار

أيف الدل وعاف الذهبيا
 وقضى يطلب حقا فصيا
 ثائر لم يثنيه العممولا
 قوة الأعداء عما طلبا
 بدوي عاش لم يعرف له
 غير حكم الله أمرا وجبا

عبد الباسط سليمان الدلال

- عبد الباسط سليمان علي الدلال (ليبيا).
- ولد عام 1935 في مدينة درنة بليبيا.
- درس حتى المرحلة الثانوية ولكنه لم يحصل على الثانوية العامة.
- عمل مدرسا منذ 1960 حتى 1967، ثم انتقل إلى وزارة الإعلام والثقافة فعمل أمينا للمركز الثقافي بدرنة، ثم رئيسا لشعبة الثقافة الجماهيرية، ثم مديرا للمطبعة الحكومية بدرنة حتى أحيل إلى التقاعد 1992.
- نمت ثقافته الأدبية بفعل القراءة الخاصة التي اتاحتها له مكتبته العامة بألاف الكتب والدوريات.
- دواوينه الشعرية: سيفساء أندلسية 1992.
- مؤلفاته: ديوان إبراهيم الأسطى عمر (جمع وتحقيق)
- عنوانه: دار الفاتح للطباعة والنشر - شارع دربي المتفرع من سوق النور - درنة - الجماهيرية الليبية.



فغدوا من بعده حيرى كمن
فقد الأم صغيرا والأبا

فاوضوا الحر فلما يؤسوا
عرضوا المال عليه فأبى
فاستبدت سورة الحمقى بهم
فأتوا جرما سيبقى نصبا
شنقوا شيخ الحمى ظلما ولم
يرحموا الضعف وعمرأ نُهبا
فقضى الحر، ونطق خافت
ذهب الروح ولا يذهب
«مرحبا بالموت يأتيني إذا
كانت العلياء فيه السببا»
وكذا الأباء قد علمنا
أن نرى الأوطان أمما وأبا

أرضه لم تُسْتَبَح قط ولم
تَك يوماً للعدا منقلباً
يَم الغاصب يوماً شطرها
وهو يرجو أن ينال الأربا
فتصدى ذلك الشيخ له
وأراه من بلاء عجيباً
جمع الأحرار من أمته
ودعاهم فأجابوا الطلباً
قال يا قومي عدو غاصب
يسلب المال ويستحبي الظبا
ويذل البـدو في أربعمهم
ويذيق الأمنين النؤباً
أترى من بعد ذا منتبها
كانتباه الشيخ من حلم الصبا
فتردوا ظالماً مستعمراً
سلب العزة فيمسا سلباً
قليل لبئيك عسى يا عمر
جمعنا يأخذ حقاً غصباً
ونرد الغي عن مـوطننا
ونذيق الظالمين العطبا
نحن قوم إن غضبنا غضبة
لا ترى في الجمع إلا أغلباً

لم يتم القول حتى انطلقوا
 كأنطلاق السهم لما ضربا
 صافات تنهب الأرض بهم
 وتثير النقع يبدو حجباً
 يتحامون به حتى إذا
 أبصروا الجند أنابوا القضيماً
 فترى الأعداء صرعى خلفهم
 وترى الأحمر يكسو الهضبا
 لم يزل في البيد هذا شأنهم
 ثلث قرن في جهاد ذهباً
 ثم لما نزل الشـمـوم بهم
 أسـر الأعداء ذاك الأغلبا

عبدالباسط سليمان الدلال

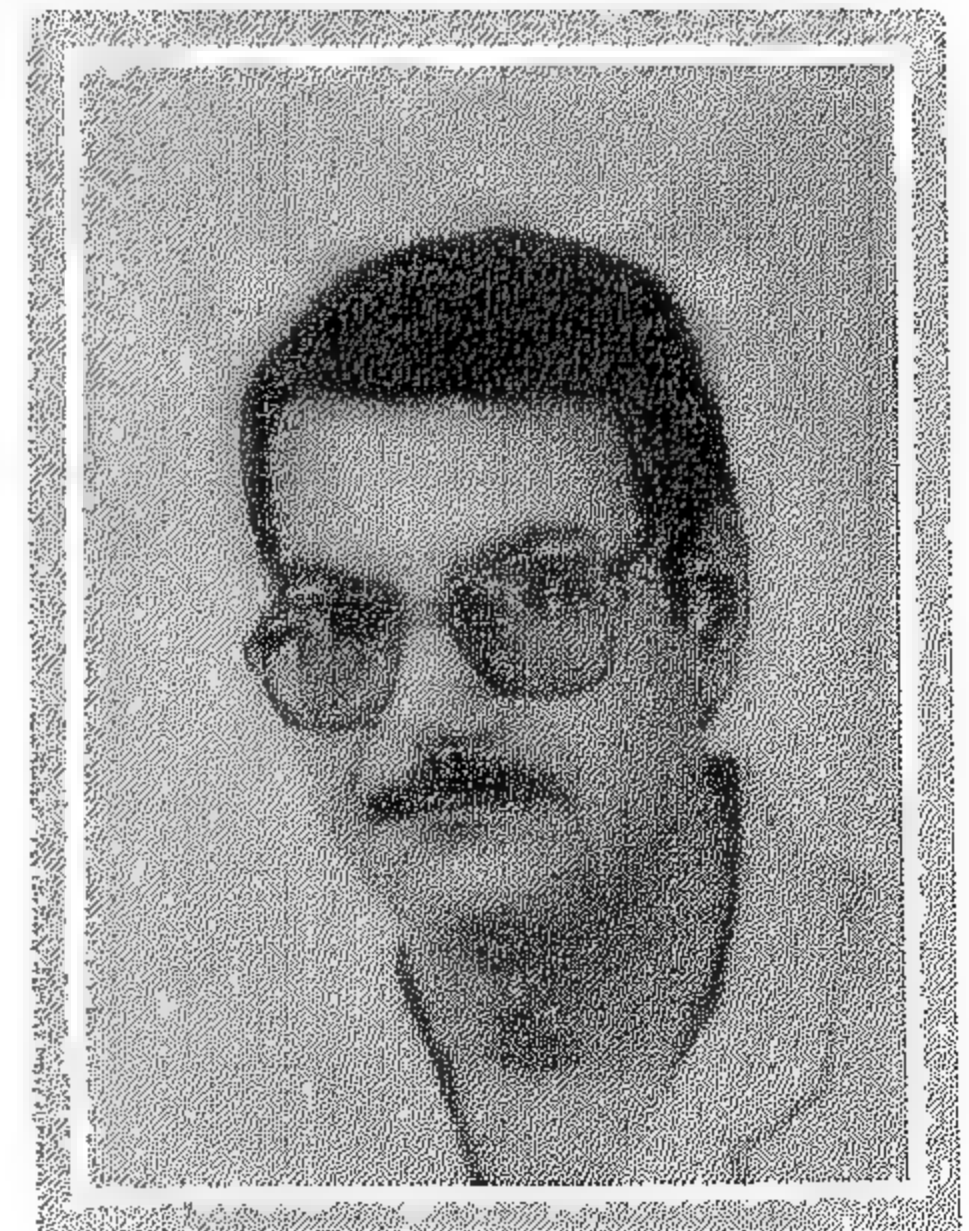
[illegible]

السؤال الحائر

- « كم من ضلوعك والحصار يضيق قد وقفت معك !
والف وجهي باليدين وبالدموع
ولا أجيب / والوذ بالصمت الرهيب
- لا بل تجيب .
- عارٌ به أن تنطقا !
فدع السؤال معلقا .
- لا بل تجيب ،
من حق كل الشعب أن يدري به ،
من حق هذا الطفل من قطعوا يديه ،
من حق هذي الأم ، قد نرقت عليه .
قل ، لا تخف ،
فقد انتهت وقتُ الحصار
ما كان كان
عم الدمار
شاخ الكبار
كبر الصغار
قل ، لا تخف ،
هيهات أن يأتي حصار .
- قد جاوزت عشرين ضلعا أضلعي
بالعدُّ كانت أضلعي
بالإسم كانت أضلعي ،
لكنها ،
وجميعها ،
لا ، لم تكن يوما معي
« عشرون » واخجلي بها
« عشرون » أه
« والعد في الليمون »
مكسورة ومشوّه
بنخاعها حط الشلل
بجبينها يرعى الفشل
لم تدر يوما بالعناق
أو جريت طعم القبل
يا ليتها كانت خشب
يا ليتها كانت حطب

عبد البديع معلق

- ☐ عبد البديع محمد جبر عراق (فلسطين).
- ☐ ولد عام 1942 في سنجل برام الله.
- ☐ بعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بجامعة عين شمس حيث نال الليسانس ثم الماجستير في الآداب 1979.
- ☐ عمل في الرياض 1964-1970، ومعلقا في إذاعة الثورة الفلسطينية 1972-1978 في مواقع مختلفة، في سورية ولبنان ومصر.
- ☐ دواوينه الشعرية: إبداع الحجر 1988.
- ☐ عنوانه: مدينة نصر - القاهرة.



يا أضلعي ،

يا محنتي ،

لولاك ما كان السؤال

لولاك ما وجب الجواب

لولاك ما كان الرحيل

لولاك ما سقط القتيل

وأصيح في هذي الجموع

يا إخوتي

يا كل من رفض الخضوع

ما عدت أنتظر الدموع ..

على شظايا المجزرة

لا مغفره .

- كيف الرجوع ؟

- لا مغفره ،

وبرئت من هذي الضلوع .

من قصيدة:

احذر عدوك مرة...

عربي ،

عربي صوته ،

عربي وجهه ، هيئته

هي أيضا عربيه

السلاح المشهور، الشارات - عفوا - عربيه.

لهجة ..

تبث جميع اللهجات

إنني أمقتها ،

كم سقاني زيفها المرء وأدعى ساعدي

إنما - وا أسفاه - هي بعض العربيه .

عربي ،

في بلاد عربيه

جاءني فجرا بكل الحقد وال - أه - همجيه

وهدر :

- افتح الباب .

- من تكون ؟

- افتح الباب .

- إننا في الفجر ما زلنا فمهلا

- نحن شرطة ،

افتح الباب وإلا

وفتحت

- ألف أهلا .

عربي

في بلاد عربيه

عاث في بيتي وألقى كُتبي ،

ويحه لم يُبقها مزقها ، بعثرها ،

ثم أوداقي التي طررتها

بالحب بالأشعار بالثوره ،

قد رماها ، دفعة ، في النار

كل هذا .. وأنا ،

ساذجا كنت أنا، أتذكر ،

يا ترى ماذا فعلت ؟

هل أنا حقا جنيت ؟

هل أنا ...

دون جدوى، وصرخت ،

هكذا يُفعل بي ...!

وبأيد عربيه !

عربيه !!

كيف تُدعى عربيه ؟

زوجتي غامت بعينيها الرُتب

وتجلت مذبحة

نجمة ، ثنتان ، نسر ،

لمعان الأسلحة

جلست ترسل دموع ..

من غضب

أطلقت كالنار آهه ،

أغرقت في الصدر غصه .

ابنتي الصغرى أفاقت هلعاً !

- (فيه لصوص) ؟

- ليتهم

بل معمعة!!

عبدالبدیع عراق

عندما ظنوا دمانا صحتنا
أو تحققت وتوارت خلف حدة المصلحة
خلف أبواب الزنازين وصمت القلعة
وانطوى النائم عربياً في أعمالي القاحلة
سكنت النار حريقاً من ريار المسألة
وأضاء المرحم مجدداً في كل الأسئلة
طلع البدر وقتاً لليل الحية الممثلة

عندما ظنوا بأن الحصب يختار الزوال
وانتفى الزبون لا يعطى وقد عجز التران
وبدا السهل هزينا موجهة البدنات
والعصاير تحلت من أعمار الومهان
طلع الحبر متناً حول خامات الرجال

أغنية الكرمة

«أكياس النور دموعي تملؤها ودمي»
ويقص المنجل عنقوداً ما في نهم
وترفُّ الكرمة رفرفرة التكلّى ويدُ
سوداء تمسك منجلها اللماع وترتعدُ
يد فلاح قد لوّنها العمل
والشمس وريح البصرة والوحل
وتطير فراشات أمنت في الدالية
وتحوّم نحلات قلقات حول الساقية
وتساقط أوراق ذبلت فوق الترب
كجناح نفّض ريشاً من ذهب
«أكياس النور دموعي تملؤها ودمي»
والطفل يسير على رجّع النغم
ويلوّح في غصن مصفرّ مكسور
وبناظره إيماضة بلّور
والشعر كوادٍ محترق العشب
يطأ الأحجار برجل أقدر من درب
في حي عمالي
ويلوك رغيفاً جفّ جفاف الصلصال
«أكياس النور دموعي تملؤها ودمي»
والعاملة الحسناء المبسم في سأم
تجتاز بأقفاص العنب
ريوات السعف وأكوام القصب
وخطاها الخضر وعيناها
وضفائرها السوداء عشقناها
«وعباؤها» القطنية والحجل
والصوت الأعرابي يردده النخل
ذكرى يعتز بها الصيف
والمالك والفلاح وغصن الكرمة والضيف
وستترك أشباحاً ملء الحقل
في ظل النخلة في جرف الأنهار وفي كلّ
شيء وسينعشها رجّع النغم
«أكياس النور دموعي تملؤها ودمي»
وتبطّن أقفاصُ بالأعشاب
وتعبأ بالأعنان

عبد الجبار البصري

- عبد الجبار داود البصري (العراق) .
- ولد عام 1930 في قرية الصمود بمحافظة البصرة .
- عمل معلماً في مدينة البصرة 1951 - 1963، ومدير إرشاد بالمنطقة الجنوبية 1963 ثم فصل من الوظيفة وسجن في قلعة كركوك لأسباب سياسية 1964.
- عمل محرراً في مجلة الاقلام 1965 - 1968 ورئيس تحرير لها 1970 - 1978، ثم مدير التأليف والترجمة والنشر في وزارة الإعلام 1978 - 1979، وعمل كذلك سكرتيراً لمهرجان المريد الشعري حتى 1989 .
- دواوينه الشعرية : طريق أبي الخصيب 1957 .
- أعماله الإبداعية الأخرى : له روايتان هما : السهام غير المرئية 1983 - موسيقى الطين 1985 .
- مؤلفاته : بدر شاكر السياب - القمح والعوسج - شيء من التراث - نازك الملائكة - الأدب التكامل - ساعات بين التراث والمعاصرة - الطفل في تشريعات الثورة .
- عنوانه : قناة الجيش - حي البنوك 4/71/319 بغداد.



اذكريني

اذكريني إذا افترقنا وضوء النـ
نجم إني كما أردت وفيي
في سكون الظلام أحبي هواناً
ثم أرتوله جميلاً حبيياً
من فؤادي أريق لحناً فلهناً
والرؤى تستجير في مقلتي
قريتي لم تلد كأمس شيباً
وشذى ذائعاً وصوتاً ثرياً
كل غصن وصخرة وغدير
كان يبذلنا رطيباً طرياً
والعصافير لم تشفقها حلي النـ
نخل لما رأته لديك حلياً
حرة جئت في قرانا ولكن
موسم الإنطلاق مات صبيياً
اذكريني فلست أملك إلا
ذكريات وقلب حر وفيي
يمنح المرء ما احتوته يداه
موسم الورد لم يكن في يديا

عبد الجبار البصري

اذكريني

اذكريني إذا افترقنا وضوء النجم
نجم إني كما أردت وفيي
في سكون الظلام أحبي هواناً
ثم أرتوله جميلاً حبيياً
من فؤادي أريق لحناً فلهناً
والرؤى تستجير في مقلتي
قريتي لم تلد كأمس شيباً
وشذى ذائعاً وصوتاً ثرياً
كل غصن وصخرة وغدير
كان يبذلنا رطيباً طرياً
والعصافير لم تشفقها حلي النـ
نخل لما رأته لديك حلياً
حرة جئت في قرانا ولكن
موسم الإنطلاق مات صبيياً
اذكريني فلست أملك إلا
ذكريات وقلب حر وفيي
يمنح المرء ما احتوته يداه
موسم الورد لم يكن في يديا

وستأتيها العربات مع الشفق

وتخلف شيئاً من ورق

وسيكمل فلاح الكرمة أغنية الألم

«أكياس النور دموعي تملؤها ودمي»

بيدي جرحت الأرض جراح المنتقم

وزرعت الكرم إلى مليون فم

للتاجر، للملاح، وللمحكوم والحكم

ولطفتي وامراتي وفمي

وسقيت الكرم بسلسال شيم

وسهرت بحالكة الظلم

أحميه من الغربان من الأشرار من السقم

«حتى امتلأت أكياس النور بدمعي أو بدمي»

استق سار

عامان مرًا والرسالة في دمي

مفروسة وعلى فمي الحان

والموعد الفتان يلهمني الرؤى

والأغنيات.. الموعد الفتان

عامان مرًا لم أبح بفراغنا

رفقاً فكم يتحمل الإنسان؟

لم تكتبني والحرف قوتي والبري

د حقه وله وأنا هنا غرثان

عامان مرًا الذي حاولته

يا بُرعمي كي يعقبك الريحان؟

بغداد عاصمة العراق أما بها

لعمري ورسائلتي عنوان؟

عامان مرًا لو أردت وفاعنا

لم تعجزني أفيعجز الشيطان؟

الزمهرير يكاد يقتلني فهل

تدريين ماذا تمضغ النيران؟

الخريف

كل شيء كان بالأمس كما
شاءت الدنيا، وشاء العاشقان
كل شيء كان صَبْاً مفرماً
كل شيء كان خففاً الجنان

الغمم الرهوف في نشوته
عابث يحضن في الأفق القمر
والنسيم الطلق في خطرته
وامق يلثم أكمام الزهر ..

وكان البدر في أفق السما
عاشق يبحث عن حب قديم
فهو من فرط جواه أبدأ
يترامى بين أحضان النجوم !!

ليت شعري ! والهوى يلهمني
ما الذي أوحى إلى الغصن التضير
آية الحب ، فـأهوى لاثماً
من جواه صفحة الماء النмир؟

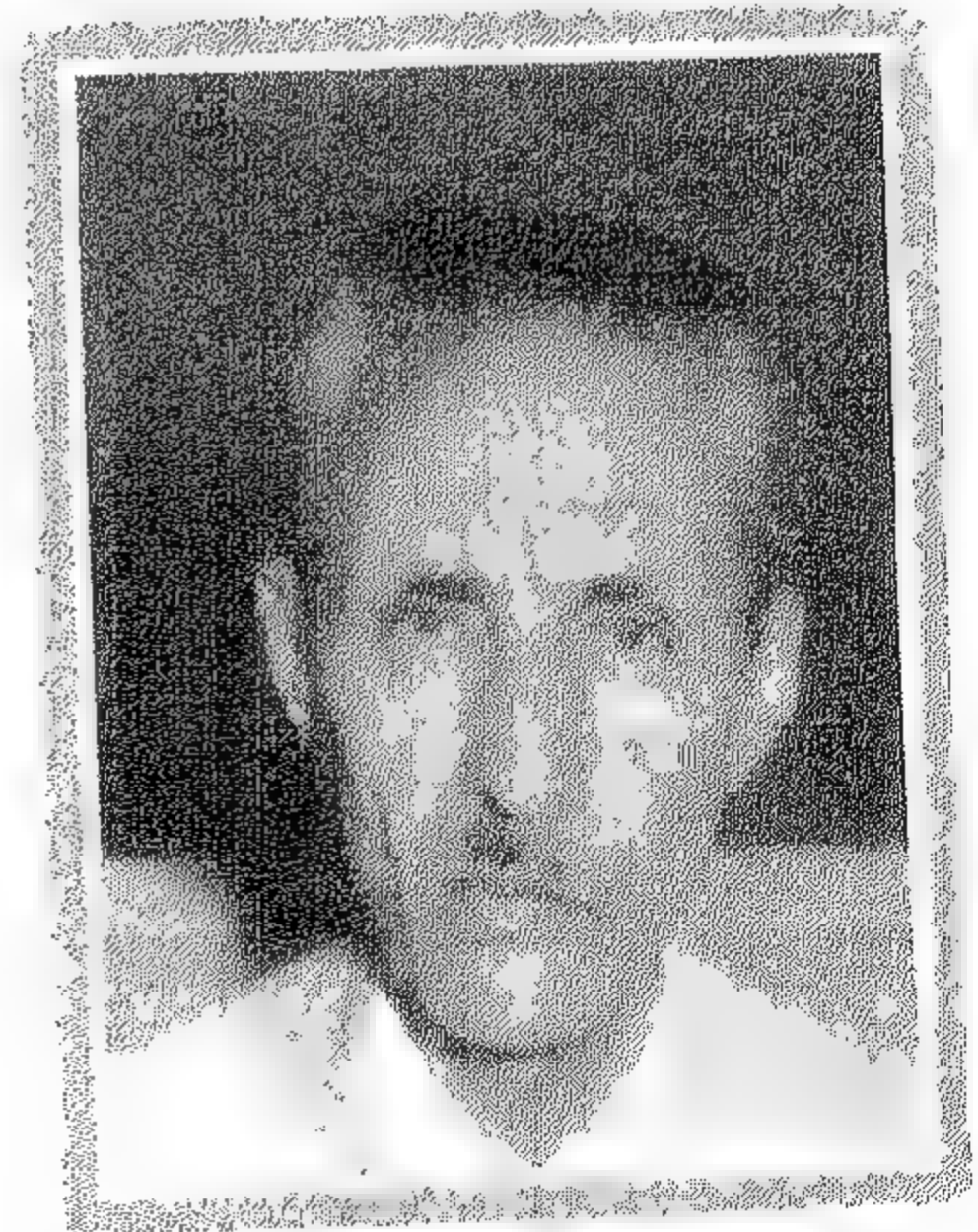
كل شيء وفق ما أهوى أنا
وحبيبي أمس جـذلان مـروح
ولكم بتنا نشاوى صـبوة
والهوى يغدو علينا ، ويروح

يا ليالي الصفو ، والصفو كما
تبهج الوسنان في الحلم الطيوف
كيف هبت للنوى اليوم على
دوحك الساجي أعاصير الخريف

كيف هبت زعزعاً أخاذاً
لم تدع في الدوح مايسلي الحزين
لم تدع إلا حنيناً في الربى
ويأجواز الفضا غير الأنين

• عبد الجبار الرحبي

- عبد الجبار بن جعفر الصادق الرحبي (سورية).
- ولد عام 1906 في منطقة الميادين التابعة لمحافظة دير الزور.
- تلقى علومه العقلية والنقلية على يد والده الشيخ جعفر الصادق، والشيخ محمد بدر الدين الحسني، ونال الشهادة الثانوية في حلب 1922، وإجازة كلية الشريعة 1927.
- اشتغل بالتدريس في مدارس سورية إلى أن بلغ سن التقاعد عام 1964.
- نشر قصائده ومقالاته في كبرى المجلات الأدبية في الوطن العربي منذ عام 1923 مثل المقتطف، الهلال، السياسة الأسبوعية، الصياد، اللواء، فتي العرب، عصا الجنة.
- دواوينه الشعرية: نفثات مصدور 1938.
- مؤلفاته: فيصل ملك العرب.
- عنوانه: محافظة دير الزور - ص.ب 284 - ج.ع.س.



• توفي عام 1996 (المحرر)

فقد رميت به قلبي، فقلت كما
رميت قلبي بلحظ منك فتأك
سحر بعينيك يا رحي يلقنني
هذي القوافي، فتأتي وفق معنك
فلا يجيش بصدري الشعر من غرض
ولا يطاوعني... إلا بمراك
جل الذي قد برأ فيك الجمال وقد
أوحى لي الشعر من أنفاس ريك
ما أطيب الحسن في الغادات نلظه
ولا يطيب لعيني دون رؤياك
أمنت في حبك القدسي يا أملي
فليس لي منية في الكون إلاك

عبد الجبار الرحبي

يا شاعر العصر !!

التلق الأخر من قصيدتي: الشاعر الباش

يا شاعر العصر ما لي النقر منقبة
المرور يوماً؛ ولدي الملامن شرن
افتح فؤادك للإلحاح يرويه من
روح الإله على السامين بالظن
والعكس من الكون نوراً من أشعة
آيات شعرك تجلجلة السدف
أكون أنت... وأنت أكون أجمعه
فإن خلاصتك بيدي ترف
اصبح؛ وردد على سجع الزمان صدى
أحلامك نفسك رسل الوفاء من شرن
م ينتج الليل الغريد من طرب !!
إن بات في قفص؛ أو رقيقة أذن
والأسد لم تنقش الأوتار من هيبته
من النورس؛ وإن قيد الزلف
واللؤلؤ الرطب لم تنقش كرامته
إن كان في العقد؛ وإن كان في العنق
فلنشر جناحك في الأوجار من تقيا
مع العنقور؛ ولا تفر بلا عن الجف
عبد الجبار الرحبي

ديار الزهور

أقفر الحقل، فلا روض، ولا
شجر كاس، ولا زهر بديع
وخلا الغاب من الطير، فما
غير أغصان عراة، وجذوع

خاشعات للذي أبدعها
وكذاك الدهر عري، واكتساء
ناسكات برهميات ترى
لذة التوحيد في طرح الكساء

العيون النجل

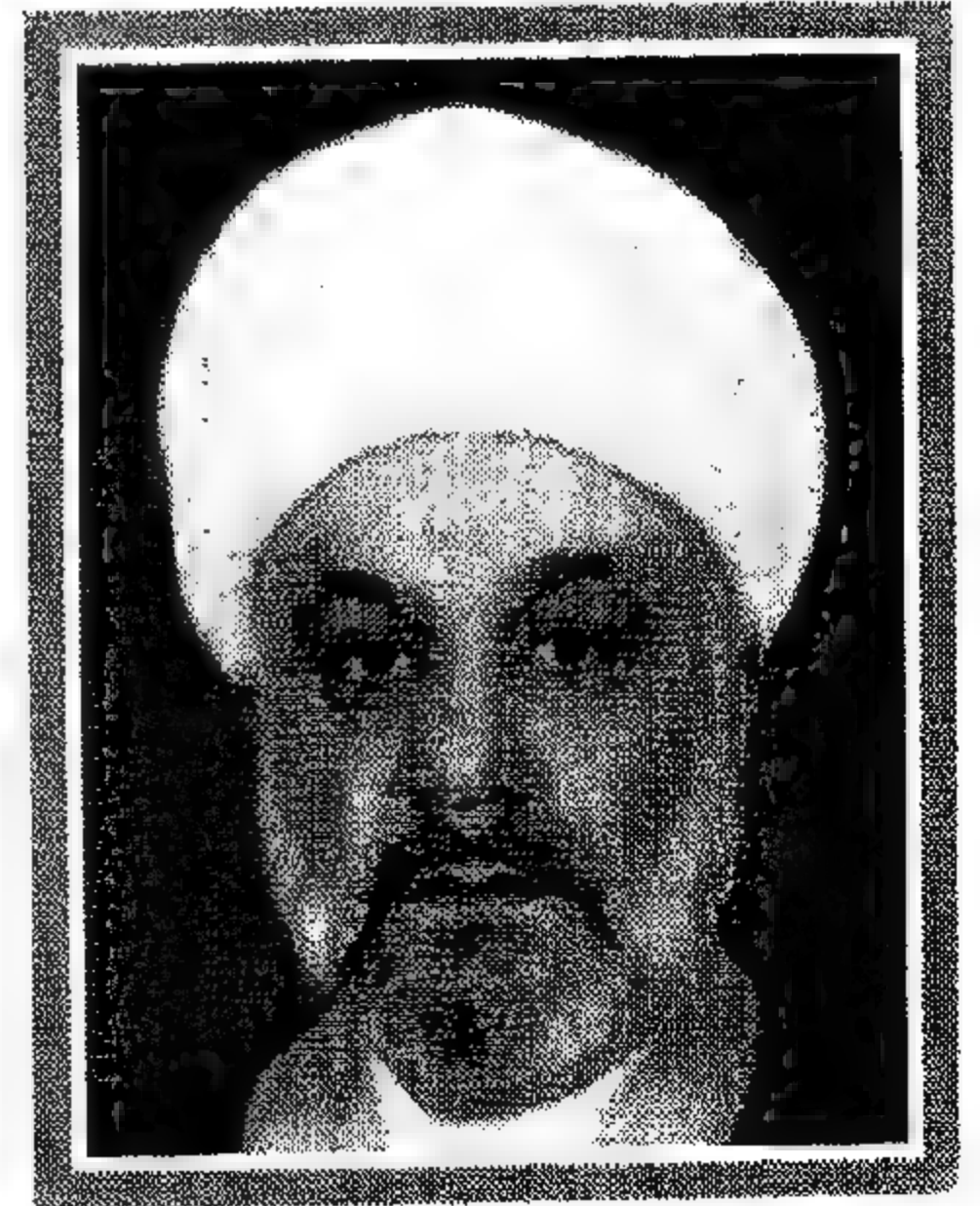
مُنْأَي! لا تهجري بالله مَعْنَاكَ
ولا تميلي إلى مَنْ ليس يَهْـوَاكَ
أتهجرين فتى قد راح من شغف
يرعى الأمانى إذا مابات يرعاك؟
وقد بعثت الهوى في قلبه زمناً
ولقننته دروساً منه عيناك
قالت وقد نظرت نحوي تداعبني
لله يا رَحْبِي! من سحرك الزاكي
إني إلى عهدك - الميمون - حافظة
أحيا عليه، وأفنى دون إشراك
أجبتها والهوى يُزجي الضنى أبداً
يا فتنة الروح.. ما أبهى محياك!!
أنت الحياة فما إن زلت مانحة
معنى الخلود لشعري حين ألقاك
فكم جنيت من الخدين وردهما
وكم رشفت رحيقاً من ثناياك
وكم نعمت بعطف منك يغمرني
مدى الحياة فلا ينساه مضمناك
أتذكرين ليالي الصفو وتجمعنا؟
وليس من عاذل إذ ذاك يلحساك
فنقطع العمر في لهو وفي عبث
وفي تعاطي الهوى حيناً، وإمساك
قالت وقد عجبت من صدق عاطفتي
لأنت بالشعر ذو فهم، وإدراك

هوى بغداد

يا سائلي عن لظى في القلب يعتَمِلُ
 مَوْلَةٌ في هوى بغداد مُنْشَغِلُ
 حَلَّتْ ضفائرها لا الشعر منسدلُ
 بل قلبي المتعبُ المكدود منسدل
 رَقَّتْ محاسنها تستاف من القِ
 أجفائها في سناء البدر تكتحل
 رشيقةً القدُّ بغدادُ بأعيننا
 تميز كالغصن مَيَّاد ومعتدل
 فمنذ أن صافحت عيناَي مقلتها
 غرقتُ عشقاً لما نلتُ به المقل
 ظمآن لا أرتوي إلا بخرمرتها
 فكأسُها السحر لا طيش ولا خَبَل
 متيمُّ الروح أهواها وأعشقتها
 حتى المماتِ فقلبي هائمٌ نُضِل
 وحبُّها قَدَرٌ ناهيك من قَدَرِ
 أوري الفؤادَ جوًى فالوقد مشتعِل
 غطى على الكلِّ لا سمعٌ ولا بَصَرُ
 بغداد سرُّ الهوى والعشق والقبل
 سلسالة العذب يروي جذب أوديتي
 فكل عضوٍ بجسمي منه ينتهل
 والروح سرٌّ من الأسرار غيِّبه
 رب العباد كما جاءت به النُّزل
 وروحي الغيِّبُ المكنون مرجعها
 تُنمى إليه بقاءً فيه تتصل
 بغداد يا ألق الدنيا وبهجتها
 يسبب منكِ المهام والأعين النجل
 أنستُ فيك مقيلاً مريعاً خضيلاً
 وأحسنُ العشق حباً دائماً خُضيل
 دارُ السلام ودار العز مؤتلقاً
 يا من على الفخر والأمجاد تشتمل

عبد الجبار الساعدي

- الشيخ عبد الجبار عبد الرضا محسن الساعدي (العراق) .
- ولد عام 1949 في النجف .
- أنهى دراسته الأكاديمية والحوزوية بالنجف وتخرج من مدرسة الرسول للعلوم الإسلامية، والدورة الدينية العلمية للإمام الحكيم، وحلقات البحث العالي في الفقه والأصول في مسجد الخضراء، كما أجاز في علم الرواية والدراية والحديث .
- عضو في بعض المؤسسات الثقافية في الوطن العربي .
- نشر الكثير من بحوثه ودراساته في مختلف الصحف والمجلات العراقية مثل: مجلة التراث الشعبي، ومجلة حضارة الكوفة، والعربية مثل: مجلة العرفان (لبنان)، المجالس المصورة (الكويت)، منبر الإسلام (مصر) .
- دواوينه الشعرية: نغم الولاية 1980 .
- مؤلفاته: منها: القاسم بن موسى بن جعفر - الإمام الخنيزي - الوفاء في شعر الشيخ عبد الغني الخصري - أثر التربية الإسلامية - فلسفة الصوم - سطور من حياة أهل البيت - ملامح من شاعرية السيد محمد سعيد الحبوبى .
- ورنت معلومات عنه في كثير من كتب التراجم مثل: معجم رجال الفكر في النجف - دليل جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين - خطباء المنبر الحسيني - المشجر الوافي - المنتخب في تراجم أهل الفكر والأدب - موسوعة أعلام العراق .
- عنوانه: 58 شارع المدينة - النجف الأشرف .



من أغاني العودة

صلدة أنت يا جيباه فردي
 كيد من أفلت الحجي من وجوده
 وتماني يا أضلع النار فيمما
 يلهب الأرض واسمعي في حدوده
 وتحدي شوامخاً وتحدي
 حمماً وأعبثي بكل سدوده
 يشتهي الدهر أن يرى سورة الآ
 سار لفت نحوسه بسودده
 مر موسى بهم سلاماً وبشري
 فاستهانوا بهديه وعهوده
 إن قلباً تلتف فيه الأنعامي
 لهو كيد في دأبه وجموده
 وسيمر مجنح باللظى المج
 نون يحثو الفنا بلب وقوده
 وشقاء ضجّت لمولده الأر
 ض عويلاً ممرغاً بصديده
 ودم راعف وأشلاء قتلى
 وسبايا وحشرجات وعوده
 صوراً مزابل الدهر ضجّي
 من سسفالاته وثقل قيوده
 صور قلمها تصوورها الفك
 ر فتاهت في وعيه وشروده
 عمميت أعين المروءة لولم
 نزرع الموت في نحر يهوده
 إن قلبي صواعق وجحيم
 وضرام يميت خضرة عوده
 أفترضى الهوان لا وجراحي
 سنسوئي سهوله بنجوده
 ومع الفجر سوف نمضي براكي
 من لترمي اللظى بوجه جنوده
 ونواري أحقاداً وسرايا
 ه وأحلامه وكل بنوده
 يا وليد الظلام ليالك أتم
 نتحرّك في بطون لحوده

عبد الجبار العاشور

- ☐ عبد الجبار كاظم العاشور (العراق).
- ☐ ولد عام 1927 في البصرة.
- ☐ تخرج في دار المعلمين العالية ببغداد، قسم آداب اللغة العربية 1951.
- ☐ مارس التدريس في المدارس المتوسطة والإعدادية، وتولى عدة مواقع إدارية تربوية، حتى أحيل إلى التقاعد عام 1989.
- ☐ شارك في لجان متعددة لتأليف وتنقيح الكتب الدراسية للغة العربية، كما عمل في نقابة المعلمين ببغداد عضواً بالهيئة الإدارية مسئولاً عن الثقافة والإعلام، وشارك في إصدار مجلتي للأطفال.
- ☐ عضو في اتحاد الأدباء والكتاب في العراق.
- ☐ شارك في مهرجان المربد الشعري لأكثر من دورة، وفي مؤتمر الشعر ببغداد 1969.
- نشر في الكثير من المجلات والجرائد داخل العراق.
- دواوينه الشعرية: البشائر 1969 - أعاصير 1973 - أفراح الطفولة 1998.
- مؤلفاته: جمع شعر بدر شاكر السياب المفقود وكتب مقدمة له، وكتب العديد من البحوث والدراسات.
- حصل على جائزة الإبداع في شعر الأطفال عام 1998، ونال موشحه «حبيبي عاد لي» جائزة في مسابقة جرت في تونس.
- وقع الاختيار على الكثير من قصائده فنغذ تلحيناً وغناء في إذاعة وتلفزيون العراق.
- عنوانه: الكرخ - حي الخضراء - محلة 635 - زقاق 2 - الدار 11 - بغداد - العراق.



وَلَكَمْ ذَكَرْتُ أَبِي بَطْلَمُسْتَه
 وَلَحْتُ فِيهِ مَكَارِمَ الْعَرَبِ
 يَا مِمَّا أَحْيَيْتَهُ إِذَا وَطِئْتُ
 قَدَمَاهُ أَكْتَفِي فِيهَا طَرْبِي
 ابْنِي يَا أَحْلَى مَبِيهَا جَنَّا
 عَطَّرْتُ فِدَيْتَكَ جِبْهَةَ الْحَقْبِ
 يَا وَاحِصَتِي الْمِعْطَاءُ يَا نَفْمِي
 يَا أَنْجَمِي وَالْبَشَرُ فِي سَحْبِي
 نَقْلُ خَطَاكَ عَلَى مَدَارِجِهَا
 تَفْهِدِيكَ كُلَّ كَرِيمَةِ النَّسَبِ
 أَحْبَبْتُ قَبْلَكَ الْفَ غَانِيَةً
 وَظَنَنْتُهُنَّ جَمِيعَ مَطْلَبِي
 كُنْ السَّحَابَ لَصِيفِ أَغْنِيَتِي
 وَرَبِيعَ تَلْعَابِي فَوَاعِجِي
 قَدْ عَفَّتْهُنَّ وَبِي إِلَيْكَ هَوِي
 يُلْهِي السَّفْ فِيهِ عَنْ ابْنَةِ الْعَنْبِ
 أَعْدَدْتُهُ لَغَدٍ وَيَعْدُ غَدٌ
 قَبَسًا لِدَرْءِ اللَّيْلِ وَالْكَرْبِ
 وَإِذَا الْمَشْيُوبُ أَتَى وَأَوْهَنْتِي
 كَرُّ الزَّمَانِ وَسُطُورَةُ اللَّهَبِ

عبد الجبار العاشور

مطبوقة

نظمه احبته يا وطني
 مرهفوت لمحمد يا وطني
 واطلقت جملتي اغنيته
 فبعثته هلالتي مدني الزمان
 رشحت عبقرك فانهضات
 حرق في القلب تعذبني
 رعيت جباله ارقبها
 اسطورة حبة تلامني
 ورايه الشفة ويدي
 الانواع تظن تلامني
 ولدت حباله اقبله
 وطيور البحر تقبلني
 تقام الفصح تعلمه
 وندى الارهاق يروني
 اسنان لفرقة راديه
 رشع الحس ينافي
 ولين واعطاءه انبة
 فليهدى بخنا ليا فيه
 واهبه رفق سنابل
 راجع فيلوج اقا فيه
 طربا الخان سوانه
 فنانهم شدة بلبل

لَوْ تَحْجُرْتُ كَالْجِبَالِ فَإِنِّي
 أَنَا شَعْبُ يَعِيشُ مَعْنَى صَمُودِهِ
 يَتَغَشَّاهُ خَارِقًا كَبِيدَ الْأَرْضِ
 ضِيقَ بَارِعَاتِهِ وَهَوْلَ حَشَاوَدِهِ
 وَسُئْلِي عَلَى جَمَاعَتِكَ الْمَجْدِ
 بِدُخَانِ حُكْمِهِ لِنَصْرِهِ وَأَسُودِهِ
 حِينَ نَسْتَرْخِصُ النُّفُوسَ وَيَجْرِي
 دَمُنَا زَاهِرًا بِلُحُونِ وَرُودِهِ
 قَدَمَاءُ الْمُسْتَشْهِدِينَ ضِيَاءُ
 تَضْحَكُ الْأَرْضُ مِنْ جَنَى عُنُقُودِهِ

من قصيدة: رسالة إلى ولدي

قَبَّلْتُ فِيكَ الطَّهَرَ، طَهَّرَ أَبِي
 وَشَمَمْتُ فِيكَ الْعَطَرَ، عَطَّرَ نَبِي
 وَأَطَلْتُ فِيكَ تَطْلُعِي لِسْنَا
 وَرَدَّ عَلَى خَدِّكَ مَنَسْكَبِ
 لِلنُّورِ فِي عَيْنَيْكَ أَشْرَعَةً
 مِنْ نَرَجِسٍ خُضِيلٍ وَمَلْتَهَبِ
 وَلِثَغْرِكَ الْغَفَافِي تَوَطَّرَهُ
 شَفَتَانِ كَالنَّارِجِ كَالذَّهَبِ
 طَرَزْتُ بِأَسْمِكَ كُلَّ أَغْنِيَةٍ
 وَهَتَفْتُ يَا كُلُّ الضَّنَى احْتَجِبِ
 وَأَوْدُ لَوْ أُرْسِيكَ، فِي كَبِيدِي
 فِي خَافَقِي فِي حَالِقِ الرَّتْبِ
 فِي مَقْلَتِي وَوَدَدْتُ فِي غَرْدِ الْ
 أَفْلَاكِ فَوْقَ مَضَاجِعِ الشَّهَبِ
 يَا لَعَبَتِي وَأَخْرُوكَ يَرْقُبُ فِي
 كَفِّكَ أَشْتَاتًا مِنَ اللَّعَبِ
 فَيَرْوِغُ يَخْطِفُهَا وَقَهْقَهَةً
 جَمْدِي تَرْفُ عَلَى فَمِ رَطْبِ
 تَجْلُو ابْتِسَامَتَهُ وَهَمْسَتَهُ
 حُجْبُ الْأَسَى عَنْ خَاطِرِ تَعَبِ
 يَبْكِي وَيَضْحَكُ فِي تَدْلَلِهِ
 مَاسُ الرِّبِيعِ وَعَافَنِي سَفْ فِي
 رِيحَانَتِي وَلَاجِلِهِ وَبِهِ
 أَحْبَبْتُ كُلَّ صَبِيَةٍ وَصَبِي

من قصيدة: من أرض عبقر

من أرض «عبقر» هبت نسمة السحر
 تحيي وتبعث ميّت الأعظم النحر
 هبت ربيعاً، تباشرنا بطلعته
 فكان طالعته في عساجل القدر
 يا صاحبي، قفا بي وابكيا همعا
 واستتبكيا كل هطال من المطر
 هنا حبيب ثوى فبالقلب منفطر
 أسى على فقده والعيش في كدر
 يا قبر، يا بحر شعري يا منار هدى
 للمراكبين دجى الأمواج في البحر
 قد عاش فينا فريداً بين أظهرنا
 وما تجاوز عن ريعانه النضر
 حُييت، حُييت، من قبر وإن نسجت
 أيدي البلى فيه في الإصباح والعصر
 يفنى البلى وهو لا يرقى لذكركم
 متى البلى حلّ بالأفلاك والقمر؟
 خلفت فينا تراثاً ظل مفخرة
 ما فوق ما نلتته فخر لمفتخر
 تعاقبت بعدك الأجيال تنهل من
 «محراب نيلك» في العمران والسفر
 لكل شعب أساطين بها فخرت
 وأنت مفخرة السودان في الشعر
 لو قدم القوم أفذاذاً لهم نذرا
 كنت المقدم في أفذاذنا النذر
 «إشراقة» لم تزل شمساً لها ألح
 إن اظلم الدرب في باد وفي حضير
 بكى القريض على رب القريض دما
 بكى على اليتيم والإفلاس والعقر
 بكى أديباً، أريباً، لا يُشوق له
 أدنى غبار على خيل لها ضمير
 من بعد أن اتحف الإنسان كسر على
 «أنشودة الجن» معزوفاً على وتر
 والإنس والجن في قلب الفتى صور
 كم من خيال له في تلکم الصور

عبد الجليل عبد اللطيف

- عبد الجليل عبد اللطيف عبد الحليم (السودان).
- ولد عام 1933 في كدكول، المديرية الشمالية - السودان.
- حاصل على شهادة كمبرج، ودبلوم كلية المعلمين الوسطى 1962.
- عمل ببنك مصر في أم درمان من 1955 - 1957، ثم عمل مدرساً بوزارة التربية والتعليم 1957، وتقاعد اختيارياً 1983. ثم عمل باليمن متعاقداً شخصياً 85 - 1987، وعاد إلى السودان ليعمل صحفياً بالصحف اليومية.
- دواوينه الشعرية : المجلس البلدي 1989 - منبر عكاظ 1991.
- حاز المركز الأول في مهرجان الشعر بجامعة الخرطوم 1986.
- عنوانه : طرف عبد السميع عثمان عيسى - رئاسة شرطة المرور - الخرطوم.



يحشرج من تحت الغطاء كأنه
يعالج من حلقومه المقطوع
يموت ويحيى كل يوم وليلة
بسبعة أرواح على الأسبوع
تشهد «الدولار» إذ مات مرة
وهب إلى «الدولار» كاللص
تربى بحيث الجوع والفقر إخوة
له وهما للمرء شر ضجيع
فلا عجب أن يرفع البخل راية
وأن يهتدي بالخافق المرفوع
ويا سنة، يا عمر نوح وقومه
أما من سماء أدنت بنزوع
فرنسو على «الجودي» فيه هبوطنا
على طهر أنفاس، وطهر بقيع
أتاني زماني أمراً فعصيته
وما كان مثلي مثله بمطيع
فقاقيع قد تعلو وتلمع غفلة
لقد ذل مفرد بلمع فقيع
أنا الخير للأخيار مئى جانب
وشرئى على الأشرار جد مريع

عبد الجليل عبد اللطيف

من أرض مصر، هبة لسمه الشير
صيت ربيعا تباشرنا بطهره
يا مهاجر، قنانه وأيكها هبها
هنا جيبه نوى فالقلب تنفطر
يا قهر يا بحر شعير، يا منار هدر
قد عاشى هنا فريداً بين أظهرنا
حيث حبيته من قهر جازل لسيح
فغنى البكر وهو لا يترك
تأنت فينا نزلنا ظن سخر
من أرض مصر، هبة لسمه الشير
صيت ربيعا تباشرنا بطهره
يا مهاجر، قنانه وأيكها هبها
هنا جيبه نوى فالقلب تنفطر
يا قهر يا بحر شعير، يا منار هدر
قد عاشى هنا فريداً بين أظهرنا
حيث حبيته من قهر جازل لسيح
فغنى البكر وهو لا يترك
تأنت فينا نزلنا ظن سخر

مجنحات لها دنيا تعيش بها
دنيا من السبق والإلهام والفكر
يا نجل «يوسف» تيجاني منبته
والتاج رمز لما قد حاز من ظفر
ها نحن في عيدك الخمسين نذكركم
مخلدين لكم، والخلد في الذكر
ندعو الإله ونستسقيه رحمته
تتري على جدث ثاور على طهر
إن السماء، سماء الفكر منزلة
ما نالها غير ذي الإبداع والنظر
على جناحين، إلهام ومعرفة
يحلقان به في كل مبتكر

من قصيدة: كافور الثاني

وصاحب حالات رثيت لحاله
فكافاني خُبثاً وسوء صنيع
رثيت له من حالة إثر حالة
فما فارقته إلا «بعقد رجوع»
جهدت لأرعى حقه ويضيعني
وشتان من يرعى إزاء مُضيع
ومن يعبد الفلّسات عبد معبد
وإن كان في جلد بلون نجيع
وما الفرق بين الحر والعبد لونه
ولكن بخلق سافل ورفيع
وكم صانع عرفاً يلاقي الذي لقي
«سنمار» في قصر بنائه بديع
غداة تردى منه إذ طوحوا به
بأمر غويٍّ جاحد ووضيع
أحش وأغذوه ويبقى يروئني
فيا حسن ما أتى، وسوء رجيع
وكيف له بالفهم والرأس تشتكي
شرايينها من نقصهن وجوع
له ست شعرات، فإن قلت سبعة
فكيف برد السابغ المقلوع

الحب جنتنا

يا طيّب القلب تكوي قلبك الآه
والحب يدرى ولا يدرى بببلواه
الآه نار تذيب القلب ، تحرقه
والقلب روض جميل ، ما أحيلاه!!

الآه - آه الهوى - نار مسفرة
ما اضيع الزرع والنيران تغشاه
وهكذا أمة الأحزان إن نُمِيت
في القلب تمضي فتشوي ما تلقاه
فاستبعد الآه لا تطرب لنغمتها
واستبعد الحب إن ساءت ذكراه
طهر فؤادك إمّا عضّه الم
ممن تلاعب ببغبي الحب ملهاه
وقل لعبد الدنا : الحب ليس هو
الحب ليس هو يرمي سبباياه
الحب نور على نور وواهبه
نور السموات والأرضين أنكاه
أنى سرى فيه الأبصار مبصرة
أولا فعمي وأردالاً وأشباه
الحب جنتنا في الله نعمرها
دنيا وأخرى بفضل الله نحياه
ظلاً ظليلاً وجنات معلقة
من تحتها خمرة تجري وأمواه
وعندنا الحب والإيمان ما اتصلا
في القلب يسمو إلى العلى بنجواه

وقل لعبد الهوى العشيق ليس هو
العشيق مملكة قد شادها الله
لمن تزكى بما آتاه من سبيل
وصرف القلب في أسباب عُقباه
يأيهما الناس والأهواء ديدنكم
في كل واد أرى منكم ضحايا
إمّا ظلوماً يرى في الظلم نشوته
أو مستكيناً يرى القطران سلواه

عبد الجليل عليان

- عبد الجليل عليان العبد (سورية) .
- ولد عام 1966 في منبج .
- أنهى في منبج دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية بين 1973 - 1984 .
- عمل مع والده في الحقل 75 - 1979 خلال أشهر الصيف، وبين عامي 1980 - 1985 عمل في الدعاية والإعلان بمنبج، وفي عام 1986 توظف خطاطاً في المديرية العامة للآثار والمتاحف بدمشق، ومنذ عام 1987 وحتى 1991 علّم الخط العربي في مدارس التربية والتعليم بمنبج وفي المعهد المتوسط للطباعة بدمشق، إلى جانب عمله كخطاط في المطابع الخاصة، وفي عام 1992 تفرغ لعمله في دمشق كخطاط في المطابع الخاصة .
- أحيى عدة أمسيات شعرية في منبج وحلب بين 1985 - 1990، وبدمشق بين عامي 1989 - 1991، كما شارك في مهرجانات الاتحاد الوطني لطلبة سورية، ومثل فرع دمشق في المهرجان المركزي للاتحاد الوطني لطلبة سورية 1989 .
- عنوانه : منزل الخطاط عليان - منبج - سورية.



قَدَر

لو كنت أستطيع أن أذيب في عيونك القمر
لو كنت أستطيع أن أرش فوق وجهك ابتسامة السحر
لو كنت أستطيع أن أطير كالنوارس التي تمرست على السفر
لو كنت أستطيع أن أسخر الرياح .. أن أفجر العيون..

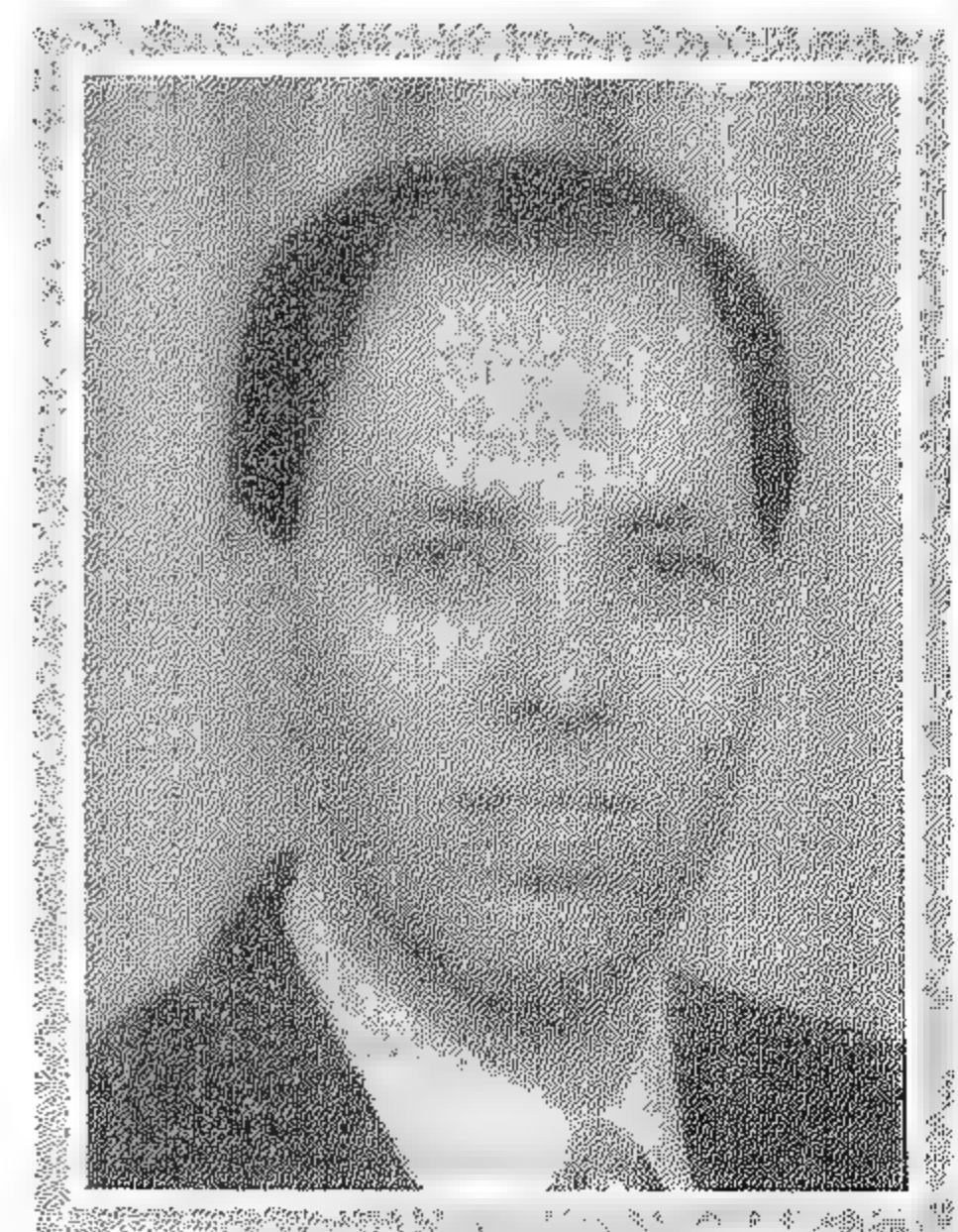
في القفار .. أن تكون لي وصاية على المطر؟
لو كنت أستطيع ما انتظرت لحظة يتيمة مبتعداً
ولا اتخذت من عيونك النجلاء هيكلاً .. ومعبداً
لكننا مسيرون دائماً مع القضاء والقدر!

يا من أعدت للقصيدة البليدة الملامح، التوهجاً
وصادفت دموعك النبيلة العذراء أدمعي
الليل قد سجي
وهاجت المشاعر الظماء في عروقنا، وسافر الفرح بها واختلجا
فأسفر الصباح باسم الندى مرفراً .. وانبلجا
كأنه شقائق النعمان أو كأنه خميلة..
تفتحت بنفسجا!

يامن غمرت أرضي القاحلة الجدباء بالمياه والكلأ!
وحولت عصاك قلبي العصي راهبا
في خلوة المساء قد تبتلا!
ولم يزل عن سائر الوجود عازفاً
وذاهلاً
ولم يزل مبتهلاً!
وقد أقام في الضلوع من حروفك الرشيقة القوام هيكلاً
وبات ليله الطويل يرصد النجوم حالماً .. معللاً!
يرنو بناظريه شارداً إلى العلا!
يكاد أن يذوب لوعة كشمعة توهجت
وانصهرت
والليل ما انجلي!
يود أن يجهر باسمك الأثير فجأة على الملا!
لكنه يخاف أن يبوح مرة فيقتلا!

عبد الجواد طایل

- عبد الجواد عبد الحفيظ طایل (مصر).
- ولد عام 1951 في القاهرة.
- حاصل على بكالوريوس تجارة من جامعة عين شمس 1974، وليسانس في الأدب العربي من نفس الجامعة 1985.
- يعمل مراقب حسابات في الجهاز المركزي للمحاسبات، ومراقباً بإدارة الصحافة بمؤسسة الأهرام، وقد أعير للعمل بالهيئة السعودية للمحاسبين القانونيين بالرياض.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية، كما قام بتأليف العديد من البرامج الأدبية للإذاعة.
- ينشر إنتاجه في الصحف العربية والمصرية.
- دواوينه الشعرية : ولكني أحبك 1980 - مملكة الحب 1982 - أشواق واشواك 1985 - والحب كان الثمن 1992 - هذا هو القمر 1999.
- حصل على جائزة وزارة الثقافة 1980، وحقق المركز الأول في الشعر على مستوى الجمهورية من المجلس الأعلى للثقافة 1982.
- ممن كتبوا عنه: أحمد طاهر حسنين في كتابه: التراث والمعاصرة، وأنيس منصور في كتابه: أنتم الناس أيها الشعراء، بالإضافة إلى عدد من الدراسات المتناثرة في الصحف والمجلات العربية بأقلام: جلال العشري، وفتحي العشري، وجابر قميحة، وإبراهيم عوض، وعاطف جودة، وحامد أبو أحمد، وغيرهم.
- عنوانه : 107 شارع هارون الرشيد - مصر الجديدة شقة 3 - ج.م.ع.



شاعر وقصيدة

أناجيك ياربي كئيباً وأندم
على كل ما أشدو.. وما أترنم
صرع مريير يستبد بخاطري
وهم ثقيل يستطيل ويعظم
اسائل ما ذنبي وقد صرت شاعراً
وما الوزر في أني محب ومُلهَم؟
وهل تهمتي أني إذا الوجد شقني
أجود بإحساسي .. ونفسي تحوم
أحن لأحلام الطفولة والحسب
وقلبي دوماً عاشق .. ومتيم
ويا لخيالي إذ يعريد جامحاً
فللشعر سلطان قوافيه تحكم
وللعشق أقدار وكيف نردّها
تحقيق بنا، والناس بالليل نوم
أحاول أن أسلو فنبدو كأننا
برغم الذي أمسى .. وأصبح . توأم
ألا ليت شعري من يساومني غداً؟
ففي الوصل حرمان وفي الكأس علقم!
وفوق وساداتي دموع تصدّرت
تسائلني، عليّ غداً أتكلم..
فأزداد إطراقاً وأزداد لوعة
كأنني لغز مستحيل .. ومبهم!
ولو كنت تدري أن للعشق سطوة
لما لمتني يوماً فإني مرغم
إذا الشوق ناداني سعت مهرولاً
وبت طوال الليل أبكي وأنظم
أغالب أفكاراً تروح وتغتدي
وأدرك أني بالمشاعر مفعم
أخط بفرشاتي وأنسخ ما بدا
فهذا حلال، أو فذاك محرم
ويمضي بي الليل الطويل وساعتي
تفاجئني أني على الصبح مقدم
ولكنني ماضٍ إلى حيث غاييتي
وكم يسعد الفنان إذ يتألم

وكم للقوافي من دلال إذا سمعت
كم ذراء قد مدت يديها تسلم
تراودني حتى أذوب صباباً
فتصهر روحانا ويمتزج الدم
ومعذرة إذ قد يطول عناقنا
ونلبث ساعات نهيم ونحلم
وما الحب إلا شاعر وقصيدة
ولحظة إلهام .. وليل وأنجم!!

من قصيدة: لماذا؟

حرام عليك
فإني تجاوزت هذا الزمان الذي كنت فيه طليقاً
أغني وأبكي، أبت إلى الطير كل همومي وأحكي
وأنتظر الليل كي نتناجى ونسبح بين يقين وشك
لماذا تلوحين لي فجأة بعد هذا الزمان
ولم يبق غير سحب كثيف، وظل خريف، والسنة من دخان!
حرام عليك
فكيف أقاوم هذي الإثارة في مقلتيك، وهذي النظارة في وجنتيك
وأيन المفر؟

عبد الجواد طایل

فقد
نشرت في جريدة الطائر
لدي كنت أستطيع أن أذيق في عيونك القسوة
لدي كنت أستطيع أن أرى فوق وجهك ابتسامة الشحنة
لدي كنت أستطيع أن ألهي كالتقارب من القفا تمسك على الشفة
لدي كنت أستطيع أن أسخر الرياح ... أن أفجر العيون
في التناهي .. أن يكون لي وصاية على القمر!
لدي كنت أستطيع ما انتظرت لحظة من لحظة منبهراً

وقال الزلزال

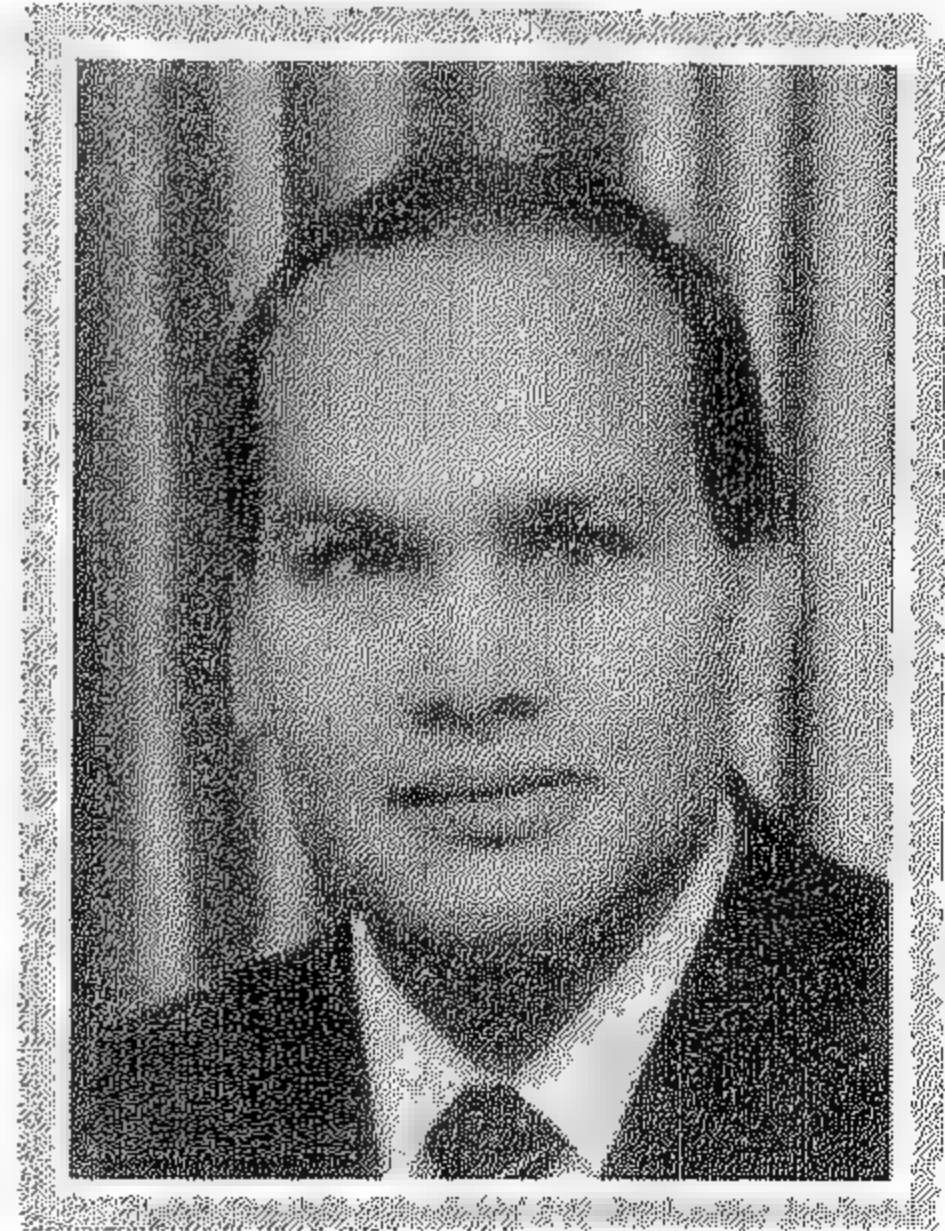
الآن ترتعدون من صحراوي ولم أطلق زفير
تجرون للميبدان من دور يصدعها زفير
والى الشوارع تلجأون من الصفير إلى الكبير
وجهاً لوجه الموت صرتم بين أنياب الشرور
فإذا بكم تدعون رب الكون لطفاً بالمصير
حرصاً على روض الحياة وزهرة العمر النضير
أعرفتمو قدر الحياة أمام وثبات القبور؟
فلم اغتتيال النور فيكم تحت أقدام الغرور؟
ولم اضطهاد الفجر إن نادى لإنقاذ المسير؟
ولم انحرف الخطو رغم الشمس للدرب الضير؟
لا تلصقوا بي تهمة التدمير للعيش القرير
أو عصف أحلام الربى وتكدر النهر النмир
فيد الظلام هي التي اغتالت مصابيح الصدور
وجنت بأشواك الخطايا صفوف حركات الزهور
والله لولا بسمة القت على ثغر الصفير
أو دعوة صعدت إلى الأفاق من شيخ وقور
لأريتكم غضبي وذاق الكل كأساً من سعير
فلترجعوا لله واستثبِقوا بوجودان طهور
فال فجر يهتف أن أفيقوا قبل ميعاد النشور
وأنا أقوم محرراً فلعل يوقظكم نذير

وأنت خمري

أطلي ففى عينيك فرحي يطل
ويرقص حلمي والأمانى تهل
ومدني ابتسامات الصباح لمقتلي
أغاريد نور في سممائي تحل
وتحنو على دربي الذي قد غفت فيه
عيون المنى واستعبد الفجر ليل
ولكن فجري لا يزال بخافقي
سطوعاً برغم الليل لا يستحل
يغني لميعاد البزوغ على سنا
ك والقلب يرنو والخطى لا تمل

عبد الحبيب الخناني

- عبد الحبيب عبد الحفيظ أحمد الخناني (مصر).
- ولد عام 1958 في قرية شعشاع، محافظة المنوفية - مصر.
- أتم حفظ القرآن وله أحد عشر عاماً، والتحق بالتعليم الأزهرى حيث حصل على الشهادة الإعدادية 1973، والثانوية 1977، وتخرج في قسم الصحافة والإعلام بجامعة الأزهر 1981.
- اتجه للعمل بالصحافة قدياً في جريدة «الراي العام» الإسلامية ثم «النور» الإسلامية، وعمل بين سنتي 1986 و 1990 في السعودية، ثم استقر بجريدة الأهرام محرراً بقسم المحليات.
- بدأ قرض الشعر وهو في المرحلة الثانوية وأخذ إنتاجه طريقه للنشر أوائل الثمانينيات حيث نشر في الأهرام، والمساء، والأحرار، والنور (مصر) والنور، وأسرتي، والوعي الإسلامي، واليقظة (الكويت)، والمجلة العربية، والقافلة، والجندى المسلم، والمنهل، والمسلمون (السعودية) ومنازل الإسلام (الإمارات).
- له مشاركات في الندوات الشعرية وبخاصة تلك التي تقيمها رابطة شعراء العروبة ورابطة الأدب الإسلامي.
- حصل على المركزين الثاني والرابع 1980-78 في مسابقة المولد النبوي على مستوى طلاب الجامعات والمركز الثاني في مسابقة العيد الألفي للأزهر 1983.
- عنوانه: قسم المحليات - جريدة الأهرام - القاهرة.



استسرع ليضمده جرح كرامته
لكنني ألمحه صمما بكما وعمى
يختبئ بدرع الشجب الخائف
من غضب النمر الغربي
إذا فكر في غوثي
أو حاول رفع الرأس
من يسمع عني؟ من يسمع أني
صرت أمام عيون العالم حقل تجارب
وقهرت على أن أصبح معمل إخصاب
يهدى الأرض القوادة طفلاً
من صلب كلاب!!
من منكم يتحدى؟
من يجرو أن يطلق زندا
حتى يضع لمأساة البوسنة حداً
والعالم ينتظر وليداً
وجها للأرض جديداً
تتوحد فيه قطيعاً يحكمه قانون الغاب
يحيا فيه الحمل المسلم ظلاً
يتبع خطوة من يملك تكشير الأنياب
أه... يا وطني الممتد من المجد إلى اللحد...
من الصمت إلى الموت
أو ما هزتك جريمة قتل الفجر

أطلي فإني في غيابك غريبة
وليس بدري غيير طيفك خل
به استشف النور في ليل وحسدي
ومن لفح أيامي به أسستظل
وأصحبه في السير إلفاً وهادياً
إلى يوم لقياك المرجى يدل
فهل حان ميعاد امتدائي لبسمتي
ليرتاح قلبي من ضلالي ويسلو
طريقاً به كم عاش يشواق أن يرى
وميضاً لخطو حائر منه ظل
فأنت لحيران الخطى درب هديه
وللعاشق المحروم ورد ونهل
وأنت أغاني الحياة إذا شددت
سرى بين أرضي والسماوات وصل
فأبصر كل الكون يحيا ربيعاً
يضم إليه الدهر فالدهر طفل
وتشدو سمائي لحن وصلي فتنتشي
دروبي على لحن ويرقص حافل
وأحيا زماني أرشف الكأس من يدي
لك سكرًا وسكري في وجودك يحلو
فخمرك يا دنياي تهدي ضلالي
وما غيرها في الكون خمرة تحل
ولو مرة ذاق الزمان رحيقها
لعاش عليها ناسكاً لا يضل

من قصيدة: الأسد الهيكل

عبد الحسيب الخناني

.. وأنت شري

شعر عبد الحسيب الخناني

أطلي .. فإني في غيابك غريبة
وليس بدري غيير طيفك خل
به استشف النور في ليل وحسدي
ومن لفح أيامي به أسستظل
وأصحبه في السير إلفاً وهادياً
إلى يوم لقياك المرجى يدل
فهل حان ميعاد امتدائي لبسمتي
ليرتاح قلبي من ضلالي ويسلو
طريقاً به كم عاش يشواق أن يرى
وميضاً لخطو حائر منه ظل
فأنت لحيران الخطى درب هديه
وللعاشق المحروم ورد ونهل
وأنت أغاني الحياة إذا شددت
سرى بين أرضي والسماوات وصل
فأبصر كل الكون يحيا ربيعاً
يضم إليه الدهر فالدهر طفل
وتشدو سمائي لحن وصلي فتنتشي
دروبي على لحن ويرقص حافل
وأحيا زماني أرشف الكأس من يدي
لك سكرًا وسكري في وجودك يحلو
فخمرك يا دنياي تهدي ضلالي
وما غيرها في الكون خمرة تحل
ولو مرة ذاق الزمان رحيقها
لعاش عليها ناسكاً لا يضل

تسعة أشهر.

والأسد الهيكل لا يزار

وذئاب الليل تعربد..

تنزع بكارة فجري

تنشب أنياب الحقد الليلي بعرض الشمس

والأسد الورقي يمتد شفاه اليأس

يشحذ جند حناجره سهماً

لا يتعدى شفة القوس

تسعة أشهر

وأنا أستصرخ فيكم «معتصماً»

ذكريات الشباب

ذكريات الشباب بالله عُودي
 ذكّرني بيومك المؤثّر
 حينما كنت ذا غرور فتّي
 أنهب العيش في الشباب السعيد
 ذكرني يوماً تواعدت فيه
 وتلاقيت في رحاب الخلود
 عند بستاننا الجميل على الشطّ
 طوفي عشنا الحبيب البعيد
 نتمشى في ضفة النيل ليلاً
 نتملى صنع الإله المجيد
 ذلك البدر كم أنار لقلبي
 لنا وأوحى لنا بكل نشيد
 وخيال الأوهام يبني قصوراً
 ساذجات كأَمْسي المنشود
 ذلك العهد ليتّه ماتقضى
 ليتني بعده عدمت وجودي
 تلكم الذكريات تملأ بالهم
 م فراغاً في ذهني المكود
 أين ضاعت أيامنا؟ يا لقلب
 ضم جثمان حبنا المفقود!!
 لست أسطيع إن نسيته وجودي
 انتشالا لقلبي المعمود
 يا فراغاً في الكون أين وجودي؟
 إنني ضقت بالفراغ الشديد
 أين عمري؟ لأعمر لي بعد ليلى
 لم ماتت؟ لم لا ترد نشيدي؟
 إنها كالجميع حواء أخرى
 فلأجرب حبّ المجنون الجديد

 وتواعدت مرة وتلاقيت
 لنا شباباً في مثل عمر الورود
 أنت محبوبتي وأنت حبيبي
 كلمات ثقيلة التردد

عبد الحكيم العبد

- الدكتور عبد الحكيم عبد السلام العبد (مصر)
- ولد عام 1942 في إبيانة - مركز مطوبس - محافظة كفر الشيخ.
- حاصل من جامعة الإسكندرية على ليسانس الآداب من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية 1964، والماجستير في الآداب 1976، والدكتوراه في الآداب 1985.
- عمل مدرساً في التعليم العام بمصر 1964-1976، ونيجيريا 1977-1981 وباحثاً وخبيراً في المناهج والبحوث التربوية في السعودية وعمان 1985-1988، ومدرساً في الكليات المتوسطة 1988-1990، ويعمل حالياً استاذاً بالانتداب في كلية التربية بدمهور - جامعة الإسكندرية.
- دواوينه الشعرية: عودة الحب (إبداع وترجمة شعرية) 1989.
- مؤلفاته: الأدب البياني والقصة العربية - ناصيل النقد والتذوق - الحروف الفواتح في القرآن الكريم - علم الكلام في الإسلام - معجزة الإسراء والمعراج - النقد البلاغي العربي عند عبد القاهر الجرجاني - أبو العلاء المعري ونظرة جديدة إليه، إلى جانب العديد من الأبحاث التربوية المتنوعة.
- عنوانه: برج كريم - شارع 314 - تقسيم القضاة - سموحة الإسكندرية.



ليس حبا ذاك الذي ندعيه

كان حبي بالأمس ملء وجودي

أي حب ذاك الذي بنقود

نشتره، لا كان حب النقود

أمن الحب أن نبليت عرايا

ننهل الرجس من ذوات النهود؟

يا لرُبِّي! يا ليتني كنت ريحا

أو ظللا أو جلمدا من حديد

دون حسّ معذب وخيال

وشعور مؤجج منكود

وانفعال يجيش في الصدر كالحمد

مى وعقل مشئت مكدود

كم تمنيت لو أراني سـرابا

أو ترابا مشئت في البید

هاجني لاعج الحنان إلى الأمـ

س وأمسكت ثانيا بالعود

وترنمت في الخيال وحيدا

بمعاني لحن الهوى المفقود

تحت هذا التراب تسكن نفسي

وشبابي وقصتي وعهودي

تستعيد الأوهام ذكرى غرام

عبقري الهوى طهور حميد

حينما كنت ذا غرور فتی

أنهب العيش في الشباب السعيد

نتمشى في ضفة النيل ليلا

نتملى صنع الإله المجيد

ذلك البدر كم أنار لقلبيـ

نا وأوحى لنا بكل نشيد

عند بستاننا الجميل على الشطـ

ط وفي عشنا الحبيب البعيد

ذكريات الشباب بالله عودي

وأعیدی ذكرى الغرام الشهيد

يوم جئنا وفي الصدور اشتياق

للقساء محبب منشود

نغرف الماء بالمجاديف نشوى

أسكرتنا خمير الغرام الوليد

زورق بالحنين سـار رويدا

يتهادى في السندس المعقود

في نـرا اليمّ يصطفق الموـ

ج فيسوحى للقلب بالقـفـريد

تتغنى ورق الحمام على النـخـ

ل بسجع مهدد مفـؤود

وذكاء تودع الأفق قـرصا

من نضار هناك عند رشيد

ركبت زورق الرحيل من الفـجـ

ر إلى مغرب الوجود البعيد

تصحب النيل من أعاليه ينسا

ب إلى حتفه المريع الأكيد

مثل لحن تشدوه فيروز باك

مفعم بالأسى وقود وثيد

مبعث أنت يا رشيد لالا

م فؤادي ومصدر لشرودي

كلما جئت في نواحيك يوما

يستهل الفؤاد بالتنهيد

فيك وارى التراب أمسي ونفسي

وشبابي وقصتي وعهودي

ذكريات الشباب لا... لا تعودي

لا تعيدي ذكرى الغرام الشهيد.

عبد الحكيم العبد

عودة الحب

قد كان دهرًا أنا في الحب لئلا ألقاه منه ولا ألقاه بيا نبيه
ولا الحياة له يحترق يصارعه الروح في موجه العاني بلاقيه
ولكن غنا فيكون الموت لفرقة ولكن صفا فتعجب لدهر تدميه
ولكن تغنى لغيرهم ليست يا له الخذلان أغنا نبيه فتشقيه
فيا له من فتى أضيت مكنه منى لخداه هوى عيني له في تبيه
ولكن من لفرقة تحينه أمدًا : وكان في بسمة يبنى أمانيه
ولكن دنيا له الزمان والغيبة مسجورة في روى الأحلام تحنيه
هوى الغنى في قلبه ونأى عن ذكرى له في الحب كغصنيه
وصوت ذكرى له هبات عالما وصوت لنا قدما ليس لي شبيه
وصوت الصبر في شجرة غير شجرة : يظهر لي كنه يومًا لتفنيه
هوى عرفت له في دره نأوى : إلى شجاة وفي الوهران ما فيه

الكنز المخبوء

تُصَلُّ الحمره والكحل يسيل
من يعيد الكحل والحمره للخد الأسيل؟
من يداري بمساحيق الزمن؟
ما رماء البحر في الشاطئ من محض العفن
كيف تنمو زهره القداح في البردي أو كيف تميل؟
للصبا اللين أعجاز النخيل
صرخت أماء فستان يطيح
ويدها التزمت أذياله لكنه ظل
بأيديها يطير

أهي من طينة هذي الام؟ لا
أهي من ثمرة هذا النخل؟ لا
ربما كانت فسيلاً مفرداً بين النخيل
واجتنت من جنتي عدن شذى
أطيابها
وازدهت بالوارف الملتف من أعنابها
ثم ظل الكنز مخبوءاً ليسبيناً بمراء الجميل
كيف جازت طرق الأرض وأعماق الزمن
وأتتنا؟
وهي إذ مرت بنا أبقت لنا طيب الشجن
فلماذا عبرت منه إلينا؟
ولمن؟
بعد أن ينشرها الفجر ويطوينا
لمن؟
سوف تمضي، وهي في أحداقنا
فإذا غارت فمن؟
يتغنى بعدنا
بملاح الغيد بالكحل وبالحمره والظل
ومن فيها يجن؟

عبد الحليم اللاوند

- عبد الحليم عبد المجيد اللاوند (العراق).
- ولد عام 1934 في مدينة الموصل.
- تخرج في كلية الشريعة 1957 بدرجة امتياز.
- شهد أحداث ثورة ١٤ تموز، وعين بعد تسريحه من الجيش مدرسا، ثم عمل موظفا في وزارة الداخلية، ثم في الإدارة المحلية بمحافظة الموصل، ثم مديراً لمصلحة نقل الركاب فيها، ثم مسؤولاً عن مكاتب الإدارة المحلية في المحافظة ذاتها، وأحيل إلى التقاعد عام 1979 لأسباب مرضية، فأتجه للعمل الحر.
- عنوانه: منزل رقم 25/30/266 - حي الربيع - الموصل.



• توفي عام 2001 (المحرر)

الغروب

تغرب الشمس تأمل أي لحن حين تغرب؟
أي ضوء من دم يقطر منها، ثم يشحب؟
وجهها النازف من كد النهار
وهي تخفيه بأفياء الأفق
وتخلي بقعا سودا على طول الظلال
وهي تمتد فتسد الطرق

العصافير وراء العثمة التفت على أغصانها
واستثارت زقزقات الخوف تعلوها على أحزانها
وهي في الظل وتهفو
ويواربها الشفق
ثم تضطر إلى اليأس وتغفو
تحت إطباق القلق
من يراها؟ يرقد الليل على أجفانها
ويدور القمر المزرق في أحضانها
وهي في تعتمة الصمت كمسود الورق.

من قصيدة: وقفة على الأطلال

أصغ بقلبك تسمع أذنك العجبا
ومل عينيك تهتك عينك الحجب
فيما ترف بأفق الفكر هاجسة
تضم أنت على رؤاها الهدبا
وتكتسي بعد أن تلقاك عارية
كما اكتسى الغيم من وهج السنى لهبا
رايتها وهي قد ألفت بمئزرها
والترف زناها في خصرها حديا
فستانها من أنيق الورد تلثمة
أبهى الفراش جناحا أنبتته ربا
أهذه أنت؟ هذي الدار أعرفها
فكيف طاف البلى من حولها وكبا
وكيف سن البلى أسنان معوله
وفتت الصخر حتى رده تريا
أأنت أنت هنا ثغرا ألم به
طيباً وقطر من عنقوده عنباً؟

وأنت كنت هنا ظلاً بهاجرة

فرق لما أطافت بالظلال صبا
يا صورة الأمس ما حالت نضارتها
لما استحالت به الأحجار محض هبا
تظل برائحة الألوان ضاحية
كأنها الفجر غشاها الدجى فأبى
تضيء ما اسود من ظل السنين به
وتملأ القلب تصخبا ومضطربا
أبقى من الصخر فتت في صلابته
سود الليالي ولاتت فيه ما كتبها
تطفو وترسب لكن غير شائهة
كأنها البرق جلى في الدجى السحبا
ظللت أنت كما قد كنت رائعة
فأين منك زمان شاخ واغتربا
تبقين في النفس ما جالت بخافقه
فإن تولى تشظت بعده شُعبا
يفص بالموت لكن دون حشرجة
ما إن يلم الدجى من أفقه الشهب
قد يشتهي الموت إنسان ويعجزه
في أن يموت اختياراً أنه هربا
مؤملاً أن يرى دنياء جاثية
محنة الرأس تبكي ريعها الخربا

عبد الحليم اللاوند

عبد الحليم اللاوند

عبد الحليم اللاوند

منهم الحريم والكل يميل

منهم الحريم والكل يميل

منهم الحريم والكل يميل

منهم الحريم والكل يميل

منهم الحريم والكل يميل

منهم الحريم والكل يميل

منهم الحريم والكل يميل

منهم الحريم والكل يميل

منهم الحريم والكل يميل

البطل في صورة شاعر

شاعر ثائر على الأوضاع، تتلظى أنفاسه في الصراع
كافر بالحنان يهزأ بالأحداث، صبّ متيم بالصراع!
يتلاقى في نفسه حمم النار ولطف الصببا فريد الطباع
أي نفس ما بين جنبيه حلت قد أبت أن يكون غير مطاع!!
ليس يرضى الحقيير من قسم العيش كبير الآمال والأطماع
يبتغي منزلا على الأنجم البيض، وفي قبة السنا اللماع
درس الكون في النبات، وفي الناس، فلم يُغره سراب الخداع
هكذا الشاعر البليغ حياة من فتون، وحكمة، وابتداع

في ضفاف الفرات من « كوفة الجند » تجلت بشائر الإبداع
فإذا النهر رائع الحسن نشوان، ويفترّ مبسم الأرباع
وإذا الموج راقص كالمذاكي، موجة إثر موجة في اندفاع

لم يسع نفسه « العراق » ولا « الشام » وضائق بها رحاب البقاع
ضارب في الفضاء طولا وعرضا، جائب كل مهمه، وبقاع
يرمق الأفق في محاجر الحمر ويهتز كاهتزاز الأفاعي
قصرت عن مضائه شفرة السيف، صليب الأعواد، ماضي الزُماع
يتخطى مناكب القمم الشم، ويطوي الهضاب طي التلاع!
هكذا الشاعر النبيل حياة من جهاد مُضن.. ومن أوجاع

في سكون الظلام في هدأة الجدول في غفوة الشذى المضوac
جس أوتاره يغني الأمانى ويجنبّيه نشوة الإبداع
واحتسى من سُلالة الوحي كأساً تلهم الشعر فائن الإيقاع
وتر.. في لهاته عبقري يتغنى مرقص الأضلاع
رفع الملك فوق كتفيه، وبالشعر، (ولا مَرش) كان أقوى سطاac
شاد ذكر « الأمير من آل حمدان » ولولاه كان رهن الضياع
هو ترّب « الأمير » مستودع الأسرار، سيف الأمير يوم القراع

في متون العتاق، تحت اللوا الأحمر في يوم أوبة أو وداع
يرفع « المالكين » في ذروة النجم... ويهوي طوراً بهم للقاع
يبعث الكبرياء في نفس « كافور » يريه المحال كالمستطاع!
وقوافيه كالأعاصير دوت وهي ملء الأفواه والأسماع

عبد الحميد الخطي

- الشيخ عبد الحميد الشيخ علي الخنيزي الخطي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1913 في القطيف - السعودية.
- بدأ حياته الدراسية في الكتاب حيث أتقن القرآن الكريم، والكتابة، ومبادئ الحساب، ثم درس مقدمات النحو والصرف والبلاغة والفقه والأصول، ثم خرج إلى النجف 1356 هـ فدرس فيها الآداب والفقه والفلسفة والتاريخ والثقافة الإسلامية وغيرها، وحصل على ما يعادل شهادة البكالوريوس اليوم.
- عاد إلى القطيف عام 1363 هـ، وقد أسند له جلالة الملك المرحوم خالد بن عبدالعزيز آل سعود منصب القضاء الجعفري، وهو اليوم قاضي محكمة الأوقاف والموارث بالقطيف.
- نشر العديد من مقالاته في الصحف المحلية والعربية، كما نشر كثيرا من قصائده في الصحف العراقية.
- ممن كتبوا عنه: عبد الكريم العبيد في: الأديب في الخليج، ومحمد سعيد المسلم في: ساحل الذهب الأسود، ومحمد رضا الشماسي في القافلة (1407 هـ).
- عنوانه: محكمة الأوقاف والموارث - القطيف - المملكة العربية السعودية.



لا يبالِي إن نال منك مناه
أن تكوني صحيفة من عيوب
لا تُغرِّي إن قال عصرك عصر
تأمن الشاة فيك فتك الذيب
لا تغرِّي به، فليس بحق
إن هذا من بعض مكر الأديب

استعيني بالله من كيد غاو
لا يضللك بالخيل الخلوب
ساحر قانص قلوب الفواني
بشباك من حبه المكنوب
يتراءى لمن صباه عميدا
وهو صفر من الهوى والوجيب

أفلم تخلقي لغير ابتذال
في النوادي الست ذات ربيب؟
ارجعي للحجاب لاتبذلي «الحسد»
من «رخيصا لكل وغد مريب»
لك شغل في ظل بيتك أسمى
فانفحي الشعب بالشباب النجيب

عبد الحميد الخطي

طمع الدهر أن دمه الغالي، فأرجعنه قصير الباع
عقمت أمه الولود وكانت لم تلد غير شاعر، أو شجاع
والربوع الربوع ! لم يمحها الدهر ، ولكن كيانه متداعي

هذا الشاعر الطموح على الشوك جريح المني ، مُدْمَى الذراع
وغفت عينه على النغم الباكي، وجهش الرؤى وعج النواحي
فترامت عرائس الغاب عجلَى حضنته بلهفة ، والتياح
وانتشى الشاعر الجريح ورؤى غلة الروح من حمى الشعاع
مصرع الشاعر العظيم مأس أخريست أصغري ، ثم يراعي!

إلى حواء الجديدة

اضربي بالخِمار فوق الجيوب
لا تضربي بفـاحمٍ وشَنَيبِ
واستري نهـدك الذي من وراء الثُّ
ثُوب يبدو مستوفزاً للوثوب
واسـدلي يا ودا فـضل نقاب
فوق خـد كالـكوكب المشـبوب
كم على هذه الشـفاه قلوب
حائمات كالطير فوق القليب!!

وإذا ما مررت بي، لا تجيلي
ففي لحظاً يجـ رني للذنوب
لست أطيع دفع فتنة «عـ يني»
كـ «بنسك يذوب تحت اللهـ ييب»
كفكفي ما انطلقت كل فضول
ولتظلي في الطهر طيف الغيوب

وأصـيـخي إلـي بضع ثوان
تسمعي الحق من ضمير منيب
أنت لو تدركين ريان بيت
فاحفظيه من طارقات الرسوب
راقبـيـه فإنه وسط «يم»
هائج الموج مُستجيش غضوب
لا تغرِّي بماجن عذب الألفا
ظـيـفـريك بالبيان اللعوب

وفتة : مفتاح العنق حثني
 زنا يفتك اونا وفي الاجام
 ومنه قد لا تسب البرام
 وفتة : مفتاح في بالي الربيع
 فتق قلبك اعطه فتة
 ومنه : مفتاح ساهلا لا يتور
 وفتة : مفتاح يفتح فيه الفتاة
 بفتحها اخفى تصور الفتى
 وفتة : مفتاح في الجوار
 ومنه قد يفتك الشفتين
 وفتة : جرح النور اذ المويحة
 فحين الرباع : ربيع المطر
 على شاطئ الخلق الازرق
 وفتة : فتحة الشفتين
 مرفوعة من الولد : الرقيق
 على رزق الزور : والربيع
 وفتة : من الخلق الذي
 دعي القواض : يفتة : فتنة
 وفتة : فتنة ما تنقب
 على اسب : فتنة لم تنقب
 بين القضاة عن : ارفق
 ويرى الوازع : الموق
 والوتة : يفتن الردي الموق
 انور : يفتن في : مطبق

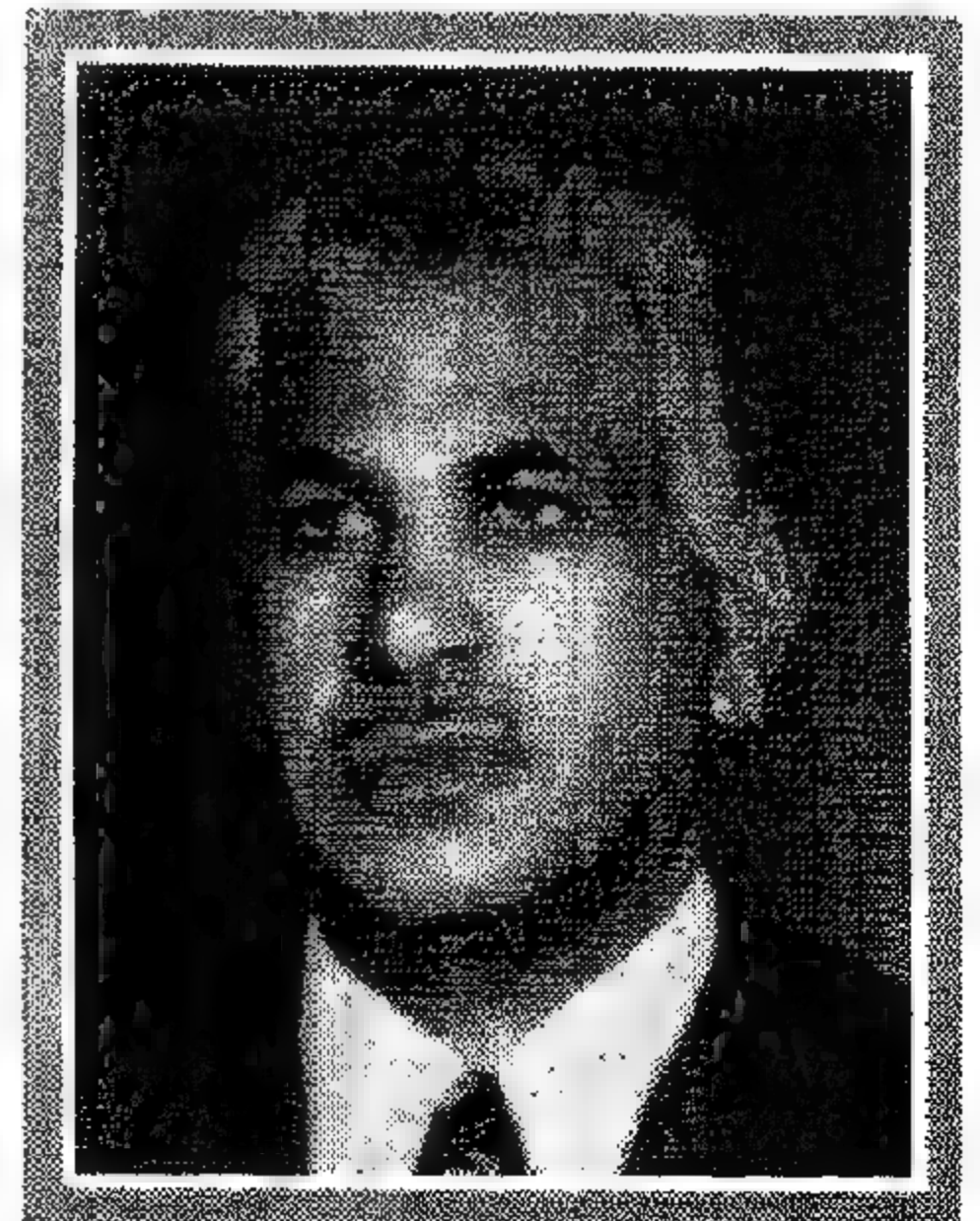
تحية في وداع أديب راوية

إلى كم تُرجّي الدهر، والدهر قُلْبُ
وحتى متى تشقى ودنياك تلعبُ
جرى قلم الآجال في أنفاس الورى
وذو العرش يمحو ما يشاء ويكتب
رُزْنَا بفقد الفاضلين وقد مضوا
قوافل يحدوها إلى الموت موكب
سأرثيك للتقوى سأنعاك للندى
سأبكيك للقلب الذكي وأندب
فأنت رضى مرتضى بخصاله
وأنت صمد صدوق لاتمين وتكذب
وأنت رشيد الرأي أفصح من روى
حفيظ فما عنه الرواية تعرب
حليم إذا ما الحلم فارق أهله
ودود، أثير في القلوب محبب
أديب أريب في العلوم مشارك
وما غاب عنه في الشرائع مطلب
تُصيخ لك الأسماع في كل محفل
ومثلك من يُصغى إليه ويُطرب
تصوّح روض كنت صادق دوحه
فأمسى غراب البين في الدوح ينعب

بلوت من الأيام كل عجيبة
فلم أرَ فيها ما يطيب ويعذب
شقيت بها دهرًا تطاول ليله
إذا راح منه غيب، جاء غيب
عجائبها شتى تروح وتغتدي
ولم أرَ مثل الحرص ما هو أعجب
فقل للذي يُمسي ويصبح طامعاً
وقد ضاق عن مسراه شرق ومغرب
يبسيت على همٍّ يؤرق جفنه
ويصبح منها خائفاً يترقب
حذار من الدنيا الغرور فإنها
لعوبٌ فما تنفك تغري وتخب
خدينة غدر لا تني عن مساءة
لها شيمة في المكر: تمرى وتحلب

عبد الحميد الرشودي

- عبد الحميد عبدالله محمد الرشودي (العراق).
- ولد عام 1929 في بغداد.
- تخرج في كلية الحقوق 1953، وكلية الآداب 1967.
- اشتغل بالتدريس طوال سني حياته الوظيفية حتى طلب إحالته إلى التقاعد عام 1982.
- ألع منذ صغره بقراءة الكتب الأدبية، ولما أنس من نفسه قدرة على التعبير أخذ ينشر دراساته في الصحف والمجلات ابتداء من عام 1950.
- مؤلفاته: منها: ذكرى الرضا في - المحفوظات الشعرية - الزهاوي: دراسة ونصوص - الآلة والأداة.
- عنوانه: جمهورية العراق - بغداد - حي الأندلس 46/39/611.



يهفولها السمع حتى ينتشي طرباً
وليس ثمة أكواب ولا ساق
خريدة من بنات الجن هازجة
سكزي الخطا ختمت بالعطر آفاقي
تاهت بروعتها الفصحى وما برحت
تجرر الذيل مؤاراً على الساق
تفنى الملوك ويفنى المالكون وما
قد شاد كسرى أنوشروان ذو الطاق
وموضة الفكر خلد لافناء له
كسدرة المنتهى عزت على الراقي
يا حاضن الوتر المجروح يطعمه
بقية من حشاشات وأوراق
أصحو واغفو على قيثاركم جذلاً
«حسنائكم» قد غدت خمري وترياق
حالي كحالك قلب عاشق ويد
صفرو جد أطل - الدهر - إرهاقي
هذي الإمارة قد وافتك طائفة
تسمى إليك بإغضاء وإطراق
خذا - فديتك - أشواقاً مؤرقة
قد صاغها الود من أعماق أعماقي

عبد الحميد الرشودي

لقد جدت الزمان في وردي نأرها
وتحنا من العفريت نلهم ونلعب
منامح إلهنا جري رقاً نأ
وما قد أصابنا من العفريت مشرب
لقد مانت الدنيا علينا برحمتها
نفع أختها الزخري مقام ومرحب
دانة أخته العزة النعيم منا لة
سورة العبر إن العبرة في الخطب الخطب
ميرجى سدم الله ما حبتة العبا
وما ليح في جنح من الليل كوكب

إذا هي أعطت تسترد عطاءها
فمن شأنها تُعطي الأنام وتسلب
وإن بسمت يوماً فإن لوجهها
عُبوساً يظل الدهر وهو مقطب
فما نيلها إلا مواعيد باخل
وما مُزنتها إلا بوارق خلّب
وهبك ملكت الأرض شرقاً ومغرباً
فهل لك عن تلك الحفيرة مهرباً
لقد جدت الأيام في ذك ثأرها
ونحن من الفُقلات نلهو ونلعب
فيا لك أنهاراً جريين رقائناً
وما قد صفا للحر منهن مشرب
لئن ضاقت الدنيا علينا برحمتها
ففي أختها الأخرى مقام ومرحب
وإن أخرجس الحزن الفصيح فما له
سوى الصبر إن الصبر في الخطب الخطب
عليك سلام الله ما هبت الصبا
ومالاح في جنح من الليل كوكب

يا حاضن الوتر المجروح

قم طارح الوثق أشواقاً بأشواق
وفاخر الشمس إشراقاً بإشراق
وناغ بلبها الصداح ما هتفت
في جنح ليل بهيم ذات أطواق
فرباً عصماء بكر أنت قائلها
أشهى والطف من أحلام مشتاق
كانها الروضة المعطار باكرها
نثار طل كدمع النبع رقرارق
ينداح جدولها المكسال مصطفقاً
في ورق الأيك منها أي إوراق
أو نغمة من عذارى الخلد راقصة
مع النسيم على أكباد عشاق
أو حزمة من سنن الأفلاك يرسلها
وميض نجم كقلب الصب خفاق

بكائية جالبة المطر...

الريح تعصفُ
ثم تبرق
ثم تُرعد
ثم لا يأتي المطرُ
يمضي الصباحُ
وأظل وحدي والكؤوس الفارغة
والنشوة الرعناء تُرقص من خلال الدمع
أشجار الطريق
وحدي أحرق في الفراغ الفجّ
مشدوداً إلى الصمت العميق
السكر مهزلة..
وبعض الصحو مهزلة.. ولكن يا صديق
هذا زمان الموت في صمت
زمان اللوعة الخرساء
والرعب الطليق
والزيف والصحو المحاصر
والنخاسة والرقيق
إني لأكره أن أحرق في المرايا
كي أرى وجهي الصفيق
إني لأكره أن أفيق
يمضي الصباح
وأظل وحدي والكؤوس الفارغة
والريح تعصف
ثم تبرق، ثم ترعد
ثم تجتاح العواصف
وأظل رغم الظلمة الهوجاء..
مشدوداً إلى الأفق البعيد
وحدي أحرق في الفراغ الفجّ..
مرتقباً وخائف
لا زال رغم مرور آلاف السنين..
ورغم كل مساحة الزمن الذي ولّى
ظلال للقياصرة الطفافة
لا زالت الخوذة البنادق
والمشائق والجنود

عبد الحميد بطاو

- عبد الحميد عبد السلام بطاو (ليبيا).
- ولد عام 1942 في درنة - ليبيا.
- تلقى تعليمه في مدرسة النور الابتدائية بدرنة.
- تعلق بالشعر منذ طفولته، وشارك في أغلب المهرجانات الشعرية بكل المدن الليبية، ومهرجان أيام ليبيا في المغرب، ومهرجان المربد بالعراق 87، 88، 89. كما أن له مساهمات في مجال المسرح الشعري.
- تقلد بعض المناصب مثل رئيس الأندية والاتحادات الرياضية بمدينة درنة، وأمين خزانة، ومسؤول مكتب النشر والتوزيع والإعلان بدرنة.
- دواوينه الشعرية : تراكم الأمور الصعبة 1976 - بكائية جالبة المطر 1985 - الموت أثناء الرقص 1985 - الجسر 1986 - الزفاف يتم الآن 1989 - عندما صمت المغني 1997.
- نال الجائزة الأولى للشعر في الملتقى الأدبي الأول بطرابلس 1974، وفي التأليف المسرحي بمسرحية شعرية عنوانها طوفان الأطفال 1990، كما تم تكريمه كرائد من رواد الثقافة الليبية 1991 بمدينة بنغازي.
- عنوانه : حي الزهور - باب طبرق - درنة - ص.ب 279 - ليبيا.



يتحسسون سيوفهم متحفزين إلى القتال
وفجأة «تبدو المصاحف»

.....

كف الإدانة
مطبوعة على جبين مغلق
والكل أشقياء
يتخذون الصمت موقفاً لبعضهم
وبعضهم يهادن الأشياء
يلبس ألف وجه فوق وجهه
يبدل الأسماء
يجلس مثل أي مسخ في ظلال الزيف
يكتب الأشياء بالمقلوب
ثم ينكفي إلى الوراء
يمضي الصحاب فجأة
وفجأة لا تمطر السماء.

حوار حول المسرح الواقعي

سيدتي ..

من يطفىء هذي الليلة أضواء الصالة
من يشعل أنوار المسرح
من يبدأ كالعادة في الرقص
ويلبس أقنعة التهريج
ليهتف للجمهور: ناموا يا سادة
فالصالة دافئة والليل شتائي النسمات
والمخرج بعد تأزم حدث القصة
أوقف باقي العرض ومات
والنوم كما قيل عبادة
ولهذا ناموا يا سادة
سيدتي ..

ما هذا الصمت

ما هذا الشيء اللزج الباهت مثل الموت
ما هذا الضغط، الإرهاب، الكبت
سيدتي إني قررت
سأمزق هذي الليلة..

كل ستائرك

أسفر عن وجهي الخالي من كل الخدع التمثيلية
أصعد فوق المسرح
أصرخ في جمهورك ملء الصوت:
هبوا يا سادة
لا أحد منكم يخفي رأسه
يقنع بالأحلام
لا أحد ينام
اهتزوا، هزوا المسرح
وانفجروا
لا تنتظروا ..
فالمرء يموت يموت يموت
والموت على مقصلة الجلاء شهادة

من قصيدة: ملاحظة أخيرة عن الصمت..

تواجهني الآن عيناك.. أغرق في الصمت
أشعل سيجارتي ثم أجرع كأس
يحاصرني الآن وجهك
أشعر بالخزي
أوقن أنني مدان
واسأل نفسي
لماذا تهاجر قبل المواسم كل الطيور
لماذا تحاصر أغنيتي البكر في داخلي
كيف يكذب حدسي
أحاول في لحظة اليأس
أن أستعيد الذي فات والذكريات الجميله
يفاجئني اللهب المتفجر في وجنتيك
فيعترف الصحو
أن التوجه نحو سواك
معادلة مستحيله
يدندن في خاطري الوجد
أعلن أن لا تهادن في زمن الانتماء
وأن الوصول إليك وسيلة

أندلسية

ياساهرين مع الهوى ليل الهوى فـضـحـا
السّكر تغتبه الكرى والفجر داهمه الصبح
يا ليل طُلْ أو لا تطل قـسـمـي أن المـرواح
قُـتـل المغني ولم تزل في كـفـه الأقداح
والباب أغلق دونهم وتبـخـر المـفـتـاح

تحولات

صدقيني أنني الآن انتهيتُ
جسد في جثة في ركن بيت
لم أعد ذاك المغني
يسرج النجم ويمضي
منشداً صمتاً وموت
صدقيني..
أنت يا أيتها الأولى التي كنت عشقت
للمي أجنحة الليل وطيري
وأنتي في برزخ العشاق
زيتونا وزيت
واحضنيني
وأعيديني حبيباً
وامنحيني منك عينا ويدا
ربما ذات مساء تلتقي
وأعود مثلاً كنت حبيباً

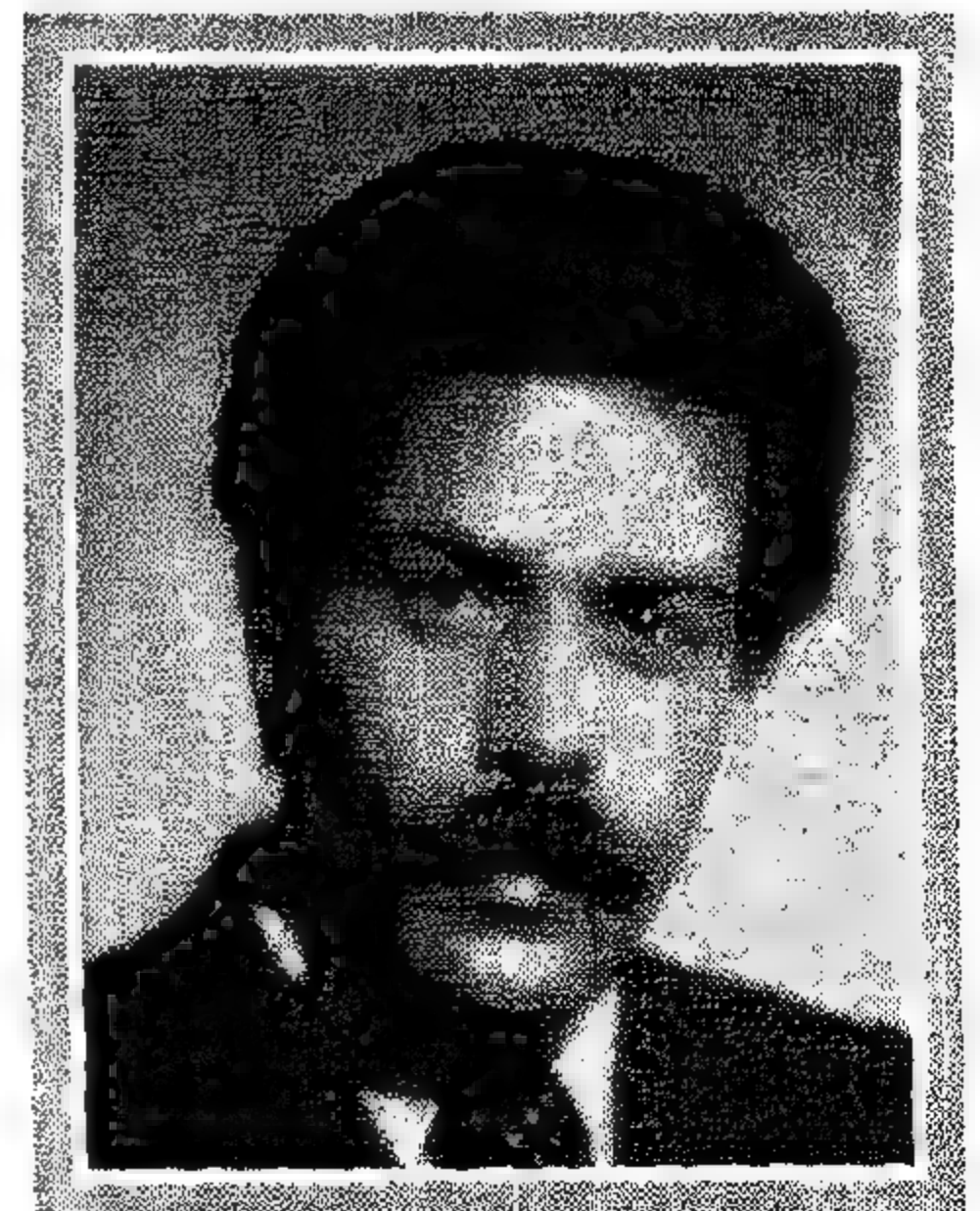
ضحى بنت الحسين

كانت ضحى بنت الحسين
في الخامسة
لكنها تتذكر
دوماً فراق الوالدين

كانت ضحى
في حضن والدها القليل
تلهو بخاتم عرسه
ودم القليل على اليدين

عبد الحميد خريف

- عبد الحميد حسن خريف (تونس).
- ولد عام 1950 في نفطة.
- درس بالمعهد العلوي، ثم بكلية الآداب بتونس.
- اشتغل بالصحافة، وعمل محرراً في العديد من الصحف والدوريات التونسية والعربية، ثم التحق بوزارة الإعلام برتبة ملحق إعلامي مكلف بدائرة الصحافة العربية، وسافر إلى المملكة العربية السعودية حيث أشرف على الإدارة الإعلامية والإشهارية بمؤسسة التمني للنشر والإعلان بجدة، وعمل كذلك منتجاً في الإذاعة والتلفزيون التونسيين.
- عضو مؤسس لنادي الشعر، وعضو اتحاد الكتاب التونسيين، وعضو الجمعية التونسية للمؤلفين.
- له العديد من المساهمات الأدبية والشعرية في الندوات والملتقيات الفكرية بتونس والخارج، كما كتب الأغنية والمسرحية الغنائية.
- له عدد من المسرحيات الغنائية التي تم تلحينها منها: حكاية من قرطاج - عسكر الليل - صيف 61 - قصائد حب إلى لبنان.
- أعماله الإبداعية الأخرى: التيه والسبايا (مسرحية) 1989 - حمامة السلام (مسرحية للأطفال) 1986 .
- حصل على الجائزة الأولى لأحسن عمل تلفزيوني عربي 1984 ، والجائزة الكبرى للمسرح الشعبي الكويتي 1986 ، كما ترجمت بعض أعماله إلى اللغة الإيطالية.
- عنوانه: 9 نهج سيدي التينجي 1000 تونس.



وعلى سماء الليل

ترتاح الغيوم

مطر... مطر

وطن.... شجر

.... وأنا المسافر

والطريق بلا صبر

أمشي

على هذب البصر

من قصيدة: العنقاء

من ألف عام ننتظر

غيماً تعود بنا مطر

تروي مسافات الضنى

وتخيط بالشجر الشجر

وحدي المسافر في برايا الليل

لا أحد سوى العنقاء

تتبعني وتحرسني.. وتأكلني إذ جاعت

وتعيدني حيا مع الأشباح

عبد الحميد خريف

أندلسية

يَا سَائِرِينَ مَعَ الْمَوْتِ لَيْلَ الْعُزَى مَخَاحِ
السَّكْرِ تَحْسَنَ الْكَرَى وَالْفَجْرَ أَهْمَ الصَّبَاحِ
يَا لَيْلَ طَلَّ أَوَّلَ تَطَلُّ قَدْ آتَى الْمَرْوَاغِ
قِيلَ الْمَعْنَى وَلَمْ تَسِرْ فِي مَقَامِ الْقَدَاغِ
وَالْبَابُ أَغْلِقْ وَتَنَعَّمْ وَتَبْهَرِ الْمَفْشَاغِ
مَوْلَاتِ

هِيَ بِنْتِي أَنْبِيَا لَمْ أَشَقِّتْ
جَسَدِي فِي جَنَّةٍ فِي رَحْنِ بَيْتِ
لَمْ أَعُدْ ذَاكَ الْمَخِي
يُسْرِخُ الْجَمُّ وَيَقْضِي

يا طالعين

من الرياح

شجرا يلاحق في فضاء الموت

خارطة السحاب

يا طالعين

من الرمال

خيلاً محجّلة حوافرها حراب

يا طالعين

من البحار.... شوكا ونار

الليل يسكن عندنا

فارموا ... على الليل النهار

القيّة

شجر:

تعاتبه الرياح

وطن:

يطير بلا جناح

ضحكت ضحى

وبكت ضحى

لكن والدها المسجى

ظل الشهيد بلا كفن

جسد يخربه الذباب

والروح تبحث عن وطن

كانت ضحى في الخامسة

في حين فاجأها الصباح

محملاً بالعيد

بالفرح الجميل ..

هذي ضحى

تمشي على شوك الأسى متعثرة

وشوارع الأمل اليتيم

بلا شمس مقفّرة

وصلت ضحى

وقفت بباب المقبره

الكبرياء على الجبين

والشمس تسكن في اليمين

العيد جاء

فادفع تراب القبر

واستقبل ضحى

العيد جاء

العيد جاء

يا جامد العيدين والشفّتين

العيد جاء

فقم لثأرك يا حسين

رؤية

يا طالعين

من الضباب

برقا يشق بسيفه الوضاء

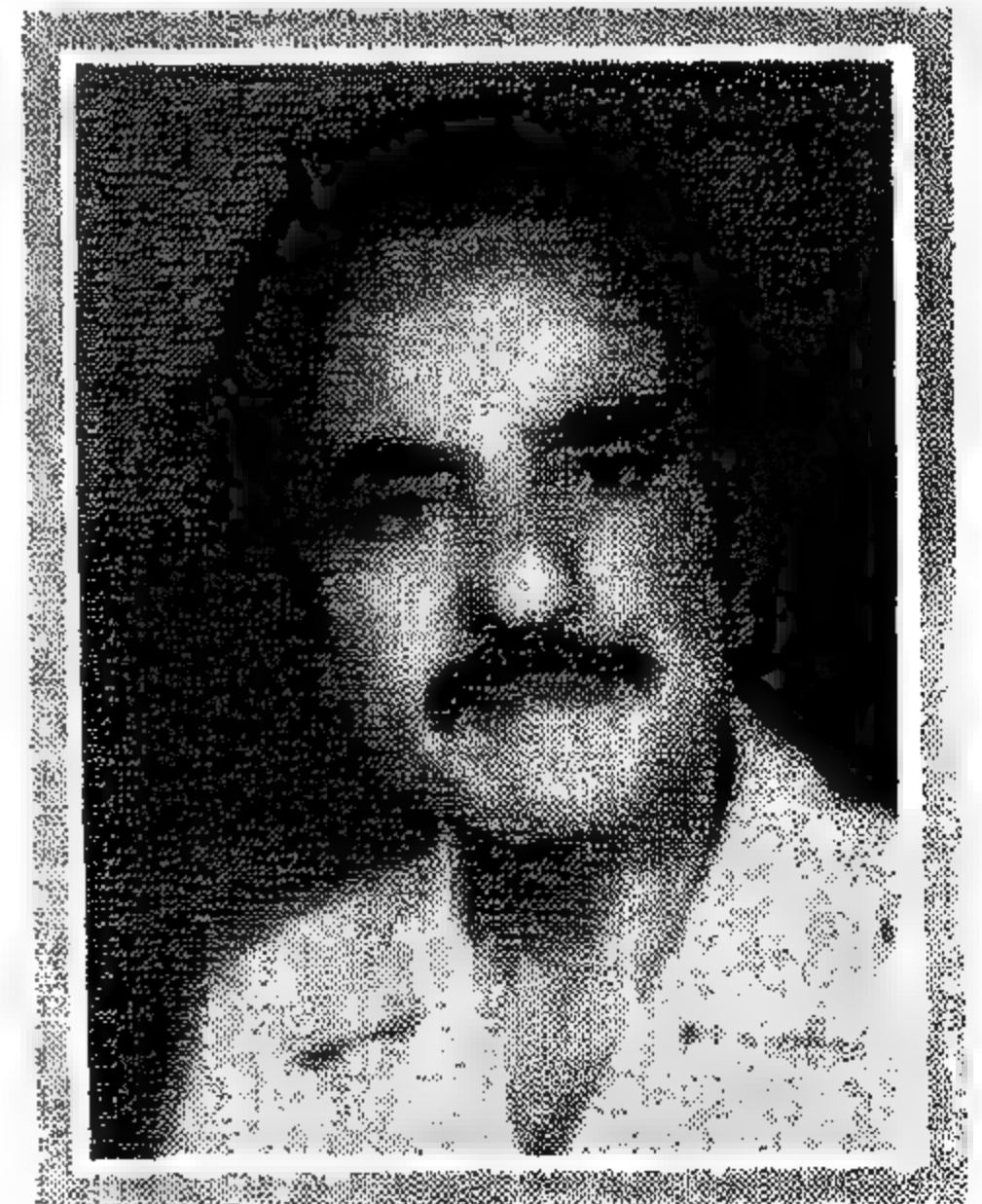
سرداب العذاب

الشعر

ودعته يوما على الرصيف
وامتزج الدمع بضحكتين
لنكته لأبدٌ منها
دمه خفيف
أرسلها وعاد يقضم الرغبة
ودعته إذ أزمع السفر
وقال كلمتين:
إني على سفرٍ
ولم يعد يضيف
شيء كأنه الخفر
أعني الحياء عندما يطبع وردتين
ونظرة العينين
ترمقني وتأكل الرصيف
يعود يقضم الرغبة
يعيد شعره الكثيف
لا يحجب العينين
ودعته، قبلته إذ كان لا مفر
وابتلعتني موجة المستنقع الأليف
وكدت أنساه فأعوام تمر
وذاات يوم
سمعت ماذا؟
ضحكة؟
من أين؟
وجدت دفء قبلتين
عرفته من دمه الخفيف
من لمعة العينين
حتى من الرغبة
هنأته إذ عاد سالماً.. من السفر
لكنني سألته.. ماذا
أصاب شعرك الجميل
والكثيف؟

• عبد الحميد طقش

- ☐ عبد الحميد محمد عبد الحميد طقش (فلسطين).
- ☐ ولد عام 1929 في إسدود - فلسطين.
- ☐ وصل في تعليمه إلى الصف الثامن، وتوقف عن الدراسة بعد ذلك.
- ☐ عمل معلما للشعر والعروض مدة أربعين سنة ثم تقاعد.
- ☐ عضو اتحاد الكتاب.
- ☐ بدأ ينظم الشعر وهو في الصف السابع.
- ☐ هجر قريته إلى غزة ثم خان يونس حيث قطعت قوات الاحتلال ذراعه اليمنى.
- ☐ دواوينه الشعرية: درب الصعلوك 1986 - بدأت الحدوة 1989 - بعث عروة 1990.
- ☐ حصل على أول جائزة عام 1944 في إسدود.
- ☐ عنوانه: القلعة - خان يونس - قطاع غزة.



• توفي عام 1995 (المحرر)

مهاجر

في مهرجان موتها المعسول ترقص
الفراشه
نشوى بما يدور
يقودها الضبع وباسم النور
يسلبها العينين
يطبع تفاح الجنان فوق الشاشة
ويسلب الأطفال مافي الوجه من بشاشة
يحيل ريش حبههم خناجر
وظلمهم يبقى بلا قرار
يرقص فوق النار
وينشد الأشعار
مهاجر مهاجر مهاجر
تخدعه الأزهار
تقوده الأطيار
من ظمأ لنار
ولاتزال ترقص الفراشه
وتمتطي جوادها المسحور
تغازل التنور
تصب شهد الموت في الطريق
وتسكب العطر على القبور
ويلبس الأطفال إكليلا من الأشواك
يعتقل البسمات في العينين، يشعل الحريق
ولايزال ظلهم يهاجر
خيالهم، ودفنهم، وصدقهم يهاجر

تراكمي

تراكمي تراكمي
أيا زغاريد الصدور..
يا حبيسات أبيه
تراكمي جميزة الدمع العصي
تراكمي صبر مخاض
حتى يكون النفي أزهار الرياض

تراكمي شوطا مضى

دون لهاث
حتى يكون النفي للفجر
انبعاث
تراكمي حتى يصير النجم أرضا
تراكمي حتى يصير البذل فرضا
ثم اسكبيها بسمه كي أتوضا
وأشعلها عزمة سيفاً وأمضى
فعين أم المجد لا تعرف غمضا
تنتظر الطوفان.. لا
بل تصنع الطوفان هذاراً بها
طولاً وعرضاً
قد أقسمت ليست بغير العدل
ترضى
تراكمي من قبل عشرين سنة
قد كنت حبل
وبعد عشرين سنة
ها أنت تكلى
تراكمي زغرودة الصدر الأبي
جميزة الدمع العصي
تراكمي في كبرياء

وسطري في الأرض
صدقا وعطاء
أزجي وأزجي في الفضاء
رياح حق
غيوم صدق
ثم اجعلي منه ركاما
وابعثيه للسماء
فليتفجر
وليخرج الودق سيولا..
من خلاله
ولينزل الغيث خيولا
ضابحات عاديات
ويفيض السيل يغلي
حمحمات
توقظ الموتى صهيلا
تراكمي زغرودة الصدر الأبي
ثم اصنعي كل سنة
بل كل ليل كل فجر
مواكبا للصدق،
للأنصار... للأحرار.

عبد الحميد طقش

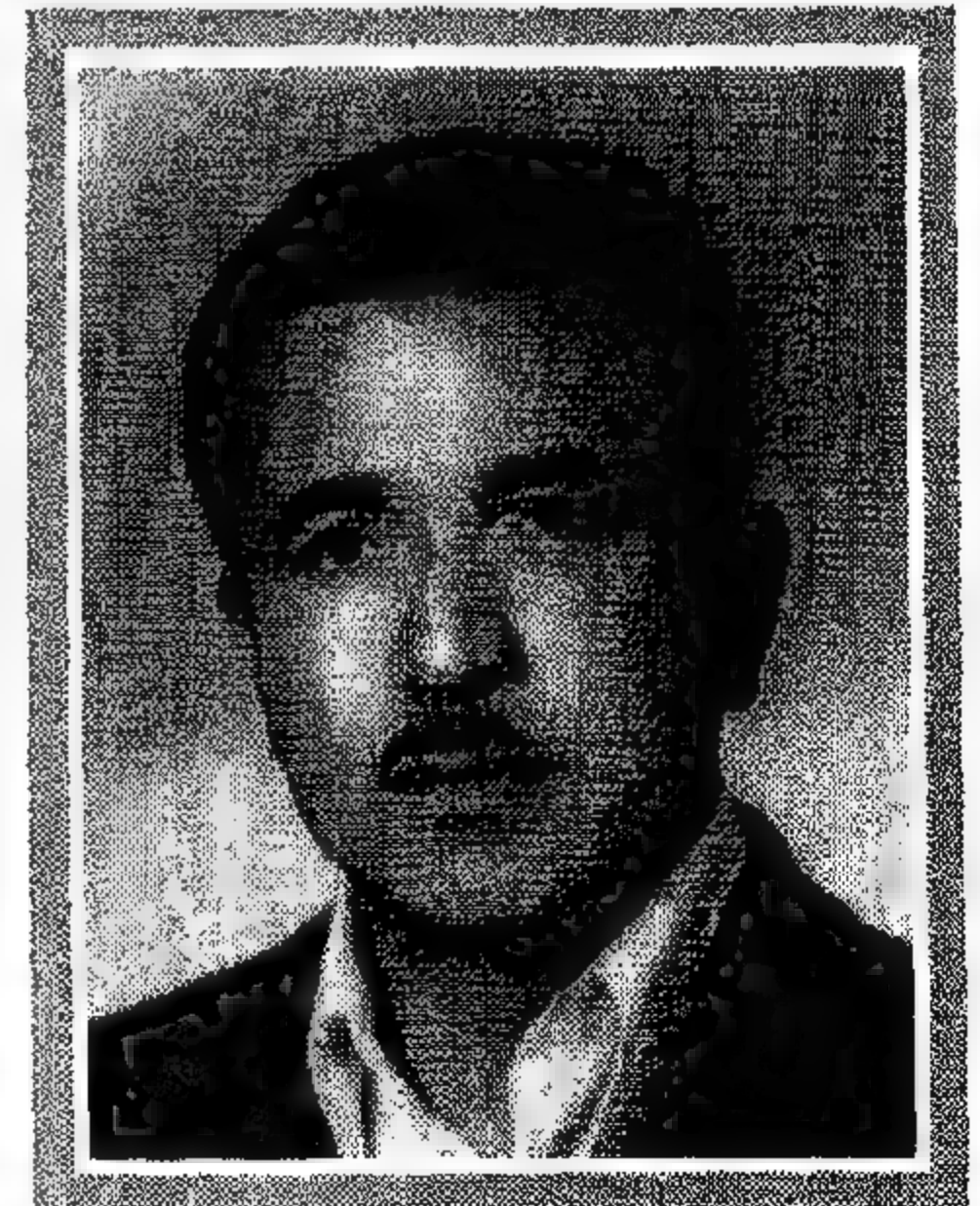
في مهرجان موتها المعسول ترقص الفراشه
نشوى بما يدور..
يقودها الضبع وباسم النور
يسلبها العينين
يطبع تفاح الجنان فوق الشاشة
ويسلب الأطفال مافي الوجه من بشاشة
يحيل ريش حبههم خناجر
وظلمهم يبقى بلا قرار
يرقص فوق النار
وينشد الأشعار
مهاجر مهاجر مهاجر
تخدعه الأزهار
تقوده الأطيار
من ظمأ لنار
ولاتزال ترقص الفراشه
وتمتطي جوادها المسحور
تغازل التنور
تصب شهد الموت في الطريق

الطيف

عرسٌ لطيفك في عيني وتجديدُ
للنعميات: الهوى والشعر والغيدُ
أحلى الأمانى وأغلاها إذا نزلت
على الفؤاد تلاقى الروض والعيد
يؤمها العطر من كل الهوى وعلى
بساطها الرُحْب تنساب الأناشيد
فؤادي السمع جنات مزخرفة
وَألف قصير وأبواب وتشبيد
للموافدين من الأطياف أمنيّة
سمراء يسكر فيها العرف والعود
وَألف دنيا على أحلامها نديت
بالأمنيات صحارى العمر والبيد
وأترفتُ الحب أسراراً معطرة
تذيع بعض رؤاها الأعين السود
يشد قلبي سحر في ملامحها
فكل ما بي لهذا السحر مشدود
والعطر شم واللون وعاطفة
والحب جمر وأمال وتسهيّد
فمما نعمتُ بحب لا يعذبني
فنعمة الوصل للأمال تقيّد
عبدت جمر الهوى مستعذبا قُبلاً
وأين من كبرياء الخد والجيد؟
الفيت في الجمر جمر الحب وارقة
تمايست في مزاياها الأماليد
وَألف لون من النعمى ومنتجعاً
تُدار فيها الدار والعتاقيد
وكيف يهدأ قلب في سجيته
لكل سر له فيها مواعيد؟
شمائل لو تجلت للضحى لذُكّت
ولوّن النجم إبداع وتجديد
أغنيت باسمك وجه الحرف أغنية
وأين من وجهك الغض التجاعيد؟
زهو الفتوة روح سمحة حليت
بالنعمتين: عطور الحب والجود

عبد الحميد علي

- عبد الحميد علي إبراهيم (سورية).
- ولد عام 1941 في قرية بيت صالحة - صافيتا.
- لم تسمح له ظروفه بالتحاقه بالمدارس نظراً لبعد المدينة عن
قريته النائية، وعدم وجود مدارس بقريته، ولكنه حفظ
القرآن قبل العاشرة.
- له لقاءات كثيرة مع الشعراء والعلماء، وممن شجعوه على
قول الشعر الشاعر بدوي الجبل.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في المراكز الثقافية
والنوادي الأدبية، وواكب شعره الأحداث الكبرى في الوطن
العربي.
- دواوينه الشعرية: أفانين الرياحين 1994 - شذى الرياحين
1997
- كتب عنه الكثير في الصحف.
- عنوانه: قرية بيت صالحة - صافيتا.



فَمِنْ لَأَى عَيْنِيهِ فكم نديت
 أزهـر ذُبُلَت ، وأبتل ظمـان
 يا نعمة الشعر يا أغرودة صدحت
 الخافقـان لها عرس وعيدان
 يا نعمة الشعر يا سمرأـ ترهيني
 في مقلتيك متاهات وشطان
 فمن لَمَى شفتيك استلهمت شفتي
 ما تشتهي من لى ، واكتظ غيران
 حسبي وياقوتة ذابت على شفتي
 محبة فترامى الكأس والحنان
 سكرت حتى صحا قلبي بنشوته
 حسبي ومن ريقك المعسول سكران
 حفظت ذنبي في قلبي أدله
 ذنب الأحببة عند الله غفران
 وقد تعطر أوزاري النعيم ولي
 في وجنتيك سماوات وأوطان
 وجنة سر إلهامي عرائسها
 قلبي وبالنعمة الشقراء ولهان
 لا تحببي النور عن عيني مدله
 فكنه سرك في عيني عريان

عبد الحميد علي

هذا عكاظك بل ابن الألى سمنوا
 هذا عكاظك بنت الضاد نازقي
 من منغل النغم الخنوق في زمن
 يا نكسة الشعر سمنوا البير فرك
 وهل ما لهم أبت بشاشها
 قالوا هو الحر لدمي يشده
 تلو وتلج بالفوضى كراثة
 أهل الفصاحة والابحار لو شمت
 وسرق المنبي القبر منقطعا
 يزور عن شرف النصي وعروشها
 ويرزق الباطن المجدوع برهان

دنيا من البشر تغري الروض زهوتها
 ولا يمر بها وهن وتفنيد
 مر السنين على درب الهوى ألق
 والمسكران الندامى والأغـاريد
 فعمل النفس أمالا وعاطفة
 فكل يوم غني النور محسود

من قصيدة: الشعر والشاعر

دعوا الهزآن فما في الحي نشوان
 لو لم يُغن وما للشعر الحنان
 وما سقى العطر أملودا ولونه
 وكحلت من ضياء السحر أجفان
 دعوه يصدح فوق الأيك مفتبطا
 لولا غناه فكيف اخضوضل البان
 أمنية الصبح أن يشدو ليطره
 فالروض يزهبه والورد يزدان
 تنمو على شغف روح الخيال به
 فالفصاحة إبداع وأفنان
 للشاعر السمع أحلام يعيش بها
 في عالم الله، لم يعرفها إنسان
 دنيا من الخلد في أطلال وارفها
 حور بنعمائها تغفو وولدان
 يشاهد الغيب في أسرار له
 لكل طور مناجاة ونيران
 فيض الكواكب من لآلئ صبغته
 وبعض ريحانه في الخلد ريحان
 أكبرت نغماء عطرا عز مبدعه
 ويحرق الجمر قلب فيه ريان
 تضيق في همّه الدنيا وعزتها
 ولا يضيق به يأس وحرمان
 يلون الليل من أسرار هجته
 إن أوحش الليل أقمار وألوان
 تغفو النجوم ويبقى الشعر يؤنسها
 والبدر لولا ضياء الشعر وسنان

حنين

دمي إلى دمي يحنّ
تركّت من دمي على الرمال زهرة..
فصارت الشموس فوقها ندى
وصارت الرمال حولها مياه
فأورقت
وأورقت
وباح عطرها بروعة الحياه
وأذن الحمام
فراحت الصقور في تسييحه طويلة
وغابت الصخور في الصلاه

مسافر
وكلما مددت خطوتي
تمددت على المدى الرمال
فأضرب الرمال، أضرب الرمال
لكن خطوة الفتى لم تخرج المياه
فأستدير متعباً
وبين دمة...
... وزفرة

يهل عطرک الندي
فتنبض الحياة في العروق
وتنطق المياه في الشقوق
وأستدير للمسير من جديد..

للبعيد..

للبعيد

دمي إلى دمي يحن

هذي خيامهم على مشارف الزمن
ونكهة التاريخ في إبريق قهوة يدور بينهم.. ناديتهم
من فوق نخلة على ضفاف كوثر
يسير مجهداً إلى نهاية المدى
دُعيت أم دعوتهم
وحين فاض تنور اللقا
أدبرت وجهي للأمام بيننا

عبد الحميد محمود

- الدكتور عبد الحميد محمود عبد الحميد (مصر).
- ولد عام 1950 في مدينة الإسكندرية.
- حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة، ودبلوم التغذية والصحة العامة.
- يعمل طبيباً.
- بدأ يقول الشعر منذ المرحلة الإعدادية، وكانت سنوات كلية الطب بالإسكندرية هي الشعاع لميلاد قصائده المنشورة في المجلات والصحف المصرية والعربية مثل: الهلال، والثقافة، وإبداع (المصرية)، والفيصل (السعودية)، والعربي (الكويتية).
- تنوعت تجربته الشعرية بين الذاتية، والتعبير عن تجارب أمته، والتجارب العربية القديمة.
- دواوينه الشعرية: باب إلى الشمس 1980 - لو أنفك من زماني 1986 - غصون الحب مبتلة بقوس قزح 1998 - ميلاد جديد 1998 - من سواك 1998 - شجرة الياقطين 1998. حصل على جائزة المجلس الأعلى للثقافة بمصر 1975. عنوانه: 59 مرتضى باشا - شمس - الإسكندرية.



هكذا كانت البـدور إذا ما
سطعت أو محـا ضيـاها الأفلـول
فلماذا فُجِـاءة عن عـيـونـي
يخـتـفـي في المـدى سـناك الـجـمـيل؟
كل شـيـء مـسـافـر في غـيـوب
ليس يـرجـى لـكـنـهـا تـبـدـيل

ما الذي من مدائن الغيب يـبـدو
أقـصـر تـلـوح لي.. أم طـلـول؟
أدـمـوع تـلـوت بـأنـين
أم هو المـوت مُبـبـهـم مـجـهـول؟
لوحـة كل ما عـلـيـها ضـجـيج
وصـرـاخ وثورـة وذهـول

أه لو كنت واعياً.. ما تـوارى
نورها في غـيـاب لا تـزول
غـفـوة غـيـرت سـمـات الـليـالي
رـيـما بـعـدها يـكـون الوـصـول
رـيـما ذوِّبـت ثـلـوج حـيـاتي
كـي يُرَوى بـالـدـفـء عـمـر عـلـيل

عبد الحميد محمود

دعوة الشجار

دعوة الشجار... دعوة الشجار...
توقد الأحرار... توقد الأحرار...
للمه يارح... للمه يارح...
من يدل الأسم... من يدل الأسم...
مكة العشق... مكة العشق...
من يدل الأسم... من يدل الأسم...
تتلا أمومة... تتلا أمومة...
من يدل الأسم... من يدل الأسم...
أين أيتام... أين أيتام...
أين أيتام... أين أيتام...
غالية طيلة... غالية طيلة...

فلم أجد على مشارف السماء..
غير الربى الصفراء
ناديت نخلنا فلم يجب
ناديت... سيفنا فلم يجب
مضيّع صراخنا هباء
فالمبتدأ صحراء
والمنتهى صحراء

النار فوق قشرة الأمان
من لفحة الشموس
بل إنها من لفحة النفوس..
واشتهاء الصولجان.
فلنضرب الرمال.
لعل حين تبزغ المياه..
.. تنظفي النيران
دمي إلى دمي يحن
جمعت فوق هودجي مباحري..
وسبحتي..
وبسملات سجدتي..
والسيف والدروع..
وعطر أمتي
لعلني إذا فرشتها على المدى
تجمعت هناك زهرة
تدور حولها المياه
وتصبح الشموس فوقها ندى

من قصيدة: غيرت عاداتها الأقمـار

عـودـتـنا إذا اتـاهـا الذـبول
وتـوارى فـرغ الضـيـاء النـحـيل
حيث لا غـيـمة ولا قـطـرة من
أعين النور في السـمـاء تـمـيل
أن يـكـون الذـبول فـيـها وئـيـداً
الكـثـيـر الكـثـيـر... ثم القـلـيل

سما جديدة

للرجال المغنين، تحت السماء
الجديدة، صوتٌ كصوتي، ولي
دفعاً أجسادهم، فابتكرنا لنا
حُلماً واحداً: كلما أثقل الحب أجفاننا
أينعت زهرة - في حدائق سرية -
دونها الجذر، في عتمة الأرض، يمتدُّ
يطفح بالشهوة الأبدية للشمس والرياح..
نحن الرجال المغنين نحلم بالشمس والرياح
لكن أقدامنا اختارت الأرض، هل
يملك الجذر غير اختيار التراب؟
انتظرنا، على كل بوابة،
عودة الفاتحين، السبايا، الغزاة،
انتظرنا (الجميلة) كانت تواعدنا
- كلما انتصف الليل والتهبت نجمة -
في السماء القصية - كانت تواعدنا
ثم تنسل في ذروة الانتظار الطويل
ترى نسيت أنها غافلت نفسها؟
أم ترى نسيت أنها استسلمت حينما
ارتعشت شهوة وهي تختض.. تختض؟
كانت تفاجئنا، خلف أبوابها، تنشد الدفء
- في زمن حاصرنا الحرائق! -
نلتمس الحب - نحن المغنين للحب..
كانت تغافلنا، تستدير على
كل بوابة، موعداً لغرام مضى
وانتظاراً لعشق يورق أحلامها
إنها اختصرت كل أعوامها الألف في
طلقة فرضت بيننا الصمت....
.....
... أيتها المستحمة بالنار قد
كنت حلاًماً يراودنا في العشيات، ها
إنك الآن أجمل من كل أحلامنا
إنك الأرض، والشمس، والرياح،

عبد الخالق الركابي

- عبد الخالق محمد جواد علي محمود الركابي (العراق).
- ولد عام 1946 في محافظة واسط، قضاء بدرية.
- تخرج في أكاديمية الفنون الجميلة - جامعة بغداد 1970.
- نشر أولى قصائده في أواخر الستينيات في مجلة الآداب البيروتية.
- دواوينه الشعرية: موت بين البحر والصحراء 1976.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من الروايات منها: نافذة بسعة الحلم - من يفتح باب الطلسم؟ - مكابدات عبد الله العاشق - الراوق - قبل أن يحلق الباشق - سابع أيام الخلق، ومسرحية في ثلاثة فصول بعنوان: نهارات الليالي الألف، ومجموعة قصص قصيرة بعنوان: حائط البنادق.
- كتب عنه كثير من النقاد العراقيين منهم: مهند يوسف - عبدالرحمن طهمازي - علي جواد الطاهر - محسن الموسوي - حاتم الصقر - عيسى حسن الياسري - رعد عبدالقادر.
- عنوانه: حي حطين - الحمراء - منزل 618 زقاق 3 دار 11 - بغداد.



البعيدة، في لحظةٍ عدتَ رعباً يفاجئ نومي:
ثغورك مفتوحةٌ للجيش المغيرة، كل الشعاب
التي اخترقتها خطاي انتهت
خلف أسوارك العاليه
قبضتي تعبت، والرتاج الذي
سدَّ بابك لم يرتفع

أي سوطٍ - ترى - يلهب الآن ظهرك؟
أي يدروضة - أه - كل جراحاتك الداميه؟

أيها الوطن المنتمي لدمي
الذي بيننا الدم، هل أنكرتُ
جنةً مديّةً أورثت موتها؟
فلاكنّ جنةً، ولتكن مديّةً في دمي
ولاكنّ فيك جرحاً ينزّ دماً ساخناً
ولتكن فيّ بدءاً ففي
موتي الألف أنهي انتظاراً لأبداً
موتاً جديداً، عسى
تبدأ، الآن، خطوتك التالية

عبد الخالق الركابي

للرجال المغنين، تحت السماء
الجديدة، صوت كصوت، ولي
دق أجسادهم، فابتكرنا لنا
حلماً واحداً، كلما ألقى الحب أحفاننا
أبتعت زهرة - في حدائق سرية -
دونها الجذور، في عمق الأرض، يمتد
يلطف بالشهوة الأبدية للشمس والرياح
نحن الرجال المغنين نحلم بالشمس والرياح
لكن أقدامنا اختارت الأرض، هل
يملك الجذر غير اختيار التراب؟

والوطن المذهبي بالرجال المغنين
تحت السماء الجديدة.

نحن الرجال المغنين نحلم بالشمس
والرياح، لكن أقدامنا اختارت الأرض، لا
يملك الجذر غير اختيار التراب

الأسوار

إنني أتقن الصمت: إما دماً أنتهي
- حيث لا لغة، لاحوار -
أو فماً يعتليه الغبار
إنني أتقن الصمت: كان أبي
أول الواردين مشاربهم
آخر الخارجين على النظم السائدة
لم يقل (لا) سوى مرة واحدة
يومها طاردته الكلاب، الخيول، الجنود، انحنى
حينما ضاقت الأرض، ألقى عباءته.. ثم مات
إن يكن أورث الشفة المستباحة صمتاً فلي
جسدٌ أورثته السياط ملامحه الداميه
جسدي، في الزمان الذي أثقل الذل
أعناق كل الرجال المهانين، رايتي الباقيه
فانحدر يادماً ساخناً إنحدر
عبّر صمتي فماً صارخاً، إنني غابة
أنضج الصمت فيها ثمار الغضب

أيها الوطن المنتمي لدمي
في مواسمك الدموية كنت الوقود
الذي استعرت ناره في هشيم
الحروب التي خسرتها القبائل، فانشجت
بدخان الهزائم كي لا ترى غريتها
أه ياوطناً وسع البر والبحر ياوطناً
سكن الذاكرة
لم تكن حلماء، كنت لي مدناً، وشوارع
مفتوحة، وجسوراً تعانق حلم الضفاف

ماذا أحدثت عن مأساة أمتنا

يا بن الكرام صَفَّائي ليس يُغنيني
ولا رجائي، ولا عهدي، وتُدويني
بسطت يمني عهدي لا أخون به
وأزود طيفك عني، لا يحييني
أنا الذي كنت في الأقوام ترفعي
فوق الثريا، تراها دائماً دوني
بالأمس مسكاً وعوداً كنت تنشرني
واليوم عن كل فضل صرت تُقصيني
ماذا جنيتُ أخي بالفسق تبهتني
وتدعي علم ما أنوي، وتُغويني
على حطام من الدنيا تراحمني
وتنتشي فرحاً أن نلت من ديني
محمد قدوتي لا زلت أتبعه
حتى الممات - بإذن الله - يبقيني
على المضي على منهجه أبداً
وإن تغطى زماني بالشياطين
اعتق فؤادك من حقد يضيق به
تلق الحياة صفاء غير ممنون
إني أعيدك من كفر تبوء به
عليك أخشى، وإن بالغت تهجوني

ماذا جنيت سوى العلياء تتبعني؟
وإن تراخيت جأءني تزجيني
وما ذنوبي إذا باتت تسامرنني
وترتجي أملي أن لا يعثني
وليبتها علمت أن ليس يسعدني
سوى دروب من الأشواك تُدميني
أنازع المجد عطفه فيمنحني
أغلاماً، وإذا الثاني يفديني

يا بن الكرام فؤادي جاء يسألني
عن حلمه زاد، والآهات تكويني
يُلقي السؤال، وأهاتي تصاحبه
والليل ينشرها حولي، ويطويني

عبد الخالق الزهراني

- الدكتور عبد الخالق بن مساعد عبدالله الزهراني (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1382هـ / 1962م في بلاد زهران.
- بعد حصوله على الشهادة الثانوية من المعهد العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية التحق بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وحصل على الشهادة الجامعية من كلية اللغة العربية، ثم على الماجستير، والدكتوراه.
- عمل معيداً بكلية اللغة العربية، ثم محاضراً في قسم الأدب والبلاغة بنفس الكلية.
- مؤلفاته: الاستطراد في الشعر الجاهلي «رسالة ماجستير» - نزول الغيث لابن الدماميني «رسالة دكتوراه».
- عنوانه: الجامعة الإسلامية - كلية اللغة العربية - المدينة المنورة.



وكلما ولجت رؤياي ما سمعت
سوى أنين الثكالى ينفث الهمما
أو اليتيم الذي يهفو لغير أب
يريد تحنانه يسعى وما انتسبا
تدور عيناه والأوصال بالية
لا يستطيع جلوساً إن هو انتصبا
يريد شربة ماء، لو تجود بها
كف العـدد، وأنى يبلغ الأربا
ما إن يمد يداً حتى يقطعها
غدر الرصاص، وحقد قبله رسبا
اشلاؤه بعثرت من حولنا، ولها
وقع رهيب ينادي العجم والعربا
يا أمة الدين والأخلاق ما فتنت
أعداؤنا تزرع الأحقاد والغضبا
قالوا: وقد قتلوا طفلاً كظل صدى
غذاؤه الجوع، والأوباء إن شربا
طفل هو اليوم، لكن قد يكون غداً
كابن الوليد أو الطيار إن سلبا

عبد الخالق الزهراني

أعداؤنا تزرع الأحقاد

بوابة الشعر خطوي لم يعد خببا	بوابة الشعر خطوي لم يعد خببا
وصار قرعي ضعيف الصوت مكتئبا	وصار قرعي ضعيف الصوت مكتئبا
يسري إليك الهوى والنفس تتبعه	يسري إليك الهوى والنفس تتبعه
يحدو بها أمل لم يحسن الكذبا	يحدو بها أمل لم يحسن الكذبا
هل تذكرين شبابي؟ تاه أكثره	هل تذكرين شبابي؟ تاه أكثره
في عالم الشعر حتى شاخ أو قريبا	في عالم الشعر حتى شاخ أو قريبا
بوابة الشعر ما لي كلما قريب	بوابة الشعر ما لي كلما قريب
يداي منك رأيت القرب قد ذهب	يداي منك رأيت القرب قد ذهب

كم أنه في ربي الأفغان أسمعها
يهتز من وقعها جسمي، وثوميني!!
تصيح في العرب - تسقي الأرض من دمها -
هل فارس منكمو يأسو في شفييني؟
ما زال منظرها حياً، يطيف بنا
يحز أنباطنا حز السكاكين
ماذا أحدثت عن مأساة أمتنا
ماذا أحدثت عن شعب فلسطين؟
لقى به العرب في أنياب تهلكة
وأرسلوا خلفه أغصان زيتون
ماذا أحدثت عن «بورما»، وخيبتنا
في نصرهم، وعن الأعراض؛ والهون
هامت رؤاي وغاب الفكر في غصصي
ثم انتبـهت على صوت يناديني
أطفالي العري يكسوهم، ومشربهم
من السراب، وأغذوهم من الطين
هنا توقفت والأحزان تطحنني
طحن الرحي، وعلى الآلام تذروني

قلبي المـعنـى لماذا أنت تقتلني
ويا لآتم في الأفـراح تأتييني؟
هبني يتيماً ومسكيناً حزنت له
أو هارباً من لظى النيران تشويني
فإنني كل ما في الكون من ألم
وزدتني المأأأتواتيني

أعداؤنا تزرع الأحقاد

بوابة الشعر خطوي لم يعد خببا
وصار قرعي ضعيف الصوت مكتئبا
يسري إليك الهوى والنفس تتبعه
يحدو بها أمل لم يحسن الكذبا
هل تذكرين شبابي؟ تاه أكثره
في عالم الشعر حتى شاخ أو قريبا
بوابة الشعر ما لي كلما قريب
يداي منك رأيت القرب قد ذهب

صلاة الذكرى

يا «طيف» حبك قد تغلغل في دمي
ليَبُثُّ أشواقِي مع العَبَرَاتِ
لم أدر قبل لقاك ما طعم الهوى
حتى عرفتكَ فانتشت صبواتي
أطوي الليالي ساهرا متهجدا
وإلى جمالك قد أقمت صلاتي
ولسحر عينيك الأغاني صفتها
دفاعة بروائع النغمات
أغفى الزمان على هوانا وانتشى
من حبنا العشاق في الفلوات
عمري الذي أمضيت منه بلا هوى
عبرت بلا معنى به سنواتي
كانت حياتي فيه وهما عابرا
حتى لقيتك فالتقيت حياتي
فغدوت في نومي أراك ويقظتي
إني أقبل أجمل الوجنات
أيامنا يا طيف كانت حلوة
فلنستعد أيامنا النضرات
هل لي بعطف منك ينعش مُهجتي
من لهفة الآهات والحسرات؟
لنرى الحياة كمهرجان ملؤه
ورد يجوب الليل بالنفحات
فلنحتفل بنجومه وهاجته
ولننس ما في الكون من ظلمات
يا طيف حسبي ما لقيت من الضنى
والهم والحرمـان في خلواتي

عبد الخالق فريد

- عبد الخالق فريد (العراق) .
- ولد عام 1932 في بغداد .
- أكمل دراسته الثانوية ، والتحق بكلية الحقوق العراقية حيث وصل إلى الصف الثاني ثم تركها لأسباب خاصة .
- عمل في مصرف الرافدين حتى 1981 حيث أحيل إلى التقاعد .
- دواوينه الشعرية : نداء الأعماق 1955- أغاني الحان القديم 1960- العطر الضائع 1963- أحزان البنفسج 1968 - الشوق الغارب 1969- صلاة العطر 1970- أنين القيثار 1971- أغنيات على شفاه الليل 1973- الرحيل في الدروب النائية 1975- مرافق الأشواق 1982- من شفاه النورد 1987 - قراتيل الغروب 1997 - مجامر العبيد 1999 - الشفق الجريح 2000 - في ماتم النورد 2001 .
- مؤلفاته : إلياس أبو شبكة : مقالات ورسائل .
- من الدراسات التي تناولت حياته وشعره : الأدب المعاصر في العراق - داود سلوم ، شعراء معاصرون - مصطفى السحرتي وهلال ناجي ، الأدباء العراقيون وإنتاجهم - سعدون الرئيس ، شعر عبد الخالق فريد - (لطائفة من الشعراء والنقاد العراقيين والعرب) - شاعر الأعطار والأنغام - (لطائفة من الشعراء والنقاد العراقيين والعرب) .
- عنوانه : دار 54- زقاق 6- محلة 308- الأعظمية - بغداد .



طيف الحنين

حنُّ الفـؤادُ لـخـيـرِ الفـر
وهـفا فـمـي لـشـفـاه «طيف»
لـثـغـة الشـهـاء تغـ
رـيـنـي بـرـشـف أي رشف
أفـدي القـوام مُـرَّحـا
يخـتـال في لـين وعطف
لـاحـت ثـمـار خـمـيـلـة
رـقـصـت مـهـيـأة لـقـطـف
تـهـفـو إلـي بـلـذة
حـمـراء أرمـقـها بعـنف
وأكـاد أقـنـى لوعـة
يا لـيت وصالـك مـنك يشـفـي
يا مـن سـبـبـانـي دأهـا
يـكـفـيـك هـذا الدلّ يـكـفـي
إن الفـرام أذلّـني
ويـكـاد يُرـدـيـني لـحـتـي
فـمـتـى أفـوز مـن الشـفـا
هـ بـخـمـرة شـهـاء صـيرفـ؟
طاب العـناق بـلـيلـنا
لـما أضـواء أحـبـ طـيـف
فـإلـى الهـوى يا حـلـوتـي
نطـويـه في لـهـو وقـصف

حيرة...!

لو تـقـولـين مـا بـك الـيـوم إنـي
مـن جـفـاك القـريـب صـرت مـحـيـراً
المـح الأمن مـثـل حـلم غـريـب
قـد نـعمـنا به.. كـأروـع مـنـظر
إيـه يا «طـيـف» يا مـلاذئـاً مـانـي
يا تـهـاويم خـافـق يـتـسـعـر

هـمـت في ثـغـرك الحـبـيب المـفـدى

فـأنا مـن طـلاه دوما مـخـدـر
ما الـذي جـدّ في هـوانا فـأضـحـي
كـل شـيء أراه فـيـك تـغـيـر
أنت تـدرين أن حـبـك عـشـقـي
فـيـه أسـمـو عـلى الـوـجـود وأسـكر
فـلـمـاذا الجـفـاء يا صـفـو رـوحـي
يا غـراما في عـمـق قـلـبي تـفـجـر
كـم خـيال «يا طـيـف» مـنـك مـقـيم
بـين جـفـني والـرقـاد فـأسـهـر
أين ذاك الهـوى؟ أكان سـرابـا
كـلـما أقـبـل الذهـاب تـغـوـر
فـأجـيـبـي. لعل بـعض كـلام
مـنـك يشـفـي كـلـوم حـب تـسـقـر
تـتـوالى السـنـون والعـمـر يـفـنى
وحـنـينـي إلـيـك لا يـتـغـيـر

عبد الخالق فريد

عبد... (شعر) ...
لـو تـقـولـين مـا بـك الـيـوم إنـي
مـن جـفـاك القـريـب صـرت مـحـيـراً
المـح الأمن مـثـل حـلم غـريـب
قـد نـعمـنا به.. كـأروـع مـنـظر
إيـه يا «طـيـف» يا مـلاذئـاً مـانـي
يا تـهـاويم خـافـق يـتـسـعـر

مناجاة قلب

أبتاه شط عن اللقاء مزار
ونأى عن الدنيا بك التسيار
كيف الوصول إليك أشكو حاجتي
ولقد رحلت، وليس لي تذكّار
ما عاد لي غير الزيارة سلوة
فأزور قبرك والحبيب يزار
أبتاه تاقت للقريض مشاعري
لما نكسرتك أنت الأوتار
وسمعت نبض الشعر يقرع أضلعي
وتسابق لحوارك الأشعار
فرحلت في بيداء غمر قد قضى
باليتم، واستهوتني الأسفار
ورأيت أحلام الطفولة زهرة
ذبلت بقفر ملؤه صبار
أبتاه لو تدري عن الأيتام كم
لعبت بهم من بعدك الأقدار
إنا نشأنا والحياة أمامنا
طير شريد ماله أوكار
كسرت جناحاه وضل طريقه
قد هش منه العظم والمنقار
وتحملت أم اليتامى عبئنا
ما لو تحمله الرجال لخاروا
نذرت لنا من بعد موتك عمرها
كم بالأمومة تبذل الأعمار
كبر اليتامى يا أبي واليتامى يك
بئر فيهم، والنائبات كبار
واستقبلوا صيف الحياة بحرّه
قد ظلّ لهم شمسهم المحرار
واستقبلوا برد الشتاء وقرّه
ما ضمهم في جانبيه دثار
فحياتهم فصلان عاشوها فلم
يقبل على أيامهم أذار
وإذا الحياة مشاكل لا تنتهي
وإذا الحياة مصالح وشغار

عبد الرؤوف محمد عبد اللطيف

- عبد الرؤوف محمد أحمد عبد اللطيف (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1389هـ/1970م في الأحساء.
- حصل على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالأحساء 1411هـ.
- درس الفقه والحديث، والفرائض، والنحو والصرف في حلقات العلم في المساجد.
- يعمل مدرسا للغة العربية بمدارس الأحساء.
- يهتم بمتابعة الأحداث الأدبية المحلية والعالمية عن طريق الصحف والمجلات.
- عنوانه: الأحساء - الهفوف ص ب 1930 - المملكة العربية السعودية.



لكن أقداراً جرت قد خطها
 قلمُ الشقاء على فؤادي ميسما
 في ساعة كان الظلام يلفها
 والليل يدعو للأفول الأنجما
 والكون قطب الحياة جبينه
 والبر أغمض عينه متألماً
 جاؤوا إليّ وعبرة مخنوقة
 تعلو الشفاه، فما تعين لهم فما
 فرأيت في نظراتهم ماراعني
 وقرأت في كل الوجوه تندما
 ماذا جرى؟ والقلب يطرق أضلعي
 خفقاً، وأعصابي تهز الأعظما
 ماذا جرى؟ والروح يوشك حبلاًها
 من شدة الإشفاق أن يتصرما
 ماذا جرى؟ رجلاي من هذا السكو
 ت لتأبيان بأن تظلا قوماً
 أوّاه من ألم سرّي بي حينما
 قالوا الردى والرعف من جرحي نما
 قالوا لي ابكيه، لتطفئ دمعاً
 جمر الفؤاد إذا تسقّر مرغما

عبدالرؤوف محمد العبد اللطيف

بسم الله الرحمن الرحيم

بناحة قلب

أبتلمذت من الفقه مزاراً - نأخذ عبد الله بن أبي العباس

كثير الميراث إلى أن كثر ما - لم يمتدح به من قبله من كثر

ما عاينته من غير الفيلق - فأخبرني عن الحبيب بن كثر

ما عاينته من غير الفيلق - فأخبرني عن الحبيب بن كثر

ما عاينته من غير الفيلق - فأخبرني عن الحبيب بن كثر

ما عاينته من غير الفيلق - فأخبرني عن الحبيب بن كثر

ما عاينته من غير الفيلق - فأخبرني عن الحبيب بن كثر

ما عاينته من غير الفيلق - فأخبرني عن الحبيب بن كثر

ما عاينته من غير الفيلق - فأخبرني عن الحبيب بن كثر

ما عاينته من غير الفيلق - فأخبرني عن الحبيب بن كثر

وإذا الحياة كغابة دستورها
 لا كان إلا ما اشتهى الأشرار
 وإذا الحياة كأنها طاحونة
 ورحى لطحن الأبرياء تدار
 وإذا الحياة سفينة في لجة
 والدمر في أمواجها غدار
 والمخلصون بها حَيَوْا في غربة
 وإلى المنافق بالبنان يشمار
 واليستم في تلك المواطن ذلة
 واليستم في تلك الحياة شنار
 واليستم عيب كيف يمكن ستره
 واليستم عار كله وعوار
 أبتاه عذرا إن أطلت شكائتي
 فأنا أكاد من الضنى أنهار
 كثرت تكاليف الحياة وليس لي
 ظهر يساندني ولا أنصار
 قد ضاق صبري والهموم تزايدت
 أفلا أب يحنو عليّ يعار

من قصيدة: كلمات مع الأنفاس

ليل الحوادث حول عيني خيماً
 والنور حاصره الظلام فأظلمما
 ما عدت أبصر للصباح تبليجاً
 يشفي النفوس ، إذا الصباح تنسما
 ما عدت أطرب للبلابل إن شدت
 ما عدت أسمع للهزار ترثما
 ما عاد يبدو في سماء خواطري
 بدر السعادة إن بدا بدر السما
 ما كنت في يوم يخالط مهجتي
 فرح يحيل العيش روضاً مفعما
 كانت خيول السعد تعدو في حشا
 ي صهيلها يبدو عليّ تبسما
 والقلب يرفل في برود سعادتي
 جذلاً ، ويسبح في النعيم منعما

أنثى لهذا البحر

البحر ماضٍ في خرائبهم..
جذور البحر طوفانٌ
ورمل البحر ميراث الدليل

لمسدس يأتي..
ومسدس يذهب
وسلالة تأتي..
وسلالة تذهب
وطوائف تأتي.. وتأتي
وطوائف تأتي.. ولا تذهب
وأنا.. وأنا

ودمي.. دمي

وأنا القاتل

عارٍ وهذا البحر ألبسه

ويلبسني الفضاء..

خيولي تأكل الصحراء

شمسي صرخة تعلو على..

شفق الصهيل.

شجر القرى عالٍ

ومملكة الطحالب مثذنه..

وشهوتنا تنام على غري الظهيرة

وحدها

عطر الطفولة ظلها

ورغيفها قمر النخيل

البحر ماضٍ في خرائبهم

ونجمتنا قصيدتنا

نغنيها

وتحفظها

نوارسنا.

هبطت أزال على أقاح حموضتي

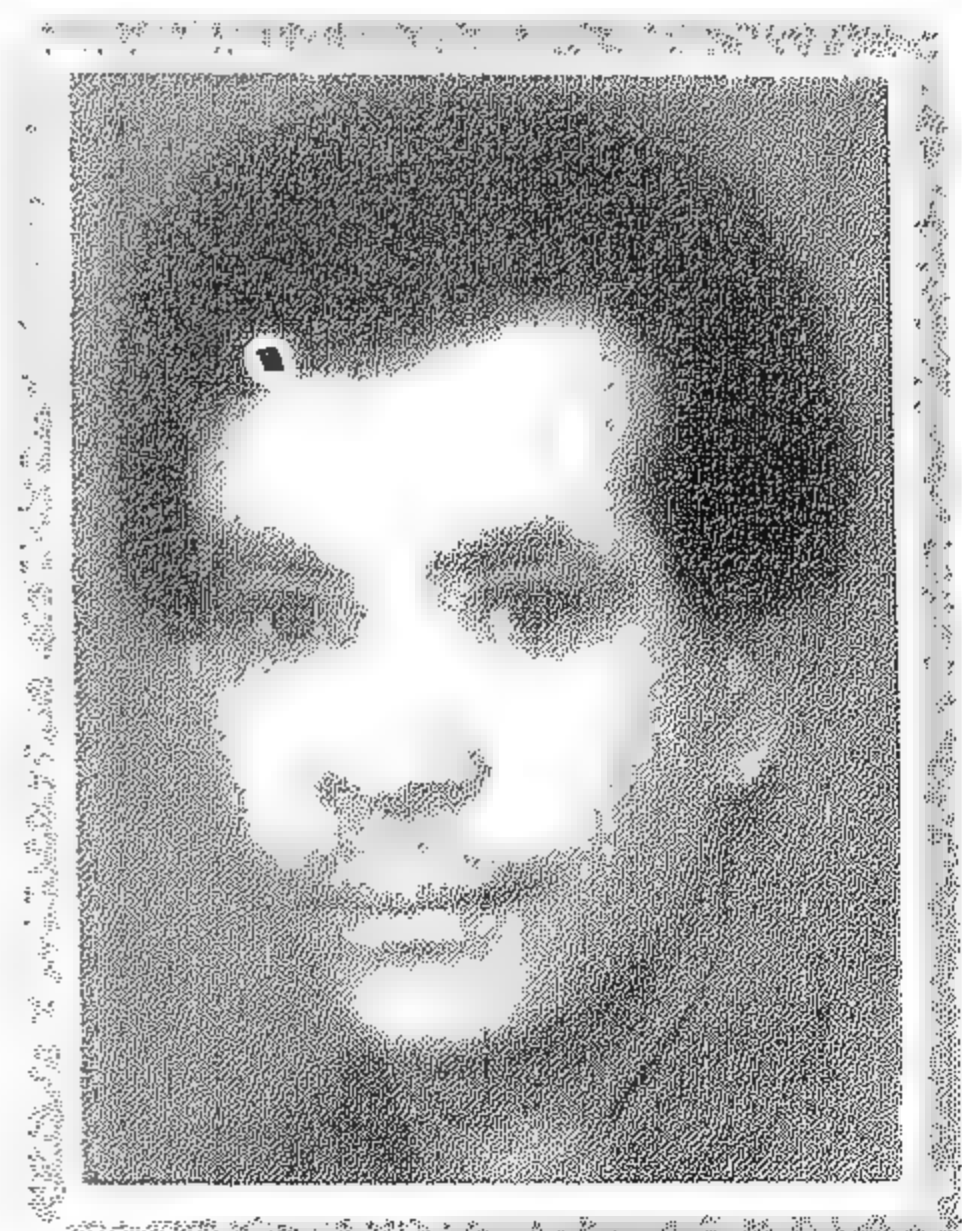
وحموضتي فوضى

وفوضى

وأنا العليل

عبد الرحمن إبراهيم

- ☐ عبد الرحمن إبراهيم محمد (اليمن).
- ☐ ولد عام 1954 في اليمن.
- ☐ تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في عدن، ثم ذهب للدراسة إلى القاهرة والجزائر.
- ☐ يعمل مديراً عاماً لمكتبة باذيب الوطنية، ومديراً لتحرير مجلة «قضايا العصر».
- ☐ رئيس جمعية الأدباء الشباب لمدة ست سنوات.
- ☐ كانت بدايته الشعرية في أوائل السبعينيات.
- ☐ دواوينه الشعرية: تنويعات مدارية 1981 - إلزا وحدها قدرتي 1984. أنثى لهذا البحر 1989 .
- ☐ شقة رقم 14 بلوك 58 ريمي - المنصورة.



البحر ماض في خرائبهم
ويغزو فاقتي شبقُ القرى.
وطوائفي تروي فحولتها،

تلف زعيقها..

المشقوق..

هذا البحر ماض....

إن قلبي وردة

وزلازلي مُهر جليل

أنثى على سبابة المركب

تتبعثر الدنيا لخطوتها

وينبش روحه الكوكب

أنثى تسور ضوء نهديها

وتمحو شطحة..

الغيب

أنثى لهذا البحر

هذا البحر ماض في خرائبهم.

وهذا البحر لا ينضب.

البحر ماض في خرائبهم

و«إزا» قطرة التاريخ

والوهج النظيف،

يفاعة..

الموجات

والآهات

والزمن الجميل..

من قصيدة: «إزا» وحدها قدري

من أين لي قمر سوى (إزا)

وإزا وحدها القمر.

من أين لي قدر سوى إزا

وإزا وحدها القدر

من لي سوى عينيك يا إزا

أرى بهما جنوح الأرض للزهرات

يانعة وشامخة

تسامر هدأة صمته.

إلزي قولي لنا شيئاً

فوحده أنت يا إزا قصيدتنا.

يسيل الدمع يا إزا

يجف الدمع يا إزا

وأنت نبيّة كالماء يا إزا

ووحدي منك أمسي بلا ضوء

ولا حلم

ولا بحر

ولا أحببت يا إزا سوى عينيك وحدهما..

هما الضوء..

هما الحلم..

هما البحر..

طير أنا احترقت دمائي من يُشاجر حرقتي؟

طير أنا وحدي تبللني سماء قبيلتي.

كان الرماد فضيلتي الأولى

وأحلامي مسمرة

وإزا شمسها حجر

من أين لي قمر سوى إزا

وإزا وحدها القمر

من أين لي قدر سوى إزا

وإزا وحدها القدر.

عبدالرحمن إبراهيم

كَيْفَ لي أن أنزل طيرتي يماناً ،
سكين لي أن لطيف وجهها بالزمان - وانظروا من خلود صيرتي
كَيْفَ لي أن استلج بالبرق العشاء
وأجسرها بترانيم الخطوط .. ولقاءات الرقص المروي .
أجرحني سؤال .. يسأل إلى شهقة خراغي ،
ويلبس قميص الجواب في الماء يخلقي في الصباح الرجيم .
يتودع في لغو التبرجج إلى حفره الخمر والعصري .
يرسل في خارج الزمن التناجر مع نخذي فلاحتي .
في المار تترنم على جدران المذهب
تنزح صريري الصرخة إلى صقور البهيم
هزأتني هجوم الضابط المناوب .. هذجني طالع صحتي
ظلمت أسفل نجاج يا حي . جرحني في التلميح إلى أتياب قمر
التشريد المتهلله ، وأضياء في إسباب طير الكليم
سواد

من قصيدة: علامات على طريق الهاوية

جاشت النفسُ اشتياقاً لعهودٍ ماضية
وشكى القلب لدمع العين ما تخفي قرون آتية
كم بنينا من بروج وأقمنا من صروح عالياه
وفتحنا من حصون وبحرنا من جيوش غازيه
ثم بتنا نتوارى خلف أمواج وريح عاتية

قد ملأنا الأرض إعماراً وفنا وابتكاراً
ونشـرنـا في الدنا نورا وفكرا لا يـبـيـأزى
ورفعنا الهام بين الخلق زهوا وافـتـخـاراً
كيف أصبحنا بحال نمضغ الجهل اجتراراً
ضاعت الأمجاد في اللهو وتدليل العذارى

كيف ولت سنوات الفتح والعز الرفيع
وتداعت وحدة كانت كما الحصن المنيع
وتوالت عساديات الدهر في شكل مريع
بين تفريط وجهل ، بين إخفاق ذريع
واختلاف أزلي بين سني وشبيبي

كيف ألت حالنا بؤساً وأصبحنا ضعافاً
كيف بدلنا عصور العز أعواماً عجافاً
كيف صار الغيث شحاً وغدا النبع جفافاً
واستحالت هيبة الإسلام ضعفا واختلافاً
ضعف الإيمان فـيـنا وتمادينا انحرافاً

كم عصينا واقتـرفنا من ضروب الموبقات
واحتسبيناها كؤوساً من فجور وافيات
واصطفينا في الليالي من حسان غانيات
كم بطرنا ويخسنا من حقوق واجبات!!
ثم عدنا ندعي التقوى ومحمود الصفات

كم تعبـدنا رياء ليس خوفاً واحتساباً
وأقمنا الفرض إثر الفرض لا نبغي ثواباً
إنما في الأمر كيد نبتغي منه اكتساباً
ويحنا ماذا دهانا؟ صارت الدنيا يباباً

عبد الرحمن أحمد العيسى

- عبد الرحمن أحمد محمد العيسى (المملكة العربية السعودية) ..
- ولد عام 1357هـ / 1938م في الاحساء.
- بعد أن أنهى دراسته الثانوية في الاحساء حصل على بعثة من وزارة التعليم العالي للدراسة في ألمانيا الاتحادية 1963، وتخرج في معهد اللغات والترجمة الملحق بجامعة ميونخ 1969.
- عمل مترجماً، ثم كبيراً للمترجمين في وكالة الأنباء السعودية، ثم عمل في شركة الزيت العربية المحدودة 1973، وتدرج فيها إلى أن أصبح رئيس قسم الارتباط، ثم التحق بشركة أرامكو السعودية، وتنقل في عدة وظائف منتهياً بوظيفة الناظر الإداري لقسم الترجمة.
- نشر شعره في الصحف والمجلات العربية، مثل «أخبار الخليج» البحرينية.
- عنوانه: الظهران 31311 - المملكة العربية السعودية.



من قصيدة: غرناطة وأخواتها

أه من طيفك يا غرناطة
يوم أن لاح فكم أذكى شُجوني
إذ بدا لي عاتبا أن ساءه
غفلة القوم وإجحاف السنين
عادت الذكرى وما من مقلّة
دمعت حزنا على مجد دفين
إيه ، غرناطة ، لا تأسي على
أمة عفت ، وضئت بالحنين
واسألني إشبيليا عن ما جنى
معرش شرقد زوروا إرث الأمين
وأخرجني عن صممتك يا قرطبة
واغسلي الأحزان بالدمع الهتون
ذكرها واذكري مجد الألى
في زمان الفتح والعز المكين
عليها تدري بما قد نابنا
من صروف الدهر والعصر الظنين
حدثها عن رزايا ، عن خفايا
ذكرها عار غدا يندي جبيني

عبدالرحمن أحمد العيسى

غدت الطاعة زيفا والعبادات كذابا

أصبح الدين مطايا يمتطيها الطامحونا
وغدا الإسلام سسترا يرتديه الزائفونا
يظهرون الطهر والنسك وما هم ناسكونا
يبدلون النصيح ، لكن ما لهم لا يفعلونا ؟
كي يكون الفعل نبـراساً لنا دنيا ودينا

وغدا النصيح ارتجالا كائنا من كان ينصح
دون علم ، دون فقه ، كل من جاء تبجح
تلك أحكام تحرف ، تلك أحكام ترجح
عمت الفوضى وأضحى كل من في السرب يصح
حبذا للنصح من هم بالنهي أجدي وأصلح

كم حوار أو جدال أعملت فيه الحناجر
يضم المرء جزافا دون وعي بالخاطر
دونما علم مبين واستقاء للمصادر
أنت إنسان قسويم طالما يرضى المحاور
أو خلفت الظن يوما .. أنت مرتد وكافر ؟

قد نرى البائس يرجو من وفير الخير فضلا
ونرى الجائع يستجدي لسد الجوع بقلا
ونرى المظلوم يستنجد بين القوم أهلا
لا نبالي بمصائب الناس إن صعبا وسهلا
إنما نرمي بفعل الخير إظهارا وشكلا

تُنشر الأسماء طرا في وريقات الجرائد
ويراها الناس دوما بين مـزهو وحاسد
عذرك ، الفاروق ، كم أبليت في درء المفاسد
لم تميز في عطاء بين مُمتن وجاحد
هو ذاك الفاصل بين المن ، أو نبيل المقاصد

كم ألفنا من رفيق وعرفنا من صاحب
ودهم يبقى لزاما ما بقينا في المناصب
يفرقون المرء تمجيـدا ومدحا في المناقب
سعيهم يبقى حثيثا ابتغاء للمكاسب
أي خير يُرتجى من ود أصحاب المآرب ؟

يوم أن لاح فكم أذكى شُجوني
غفلة القوم وإجحاف السنين
دمعت حزنا على مجد دفين
إيه ، غرناطة ، لا تأسي على
أمة عفت ، وضئت بالحنين
واسألني إشبيليا عن ما جنى
معرش شرقد زوروا إرث الأمين
وأخرجني عن صممتك يا قرطبة
واغسلي الأحزان بالدمع الهتون
ذكرها واذكري مجد الألى
في زمان الفتح والعز المكين
عليها تدري بما قد نابنا
من صروف الدهر والعصر الظنين
حدثها عن رزايا ، عن خفايا
ذكرها عار غدا يندي جبيني

أه من طيفك يا غرناطة
إذ بدا لي عاتبا أن ساءه
غفلة القوم وإجحاف السنين
عادت الذكرى وما من مقلّة
دمعت حزنا على مجد دفين
إيه ، غرناطة ، لا تأسي على
أمة عفت ، وضئت بالحنين
واسألني إشبيليا عن ما جنى
معرش شرقد زوروا إرث الأمين
وأخرجني عن صممتك يا قرطبة
واغسلي الأحزان بالدمع الهتون
ذكرها واذكري مجد الألى
في زمان الفتح والعز المكين
عليها تدري بما قد نابنا
من صروف الدهر والعصر الظنين
حدثها عن رزايا ، عن خفايا
ذكرها عار غدا يندي جبيني

عتاب

ألا يا هندُ هل أحظى بعطفٍ
 كما لو كنتُ أيامَ الشبابِ
 وأيامَ الفتوة ملء نفسي
 ومهدي حُضن ليلى والربابِ
 وأيام الأمانِ مشرقاً
 وكأسي من حنان الغيد رابي
 وأيام الهوى في عنقوان
 من الشوق الملح إلى التصابي
 فلم أهجر، وكنت بكُنْ برا
 عطوفاً عند نأي واقتراب
 وكنت إذا أتيت الحي قـالت
 فتاة الحي أهلاً في رحابي
 ومرحى للذي قد جاء يبغي
 وصال الغيد، أو رشف الرضاب
 فأغدو بينكن ولي أمان
 عراض بين مدٍّ واجتذاب
 أخاف لطول عهد أن تراني
 فتأتي قد سلخت من الشباب
 فأرسلها دموعاً محرقات
 على الوجنات تجري في انسكاب
 فتمسحن الدموع بكف عطف
 لها أرْجُ المخضب بالملاب
 فيهدأ خاطري وتعود نفسي
 إلى همس رقيق في عتاب
 ألم توليك وصلاً دون هجر؟
 ولم نتتركك تشقى بالعذاب
 كذا قد كنت يا ليلى فمالي
 أرى هنداً تصد عن الجواب
 وتضرب صدرها بالكف خوفاً
 من الرقباء من خلف الحجاب
 وتخشى أن تراني في ذراها
 تحييني بقبلات العتاب
 فقالت وهي تنظر نحو رأسي
 إلى شيب يلوح كما السراب

عبد الرحمن آل الرقة

- عبد الرحمن بن سليمان آل الرقة (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1337هـ - 1919م في المدينة المنورة.
- حاصل على الشهادة الابتدائية 1349هـ.
- نشأ في أسرة محافظة تحب العلم، وكان المسجد النبوي الشريف حافلاً بالعلم والعلماء وطلاب العلم إذ ذاك فدرس على كبار شيوخه.
- أسندت إليه - لأكثر من أربع عشرة سنة - إدارة فرع وزارة الإعلام بالمدينة المنورة، منذ إنشائه 1377هـ، ثم تفرغ لأعماله الأدبية والتجارية.
- عضو مؤسس لأسرة الوادي المبارك الأدبية، وعضو في نادي المدينة الأدبي، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة وغيرها.
- دواوينه الشعرية: جداول وينابيع 1401هـ .
- حصل على الميدالية الفضية من جامعة الملك عبدالعزيز 1394هـ، وعدد من الدروع والشهادات التقديرية.
- عنوانه: النادي الأدبي بالمدينة المنورة ص ب 750 - المملكة العربية السعودية.



يلوح لناظر ما كان يرنو
لغير فتوتي بين الشبّاب
رعناك الله قد ولي زمان
وعهد كنت مصقول الإهاب
وكننت لكل غانية مناراً
يضيء ظلامها دون احتجاب
فلولا عطفك الماضي لقلنا
طواك الدهر عنا كالكتاب
قلّم يا صواح دهرك أن تجنى
ولا تعتب على صدد الرباب
فتلك طبيعة الغادات غدر
إذا ما الشيب نال من الشبّاب

من قصيدة: يا شاعراً من طيبة الفيحاء

يا شاعراً من طيبة الفيحاء
حيّ الأديب بمكة الغراء
وأدر كؤوسك من شراب عقيقها
ممزوجة بسُلالة الزرقاء
وتغنّ بالزوراء من سلّع إلى
أُحد هناك مرابض الشهداء
وبكل ذرة رملة من أرضها
غنّ النشيد لسادة البطحاء
فعمساك تحظى بالروى من مائهم
فهو الدواء لعائتي وشفائي
واسكب بواديها الحبيب مدامعاً
جفّت لطول تباعد وتنائي
يا شاعراً من طيبة الفيحاء
أشجاك نوح حمامة الزوراء؟
أم شاقك الوادي الأمين ظبّاؤه
فمضيت تشدو في سفوح كداء
ناجيت غزلان النقا من لعل
لتنال وصلاً من ظبّا الوعساء
يا شاعراً من طيبة الفيحاء
ليلاك ها هي قد بدت للرائي
وبدت تحيي من أراد وصالها
أورام منها قُبلة الإشفاء

وبدت وقد ألفت خمراً صانها
من قد كساها حلة العظماء
كم في حماها مات شوقاً صبّها
وهو القريب ولم يُرع بتنائي
إني أبثك ما ألقى من جوى
هو في الصبابة علتي ودوائي
ومنى أماني التي علقت بها
في جسد دهر لم يجد بلقاء
ورميت ما أكدى الفؤاد بساحة
كم جال فيها فارس البيداء
ومضيت لا أدري الحياة سوى التي
هي كالشجاء من وخرها وبلاء
واخذت أنظر علّ عيني أن ترى
أثراً لظل السادة النجباء
من شيدوا أمجادهم بصوارم
لم تنب يوماً أو تُصّب بصداء
كانوا ملوكاً غير أن عروشهم
كانت ظهور سوابح الهيجاء
فإذا دجا ليل الجهاد وجدتهم
يتذاكرون بسورة الإسراء
يا ويح قومي أين منا عهدهم؟
ولّى، وتلك مصيبة الأبناء

عبدالرحمن آل الرفة

أول من ألقى القلم في هذا الزمان
هو عبد الرحمن آل الرفة
وهو من أهل مدينة الرقة
في سورية
وكان من أشهر شعراء
الريف في ذلك الزمان
وكان له يد في السياسة
وكان من أعلام
الثورة السورية
وكان من أعلام
الثورة السورية

مع الخالدين

سمعت أغاني الكفاح المجيد
يرتلها الطير فوق الشجر
ويسكبها نغما في الوجود
خزير الميساه كلحن الوتر
فتنقلها الريح عبر الأثير
وتصغي النجوم لها والقمر
ويكتب أسطرها للخلود
دماء الأشاوس فوق الحجر
سلاما سلاما على الثائرين
بنابلس من كل شـهم خطر
أبى أن تُداس بنعل الصُّفَّار
كرامته فغلا واستعر
دم العُرب في قلبه والعروق
فسسار إلى الموت رغم الخطر
والى على نفسه أن يكون
فدا لفلسطين حتى الظفر
مشى يتحدى رصاص الطفاة
ببركان ثورته المنفجر
مشى لغمار الكفاح المجيد
ومن مقلتيه يشعُّ الشرر
وبين الجوانح نارُ الفداء
يؤججها دمه المستعر
مشى تاركاً زوجه للضياع
يؤرقها في الليالي السهر
وأطفاله بالعرا يجارون
من الجوع والألم المستمر
يقولون في لهجة اليانسين
أيا أم هلاً أبونا حـرر؟
لينقذنا من شـراك المنون
ويدفع عنا عبـوادي القدر
فتذهل أمهم للسؤال
ويسبقها للجواب الخور
وفوق الحُيَّاء تجف الدموع
ويجـمد في المقلتين النظر

عبد الرحمن آل ملا

- عبد الرحمن بن عثمان بن محمد آل ملا (المملكة العربية السعودية).
ولد عام 1940 في مدينة الهفوف.
- فقد بصره وهو في الخامسة من عمره، ولم يمنعه ذلك من مواصلة تحصيله العلمي، فحفظ القرآن الكريم، وأتم دراسته في المعهد بالهفوف 1961، وحصل على شهادة الليسانس في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بالرياض 1965، وعلى دبلوم التربية الخاصة من القاهرة 1976.
- عمل مدرساً بوزارة المعارف.
- شارك في عدد من الندوات والأمسيات الشعرية في المملكة العربية السعودية، وبعض دول الخليج، وجمهورية مصر العربية.
- نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات مثل «الجزيرة» و«الخليج» و«اليوم».
- دواوينه الشعرية: أغاريد من الخليج 1997.
- مؤلفاته: تاريخ هجر.
- كُتب عن الشاعر في جريدة «الجزيرة» (1407هـ ، 1412هـ) وجريدة «اليوم» (1410هـ ، 1411هـ).
- عنوانه : الهفوف ص ب 489 - الأجساء 31982 - المملكة العربية السعودية.



يتهدى بشراع الـ
حب خفافا في الظلال
ناثرا موج الأماني
حولنا مثل اللآلي
باحثا عن شاطئ الغا
ية من دنيا المسرة
لا تسألني أي سكره
لم تكن نشوة خمرة
لم تكن غير ملاك
غيّرت عمري بنظره

من قصيدة: دعوة حب

بسم الفجر ورمز الأمل
أنت يانجل الأبهة الأولى
جسد الأمل في أمتنا
بسنا العلم وصدق العمل
وينبع الحب والخير الذي
به سدنا في الزمان الأول
وينشئ النور في كل الدنى
فلق قد صرنا بليل اليل
أنت في عصر تسامى للعلا
فيه من كان ربيب العمل
ينفق العمر على أبحاثه
لا ختراع واكتشاف مقبل
زمن لأحظ فييه يرتجى
لذوي الزيف وأهل الكسل
ويل قوم حرقوا أمجادهم
واباهم في أتون الجسد
ومضوا في التيه يبعثون الهدى
شيعة عن جهلها لا تسأل
تسب الغي رشادا وهدى
بئس ما جاءت به من خطل

أبوكم هناك مع الخالدين
رصاص اليهود به قد غدر
فمات ولكن لتحيا البلاد
وتحيا العدالة بين البشر

زورق الأحلام

لا تسألني أي سكرة
لم تكن نشوة خمرة
إنها قصة خرد
أضرمت في القلب جمرة
كم ملاك حالم تذ
تسال في ثوب الدلال
كل ما فيها ربيع
يتفنى بالجسمال
صاغها الخلاق من نو
ر وعطر وجلال
فببت خلابة تح
تأرق فيها كل فكرة
لا تسألني أي نظره
أرقق تني ألف مـره
يالها ففانة أو
دع فيها الحسن سحره
والتقى لنا بمروج الشـ
شوق يوما في الخميـله
فارتشفنا من رحيق الـ
وصل ككاسات عليـله
ولها بـين أنفـها
م وأغصان جمـيله
والنسيم العذب فيـما
حولنا ينثر عطره
وعلى قمة صخره
طرزته كل زهره
ردد الأرقـن لنا
لم نعد نعزف غـيره
مـذ تركنا زورق الأحـ
لام في بحر الخيال

من قصيدة: الحبق الشامى (إلى نزار قباني)

أسبلت فوق ثراك الطاهر الهدبا
 فيا دمشق تعالي نبدا العتبا
 هذي الجراح أمير الحب أيقظها
 وهل ينام الذي في حبه نكيبا
 هذا الطريح، غرام الشام يقتله
 وكم شهيد ربح الشام قد صلبا
 كم حاك للشام من أعصابه خللا
 وابتاع للشام، من أحلامه ذهباً
 وكم سقاها رحيقاً من مدامعه
 وإن - فداء - سقته مر ما شربا
 فإن بكاه بفيض الدمع من بردى
 وإن شداها، يغني مجدها طربا
 فهي المليكة، في دنيا قصائده
 ومن هواها سقى الأقلام والكتبا
 ومن هواها، سقى الكتاب فاكشفوا
 عتق الأصيل، فعافوا الكأس والعنبا
 ما مسك البرد، يا أغلى أحبته
 إلا افتدأك، وكان النار والخطبا
 يا شام ردي لهذا القلب بسمته
 ردي لهجته، بعض الذي وهبا
 فرُب داء حنان الأم يبسرته
 ورب قلب، كواه الهجر فاعتطبا

من قصيدة: نزيف الإباء

ينزف الحبر.. من يدك نجوماً
 يا مداداً... يسيل منه الضياء
 من كروم الإباء.. يقطر خمراً
 اعتق الخمر.. في النفوس الإباء
 يغسل الليل.. عن شبابيك قلبي
 بالعصافير كي يفيق الغناء
 يرسم الغيم في الهجير أشتها
 فوق صحوي.. فيستجيب الشتاء

عبد الرحمن محمد علي الإبراهيم

- عبد الرحمن محمد علي الإبراهيم (سورية) .
- ولد عام 1955 في الغدفة .
- حاصل على الثانوية الفنية - قسم الكهرباء 1976 .
- يعمل موظفاً في المؤسسة العامة لمياه الشرب بإدلب .
- دواوينه الشعرية: يا دار جدي 2000 - مدي الهديل إلى الحمام 2001 - ومجموعة بالاشتراك بعنوان: قصائد حب دمشقية 2000 .
- حصل على عدد من الجوائز والأوسمة منها: ميدالية الشهيد عباس موسوي، وجائزة مديرية الثقافة بإدلب 2000، واتحاد الكتاب بإدلب 2000، والجولان للإبداع الأدبي 2000، وأبي العلاء المعري 2001 .
- عنوانه: المؤسسة العامة لمياه الشرب - مشروع إدلب - إدلب - الجمهورية العربية السورية .



يهطل الياسمين.. عطراً نقيّاً..

من جبين، صلى إليه النقاء

يلسع الروح.. ثم يمضي ليبقى

غاية العطر في الرحيل البقاء

قبل عينيك.. ما جعلت فؤادي

مهذب عشق.. تنام فيه النساء

قبل عينيك.. لم أجذ في عروقي

طعم كحل.. تغار منه الدماء

قبل عينيك.. ما ابتليت بوجد

كم تمتت، لو اصطليته، الأطباء

حبذا الداء.. لا أريد شفاء

من جراح، يمر منها الشفاء

ليس حباً أن تشتهي جسداً بل

حزن شعب، ليشتهيك البكاء

خلف هذي العيون.. حزن عظيم

والى الحزن.. ينسب العظماء

مثلما الزهر من وريد الروابي

فمن الجرح.. يشرب الكبرياء

ومن الشعر.. ما يجيء شفاء

ومن المدعين.. يأتي البلاء

يذهب الدُّرُّ.. في البلاد جفاء

حين يزهو.. في الأمسيات الجفاء

أفرغوا الشعر.. من نبذ المعاني

ونفاقاً.. تساكّر.. البلهاء

تشعليني، على الجباه، شموخاً

واقترخاراً، يسوق الإنحاء

جل هذي النفوس.. أضحت رمالاً

وعلى الرمل.. لا يقووم البناء

يبدع الفقير كل يوم ثرياً

أي فقير يجيء منه الثراء

يأكل الشعب ذات جوع رغيفاً

من ولاء فيسمن الأولياء

يطلب الخمر للرخيصات.. لص

كل عهر.. ويدفع الأتقياء

نشترى الخبز.. بالهوان.. لنحيا

من شقاء.. فيشترينا الشقاء

ككيف تُعفى من الدماء ذئاب

والى الموت ينتهي الأبرياء

نعلن الصمت في الظلام احتجاجاً

ومخيفاً.. ما أعلن التعساء

لن يطال السماء مهما تنامى

وستبقى فوق الضباب السماء

فاغزليني من جمرة العشق شمساً

يرتديها على الظلام الضياء

واجعليني لخمير جفنيك كأساً

ما تشائين من وجيب نشاء

يشرب الناس خمرة الكرم جهلاً

ومن السهد يرشف الشعراء

كم أعاني لسهد عينيك شوقاً

حين يهدا في مقلتيك العناء

فلعينيك موج هذي القوافي

من بحور، يهب فيها الهواء

ولعينيك يورق العمر قمحاً

وعلى القمح يولد الفقراء

عبدالرحمن الإبراهيم

«أشعر (إن تركت يديك هيبتي)»

دخلت تغني من الجاهل.. فيولا

وتجسدت من لبد الأسود.. فيولا

نبت الشوخ على مطالع وجهها

وأعند يبعث في أساء.. فيولا

ومعه البراء المستحيل وهدوني

أنداع من سفة لذهول زهولا

واستيقظ لثأرك في بساطنا

عصمت «و بئيتنا» تستعيد «رهمير»

وحي تشرين

واقبل نوره البسّام في شوق يُناجيني
ويشرق في عبيير الصبح كالأنداء يُرويني
وملء العين أحلام وأمال تناغسيني
وانغام من الفيردوس في مروح تهادييني
فتركب أي قافية تجود بغير تاحين
لتنشد لها عصفير اللقا بين الرياحين

ويا عجبا لهذا الطفل في جَدَل يواتيني!!
وفي خفقاته ألقى ربيع العمر يسبيني
وأقرأ روعة الإبداع في نور البسسامين
يجأويني بلا صوت وأدعوه ويدعوني
وينبض قلبه نبضاً تدفق في شرابييني
وأضحى نوره ألقا بعرش الله يدنيني

تعالى الله!! هذا الكون هندسة الملايين
هنا لا شعور إلا ما يسطر وحي تشرين
تجلّى في سماء الحب أغنية تغنيني
وبسمة زهرة تفتّر في يسر وفي لين
واسأل ربّي الوهاب ببقية فيحييني
أهيم بروضه أبدأ وأسعى غير مفتون

أنشودة العودة

تعودين بعد شقاء الزمان
ويعود خريف الأسى والهوان
ريبعاً وفجراً غزير المعاني
يؤذن دوماً بوحي المثاني
بأبراج أرضي كبيت المغاني
فيزكو عبيراً صبايح الأمان

تعودين يا دارة للجـمـال
وكعبلة أهلي بعد ارتحال
تلمين حسبات عققـد الـلـالـي
وتهددين للشـرق تاج الجلال

عبد الرحمن البجاوي

- عبد الرحمن أحمد محمد البجاوي (مصر).
- ولد عام 1940 في البتانون - محافظة المنوفية.
- تخرج في المعهد الديني بشبين الكوم 1961، وحصل على
- ليسانس دارالعلوم - جامعة القاهرة 1965، ودبلوم كلية
- التربية جامعة عين شمس 1966.
- عمل مدرساً للغة العربية في التعليم الإعدادي ثم الثانوي،
- ثم موجهاً بالتعليم الابتدائي والإعدادي والثانوي، وعمل
- في المملكة العربية السعودية في معهد المعلمين بجدة
- وثانوية عمر بن الخطاب من 1398 إلى 1401 هـ.
- نشر أعماله في الأهرام، والهلال، والفيصل، ومنار الإسلام،
- والوعي الإسلامي، والمجلة العربية، ومجلة الشعر.. وغيرها.
- دواوينه الشعرية: صلاة لعينيها 1984.
- نال الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للشؤون
- الإسلامية 1963، 1964، ومن جامعة عين شمس 1966، ومن
- المجلس الأعلى للثقافة 1985، 1987، 1989، ومن الهيئة
- العامة لقصور الثقافة 1992، كما نال جائزة الإبداع الأدبي
- عن بحثه: زكي مبارك ناقد، من الهيئة العامة لقصور
- الثقافة 1992.
- كتب دراسة عن ديوانه عباس عجلان ضمنها كتابه «متابعات
- في النقد الأدبي» 1986. كما كتب عنه محمد عبدالقادر الفقي
- في صحيفة الأنباء.
- عنوانه: البتانون - منوفية - رمز بريدي 32721 - ج.م.ع.



رمضانہات فدائے

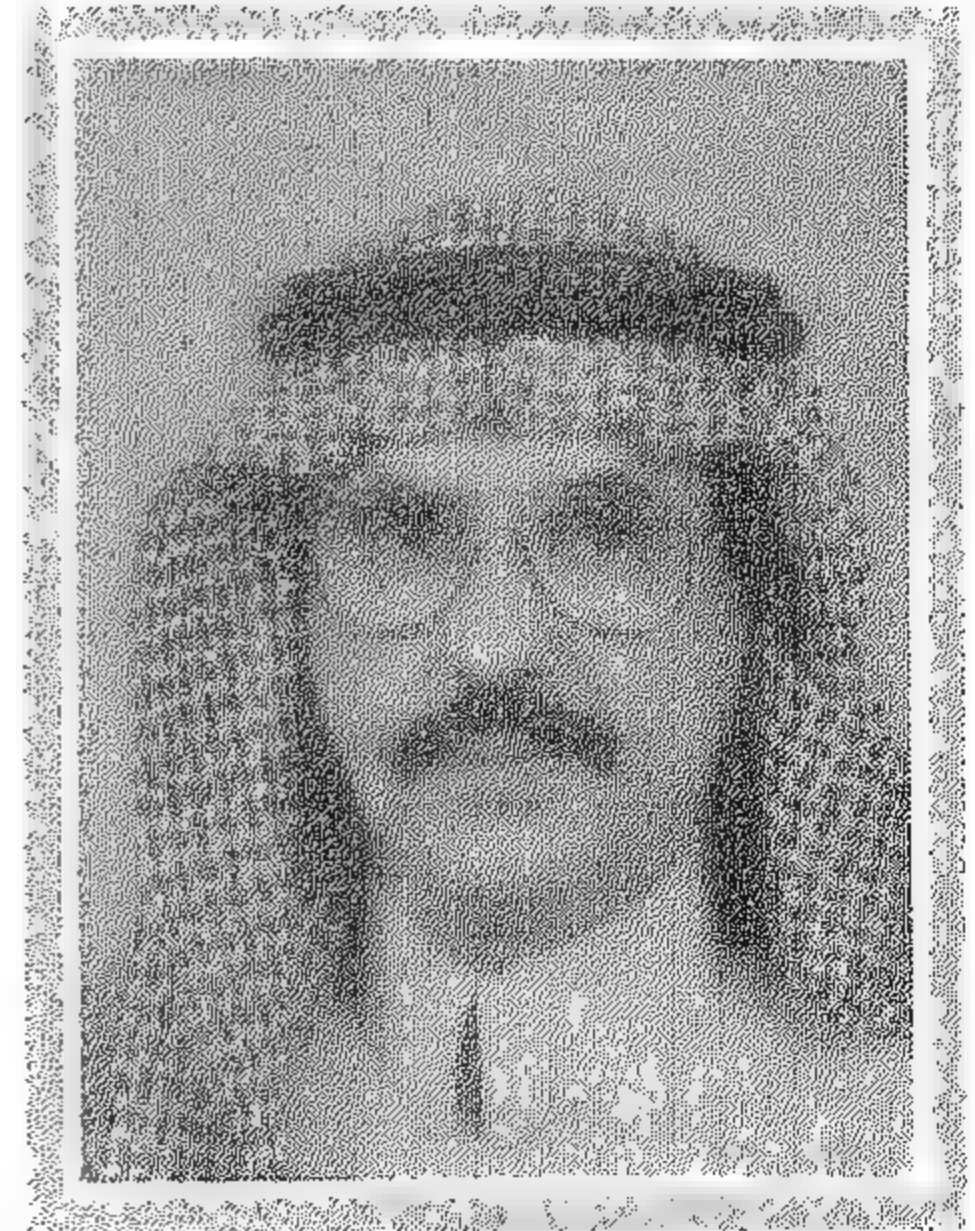
نذير الشرق

أريح ركابك، قد أمعنت في السفر
فكلنا اليوم قد جننا على قدر
قم حدث القوم عن قوم لقيتهم
في رحلة العمر قد هانوا على العمر
وحدث القوم عن شعب غدا شقياً
في كل ناحية صوت بلا أثر
توقفت ساعة كانت تحركها
يد الرشيد فتاهوا في نجي العُصُر
وأصبحت عند شارلمان مبصرة
تسير كالبرق بين الشمس والقمر
وألجوا خلفها والأمن يسكنهم
غبار ذكرى من التاريخ والسَّير
نسوا الزمان سوى ذكرى تعاودهم
عن الرشيد وعن ساعاته الغُرر
هارون قم، تر كيف الساعة انتكست
في معصم كان بين السُّحب والمطر
عقارب الساعة اختارت مواقعها
فلْيَحْلُم القوم في فجر وفي سَحَر
هم أيقظوها وناموا عند يقظتها
فما رأوا عيشة أحلى من الذُّكر

قم سيد الشعر حدثنا فما عجزت
يومياً يراعك عن ورد ولا صَدْر
حوريت، والدهر دوماً حرب مجتهد
وغاية البطل المغوار في الظفر
فما ابتذلت يراع الحق من وهن
ولا خففت جناح الذل من خَوَر
ففيك من ميسلون شيممة بقيت
تأبى القيود ولو كانت من الدرر
ولم تُخْن صرخة للحق أعلنها
شهيد حق أمام الظالم الأشير
ما زال يحضن ذاك القبر عظمتها
نوراً تلالاً في داج من الحُفَر
شددت رحلك إذ حوريت مغترباً
لعل في الغرب آمالاً لمفتخر

عبد الرحمن السماعيل

- الدكتور عبد الرحمن إسماعيل العبد الرحمن السماعيل (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1950 في عنيزة.
- بعد حصوله على بكالوريوس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود 1393 هـ، حصل على الماجستير من جامعة إنديانا 1403 هـ، والدكتوراه من جامعة الملك سعود 1410 هـ.
- عمل باحثاً صحفياً في المديرية العامة لشؤون الصحافة بوزارة الإعلام ومشرفاً على الصحافة المحلية في المديرية العامة للمطبوعات بوزارة الإعلام، ثم عمل في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن معيداً 1398 هـ، ثم محاضراً 1403 هـ، ثم انتقل إلى جامعة الملك سعود فعمل محاضراً 1404 هـ، ثم استاذاً مساعداً 1410 هـ.
- مؤلفاته: المعارضات الشعرية: دراسة تاريخية نقدية.
- عنوانه: ص ب 85315 الرياض 11691 المملكة العربية السعودية.



من قصيدة: يا أمة الحق

يا أمة الحق ما أشجأكِ أشجَانَا
وما يسُركِ سرُّ القلبِ جَذَلَانَا
لا عذر للخرُّ إن هانت عقيدته
عذر لمن مات لا عذر لمن هانا
إني أحب كريم النفس معتصماً
بالله ملتتمساً عفواً وغفرانا
سيان تلقاه في قول وفي عمل
يبدي الترفع عما عاب أو شانا
فمن يلبي نداء الحق في قلم
يناشد الناس إيماناً وإحساناً؟
ومن يقاسمني شجوي؟ وعاطفتي
تبوح بالشعر، ناجانا وواسانا

ياباعث النور في الأعماق مظلمة
وغارس الحب بأقاتٍ وريحانا
باهى عبيداً أضاليل بمبدئهم
ومارسوا الفكر تزويراً وبهتاناً
ومجدوا الرأي والإلحاد في صنم
قد فاق في الذل أصناماً وأوثاناً
والحر لا ينتمي إلا لخالفه
ولا يذل لغير الله إذعاناً

يامن يرى الغرب يزهو في حضارته
ولا يرى الزيف كفراناً ونكراناً
قلها بريك: كم ظلت عقيدتنا
تسمو بأرواحنا، تعلي سجايانا
تجوب دنياهم بالفتح شامخة
تروي الحقيقة نبراساً وبرهاناً
حضارة بهدى الإسلام مشرقة
فكيف تاريخهم يا قوم ينسانا؟
دعهم يكيّدوا كما شاؤوا لأمتنا
وعانق الفجر، إن الفجر قد حانا
سيان جاهد سيف في معاركنا..
أوجاهد الفكر تبليغاً وتبياناً

عبد الرحمن العبيد

- عبد الرحمن بن عبد الكريم العبيد (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1352 هـ / 1933 م في الجبيل.
- واصل دراسته حتى حصل على الثانوية العامة، ثم واصل البحث الحر، واستفاد من صحبة عدد من أهل العلم.
- عمل في شتى ميادين الثقافة والمعرفة، كما عمل مديراً لتحرير جريدة «أخبار الظهران»، ومستشاراً ثقافياً بالهيئة الملكية للجبيل وينبع.
- رئيس النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية بالسعودية، والأمين العام للجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بها، وعضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعضو شرف جمعية التاريخ والآثار في كلية الآداب بجامعة الملك سعود.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية، والمؤتمرات داخل المملكة وخارجها.
- دواوينه الشعرية: في مواكب الفجر 1404 هـ - يا أمة الحق 1414 هـ.
- مؤلفاته: الأدب في الخليج العربي - قبيلة العوازم - أصول المنهج الإسلامي - الجبيل: ماضيها وحاضرها - الموسوعة الجغرافية للمنطقة الشرقية.
- نال عدداً من الميداليات الذهبية، والدروع، وشهادات التقدير.
- ممن كتبوا عنه: محمد سعيد الأعظمي (رسالة دكتوراه).
- عنوانه: النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية ص ب 8438 الدمام 31482 - المملكة العربية السعودية.



وأين أين أمير المؤمنين إذا؟
 هيهات يسمع سرّاً خلف جدران
 فقالت ابنتها في صدق عاطفة
 أماء إياك أن تصغي لشيطان
 اليس رب أمير المؤمنين يرى
 ويعلم الكون في سر وإعلان؟
 وشاء ربك للفاروق يسموها
 ذاك الخليفة لم يخطر بحسبان
 أتى يعسّ بجنح الليل مخفياً
 يصغي بقلب وإحساس وأذان
 فجاء يزجرها في الله محتسباً
 فأقسمت أنها والصدق صنوان
 فقامت ابنتها تبدي شهادتها
 تقول: أبرأ من ظلم وبهتان
 اتكذبين على الفاروق في سَفْه
 وتحنّنين بأقوال وإيمان
 فصاح في وجهها الفاروق في غضب
 أما تخافين رب الإنس والجان؟
 من غشنا ليس منا في شريعتنا
 فكيف نرضى بتزوير وبطلان؟

عبدالرحمن العبيد

يا أمة الحق ..
 يا أمة الحق ما أشجان أشتجان
 من يسرّ لك سرّ القلب جزلان
 ليعذر المحراب صانع قصيدة
 عنده من مائة العذر من صان
 إلى أجدك النسي من صان
 بأكبر من صان من صان
 سيادة لطفاء في قوله من صان
 بينك الشرح مما جاء في صان
 من صان من صان من صان
 يا أمة الحق من صان من صان
 من صان من صان من صان
 من صان من صان من صان

ما عشت دهرك في سلب تُشان به
 تمارس الظلم عدواناً وطغياناً
 وما اعتديت ولكن جئت تبلغهم
 حقاً.. وتنشرب بين الناس إيماناً
 وما مصصت دماء القوم في ظمأ
 ولا تعصبت أو حالفت شيطاناً
 لكن رفعت لهم شأنًا ومنزلة
 ورأيت ترجع المسوخ إنساناً

من قصيدة: بنت بائعة اللبن

مدّ الظلام ذراع الشفق الحاني
 يضم طيبة في أحلام وسنان
 والريح ما برحت تقسو مزجرة
 والليل لم يعط إلا خوف حيران
 والناس قد سئموا الأحلام مفرعة
 ونام ملء عيون كل جذلان
 فما تحس فتى يمشي بساحتها
 غير الخليفة، قد أصغى بإمعان
 يسير في حذر والناس قد رقدوا
 يسائل الليل عن الأم جوعان
 وعن غريب أقضّ البؤس مضجعه
 وعن مساكين باتوا دون أعوان
 يود لو ظل في أقصى مسالكها
 ويركب الصعب إنقاذاً للهفان

سألت عن شخصه تاريخ أمتنا
 فقال: والهفتا للعادل الباني
 أصغى لصوت عجوز في محاوره
 تقول ما بين تحذير وكتمان
 قومي امزجيه لعل الماء يُكثّره
 فقالت ابنتها في عمق إيمان
 أما سمعت أبا حفص يخاطبنا
 محذراً منذراً من غشّ البان
 فقالت الأم من يأتي لساحتنا؟
 والناس قد هجعوا والليل أضواني

العيد والغريب

يا عيـدُ عُدت وهل أعود
تَ إلى الغريب سوى الشُّجون
فنكأت جرحاً عنه الـ
هتته المشاغل والظنون

يا عيـد كيف بمن يعيد
شك في بلاد نائيـــــــــــــــــه
يسلو بوصفك للأجانب
باحثاً عن جاليـــــــــــــــــه !

ذكرتني يا عيـد حـيـ
من تجيء في بلدي البـــــــــــــــــعيد
كسحابة المطر الغيـــــــــــــــــب
ت بظلهـــــــــــــــــا كل ســـــــــــــــــعيد

ذكرتني أهلي وحـــــــــــــــــي
من نُسَرُّ في وصل الضيـــــــــــــــــوف
واليــــــــــــــــوم لا ضيــــــــــــــــف لذي
يَ سوى أكاذيب الطيـــــــــــــــــوف !

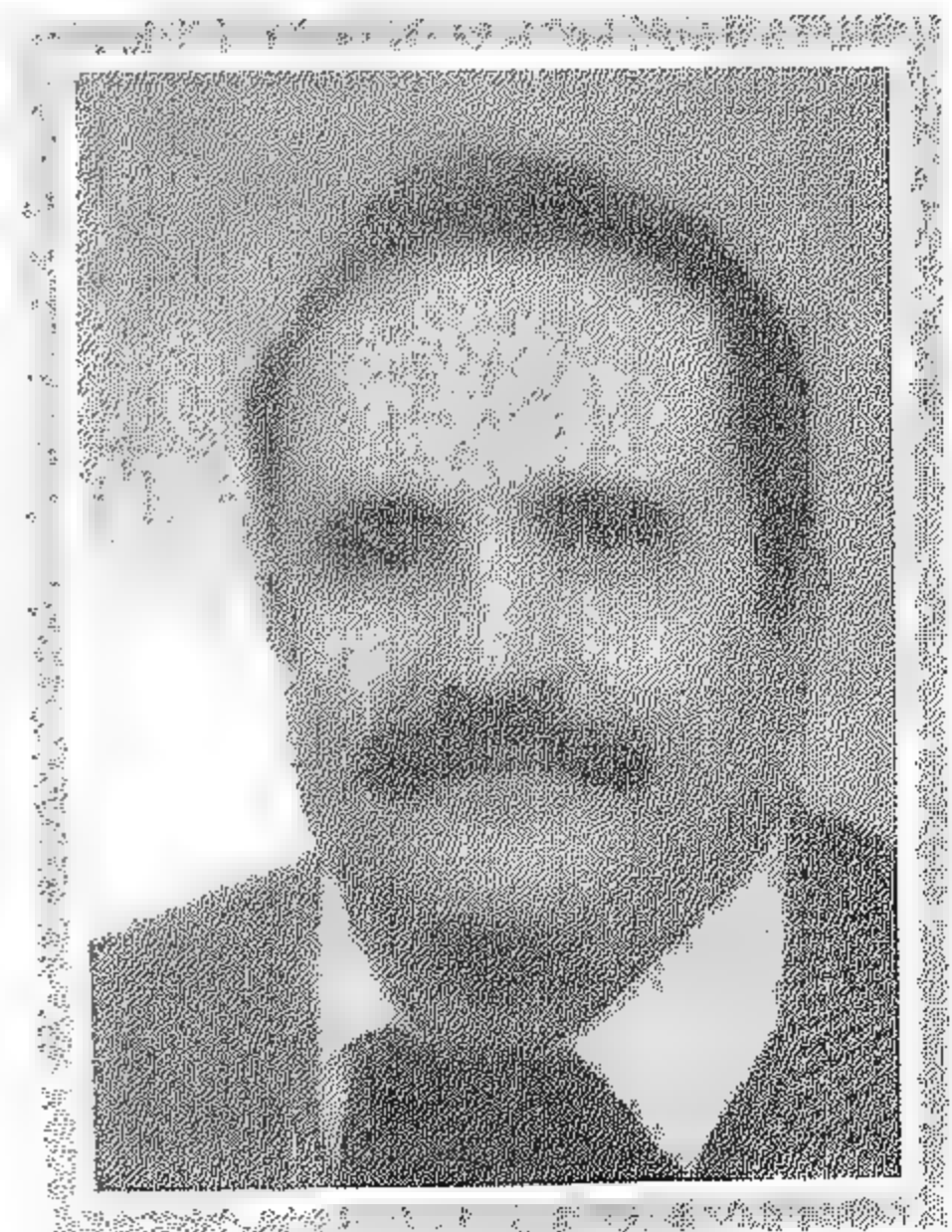
والكـــــــــــــــــعك أين الكـــــــــــــــــعك قل
لي أين هاتيك العــــــــــــــــطور؟
أوقـــــــــــــــــه اليمــــــــــــــــن التي
عطراً تفوح مع البــــــــــــــــخور

أين (المقــــــــــــــــايل) في (المنــــــــــــــــاظر) ؟
أين أحــــــــــــــــباب الســــــــــــــــمــــــــــــــــر؟
وحــــــــــــــــدي أقــــــــــــــــيــــــــــــــــل والمســــــــــــــــا
ء ســــــــــــــــمــــــــــــــــيره طول الســــــــــــــــهر

ما شــــــــــــــــئت فــــــــــــــــيك تــــــــــــــــكــــــــــــــــرا
يا عيــــــــــــــــد لكني غــــــــــــــــريب
فــــــــــــــــانظــــــــــــــــر إلى ثوبي القــــــــــــــــديم
انظــــــــــــــــر إلى وــــــــــــــــجــــــــــــــــهي الكئــــــــــــــــيب

عبد الرحمن العمراني

- الدكتور عبد الرحمن محمد العمراني (اليمن) .
- ولد عام 1949 في مدينة صنعاء .
- حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة بغداد 1973 ، وماجستير من جامعة السوربون 1978 ، وماجستير أخرى من جامعة القاهرة 1984 ، ودكتوراه من جامعة القاهرة 1992 .
- عمل مدرسا ، ومذيعا بإذاعة صنعاء ، ثم - بعد تخرجه في الجامعة - مديراً بإدارة الثقافة بوزارة الاعلام .
- دواوينه الشعرية : غريب من اليمن 1985 .
- مؤلفاته : الزبيري أديب اليمن - شعر الغزل التقليدي في اليمن - الاتجاه الرومانسي في الشعر اليمني (رسالة دكتوراه) .
- عنوانه : منزل 36 شارع 20 - منطقة شارع حدة - شمال المدرسة الفنية .



من قصيدة: أنا وشعبي في اغتراب

عن بلادي كم تغرَّبتُ طويلاً
وبها عدت غريباً ودخيلاً
طفت شرقاً ، طفت غرباً ، لم أجد
في رياض الأرض لي وكراً ظليلاً
فضفاف الأنهر الزرقاء لم
تنسني سيلاً مشوياً و(غُيولاً)
(دجلة) الفاتن قلب الشعور والـ
سفن والليل إذا أرخى السـدولاً
فتن ابن الجهم حيناً وسرى
بين أشعار النواصي سببياً
غير أني فتنتني رؤيتي
في الصبا (غيلاً) بصنعاء ضئلاً
وانسياب (السين) في رقصته
حالمًا بشأً أنيقاً وأصيلاً
يسحر العالم والتاريخ والـ
حب والإلهام والمجد الأثيلاً
راسماً لوحات حسن خالـد
في فرنسا حاملاً حورا شكولاً
حُسْنه لم ينسني (سائلة)

في اغترار قاتم إلا قليلاً

رفقتي في غربتي قصتكم
قصتي شكلاً، ونصاً، وفصولاً
حينما كنا فراشا حوْمتا
حول مصباح الحمى يخشى الوصول
صهرتني غُربتني في أمّتي
فامتزجنا، سوءَ حظ وميولاً
رحلتي رحلتها في بحثنا
عن غداة مثلاً تهوى الرحيلاً
لست أنسى رحلتي في عالم
واسع كالطفل إذ ضل السببيل
باحثاً عن داره عن أهله
يقطع الأبعاد ركضاً وعيولاً

كلهم يجـهـله، بل إنه
نفسه يجهلها، يبدو خجولاً
باحثاً عن أصله عن ذاته
عن مصير، عن غد صار مهولاً
في الورد ضـمـت ولكن كلماً
التقي أرضاً، أرى نفسي نزيلاً
كلماً أرنو إلى الأوجـه في
أي صُقع التقي وجهي النحيل
والأقي بين رطنات لفـفـا
ت البرايا لهجتي نوحاً ثقيلاً
من أنا؟ ما قصتي؟ ما جاء بي
نسجاً تاهت بدنيانا طويلاً؟
كوريقات خريف بعثرت
ها رياح الدهر لم تعرف فصولاً
أنا من شعب غريب منذ أن
فاض سدُّ هاجر الشعب سيولاً
يملاً الدنيـا بذورا أثـمـرت
أماماً عظمى وتاريخاً جليلاً
صانعاً في البعد عن موطنه
معجزات وازدهاراً وفحولاً

عبدالرحمن العمراني

يا زيب الغريب

يا زيب غم في غميتنا
تزرع العلم ليكن في الرملة
نعب العالم بمنا عبد زيد
نسب الصل إلى نزلتنا
رسم العلم تقنيته
هذه كرمنا للعلم
يا زيب العلم كره انت علم
مستوى ١٤١٥ شعب مستحضر

حمام الشط ... حمام الأمل

في غرة أكتوبر
والساعة عشرة تعبر
ويأرض تنضح عطراً وصنوبر
وببلدة حمام الشط الهادي
اليوم ثلاثاء عادي
والطير يغرد في الحقل الشادي
والكل إلى عمل بالفكر وبالأيدي غادي
وشواطئ حمام الشط عقود ذهبية
والشمس تضيء الكون وتبعث حيويه
وسماء الله صفاء يرمز للأبدية
لا شيء يعكر صفو البحر
لا شيء يدنس هذا الطهر
فلأن العيش بتونس منذ زمان
كالجنة فيها خيرات وأمان
وعليها سرب حمام رمز سلام
وبها عيش الأهلين وثام .

وعلى غره
لقى الغدار لنا شره
وأذاق الأهل كؤوس ردى مره
في لمح البصر أتت غره
عقبان الموت وغريان كثره
رجت أرجاء القرية كالزلازل
القت بقنابلها في كل مجال
فتهدم أقوى الأركان
وجرى دمنا كالوديان
فإذا حمام الشط غدا حمام دما
واسود الكون دخان جداد فيه سما
وإذا الأجسام الحية تصبح أشلاء تُرمى
في شط البحر وتحت الانقاض
ما أفضع إجرام العدوان
الصفو تكدر بعد أوان
شأته عصابة صهيون الوحشية
شأته مزيج دماء عربية

عبد الرحمن الكبلوتي

- عبد الرحمن بن الهادي الكبلوتي (تونس).
- ولد عام 1944 بالقيروان.
- حاصل على شهادة التبريز في الآداب العربية (المعادلة لدكتوراه الحلقة الثالثة) من كلية الآداب بتونس 1984 وشهادة الكفاءة في البحث بعد الإجازة.
- موجه بالتعليم الثانوي كما شغل خطة مندوب جهوي للثقافة بمحافظة بني عروس (أحواز العاصمة).
- مؤلف وشاعر ومنتج برامج إذاعية، واستاذ محاضر في دور الثقافة الوطنية.
- له مشاركات في ملتقيات ومؤتمرات عربية وإسلامية في سورية وتركيا والمملكة العربية السعودية ، وفرنسا وغيرها.
- نشر مقالاته وبراساته وقصائده في مختلف الصحف التونسية.
- دواوينه الشعرية: خرساء حبيبتي 1975 - طريق المجد 1986.
- مؤلفاته: ديوان محمد الفاضل القيرواني - ديوان الشانلي عطاء الله - خصائص إبداع المتنبي - رسالة الغفران: الرحلة والسرد - المنزع العقلي في الأدب العربي القديم - مأساة الإنسان الفرد - إرادة الخلق والفعل - الصراع بين الحقيقة والواقع في مسرحية الملك أوديب.
- عنوانه: 32 شارع فرنسا - 2034 الزهراء - الجمهورية التونسية.



من تونس سالت وفلسطين الثوريه

هجم الأوغاد على الحمام
وأحالوا عيش الأهل حمام
فإذا البنيان جبال ركام
وإذا الأجسام قبور عظام
وإذا الأضواء هناك ظلام

لكن النصر قريب يا إخوه
والواجب من كل العرب الصحوه
ما زالت في روح القتلى جذوه
لتنادي أين العزة والنخوه ؟
لتضج بنا ريح كي توقظنا تصبو صبوا
لعهود شباب وفتوه
النصر قريب يا إخوه
فلنا الشبان نجدهم وبلا دعوى
ولنا الإيمان بأمنا ولنا الثوره
أه لو يتحد الإخوان وتقبر بينهم الهوه
لبلغنا المجد وأدركنا الحظوه
ولحزنا الامنية القصوى
ولعاد الحق إلينا في أبهى كسوه
ولأشرقت الأنوار وأصبحت الدنيا حلوه
ولرملت الأطيوار تلاحين النشوه
وقطعنا نحو القدس حبيبنا خطوه
غصن الزيتون بأيدينا
عربون سلام ومروه
وبنادقنا معنا دوما
رمز للعزم وللقوه

من قصيدة: طريق المجد

دمشق هواك في قلبي دمشق
ومن فسرط الصبابة كم يرق
أتيتك من ربا الخضراء أشدو
كما غنتك أطيوار وودق

بهذا الشعر جئت إليك أسعى
ولفظي كله عزم وصديق
تلاقى فيك جمع مستنير
شباب العزب بالعليا أحق
أتوا وقلوبهم ملئت حماسا
وليس غيبـارهم أبدا يُشـق
يرومون اتحاداً في دمشق
ويربط بينهم أصل وعرق
ففي ألقيا الشباب عرى صلات
بأوتاد الهوى الصافي تدق
وجامعة العروبة تحتوينها
لها في منهج التوحيد سبق
فنصبح أمة تُخشى قواها
وينبض من دم الأحرار دفق
ومن عزم الشباب نقود ركبا
لينهض غرب أمنا وشرق
فنحن بحاجة لقوى نضال
يهز كيانهما للعز شوق
ونحن نعـيش في زمن رهيب
يسـيء لنا العـدو وكم ينق

عبدالرحمن الكبلوطي

لكن النصر قريب يا إخوه
والواجب من كل العرب الصحوه
ما زالت في روح القتلى جذوه
لتنادي أين العزة والنخوه ؟
لتضج بنا ريح كي توقظنا تصبو صبوا
لعهود شباب وفتوه
النصر قريب يا إخوه
فلنا الشبان نجدهم وبلا دعوى
ولنا الإيمان بأمنا ولنا الثوره
أه لو يتحد الإخوان وتقبر بينهم الهوه
لبلغنا المجد وأدركنا الحظوه

صباح العيد

الليل يزحف ، لاهتَ الأنفاس مبتورَ الرجاء
وغدا ؟ .. سينطلق الرصاص ! مقجرا فيك الدماء !
أطفالك الأيتام ! من يرعاهم من بعد موتك !
أسرع وأوصِ فإن ظل اليتيم يمرح فوق بيتك !

وكوسنة الغافي على أحلام آمال سعيدة
مرت به الأطياف هادئة الخطا تمشي وئيدة
كانوا .. على اكتافه يتلاعبون ويمرحون
ويدغدغون خدوده حينا ، وحينا يعبثون
وعليهم الأم الرفوم تصب أطياف المحبة
وتضمهم زهراً عليه غلالة الأنداء رطبة

في العيد .. في غدا ؟ سنرقل في جديد ثيابنا
وغدا سنسكب فرحة الأعياد في ألعابنا

لا تبعدني هذي الثياب ! وقربي هذي التحف
كيما تكون إذا الصباح أطل - يا أم - الهدف

وأفاق ! .. مذعورا على الصوت الأجش يروع
«أسرع وأوصِ دنا المصير وعن قريب تصرع» !
وأضاء وجهه فيه أمواج البشائر تزخر
وافترَّ ثغر منه ينداح الشعاع النير

«أهلا .. صباح العيد ! ... ما أبهاك صباحا ترقب !
أطفالي الأبرار ! .. لا توصي عليهم أنؤب
سيمر جيل إثر جيل في دماء تشخب
وتظل أشلاء الطغاة على لظى تتلهب ! ..
«أنا ليس لي طفل ولكن أمة تتوثب
أطفال كل الناس أطفالي لذاك أعذب»
«ستظل من دمِّي السفيح جراحهم تتصبب
وأظل في محراب أطفال الحياة أقرب
فلتقرأ الأطفال في أعيادها أني الأب»

ورمى الصباح دثاره الوردي فوق المشرق

• عبد الرحمن الكيالي

- الدكتور عبد الرحمن رباح الكيالي (الأردن) .
- ولد عام 1916 بمدينة الرملة بفلسطين .
- درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدرستي الرملة ويافا ، والثانوية في الرملة ثم في معهد القاهرة الثانوي من 1928 - 1931 ، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم جامعة القاهرة 1936 ، ودبلوم الدراسات الأدبية العليا من جامعة الجزائر 1970 ، وشهادة الدكتوراه في الأدب العربي الحديث من جامعة الجزائر 1973 .
- نشر شعره في الصحف والمجلات العربية مثل «الأهرام» و«الأدب» البيروتية و«اللواء» المقدسية .
- مؤلفاته : الوافي في تاريخ الأدب العربي - القريب في الأدب العباسي - التأسيس في النقد الأدبي - الشعر الفلسطيني في نكبة فلسطين .
- نال الميدالية الذهبية 1936 ووسام الاستحقاق (القدس) للثقافة والآداب والفنون 1991 .
- قال عنه معروف الرصافي بعد سماعه لقصيدة رائية له بعنوان «الوحدة العربية الكبرى» : «قولوا لصاحب الرائية إنه شاعر المستقبل الأكبر» . كما كتبت عنه مجلة اللطائف المصورة بمناسبة فوزه بالميدالية الذهبية 1936 .
- عنوانه : ص ب 910317 جبل اللوييدة - عمان - الأردن .



• توفي عام 1998 (المحرر)

إني هنا فوق الجبال موطد
قدمي أرقب موطني ومنازلي
أحيا بمراها الجميل وانتشي
بعبيرها في بكرتي وأصائلي
وأغازل البدر المطل كـزورق
للتبـرر يطرها بنور وابل
وأمـتـع الطرف المشـوق للمعبـد
غـيـد الأوانس تحت ظل رافل
وأشم زهر البرقةال وأسمع الـ
همس الخفي من الغصين المائل
وأعب من ماء يصلّ نـمـيـره الـ
منساب بين حشائش وجنادل
وأشارك الحسون في تغريده
والقبُرات رقـصن فوق سنابل
هذي المشاعل في الشطوط مشاعلي
والساحل الوضاء ذلك ساحلي

فتخضب الأفق الذبيح بدمعه المترقق

ومشى الشهيد إلى الخلود وثغره متبسم
والقيد للحرية الكبرى فمُ يترنم !!
واهتز منتشيا على صوت الرصاص يدمدم
صدر عليه من الدماء وسامه المتكلم
وهوى
فدوّت صيحة حمراء
يسقيها الدم
«العيد أقبل أيها الأطفال !»
فألهوا وانعموا
فليسقط المستعمرون ! ...
ومن بهم يستعصم !
وليهنئ الأجيال
أن قيودها
تتحطم

من قصيدة: الساحل الوضاء

هذي المشاعلُ في الشطوطِ مشاعلي
والساحلُ الوضئُ ذلك ساحلي
هي من دمائي تستمدُّ زيوتها
وضيائُها من بسمتي وتفاولي
نُشِرت على الرمل الحبيبِ شُعاعها
ورمت ظلالَ السحر فوق خمائلي
وتبسمت والشوق يرسل في دمي
نغمَ الحنين إلى تراب السَّاحل

✱✱✱✱

هذا الضباب وما أرق دثاره الـ
منسوج من وهج الأصيل الذابل
متعاقداً عند المساء كأنه
قبيب طلين بأرجوان سائل
ومبعثر عند الصباح كما جرت
إبل تنفُّرها سهام الذابل
والشمس راعفة الجراح نبيحة
تمشي لغريها بخطو ذاهل

[illegible]

من قصيدة: ما وراء المادة

اسقنيها بين هاتيك الرئي
هي إكسبير حياتي والصَّبَا
إنها رقت وطابت مششرباً
اسقنيها صاح لا تخش ملام
ناح قُمُري الدجى يشكو هواه
قلت أه منك يا غـرِيْدُ أه
أنا من ضـيـع في الحب مناه
أنا في قلبي من الوجد ضـرام
يا حـبـيـبي قم إلى وادي الأمل
بين أرباض الهوى نجني العسل
قم إلى شكوى ونجوى وقُـبـل
قم وأنقذ من تباريح الهيام
قم إلى عالم أحلام فسـيـح
نسمع البلبل يشدو ويصيح
قم نَغِبْ في عالم الوهم المريح
يا هناء القلب، يا أقـصـى مـرام
في ربيع العمر، في ظل الشبـاب
اسقني من ريقك العذب شراب
أنا قد ذبت فدع عنك العتاب
واجعل النار على قلبي سـلام
يا حـبـيـبي إنني أشكو إليك
أدمعاً فاضت من الوجد عليك
إن سـعـدي وشـقـائي في يديك
هب إذا للمُـدْنف المـضْئي مـنام
هات يـمـناك وخـمـذ مـني يـمين
أنا ما عشت بحبِّـك رهين
هل تراني بالرضا منك قـمـين
أم تُرى تخـتـار لي الموت الزؤام
زارني طيفك في وقت السحر
قلت أهلاً بك يا نور القـمـر
يا رسولاً جاء من عند الأغر
يا شفـاءً للـفؤاد المـسـتـهـام

• عبد الرحمن المعاودة

- عبد الرحمن بن جاسم المعاودة (قطر).
- ولد عام 1911 في المحرق عاصمة البحرين آنذاك.
- التحق بمدرسة الهداية بالمحرق وعمره تسع سنوات، وواصل دراسته في البحرين حتى وصل إلى ما يعادل الثانوية العامة، ثم أرسل في بعثة إلى جامعة بيروت الأمريكية ودرس بها ثلاث سنوات، ثم أرجعته الحكومة بسبب مواقفه الوطنية.
- أنشأ مدرسة أهلية باسم مدرسة الإصلاح (أو مدرسة المعاودة) بعد أن رفض العمل في المدارس الحكومية بسبب مناهجها الاستعمارية، ثم تولى إدارة مطبعة البحرين، وبعدها اضطر إلى النزوح إلى موطنه الحالي في قطر بسبب مضايقات حكومة البحرين آنذاك، وعلى رأسها المستشار الإنجليزي، وكان ذلك في الخمسينيات.
- بدأ نظم الشعر وهو دون العاشرة من عمره.
- دواوينه الشعرية: ديوان المعاودة 1942 - لسان الحال 1953 ، بالإضافة إلى عدد من التمثيليات الشعرية مثل: عبد الرحمن الداخل - الرشيد وشارلمان - سيف الدولة بن حمدان - المستعصم بالله - جبلة بن الأيهم - العلاء بن الحضرمي، أو دخول أهل البحرين في الإسلام - يوم ذي قار.
- عنوانه: الريان الجديد - الدوحة - قطر.



• توفي عام 1997 (المحرر)

أنا في حبي لكم لا أصـدـف
أنا لا أبغي سوى الحق مـرام
إن أكن شـبـُـبت بالحق الصُّراح
وتماديـت بشـكـوى ونـواح
ولـحـانـي من بني قـومـي لـاح
حـبـذا أنـي من قـومـي أضـام

من قصيدة: ثورة النفس...

متى تنقضي هذي الحياة فإنتي
سئمت مريرَ العيشِ في الزمنِ النكدِ
متى تنفضي الروح من ذل أسرها
وتسرح في هذا الفضاء بلا قيد
إذا نسيمات الصبح هبت ندية
وعطرت الأرجاء من نفحة الورد
ومرت على قبيري تؤانس وحشتي
بلغت بهذا في الثرى منتهى قصدي
فأست بشاك من حبيب يخونني
هناك ولا التاع من ألم الوجد
ولا لائم قسومي على هفواتهم
ولا منكر ما هُم عليه من الصد

عبدالرحمن المعاودة

[illegible]

1994/5/55

عبد الرحمن بن عبد الله
عبد الرحمن بن عبد الله

وَاحْكُ عَنْ لَيْلَى وَعَنْ عَهْدِ الرِّبَابِ
 وَعَنْ الْوَصْلِ وَأَحْلَامِ الشَّبَابِ
 يَا لِقَلْبِي كَمْ يَقْأَسِي مِنْ عَذَابِ
 وَلِنَفْسِي مِنْ تَبَارِيحِ الْهِيَامِ
 شَمْسُ أَحْلَامِي عَلَى الْقَلْبِ اشْرُقِي
 وَأَقْشَعِي مِنْهُ ظِلَامَ الْقَلْقِ
 أَنَا مَا عَشِيتُ وَرَبَّ الْفَلْقِ
 هَائِمٌ مُلْقٍ إِلَى الْحَبِّ الزَّمَامِ
 قَبْلَةَ مَنْ قَبَلْتِي نَلْتَ فَهَلْ
 فَوْقَ هَذَا لِي مِنَ الْحَبِّ أَمَلْ
 وَأَبْلٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ فَطَلْ
 هَكَذَا حَظِّي فَأَهْلًا يَا حَمَامِ
 يَا حَبِيبِي إِنَّمَا الدُّنْيَا مَمَرٌ
 فَاقْضُهَا مَا بَيْنَ كَأْسٍ وَوَتَرٍ
 وَاصْغِ لِلْغُرَيْدِ مِنْ بَيْنِ الشَّجَرِ
 هَاتِفًا بِالْحَبِّ فِي جُنْحِ الظَّلَامِ
 رَبُّ لَحْدِ ضَمٍّ فِي أَحْشَاءِ
 فَاتِنَا صَارَ إِلَى ظُلْمَانِهِ
 غُضُّ طَرَفِ الدَّهْرِ مِنْ عَلِيَّانِهِ
 فَثَوَى تَحْتَ تَرَابٍ وَرُكَامِ

❖❖❖❖

يا حبيب القلب من ذا عذلك
عن محب يضمم الإخلاص لك
بشـــــر هل أنت أم أنت ملك؟
لا ولكن أنت سلوى المستهم
أترى هل حـدت عن عهدي القديم
وتنكبت عن الخل الحـــــمـــــيم؟
أترى هل صدق الواشي الزنيم
أم ترى أصـبـحت لا ترعى ذمام؟
سـبـحت في لجة الكون نجوم
وتهادى البدر من بين الغيوم
وتنادت ذكـــــريات وهمـــــوم
انض يا فجر على الليل حـــــسام
يا بني قومى تمادوا وارجفوا
أنا ما عشت شجى مدنف

ترنيمة للعشق القاتل

الزمن الضاحك يقتلنا حزنا
وخطانا تخنقها الكلمات
والعشق صليب نحملة
فالكون ضبابي التكوين
والرحلة في عمق الجرح .. هنا نبدأ
وهنا يقتلنا الشوق
تنزف ، نقتات الترحال..
فنحرق كل دقاتنا ، نبدأ تاريخ التجوال
عشق سادي
عشق الكلمة والتعبير
من ينوي أن يدخل صومعة التفكير ؟
يا جرحا نزف العشق ، فمات الجرح ، وظل العشق
يُصلي في قلب المعبد
أنادي الجرح فينمو في القلب ويلعب
يسكن في عمق العشق الكامن فينا
أَتَلَفْتُ ، من حولي عينٌ تقترب البعد الصاخب
تمزق أوتار التخدير
تغني وجعا والصوت يعانقني حبا
لا زلت كطير بلله القطرُ
فلا يهرب
تزداد خطاه وينزف حبا لا ينضب
هل كنت تمارس فعل العشق رحيلا ؟
أو كنت تعبر عن تاريخ الحزن ؟
أم كنت تهاجر كالعصفور فلا تتعب ؟
كنت تمارس عشقك تأتي في الموجة لوعة بحار عار
تلتهم المد جنونا مغتريا
وتفجر فينا الدرس الأول للتفكير
ها نحن نجى الآن كزبد الموج .. يدفعنا البحر فنلهث
ندنو من بدء السفر العذري
نتلمس جذران المعبد
ونتمتم: إنك كنت السفر الأول في تاريخ محبتنا
يا كون الزيف، وإحساس الحرب المجروح
الجرح قد انتال بثورا، ونما كالفرع السامق .. كالصفصاف
اغتسل الجرح

عبد الرحمن الناعمي

- عبد الرحمن إبراهيم الناعمي (قطر).
- ولد عام 1948 في قطر.
- حصل على الثانوية الصناعية - كهرباء 1969، وبعض الدورات التخصصية، ودورات في اللغة الإنجليزية.
- عمل فني راديو بشركة شل 70-1975، ومراقباً للمركز الثقافي بوزارة الإعلام، ومساعداً لمدير إدارة الثقافة والفنون، ورئيساً لقسم دراسات الخليج والجزيرة العربية بوزارة الإعلام 75-87، وهو الآن - ومنذ 1987 - مدير مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.
- نشر الكثير من قصائده ومقالاته وبحوثه المختلفة في الصحف والمجلات العربية.
- شارك في العديد من الندوات المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية: في هوى الزينة (أشعار بالعامية) 1977.
- أعماله الإبداعية الأخرى: العديد من الأعمال المسرحية، ومسرحيات الأطفال منها: أم الزين 1975 - باقي الوصية 1976 - الجريمة 1977 - المغني والأميرة 1978 - ياليل ياليل 1979 - الحذاء الذهبي 1982 - من يضحك أخيرا 1983 - حكاية حداد 1984 - أنين الصواري 1985 - قطار المرح 1987 - الخيمة 1989 - المهرج 1990، وغيرها.
- حصل على عدد من الجوائز العربية في الإخراج، والتقنيات المسرحية، والنص المسرحي.
- عنوانه: مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ص ب 7996 - الدوحة - قطر.



لا بل صرختي العشرين .. وأرّج بالخسائر

إنني في صمتك المشكوك أذوي
كانقراض الحب في رمل الخليج .. برحيل
طائر
كصفاء اللجة الزرقاء
كبياض أسمالي المبيعة
أحلم اليوم بأن تأتي
أزرق في ضلوعك أمنيائي
أحلم اليوم بأن أنبش في قبرك ذاتي
أحلم اليوم بأن تحمل في أحضانك المقهورة
الأركان
لوناً من صفاتي
علّ أن يجثو على أعتاب قبرك طائر
طاهر الألوان كالحم .. يقبل راحتك
وينادي فجرك الغائب
من خلف المقابر
هل أتيت .. ؟

عبدالرحمن المناعي

ترجمة للعشق إقبال
الزمن الضالعت يقتلنا حزناً
ضلعنا تخفق الكلمات
والعشق صلياً نخله
فألكره ضبابي التكوين
والمرحلة في عن المرح .. صناً نبدأ
وصناً يقتلنا الشوق
نفرقة نقتات المرح
مفرقة عن مفاتيح .. بدأ تاريخي التجوال
عشق ساري
عشق الكلمة والتعبير
من ينوي أن يرسل هومعة إنشيد

من قصيدة:

الليل فارس أبيض

يمتصني الليل
يذوب في داخلي رجع الصباح
تمخّر في عقلي العلامات البليده
تسخر من جنبي الحرائر
ويخرّ آخر خيط نور
يُنهي مسرات البشائر
الليل والجفن المؤرق والرحيل على الدفاتر
والنائمون على اللظى
يحرق أطراف الضمائر
والجوع يرحل كالظلام
والصرخة الجوفاء تذوي كالقناديل على
قحط الشفاه
يا فارس الأحزان أقبل .. إنني ..
كالدমে التكلّي أتيت
من قبل موال الشقاء المزمّن الذاوي أتيت
أكتب من تاريخ أسمالي المبيعة
قصتي العشرين

في بحرك ليلاً

فارتحل الموج يقبل جرحك ... يبيكي
لا زال العشق يسافر فينا مغترباً
لا زال العشق كنقطة بدء في التكوين

عوالم الحزن والموت والطفولة

عندما يفترش الحزن تعاير الطفولة
عندما يجتاحك الصمت ... ويأتي ..
من زوايا عينك المسمولة الرؤيا ... وينمو
كانبثاق الموت ما بين الأكف الصاخبه
فيعري نظرة اللهفة للموت البطيء
فإذا وجهك بالصحو مرايا
واهتزازات غناء
وارتعاشات تمنٍ واشتهاء
أنت ما زلت بذاك الوجه كالطفل ..
..... وللليل احتضان الجرح دوماً
وارتجاع الهمس والأطياف فيها
واستعدادات الرؤى والليل يحلم
ويزيل الموت من فوق الشفاه
سرحت في عينك أحلام
لطيشي
فنمت كالصرخة المقهورة الوجدان تهفو
باشتيق
علّها تكمن في الطفل الذي يحمل حزنك
أو تكن في الخطو عنوان تحدّ أو جنوح
يرتقي الحزن بأهدابك يكبر
فدعي الحلم يحدّر
كل عرق .. فيك يجهش
ويكابر ..
ودعي الموت على خديك يفتال الطفولة
وتعالي .. فانتفاضات جنوني
أورثتني اليوم عشقا للرحيل
داخل الحزن الذي يفتال عمرك

لا تلمني

خليلي أقراء مني السلام
 على أروى وجارتها أماما
 وعوجا بي على الدمن اللواتي
 ملاعبها أطلت بها المقاما
 ليالي أقتفي شهوات نفسي
 وأبى أن أهون وأن ألاما
 وليل قد دخلت على عذاري
 يُسنهن مدن الحب فلن يناما
 وزرت نواعم من آل أروى
 يغلقن الدمالج والخراما
 وأروى بينهن تفوح منها
 بُعيد النوم رائحة الخزامي
 أناة رخصة ما هي إلا
 مهابة بالنقى ترعى البشاما
 رماني سهمها فأصاب قلبي
 وقد أعيا القواضب والسهاما
 فمما أوفت بموعدها ولكن
 أضاعته فلم ترع الذماما
 وإن تك بالشريمة صارحتني
 وأمسى حبها خلقاً رماما
 فكم من يوم نجن متعتني
 وظلّت بها أحاورها الكلاما
 أقول لعاذلي في الحب منها
 ودمع العين ينسجم انسجاما
 أعاذل لا تلمني في هواها
 فليس اللوم يؤسي المستهاما
 هي البكر التي سلبت فؤادي
 وشبيت في جوانحه الغراما
 بأشنب واضح، خصر شتيت
 كأن على عوارضه المداما
 وفرع ذي غدائر مسبكراً
 أثيث النبت أورثني اهتماما

عبد الرحمن بن بَسَّاه

- ☐ عبد الرحمن بن فذفال (موريتانيا).
- ☐ ولد عام 1347هـ / 1929 م في يكرم بجنوب موريتانيا.
- ☐ درس القرآن وعلوم الدين واللغة والسيرة والأنساب وغيرها في محاضر مختلفة.
- ☐ عمل معلماً.

جاذر

أيا صاحبي إن كنت بالعهد وافيا
فحيي رسوما بالحجوب بواليا
وسل دار ليلي عن نوار وتربها
وسل دمنة بالنيل تبكي البواكيا
ديار وصلنا كل حـ سناء رودة
بها وصنعنا للمديح قوافيا
ورضنا صعب العلم في جنباتها
ونلنا لباب الشهد إذ كان غاليا
ليالي أهـو بالرباب وزينب
وليلي وأجني من لبيبي الأياديا
سرى بعد ما نام الخلي خيالها
إلي وقد مرت بفول صحابيا
فقلت لها لما أشارت بكفها
ومعصمها الريان وهي أماميا
خيالك ياليلي وساقك واللمى
وحاجبك القوسي هيئـن دائيا
فلا تصرمي حبل الوصال وأجملي
سقاك إله العرش غيثا يمانيا
فما هذه النسوان إلا جاذر
تظل بها عوذ الأطباء حوانيا
فدع عنك أطلالا تقادم عهدها
ودهرها وريقا قد مضى بشبابيا

أظعان سلمى

فتاة الحي غادرني هواها
حزينا في الديار على هواها
وأرق مـقلتي وأطال ليلي
هموم ليس يصبر من هواها
فقلت لصاحبي لما رأينا
ديار الحي خالية رباها
وظل بدار هند أخا اكتئاب
يدور على الرمال ومـلت هواها

أعامر قف على الأطلال واحبس

نجيبات النيباق على لواها
وأذر الدمع في العرصات منها
ولا ترسله في بلد سـواها
فلان الناس قد ظعنوا بسلمى
وعاد النفس بعدهم جـواها
فمما أضناك يوم البين إلا
حـداة الظعن حـادية لواها
تشج بها النجاد فكل نجد
أرى «الزغمـا» تضل به يداها
فلما أن دنت أظعان سلمى
من الإسراف وانقطعت قـواها
نهضت إلى عذافرة أمون
مذكرة تخب على وجـاها
تباري الريح بالتأويب قصرا
وبالتهجير تصرع من علاها
ولو دبت على أجـا وسلمى
لأوقد في الحصى نارا شـواها
إذا كل العتـاق من المطايا
وخـرت في الفلاة على طلاها

عبدالرحمن بن بياه

جاذر

أيا صاحبي إن كنت بالعهد وافيا
فحيي رسوما بالحجوب بواليا
وسل دار ليلي عن نوار وتربها
وسل دمنة بالنيل تبكي البواكيا
ديار وصلنا كل حـ سناء رودة
بها وصنعنا للمديح قوافيا
ورضنا صعب العلم في جنباتها
ونلنا لباب الشهد إذ كان غاليا
ليالي أهـو بالرباب وزينب
وليلي وأجني من لبيبي الأياديا
سرى بعد ما نام الخلي خيالها
إلي وقد مرت بفول صحابيا
فقلت لها لما أشارت بكفها
ومعصمها الريان وهي أماميا
خيالك ياليلي وساقك واللمى
وحاجبك القوسي هيئـن دائيا
فلا تصرمي حبل الوصال وأجملي
سقاك إله العرش غيثا يمانيا
فما هذه النسوان إلا جاذر
تظل بها عوذ الأطباء حوانيا
فدع عنك أطلالا تقادم عهدها
ودهرها وريقا قد مضى بشبابيا

محبوبيتي

تبسُّمتُ للقادمِ الحبيب
مشيرةً بكفِّها الخضير
وهمسة تنساب باتزان
قد ملكت أعنة القلوب
إني هنا وقفت باشتياق
أحر من جمر الغضى المشبوب
قسُمت أعوامي إلى ثوان
تمر بي في وقعها الرتيب
حتى كحلت الطرف من رؤاه
يا مرحباً بالقادم الأديب
هشت ولاح النور في المحييا
وارتسمت مشاعر الترحيب
على جبين شع بالأماني
تنداح من بدر الدجى الغريب
واتقدت بالبشر مقلتها
في رونق محترم غريب
وافترجمر الثفر عن لآلٍ
قد لفها ورد الجنى الرطيب
تضوعت أردانها بنفح
يفشي أريجاً مفعماً بالطيب
مدت ذراعها بكل شوق
هاتفه بمقدم الحبيب
تضمه لصدرها وتصبو
لقبلة بخد عندليب
ولفقه الدفء فكاد يفور
بحضنها في مرتع خصيب

تأودت مخالة ثنئي
كما ثنئي ناعم القضيبي
تميس في رقصتها برفق
فوق رمال الوافد المهيب
فانغمست أقدامها رويدا
وكشفت عن ساقها الخرعوب
تراقصت مهتزة بدل
تضاحكت من طبعها اللعوب

عبد الرحمن بن زيد السويدي

- عبدالرحمن بن زيد السويدي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1358 هـ / 1940 م في بلدة المستجدة بمنطقة حائل.
- حاصل على بكالوريوس في التاريخ من جامعة الملك سعود بالرياض 1966.
- عمل مدرساً، ثم مديراً لمدرسة، ثم موظفاً مدنياً، ثم موجهاً تربوياً، ثم مديراً للتعليم، ثم مستشاراً تعليمياً، ثم تفرغ لإدارة دار السويدي منذ 1983.
- دواوينة الشعرية: رؤى مسافر 1987 - لواعج 1989 - هواجس 1991 - أشجان 1996.
- أعماله الإبداعية الأخرى: رائد (قصة اجتماعية) 1985 - وعدد من الروايات الاجتماعية منها: العزوف 1986 - مخاض الطفرة ونتاجها 1987 - فالج 1990 - وقع وصدى 1991 - نتائج الطفرة 1991.
- من مؤلفاته: نجد في الأمس القريب - جذوع وفروع (قصص تراثية) - فصيح العامي في شمال نجد - من شعراء الجبل العاميين - الألف سنة الغامضة من تاريخ نجد - القهوة العربية - النخلة العربية - شذرات لامعة (مختارات من الشعر الغربي).
- عنوانه: ص ب: 8492 الرياض 11482 - المملكة العربية السعودية.



ثم تغنت بقصص يلد حب

يأسرنا بصوته الطروب
جسادت بنات اليم في عناق
فانساب حمُّال الجنى الرطيب
يضممها يحضنها بلطف
يمدها بالروح والتأويب
على مدى الأجيال قد حباها
بوافر من فيضه المنسوب

✱✱✱✱

حتى بدت سامقة المحيا
رافلة في ثوبها القشيب
تألت تخُتال بالمعالي
تخطبها، تعتز بالخطيب
تمهرها من نادر نفيس
مُدَّخِر لوقتها العصيب
تقدم الأرواح من بنيها
تفدي الثرى من معتد غريب
قد خضبت ترابها بلون
قن، يفوح بالندى والطيب
تدوس في أقدامها حصونا

وتحرق الغازين باللهيب
 هامتها شامخة تعالي
 لا تنحني للظلم والخطوب
 حتى استعادت حقها بعنف

عاصفة بالغاصب الرهيب
مؤمنة بمنهج سليم
لا يُستعاد الحق بالتهيب
وهي تُعيد النفس من جديد

مشيرة للمسجد السليب
تتوق للأمجاد في خطاها
وتكسب الأمجاد بالتجويد
مدت ذراعا تخطف المعالي
في سالف الدهر وفي القريب
فهذه محبوبتي بحق
قد حفلت بمقدم الحبيب

من قصيدة: الدوحة الشمّاء

الله أكبر ما عِشْنَا بِكَوْكِبِنَا
 وما تَفَاعَلُ بِالذَّرَاتِ أَجْزَاءُ
 وما تَلَالَتِ الزُّرْقَا بِأَنْجُمِهَا
 وما تُثْمِرُ سِتْرَ اللَّيْلِ أَضْوَاءُ
 وما تَحْرُكُ جُوفَ الْبَحْرِ مِنْ مَهْجٍ
 وَزَمْجَرَتْ فِي بَنَاتِ الْيَمِّ أَنْوَاءُ
 وما تَسَاقُطُ فَوْقَ الْأَرْضِ مِنْ قَطَرٍ
 وما تَزْعُزَعُ فِي الْأَنْفَادِ نَكَبَاءُ
 الله أكبر مما قَدْ تَخَيَّلَهُ
 عَقْلٌ وَاثْبَتَهُ عِلْمٌ وَفَحْوَاءُ
 قَدْ أَنْبَتِ الدَّوْحَةَ الشَّمَاءُ بِأَنْخَةٍ
 لَهَا إِلَى الْكَوْنِ تَصْمِيمٌ وَإِيمَاءُ
 تَبَثُّ لِلنَّاسِ نَفْسُهَا مِنْ رَوَائِحِهَا
 لِتَسْتَقْرِبَهَا فِي الْأَرْضِ أَنْحَاءُ
 مُحَمَّدٌ قَدْ تَوَلَّى غَرْسَ بَذْرِهَا
 يَأْتِيهِ مِنْ سُدَّةِ الرَّحْمَنِ إِحْيَاءُ
 يَسْرِي بِهِ الرُّوحُ يَطْوِي فِي مَهْمَتِهِ
 سَبْعًا تَسَامَتْ وَفَوْقَ السَّبْعِ لَأَلَاءُ

هَكَذَا الْقَدِيرُ نَاجِي الْكَبِيرَاتِ	وَهُوَ تَحْسِبُ بِلِقَائِهِ الْبَرَاءُ
تَوَكَّلْ عَلَى الْمَرْحُومِ مَكْرِبَا	يَهْدِيكَ الْبَهْدَارُ تَحْتِ حُلِيِّ الْعَفَافِ
تَوَكَّلْ عَلَى الْمَرْحُومِ الْفَاطِمَاتِ	وَهُوَ حَرَامُ الْفَرَاغِ الْبَاطِلِ
عَصِيَّةٌ هَاتِمَاتُهَا الْكَافِرُ	يَعْلَمُ الْكَافِرُ سَبِيلًا وَخَفِيَّةً
مَدْفُوعَةٌ مِنْهُ مَهْرُ شَتَاكَ	فِي كَيْدٍ لَا تَسْتَأْهِمُ بِهِ الشَّيْطَانُ
فَهَذَا الْوَلَدُ مِنْ عَالِيَاتِ	تَتَرْتَمَعُهُ وَقُلُوبُ الْعَالِيَاتِ
هَكَذَا الْبَهْدَارُ عَدَا الْفَاطِمَاتِ	وَهُوَ فِي الْكُونِ شَخْصٌ وَفِي الْبَرَاءِ
أَيْدِي الْبَرَاءَةِ تَسْتَبِيحُهَا	لَقَدْ أَصْغَى إِلَيْهَا الْوَلَدُ
أَيْدِي الْأَسْبَاطِ أَيْدِي شَتَا	فَلَمْ تَتَرْتَمَعْ حَقَّ قَوْلِ الْبَرَاءِ
تَتَرْتَمَعُ قُلُوبُ الْمُسْتَبِيرِينَ	وَنَحْنُ لَهَا الرُّوحُ قُلُوبُنَا أَيْدِي
يَعْنِي هَذَا الْوَلَدُ الْبَهْدَارُ	أَيْدِي شَتَا أَيْدِي الْوَلَدِ الْبَرَاءِ
هَكَذَا الْبَهْدَارُ الْفَاطِمَاتِ	تَتَرْتَمَعُ عَلَى الْعَفَافِ الْفَاطِمَاتِ

غيب يا هلال طفلة متشردة تخاطب هلال العيد

غيب يا هلال
إني أخاف عليك من قهر الرجال
قف من وراء الغيم
لا تنشر ضياعك فوق أعناق التلال
غيب يا هلال
إني لأخشى أن يصيبك
- حين تلمحنا - الخبال
أنا - يا هلال
أنا طفلة عربية فارتقت أسرتنا الكريمة
لي قصة..
دموية الأحداث باكية أليمة
أنا - يا هلال
أنا من ضحايا الاحتلال
أنا من ولدت
وفي فمي ثدي الهزيمة
شاهدت يوماً عند منزلنا كتيبه
في يومها..
كان الظلام مكدساً..
من حول قريتنا الحبيبة
في يومها..
ساق الجنود أبي..
وفي عينيه أنهار حبيسه
وتجمعت تلك الذئاب الغبر..
في طلب الفريسه
ورأيت جندياً يحاصر جسم والدتي
بنظرته المريبه
ما زلت أسمع - يا هلال -
ما زلت أسمع صوت أمي
وهي تستجدي العروبه
ما زلت أبصر نصل خنجرها الكريم
صانت به الشرف العظيم
مسكينة أمي
فقد ماتت

عبد الرحمن بن صالح العثماوي

- الدكتور عبدالرحمن صالح العثماوي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1956 في قرية عراء - منطقة الباحة.
- بعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بكلية اللغة العربية - جامعة الإمام، وتخرج فيها 1397 هـ، ثم نال درجة الماجستير 1403 هـ، والدكتوراه 1409 هـ.
- تدرج في وظائف التدريس بالجامعة حتى أصبح استاذاً مساعداً للفقه الحديث في كلية اللغة العربية - جامعة الإمام.
- له مشاركات في الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية، كما أن له حضوره الإعلامي من خلال برامجه الإذاعية والتلفازية، وقصائده ومقالاته التي تنشر في الصحافة.
- دواوينه الشعرية: إلى أمي 1400 هـ - صراع مع النفس 1402 هـ - قصائد إلى لبنان 1402 هـ - حوار فوق شراع الزمن 1402 هـ - بائعة الريحان 1405 هـ - مأساة التاريخ 1405 هـ - نقوش على واجهة القرن الخامس عشر 1407 هـ - إلى حواء 1408 هـ - عندما يعزف الرصاص 1409 هـ - شموخ في زمن الانكسار 1410 هـ - يا أمة الإسلام 1412 هـ - مشاهد من يوم القيامة 1412 هـ - ورقة من مذكرات مدمن تائب 1412 هـ - من القدس إلى سراييفو 1413 هـ - عندما تشرق الشمس 1413 هـ.
- مؤلفاته: الاتجاه الإسلامي في آثار على أحمد باكثير - من ذاكرة التاريخ الإسلامي - بلادنا والتميز - إسلامية الأدب.
- ممن كتبوا عنه: أحمد عبداللطيف الجدع، وحسني أدهم.
- عنوانه: كلية اللغة العربية - جامعة الإمام - الرياض.



اطلع علينا

الليل يرسم لوحة سوداء مظلمة الإطار.

[illegible]

وجهه في الزحام

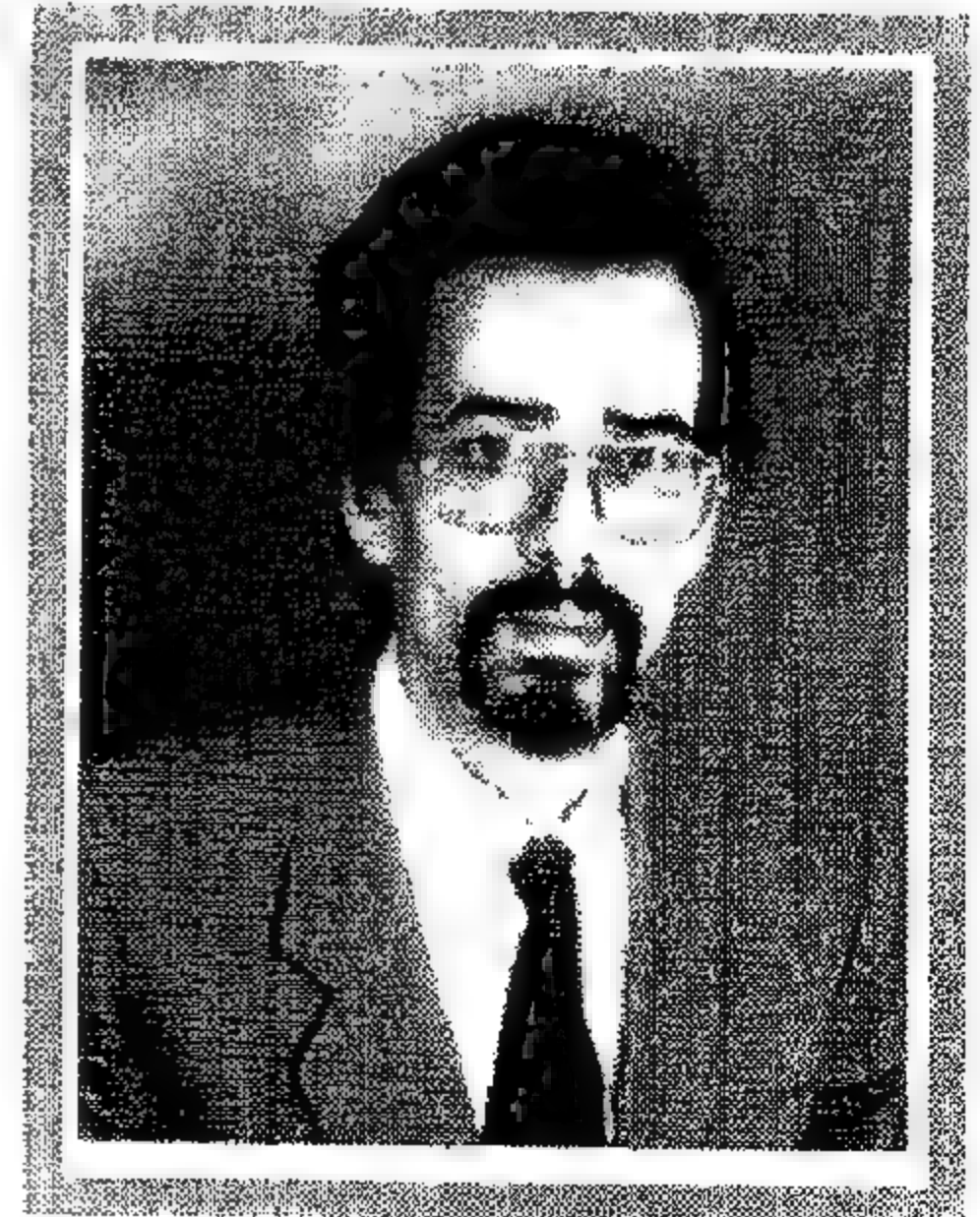
لكأنني أفضي إلى بيت حزين
لكأنني ليل تضلله نوارسة..
ويحرسه الأنين
لكأنني أمشي إلى ماء..
له شجر وأوراق..
وفاكهة وتين.
لكأنني ضيعت أمسي يا فصول
الكبرياء
أو جُعت حين الجوع مات
لكأنني أبصرت وجهي
في الشوارع والرفات
ورأيت أهوالاً وأمطاراً تجري
ورأيت أطباقاً وفاكهة وزيت
حتى إذا ما لاح وجهك من ثقب
باسما مثل الغمام
انحلّ صوتي
وانزاح عن عيني الظلام

آخر الكلام

خليل حاوي
ها أنت أوهمت الدليل
وخرجت من سحب إلى سحب
تقدم صدرنا
وتشارك البحر المفاجئ مهزله
ها أنت مبتهج ،
لموتك فوق ناصية الحروف
والبحر مضطرب المسار
والسندباد يهدم الجيل الجديد
ويرجّ في فلك الظلام
بحر الجليد .
والزفت والكبريت والملح المدجج في سدوم
يبني لك النعش المرصع بالحجر .

عبد الرحمن بوعلي

- الدكتور عبد الرحمن بوعلي (المغرب) .
- ولد عام 1954 في المغرب .
- حصل على الإجازة في الأدب العربي 1980، ودبلوم الدراسات العليا (الماجستير) 1985، ودكتوراه الدولة في الأدب الحديث 1991.
- عمل مدرساً ، فاستاذاً جامعياً . ويشغل الآن وظيفة أستاذ محاضر للأدب الحديث والنقد بكلية الآداب - جامعة محمد الأول - وجدة - المغرب .
- دواوينه الشعرية : أسفار داخل الوطن 1977- الولد الدائري 1984- ورده للزمن المستحيل 1984 - الأناشيد والمراثي 1995.
- له دراسات نقدية ونصوص مترجمة.
- عنوانه : ص . ب 160- وجدة - المغرب .



[illegible]

من قصيدة: موطن الخالدين

رئة الشعر حلقني ثم عُودي
 ألهميني النشيد تلو النشيد
 وأطلي على سمائي شمساً
 أرتوي من جلالها المعبود
 ليس شعراً وإنما نفحات
 من خيال الذرى وعطر الخلود
 أرهفت سمعها (أوال) لتصفني
 ارتقاباً للشاعر الفريد
 ليت شعري والعاشقون ألوف
 هل سأحظى بوصل يوم فريد؟
 أتراني أنال بعض رضاها
 وهو أقصى المنى وأشهى الوعود
 وأنا لا أزال في معبد الفن
 ن صغيراً لم أعُدْ طور الوليد
 غير أنني وقد رضعت هواها
 وتمشنى عطاؤها في وريدي
 أجتلي فيض حسنهما فإذا قل
 ست فمالي فضل سوى التريد
 موطني موطن الجمال ومهد ال
 عبقریات من سحيق العهود
 يذكر الموج والشواطئ تروي
 قصة المجد في الزمان العتيد
 من هنا ألق الشراع فرفقت
 في أعالي البحار بيض البنود
 من هنا راحت السفائن تلقي
 ضوءها للألى بكل صعيد
 وفم الليل والنهار يقولا
 ن بأن الحياة للصنيد
 الذي يبدع الجديد ويسعى
 لعناق المحال غير وثيد
 نلكم منطق الحياة صراع
 دائم بين سيد ومسود

عبد الرحمن رفيع

- عبد الرحمن محمد رفيع (البحرين).
- ولد عام 1938 في المنامة.
- أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي بالبحرين، ثم التحق بكلية الحقوق - جامعة القاهرة.
- يعمل مراقباً للشؤون الثقافية بوزارة الإعلام البحرينية.
- دواوينه الشعرية : أصدر تسعة دواوين شعرية منها: اغاني البحار الأربعة 1971- الدوران حول البعيد 1979 - ويسألني؟ 1981 - ديوان الشعر الشعبي 1981 - وآخرها بعنوان «أولها كلام» 1991.
- فاز بمجموعة من الجوائز منها الجائزة الأولى في مسابقة «هنا البحرين» الأدبية.
- عنوانه : وزارة الإعلام ص.ب 253 - البحرين.



من قصيدة: الدوران حول البعيد

في آخر الليل البهيم
إذا أصاخ الساهرون
يتكلم الصمت البعيد ويصمت المتكلمون
رياء من أي المغاور والمكامن والحزون
من أي نبع في القرارة يا إلهي ينبعون؟
هذي المشاعر هل أحس
ببعضهن الشاعرون؟
سيل من الأطياف والأفكار ليس له مدى
شيء بلا شيء يلوح وهمهمات كالصدى!
وراء أعماقي هنالك حيث تشتعل البروق
تتفجر النبضات، نبضاً بعد نبض..
في العروق
وأظل مشدوهاً..
إلهي كل هذا في دمي!!
يا ليتني .. ويموت في فمي الكلام..
هذي الأعاصير الكظيمة كيف.
يعروها الفتور؟

عبد الرحمن ربيع

انما التاخر في البدء
الذي ايدع لي
كان صبيحاً
وأني لما عدت عصر
قال: ما هذا؟ وماذا
يعني؟ هههه... (قرا)
(أ) صبي التاخر من حزن
في ظلام القلوب
أنا... (قرا)
والنصوة... (قرا)
حظنا في القلب... (قرا)
أنا... (قرا)
حزن... (قرا)
قلم يوم... (قرا)
خط... (قرا)
قيل: ما هذا؟... (قرا)
دعني... (قرا)

وتوالت قوافل النصر حتى
أذن الله للصباح العتيق
وانطلقنا مع العروبة شعوباً
واحداً تحت راية التوحيد
ما زحفنا كغيرنا نطلب الفت
ح ولكن لله زحف الجنود
أمة علّمت سواها المعالي
ومشت بالحياة بعد الجمود
وبنت للأنام في الأرض صرحاً
شامخاً لم يزل منار الوجود
لم تكابر به كفخر ضعيف
دأبه أن يقول: كان جدودي
بل ذكرنا تليدنا فبيننا
طارف الجدد فوق ذاك التليد
فارقبوا الساج إنه فارس السا
حات يستل سيفه من جديد
نافضاً عن عيونه ظلمة الكه
ف ونوماً قد طال بين اللحود
واسألوا المشرقين كيف صحونا
لندك السدود بعد السدود
يشهد المشرقان لم يبق شبر
ما روينا من دماء الشهيد
إنها أمّتي فدعني أشدو
لعلاها على هدير الحشود
للبنات الأباة في البر والبح
ر وحول الربي وفوق النجود
للملايين صانعي غدنا الحر
ر وفجر انطلاقنا المنشود
«الأوال» ومن سيحفظ عهدي
«كأوال» من عاصف التبيد
وطن للعطاء كان ولا ز
ل، ويمشي في ركبه الحمود
حبه دفء أعظمي وهو أشهى
في دمي من معتق العنقود
وهواه بين الضلوع مقيم
وقديم يظل في تجدد

دير ياسين بعد المذبحة

وعبرنا كل أسلاك رهيبه
وزحفنا فوق رؤوات حبيبه
فراينا أرضنا تلبس فستان العذوبه.
ومشينا فوق أنظار الوحوش التتريه.
وبعثنا للسهول الشاعريه
نفح قُبَلات بها ألف تحيه.
ووضعنا ألف كف عربيه
ولسنا القريه السمرء بالأيدي القويه
فشعرنا أنها روح إله الخير في أرض زكيه.

قد أتينا من بعيد في العشي،
علنا ندفن موتانا ونرمي بالزنود اليعربيه
من غدوا في أرضنا السمرء مليون بليه.
قد حملنا معنا الأكفان والماء الطهورا
ونعوشاً لونها يطلق نورا

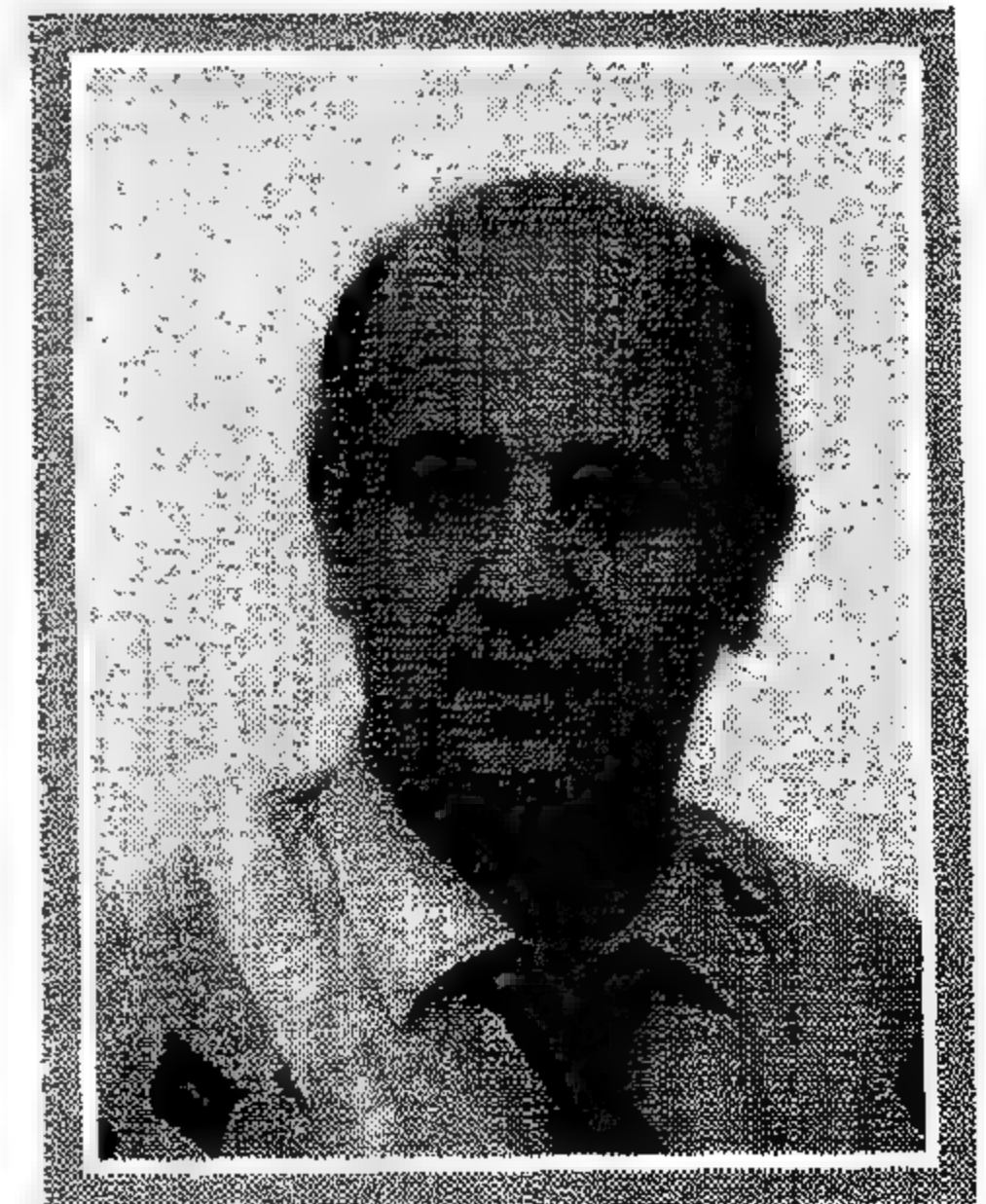
كل من فروا من القرية لما لبست ألف ضحيه
أخبرونا أن جُند الغدر في تلك العشي
بتروا الأعضاء للناس بفن ورويه
عذبوهم .. قطعوا أشلاءهم
ثم رمَوْهم بين أظفار المنيه

بعد جهد قد وصلنا
فوجدنا شهداء القرية السمرء يبنون دياراً من قَحَارُ
ودخلنا بغتة أجمل دار
فاذا فيها الأواني من نضار،
والوسادات البهيه،
والكراسي الشاعريه،
والستور المخمليه،
والزرابي فوقها تبدو رسوم فارسيه

ثم من بعدُ خرجنا .
فوجدنا دير ياسين بها أبهى مُصلًى وكنيسه.
قد حضرنا حفلة فيها عريس باسم وهو يرى خزراً عروسه.

عبد الرحمن زناقي

- عبد الرحمن الزناقي بن العربي (الجزائر).
- ولد عام 1934 في تلمسان.
- درس اللغة الفرنسية، وحفظ القرآن الكريم، وحصل على الشهادة الابتدائية الفرنسية، كما تعلم في دار الحديث في تلمسان، ومعهد ابن باديس في قسنطينة، وحصل على شهادة الأهلية من جامعة الزيتونة، ودرس كذلك في دار المعلمين الابتدائية بحلب وحصل منها على شهادة أهلية التعليم الابتدائي، وحصل على ليسانس أدب وتربية من جامعة عين شمس 1963.
- عمل مدرساً ومديراً لمدرسة، ومبرمجا في وزارة التربية، ومراسلاً لجريدة الجمهورية في وهران، ومنتجاً في الإذاعة الجزائرية، وبين 1988-1992 عمل نائباً للمدير في ثانوية ماحي المتشعبة.
- شارك في الكثير من الأمسيات والملتقيات الشعرية والأدبية، والمعارض الفنية.
- نشر مقالاته ودراساته وأشعاره في العديد من المجلات في سورية وببيروت والقاهرة والجزائر.
- دواوينه الشعرية : إلى حبيبتني 1986 - نونو والمطر 1992.
- مؤلفاته : أبجدية عبد الرحمن زناقي.
- ممن كتبوا عنه: أبو القاسم سعد الله، وشلتاغ عبود شراد، وأحمد قبش، وحلمي بوعلام، وفيصل ميطاوي.
- عنوانه: حي 402 - العمارة 18 - الشقة 6 - أولاد يعيش 9100 - البليدة - الجزائر.



قد رأينا عمنا أحمد يسقي حقله الكائن في أقصى الشمال.

حذوه قطته البيضاء تمشي باختيال.

قد دخلنا السوق والأعين فيها كل أطياف انبهار.

فوجدناه مليئاً باخضرار واحمرار واصفرار

وازدهام نحو حوت صاده الصياد في نفس النهار

فهمسنا إنهم يمشون في غير القيامه

إنهم أحياء في أرض بها تعلو الكرامه

ثم سلّمنا عليهم

فأتت كل الجموع.

وتنادت أقبِلوا مثل سنونو في الربيع

قد أتوا من حيث لا ندري،

وليلاً أوقدوا في القرية السمرء آلاف الشموع.

ثم قالوا :

«أين كنتم؟»

قد بحثنا عنكم يا قوم في كل الربوع

منذ أن غبتم ونار الحزن تسري في الضلوع.

أخبرونا عن جمال ووليد،

عن زياد عن ثريا عن سعيد،

عن أبي حسان ذي الرأي السديد،

عن أبي غسان ذي الرأي العنود

إننا في الحُلم لا نشهد إلا ظلكم يمشي على درب الرجوع.

بعد عام.. بعد قرن سوف نجثو حذوكم

نشرب شرّبات الرجوع.

ففرحنا وأكلنا التمر في صحن بديع

وانطلقنا.

ثم إنا قد حرقنا ألف نعش.

ثم سرنا

نخبر الثوار في كل البريه،

إننا في دير ياسين وجدنا

شعبنا الثائر من أجل القضية

يرقب الرجعة في كل صباح وعشيه.

من قصيدة: انتحار الكلمات

وجاء الصباح بثوب جديد،

كمن كان في يوم عيد

فأغمض كل عيون الظلام،

وفتح كل جفون الأنام

ونط الضياء على الناهضين.

وفاح الصباح بعطر ثمين.

وسار رجال وراء رجال

وسارت نساء وراء نساء.. إلى المكتبة

وحين أتوها

راوها تنوح بداية يوم النشور

بدمع غزير،

وصوت جهير

وآلف رنين،

وآلف أنين

وآلف حنين

إلى الأخت والأخ والوالدين.

وأشلاء كل الحروف

تغطي المكان،

وتملأ بالحنن كل الزمان.

لقد حولت في السرى المكتبة.. إلى مقبره

عبدالرحمن زناقي

به شج غزير،

وصوت جهير،

وآلف رنين،

وآلف أنين،

وآلف حنين

إلى الأخ والأخت والوالدين.

وأشلاء كل الحروف

تغطي المكان،

وتملأ بالحنن كل الزمان.

لقد حولت في السرى المكتبة

إلى مقبره

مشكاة

أنا للوجُّد وبالوجُّد أنا
 مساله من سـاـدٍ إلا أنا
 أنا في الأفـاق مسـكٌ جانح
 تتحسّاه انعتاقات المني
 أنا مفتون يـناجي حدسه
 عافياً كل انبهارات الدنيا
 تزدهيني في حميًّا لحظتي
 سبـحات من معانيها السنـا
 ياله عطر رحـيق علـنا
 من جناه ولقـد أنهلنا
 أضـرمت وجـدي جـوارٍ أـقـلعت
 عن مراسيها عويلاً مُثـخنا
 وانثـيالات حنـيني اشـتـعلت
 أنجـمـاً بالسـهد تُقـري الأعـينا
 أيـها المـاضـي إلـى سـدـرتنا
 سائلاً عن منتهى سـدـرتنا
 هذه الأطـيـاب تسـري إنـما
 هي أطـيـاب ربا جئتـنا
 أنا مشكاة السـرى من كـرمـتي
 عتـقت هـالات مشـكاتي أنا
 رُحـمـتـنا من ذرانا دوحـة
 طـيرها الصـدّاحُ، من ورقائنا
 نمـنمت أردانـها من غـيـثنا
 وانتـشت بالفـرع من أفـيائنا
 أبـصـرت زرقائنا ما لم تروا
 وانحـسـرتـم عن مـدى زرقائنا
 ومـحت أنـبـاءنا أخـبـاركـم
 ونمـير الصـدق من أنـبـاءنا
 خـيلنا الخـيل إذا ما أسـرـجت
 وتـبـارت في ثرى صـحـرائنا
 غـرّد النـقع صـهـيلاً وانـبـرت
 بالأـراجـيـز ذراً أصـدائنا
 وارـتـشـفنا الشـهد حُرّاً كُـحـلت
 مـقـلتـاه من هـدى صـهـبائنا

عبد الرحمن سكاك

- عبد الرحمن إسماعيل عثمان (إريتريا).
- ولد عام 1939 في كَرَنْ.
- تلقى تعليمه الأولي في الكتاب، وحفظ بعضاً من القرآن، ثم تعلم على أيدي شيوخ العربية وعلومها، وثقف نفسه بنفسه، إلى أن سافر إلى مصر في أوائل الستينيات، والتحق بالأزهر الشريف، وأنهى مراحلته الدراسية بحصوله على العالمية من كلية اللغة العربية عام 1974.
- يعمل معلماً في اليمن منذ 1975، وكان في سنوات عمله الأولى يتبع الهيئة العامة للجنوب والخليج العربي (الكويتية).
- عنوانه: مركز الدراسات والبحوث اليمنية - شارع بغداد - صنعاء - الدائرة الأدبية واللغوية - اليمن.



مَنْ ذَلِكَ السُّبُّاحُ فِي أَفْلاَكِهِ

مشكاة

[illegible]

خاتمه

أه للساهر الشجيّ مضى الليل ومازال دمه سحاحا
ساكباً من يراعه قهوة الوجد وقد ذاق مزجها والقراها
داعبته أنامل الليل قيثاراً خفياً يراوغ الأشباحا
قد تحسّيت لحذك العاطر الإيقاع شوقاً مرئحاً فواحا
أنت في السرب طائر صافح الأفق وقد صاغ من دجاء الجناحا
وأراق الشجون في مسمع الليل سهاداً مضى يحثّ الصباحا
وشع القفر بالأهازيج فاختال ربيعاً مفوّقاً منداحا
والليالي حواشد ملء جفنيه دموعاً وغصّة وجراحا
أترعت كأسه سلافة أحداث الليالي وصرفهن فناحا
أثخنّته النصال من جارحات الدهر حتى تخرمته اجتياحا
ولحاه السرى بكل ضرام.. من حريق الجوى فذاب التياحا
وتعالت أناته فاعترى الأفق شحوباً أراقه أتراحا
ملء أحشائه التفاعات سرب ودع الأهل غربة وانتزاحا
وبعينيّيه دمع كل شجي رق للعهد من هواه فباحا
راعه قيد إلفه والروابي.. حوله أسهب ترامت فإساحا
بإله ناسكاً تهجد في محراب بلواه شاكياً.. ملحاحا

الصحراء

ذرّذَرُ النورُ على الصحراء سحراً لا يرى
قلت والنجوم بقلبي وهي تهمني أنهُرا
أي سرّ فيك يا صحراء مشدود العُرى؟
إيه ما أحلاك يا نجدُ ويا أمّ القرى

لا أريد الشدو زيفاً أو رياءً أو تحدي
من هنا الأنوار شعت للهدى والخير تهدي
من هنا الأعلام سارت ذات علياء ومجد
وشموساً بسناها فتقت أكمّام ورد

من رآني مطرقاً بين الرمال السافيات
قال هذا مدنفٌ قد ضم أغلى الأمنيات
أو أتى يدفن فيها قلبه بالذكريات
ليس يدري كم بهذي الأرض من سر الحياة

هذه الخيمات تبدو في صباح الحالمين
وادعاتٍ غيبٍ سيل، جاء بالكنز الثمين
كم تُغاء.. كم رُغاء.. كم هُتاف.. كم حنين
وجنانٍ يفرح الأطفال فيها وهي من ماء وطن

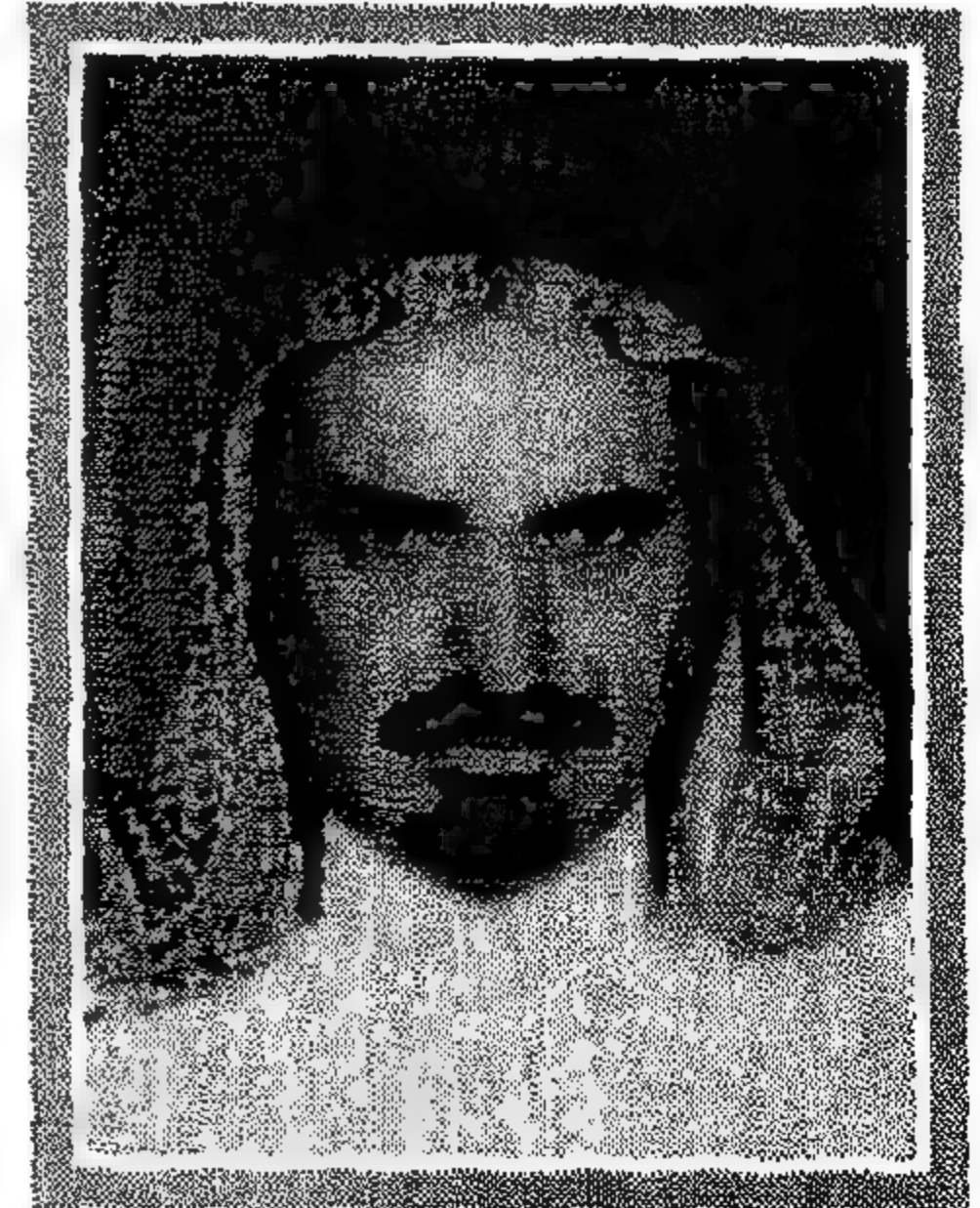
وقصور زاهيات فوق شطآن الغدير
شيدوها فهي تحكي حُلمَ الطفل الصغير
والرؤى البيض تجلّت في شذا اليوم المطير
أمنياتٍ للغد الزاهي ولل فجر النضير

هذا مصيرك

بالأمس جئت تراوغين
وبدمعة... تتأسفين
لو كنت يا بنت الشباب بلوعتي تتعذبين
ما جئت والأشواق قد زالت... وودّعنا الحنين
وتصوّحت أفيأوه.. واستوحشت حقب
السنين

عبد الرحمن صالح السبل

- عبد الرحمن بن صالح بن حمد آل سبل (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1355هـ/1936 م في حائل.
- بعد إنهاء دراسته الابتدائية رحل إلى الطائف فدرس بدار التوحيد، ثم التحق بكلية الشريعة بمكة المكرمة عام 1377هـ وتخرج فيها عام 1380 هـ، ثم حصل على الماجستير من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة.
- عمل مدرساً بمعهد إعداد المعلمين بمدينة عنيزة، وانتقل عام 1982 إلى جيزان مفتشاً إدارياً بإدارة التعليم، ثم إلى المدينة المنورة 1983م للعمل بنفس الوظيفة، ثم عمل مديراً لإدارة تعليم منطقة العلا، فمنطقة الرس بالقصيم، وأحيل إلى التقاعد بناء على رغبته عام 1406 هـ.
- عضو مؤسس لأسرة الوادي المبارك في السبعينيات، ونادي المدينة المنورة الأدبي.
- حصل على عدد من الدروع والجوائز التقديرية.
- عنوانه: المدينة المنورة ص. ب: 3883 - المملكة العربية السعودية.



وحطمته من غير أن... ترعى الوداد وتحفظين

قولي لماذا جئت؟ عن ماذا بريك تبحثين؟

قصص تناثر عطرها... وعلى الصخور لها

أنين

فدعي الحديث... فزيفه.. لا يبعث الماضي

الدفين

كم سرتُ خلفك تائهاً.. قلق الملامح والجبين

وجررتني بضراوة.. شوهاء مثل المجرمين

والروض يبسم خلفنا للعاشقين الحالمين

لو كنت يا عطر الشباب.. وفرحة العمر

الضنين

تتذكرين

تلك البراعم... كنت حتماً تدركين

كم عبّرت ما ليس تدركه الجواهر بالرنين

وزخارف (الفيستان) زركشة الخداع

المستكين

لا تخبريني عن سوارك وهو من ذهب ثمين

أهو الوحيد كما ادّعت.. وأنت دوماً تدّعين؟

أم أنه قد ضاع في زمر الأساور كالسجين؟

خدعوك.. بل باعوك بالأزياء بالتحف الثمينة..

بالشذا الباكي الحزين

فنسيتني.. وجريت شاة خلف جزار لعين

فلتنظري.. هذا مصيرك في ركاب الخائنين

ها أنت هذي تلطمين.. وتشتمين.. وتلعنين

ما زلت أذكر

ما زلت أذكر في التيساع

ظبيًا تلفت في ارتيساع

ما زلت أذكر والدموع

ع تغالب القلب الشجاع

ما زلت أذكر يوم أن

هام القطيع هنا وشجاع

الجيد منها متلع

والشعر يلهث في اندفاع

راحت تصبى لقطي

ع ولحنها في السهل ذاع

كسنت فتاة حلوة

نشأت على كرم الطبع

هام الخيال وهو مت

نفسى على تلك البقاع

عيناى تحضنها وما

فتنت تصرّ بلا انقطاع

والقلب يخفق لاهثاً

كالطفل أعوزه الرضاع

وبقيت أرقب حسنها

وأنا ونفسي في صراع

ما زلت أذكر وقفة

غراء في ذاك اليساع

ملات حياى غبطة

فظللت أنصت في انصاع

والذكريات ذخيرة الـ

عشاق بل أحلى متاع

وتظل ينبوعاً يثر

رُ نميرة دون انقطاع

عبدالرحمن صالح الشبل

ما زلت أذكر

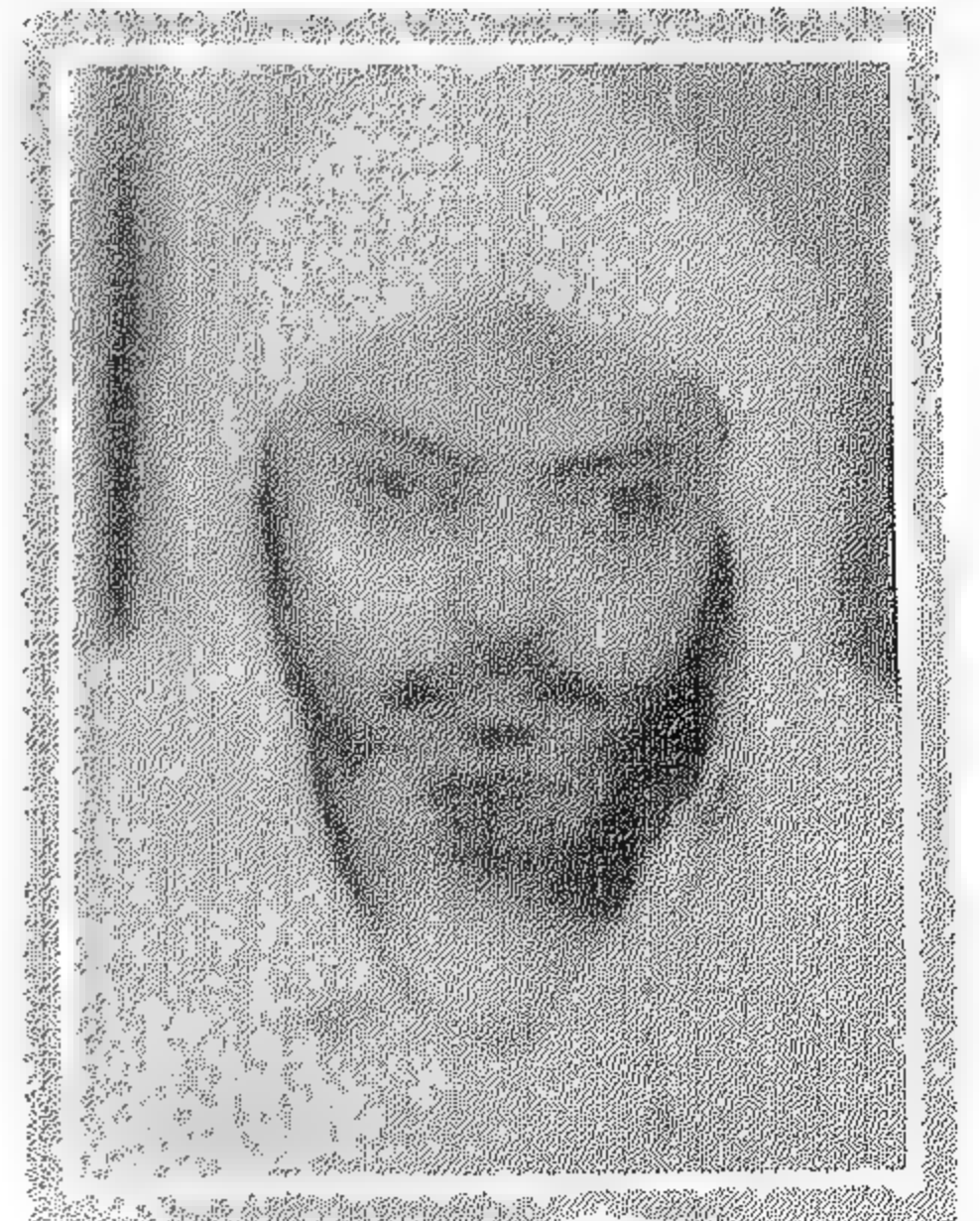
ما زلت أذكر في التيساع
ما زلت أذكر ولدي
ما زلت أذكر يوم أن
الجيد منها متلع
راحت تصبى لقطي
كسنت فتاة حلوة
نشأت على كرم الطبع
هام الخيال وهو مت
عيناى تحضنها وما
فتنت تصرّ بلا انقطاع
والقلب يخفق لاهثاً
كالطفل أعوزه الرضاع
وبقيت أرقب حسنها
وأنا ونفسي في صراع
ما زلت أذكر وقفة
غراء في ذاك اليساع
ملات حياى غبطة
فظللت أنصت في انصاع
والذكريات ذخيرة الـ
عشاق بل أحلى متاع
وتظل ينبوعاً يثر
رُ نميرة دون انقطاع

هل يخجل الجذب؟

ياخميلاً في صحارى القيظ هل
 يخجل الجذب لهول الأتّيحاح؟
 ثرثرات الجذب لجّت. وعلى
 رتوة نبع إغتراف وامتيحاح
 يانجومما في الدجى سابحة
 تستشف الدرب من سحاح لساح
 ليلنا طال به السبيىر على
 شفرة الحجاج، أو شديق الرياح
 ياطيور السّحر الغافي متى؟
 تُغسل الأرض بشلال الصبّاح؟
 شوه الإلحاد من طلعتّها
 وهي حسناء المجرّات الملاح
 واستبد المستبدون بها
 ففدت شوها من كل النواحي
 كلما جاء النبيّون لها
 وأتى الرسل لتضميد الجراح
 وأعادوا مقلّتيها ألقاً
 كانبلّاج الفجر أو زهو الأقاح
 وأقاموا مهرجانات التّقى
 في مجاليها، وأعرّاس الفلاح
 عاثت الغربان في إفسادها
 ودهاها عقربُ الفسق الوقاح
 ولقد أخنى عليها حالك
 أطفأ النجم وأودى بالصّباح
 فعسى تشفى بعوّد عاجل
 لأبي مـحـذورٍ وابن رياح
 وعسى الصحراء تجلو شمسها
 بعد طول الصمت ثاراً للأضاحي
 قبة الأقصى تنادي ربها
 عودة الناصر للحق «صلاح»
 سنمت ساحاتنا ثيرانها
 واستقال الذوق من مرأى النطاح

عبد الرحمن طيب بعكر

- عبد الرحمن طيب علي بعكر الحضرمي (اليمن).
- ولد عام 1364هـ / 1944م في مدينة حيس - محافظة الحديدة.
- تلقى دراسته في حيس، وزبيد، وصنعاء.
- تولى العمل في الجهاز الإداري للدولة سنوات. ثم أصيب في بصره وأحيل إلى التقاعد.
- دواوينه الشعرية: أجراس 1410هـ / 1990م.
- مؤلفاته: مصلح اليمن محمد بن إسماعيل الأمير - المجاهد الشهيد محمد محمود الزبيري - ثمانون عاماً في حياة النعمان - كواكب يمنية في سماء الإسلام - ملامح اليمن.
- فاز في العديد من المسابقات الشعرية داخل اليمن وخارجها، وجاء الفائز الثاني في مسابقة النشيد الوطني للجمهورية اليمنية، والفائز الخامس في مسابقة إذاعة لندن بمناسبة دخول القرن الخامس عشر الهجري، كما فاز في مسابقة رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- عنوانه: مدينة حيس - محافظة الحديدة - الجمهورية اليمنية.



صحفية بدوية

يا قلبُ لستُ بعساف أوهامي
من واقعي يا قلبُ من أحلامي
أحببتُ لكن من تكونُ حبيبتي ؟
ومتى وأين وكيف كان غرامي ؟
وتساؤلات غير تلك ولم أجد
إلا الغموض نتيجة استفهامي
قابلتها ، عيناى ما زالت ترى
صوراً لها فكانها قدامي
مازلت أسمع ذبذبات حلوة
موصولة بكلامها وكلامي
شوقي يسائلني وعيني تشتكي
والروح هائمة وقلبي دامي
أحب زائرة أتتك بغفوة ؟
يا قلب هذا الحب فوق زمامي
أتظن زائرة المنام حقيقفة ؟
كانت كأضفان من الأحلام
فتشت في كل الشواطئ لم أجد
يا قلب زائرة أتت بمنامي
وبحثت في الأرياف عنها علني
يا قلب ألقاها فخاب مرامي
سافرت في كل المدائن باحثاً
فكنت من قلبي ومن أحلامي
ضالقت بقلب عاشق أيامه
فمالت من قلبي ومن أيامي

ووجدتها حيث المراعي والفضا
بدوية الأخوال والأعمام
فيها من الصحراء أجمل ما بها
عقب الخزامى فتنة الآرام
وسماؤها وأديمها ونسيمها
حيث الروابي ظلت بغمام

عبد الرحمن عبد الله الواصل

- عبد الرحمن عبد الله عبد الرحمن الواصل (المملكة العربية السعودية)
- ولد عام 1373 هـ / 1954 م في مدينة عنيزة .
- نال الليسانس في الجغرافيا من كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1395 هـ ، والمجستير من نفس الكلية والجامعة 1407 هـ بتقدير ممتاز .
- عمل منذ 1395 هـ وحتى 1398 هـ رساماً كارتو غرافياً ، ومساحاً طبوغرافياً في إدارة المساحة الجوية بوزارة البترول والثروة المعدنية ، ثم عمل مدرساً ومذيعاً متعاوناً في مركز تلفزيون القصيم .
- عضو الجمعية الخيرية الصالحية ، والمشرف على تكوين وتنظيم قاعة القصيم للمعلومات والوثائق ، وعضو لجنة تجميل وتحسين مدينة عنيزة .
- نشر في الصحف والمجلات خلال الفترة الماضية ما يزيد على خمسين قصيدة .
- شارك في أمسيات شعرية ، وكتب الشعر المسرحي ، وشعر الأطفال .
- مؤلفاته : أطلس منطقة عنيزة - عنيزة بين الأصالة والطموح «بالاشتراك» .
- كتب عن شعره ملاحظات نقدية في المجلة العربية ، وصحيفة الجزيرة ، وصحيفة اليوم .
- عنوانه : ص.ب 789 عنيزة - المملكة العربية السعودية .



ترنو إلى الأمل البعيد بقلبيها

وبعينيها ترنو إلى الأكمام

جمعت من الصحراء أجمل باقة

من زهرها ، من سهلها المترامي

ماذا ؟ أرى كتباً وأوراقاً هنا

قالت : وتلك ألا ترى أقلام

وقصاصيدي وخواطري ومقالاتي

تمتأح من صحرائنا إلهامي

صحراؤنا ملأت فؤادي نشوة

فتراقصت طرباً على أنفامي

شوقي إلى صحراء نجد هزني

فزهدت في الفيحاء وهي هيامي

أمضي إلى الصحراء أنشد هدأتي

فلكم دفنت برملها الأمامي

بيت ومن صوف الخراف غزلته

ونسجته وبه يطيب مقامي

يا فتنة الصحراء يا أخت الغضا

قلبي لديك فحاذري إيهامي

إني رأيتك تحتفين بمقدمي

وأراك قد بالغت في إكرامي

وأراك حين أبوح في بعض الذي

في القلب تستائين من إقدامي

تتـمـنـعـين تمنعين تدللا

سيكون فيما تفعلين حمامي

لن تسألني - قدر المصائر - عن دمي

لو تحكمن اليوم في إقدامي

فتمهلي وتأملي وترفقي

فلربما خففت من إيلامي

أحببتها فسألتها عن قلبها

قالت خلي أيها المتعمامي

قالت وقد رق الفؤاد وأسبلت

نظراتها أخشى عليك سهامي

إني أرى في عينك اليمنى الأسى

وبعينيك اليسرى أرى أثامي

فإذا رغبت غدا لنا بزيارة

لتكن إذا التحف الغضا بظلام

فمزارنا بين الغميس ورامية

إبلي هناك وهذه أغنامي

قم كاد ينبجج الصبح ولم تنم

فأذهب عليك تحييتي وسلامي

قد كان سبقا في الصحافة زورتي

لك في المنام فكيف صار منامي ؟

حققت سبقك في اكتشافك شاعراً

ملا الوجود بأعذب الأنغام

غنى لنجد والغضا ورامية

ولن أحب فباركيه ونامي

سبق صحافي سما بصحيفة

هذا لعمرك الاكتشاف السامي

بدوية نجدية صحفية

بعيونها قد فجرت إلهامي

عبدالرحمن عبدالله الواصل

تتميز هذه القصيدة بالعمق والجرأة في التعبير عن المشاعر والذوق الرفيع في اختيار الصور والبيانات. وقد أبدع الشاعر في استخدام اللغة العربية الفصحى، مما يجعل هذه القصيدة نموذجاً يحتذى به في الكتابة الشعرية المعاصرة.

القصيدة تتميز بالعمق والجرأة في التعبير عن المشاعر والذوق الرفيع في اختيار الصور والبيانات. وقد أبدع الشاعر في استخدام اللغة العربية الفصحى، مما يجعل هذه القصيدة نموذجاً يحتذى به في الكتابة الشعرية المعاصرة.

القصيدة تتميز بالعمق والجرأة في التعبير عن المشاعر والذوق الرفيع في اختيار الصور والبيانات. وقد أبدع الشاعر في استخدام اللغة العربية الفصحى، مما يجعل هذه القصيدة نموذجاً يحتذى به في الكتابة الشعرية المعاصرة.

ضياع في أحد الدروب

تحت مصباح فؤولي لنيم
ينقش الحزن على روعي الأصم
ها هنا بين دروب لم تزل
تذكر الأمس البعيد المنصرم
قبعت نفسي تناجي نفسها
وتداري المأ فـيها اضطرم
هي ولهي أبدأ مـا تأتلي
ترقب الدنيا بخـوف وندم
هي سكرى أبدأ في شـغف
هي حـيـرى هـزها كف الـأم
عـبـث طـاغ على أذياله
ارتقى اللاشيء فـيـه وجـثم
وفراغ هائل في غـمـقه
يرسب الحاضر في لون العدم
كـره النور طويلاً فـرمـى
بفؤادي في كـهـوف من ظلم
فإذا القلب سـجـين، وإذا
عالم الناس تفـاهات جـسم
يا له وحشاً خـريراً سـاحـقا
لعظامي، شارباً دـمـعا ودم
راقصاً فوق بقايا جـثـتي
ساخراً يلهو، فهلاً قد رحم؟
أنت يا نفس شـراـع ثمل
عـمـارك الموج طويلاً وانحطم
فأبك يا أشـلاء دنيا هوى
ويقاي غـمـر مثـل الحـلم
واشهدي أنني أنبت العـمر في
أهـة حـررى ودمع وندم
وبأني ملهم من وتري
نغمماً يبقى إذا العـمر انصرم

عبد الرحمن عبد الوافي

- عبد الرحمن عبد الوافي (المغرب).
- ولد عام 1946 في فجيج.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى مدينة سلا 1963 لمتابعة تعليمه الثانوي، ثم التحق بالمدرسة العليا للأساتذة، وبعد عامين حصل على دبلوم في اللغة العربية 1967، ثم حصل على إجازة في الأدب العربي 1978، وعلى شهادة الدروس الجامعية العليا 1985، وعلى دبلوم الدراسات العليا 1988.
- عمل مدرساً بالمدارس الإعدادية، ومفتشاً بالتعليم الثانوي، ثم استاذاً مساعداً بكلية الآداب بالمحمدية، ومسؤول الملحق الثقافي لجريدة الراية.
- عضو اتحاد كتاب المغرب منذ سنة 1975، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ 1988، ورئيس ومؤسس جمعية البلاغ الجديد للثقافة والفن بالمحمدية.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المغربية مثل العلم، والراية، والمشكاة، والفرقان.
- دواوينه الشعرية: فصول من ماساة أخت في الله اسمها سراييفو 1993.
- مؤلفاته: بائية الإضراب والصحو.
- عنوانه: 132 مكرر - زنقة سبتة - حي الحطة - المحمدية - المغرب.



من قصيدة:

حكاية عبدالله مع أرض المساكين

(1)

عيناً لعين/ كفاً لكف./....

- إني.. بخيد....رأيها الوغد./

حدّقْ ثَرَّ البركان يصرخ في عيوني:

«كل البيوت الظالمات اليوم باسم الله تنهد»

حدّقْ ثَرَّ الطوفان....

... الأكواخ..

... الفقراء ليس كحقدهم حقد».

حدّقْ!

- لا أستطيع....ع/

لا أستطيع.....

ومضى يجرجر عاره الوغد!.

(2)

- أيا فقراء يا أهلي،

أراكم رغم ما في الأفق من موت ومن ذل

من الأكواخ تنداحون أفواجا/ لفك الدم من أنياب تنين

شعاركم: تهاليل وآيات واذكار

سلاحكم: هراوات وأحجار

فمنذ متى ونحن بداخل الأكواخ نسمعها ونسمعها

تنوح تنوح تحت الظلم والظلمه؟

«أغيثوني، أغيثوني،

أنا أرض المساكين! /

فقيم الوغد في الإصباح والإمساء يحفرني ويبينيني؟!

ويحرثني ويسقيني؟!

عبدالله يا ولدي،

أيا من كان لي سوراً من الأرياح يحميني،

أيا مولاي يا كبدي،

أحقاً أنهم قتلوك؟

الا تَباً لأوغاد.

عبدالله لا تحزن/

فإن الله يكفيني

وما قتلوك، ما دفنوك لكن وهم أحقاد.

كأنني أبصر الشهداء في الجنة،

وعبدالله بينهم رَضِيّاً وافر الزاد

وانتم ها هنا حمقى على ظهري/

أيا أوغاد مكدودون بالفتنة!

ومكمودون مسودون

مغبرون مغدورون مفتونون

ملعونون بالفتنة!

أيا من كان لي سوراً من الأرياح يحميني،

الا بشري/ فأنت هنا ببطن اللحد مآدبة

- بفضل الله - تطعمني وتسقيني،

وانت هنا ببطن اللحد قنبلة

تشيع الرعب في أحداق من كسبوا (وقد غصبوا)

ومن حازوا (وقد نهبوا)

ومن كذبوا

ومن لعبوا

ومن سرقوا

ومن فسقوا

عبدالله يا طيراً إلهياً

يحوم الآن في الآفاق مغموراً بأنوار وأوراد .

الا بشري/ فأنت هنا على ظهري كرامات كرامات

تحيل الأذرع البتراء في أكواخ إخوتك المساكين/

مقاليعاً تدك بيوت أوغاد.

عبدالرحمن عبدالوافي

في رحلة الحذاب نزل الأشعار

مختومة بالدمع/

ملغومة بأحجار

منزجها بالحب، بالإيمان، بالإصرار

فتنحيز الحبور في سواد الليل

عملاقة تغادر الأوكار

يا شعر، يا مصفورتي الحبيب

يا أيتها المهاجر العكيب

تخيل هذا القلب هذه السؤال منك

ما متد في منابت الرمال والسراب

جذوعاً ملتصقا العراء

السعف المنزبل في مرمى الغناء

شواهد الحميلة في مفاز الغناء.

أحد المرفوضين

هذي بحار أني.. القلبُ حاملها
مسلمات على الدنيا قوافلها
قبل جفونا وسر في نهج عاشقة
فالعاشقات تُصافينا مناهلها
وانشد بأي لسان عند حضرتها
فقد يمر بها حبٌ ينازلها
وقل بأي لسان يستقيم هوى
بأي قافية ترضى منازلها
فوارس في مسافات مؤقتة
تطوف في صبحها الحافي مناضلها
تحوم بالوطن المجروح من يده
تموت لوعلت فييه أناملها
تسيل من دمه الغدران دائمة
مرّت قرون وشعبي لا يسألها
غابت وأنت هنا لم تتعظ أبداً
غابت وأنت على دين تجادلها
يأيها العاشق المجنون تنشدنا
هل عندها اليوم مفرور يرسلها
والكل قال مسار الشمس موطنها
والشعر قال ضفاف الشوق ساحلها
ولم تقل إن نار الشك تحرقني
ولا الخرافات إذ غابت دلائلها

مر السلام على عينيك منتصراً
رؤياك موطننا المنصور حاملها
أجل منحت له عمري ونعم دم
أوراس، كيف روى شعبي أسائلها
عادت وقد فتحت جهرأ دواخلها
كل الدواخل قد فاضت جدائلها
ولم تقل من هواني كان ينصروني
وتعرفون بأن العز شاغلها

وقال أوراس إني كنت موطنها
تعانق الأمن في قلبي جحافلها

عبد الرحمن عزوق

- عبد الرحمن عزوق بن الحسين (الجزائر).
- ولد عام 1947 في بجاية.
- خريج معهد اللغة والأدب العربي - جامعة الجزائر 1978.
- يعمل استاذاً للأدب العربي في ثانوية بو اسماعيل، وفي جامعة التكوين المتواصل.
- عضو مكتب الجمعية الثقافية الجاحظية.
- شارك في عدة مهرجانات شعرية في الجزائر.
- نشر عشرات القصائد والمقالات في الصحافة الوطنية والعربية.
- دواوينه الشعرية: أبعاد في زمان الأوغاد - أفاق في زمان النفاق.
- نال عدة جوائز في الشعر والقصة.
- عنوانه: ص.ب 93 - بو اسماعيل 42415 - تيبازة - الجزائر.



تشق صدري ترى حب البلاد به
ولم أبع بكلام فيه عاجلها
أستلهم الشعر، إني حين يكتبني
أخوض معركة هذي قنابلها

نشيد إلى جرجرة

كيف تنسى الجبال؟ الجبال التي
حملتك جنيناً
وقد أرضعتك صغيراً؟
الجبال التي أتخمت بالصناديد والعاشقين
ومدّت يديها إلى أمل الحائرين
الجبال التي حملت علم الثورات على كتفها
وقيل لكل الخليفة: هذي الجبال التي
أرضعتنا الشجاعة في حجرها
وارتضت أن نكون بها مؤمنين
أتنسى الجبال التي جاهدت
والتي خلدت
والتي أمنت بهوى الثائرين؟
جرجرة!

علم هي أم وطن لا يزول؟
عزة هي أم حسرة للغزاة؟
رسمها في الصدور
وشهرتها الأبدية فوق النجوم
وحيث تدور ترى إسمها
وترى فتية ينشدون:

جرجرة

إننا عاشقون تخومك حتى الهيام

نهر حب

أنت تتلوى فاستوى الشوق واقفاً
وكذب تحقيق المنى وتردداً
سمعت طيور الحسن تشدو وحسنها
كمن عاد منصوراً يرافقه الهدى

يعود إلى الجفنين والثغر تائباً
عسى مسكناً يلقي هناك ومسجداً
ويدرهما نشوان في كل ليلة
فلا يتوانى أن يبست مفرداً
ويحصل بعد الصبر كل الذي ابتغى
بمزنة فـجـر تملأ النفس بالندى
يرافقه ورداً وعطراً وصبوة
نسيمًا عليلًا، منبعاً متجدداً
فهل صار يدري أنه أينما اهتدى
يجد نهر حب بعد ذاك ومعهداً
تساوره فيما يودّ ويبتغي
فيمسي صغيراً مثلما كان أمرداً
يناصرهما ما وثقت أو تعثرت
لكي ترتوي عشقاً وكيلا ثقيلاً
ونحن مجاريح تود قلوبنا
وتهوى برغم العسر أن تتمرداً
فأبخلنا في ساحة الحي أكرم
وعند حلول العشق يصبح أجوداً
ويعظم من الحب يهدي فؤاده
ولكنه لم يُبق للغش مرقداً

عبد الرحمن عزوق

ما بين ضربي والشهيد المنتصر
أنا ملحمته تبارك مولها
لكلنا شمع تبارك أذكركه
على كل الجبال في صرنا لها
لوعاء (ديودوت) لا شمع كمنوع
أستلهم اليوم الطلاق جذاً من
وتلمح جرت أكلها به بسا به
كثيراً فأمنى أو قتداً بليها
أستلهم اليوم الشواق هبيجة
قد سار في ركن الميامين الذي
ما سقى لها جنة رمن دس
للال أجمان العدى أرحوة
فما حمت همم الرجال ملها
تشريراً أهدتها تغرر كعجبا
حتى تصفق ما مريد بشر رجة

فيض من النجوى

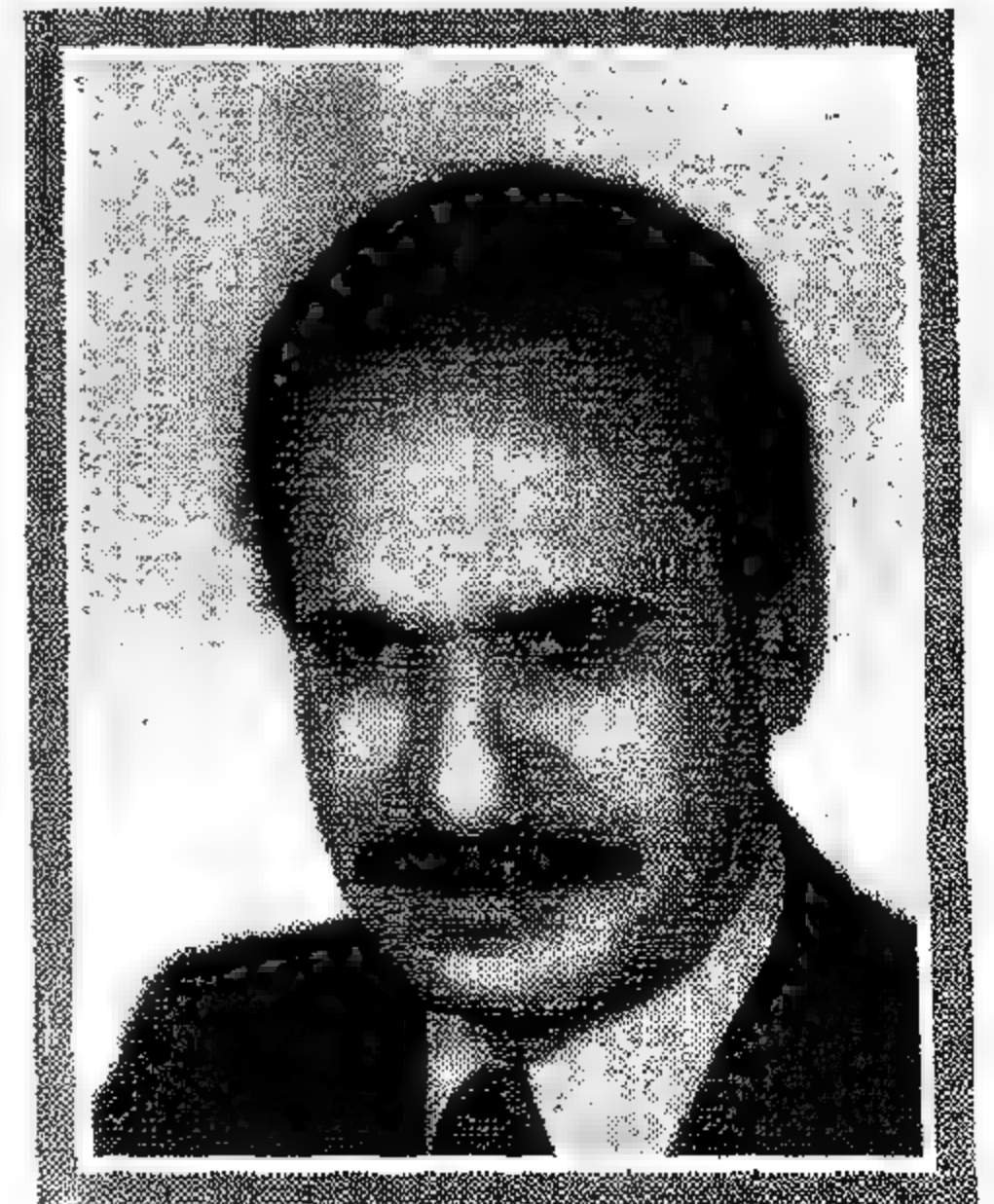
أودعتُ صـوتَ الآه ذاكـرتي
ورحلتُ أسـبر غـوْزَ وجداني
فـاهـتـرُ نـشـوانين من وجلٍ
في عالم النـجـوى فـؤادان
عزّقا على أوتار نبضهما
عذبَ المشاعر دون إعلان
لي فـيـك ياروض الأسى وطنٌ
آياته من دمع أجـفـاني
ما كان نهر قصائدي لهباً
إلا ليـهـدي الأرض قـرباني
فنهلتُ من رحم الثرى تعـبـي
ونسجته شوقاً لخـالـني
وتعانقتُ في الآه غـرـيتنا
كـعـناق ظمآن لظمآن
باركتُ عـيـنيها وشـدوهما
والحـانـيات صـروح فنان
دُمنا دوام الشوق مـؤـتـلقاً
فرحاً، يـصـافـيه حـبـيبان
وظننت أن الدهر غـافـلة
أنـاؤه عن سـحـر ألواني

إني أحـنُّ إليـك فـاقـتـري
طـيراً يحـاكـي غـصـن ريحان
حـسـبـي من الآلاء بـارـقـة
مـخـضـلة برحيق بـسـتان
يا حـسـرة في البـال أـكـتـمها
إذ نحن من حـسـد شـجـيـان
ما عاشت النعمى مشاعـرنا
إلا كـعـيش المتـعـب ألواني
ما ظلت النعمى، وإن بـقـيت
ومـخـضات وجـد غـير ولـهان

أنا زورق، والحـزن مـلـكتي
وظلال هذا العـمـر تـيـجـاني

عبد الرحمن عمار

- عبد الرحمن حسين عمار (سورية).
- ولد عام 1943 في القصير - حمص.
- نشأ في بيئة ريفية زراعية، وتلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في القصير، ثم حصل على الثانوية الصناعية من دمشق عام 1962، وحصل بعدها على الثانوية العامة ثم نال إجازة اللغة العربية من جامعة بيروت العربية عام 1975.
- عمل مهندساً مساعداً بعد حصوله على الثانوية الصناعية، ثم انتقل منذ عام 1979 للعمل في قسم البرامج في إذاعة دمشق، ثم رئيساً لدائرة البرامج الثقافية والتمثيلية في إذاعة صوت الشعب، ومعداً لبرنامج البث المباشر.
- عضو في اتحاد الصحفيين منذ 1980، واتحاد الكتاب العرب منذ 1983، وعضو اللجنة الإعلامية المركزية في الاتحاد منذ 1995.
- نشر أولى قصائده عام 1966 في جريدة الثورة السورية، ثم اتجه إلى مجلة الآداب البيروتية وأخذ ينشر شعره فيها منذ 1968 ولمدة تزيد على عشر سنوات بالإضافة إلى استمراره النشر في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- كتب عشرات المقالات والدراسات والتمثيلات والمسلسلات الإذاعية.
- نواوينه الشعرية: دمي يتوارى 1983 - سدره المنتهى 1996 - الجمر في الرماد (ملحمة) 1980.
- ممن كتبوا عنه: إيليا حاوي - عبدالله أبو هيف - جمال باروت - حسين حموي - وليد مشوح.
- عنوانه: دائرة البرامج الثقافية والتمثيلية - إذاعة صوت الشعب - المديرية العامة لهيئة الإذاعة والتلفزيون - دمشق - سورية.



قد أطلت عليها صخور بلون الخراف
ورائحة البرتقال
تلاعب أجنحة النحل
تشتل أشواقها في صدور الفراشات
كل صباح وليد
هنا تلة..

بعدها تلة تغسل الشمس تريتها
والتلال نهود
تفكر بالماء والخصب والكهرياء
وانت، كما طفلة عذبة
تكبرين قليلاً.. قليلاً
ويضحك وجهك للشمس
حين المرايا تضيء الجروء
التصقت على تلة
شجر الشوح والسنديان المعمر
مروحة حولها
ورسمت على غصن زيتونة السفح أفراحك
الآن جئت
غداً جئت
بالأمس جئت

عبد الرحمن عمّار

- ١ -

عابثاً من هنا
كالقطار المسافر، وجهك
كنت المحطة فيه توقف فيه داخل
تستريح

يا لطفك شاردة

- ٢ -

لاسترجع الشاي
ليل المعاصي طويلاً
وحزنك يمتد خلف انتباه المحيطات
كوحش يبتلع

أنا شاعر، والحب قافيتي
وهوأي معقود بتحناني
والحلم عندي نجمة سبحت
ما بين أفراحي وأشججاني
لا عشت في قلبي مكرمة
بالشعر، إن خيبت أوزاني
وسفحت وداً كان يربطنا
ومضيت من وصل لهجران
سيرني إلى دنيا معفرة
واستبدلي ماساً بصوان
وتنبهي إن كنت غافلة
وتذكري بحري وشطاني
لو خنت عهدي، كنت محرقة
أحرق فيها طيفك الداني
ونزعت كل مشاعري بيدي
ونسيت من قد راح ينساني

فيض من النجوى رفيف هوى
هي وحي مطعون لخوان
حگمت خطوب الدهر ظالمه
أن تغزلي كفناً لجثماناني
فالذاريات الآن في أفقي
ونذيرها عصف بغدرانني
هزت شمائل هامتي بجوى
فتهدمت علياء أركانني
هذا وجيباً صاغه المي
والقلب يعرف بالأسى القواني
لا تعجبني مني إذا حملت
نار القواني وهج أحزاني

من قصيدة: القرية الحلم

صرت جزءاً من الحلم.. حبة لوز وتفاحة
كلما شفت سرب العصافير في موسم الدفء
يبدأ فجر احتفالاته باخضرار البراري
سأذكر أني سلكت إليك دروباً ترابية

من قصيدة: حمائم عشق إليها

ثلاثون عاماً والمزارُ بعيدُ
وليس لقلبي عن هواك مَحِيدُ
فكوني كما شاء الغرام بعيدة
فإني كما شاء الزمان حديد
يَظَلُّ فـؤادي إريديا وإن نأت
به طارقاتُ البين وهو شريد
أطارِد حلم الأمل بين مـواجهي
ومن عـجب أن الحب طريد
أطارِد حلم الأمل مثل فراشة
تحوم، ونيران الحبيب وقود
ثلاثون بحراً كالغريق قطعتهَا
وحظيَ منها غصاةٌ ووعدود
حمائم قلبي، هل سمعت حمائمِي
هدلن، ففصنُ البان كاد يميده؟
كان على العشاق منهن لمسة
تذوب قلوب أو تسيل خدود
سَجَعْنَ ورجعن الصبابة والهوى
وأيام كناء، والزمـان وليد
نجد بأنفاس أعز من التي
تجود بها الأماق حين نجد
مطوّقة أعناقهن حمائمِي
وأطواقهن الداميات حديد
حمائم كل الناس بيض، وإنما
حمائم بعضي كالدياجر سود
يهون عليها أن ترى الموت مقبلاً
قبيحاً، وأما حتفها فأكيد
وشق عليها أن ترى الغدر مرةً
على يد صياد، وعز مَحِيد
ولولا طباع النفس في خوضها الردي
لُغِدَّ سواء ماجد وبليد
فأقْدَمْنَ يطردن المخافة والأذى
وأفراخها جلد المرافق عود
فعدن خضيبات القوادم بالدماء
وللغدر في أوصالهن رعود

عبد الرحمن فحماوي

- عبد الرحمن احمد سليم فحماوي (الأردن).
- ولد عام 1962 في مدينة إربد.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في مدارس مدينة إربد، ثم التحق بجامعة اليرموك عام 1981، وحصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الآداب 1985.
- عمل منذ عام 1988 مدرساً للغة العربية في المدارس الثانوية لمديرية تربية ضواحي عمان.
- دواوينه الشعرية : كلمات لا يفهمها إلا القتلى 1990.
- حصل على جوائز تشجيعية من المدارس، ومن جامعة اليرموك.
- عنوانه : شارع الرصافي - قرب ديوان آل إرشيدات - إربد - الأردن.



من قصيدة: يد واحدة

يد واحدة
يد لا تصفق
فاطلق
علي رصاصك كي استفيق
على وجعي مرتين
وأحمل جرحي ثقيلاً
على ساعدي وصدري قليلاً
لكي لا أصفق
وأوثق
يدي بزنزانتني
كي أضيق.. بها مرتين نزيلاً
لكي لا أصفق
وأغلق
علي النوافذ كي لا أتوق
إلى الشمس تدخل بيتي وتغزل أطياها
في جفوني عليلاً
لكي لا أراني أصفق.

عبد الرحمن فحماوي

دُيُوكُ الْإِذَاعَةِ
تَدْخُلُ كُلَّ الْحُرُوبِ
تَحَرَّرَ (رُومًا)
وَتَخْرُجُ مِنْهَا كَمَا دَخَلَتْهَا
بِكُلِّ جِدَارَةٍ
تَتَلَفَّرُ كُلُّ الْمَشَاهِدِ
وَنَحْنُ نُشَاهِدُ لِفَلِّ الْحِجَارَةِ
أَلِفْنَا الْمَشَاهِدِ

ظمأء إلى ماء الحياة نفوسها
وقد عز ماء حين عز ورود
حمام حنت والدروب مشانق
لهن، وأجواء السماء قيود
نُسِرُّ إذا رق النسيم إليكم
رسائل لم يبعث بهن بريد
ونكتب أشواق القلوب بأحرف
تسيل على الشطرين، فهي شهود
وربما جفت جفوني عن البكا
بكاء القوافي: خفقة ووريد
بليت، وما تبلى المودة بيننا
ورث ربيع العمر وهو جديد
وما زلت رغم الدهر خوداً خريدة
ويعظم عفوا عشقها ويزيد
تعرض لي بعض الحسان توددا
فأعرض عنها، والفراق شديد
وتفرش لي بعض الديار صدورها
فأنزل ضيفاً، والرحيل أريد
إلى خير أرض سيرتنا وطريقنا
وإن عاق قبيظ دونها وجليد
لك الله من أم تطاول ليلها
فليس لها إلا السهاد رقود
على ولد ما جر قط ندامة
ولا دُم أباء له وجودود
ولا فخر إلا بالشمائل للفتى
ولا مجد حتى يبتنيه مجيد
لئن حالت الأيام بيني وبينها
لقد رَغِمَت أن تستباح عهد
وإن وجد الحساد في شماتة
فما وجد السلوان عنك حسود
فموتوا بغيط أو فعيشوا بحسرة
وسُدت إلى ما تأملون سدود
إلى إريد الغيذاء يهفو فؤاده
وفي إريد العذراء كان قصيد
وما قلد الحسناء أكرم من يدي
ولا زان عقداً مثل جيدك جيد

من قصيدة: رقصة السيف والخيط الرفيع

(1)

عُجْر الليلِ
وجنود الأمس الملعونُ
يمشونُ /
يمشونُ..
فوق الرعشات القمرية
تحت نواميس الأشجار
بين طواحين الجهول
الريح تقول:
«أفعى في الدار
تسرق أحلام الأطفال
وتريق النار
تهدي فانوس الذكرى
لعلاء الدين
ولسابع جار!»
فرسان الليل،
يأتون /
يأتون..
من حبل الأيام السبعة
ووصايا الجد العاشر
حرف كاسر
سرج خيل الشوق العاقر
ويسافر ليلاً ،
ويغامر...

(2)

يا ليل النار
هب لي قلباً من جمر
تكوي دهري
وتريحني من يوم القهر
تحيي الأشعار..
يا قوس الحافر
غطّ القاب الفارس
بغبار المجد
ما عاد الفارس عطشاناً،
لعيون الحور
وحليب الأفعى الشرقي

عبد الرحمن فخرى

- ☐ عبد الرحمن فخرى (اليمن).
- ☐ ولد عام 1937 في عدن.
- ☐ تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت - قسم الاقتصاد والعلوم السياسية.
- ☐ عمل وكيلاً لوزارة الاقتصاد، ويعمل منذ حوالي 20 عاماً في منظمة اليونسكو الدولية.
- ☐ عضو مؤسس في اتحاد الأدباء اليمنيين، ونائب الأمين العام.
- ☐ شارك في عدة مهرجانات شعرية.
- ☐ دواوينه الشعرية: نقوش على جمر العصر.
- ☐ مؤلفاته: الكلمة والكلمة الأخرى.
- ☐ عنوانه: منظمة اليونسكو - باريس.

عار الفارس مغسول،

بدم الذكرى

وصدى الأيام الأخرى

ما عاد القتل مرا،

والشوق دعاء الفجريه..

سيف الفارس،

بلا غمد،

سقط الأعمى،

بلا زند ،

يا بحر الهند ... أنا طاغور !

فاشعل جمرات اللذه

في قلب السور

وارو أيامي السبعه

من ربح النور

ملحاً.. يزهى معنى الكلمه

وبقايا بخور..

ما عاد النجم يناجينا

مثل الأحباب

ما عاد الفارس يسقينا

سكرات الصاب

والحظ يدور، بلا أحباب

والقمر تراب..

(3)

يا لهب البرد القارس

أعط رضوان الحارس

لقب الفارس

هبه شهوات الأزهار

خمر الأنهار

اذبح عشتار الهمجيه

تحت الأقدام

أوقد نارا في النار

تبكي الأصنام

ويغني غلام، عند الفجر:

«يا لهبا من صمت الأعشاب

الحب عذاب

والقبر عذاب، بعد عذاب».

نعش الحارس سكران ،

بيكي الأحباب

ويخر صريعا، عند الباب..

من أنت يا شمس الموت

لقي وجهي بالشوك ،

وبحقنة طين

ما عاد الحاضر ينعشني

يعطيني التين

صندوقا من صدف ومحار

وخطايا سنين

وصبايا يكشفن الأسرار..

عيب أن تأتي، ولا تأتي

يا شمس الموت

فجدار الصمت.. يلامسني

ويضيع الصوت..

يا باب الليل الحائق

اسمع طرقات الطارق

وأغاني الريح:

«يحيا الفارس»

«عاش الحارس»

ويضيع الصوت..

أفعى الدرويش الساحر تهوى التفاح

ألحانا من جيب الشاعر

وعتابا ناي

تهدي المفتاح الضائع

روح الجائع /

روح الجائع..

وتغني ربابة تذكاري

إلا من صوت

كل الأبواب إلى الجنه

إلا من باب..

فداء الوطن

عشقتُ قَنَائِي فيك واشتقت مَصْرَعِي
ورويت من صِصافي ودَاكِ أضلعي
أيا وطننا حللت في عشيقه دمي
فداء لغالي تربه المتخضوع
وضرمت فيه الشعر صبوة عاشق
وذويت دامي لحنه في توجعي
وصارعت عنف المستبدين كافرا
بما زُيفُوا من عِزة وتمنع
فأسرجت - لم أحجم - جواد تمردي
إلى كل مييدان وفي كل موقع !!
وهبت شبابي فيك غضا إهابه
وأرهفت في شكواك حسي ومسمعي
وزدت - ولا مَنَّا عليك - فلم أدع
خيالك يجفو خاطري قيد إصبع
وما كان هذا عن رياء، ولم يكن
وحبُّك - يوماً - صادرا عن تصنع
ولكنه الإخلاص ، أمسى عقيدة
بذاتي ، فلم يترك بها أي موضع

تذكرت تاريخاً زهت صفحاته
ومجداً سرى - كالشمس - في عهد (تُبُع !!)
فهاجت لي الذكرى شجوناً كثيرة
بها كاد يستسقي لظى القلب - أدمعي !!
فقدت حياتي فيك إن بتَ خائناً
الست الذي شاء الفدا عن تطوع ١٩٩

وما أنا إلا ابن الوفاء لأرضه
وإن خانها لصّ ورايى بها «دُعِي !!»
إذا شئت للأوطان عيش كرامة
فكن فادياً واعدُ لها قلب أروع
ورِدْ كل صعب للنهوض بعبئها
وسر فوق هامات المخاطر أو دَعِ

عبد الرحمن قاضي

- عبد الرحمن محمد قاضي (اليمن).
- ولد عام 1937 في الحيمة الداخلية، جانب صنعاء.
- أتم دراسته قبل الجامعية في صنعاء، ثم واصل دراسته حتى تخرج في دار العلوم حيث درس الفقه والتفسير واللغة والنحو والصرف.
- عمل مدرساً في دار العلوم بصنعاء، وفي مدارس صنعاء الثانوية، ووكيلاً لوزارة الأوقاف، وأميناً عاماً للشؤون الدينية، وللمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعيّن أخيراً ملحقاً ثقافياً مساعداً بسفارة الجمهورية اليمنية بالقاهرة.
- قام بتقديم مجموعة من البرامج الأدبية والدينية والاجتماعية من إذاعة صنعاء، من أهمها برنامج «فتاوى».
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل «البلاغ»، و«الحكمة»، و«الثورة»، و«الكفاح العربي»، و«الأسبوع السياسي»، و«منبر الإسلام».
- دواوينه الشعرية : انتصار ثورة 1968 - بقايا قلب 1970 - معاً إلى العليا 1971 - القدر الزاحف 1975 - صلاة قلب 1987.
- مؤلفاته : القول الرائق في توحيد الخالق - من وحي الصوم - نافذة على الأدب اليمني - شاعران من وطني.
- ترجمت بعض أشعاره إلى اللغتين الإنجليزية والفرنسية.
- ممن كتبوا عن شعره : عز الدين إسماعيل وعبد الغزيز المقالح ومحمد الصادق عفيفي، وعبد الوود سيف، وجميل علوش، ومحمد سعيد جرادة.
- عنوانه : صنعاء - الجمهورية اليمنية.



من قصيدة: وطني .. معبدي

انا مملوك لوطني إن يكن عرق
قُ تُراه - من ضل نهج الطريق
يتببأكى، مما به، ولكم غنا
ص به في لظى الشقاء السحيق!!
تحفر الحزن في حشاه ضحايا
جرحه النازف الأليم العميق!!
فهو يشكوهُ كلما بات يحنلى
ما غدا فيه من هوان وضيق
عبيثاً، كالغريق يُومي بكف
طمعاً في نجاته - لغريق!!
يرتدي من نفاقه ألف لون
لأن منها بألف وجه صفيق!!
فغدا يملأ الوجود رياء
باسمه، جاحداً هواه الحقيقي!!
وإدعاء، وليس إلا أداة
طُوعت، في انصياع غير مسوق
ويقوي باسم التحزب، فيه
واهمماً - عروة النوم - الوثيق
رافعاً، يومه، شعاع فريق
وغدا عابداً شعاع فريق
زاعماً - بعد - وهو عبيد الدنيا
أنه فوق هامة العيوق!!
فيغطي بالثرثرات الإساء
ت ويخفي إفلاسه بالنعيق!!
كم ينادي، كمؤمن بالمبادي
وبها يعلن المزاد بسوق
خالها سلعة تُباع وتُشترى
كم أعدت للعرض والتسويق!!
ودمى رثة ملونة الشك
ل بدت للعبيون ذات فريق!!
وهي - رغم استئثار الشكل ما إن
تحتوي غير لونها المرموق!!
من رأى فاقد الضمير تحاشي
بيع إحساسه بسوق الرقيق!!

ألهذا الدجى مرافىء، يرسو
فوقها، أم تُراه غير طليق!!
ظمنت للصباح فيه عيون
طالما راقبته في تصديق
إن بكت رؤىها، فللسحب يوم
تستقي سيل رعدده والبروق

يا جراح الجموع في الشعب ضجى
وأفيقي - كالدمدات - ، أفيقي
والفطي عنه ضفدعاً بات للفرز
وأجيراً مسخراً للنقيق
واستحيلى بركان حقد على الإفر
ك وأبواقه ولفح حريق

وطني معبدي وقبلة أما
لي إذا امتصت الحوادث ريقى
ليس إلا هواه نبع لقلبي
ففيه تزهو ظلال عيش الوريق
صفته من دمي وثيقة إيما
نِ وطلسمت سرها في عروقي

عبدالرحمن قاضي

ولدت في مدينة القاهرة في ١٩١٤م. عملت في الصحافة والادب. صدر لها ديوان "الوطن" في ١٩٤٥م. عملت في وزارة الثقافة من ١٩٥٥م إلى ١٩٦٠م. عملت في جامعة القاهرة من ١٩٦٠م إلى ١٩٦٥م. عملت في جامعة الكويت من ١٩٦٥م إلى ١٩٦٨م. عملت في جامعة الكويت من ١٩٦٨م إلى ١٩٧٠م. عملت في جامعة الكويت من ١٩٧٠م إلى ١٩٧٢م. عملت في جامعة الكويت من ١٩٧٢م إلى ١٩٧٤م. عملت في جامعة الكويت من ١٩٧٤م إلى ١٩٧٦م. عملت في جامعة الكويت من ١٩٧٦م إلى ١٩٧٨م. عملت في جامعة الكويت من ١٩٧٨م إلى ١٩٨٠م. عملت في جامعة الكويت من ١٩٨٠م إلى ١٩٨٢م. عملت في جامعة الكويت من ١٩٨٢م إلى ١٩٨٤م. عملت في جامعة الكويت من ١٩٨٤م إلى ١٩٨٦م. عملت في جامعة الكويت من ١٩٨٦م إلى ١٩٨٨م. عملت في جامعة الكويت من ١٩٨٨م إلى ١٩٩٠م. عملت في جامعة الكويت من ١٩٩٠م إلى ١٩٩٢م. عملت في جامعة الكويت من ١٩٩٢م إلى ١٩٩٤م. عملت في جامعة الكويت من ١٩٩٤م إلى ١٩٩٦م. عملت في جامعة الكويت من ١٩٩٦م إلى ١٩٩٨م. عملت في جامعة الكويت من ١٩٩٨م إلى ٢٠٠٠م. عملت في جامعة الكويت من ٢٠٠٠م إلى ٢٠٠٢م. عملت في جامعة الكويت من ٢٠٠٢م إلى ٢٠٠٤م. عملت في جامعة الكويت من ٢٠٠٤م إلى ٢٠٠٦م. عملت في جامعة الكويت من ٢٠٠٦م إلى ٢٠٠٨م. عملت في جامعة الكويت من ٢٠٠٨م إلى ٢٠١٠م. عملت في جامعة الكويت من ٢٠١٠م إلى ٢٠١٢م. عملت في جامعة الكويت من ٢٠١٢م إلى ٢٠١٤م. عملت في جامعة الكويت من ٢٠١٤م إلى ٢٠١٦م. عملت في جامعة الكويت من ٢٠١٦م إلى ٢٠١٨م. عملت في جامعة الكويت من ٢٠١٨م إلى ٢٠٢٠م. عملت في جامعة الكويت من ٢٠٢٠م إلى ٢٠٢٢م. عملت في جامعة الكويت من ٢٠٢٢م إلى ٢٠٢٤م. عملت في جامعة الكويت من ٢٠٢٤م إلى ٢٠٢٦م. عملت في جامعة الكويت من ٢٠٢٦م إلى ٢٠٢٨م. عملت في جامعة الكويت من ٢٠٢٨م إلى ٢٠٣٠م.

وطني

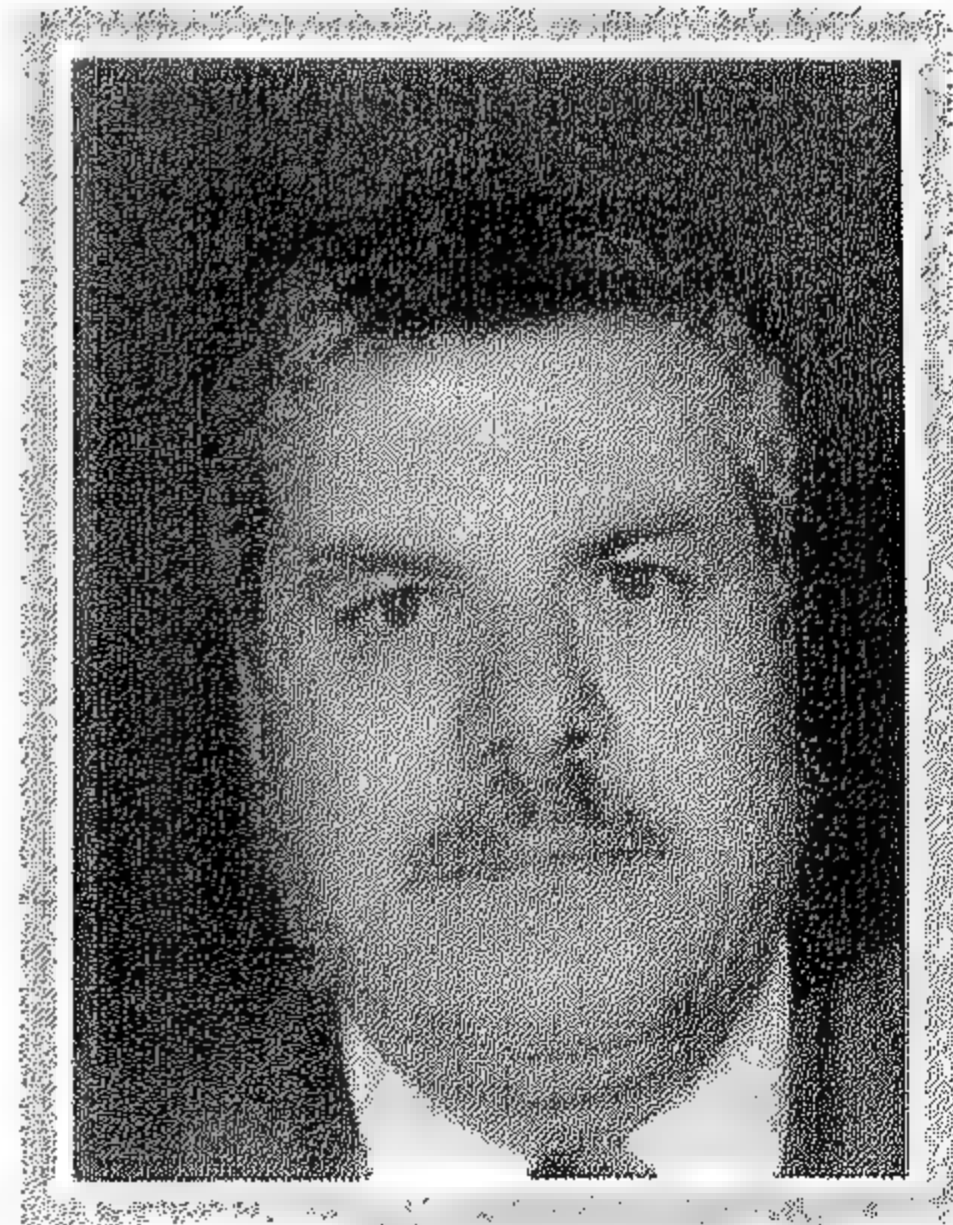
عشقتُ ثراكَ يا وطني
 وهل ينساك من عَشْرِ قَا
 وعشتك نبضَ خافقةٍ
 ولحناً بالهوى برقا
 زرعك بالمني حلمنا
 زها واخضر روائقنا
 ستبقى جنّتي أبداً
 وأبقى الحب والأرقنا
 أطوف بهما وباصبر رتي
 عليها تحرس الطرقنا

وحسب رحلتُ تلقاني
 أحسبك في دمي رَمَقَا
 أصلي كي أعود إليـ
 لك أشتم الهوى عبقنا
 حسمتُ هواك أمنيّة
 فؤاداً رفّاً وخَفَقَا
 وحسب أكون يا وطني
 تضيء بداخلي ألقنا

سهرتك جنة بسطت
 وغصنك يزدهي ورقنا
 وللأنسام وشوشة
 تجوب السهل والأفقا
 ومماؤك سال رِقراقاً
 على الحصباء واصطفقنا
 جرى كالناس مؤتلقاً
 وذاب مع الثرى وسقى
 جمالك جنة ضحكك
 بنعماء المني غدقنا
 وحسبك آية خلقت
 تعالى الله ما خالقنا
 فحرفي في هواك شدا
 تغني فيك واحتراقنا

عبد الرحمن محمود حيدر

- ☐ عبد الرحمن محمود حيدر (سورية).
- ☐ ولد عام 1940 في قارة - منطقة النبك.
- ☐ تخرج في جامعة دمشق عام 1969 من قسم اللغة العربية وآدابها.
- ☐ عمل في مجال التربية منذ عام 1960 حيث درس اللغة العربية في سورية، واليمن، والكويت.
- ☐ شارك بقلمه وشعره في المناسبات القومية والوطنية، ثم اتجه في المرحلة الأخيرة الى الكتابة في أدب الأطفال وخاصة شعره وأغنيته.
- ☐ دواوينه الشعرية: القلائد 1990 - أغنيات للحياة 1991 - كلمات خضراء 1992 - أوراق خريفية 1994 - شدة البابل 1994 - كلمات في لوحات 1995.
- ☐ عنوانه: قارة - منطقة النبك - دمشق - سورية.



ستبقى لحن أغنييتي

وشعري كلما نطقا

أطفالنا

أطفالنا نبضٌ نعيش به

أو خفقٌ حباً له حدٌ

أحداقنا في كل مَدرَجَةٍ

ساروا بها أو ضمُّهم حشدٌ

نخشى على أحداقنا رمداً

ونخاف حين يزورها السُّهد

وتحوطهم بالدفع أفئدة

هم دونها الأشواق والوجد

يمشون فوق الأرض، خطوتهم

نبضٌ يدقُّ ورعشة تعدو

وهُم السعادة حيثما درجوا

تزهو الحياة ويكبر الوعد

وإذا أصاب الداء بعضهم

سهر الجميع كأنهم رُمِد

يتحلقون سريره خُشوعاً

وعلى الشفاه يتمم الحمد

أطفالنا أنشودة صَدحتْ

في كل ثانية بها نشدو

يحلو المكان بوقع حبوتهم

كقلادة يحلو بها العِقد

نبني لهم من جهـدنا وطناً

تهتز دون شموخه الأُسْد

ليرف بالنعـماء دونهم

ويفيض فوق ترابه الرغد

الجمال

تمشي ويختال الجمال بخطوها

حسناء ترفل في جميل لباس

فالوجه نور كالصباح بحسنه

فكأنما اليـاقوت حُلُّ بماس

والثغر وردٌ قد تفتح نوره

وسرى يسيل معطر الأنفاس

فإذا دنوت شممت قوَحَ عبيره

وإذا لثمت رشفت راح الكاس

وإذا سمعت تناغمت كلماته

نغمات يسيل برققة الإيناس

وإذا نظرت أخذت حيث تجمعت

دنيا الجمال بقدها الميـاس

وتجمّع الشعراء دون جمالها

يصيِّفونه بالحرف والإحساس

لكنهم وقفوا أمام جمالها

متعثرين بصورة وجناس

هربت جميع حروفهم واستسلموا

وأصابهم مسٌ بغير مَسّاس

وتجرّدت أقلامهم فكأنها اغـ

تَرَفَّت لها بالعجز والإفلاس

جلُّ الذي جعل الجمال بذاته

وأحبُّه متجسّداً في الناس

عبدالرحمن محمود حيدر

تمشي ويختال الجمال بخطوها
حسناء ترفل في جميل لباس
فالوجه نور كالصباح بحسنه
فكأنما اليـاقوت حُلُّ بماس
والثغر وردٌ قد تفتح نوره
وسرى يسيل معطر الأنفاس
فإذا دنوت شممت قوَحَ عبيره
وإذا لثمت رشفت راح الكاس
وإذا سمعت تناغمت كلماته
نغمات يسيل برققة الإيناس
وإذا نظرت أخذت حيث تجمعت
دنيا الجمال بقدها الميـاس
وتجمّع الشعراء دون جمالها
يصيِّفونه بالحرف والإحساس
لكنهم وقفوا أمام جمالها
متعثرين بصورة وجناس
هربت جميع حروفهم واستسلموا
وأصابهم مسٌ بغير مَسّاس
وتجرّدت أقلامهم فكأنها اغـ
تَرَفَّت لها بالعجز والإفلاس

ساحرة

نسيت بين يديك اليأس والأمل
وعاد قلبي طفلاً بعد ما اكتهلا
وأرجعتني لنيسان الهوى مقل
ماكنت أعشق لولا سحرها المقل
جنت فيهن حتى بات .. يحسدني
على جنوني بين الناس من عقلا
يا موسم الحسن في كرم الهوى ذهبت
بي الشجون ولما المس الخصلا
لا تعجبي من محب شاعر عصفت
به العيون فأعطى الحسن ما سالا
من أي عدن براك الله مؤنسة
في وحشة كنت فيها الخائف الوجلا
أحلى على كبدي من كل غالية
وجه أطل، وجفن فاتر قتلا

يا من أرى حسنهما في كل فاتنة
ولم أجد عن معاني حسنهما بدلا
ما بال صديري مذ لاقيتك ازدهمت
به الشجون، وشب الوجد واشتعل
أنت ساحرة؟ ما قلت أغنية
إلا وكنت لها الألمان والغزلا
رذنت لي ألف وحي كنت أحسبه
مضى عن خاطر المزون وارتحلا
بي منك ما بالريغ الظامئ انهمرت
على مساكبه الأمطار فاعتدلا
عودي بقلبي إلى ما كان ينشده
من العطاء، فأني أكره البخلا
وياديني كؤوس الحب مترعة
فالكون لولا الهوى ما تم واكتملا

بنظرة منك أنست المنى فرشت
لي الدروب عبيراً ناعماً وطلا
ما كان أنداك تحنانا على وتري
لما مررت بقلب من هواه خلا

عبد الرحيم الحصني

- عبد الرحيم عبد القادر الحصني (سورية).
- ولد عام 1929 في مدينة حمص.
- درس في المدرسة الشرعية، وتخرج فيها.
- عضو في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، واتحاد الكتاب العرب.
- بدأ كتابة الشعر عام 1949، ونشر أولى قصائده عام 1951.
- حضر العديد من الندوات والمؤتمرات والمهرجانات الأدبية والشعرية في سورية والبلاد العربية والأوروبية.
- دواوينه الشعرية: أمواج 1974 - أناشيد متمرده 1981 - الحان فائرة 1982، وملحمة القلة البلغارية 1981.
- حصل على درع نادي مكة الثقافي، وميداليتين برونزيتين من الاتحاد السوفيتي، والوسام الذهبي للشعر من بلغاريا، وميداليتين برونزيتين من بلغاريا، وجائزة تقديرية من معهد التراث بحلب.
- اختير بعض شعره في الكتب الثانوية والجامعية مثل كتاب «مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية» للدكتور نسيب نشاوي، وكتاب «حركة الشعر الحديث» للدكتور أحمد بسام ساعي.
- ممن كتبوا عنه: عيسى الناعوري (حمص 1977)، ونوري الجراح (العروبة 1977)، وعبد الإله الكردي (الثورة 1982)، ومحمد غازي التدمري (حمص 1992)، وعبد الكريم دندي (الثقافة 1992)، وغيرهم.
- عنوانه: ساحة الغاردينيا - حي الغوطة - ص ب 1455 حمص.



• توفي عام 1992 (المحرر)

الجذب

(1)

أحجمت عن ذكر الذي أحبه
وقلتُ قد سكتُ، قد سكتُ،
وراحتي على فمي،
قفلُ من الفولاذ للدم الذي أحبه
إذا تقاتل الرجال في جحورهم
وكانت النساء في عويلهن قد حرقنَ بلُسمي
وقلتُ.. قلتُ كل ما عندي وانتهيتُ
لأنه الجذب الذي يأكلني من الظمأ
لأنها القرون تشتهيني
لأنني من البشر.

(2)

«بالي عليك» والهوى يهزني من الملأ
فما أرى إلّاك في طريقي
من ذا ترى يصب في حريقي
الماء والنبذ والعسلُ
يأكله التراب حينما يجوع فوق قبري
يعرف أن سرّي
أحجمتُ عن ذكر الذي أحبه

(3)

الجذب في مفاصلي قصيدة
عنوانها - يحملُ محتواها
وكلما تشخبُ فوق صدري
أحسبُ أن جوف الأرض يحتويني
فاقرأ الآيات ثم أنتظرُ
لحظتي الجديدة

(4)

الأرض والسماء والأبناء يصرخونُ
في ساحة القتال دونما سببٍ
وكننت كلما رأيت واحداً يغني
من بينهم ويمتطي جواده من السغبِ
يدبُ في عروقي الجنون
وارتمي من التعب
لأنها فجيرة الرجال في التمني

عبد الرحيم العزاوي

- رحيم تركي على العزاوي (العراق).
- ولد عام 1945 في بغداد.
- حصل على بكالوريوس الهندسة الكهربائية من بغداد 1970، ودبلوم عال في السلامة الصناعية من يوغوسلافيا 1977، وماجستير في السلامة الصناعية من يوغوسلافيا 1979.
- عمل في العديد من الصحف والمجلات العراقية 1963-1970، ثم أستاذاً مساعداً في الجامعة التكنولوجية ببغداد.
- نشر قصائده في الصحف والمجلات العراقية والعربية مثل الأهرام، والأحد اللبنانية، والآداب اللبنانية بين عامي 1963 - 1970.
- مؤلفاته: المبادئ الأساسية للسلامة المهنية - السلامة المهنية - الحماية من المكائن.
- ممن كتبوا عنه: سامي مهدي في كتابه: الموجية الصاخبة.
- عنوانه: عمارة 133 - شارع حيفا - بغداد.

تصوف

أفئق:

ها قد توارى الليل خلف مدارك الزمن
وجرحت الأسنة صدر مولانا
خليفتنا الذي دانت له الدنيا
فأقلع في سفين كي ترود خطاه أوطانا
وحطم راية الوثن
وأفراس على صهواتها الأقمار
سناكبها من الفولان ، فوق عيونها أسوار
تخب على صدور نساننا ، فنصيح يا «ستار»
هي الخطوات تعبرنا كبرق ثار من مزن
فترتجف القلوب .. وإن اسم «الله»
يظل يبيت بين شفاهنا .. وتلوكننا الأقدار

أنا ياسيد الأرض الجليديه

«محمد» في عروقي سارياً كالدم

حملت خطاك من وطن إلى وطن

وجئت بكل أعداري صريع الهم

وباقة زنبق أبيض

لقبر أبي الذي قد كان كالصفصاف

يصلي ، يبعث الرجفة

بأعراقي لأنني أعشق الصفصاف

وأنظم للنساء قصائد الحب

تعال .. ابحر .. وخليني بلا مجداف

فإن خليج غربتنا يظل يموج من صخب

وأغنية لـ «رابعة» تجوب الأرض

توحد إسم خالقنا .. فيا دجال

هذا «نابي» سهرتنا من القصب

فرئم فيه من كذب الحياة، قصيدة الأغلال

أنا يا سيد الأرض الجليديه

على «بوذا» بكيت وكنت قبل اليوم إنسانا

على «عيسى» بكيت وكنت قبل اليوم لهفانا

على «موسى» بكيت وكنت قبل اليوم أقوالاً

طليعيه

أهز معاقل الجبناء فوق الأرض

فتختض الخطى فيهم وتختض

هوانا يا شموسي .. كان كالطيف

وإن الحب أشرف أن يموت وكل ما فينا

على صلبان قديسين ملتصق

يداه خناجر، عيناه من صيف

يهز ذراعي المفتول، يسألني عن الإنسان

فأهوي دون أن أدري

لأن الصيف من جمر

أقول له:

- رأيناك النهار وكنت تحترق

- وصوت شريعة الإنسان،

فينا راقصاً ... وغيوننا ثعبان

سرى بعض ارتعاش فيه .. كالأشعار

أنا ياسيدي بعض من التسبيح والرجفة

وفي شفتي يوقد موقد من نار

أنا يا

من قصيدة: حب وشوق

(1) - حب وحكاية

وحب كأقوى من الحب في صدرك الناهر

هبي وجهه المستفيض لوجهك ، للمتعب

العائد

زمان تقضى .. أحبك في جرحي البارد

وشوقي يقص بقايا روايه ..

لأهلي .. راحوا ... لأطفالي الجائعين...

تمازج ليل الجوى بالأسى

وما طاف في حينا رسمهم

هم المنشدون لأمي ... حكاية

هم المنشدون

(2) - أشواق قديمة

رقصنا مع النحل لما أفاق القمر

وشعرك غابة لوز محمص

أشق ستار العيون النديه،

مع الفجر ، أحطب نجم السحر

وأحكي لأمي رؤيا بهية

- هويت حبيبي

- وكان جميلاً .. جميلاً كوجه النجوم

القصيه

- يداعب شعري .. يحنو عليه ..

- يداعب شعري .. يحنو عليه ..

عبد الرحيم العزاوي

القصيدة الثالثة «حب وشوق»

(1) - حب وحكاية

هبي وجهه المستفيض لوجهك ، للمتعب

العائد

زمان تقضى .. أحبك في جرحي البارد

وشوقي يقص بقايا روايه ..

لأهلي .. راحوا ... لأطفالي الجائعين...

تمازج ليل الجوى بالأسى

وما طاف في حينا رسمهم

هم المنشدون لأمي ... حكاية

هم المنشدون

(2) - أشواق قديمة

رقصنا مع النحل لما أفاق القمر

وشعرك غابة لوز محمص

أشق ستار العيون النديه،

مع الفجر ، أحطب نجم السحر

وأحكي لأمي رؤيا بهية

معراج الروح

يلوح لسلمي في سما الحب فرقد
فأسرج أطراف المسافات أنشد
وأغرف من بحري الطويل قصائدي
تشب بها نار الفراق وتخدم
واسئل من بين المتاهات أضلعي
فينتابني مدً وجزراً فأزيد
على شاطئ، تلقى العذاري عرائساً
يُسبج فيهن الجمال ويُحمَد
خلعن فما أبقين للسرحان جزاً
وكلي عيون من سناهن تُوقد
لعلي أرى فيهن سلمي وبيننا
عهد عليها نجمة الصبح تشهد
يسائل عنها الرمل في كل موجة
وفي داخلي سلمي تفوص وتصعد
فلا هي تدري أين بتنا ولا أنا
كلانا سراب اللانهايات مُبعد
وتغرف ألحان الوداع فيرتمي
فؤادي على أوتارها يتنهد
أفتش عنها وهي في القلب حاضرة
أسألها عني لعلي أرشد
سليمي لها وصلي ومنها قطيعتي
وفيها أقوم الليل ولهان أنشد
تغازلني طوراً وتنساب في دمي
وتزهد بي طوراً وطوراً تعزبد

سقتني سليمي رشفة من خمورها
غدوت بها دون المحبين أحسد
ومما زلت أرقى رتبة تلورتبة
إلى سيدة في ظلها الروح تسعد
وشناهدت أنواراً تضيء عوالي
فأيقظت آياتي وطال التهجيد
وأمسيت كلي مبصر الكون داخلي
وفي قبضتي يفنى الزمان ويولد

عبد الرحيم كنعان

- ☐ عبد الرحيم عبد الحسيب كنعان (سورية).
- ☐ ولد عام 1956 في حي دير بعلبة - حمص - سورية.
- ☐ بعد إنجازه المرحلتين الابتدائية والإعدادية درس في الثانوية الصناعية في حمص، ثم في معهد صناعي متوسط في حماة، وتخرج بعد حصوله على الدبلوم.
- ☐ يعمل موظفاً .
- ☐ بدأ كتابة الشعر عام 1972 ، ونشره في جريدة العروبة بـحمص، وجريدة البعث.
- ☐ شارك في العديد من المهرجانات والندوات الشعرية في مدينة حمص.
- ☐ عنوانه: دير بعلبة - مقابل مدرسة الحرية - حمص - سورية.



كَلِمًا لَّاحَ لِلصَّبَابَةِ سَحَرٌ
لَّاحَ لِلْعَمَلِ شَقَّ جَنَّةَ وَفَنُونَ
وَمِنَ الْبَحْرِ لَوْلُو وَعَقِيقٌ
وَمِنَ اللَّيْلِ نَفْثَةُ وَسْكَونِ
فَتَنَّاكَ رِيَا لَا تَمِي أَنْ قَلْبِي
فِي هَوَاهَا مَقْقِيدُ وَرَهْنِ
يَسْكُنُ اللَّيْلُ جَفْنَهَا وَالْمَرَايَا
وَجَنَّتِيهَا وَفِي فَوَادِي شَجُونِ
فَلَأَنَّ التَّفْصَاحَ أَعْطَى وَارْبَى
ثُمَّ ثَنَى تَشْرِينَهُ تَشْرِينِ
يَعْرِفُ الْوَهْجَ حِينَ يَحْنِي ضُلُوعِي
كَيْفَ يَنْدَى صَلَاحُهَا الْمَسْنُونِ
لَا تَلْمَنِي إِذَا فُتِنْتَ نَدِيمِي
غَايَةَ الْحُبِّ يَا نَدِيمِي الْفَتُونِ
أَعَشَقَ الْحَسَنَ شَارِدًا وَمُعَرِّي
نَافِرًا كَالْفَزَالِ لَا يَسْتَكِينِ
يَتَجَلَّى فِي مَقَاتِلِيهِ وَفَاءٌ
وَعَطَاءٌ وَعَفْةٌ وَمَجُونِ
إِنَّ الْفَاتِنَاتِ فِي الشَّعْرِ شَانَاءُ
وَلِشَّعْرِي بِالْفَاتِنَاتِ شُؤْنِ

عبد الرحيم كنعان

ظفیر المعیضة

لم يفتقر إلى الذوق السليم بل ومما جعل
أبيه من الخرس من عند الإجماع على
سبون الخرس عليه بل يترك ولا يحصل
إن كانت في صميم فارقا فارقا للحد
أن يولد مثلا أو غير ذلك لا يستعمل
أن يولد الخرس عند العذر والرسول
والأكل يفتقر الحكم سيك من العمل
والعلاج بدو أو بغيره الفصول
وهذا من بين النماذج والمسايل
التي قد ساءت أذهانها ساعة أو يرسول
والجواب فقلنا بين يمينين في وجوب
سبيح وجوب وطول وجوب
فهم من وجوب صلي في غير مفسد
وإما من العرب في هذا الشأن
فقد ساءت أذهانهم من سبأ
من يفتقر العمل في أذهانهم
في هذا الموضع الذي هو العمل
فقلنا على ما شاهدنا في الأثر من العمل
فقلنا في الأثر من عمله من العمل
فقلنا في الأثر من عمله من العمل
فقلنا في الأثر من عمله من العمل
فقلنا في الأثر من عمله من العمل

[illegible]

توضأت للإمساك عن وصل غيرها
على ذكرها دوماً أقوم وأقعد
وأقسمت أني لا أصلي بدونها
إذا أذن الساقى على الباب أسجد
يحج الحـرابي المصلون إن بدت
سليمى تغني والنواقيس ترصد
وفي معبدي شمس النقائض أشرق
فشيخ وقسيس وحبر ومُنشد
ولوح وكـرسي وأسـماء آدم
وطورٌ وطوفانٌ وطيرٌ وهُدُهد
وتسعى لي الأقلام تلثم راحتي
لتملي على الأكوان فالكل يشهد
أدوّن في اللوح القديم مناسكاً
فلا ناسكٌ إلا بذكرى يمجّد

✱✱✱✱

توارت قلوبعي المُشرعات عن الرؤى
وغارت بعمق الليل والليل مُوصد
فكم ليلةٍ كان الزمان مطيئتي
أجوب بها دنيا الغيوب وأشرد
أنا والمدى والليل والكأس والهوى
سكارى، وأكواب الندامى توحّد
فللكأس سمار، وللعشق مذهب

والحب ينبوع، وللشعر مورد
فما العشق إلا من بقايا بقيتي
وما الخمر إلا من بناني يُزَوَّد
سليمي أنا من قدس الحب سره
وكل الذي قدمته عنك مسند

اُذِرْ نَقَاطِي فَوْقَ أَحْرَفِ اسْطَرِي
كَمَا اُذِرْ كَحَالاً بَيْنَ جَفْنَيْكَ مَرْوَدِ

من قصيدة: موسم العشق

ذُكِّرْتَنِي بِالْخَمْرِ هَذِي الْعِيُونُ
 فَاَعْتَرَى الشَّعْرَ حَكْمَةً وَجَنُونَ
 وَشَفَفْتَنِي مِنْ احْتِرَاقِي شَفَاةً
 عَلَّمْتَنِي الْغُرَامَ كَيْفَ يَكُونُ

من قصيدة: ويقتلني ضميري

ويقتلني بالوفاء ضميري
على طرقات الزمان العسير
يطوف بي الصدق في أوج حبي
ويمجيني فيه وهج البدور
يؤرقني الفكر دون جنوح
أتيه وما في البلاهة نوري
وإن كنت بالمال أهفو بقلبي
لما كان في القلب وحي زهوري
تدور عيون ودادي جنونا
وأغدو بوعي بغير وكور
وترفعني دون وعي غرورا
أسير وطيف الخيال بحوري
يطاردني في الحياة عجاج
وكم تستلذ الحياة فتوري
ويخفق القلب في كل آن
يفاديه نجم الهوى بالسعير
وتغزوه أمواج بحر غريب
ويبعث كل الهبوب العسير
وما عمق بحر الحبيبة نور
يضيء بطون الغموض الكثير
ركبت على صهوة الحب أعدو
ولم أدر كيف يتم عبوري
فإنني شريد الهوى بان روضي
ولم أربعد أريج سروري
فيرقص موج الحياة نشيطاً
وأشدو على طرقات العبير
فقل لحياة الفؤاد سرورا
وإن شئت قل للحبيبة: نوري
تري للخريف وجوه ربيع
تقودك نحو مَحَيَا الصخور
أيا من يحب سيول اكتئابي
تمهل ففي اليأس جسر حبوري
أموت لأحيا على بشر عام
ولا راحة البال تطفو بحوري

عبد الرحيم كنون

- ☐ عبد الرحيم كنون (المغرب).
- ☐ ولد عام 1963 في مدينة الجديدة - المغرب.
- ☐ نشأ في أسرة فقيرة، ودخل الكتاب حيث حفظ القرآن، ثم انتقل إلى المدرسة التعليمية العصرية، وحصل على الشهادة الابتدائية 1977، وواصل تعليمه الإعدادي والثانوي، ثم حصل على دبلوم الدراسات الجامعية في الآداب والعلوم الإنسانية، ثم الإجازة ثم دبلوم الدراسات المعمقة 1995.
- ☐ عضو مؤسس للرابطة المغربية للأدب المعاصر ورئيسها.
- ☐ اشتغل بالتجارة معاونا لوالده طوال اثني عشر عاماً، ثم انصرف للدراسة الجامعية.
- ☐ نشر شعره في العديد من المجلات الأدبية.
- ☐ عضو مؤسس للرابطة المغربية للأدب المعاصر ورئيسها.
- ☐ دواوينه الشعرية: شظايا من الوجدان 1989.
- ☐ حصل على جائزة أحسن إنتاج من المجلة العربية السعودية 1988، وجائزة «يا هلا» من مجلة سيدتي 1990 وجائزة مفدي زكريا لشعراء المغرب العربي 1994، وجائزة من جامعة ناصر الاممية - ليبيا 1995.
- ☐ عنوانه: زنقة لندن رقم 34 - الجديدة - المغرب.



ولا تبين في إداناة السؤال
ولاصفرار الموج عبه الابتداء
وللمسافات اشتعال الأسئلة
خذ أيها الوقت اشتعالك
خذ ركودك
خذ لسانك
قل لليلى: ها الرؤى انشطرت
فمن يعلو الدوي بفيه كي يلقاك
أيتها الحبيبة في انبلاج الضوء بالأفلاك
هذا الموت مفتاح الشخير
وهذه الأتراح مفتتح الدليل

بيني وبينك
ها الرفيق هو القليل
بيني وبينك سُدفة الملاك
والمولى وخفق الانتظار
وذا الهزير مع الهزيم
وذا القرير مع الغيوم
وانت يا ليلى لهفهفة الصهيل
البرتقال تدلت الزفرات منه
وشاخ عبّاد البلاط

عبدالرحيم كنوان

سُخِرَ خَبَرَهَا لِلنَّارِ طَعَامًا
وَمَا أَنَا وَالْمَاءُ وَالْأَشْيَاءُ نَشْدُو
قَدْ لَهَا: بَيْنِي وَدَجَلَةٍ لَحْظَةٍ التَّغْلِيصِ
وَالْقَفْزِ الْفَرَاتِيِّ الْكَلْبُوتِ
وَسُرْمِيرِ الْأَصْوَاتِ
أَصْفَحَ غَيْمَةً
وَتَقَوَّدَنِي النَّسَبَاتُ ..
وَالْأَلْحَانُ
هَذَا لُذْنُغَامُ تَخَرُّنِي
وَتَشْتَعِلُ الْمَدَائِقُ بِالشَّلُوحِ
وَمَا الطَّقُوتُ تَأْكُلُ
وَأَعْتَادَهَا الْجَدْرَانُ
يَا لَيْلَى لِيَتَقَفَّ الصَّهِيلُ
أَقْبَحْنَا الْعَرَبِيَّ ..
يَنْتَظِرُ أَنْطَنَايِي فِي الْقَوَاصِ
وَأَنْبَتَاحِ الشَّيْلِ ..

وزادت بحيررات قلبي سعيراً
وهدت طمـوحي وكل جـسـوري
فقامت ونار الفؤاد رمتني
وقالت ببسمة ال: عبيري
فـقـمـت وفي القلب شـعـلة نار
ومس الأسى ما يبيد شعوري
وأقـمـت فـلـت باب رياضي بعنف
ولم أر إلا غـصـون نفـوري
بوقفـتـها مات ما كان حباً
وزار الخـرـيف ربيع زهـوري

من قصيدة: بيني وبينك الماء

هذا دمي
وسحبت نصف تذكري من سنبله
الضوء صالحي.. فماذا لاضطراب البحر ..
والإمساء وقت الأخيله
وأهادن الإصباح مثل الدوح..
مثل اللوح أكتب صحوتي
وأنا بحبر البوح أكتب..
أكتب الشفق الأخير
وأعود في أبد المكان قرنفل
عاد التوحد لا توحد
وانتهى الإمكان فيه
واختلقنا الجلل
بيني وبين الصبح هذا الانشطار
و«غزة» الحبلى بماء
وانفجار القنبلة
عادت «أريحا»
اقطفوا بلوطها
ها الانبطاح نأى بصوت
واقترينا.. وانتأى التسجيل بالإصباح
ما ابتعد الفرات بخلخله
هوذا غد الأشلاء والأشياء
لا بين التبين ينتهي
الزهر مفتتح السؤال

حين يكون الصمت لغة العشق

من أين أبدأ صممتي أيها السُّقَرُ
فَقِفْ قليلاً فلم تقرأني العُصْرُ
أنا بصوتك مشدود يرافقني
طيف أريق على أصحاره العمر
فتحتُ فيها نهاراتي فراودها
تساؤلي. ويدي في سيفها المطر
أنا كتبت على الأسماء أغنيةً
لها كتابٌ بنار الماء يعتمر
مدينة الحلم تحيا في عواطفها
وفي أناجيلها الخضراء أنتظر
وقفتُ في الزمن المقتول أشهدا
حبيباً في عناد الغيب تستتر
غنيَّتْها في رماد العشق فارتجلتُ
عواالم يتشبهُ وحيَّها الوتر
قطفتُ عنقودها الآتي فعاودني
نهرٌ تقيّاً في أسرارهِ النظر
دخلتُ تعميدة النهدين مفترباً
وبي توحّدت الأشياء والصور
منفائٍ يسكنني وجهٌ تضئعه
خواطر الليل فيها يولج القدر
هناك لا وطنٌ لا إسم ينحني
إني بكل مرايا الوجد أنتصر
بدئي نهايات إشراقي وأضرحتي
نار تُقيم طقوسَ الماء يا شجر

حبيبتي أنتِ في صلوات قافيتي
بل أنتِ قدّاسها الصوفي والسُّقَر
فيكِ اغتصبتُ سموات بلا لغة
بل أنتِ مفترق الدنيا سيُختصر
أنتِ أنا قد توحّدتنا بعالمنا
في كل شيء لنا وجلة لنا أثر
في بعضنا تتخطى ألف عاصمةٍ
للعشق لن يتهجى حرقها الحجر
ولم تسامر خطاها كلمةً رقدت
في دفتر الظن لا صوت ولا ضجر

عبد الرزاق الأميري

- عبد الرزاق حسن الأميري (العراق).
- ولد عام 1947 في محافظة النجف.
- أكمل في النجف كافة مراحل الدراسة حتى تخرج في كلية الفقه عام 1973-1974.
- يعمل موظفاً في الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية في محافظة النجف.
- كتب الشعر في وقت مبكر، وواصل نشره في الصحف والمجلات العراقية.
- عضو في الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب، وفرع النجف، وفي ندوة الأدب المعاصر.
- لديه اهتمامات بالفلسفة والتحليل النفسي والنقد الأدبي.
- دواوينه الشعرية: قربان العشرين 1969.
- كتب عنه حاتم الصكر في مجلة الطليعة الأدبية ببغداد.
- عنوانه: الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية- فرع النجف- العراق.



من قصيدة: قراءة

عبدالرزاق الأميري

١١
 والله زهير من دماء
 بنيت الحية في سورة الفجر / يا أيها الزاهر بنا علم العسل / ان ليوا
 الحية في سورة من دماء
 وحسن المهر في غنق حبه / يا أيها الدهر من عتبة الماء في كبره
 وكان يعقبن في دماء حباله فليسا
 وكنتي تلت في دماء ثباته في الدفن عرس الدماء
 فويل تعرفه الفجر / يا أيها الدهر في كبره في الدماء

رَأَيْتُ بَنِي إِسْرَءِيلَ / يَسْتَفْتُونَكَ / الْعِلْمُ / خَيْرٌ مِنْ دَارَةٍ / رَحِمَهُ اللَّهُ
 مَقُولُهُمْ / فِي يَوْمِ الْكُفْرِ / تَرَاهُمْ فِي عَقِيدَةِ الْإِسْلَامِ / أَمْ تَقِفُ الْبُيُوتَ
 فِي إِسْرَءِيلَ / تَعْرِضُكَ الْمَرْجِسُ / أَمْ يَنْفَعُ الْخَلْقَ أَجَابَةُ السُّؤَالِ
 الْكَلْبُورُ / أَمْ تَقِفُ الْبُيُوتَ / وَتَقِفُ الْإِسْلَامَ / وَأَنْفَرُ بِهِ / حِلَّةَ الْعِلْمِ
 تَقِفُ الْعِلْمَ / يَوْمَ الْكُفْرِ / وَبَيْنَ الْخَلْقِ الْبُيُوتَ / رَحِمَهُ اللَّهُ
 الْخَلْقَ فِي عَقِيدَةِ الْإِسْلَامِ

٥٣١
 يسبحنا نالغ الله إذ يستغنى برحمته الدعاء
 فمن كانت الدعاء كان مجازاً للوجود
 فليس بعد الدعاء
 فاشق المضطرب لها والندى
 ولكنها الريح عطره
 مما المشتقة أبا تنبها

بلا ظل

سوط الجحيم بدون مرتقب
أنسل في حراء من لهث
وأظل في أرجوحة النصب
وأعانق الجدران أشبعها

من حيرة المنبوذ والشجب
 وأنا في أجفان نافذة
 ليُطِلَّ فجري خلف مرتعب
 لكن في الأعماق السنة
 ضاعت على تحديقة الكرب
 وبقيت في أحشاء عاصفة
 وظلالها كـوخي بلا حطب
 دنيائي يا أسطورة شربت
 من معدن الأقلام والكتب

ارتباك

يتلاقى قلبان
بباب المصعد
يتباعد وجهان
يشقى في المصعد اثنان
امرأة خجلى
وصبي مرتبك
وجبان

المرايا

مرات أنسى أنني صعلوك
وغبي
وقبيح
أضحك في سرّي
ألبس ربطة عنق
وقميصا مكويا
وحذاء لماعا
لا تصفر فيه الريح
فتمتد الطرقات أمامي
وتحييني
فأسير عليها مثل أمير
لكن مرايا الصالونات الفخمة
تفضحني
وتصيح
بأنني صعلوك وغبي

وقبيح

أسرار الفتى الغامض

حينما ينزوي
يلبس الأفق جلبابه المطري
البيوت تضيق
تضيق الأضالع أيضا
وبالكاد تطلع منها الأقاعي
يغوص

عبد الرزاق الربيعي

- ☐ عبد الرزاق الربيعي (العراق) .
- ☐ ولد عام 1961 في بغداد .
- ☐ حاصل على بكالوريوس اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة بغداد
- ☐ عمل في دار ثقافة الأطفال ، ويعمل الآن في مجلة "أسفار" وجريدة «الجمهورية».
- ☐ نشر شعره في عدد من الصحف، والمجلات الأدبية المتخصصة العراقية، والعربية.
- ☐ عضو اتحاد الأدباء العراقيين، ونقابة الصحفيين العراقيين والعرب، واتحاد الأدباء العرب.
- ☐ دواوينه الشعرية : إلحاقاً بالموت السابق 1986-وطن جميل 1987- نجمة الليالي 1988- حداداً على ما تبقى 1992- ديوان الشعر العراقي (مشارك) 1993.
- حصل على جائزة وزارة الثقافة والإعلام في قصيدة الطفل 1984 وعلى الجائزة الثالثة للشعر من نادي الكتاب 1992، والجائزة الثالثة للقصيدة من نادي الكتاب 1992.
- ممن كتبوا عنه: علي عباس علوان (من بحوث مهرجان البريد الخامس 1988) ومحمد الجزائري (جريدة القادسية 1993) ، وياسين النصير (جريدة الجمهورية)، وعمر الطالب في كتابه: «أدب الأطفال في العراق»
- عنوانه : محلة 432 ز 33 رقم 9- الحرية الثالثة - بغداد .



يغوص

إلى آخر القول

ذات إحدى انهياراته

حط على رمحه

طائر الجن

قام من خوفه خائفا

أبعد الجن عن ريشه

ثم طار

إلى عشبة

في سهول الجسد

عادة مرة

مل تكرارها

فاستحال إلى حجر ...

وانزوى

ضحك سهوا

بجع تطاير في مهب قميصها الثلجي

ضوء أبيض

فرح الطفولة

واكتشاف أنوثة الأشجار

والأشجار كون «مقل»

ودم على جسد الطبيعة

في أقانيم الكلام الحار

والعرق الجليل

بجع تناثر عن يمين الجسر

فانكسرت حبيبات المطر

- قطعا -

ونطت سلحفاة

كومت سرا

على ضلع سحق

فاستجاب الداخلون

- وهم أنا -

سكر الحضور

- وهم أنا -

ضحك الجميع

- وهم هم -

فلمن يغني فجره إن جف في الليل الشمالي البجع ؟

ولن يلوث سحنة الأوراق..

إن طار البجع ؟

هو يستظل بشمسها

يصطاف في دمها الحليبي

المدينة

قلبه الطيني

دمعته

الدروب..

الناس

يصطافون في دمها

كذلك تطلب الغابات وجهتها

فتجتمع البحيرات الصغيرة حولها

والجن والملكات

- مولاتي مباركة

يقول لروحه

ويسيل

يضحك

- والبجع ؟

- ستدوب

مثل الماء ، أسراب البجع

عبدالرزاق الربيعي

سكر الحضور - وهم أنا -

ضحك الجميع

- وهم هم -

فلمن يغني فجره إن جف في الليل الشمالي البجع ؟

ولن يلوث سحنة الأوراق..

إن طار البجع ؟

هو يستظل بشمسها

يصطاف في دمها الحليبي

المدينة

قلبه الطيني

دمعته

الدروب..

سر الغرام

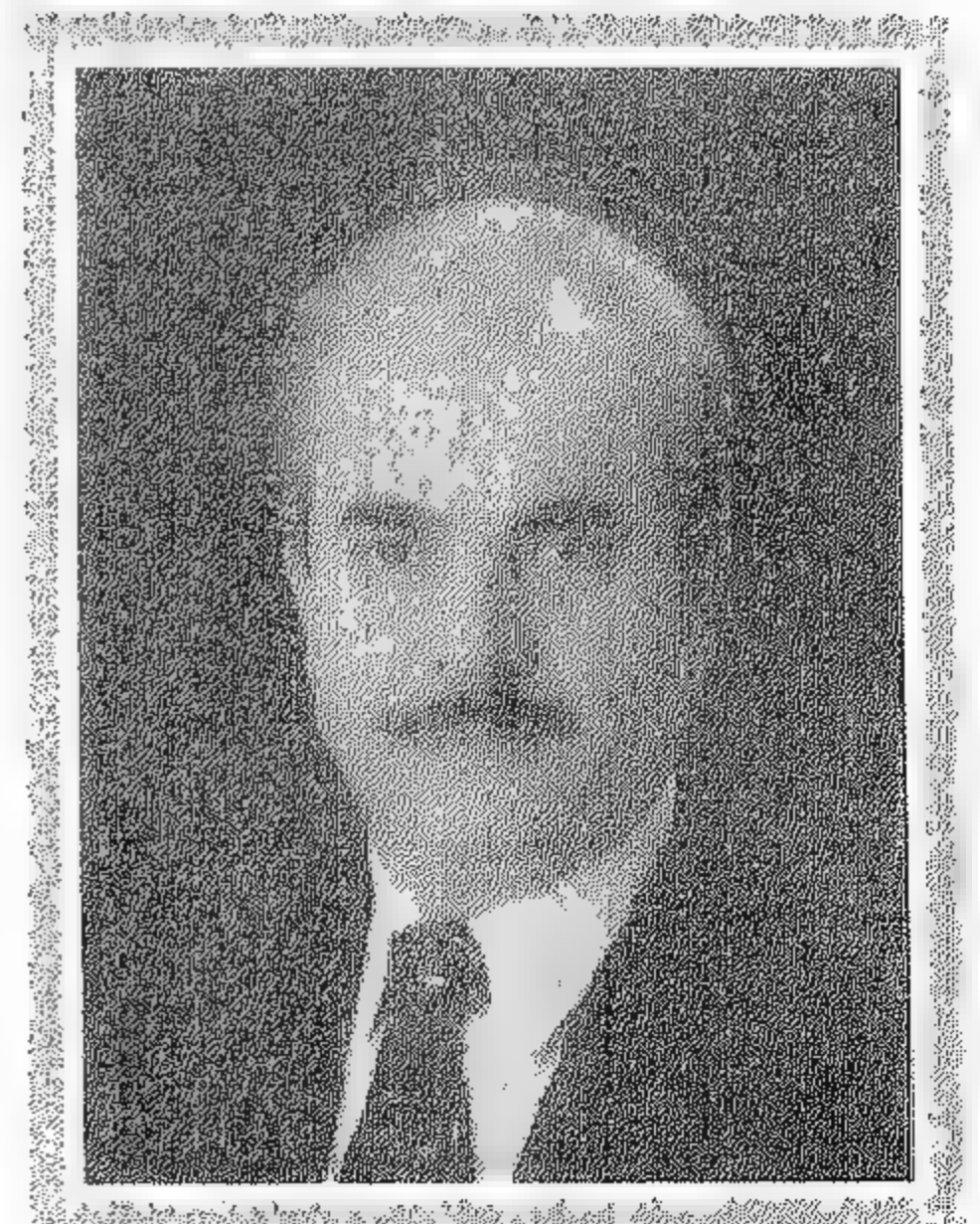
كـتـمـت بـقـلـبـي سـرَّ الغـرام
حـذـارَ عـذـولٍ شـديـدِ المـلـام
وـطـفـت أنـاجـي زهـور الرُّبـى
ولـحـن السـوـاقـي وعـطـر الخـزام
فـشـاع هـواك كـنـور الضـحـى
يـبـدـد مـن جـانـبـيـه الظـلام
وـفـاح أريـج الهـوـى وانـثـنى
يـعـطـر بالشـمـس ووق كل الأنام
فـصـرنا حـديـثاً لـكل الـورى
وـصـرنا مـثـلاً لـأهـل الغـرام

طفل القضية

بـرـعم لـدن وأوراق طـرـفـة
عـمـره عـمـرُ أـزاهـير نـديـة
وجـهـه زهـرة قـل ناصع
تـحـمل العـبـق وتـخـتـال شـذيـه
خطـوه في القـلب، مـأواه الحـشـا
وهـو مـلـء السـمـع للـعين شـهـيـه
هـمـمـه يـمـضي بـعـيـداً ثم يـع
دو خـلف أسـراب الفـراشـات البـهـيـه
حـلمـه الحـلـوى، أمانـيـه الدـمـى يـح
مـلـها والدـه عـند العـشـيـه
فـرح الدنـيا لعـيـنيـه إذا مـا
نـالت الغـنـم وفـازت بالهـديـه
مـادت الأرض بـه لما نـضـا ثـو
ب الطـفـولـات ارتـدى ثوب القـضـيـه
كـذـبت أعـيـننا مـشـهـده
يـتـبـع الجـند، ولا يـخـشـى الرزـيـه
جـلل النـور مـحـيـاه الـذي
جـلل الخـزي وجـوهاً هـمـجـيـه
يا رعاـه الله مـن طـفل سـمـما
فـوق ضـبـاط جـيـوش المدفـعـيـه
عـنـفـوان النـصـر في وثـبـتـه
في ثـنايـاه تـضيـء العـبـقـريـه

عبد الرزاق حسين

- الدكتور عبد الرزاق الحاج عبدالرحيم حسين (الأردن).
- ولد عام 1949 في القدس.
- درس في نابلس وعمان 1968، وحصل على الليسانس 1972، والماجستير 1975، والدكتوراه من كلية اللغة العربية بالقاهرة 1981.
- عمل في وزارة التربية بالكويت حتى 1980 ثم في جامعات تيارت بالجزائر لمدة عام، ثم في جامعة الإمام بالرياض 1982 - 1985، ثم في كلية الشريعة بالإحساء، حيث يعمل استاذاً مشاركاً للأدب فيها.
- دواوينه الشعرية : له مجموعات شعرية للأطفال هي : معاً إلى القدس 1988 - أغاني الحروف 1992 - أعطر السير 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى : الرجل الظل (رواية) 1988 - عندما يكتمل القمر (مجموعة قصصية) 1988 - الصراع (مجموعة قصصية) 1988، وعدد من القصص مثل : أسد الإسلام 1987 - جرة إيمان 1988 - أبو محجن خلف القضبان 1988 - أصحاب البستان 1990 - البصير 1990 - دوائر القمر 1994.
- مؤلفاته : منها : التنازع على الشعراء في الخليج والجزيرة - علقمة بن عبدة الفحل - شعر الخوارج - الأدب العربي في صقلية - الإسلام والطفل، إلى جانب عدد من أعمال التحقيق مثل : الأمثال والحكم للرازي - غريب القرآن لابن اليزيدي - ديوان ابن سنان الخفاجي.
- عنوانه : كلية الشريعة - ص.ب 1730 - الإحساء - المملكة العربية السعودية.



وتجمعت من حولها
أبناء يعرب واليمن
فامتدت الأيدي لها
وتسابقت تعطي الثمن
وتشابهت وتزاحمت
وتعساركت ضرباً وطعن
فتضاكت أنيابها
صفراء يحكيها النتن
ومضت يلاحق خطوها
قولاً له وقع الوهن
وتسأل من هذه؟
من هذه أهل الفِطْن؟
فتألفقت ترنولنا
وتقوّل من خلف الدّمّن
قد عدت أنقض سمها
عصبية تزجي الشّحن
فأعدت داحس والبسو
س وكل أيام الضّفن
كي تذكروني دائماً
في السر منكم والعلن
أنا مَنُشَم، أنا مَنُشَم
أنا مَنُشَم، بننت المحن

عبدالرزاق حسين

دعوتك يا رزاق حسين
دعوتك يا رزاق حسين
دعوتك يا رزاق حسين
دعوتك يا رزاق حسين
دعوتك يا رزاق حسين
دعوتك يا رزاق حسين
دعوتك يا رزاق حسين
دعوتك يا رزاق حسين
دعوتك يا رزاق حسين
دعوتك يا رزاق حسين

رائع الضريرة في تصويبة
تترك الرعب بهاتيك الرميّة
يضرب الضريرة من مقلّاعه
تقلع الذل وتجتاح الدنيّة
وترى الأعداء من أحجاره
كلّهم مُدْمَى جبين أو ضحيّة
ويحار العقل من إقدامه
كيف يبني الجسد بالأيدي الطرية؟
ويضوع الفخّر من أردانه
ويخطّ النصر بالنفس الزكيّة
نشّر النصر لواء وانثنى
يزرع الأرض فداءً، وطنيّة
فأض مسكا دمه لثاوي
وتندّت عنبراً تلك الشظيّة
ترك الأحجار تحكي قصة
من بطولات الفتى طفل القضيّة

مَنُشَم

من خلف ذاكرة الزمن
من بعد دهرٍ قد أسين
هبت كواصفّة وقد
حُل الوثاق أو الرسن
لم يشف من بُرحائها
ما قد تطاول من زمن
قامت ودقت عطرها
بجديده والمختزن
سكبت على لبّاتها
والوجه منهها والبس
ومضت تمايل خطوها
من خلفها تمشي الفتن
وغدت إلى سوق المزا
د تبيع، سلعتُها الإحن
ألقت بقاروراتها
والداء فيها قد كمن
غنت بصوت، رجّت
عزفت بمزمار الشجن

استشهد على عتبة الأربعين

كل شرايينك تصفر فيها الريح
كل غصونك تتهدل بين حناياك
صوحت السدرة في أعماقك
زوبعة جاشت في كهفك فاقتلعت حتى اللحم الحي

كابراً بأنابيب عظامك
أرفعها حتى الموت صواري
أنشر رثيتك مهلهلتين عليها أشرعة
أبحر في صحرائك ..
قد شلو سفينك للموت ..

تعجل
أصرخ بالريح...
يا صاعد نخلة عمرك تحطبها
وصليل حنينك للطلع يصك عظامك
شاخت نخلتك العجفاء
أربدت

كرب
كرب كل ضلوعك
أغمد فأسك
أحكمها

حتى تنقصم كل صواريك رقاباً
تنقطع كل شرايينك
تغول فيها الريح
أغمد فأسك
أعمق
أعمق ..
يا دفء الدم

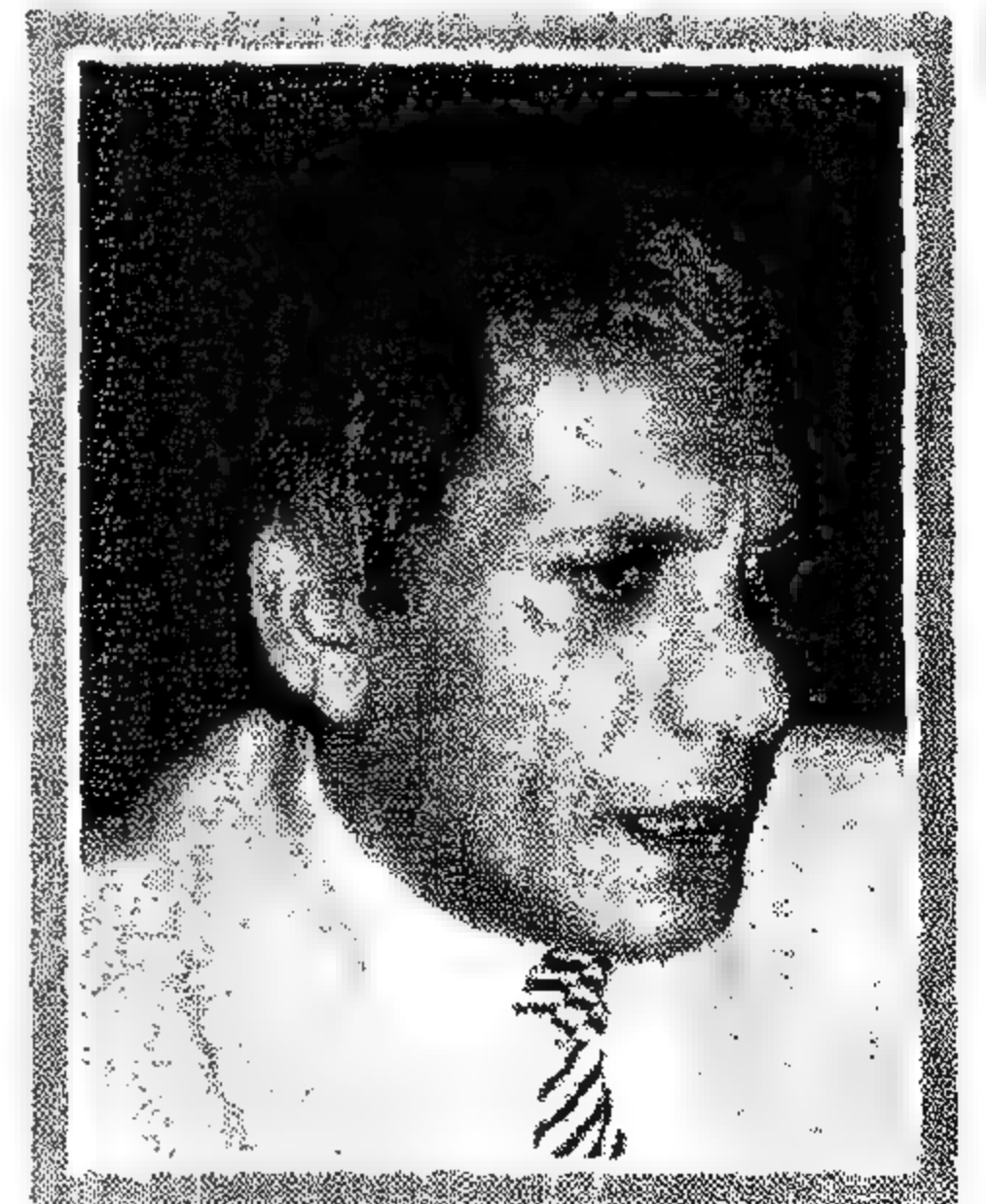
فأسك تغرز في اللحم الحي

الطارق

وها أنت تجتاز خوف المحبين
تمنح وعداً

عبد الرزاق عبد الواحد

- عبد الرزاق عبد الواحد فياض المراني (العراق).
- ولد عام 1930 في بغداد.
- تخرج في دار المعلمين العالية - قسم اللغة العربية.
- مارس التعليم الثانوي، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والإعلام 1970 فكان سكرتيراً لتحرير مجلة الأعلام، ثم رئيساً لتحريرها، ثم مديراً للمركز الفلكلوري العراقي، ثم عميداً لمعهد الدراسات، ثم مديراً عاماً للمكتبة الوطنية، فمديراً عاماً لثقافة الطفل، ثم صار مستشاراً ثقافياً للوزارة.
- دواوينه الشعرية: لغة الشيطان 1950. طيبة 1956. النشيد العظيم 1959. أوراق على رصيف الذاكرة 1969. خيمة على مشارف الأربعين 1970. الخيمة الثانية 1975. من أين هدوئك هذي الساعة 1980. سلاماً يا مياه الأرض 1984. في لهيب القادسية 1985. هو الذي رأى 1986. يا سيد المشرقين يا وطني 1988. الأعمال الشعرية (المجلد الأول) 1991. يا صبر أيوب 1993. قصائد في الحب والموت 1993. الأعمال الشعرية (المجلد الثاني) 2000 - صمت المحيطات - لغة الكبرياء.
- مؤلفاته: البشير (الجزء الأول) - البشير (الجزء الثاني). حصل على وسام جامعة كمبودج، وميدالية القصيدة الذهبية 1984، وجائزة صدام للآداب 1987.
- ممن كتبوا عنه: عبد الواحد لؤلؤة، وجبرا إبراهيم جبرا، وبدر شاكر السياب، ومحمد الجزائري.
- عنوانه: وزارة الثقافة والإعلام - بغداد.



أصدق

إني رأيت العصافير تنقر بعضا

وتسقط في ساحة الدار

أبصرت كف ابنتي ذات عامين

تحمل مكنسة

فتوقعت ..

من طارقي ؟

المحبون غلق أبوابهم خوف أن يصدق الشك

من طارقي وأنا محض نفسي ؟

علامة أني يئست

تحديث

أني أخاف

تصديت

قلت امنحوني ولو كذبا أي وعد

فلم يطرق الوعد بابي

وها كف بنتي تقلب مكنسة

والعصافير تنقر بعضا

وتسقط في وسط بيتي

ومستأذن وعدك الضيف في عتبة الباب

يا مرحبا

لست طاوي ثلاث ،

فعندي نفسي

ونذرا لمقدمك اليوم أذبح في عتبة الباب يآسي

ومني مروءة أن أفرش العين ،

أن نتبادل حتى مخاوفنا

وليكن

أن وعدك مفتاح كل القلوب التي أحكم الشك أقفالها

من قصيدة: احتجاج

اخلعوا عني كل الأوسمه

ارفعوا عن جبهتي كل أكاليل المديح

إنني أرفض جرح الكلمة

أنا لن أسألكم أن تمنحوني أي شيء

أضغ الآن بأسناني فمي

أتركوني لسلاحي

وأتركوني لدمي

أتركوني لتراب لم يخني

لم يززع قدمي

لن أعود

أنا وسدت هنا أجساد أوفى أصدقائي بيدي

دمهم فاض على وجهي ، وغطى راحتي

لن أعود

وإذا عدت

وأبصرت صفاري

وإذا زوجة جاري

سألتني ..

عن أخيها ..

عن أبيها

عن أبي أطفالها

أقول

إنني وسدتهم في تربة أجهل في حصة من سوف تؤول ؟

أقول

هكذا ... ماتوا ؟

ذهبنا كي يموتوا ؟

ثم عدنا بالمدافع

صامتات

بسيول العريات

وبدباباتنا مخنولة ،

ترنو إليها في الشوارع ..

والميادين عيون الأمهات

ووجوه الصبية المنتظرين

دون أن ترفع كف ؟

دون أن يعلو جبين ؟

زائف كل رنين الكلمات

زائف كل نشيد

باطلات كل تلك الخطب الملهبه

ليس إلا ثقل الأرض، وإصرار الحديد

ليس إلا الصرخة المحتربه

كلما يهوي شهيد

من قصيدة: أرق

من زورة الحلم أعرف
حرفاً من الضوء أرهف
شمساً من الصبح أنقى
تصبو إلى الشعر معزف
إني إلى الشعر أهفو
إن كان للشعر موقف
فالحب ملء فؤادي
والحرف يشدو ويعزف

لا تقتل القلب عسفاً
فالقلب يهوى ويعرف
ويعصر الفكر شوقاً
من رقة الطير الطف

هل جاء فكرك وحي
عن ريش طير تقصف
فبات يشدو كئيباً
بالقلب يبكي وينزف
وأنت بالليل مُصنع
للشجو تحيا وتراف
وصرت تشكو لهيباً
في جنح ليل تكثف؟
وشب ناي حميم
من موجع الآه يهتف
وسال فيك لحوناً
بالحزن ليست توصف
هل زار بيتك ظل
للغسف يعتو ويقصف
وأج لفحاً شديداً
وصار يسطو ويقذف؟
لا ليس صوتك يقتل
لا ليس حلمك يُنسف
لا ليس عقلك يُسجن
لا ليس قلبك يُقصف

عبد الرزاق محمد الماعزي

- عبد الرزاق محمد الماعزي (ليبيا).
- ولد عام 1950 في طرابلس.
- درس القانون بالجامعة المفتوحة بطرابلس.
- يعمل في حقل نفطي قرب واحة زلة بالصحراء الليبية منذ عدة سنوات، وسبق له العمل مصححاً ومحرراً للصفحة الأدبية بجريدة العرب اللندنية.
- نشر قصائده في الصحف: الفجر الجديد، والجهاد، والأسبوع الثقافي، والعرب الصادرة في لندن، والمجلات: لا، والفصول الأربعة (ليبيا)، والطلیعة الأدبية (العراق) وغيرها، وقد بدأ النشر منذ عام 1975.
- كتب عن شعره نجم الدين غالب الكيب في كتابه: جذور القومية العربية في الشعر الليبي الحديث.
- عنوانه: ص. ب 10773 م. س. طرابلس - الجماهيرية العظمى.



فالكلمُ الجميل على استواء

في هبوب من ندى

أو في دموع من نقاء

ولدى توحدها تلوحُ

فراشة الحرف البهيّ

تفتحت مما حوى

جناتها المثلى

وشمس واضطرام

أمم تنام.. ولو درت.. ما غيّبت

لأنهار في الضوء الظلام

وأنا التقيّ الآن تحت سراجها

أشكو لنمل الأرض

والدمع السخي

ولبرعم، ولنخلة، ولطفلة، ولغادة، ولجمرة، ولراحة

ولجوقة بالحب يعلو شدوها مثل الجبال

ولحبة سمراء أسمع صوتها.

فأقيمها في خافقي

وأنام والأنهار من ولهي تسيل

بمدى الرمال ولا تنام

عبدالرزاق محمد الماعزي

من نورة الحلم - أمم
مرفاً من الضوء - غيّبت
سما من البحر - التقي
تصوّر - السحر - عرفت
لأن - السحر - لم يبق
لأن - السحر - لم يبق
فالحمد لله - الماعزي
والحمد لله - الماعزي

إن تَمَلَّأَ الجوّ أيدم

تعثو فترمي وتعنف

لن يعدم الناس فجراً

من سطوة العنف أعنف

لن يعدمَ الشعرُ صوتاً

في زحمة القول يُعرَف

من قصيدة: إن الحُلُم أب

مستقبل النسمات

مبتسم الخطى

ورع الفؤاد

لدي للحب المعتق موئل

ولدي موعدها

وفي روجي سلام

يطوي فؤادي مسجداً للحلم

تعرفه الحروف

وأثقي

لتطيع وجهتها السيوف

وأستوي

فوق الصعيد الحرّ مئذنة

ليقصدها الأنام

بُشرى فإن الحلم قام

إن تستوا خلف الإمام

الصمت يخزنُ فجره المتصاعداً..

القلق النقي

الجمر يكبر حرقه

صبر عظيم ملء محرابي

وفي تسبيحي النُضير انتماء

إن تلتقي كلماتكم

بالخفق يشرق بالهيام

تأتي السماء لتشعل الكلمات من خفقاتكم

لتقول خلف الخطو للآتين عيداً أي عيد

في مصابيح الدماء

ولدى تلفتهم تلوح كوردة بيضاء

يا ليلُ تداني

يا ليلُ تداني هل عــــــجبُ
نغمٌ يدعـــــــوك لما يَجِبُ؟
أتراني منك جــــهلت جـــــوى
وهوى قلبي بك يلتـــــــهب
فنديمك لم تر غــــفــــفــــوته
أرق بدجــــاك ومــــا يهب
ونجوم صفاك له شــــهــــدَتْ
يقظ ورحــــياك يقــــتــــرب
فبسحر هدوئك قد عــــزفت
نسيمات نسيــــمك والشــــهب
لحناً للحب وقــــافــــيــــة
رقصت والبحر لها خــــبــــبُ
وأغنُّ زاد بنا فــــرحــــاً
قمر نُضّر ســــفــــر عــــجب
غنيت وأنشــــده وتر
وندامى ليس بهــــم نصــــب
أو تعــــجب من درر غــــرقت
بمفــــاتن بهجــــته عــــُربُ
يا ليل فــــتلك (رِزَّانُ) وهل
لبروقٍ تَحْجُبُها الحــــجب
أوتســــألني ونجــــومك قد
عــــرفت والكل بهــــا طرب
لعبت يا ليل فأســــعــــدهم
نظر قــــد حــــاط به لعب
ليــــاء تُكشِّف عن بــــردٍ
وبريقٍ ليس له ســــحب
قــــتنت بالحــــسن نواظرها
وبه مــــا عــــز لها طلب
وبه ملكت وبه شــــغــــلت
ولــــها قــــد تمُّ به الطرب
ســــمراء بنظرتها جــــذل
وبســــمتها طرد الغــــضب

عبد الرزاق محمد صالح العدساني

- عبد الرزاق محمد صالح العدساني (الكويت).
- ولد عام 1936 في مدينة الكويت.
- بدأ دراسته في المدرسة القبلية، وأتمها في المدرسة المباركية الثانوية.
- حفظ الكثير من الشعر الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي، وبدأ كتابة الشعر الفصيح والشعبي عام 1953، وشارك في العديد من المهرجانات الشعرية في الكويت والوطن العربي.
- عمل في وزارة الأشغال 1953 - 1956، ثم التحق بوزارة التربية، وتقاعد عام 1983.
- إلى جانب كتابته الشعر فهو ملحن، قام بتلحين أكثر من 35 لحناً وأوبريتاً، وهو كاتب مقالة نشر العشرات من مقالاته في الصحف والمجلات الكويتية والخليجية.
- دواوينه الشعرية : ديوان العدساني 1989.
- مؤلفاته: الجديد في علم العروض - شاعر الاطلال محمد بن لعبون (حياته وشعره) - دراسات جديد العروض (بالشعر الشعبي الكويتي)
- نشرت عنه دراسات موسعة في الموسيقى والألحان، وكتب عن شعره فيصل السعد في مجلة الرسالة (1989).
- عنوانه : القادسية ق 6 - ش 68 - م 5 - الكويت.



من قصيدة: الأبواب العالية (قلادة)

قفي وانظري أبواب دار ثمانيا
 بخمس قلاع تستظل المعاليها
 كشمس تجلت بعد إبطار ليلة
 بصبح بهيج ضم فيه الغواديها
 قفي وانشديها إن أردت مقالة
 لعلك تلقين الردود الشوافيا
 فكم من ظعونٍ وادَعَتْهَا بنظرة
 أثارت بها ما يجعل العقل ساهيا
 تمنى بصدق لو تعود بركبها
 وتحظى بتلك الشامخات كما هيا
 وتحني الرقاب الإبل عند دخولها
 وتمشي الهوينى في خطاها تباهيا
 سليها بصدق عن سيوف قباضها
 بأيدٍ تلاقى بالصدر العواليها
 عليها وقوفا كالصقور إذا بدت
 تحاول صيدا أو ترد معاديها
 فلا البرد إن جاء الشتاء يخيفها
 ولا الصيف فيها قد أمات المراعيا
 وما طرقوا باب التطفل لحظة
 ولا قال منهم قائل ليت ذا ليا
 أباة كرام والمنايا رخيصة
 أقروا لهم من وائل العرب واليا
 أناس لهم في كل يوم رواية
 بما جد منهم قد أثار الأعاديها
 ففي البيد أطلال ورسم منازل
 وبالبحر شادوا بالعلو السواريها
 وكم صاح منهم ينشد البحر صائح
 بريك قل لي هل نكسرت غنائيا؟
 أنا من شدا للبيد صوتاً مميزاً
 وصارع بالأمواج فيك العواتيا
 فكم من شهيد عائق القاع جسمه
 وكم من غيور صارع الموت فاديها
 أيا بحر هل أخبرت عني وعنهمو
 أباة أقاموا للكرام التراقيها

فما فرطوا حتى بلمحة خاطر
 لراياتهم والكل يبدي التآخيا
 بنود لها فوق السواري علامة
 تراها فتلُفي الخافقات الغواليها
 تغنوا بها والكل شاد بحبها
 لها أرخصوا روحاً وبيضاً أياديها

من قصيدة: أبادلك الكلام

أبادلك الكلام وأنت أنت
 بذاك القول قلباً ما التت
 وأديت المنادي في طريق
 طويل حيث فيه قد ركنت
 هواه فوق أطلال تهـاوت
 ورسم بان عنها منذ بنت
 وأسقيت النديم كؤوس راح
 لظاها من نوى وبها سـجنت
 رفيقاً كان ينديك اشتياقاً
 وحباً يا مناه فما مننت

عبدالرزاق محمد صالح العدساني

أبادلك الكلام

أبادلك الكلام وأنت أنت
 بذاك القول قلباً ما التت
 وأديت المنادي في طريق
 طويل حيث فيه قد ركنت
 هواه فوق أطلال تهـاوت
 ورسم بان عنها منذ بنت
 وأسقيت النديم كؤوس راح
 لظاها من نوى وبها سـجنت
 رفيقاً كان ينديك اشتياقاً
 وحباً يا مناه فما مننت
 يسألني ذي النعلين من ماء زاهر
 عن الهمم الذي تشميك فيه
 فشميك من هوى قلب لمرح
 ما بد ربما أشقتني

رقصة الملوي

يا مسهجة الدرّ يا حورية الوضج
 ذوبي بذكر رسول الله وانذبحي
 وأسكري الدفّ توحيداً ودروشة
 إذ المحاسن سيب ورادّ بلا قدح
 أنا «علي» ولكن أقفلت شفّتي
 فحطّم القفل يا صوفي وافتّح
 أنا «الحسين» وما زالت طرائقه
 تروي المشائخ من ترتيل منجرح
 طاف الردي مَلَوياً حول جمجمتي
 وظلّ يرعش وجه الموت من شبحي
 تقاذفتني أكفّ الجمر فاشتعلت
 ومزّقتني سكاكين من البرح
 فرحت أخضر في ناري وأعشقها
 وأمطر الشطحات البيض كالقزح
 حتى رقصت «رفاعياً» بلا عنق
 و«قادرياً» بلا رأس من الفرح

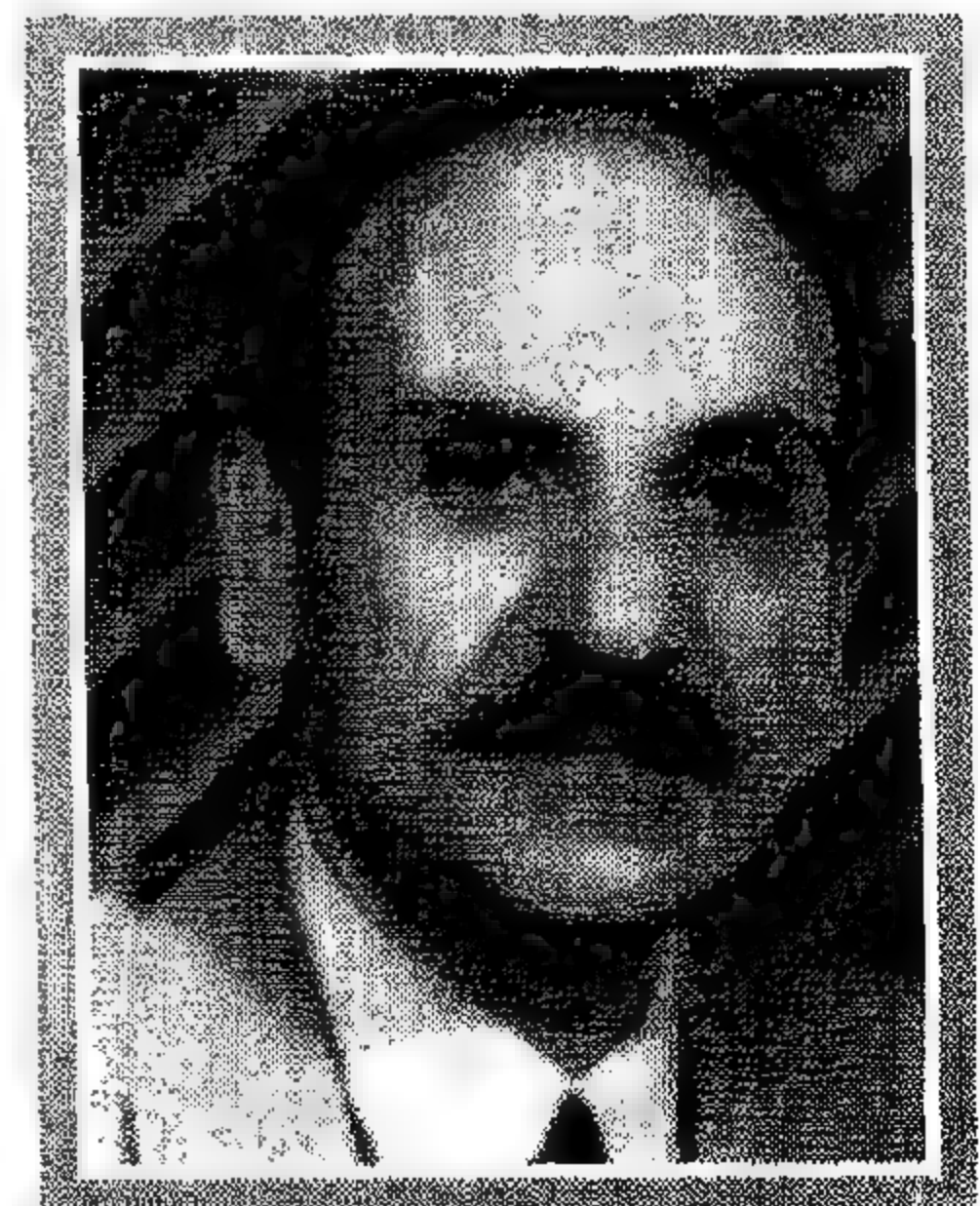
من قصيدة:

عن الذي قاله البهلول في قلعة الموت

نائح شجر الطلح حول الضفاف القصية
 فاغم من دم الأقحوان الذبيح
 راعف في ثياب المسيح
 نجمة وهويّه
 الغربة تمشي بين الناس شجيرة أس
 والموت يسافر بين خطوط الكاس
 عنياً ونحاس
 عنياً ونحاس
 الزنجي المجنون يخامر نهر الخوف
 غصون دمي تتدلّى بحديه.. جمرأ وخمرأ
 الظنون تمور
 العيون تدور
 الأمواج القدسية تخرق جدران الكلمات
 الديباج المثقوب بلاطي الآهات

عبد الرسول البرقعائي

- عبد الرسول حميد عبد الهادي البرقعائي (العراق) .
- ولد عام 1950 في النجف.
- أكمل دراسته في مدينة النجف، وتخرج في دار المعلمين، ثم واصل دراسته في كلية الفقه .
- يشتغل بالتعليم .
- عضو في ندوة شموع الأدب، وندوة القلم، وندوة الأدب المعاصر، وجمعية الرابطة الأدبية، واتحاد أدباء العراق .
- نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات .
- شارك في الكثير من المهرجانات الشعرية في العراق، ومعظم الفعاليات المحلية الأدبية .
- دواوينه الشعرية: صلاة في حضرة النهر 1981 - الدرويش وذاكرة الديماس 1999 .
- عنوانه: اتحاد أدباء العراق - فرع النجف - العراق .



خلف المصراع الأيمن شاهدت «ابن زرار»
 قوسه في يديه وفي وجهه استبيح غباره
 جسمه السامري المضلع شق من الصبر
 حتى قرأنا احتضاره
 خلف المصراع الأيسر وجه «الخنساء»
 يتوارى خلف الأشياء
 يبحث عن قارورة «بلقيس» المغتربة
 يدفن فيها رأسي ودمي حتى الرقبة
 حزني يتناسل في القارورة أشعة
 تتغنج بين اللظى والغضا
 ودمي يمتد على الشرفات جناح
 بجراب النورة رأسي
 ريقاً كان كأسني
 ودمي المفتاح
 سباطان من زهرير جهنم يقتربان
 توغلت في غابة التبغ
 التفّ مزدلفاً
 وهي تشتد عريدة
 والسكراني يميّدون من خمرة الوحشة القاتلة

عبدالرسول البرقعراوي

نشيد... نشيد... نشيد...
 من شفة الريل رؤوس النمل
 تشع... تشع... تشع...
 من دمع الريل رؤوس النمل
 تشع... تشع... تشع...
 من شفة الريل رؤوس النمل
 تشع... تشع... تشع...
 من دمع الريل رؤوس النمل
 تشع... تشع... تشع...
 من شفة الريل رؤوس النمل
 تشع... تشع... تشع...
 من دمع الريل رؤوس النمل
 تشع... تشع... تشع...

الزبرج في الموجة ينحل
 البهرج مدحوراً ينسل
 شرائط غيظك يدحضها الصبر
 يرقص في موته النهر
 يسكر من نفسه الخمر
 لؤلؤة في وريدي المصفد
 الدفاتر منقوعة الانبهار
 نثار من الطلع يستوقف القلب
 في مهرجان الحصار
 ويجرح أردية الانتظار
 ملتف وجهي بقماش الدمع
 ملتف بالحن الأخرس
 مفجوع في قلقي الشمع
 مقروء في صمت أهوس
 غائر في تجاعيد بوحى المصفد
 مهرة ومهند
 صوت: كالجمال الهائج كان الحزن في دمي
 والغربة القاتلة
 أوردة ذابله
 أنف من شكلي
 وأتابع ظلي
 أتحرك بين الناس على رأسي
 ألبس جرحي وأسافر بين عيون النخل
 تلاحقني صبية الحي
 هي... هي... هي...
 مجنون يتسرّب جرحه
 أنف أفطس
 عثون أنحس
 ويحب الفسحة
 هي... هي... هي...
 يا هذا المجنون
 بالغربة مسكون
 قف... قف... عرج
 فالناس توابيت وهواك الأفيون
 هي... هي... هي...
 حلقات حلقات ودوائر تنغو
 وأنا أدخل صومعتي

الأشياء الجميلة

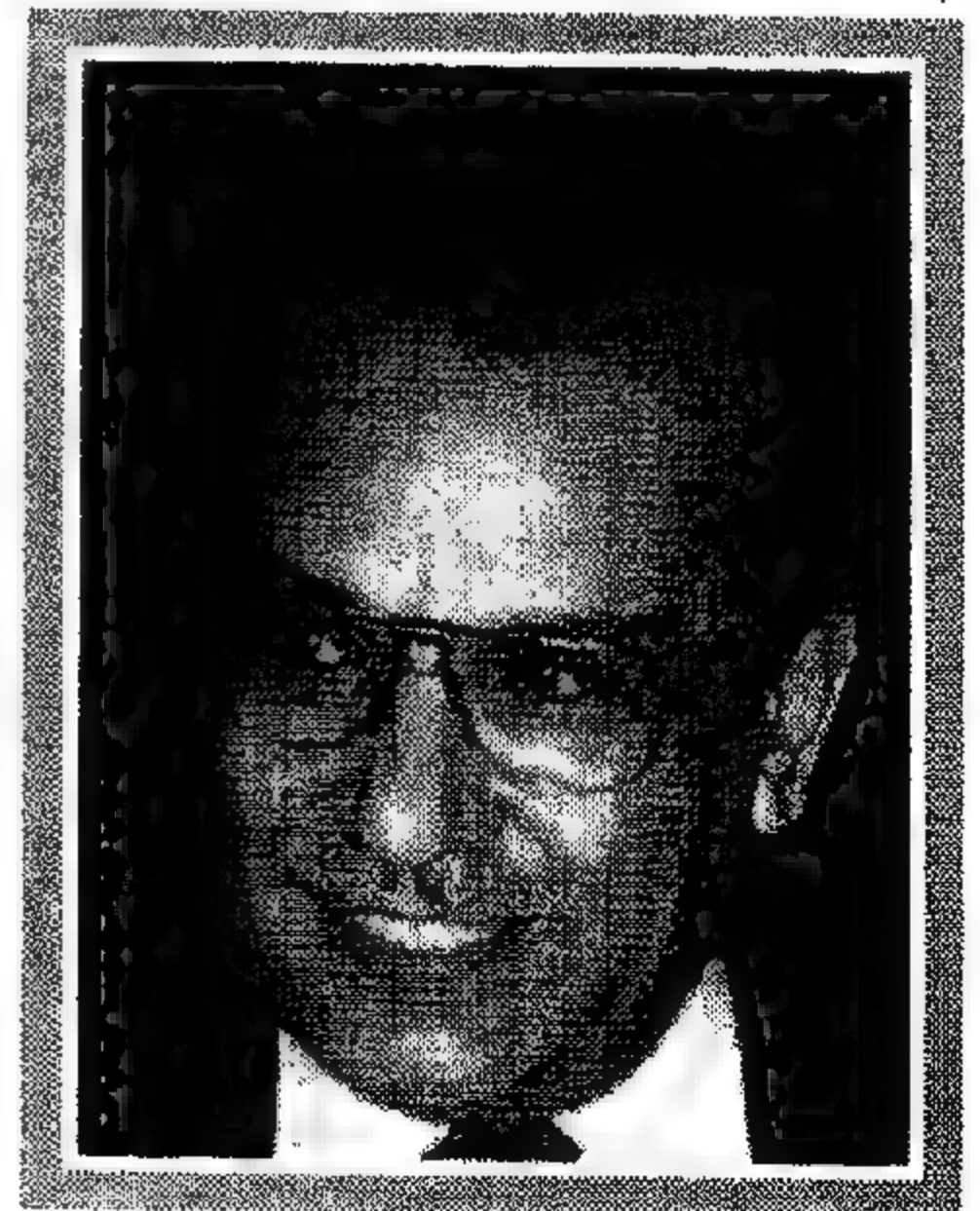
في خاتمة مساء ممطر
تأتي كالخط
ساحرة تأتي تلك الأشياء
كالعشق اليأس
في آخر لحظة
في ميناء ما
في شارع
في ساحة سجن
بين السيف وبين الرقبة
تصدح موسيقى تلك الأشياء
ويدون مواعيد
تلك الأشياء الفاتنة تجيء
عارمة كالموت
تهرب عن كل المنتظرين
ترتاح على صدر مسافر
أيتها الأشياء الفاتنة لماذا تأتيين أخيراً
تأتين كأخر جرعه

وعد البنفسج

هذي البلاد فسيحة
لكن قلبك ضيق والشمس تشرق في مواعيد الشروق
القلب شمس غاربه
في قعر كأسك غاربه
فاشرب غروبك أو فدع
دمك المعتق في الكؤوس
وقل هنيئاً.. فاشربوا
يا ذاهبين
إني هنا
باق مع الصخر الذي يبقى ولا يتحول
فسد البنفسج فاحملوا باقاتكم
إني ارتديت فجيعتي
يا ذاهبين تمهلوا

عبد الرفيّع جواهري

- عبد الرفيّع إدريس جواهري (المغرب).
- ولد عام 1944 في مدينة فاس.
- تابع دراسته الابتدائية والثانوية بمدينة فاس، ثم واصل دراسته الجامعية بكلية الحقوق بجامعة محمد الخامس بالرباط وحصل على الإجازة في الحقوق 1968، ثم حصل على شهادة القسم الأول من دبلوم الدراسات العليا في علم السياسة والقانون الدستوري من كلية الحقوق بجامعة القاضي عياض بمراكش.
- عمل مديعاً ومنتجاً للبرامج الثقافية والفنية بالإذاعة والتلفزة المغربية، ثم تفرغ للمحاماة.
- عضو اتحاد كتاب المغرب.
- دواوينه الشعرية: وشم في الكف 1980 - شيء كالظل 1994.
- مؤلفاته: غرفة الانتظار (نصوص نثرية ساخرة).
- عنوانه: شارع حمان الفطواكي - عمارة روكس - مراكش - المغرب.



فالخيل تسحق تحتها جثث النهار
فسد البنفسج
والحدائق لم تعد
تهوى البنفسج
فأذهبوا

للبحث عن زهر يخون أريجيه
كذب البنفسج أم ترى
كذب الذي زرع البنفسج
إني سأزرع قلبي المشروخ
بين الصخر والأشواك
بين النار والألم العظيم
فلينبثق ذاك البنفسج من جديد
ليقول للعشاق:

ها لوني الذي ما خان يوماً عطره
ها وعدتي المعقود

بين الصخر والطعنات أم فاكتبوا
كل القصائد من دمي

أه.. وداعاً للشبابيك التي خذلت فؤادي
أه.. وداعاً

للعيون

وللأيادي لوحت

بين المواعيد التي كذبت علي وللحبوبة إذ سقتني

كأس تهلكتي

أه.. وداعاً

غير أن الحب باقٍ في دمي

باقٍ على الأشواك واللهب

كذب الذي زرع البنفسج في الربا

كذبوا

وما كذب البنفسج يا دمي

من قصيدة: قمر أصغر من دمه

كرة من ثلج تهبط في القلب هو الليل

نباح متواصل

أشجار دخان

وقطار ينفث

في الروح طحالب سوداء

من يُجهش في ركن المقهى

إني أسمع أجراس الدمع

صوت سقوط الدمعة في كأس الشاي

أسمع نجماً يتكسر

شجراً يبكي

قال الشاعر:

يخفق في القلب نخل

تطلع شمس خضراء وشاطئ

من عيني هذا القط الأسود ينداح صباح

تضحك لؤلؤة تحت جناح غراب

الليل تنهد عصفور عاشق

طرفه عين حوراء

ما أقصر هذا الليل

لكن يا قلبي

ما أطول هذا الليل

انظر في عيني هذا القط الأسود

ما أبعد ذاك النخل

ما أبعد تلك الشمس الخضراء فاسرج قنديلك

قل للشعراء تعالوا نقرأ شعراً أسود

عبدالرفيع جواهري

في مانتة سمار مطر

تأتي كاللطف

ساعة تأتي تلك الأسماء

كالعشق اليأس

في آخر لحظة

في بسمارك ما

في سمار

في ساعة سجن

بين السيف وبين الرقبة

رباعية الموج والرحيل

(1)

رفضتُ المراضع - يا أم - لا..
لتَقَرُّ برفضِي عينك
فما كنت أعرف للرفض معنى
وماكنت أدرك أن فؤادك كان تقطع حزنا
وأن فؤادي ناء بهمة
ولكن رفضت لأن الأمومة ليس..
لها - نحو قلب الوليد - سوى نفق واحد..
إنه دفقة الحب حين يضم الوليد..
إلى صدر أمة

(2)

وكان سفر
وكان بلا ضيقتين النهر
وهل هلال .. وغاب هلال..
ولا أخت تبصر بي .. كي تعود إليك
بصدق الخبر
وأسلمني اليم - يا أم - للريح والمستحيل
أأمن؟

كيف .. وداخل تابوت خوفاً ترحل في
الليالي ضد الرحيل

(3)

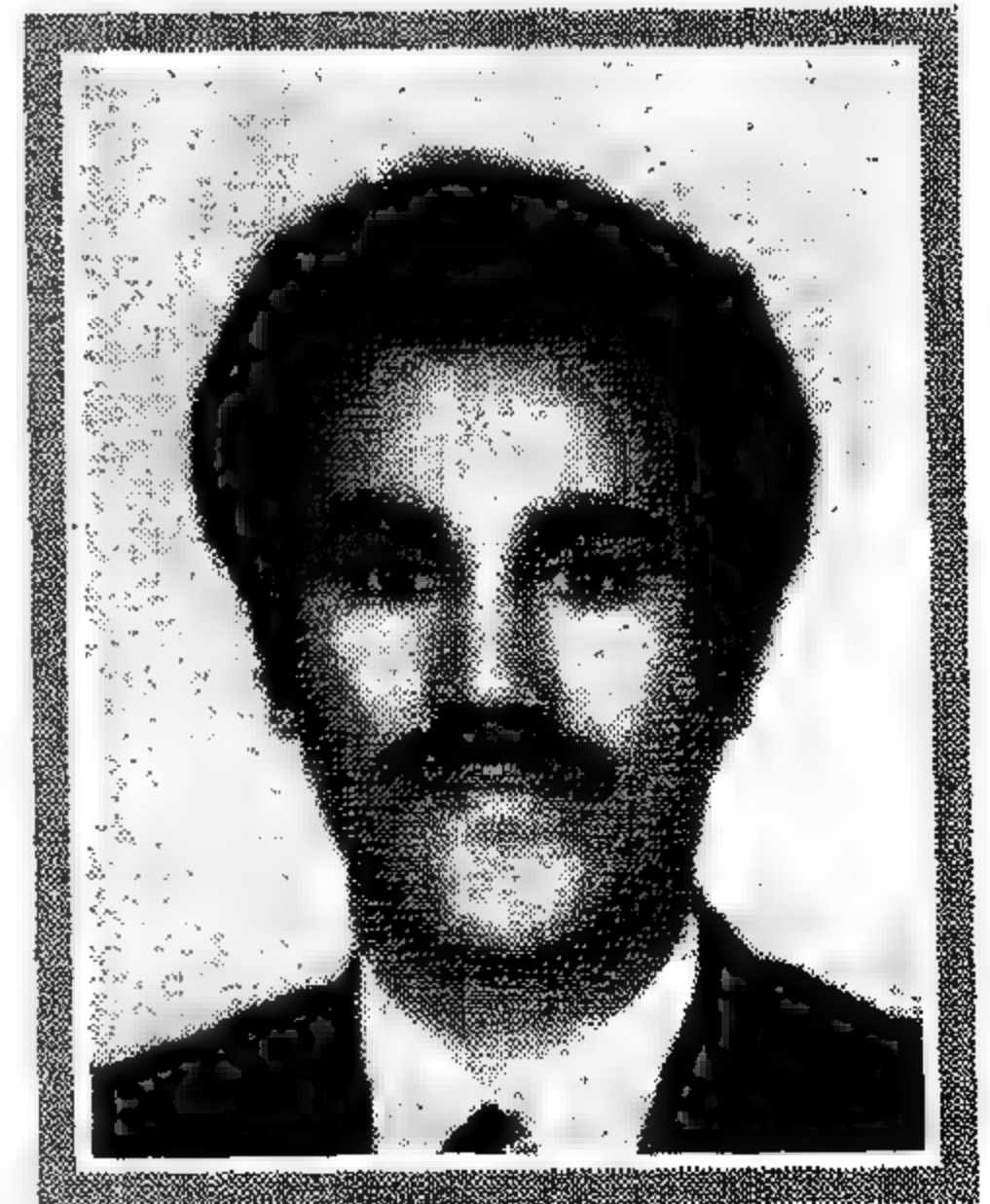
تحالفت والموج ضد التراجع
فراح يشاطرنني الموج هم السفر

(4)

وقال فؤادك : قليلقه اليم بالساحل..
المتسريل بالعشب والطائر الموسمي
ولكنه اليم - يا أم - ألقى بكل التواييت
للساحل السيف .. حيث تُذبح كل..
المواليد بالصمت والمنطق الأعجمي
أراد ليصنعني في الغرام على عينه..
فاستشاط بجوفي احمرار الشفق
وجيء بجمر .. وجيء بتمر .. وكان..
عليّ بأن أقبض الجمر - حين
اقتسمت - لأن فؤادي كان احترق.

عبد الستار سليم

- عبد الستار محمد أحمد محمد سليم (مصر).
- ولد عام 1940 في نجع حمادي بصعيد مصر.
- حاصل على بكالوريوس علوم في الرياضيات البحتة والتطبيقية 1962 من كلية العلوم جامعة أسيوط.
- يعمل موجهاً للرياضيات بالتعليم الثانوي.
- عضو اتحاد الكتاب المصريين.
- يكتب الشعر الفصيح والعامي، وله إسهامات في مجال الأغنية.
- نشر أشعاره في الصحف والمجلات الأدبية بالعالم العربي ومصر، كما أذيعت أشعاره في الإذاعات المسموعة والمرئية بمصر والعالم العربي.
- دواوينه الشعرية : الحياة في تواييت الذاكرة 1984 - مزامير العصر الخلفي 1986، وديوانان بالعامية هما : أنا والموجة والتيار 1981 - النقش ع المية 1982.
- عنوانه : نجع حمادي ص.ب 6 - جمهورية مصر العربية.



الذوبان على الورق

أحث إليك الخطى، وألوذ بباحة دفئك
فأنت مرافىء أيامي الجانحة
وأنت النمارق مصفوفة، والزرايب مبنوثة،
والطيور المصفقة الأجنحة
وأقسم بالخبز والملح، أقسم بالحب والجرح،
أن الطموح إلى غير عينيك لهو، ومضيعة للزمان
وأقسم أن الطريق بدونك خوف، وأن عيونك شطر الأمان
عيونك ليست ككل العيون
وليس كمثلك كل النساء
وحين اصطفاك الفؤاد اصطفاي الشجن..
المر، والسهر المتناول، والنقش فوق جدار المساء
فيا امرأة من عبير .. ويا امرأة من ذهب
ويا امرأة من سهاد .. ويا امرأة من تعب
يحاصرني صوتك العذب، سلطانك الرحب،
ضحكتك المريميه
فأهزم قبل شروعي في هجرتي الموسمييه
ويازهرة العمر، يا وقدة الجمر، يا سقر الحلم فوق لهيب الشجن
نهار الأسى زمن لا يقاس بمزولة الوقت مثل الزمن
وقانون هذي المدينة يسلبني رجفة العشق، يحرمني لذة النطق، يقتل
فوق شفاهي الكلام
يعذبني بالحنين المؤطر، والسير عبر ثقوب المسام
وحين يفيض الهوى بالرؤى والمدامع
أحث إليك الخطى، وأرجع لحنا شجي المقاطع
لعل الفؤاد يبيل بالإصطبار
فإن توهج قنديل حبك - في القلب - نور ونار
وطيفك آخر ما تشتهييه عيوني حين أنام
وحين يؤذن فجر المدينة أركض خلف ابتسامك - رغم الحصار -
مسيرة عام
وحين أراك أصاب بداعين
داء التمدد في دفء عينيك شوقاً
وداء تعاطي الأرق
فأشطر نصفين..
نصفاً يراك .. ونصفاً يذوب على صفحات الورق.

من قصيدة: حنانيك .. لاتعجلي

أقول لها بطئي الخطو .. لاتعجلي بالذهاب
فإن تذهبي .. فالدجى سيضيئني..
بين مالا أحب وما لا أحب..
ويسلمني لصديد التغرب يملؤني
بالنحاس المذاب

أقول لها بطئي الخطو لاتعجلي بالرحيل
فإن التغرب - فيك - انطفاء لشمس
الرؤى واقتلاع لكل جذوع النخيل

أقول لها بطئي الخطو، لا تعجلي بالسفر
ولا تدعى اللحظة العبيثة تقتادنا
ولا تتركي كل أقدارنا .. للقدر

عهدتك لاتتكنين جروحي
سألتك لا تسلبيني رُوحِي
فإنني إن أسلب الروح .. أكرس
وحين تُحل العرى .. وتُغل الخطى..

عبدالستار سليم

عبد الستار سليم
أقول لها بطئي الخطو .. لاتعجلي بالذهاب
فإن تذهبي .. فالدجى سيضيئني..
بين مالا أحب وما لا أحب..
ويسلمني لصديد التغرب يملؤني
بالنحاس المذاب
أقول لها بطئي الخطو لاتعجلي بالرحيل
فإن التغرب - فيك - انطفاء لشمس
الرؤى واقتلاع لكل جذوع النخيل
أقول لها بطئي الخطو لاتعجلي بالسفر
ولا تدعى اللحظة العبيثة تقتادنا
ولا تتركي كل أقدارنا .. للقدر
عهدتك لاتتكنين جروحي
سألتك لا تسلبيني رُوحِي
فإنني إن أسلب الروح .. أكرس

ليلة صيف

يا بدر

في هدأة الليل العــــريـ

ض هتكت ســــر الحنـدس

وطردت قطعــــان النجــــو

م عن الطريق الأقــــسـدس

لم تبق منها في الســــمما

ء ســــوى عــــيون نُعــــس

قد رصّعت كبد الســــمما

ء كــــأعين من نرجس

أو طاقــــة الزهر النضــــيـ

ر على بســــاط السندس

يا بدر، يا كــــونا ثقلـ

ب في الجــــمــــال الأنفس

نام الرعــــاة عن القطـ

يع ومــــقلتي لم تنعس

وغفت مــــياه النهر في

حــــضن الرمــــال الأملس

واستسلم السهل الفــــسيـ

ح إلى السكون المــــقــــرس

وأنا على ظهــــر الفــــرا

ش كــــزهرة في المــــفــــرس

الفكر يســــري كــــالشــــذا

والروح رهن المــــحــــســــس

يا بدر، يا برد الرضــــا

ب على الشــــفاه اللعــــس

يا قــــبلة النور الرطــــيـ

ب على جــــبين الغلــــس

نام النــــدامى ليلهم

وانفضّ رهــــط المجلــــس

والديك قــــد ملّ الصــــيا

ح وئجّ صــــوت الهــــجرس

والقــــرية البــــيضاء تر

قــــد في الضــــياء الأخرس

عبد السلام العجّاي

□ الدكتور عبدالسلام بن علي الويس (سورية).

□ ولد عام 1918 في الرقة.

□ تخرج في كلية الطب - جامعة دمشق 1945.

□ يعمل طبيباً منذ تخرجه، ويمارس الأدب كهواية.

□ عضو مجلس النواب السوري في دورة 1947، وتقلد عدة مناصب وزارية عام 1962.

□ دواوينه الشعرية: الليالي والنجوم 1951.

□ أعماله الإبداعية الأخرى: قصص: بنت الساحرة 1948 -

ساعة الملازم 1951 - قناديل إشبيلية 1956 - الحب والنفس

1959 - رصيف العذراء السوداء 1960 - الخائن 1960 -

فارس مدينة القنطرة 1971 - حكاية مجانين 1972 -

السيف والتابوت 1974، وروايات: باسمة بين الدموع

1959 - قلوب على الأسلاك 1974 - أزهير تشرين المدامة

1977 - المغمورون 1979.

□ مؤلفاته: حكايات من الرحلات - المقامات - دعوة إلى السفر

- أحاديث العشيات - أشياء شخصية - الخيل والنساء -

فصول أبي البراء - وجوه الراحلين.

□ ممن كتبوا عنه: سمر روجي الفيصل في «ملاح في الرواية

السورية»، و«تجربة الرواية السورية»، ونبيل سليمان في

«الرواية السورية»، وعدنان بن ذريل في «الرواية العربية

السورية»، وحسام الخطيب في «القصة القصيرة في

سورية»، وغيرهم.

□ عنوانه: الرقة - ص.ب 25 - سورية.



فَقَم اسكَب النور الندي
يَ اَعْبَبْهُ أو اَحْتَسِي
هَات اسقْنِيهِ اَكْـؤْسَا
الراح رَجَس الاكْـؤْسَا

أنا في انتظارك

أنا في انتظارك يا حبيبي والورد
ولهي تسألني حبيبك هل يعود؟
هذا شبابي منك أذوته الوعود،
فارحم شباب الورد من حرقات نارك
أنا في انتظارك

✱✱✱✱

أنا في انتظارك قد ملأت بك الدنيا
وفرشت دريك بالزهور وبالجنا
فرغت كؤوس القوم إلا كأسنا
وغفنا الندامى كلهم إلا أنا
أنا في انتظارك

❖❖❖❖

أنا في انتظارك كالجدى يرجو صباحاً
خطر النسيم على الجداول ثم راحاً
والطلّ ذاب نثيره والعطر فاحاً
والفجر أنت، متى تعرّى من إزارك؟
أنا في انتظارك

❖❖❖❖

أنا في انتظارك بين أشباح المغيـبِ
أهـفـو لطيف مرّ في الدرب الكئيب
وأقص أحزاني لنجمات الغروب
يا حلـو، يا عذب المقبـل، يا حـبـيـبـي
أنا في انتظارك

من قصيدة: بعد العاصفة

كلُّ الذي أبْقَيْتُهُ تلكَ العاصِفةُ
هذي السَّحَابَةُ في السَّمَاءِ الصَّائِفَةُ
أَلْقَتْ عَلَى الْقَوْسِ النُّجُومَ ذِيُولَهَا
فَتَهَافَتَتْ أَنْوَارُهَا الْمَتَرَاكِفَةُ

وعلى مياه النهر مَدَّت ظلها
فتسالت في شاطئيه خائفه
من أطفأ البرق الذي هتك الدجى
ومضأً، ومن لجم الرعود القاصفه؟
والريح هاتيك التي إعصارها
هز الدنى، أئى ترامت واجفاه
إن الرياح على الأديم تبعثرت
وتمزقت نسماً قواها الجارقه
أما الرمال فإنها أبت إلى
كثبانها تحت الدجى المتكاثفه
وغداً سينبلج الصباح وتلتقي
زُمر الطيور على الأشعة هاتفه
ويسيل ماء النهر معتذراً إلى
شيطانه من إثم أمس السالفه
وغداً سينطلق الرعاة كأنما
تلك الزوابع لم تجلجل عاصفه
حتى السحابة في الصباح ستنجلي
وتُخْور طلاً في الجنان الوارفه...
يا قلبي المحزون عاصفة مضت
فإلى متى تشقى بهذى العاطفه؟!

عبد السلام العجيلي

مَنْ أَعْتَبَنِي، دُنِيَ أُنَا

شغلوا بغيره ان الطول تكثرا
 منه أنت ؟ لو شمر فرس وزوره
 كما يقبض كالخيل الحزن كالموسم
 لما طعموا على الصبح بترقيق
 حرسه من البقر الذي فانيته
 أنت الحياة بغيرها وتوحيها
 و أنا الذي غاضى الهوى في شبه
 حقت أنت مني في ليل النهمي

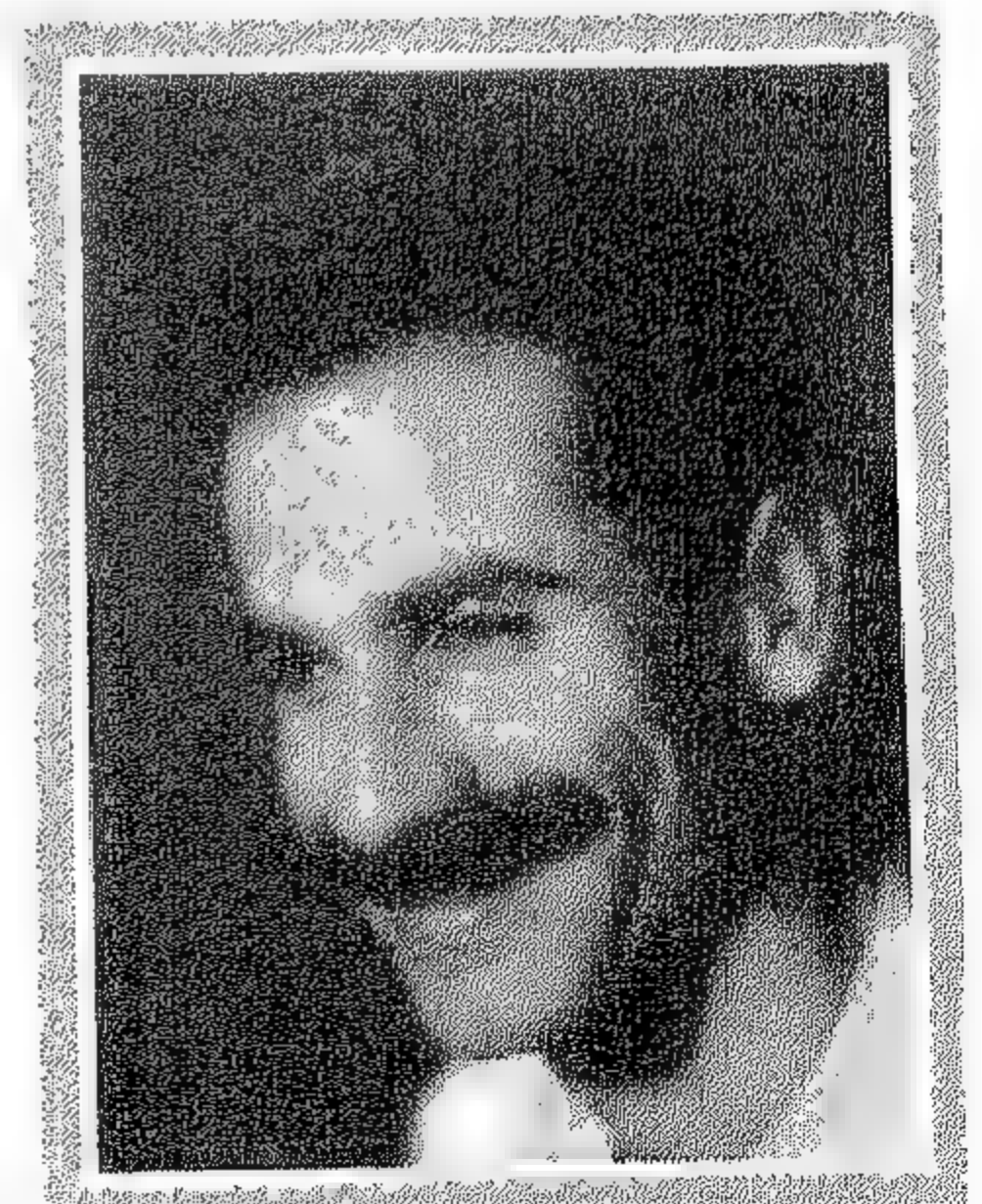
انا مزمع ان اكتب مسودا لهم
 ارجو ان اكون مستورا حول
 هذا لان مختلف الشعب قد عرفت
 مسودتي في ارضهم وترقبوا
 وستنقلها الذي تكتب من الله
 وان سبوا انا فاني في محالة
 انت التي وكسرت اعينيت لكري

من قصيدة: الولد الأكبر منا

هَمُّ عربي أم حزنٌ؟..
 هذا الناضح من عينيكِ إلى قلبي..
 في الزمن الصعبِ
 أم أثمك الحب كما أثملي..
 يا سارق لذات الليل ...
 وآخر كوكبة في الأفق
 أعطيت الحب مفاتيحك كاملة..
 ماذا أعطاك الحب؟..
 أهديت الليل سراجك..
 أحلامك...
 قرطاس الذكرى في منفاك...
 فضيِّعك الليل..
 أه..
 أم كيف يخون الليل؟..
 حماماتِ العشق الزاجل في عينيك...
 كيف يخون الليل؟..
 يا هذا المتفرد بالعشق...
 امنحني بضع دقائق أخرى..
 أقرأ فيها باسمك فاتحة البرق
 كيف عبرت حدود الأرض ...
 وأنت وحيد في الأرض؟
 كيف هجرت سنين العمر الغض...
 وعبثت بكل حروف العطف...؟
 كيف اجتزت اللازم والمتعدي
 ورفعت المجرور...
 ونصبت المكسور..
 وصرفت الممنوع من الصرف؟
 يا هذا الأكبر منا
 يا هذا الأقدر منا
 يا هذا المتفرد بالوصف
 قررت بأن تكبرنا..
 فكبرت
 وأردت بأن تسبقنا...
 فسبقت

عبد السلام قاسم المحاميد

- ☐ عبد السلام قاسم المحاميد (سورية).
- ☐ ولد عام 1963 في قرية النعيمة - محافظة درعا.
- ☐ حاصل على الشهادة الثانوية الفرع العلمي 1981 والإجازة في اللغة العربية من جامعة بيروت عام 2000.
- ☐ يعمل موظفاً متفرغاً كأمين سر لاتحاد الكتاب العرب بدرعا.
- ☐ عضو في اتحاد الكتاب العرب ، وفي جمعية الشعر.
- ☐ دواوينه الشعرية : إلى العيون الحزينة 1984 - وعادت السمراء 1985 - أغنية للعيد 1987 - مع خالص حبي 1990 - ابتهالات بين يدي سيدة الفل والياسمين 2000.
- ☐ عنوانه : محافظة درعا - ضاحية اليرموك - محضر 205 - شقة 1/1، اتحاد الكتاب العرب بدرعا - ص.ب 279.



من قصيدة: العنقاء

أتفياً..

ظلك أيتها العنقاء

أتشهاك ملاذا..

وخلاصاً أبدياً

أسكنك..

حين يفر العشاق..

إلى مملكة المنفى

في وضع الزمن المشبوه..

ويموت الشعراء

استقبل فيك مدن الملح..

المترسب في حلق الأزمنة المهجورة..

وأخر قافلة..

سار بها الشهداء

أذكر كل حروفك..

حرفاً .. حرفاً .

أصرخ..

يا عشاق الأرض الثكلى..

لغتي الفصحى يا عشاق

من يسمعي؟..

من يقرع ناقوس الذكرى..

في ذاكرة المنفى؟..

هل تسمعي هذي الضاد..!

أه ..

أه لو أملك نقطة حبر أخرى..

لكتبت إليها أشواقي..

وطلبت إليها أن تحضر..

من خارطة الزمن الصعب..

حاملة..

بوصلة الشوق ..

وأخر أعرابي فر عن الدار

أه ..

ماذا يا عنقاء؟

ذوئني الحب ..

أما للحب لديك شفاء؟

منذ متى؟

منذ متى يا عنقاء

وأنا! أتحرج فوق جبالك هماً..

ذوئيه البعد؟

وحدي تغسلني كل صباح عيناك..

بشلالات الفرع الناصع...

من بحرهما.

فأسيل..

أسيل مع الفرع المسفوح مدادا

أكتب..

يا عنقاء

أما للجرح لديك شفاء

أما للجرح لديك شفاء

قالوا عنك..

هناك ينام هواك..

بقرب الروح..

على الشفتين وفي الحلق

قالوا ..

أنتِ الأمل ..

والأغلى أنت ..

وأنت ربيع الأمس..

ربيع اليوم..

وأغنية الشفق..

فجراً .. حباً قالوا..

موالاً يتردد في الأفق

وتحدثنا عنك كثيراً..

وذكرناك كثيراً..

كنتِ على مقربة من أعيننا ..

تغتسلين

وعلى مقربة من أنفسنا كنت..

تغنين

حاولنا الإمساك بخصلة شعرك...

حاولنا تقبيل جبينك..

فاستوقفنا التاريخ..

وأخجلنا عتب التاريخ

كان الشوق إلى عينيك ..

يزف البشرى ..

للأفق المهجور

فلماذا تهجرنا عيناك

وننكرنا..

في الزمن المقهور؟

يا امرأة الفجر الأزرق

أهلوك مضوا ..

ونسوك هناك..

عبد السلام المحاميد

أنت مرناً من ناسك

أيقظتني.. / وناسك على مروج اللبنة الشبابة

لم يكن برمتها صدف..

كانت الدفنة تصني (أنت مستقر لها) ..

أفنيات النجوم على ساعدها ..

فناديت عشق ..

تصني السانتيف المقيدة والوهيم ..

آه ..!.. تعبت من الحب يا امرأة ..

أشملت صبحها غيب ديب ..

وصعدت جنتي الدف حبل ..

بأنبيهم الانتظار ..

وروجت النسيم يصعد بحب ..

مغنية الشهيد

(١)

جَرَحَتْهَا أَحْلَامُهَا
ثُمَّ غَنَّتْ بِلا وَتَرْ:
كُنْتُ ظِلِّي وَضِيَّالْتِي
كَيْفَ تَمْضِي بِلا خَبْرٍ؟
كُنْتُ رَوْحِي وَرَاحِيَّالْتِي
وَسَطَ اللَّيْلِ وَالْحَمْرِ
كُنْتُ بِدْرًا إِذَا بَدَا
وَعَبِيرًا إِذَا عَبَّرَ
مَوْجَةَ تَنْحَنِي لَهَا
قَامَةُ الرِّيحِ وَالشَّجَرِ
حَمْلَتْنِي مَوَالَهَا
وَرَمَتْنِي إِلَى الْقَمَرِ

(٢)

قَتَلُوا فَيْكَ شَاعِرًا
يَفْسِلُ الرُّوحَ بِالْمُتَوَرِّدِ
قَتَلُوا فَيْكَ سَاحِرًا
يَزْرَعُ الْمَاءَ فِي الْحَجَرِ
قَتَلُوا فَيْكَ عَاشِقًا
ثُمَّ قَالُوا قَدْ انْتَحَرَ

(٣)

أَنْهَضِي مِنْ دُمَائِهِ
أَرْفَعِي الرُّأْسَ وَالنَّظَرَ
لَا تَقُولِي حَبِيدِيَّالْتِي
رَاحَ. قُولِي قَدْ انْتَحَرَ!
سَوْفَ نَبْقَى حَتَّى نَرَى
وَرْدَةَ الْحَبِّ وَالْمِطَرِ

عبد السلام بوحجر

- ☐ عبد السلام بوحجر (المغرب) .
- ☐ ولد عام 1955 بالمغرب .
- ☐ درس بوجدة وفاس .
- ☐ عضو اتحاد كتاب المغرب .
- ☐ دواوينه الشعرية: أجراس الأمل 1985 - إيقاع عربي خارج الموت 1990 - قمر الأطلس 1999، ومسرحية شعرية بعنوان: الصخرة السوداء 1993 .
- ☐ حاصل على جوائز أولى وطنية وعربية .
- ☐ عنوانه: ص ب 256 تازة (35000) المملكة المغربية .



بلاغۃ الرباب

(1)

جاءت إلينا تحمل الريبابُ
جرّت عليه قوسها وجُرّحها فانسابُ
من حولنا نهرٌ من الضياءُ
وانقشع الضبابُ
نظرتُ يا أحبابُ
في وجهها المرشوشِ بالبهاءِ
شعرتُ بالبكاءِ
في أول اللقاءِ
لعلها مثلي تحنُّ أو تننُ
أنا الذي أموت حسرةً
وقطرةً فقطرةً أذوب في الصدى
فهل تُرى قد نلتقي مع المدي؟

(2)

أنا مل تبدو كأنها خيوط ماء
عينان تشربان من بحيرة السماء
أسماء يا أسماء
شقي قميص الليل حتى يطلع الصباح أو
شقي صدور الناس حتى تنزف الدماء!

(۲)

حطت على أصابعي طيور الليل والصحراء
رجعتُ خطوة إلى الوراء.. راء.. راء
لا شيء في نفسي
وفي كأسِي

وفي رأسي

سوی الأصداء.. داء.. داء

رسائل حمراء.. واء.. واء

خطت حروفها يد لامرأة سمراء.. راء.. راء.. راء

تفوح من سطورها

روائع الحنين والحناء

وَأَسْتَيْقِظْتُ فِي دَاخِلِي

قصائد الرحيل^٥

مواكب النخيل

نسائم الحنين^٥

مشاهد الغزلان

وهي تنام في حراسة القمر

مواقف العشاق والفرسان يسقطون.. يسقطون

وَيَقْتُلُونَ.. يَقْتُلُونَ أِهْ بِاسْمِ الْحَبِّ وَالْجَنُونِ..

وهم يقبكون حد السيف والنخيل والتراب

يَا أَيُّهَا الْأَحْبَابُ

إن الرباب باب

يفضى إلى نسائم عليلة تأتي من البعيد

فتنحني من روعة الذكرى لها القباب

فی داخلی

(2)

أَسْمَاءُ بِأَسْمَاءَ

صبری بی علی قلبی

أسرارك الخضرَاءُ

من صـوتك العـذب

لا شيء، يبقـى رائعا

ففى القلب كــــــــــــــــالـحب

وصورة الشاهد

ففى ساحة الحرب

عبد السلام بوحجر

مخزنت التفتيش

حَرِّهَا أَعْلَاهَا
 كُنَّا لِقَائِهِ خَالِي
 كُنْتُ رُوحِي وَرَاحِي
 كُنْتُ بِكَ يَا بَدْعِي
 مَرَجْتُ نَفْسِي لَهَا
 تَقَلَّبْتُ حَالِي
 لَمْ غَنَّتْ يَدَايَ وَتَسْرَا
 كَيْفَ نَسْفِي بِأَعْيُنِنَا
 مَرِضَ الْبَلَدُ وَالْعَمَلُ
 وَغَيْرُهَا وَأَعْيُنُنَا
 تَامَتْ الرِّيحُ وَالشَّيْبُ
 قَرَعَتْهُ دَالُ الْعُتْبَانِ

٢٠
تَبْقِيْلُ الرُّوحِ بِالْقُسْرِ
بِزَرْعِ الْمَاءِ فِي الْحَبْرِ
ثُمَّ قَالُوا قَدْ قُسِرَ

انقضيت جميعا
لا تقولي صدقيني
مصدقيني حتى تروا

الوقفه الأولى

سكونك، صمتك المرسوم في عيني
يقلقني
ووجهك، حين تبسمين يأخذني
إلى الآفاق، ينثرني
ويشرقني
فأبقى سابحا في التيه
أوراقني تُرافقني
وَألف قصيدة كُتبت
ومزماري بعمق التيه يحرقني
ولكن..
صوتك المخضل يأتيني
يلاحقني
ويغزو كل ذاكرتي
إلى عينيك
.. ينطقني

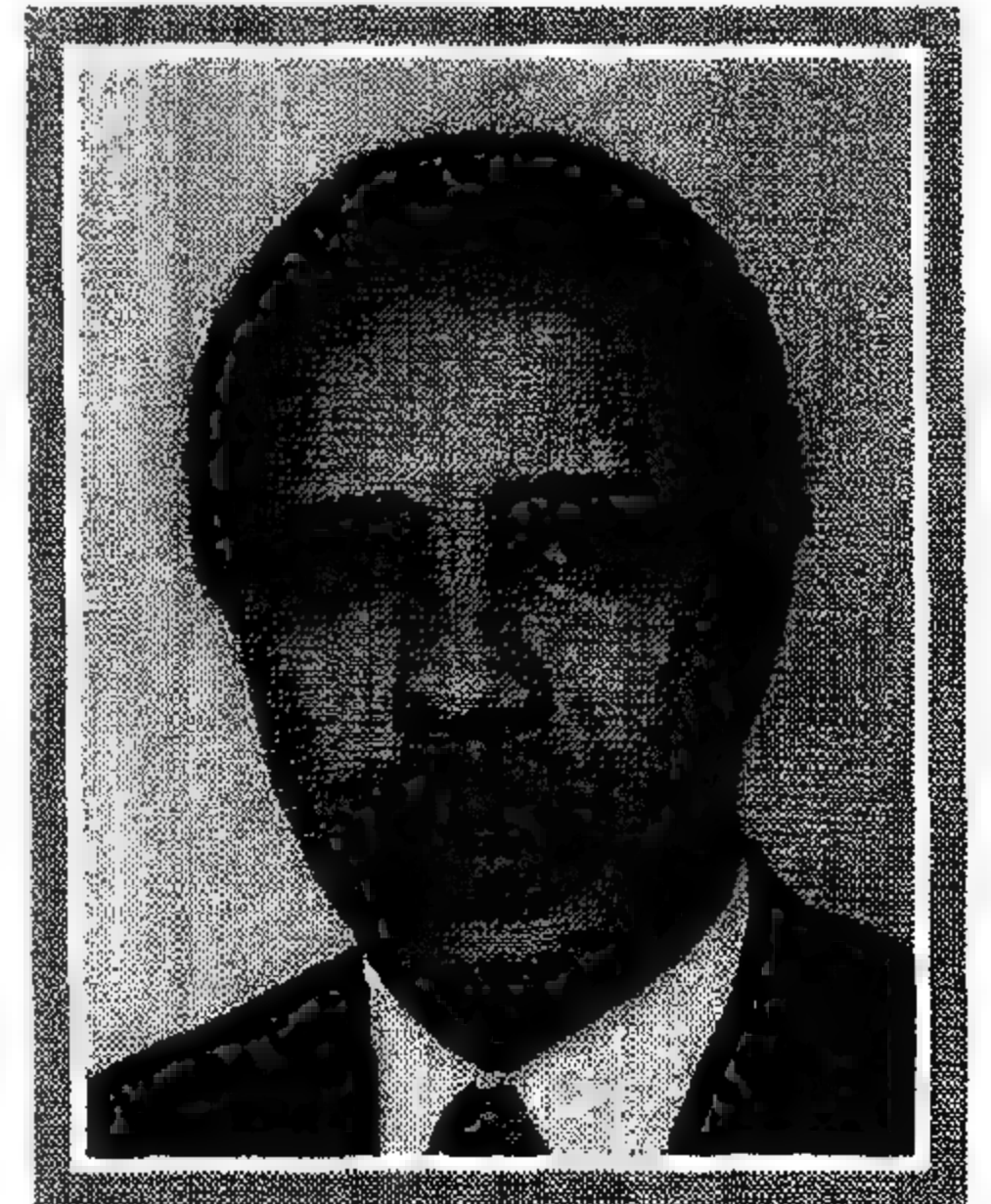
الوقفه الثانية

لهـفي عليكِ حبيبتي
عـجزُ اللسان
والريح تحتضن الحشائش
بعـد مـوت الأقبان
لهـفي عليكِ حبيبتي
تـثابـرين من النعاس..
وتـقـرئين قـصـيدتي
تـتـخـيلين بـأنني بطل
يـعـود على حـصان
الغـارُ فـوق جـبينه
والنـصـر تـملكه الـيدان
مـا زـال يـحتضن المـسـافـة
بـين صـوتك، والزـمـان

قـد بـاعـها، نسي المكان
نسي الزهور على الطريق
وداح يفسد تحت الرهان

عبد السلام جاد الله

- عبد السلام جاد الله (فلسطين).
- ولد عام 1955 في قرية تفوح - قضاء الخليل.
- أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس تفوح والخليل، وحصل على الثانوية العامة 1974، ثم انتسب إلى جامعة بيروت العربية - كلية الحقوق لمدة سنتين، وترك الدراسة بعد ذلك.
- ذهب إلى قطر عام 1975 وعمل في إذاعتها كراصد لاسلكي تابع لقسم الأخبار بالإذاعة 1976 - 1986، ثم التحق بقسم المذيعين كمذيع ومنتج.
- دواوينه الشعرية: عينك والشيطان في حيفا 1983 - صرخات أتية 1984 - طرقات على باب البحر 1989.
- عنوانه: قسم المذيعين - الإذاعة ص.ب 1414 - الدوحة - قطر.



وفي أنين الأشقة يـاء
والثلج يـفـرش أرضنا
بالكبـر يـاء
والرعد يصـرخ .. انتفض
ترنو العيون إلى السماء
بضـرعة صوفية
وبنبـوة خـرساء
صادقة الدعاء

✱✱✱✱

لم يبق لي إلا الحُلم
أدمنت يا وطني
على مـ_____ضم الحلم
وعلى التزيف.. بلا ألم
فـرّغت من مـ_____عناني
من كل القـ_____يم
حتى أوافق أن أسب ضرار
أهجو المعـ_____صم
علمت ألا أنتـ_____قم
قل لي بريك مـ_____رة
كيف السبـ_____يل إليك يا وطني
.. إذا لم أنتـ_____قم؟

أطيق أفهمهم
أسممهم
ضحكاتهم عند الغروب
وأغنياتهم الرصينة
.. هذا أبي بعد الحصاد
يعدُّ غلته الثمينة
.. هذا أخي وصديقه
يتهمهم سسان

يتخاطفان العمر من كف الزمان
هذا أنسا بين الكروم
أنوب في عـسمق السكينة

✱✱✱✱

يتراقص الحلم القديم
مُداعباً رحي الزينه
أصحو على لحن الأذان
وأنام أفترش الحنان
وأحب كل الناس
أكره أن أهان

✱✱✱✱

قرب المواقـد.. في الشتاء
جـدي يقص حكاية
والريـح تعـبث في الدروب

كذبت عليك حقيقتي
أعجبت بالزيف الملون
والسخرافة.. والقيان
كذبت عليك رجولتي
صرت الهروب حبيبتي
صرت الخنوع حبيبتي
وسقطت في وحل الظروف
وداح يرفسني الحضان

لهـفـي عـلـيـك حـبـيـبـتـي
ما زلت عاشقة تغني..
للورود.. وللقمر
وتعيش تحلم باللقاء
مع الحبيب المنتظر
من عمـرها تعطي الظلام
ضريبة، تعطي السهر
وكان من تهواه فوق العمر
أو فوق البشـر
أو تعـلـمـين؟
إني بقايا من سـجـن
الـخـوف يملأ قامتي
والجن صار علامتي
والذل يا حـمـقـاء
يسكن في الجـبـين

✱ ✱ ✱ ✱

لهـ في عليك حـ بيـ بـ تي
تـ زـ ينـ لـ صـ وـ رـ تي
وأنا أنام على انتظارك يا مُنـاي
لـ وـ دـ تي
هل تغفرين خطيئتي، وتسامحين؟

من قصيدة: الوقفة الثالثة

يتراقص الحلم القديم
مُداعباً رُوحِي الحزينه
كتر اقص الضوء الخجول
على شـبابيك المدينه
.. فذكرت كل احببتي

عبد السلام جاد الله

[illegible][illegible]

تتوافق الملهة والمأساة في نوع البداية
والتقبل هو المقتضى
والبداية هو المبدأ

وجه الملاك

أبي ،

أبي

ويغرق الصدى

يذوب في حنين

أبي ،

أبي

أراك من سنين

كالطائر الحزين

يحرم في الفضاء

ينازع النسور بذرة البقاء

الليل والنهار

ليطعم الصغار

أبي ،

أبي

عينك يا أبي

تحكي حزوا شئها المغول

حوافر الخيول

تحاصر المدينة الحزينة

أسوارها الملعونة

حرائق الحقول

تقلب الفصول

تقول عن

عبور سندباد

شواطئ الرماد

قوافل من الدماء

رأس الحسين في بلاط الشهداء

وعودة التاريخ للوراء

يسامر الخليفة .

ينام في قبابه المنيفة

يقبل الأيادي الشريفه

نما له ريش وذيل ..

صار ببغاء

عبد السلام حسي الكبيسي

□ عبد السلام حسين الكبيسي (اليمن) .

□ ولد عام 1967 في مدينة صنعاء .

□ تعلم بالجامع الكبير ، وحفظ بعض القرآن والحديث ،

وبعد حصوله على الثانوية العامة سافر إلى المغرب وحصل

على ليسانس أداب من جامعة محمد الخامس بالرباط .

□ يعمل موظفًا .

□ زار العديد من الدول العربية والاجنبية ، والتقى في

رحلاته بأعلام الشعراء والنقاد العرب .

□ ينشر مقالاته وقصائده في الصحف المحلية والعربية .

□ بدأ بكتابة القصيدة العمودية ، ثم تحول إلى قصيدة

التفعيلة ، وله محاولات في القصيدة النثرية .

□ دواوينه الشعرية : بقايا رماذ 1991 - الحافة الأخيرة 1995

- سيف الوحدة 1997 - تنوعات صنعائية 1997 - مقاليد

القبيلة 1998 - ماء المدينة 1998 - البلاد التي كانت

الشمس تفاحها 1999 .

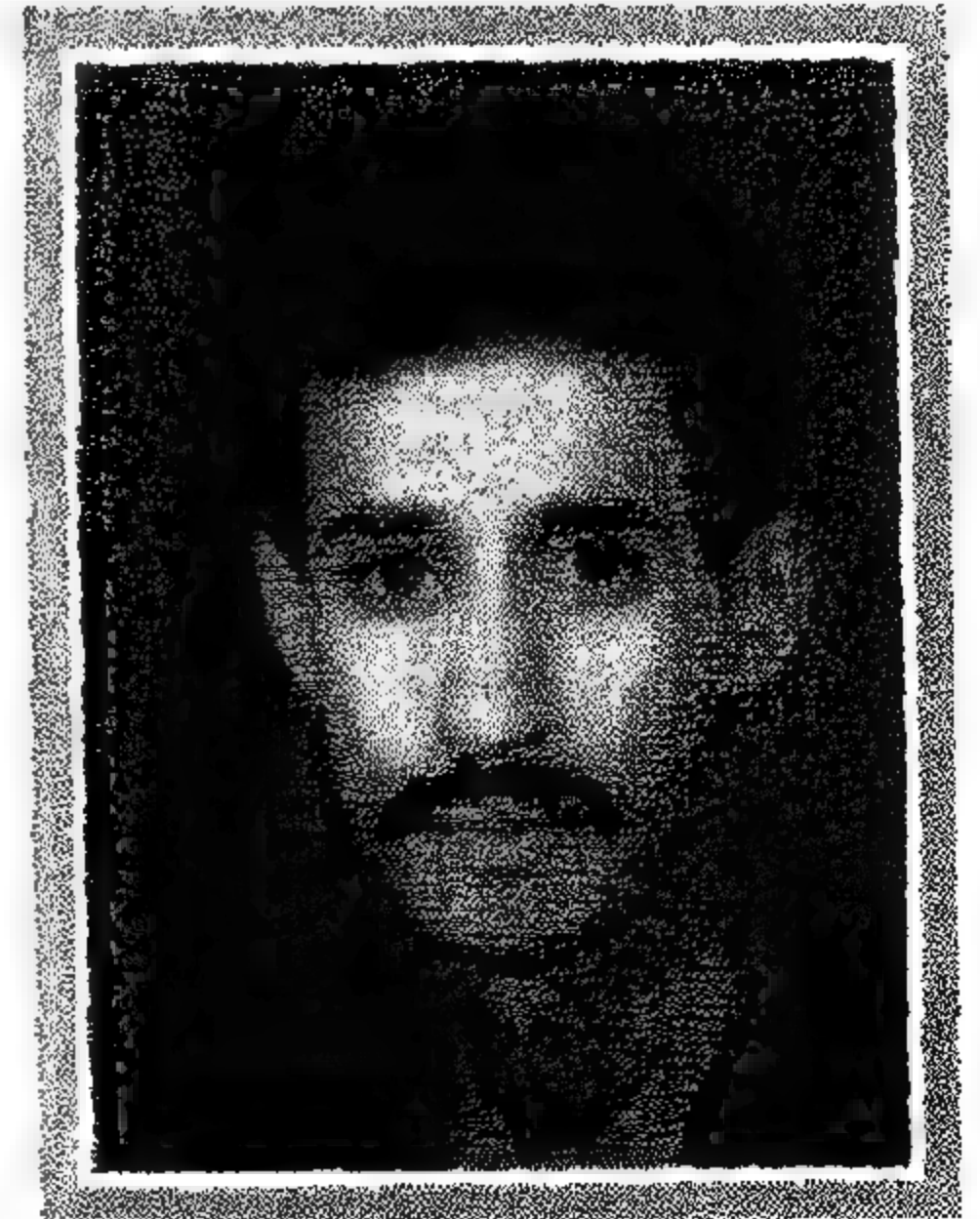
□ فاز بجائزة شعراء العرب المبدعين - الرأي العام الكويتية 1986 .

□ ممن كتبوا عنه: عبد العزيز المقالح، ومحمد بنيس،

ونجيب العوفي .

□ عنوانه: عمارة الكبيسي - شارع محمد علي عثمان - طريق

تعز - صنعاء .



سحر وثني ظن الكهان
وذروه بخورا ، نذرا وتعاويذا للأوثان
بددت الأيام عليه
... بين يديه
أخطو إثر رواحله
أرسم وحي مراحلها
أملا ، شوقا ، وردة حب للعالم
أمنت به جسرا محفوفا بالدفع ..
يناديني ، فأعانقه
برجاً يوصلني صوب الله
أبصر منه إلى الأعماق
أتوحد بالأشواق
أحمله ،
يحملني ويشاركني عبء الرحلة
مطرا مشحونا بالغيب
ضوءا مشدودا بالرؤيا
يسعفني ساعة سجنني في دائرة الموت
إن فارقتني
أرمي نفسي في تنور
تتقاسمني أوهام الدنيا
أسعى ، أمضي ، أدخل كل مكان
وبلا جدوى .

عبد السلام حسين الكبسي

رحيل

أبغيت في الأديان ،
ورايًا جدي سقطت ، سهواً ، من بين
يدي على الأبواب ،
الشعر العرايف الأجنبي
للمنتى ،
وبقايا التكريه .
للريح
مفلوط يدي .

أبي ،
أبي
وجه الملاك
في كل ركن منك أحلام المطر
ظل يسامر
نهر يفامر
يمتد ،
يجتاح المياه
كالزورق المسكون أسرار القمر
لون السحر
في رحلة الصوت المسافر
أبي ،
أبي
ويغرق الصدى
يذوب في حنين

القفز من الأعلى

أسعى في كل مكان
أسعى
أمضي من كل مكان
أمضي
أدخل كل مكان
أدخل

وبلا جدوى .

أشعر أن كياني أعمى
يوشك أن يقفز من سفح أعلى
يسقط في بئر موحشة
يُفنى .

تتخطاني اللحظة أسرار عظمى
ترميني نظرات أقوى
أصرخ : كلا ، كلا ، كلا
ما خاب المسعى
بددت الأيام على حلم أسمى
أسمته الأرواح قديما سر الإنسان

زمان الورد

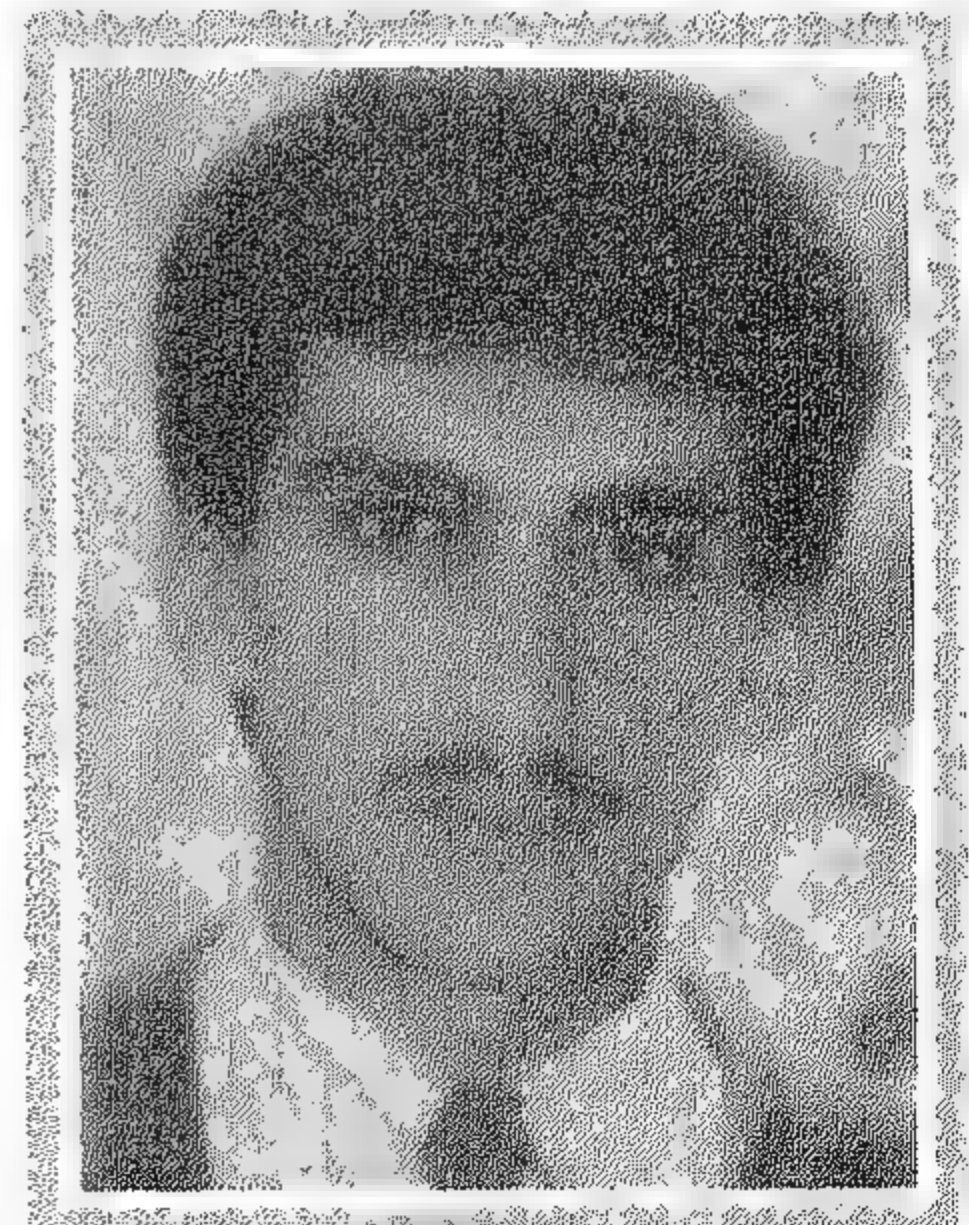
عشت الليالي أنزف الأرقا
والحب في سحر الدجى غرقا..
حتى أطلّ النور من شفق
طاقت به الحسناء فأنطلقا
وهنا الفؤاد لطيفها شغفاً
نشوان يشرب في الرؤى شفقاً
فتنهدت زكري على الم
غصصاً تضيء صبايتي حرقاً
غصصاً لقد شاخت وتؤنسني
تهدي لواعجها لمن عشقاً
وأيت أبحث عن معذبتي
عن روحها أستجوب الطرقا
فأجابت الطرقات في لهف
هلاً سألت الليل؟... هل نطقاً؟..
أنا من زمان الورد لم أرها
من يومها والطيب ما هرقاً..

إلى سيدة الحسن الشاردا..

في رعشتي قد طاقت الصور
واليك جيئت اليوم أعتذر
للحسن ينمو في مفااتها
سام على أطرافها الوتر
ضمي حنيني.. عانقي شغفي
في حضرة الإلهام أعتمر
شدّي بساط الورد في نغم
هيا اعبري فالزهر ينتحر
فالحب نادانا برعشتيه
عيشي له في حضنه المطر
والليل في عينيك أغنية
قد غار من أحلامها القمر
نامي على أوتار سكرته
فالأيوم لا نهى ولا حذر

عبد السلام عثمان

- ☐ عبد السلام محمد عثمان (لبنان).
- ☐ ولد عام 1966 في بيت الفقس - محافظة الشمال.
- ☐ تلقى تعليمه الابتدائي والتكميلي والثانوي في مدارس بيت الفقس، ثم التحق بالجامعة اللبنانية فدرس الفيزياء واللغة العربية وآدابها، ويتابع تحصيله العلمي في روسيا.
- ☐ عمل مدرساً للفيزياء.
- ☐ عضو في جمعية النهضة.
- ☐ شارك في عدد من المهرجانات الشعرية.
- ☐ كتب في عدد من الصحف والمجلات.
- ☐ حصل على شهادة تقدير في مباراة شعرية أقامها المجلس الثقافي للبنان الشمالي عام 1988.
- ☐ عنوانه: بيت الفقس - الضنية - محافظة الشمال - لبنان.



من غيرك يشهر في وجهي السيف!..

اطلب منها أن تقرأني

مثل النثر ومثل الشعر

توقظني كل صباح..

كي أصبح طفلاً ترشقه بالزهر

كي تولد في عطشي مثل النرجس

قرب ضفاف النهر

كي أولد كالصفصاف وتغزلني حلم فراشتها

من شفتيها يبتدىء العمر

تطلب مني أن أرسم عينيها في دفتر

أن أرسم شفتيها في دفتر

أن أرسمها في دفتر

أن أسمعها

شعراً يشبه عينيها أخضر

يا سيدتي..

إنني أبحث عن عاصمتي في عينيك الشاعرتين

إنني أبحث عن عاصمتي في شفتيك العاشقتين..

يا ليلكتي..

يا رائحة الزعتر

هل يعقل أن أبحث بعدك عن بيدري؟

«يشلحني» بين سواقي الشعر الأسمر!

يا امرأة قد أتعبها الحزن

وتبحث عن قلب تسكنه

عن قلب.. تعشقه

تبني حلم الأيام

وتطلع مثل المطر الأخضر

يا سيدتي..

إنني بركان من شوق لا يفنى

يرسم فوق ظلال النهر الهدبا

فدعيني أورق صحراءك

درباً.. درياً

من غيري.. من غيري؟..

اقرأ سيفرك؟..

يُخرجُ من داخلك الخوفا..

من غيرك يُشهر في وجهي السيف..

يا سيدتي..

احترقي كل مساء فوق ذراعي واشتعلي..

فأصير بخوراً..

أرسم قبلة شوق.. بين يديك..

أسرق نجمة ضوء

اغتسلت في عينيك..

فارتحلي!

في شاطئ أيامي

شدتي أشعة الإبحار

تتكلم أشيائي

بعبير الغار

سأحطم كل رموزك..

أبحر في ذاتك..

كوني الشعر

أهجى في داخلك الأسرار

غوري في عمقي واكتشفي

غوري في عمقي.. وارتحلي

عبد السلام عثمان

الى صيدة الحب الشارد!..

في رمشتي قد طافنت الصور

واليك جئت اليوم أحتد

للحق ينمو في مفاتيحها

سام على أظرافها الوتر

ضمعي حيني.. ما بقي شغفي

في حضرة الإلهام العنبر

شدني بساط الورد في نغم

هيا اعبري فالزهر يتحرر

فالحب نادانا برمسته

حيثي له في حضنة المطر

من قصيدة:

أخت الطهر...أيا أختاه

أخت الطهر والإيمان جدي
وسلّي السيف من أحشاء غمدي
وكوني النور في زمن الدياجي
وكوني الحق في عهد التردّي
وكوني الرّوء يا أختاه إماما
دعنا الدامي إلى جُلّي وحمد
أخت الطهر عندي الشعر يسمو
إلى أعلى سماوات التحدي
وينضح بالمعاني شامخات
ويطرب صاحب العزم الفرند
أخت الطهر يا بنت اللواتي
راين الحسن ليس رواء خند
ولا شعر كمثل الليل يسجو
ولا وجهها ولا تكوير نهـد
ولا الأصـبـاغ والألوان تبدو
على كثر أثيث غير جعد
ولا الميـمـاد تمطله الغواني
في شقي العاشقون بمطل وعد
وذي الأوطان قد نادت بنيها
قلبي ..لا تكوني ذات جـمـد
وقد طاروا إلى دنيا علوم
وكانوا للدنا درأ بعقد
فإن جازوا إلى الأعلى فجوزي
وإن شددوا على باغ فشدي
وإن غاصوا إلى عمق فغوصي
وإن جددوا على خير فجدي
أيا أختاه يابعثا مضيئاً
ظلام زماننا الداجي بوقـد
من الزهرات ربات المعاني
بقين الدهر عنوانا لمجد

عبد السلام كامل عبد السلام

- ☐ عبد السلام كامل عبد السلام (السودان).
- ☐ ولد عام 1954 في حلة حمد - الخرطوم بحري.
- ☐ بدأ حياته التعليمية بدخول الكتاب حيث قرأ القرآن، ثم واصل دراسته حتى تخرج في قسم الإلكترونيات - كلية الهندسة - جامعة الزقازيق.
- ☐ يعمل بتلفزيون السودان.
- ☐ عضو اتحاد الأدباء السودانيين ورابطة الأئمة الإسلاميين العالمية.
- ☐ مثّل السودان في مهرجان الشباب العربي السابع 1987.
- ☐ نشر العديد من قصائده ومقالاته في المجلات السودانية والليبية والسعودية.
- ☐ نال العديد من الجوائز منها: جائزة اتحاد طلاب جامعة الخرطوم للشعر 1980، وجائزة الإبداع للشعر الطلابي 1982، وجائزة الإذاعة السودانية 1986، وجائزة ثورة الإنقاذ 1990، 1991، وجائزة المولد النبوي الشريف 1993، وغيرها.
- ☐ عنوانه: تلفزيون السودان - أم درمان ص.ب 1094- السودان.



من قصيدة: ذرينني

ذرينني يا بنات الشعير هجرا
ولا تبقي لودّي اليوم دُخرا
ذرينني فالليالي صرن يأسا
ولم نلمح مدى الأفاق فجرا
ولا شهما نناديه فيأتي
ولا قلبا فتّي النبض حرا
إلام الأمل يبقّى دون بت
ولا من بارق ينهل قطرا؟
أما ذي الصرب جاست في ثرانا
وصبّت حقدّها الموار مورا؟
أما هذي نساء شاهقات
مؤرقة وما لاقين يسرا؟
أما اقتيدت عذارهن كيما
تراق دماء عذرتهن قهرا؟
أما سيقّت شيوخ للمنايا
وما رحمت دموع الفهر تترى؟
أما الأطفال قد سلبوا كراها
وقد فقدوا ابتسام العمر قسرا
أما هذي القواعد رهن ذل
مكثفة وما أرخين سترا؟
أما الصرخات تجتار القواصي
ولكن إن في الأذان وقرا؟
أما الآهات شققت كل فج
ولكن عاد رجع الصوت صفرا؟
أما جروا إلى التقتيل قوما
جريرتهم نداء الله جهرا؟
متى يا قوم نستل المنايا
متى نعطي دم الشهداء مهرا؟
متى كالسيل نعلو كل هام
غشوم لا يرى في الدين خيرا؟
أيا بوسناه أين خيول ربي
تجدد فيك يا بوسناه بدرا؟
وأين شبابنا المقدام يمضي
ليجري من دم الأعداء نهرا؟

وأين صوارمُ الله غصبي
تذيق الصرب في الغمرات بكرا؟
وأين بنو صلاح الدين ذابوا
وهم قبلا أحالوا القفر قطرا؟
بني ديني: تركنا العز لما
تركنا من جهاد الكفر سِفرا
وقلنا ذاك إرهاب ذمّيم
وأصبحنا لقول الغرب أسرى
"أعدوا" قد نسيناها كأننا
نسَخنا من كتاب الله سطرا
وقلنا: إننا للسلام ندعو
فيا عجبا لفار ودّهرا!!
ويا عجبا لقادتنا: ضعاف
قلوبهم قلوب الطير ذعرا
وما فيهم صلاح الدين تعدو
به ضبحا خيول النصر تترى
سراييفو يفك الأسر عنها
ويمحو العار عن قدس ومسرى
بلى فيهم غثاء السيل يربو
وهل يقضي غثاء السيل أمرا؟
أذاك الدين؟ ليس الدين جبننا
وأيم الله كان الدين فخرا

عبد السلام كامل عبد السلام

نسبية يا ملاكاته احصام صغيل الحدّ للعداء يُردي
شورهم حترفعهم سريعا فلا يلقون الدموت لكعد
وكالينساء كوف، صنوروحى يفتدى ديتهم ارواح وُلدي
فلا تبكي عليهم بل يصبر تناجى الله الحقنى بخلد
لنظرحال اولدوى مدنيا وما نالوه من نعمى ورفد
وكبرنى دارنا السودان أنشئ لهما عزما أمّيد نسلا مشد
فرايحة تلير بلا جناح رالى المهدى خيرة لكهدى
وتنبهته بغدرا جاء يسعى ليطفئ نور دعوته لرشد
وربّت الملك لا تخشى حديدا ولد الجيش الحنيس بقدرعة
وتطلقه مدى الأعداء لحنا على كل اللوى جاء وابتعد
أياها باشا رجاك معه يهز قبيل ينال من ضربات جند

عزيف ليلى

ليلة سوداء ما أبصرت فيها من ضياء..
وحفيف الأيك يوحى ما يشاء..
يا إلهي لم أكن أعرف ما هذا القضاة
لم أعد أنكر كيف انساب نجمي في الفضاء...
ثم غاب...

وحبيبي: شرب الكأس على وحي الأمانى ثم أقبل
وبكائي.. فدموعي انفجرت حين توصل
أه منى.. نجمتي تبكي ولكن سوف أرحل...

وبعيداً خلف ذاك التل أشعلت شموعي
فجلسنا وعزيف الريح يقات ضلوعي
يا فتاتي.. إن في عينيك شيئاً من دموع
امسحها.. وارحلي عني فأخشى أن تضيعي
فجأةً وهي تناديني وتستجدي رجوعي..

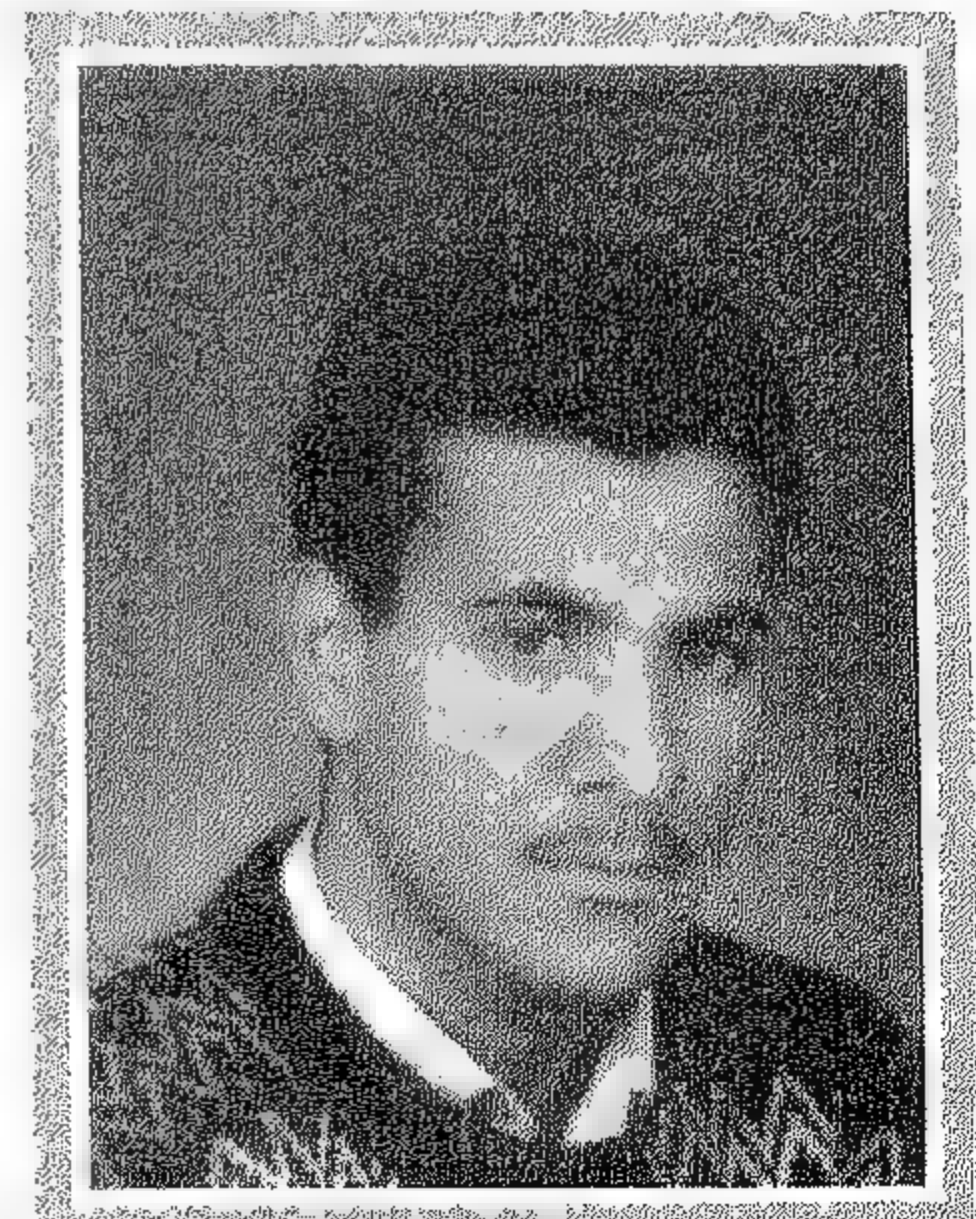
لمعت لي نجمة في الأفق والدنيا تموج..
فتبعته الومضة الأولى إليها
وتركت الشمع خلف التل تطفيه رياح العاصفة..
وفتاتي تتوارى خلف طيات التلال الزاحفة..
وتبعته الومضة الأولى إليها
فإذا الومض خيال...

لك ما تشاء

لك ما تشاء.. وإن نسيت تسامحي... لك ما تشاء
لك نجمة الفجر الوليد كما يهددها المساء
لك في الحياة نضارة النعمى، ووهج الكبرياء
فعلام توئى بالوداع.. علام تجهش بالبكاء
وتمر أسراب الطيور وأنت تنظر في السمماء
وتروح تسأل ثم تسأل يا ثرى من هؤلاء
يا فرط جهلك بالحياة، وفرط شوقك للبقاء
احفر على جدران بيتك كيف يحيا الأشقياء

عبد السلام كنعان

- ☐ عبد السلام حسن كنعان (سورية).
- ☐ ولد عام 1972 في منبج.
- ☐ أنهى دراسته الثانوية في منبج، ثم التحق بمعهد المعلمين بها وأنهى دراسته فيه عام 1992 .
- ☐ يعمل مدرساً.
- ☐ كانت بداياته الشعرية عام 1985 .
- ☐ شارك في بعض الأمسيات الشعرية.
- ☐ نشر شعره في بعض المجلات والصحف السورية والعربية، مثل الكفاح العربي، والبعث، والجندى العربي. كما أذيع له في إذاعة دمشق عدة قصائد.
- ☐ عنوانه: منبج ص.ب 192 - حلب - سورية.



عرجاء

من أين يلفظك الوجود وأنت لست من الوجود؟
بل كيف تشعر بالوجود وأنت كالطيف الشريد؟
بل كيف تدرك نفخة الثعبان في الطود العنيد؟
أم لست تشعر بالقرب ولست تشعر بالبعيد
واقول ثم أعيدها «من أين يلفظك الوجود...»؟

لو أنك استشعرت عند الربوة الخرساء ظلي
لدفنتني تحت التراب، ورحلت ترقص في محلي
ما أنت؟ كيف أتيت للندى؟ وكيف رأيت ظلي؟
قل لي لعلك سوف تدري، أو لعلك كنت مثلي
عيناك تنضج بالطيوف وبالخيال المضطرب

من أين تأتي بالبشاشة يا صديقي والمسرة؟
ما أنت؟ كيف وصلت للمنفى؟ وكيف جلوت سره؟
أترى تجاوزت الطفولة أم حياتك ومض فكره؟
أترى تفهم ما أقول وأنت في عيني سكره؟
اسخر بها.. فقصيدتي عرجاء واصطدمت بصخره

عبد السلام كنعان

سأذكر في هذا البيت
والتي هي التسمية المطلقة للمكان
وفي رملته مع الحام فدت أمواج البيسان
سرتني الحام.. لقد سالت من القناديل ما سالتني
أصغته أمتك العجود وأنقصر إذا أنقاصني
وتجذبتني أنشودتي.. إني أمداني ما تمداني
إن كان أبتك الرجل من موكب تدشني
حتى إذا اهتز الألبسة الفتية تمتد الجنان
وذلكمني وأتيت أن تشفي جراحي بالطفاني

أوليت مشقة الجميع.. ألتفتت لمرور مني
نوراً ألفت منيا ذلك الموقد في وجه المسامح
ما نظرت إلا ليعلم بيتي الغني من الملامح
الغنى في المكان ناديتني متى يحضر ناعي

واحفر على جدران بيتك كيف يفنى الأبرياء
وارقص على أشلاء من يأتون زحفاً في العراء
أما إذا أيقنت أنك واحد من هؤلاء
فلك الحياة.. لك الوجود.. لك المنى.. لك ما تشاء

أه لو تدريين...

أه لو تدريين ما يحتاج نفسي من شعور
أه لو تدريين من عذب نفسي وضمني
إنها قصة ذات البين أمست في القصور
يا خبيثاً لا ليس يدري أنه بعض سطوري
كلما عانيت فيه قال: يا نشوة ثوري
وإذا ما جئت كي أشرب لذات سعيي
وظلام الليل محترق على جدران سودي
رقص المارد نشوان على الغصن النضير
والأماني البيض ما زالت على أكمة نوري

يا حبيبي إن رحي ليس تستعذب غيرك
في وجود نبضة الحس به ما تتحرك
فتذكر نبض قلبي والندى عتق ثغرك
إذ شراريني تلظت وفؤادي قال: أمرك
بينما سرنا كلانا، رمت في عينيك سحر
ثم أحسست بنفسي... «لامست كفائي شعرك»
لم أكن أدري بكفي كيف كانت تتحرك
ما أحلى لحظات طوقت نحري ونحرك
انتحر بين شفاهي فهي لا تفضح سرك

يا حبيبي أنت رحي ودمائي وعروقي
أنت في المنفى ضيائي وصباحي وشروقي
يا حبيبي وإلى حيث المتاهات رفيعي
صخرة الشاطئ أقوى من تماويج المضيق
يا عيوناً ذكرتني ماضي العهد السحيق
وثبت نشوتها الخرساء من كهف عميق
وتجلى وهج الحسن على الخد الرقيق
إنما ذلك شيء من ندى الحب القويقي
يا عيونني فأريقي من دمي شيئاً أريقي
كله كان حريقاً، وأنا بعض حريق

صفاء

أشتهي امرأة..
 لها قلب كلون العُشب
 أخضر يافع
 ووجه كحلم البحر
 في الفجر
 تحت نجمة صيف
 احتاج إلى امرأة..
 ... هي أنت
 اشتاق إليك..
 فتأتين.. على صهوة العشق
 ويشتعل فينا
 ألف حريق
 تطلين صوتاً غجيراً
 فأهرب من قلقي
 ويرحل حزني
 أغرق فيك..
 ولا أهرب منك
 تأتين..
 فيكبر فرحي
 وفي عينيك
 يكبر عشقي
 أنا وأنت
 اثنان في الغرق
 تأتين قدراً..
 أسافر فيك..
 نبداً الآن،
 ولا أخاف
 من قدرتي،

متاهي أنت

يأتيك العشق..
 بلا موعد

عبد السلام عبد الله لصيّل

- عبد السلام عبد الله لصيّل (تونس).
- ولد عام 1950 في بنقردان - الجنوب التونسي.
- بعد حصوله على شهادة البكالوريا التحق بكلية الآداب بالجامعة التونسية - قسم اللغة العربية، وبقي فيها ثلاث سنوات.
- يعمل في الحقل الصحفي منذ عام 1972 داخل تونس وخارجها.
- نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات التونسية مثل «الصحافة»، و«الحرية»، ومجلة الإذاعة والتلفزة».
- عنوانه: ص.ب 232 - تونس حشاد.



وتأثيك هي
تحمل لك الفرح
وقلباً طفولياً
ينبض بالشوق
قالت:

- أتيك من جزر الأحلام
وانت ما زلت طفلاً
في عمر الورد
أشتهيك،
وأبيع من أجلك أيامي
قلت:

- هذا أنا
يا أروع حب..
يأتيني بالصدفه
ينقذني من صحراء التيه
ويأخذني
أرحل بك
يا أعذب قصيدة شعر على شفتي
وأحبك يا أحلى امرأة طفلة
تعلمني
وأعلمها
كيف يكون البدء..

تظلين نجمة شامخة

مذ عرفتك تغير لون الكون
تغيرت كل الأشياء..
أصبحت إنساناً آخر
وأصبح للزمن
فرح
وبهاء

لا تتركي فرحي
يفرمني
ولا تجعلني حزني
يعود إلي...

لا تجعليني
أغير علاقتي معك
ولا تكوني معي
قارة مجهولة
كوني معي
واضحة
صريحة..
ولا تكوني قاتلة
وقتيه

تظلين..
وحبك..
نجمة شامخة
في سماء قلبي
تطارد أحزاني
في وحشتي..
أه - أعض على جرحي
في غربتني..
أنهض..
وأوصل دربي..

ورغم كل شيء،
أحبك...
ومهما يحدث
لن أتنازل عنك.

من قصيدة: ليس الموت بالاختيار

ربما أموت بسكتة قلبية
وحيداً في الخلاء..
ربما أموت في حادث سيارة
في لحظة غضب..
أو أسقط من فوق عمارة
بلا سبب..
أو برصاصة يطلقها الأعداء..
هكذا قالت لي جرتي العرافة
عندما كنت صغيراً أصدق الخرافة،
علي أن أختار
لكن ليس الموت بالاختيار

عبدالسلام لصيلع

ربما أموت بسكتة قلبية
وحيداً في الخلاء..
ربما أموت في حادث سيارة
في لحظة غضب..
أو أسقط من فوق عمارة
بلا سبب..
أو برصاصة يطلقها الأعداء..
هكذا قالت لي جرتي العرافة
عندما كنت صغيراً أصدق الخرافة
علي أن أختار
لكن ليس الموت بالاختيار.

احتراق المراحل

مرحلة (1):

أخبروني عندما أعلنت إفلاسي
بأن النهر ما زال بمجراه
وأن الشمس ما زالت تضيء
أخبروني أن للأمال أوراقا
ويخضورا وبرعم...
عبرت قافلة السياس قدّامي
ببطء واتّاد
أعرف المملوك والحادي وتاريخ الظعينة
وعلى مقربة من صدق إحساسي
وإزهار يقيني
كانت الأنغام تغريني
وأصوات الحداة
مرحلة (2):

من تراه البذرة المعصوبة العينين
ذات الشفق الشرقي في هودجها
تنزف تاريخاً ودمعاً
من تُراه الفارس الفذ
الذي يعبر فيها
زمناً ضحلاً وأياماً عجاف
يتحدى الريح في بحر من الرمل
وفي قِدر من السم الزعاف
من تراه نقطة العلام
يهديه إذا ضل طريق النبع
والدهر ظلام

مرحلة (3):

هينوا الساحة بالنخل لكي تنمو العروس
وانسجوا الثوب بحب القمح
فالدرب طويل

مرحلة (4):

أسرجوا الريح بحب الطلع فالزهر ينادي
لا يخيف الدرب سيف من دخان

مرحلة (5):

هيني ما عندنا يا أمة الله ففي

عبد السلام محمد علي الأشقر

- ☐ عبد السلام محمد علي الأشقر (سورية).
- ☐ ولد عام 1961 في الفرحانية - حمص.
- ☐ درس حتى نال شهادة الدراسة الثانوية، ثم حالت ظروفه المعيشية دون إكمال دراسته الجامعية.
- ☐ نشأ على حب الاطلاع والمعرفة، فقرأ عيون الشعر العربي القديم.
- ☐ يعمل في مجال الزراعة ورعي الأغنام.
- ☐ شارك في العديد من الأمسيات والمهرجانات الشعرية.
- ☐ نشر قصائده في العديد من المجلات والصحف السورية.
- ☐ عنوانه: مزرعة أبي فارس الأشقر - الفرحانية الشرقية - حمص - الجمهورية العربية السورية.



من قصيدة: العاصفة

يا موج تمهل كاد الزورق أن ينكفي على ما فيه
وثمة صوت من أعماق الليل ينادي
لا أرغب في أن أقتل دون شرع
الموت جميل حين يكون بقبضة كفي مجدافي
وجميل حين أموت وكفي تقطر
إصراراً وعناد
يا بحر ساحلم أني أملك الشط وكل الجزر الخضراء الغناء
لكني أعمل قبل الحلم على أن أوصل هذا الزورق نحو الشط
الحلم جميل، إلا أن الواقع أجمل حين يكون حصاد غناء

يا ذاك الشاطئ بعض الشيء تلوى وأحمل ربح البر
فإن عيونني اشتاقت أن تكتحل بخضرة رابية الزيتون
وأقدامني تغريها الطرقات الملتفة حول الجبل الأخضر
مثل حزام أثري نسيته إحدى ملكات الإغريق
على ثوب أخضر
يا ذاك الشاطئ مدّ حبال حنينك عليّ أعبر فوق حبالك
هذا البحر، وأوصل هذا الزورق حيث البر.

عبد السلام محمد علي الأشقر

أنا الحزن
والهزيمة كل
مديونة جزاء
هذه القيصرة أعمى يقطر من دم روحني
ويوسف عماد
وما عماد يوسف منه به إلى اليوم
كيف أصدقه إلى سائمت
وجهاً يغيب وراء الحلال
ركله هناك عصاة أخير
صداقه بعد التمدد يقسم
ألا يعود مع الغمر يوسف
واليسر تسير

الأفق بشاره

اذبحي الدمع الذي عاش
زمانا في فناء العين
كي نقري الضيوف
أصلحي الأطلال واستسقي الغمام
ربما قد يرجع الثوب الذي
أخفوه في بئر قديم
ناظري شيخ ضعيف
إنه يعلم ما لا يعلمون

من قصيدة: ولاء

عندما يفتقر الإنسان للإنسان
والسفان للدفة
والنهر لمجرأه...
وتفتقر الكرمة للخمر
تراني في عيون الناس مصباحا
وشعرا في ثغور الصامتين

عندما يتكى الظل على الشمس
عندما تحترق النار بثلج القهر
والتاريخ يخبو

وعيون الناس سرداب
تراني مشعلا فوق جباه التائهين

أيها البعد الذي يمتد من قلبي إلى قلبي

ومن صمتي إلى بوحني

ومن كتبني إلى روحي

وفي سري الدفين

وطني يا بعدي الثالث

يا عمقي الحزين

لا تساومني على الآه التي تجلو اليقين

وطني يأبها العرس

الذي فرحته أن يصلبوا فيه العريس

إنني أقسمت ألا أصبح التنور يوماً والرغيف

فكفي يا جرحي المرّ نزييف

مرسوم

باسم الجسد الموجل في حُلُبَات..
 الجبروت، وفي أدغال النون،
 الكاف، الدال .. وباسم الصدر
 المفتوح على آفاق الزُّيد،
 اللغو، الأحلام الهشة
 ممنوع أن تقرأ .. تكتب ..
 تجلس في حضرة سيدة ..
 الغيم الموعود وترجل داخل
 نفسك منفرداً ..
 تتوحد
 بالحلم الأخضر
 بالإشراقات
 وبالأزمة المثقلة،
 الأزمنة الحُبلى
 ممنوع أن تملك قلباً، نبعاً
 يتدفق بين تشايب الماعين، الرمل،
 النخل .. تراتيل النشوة والخصب،
 ويحمل تحت جناحيه الفليان، الزمن
 البكر - عناقيد الحب المنقرضه ..
 ممنوع أن تُشروع .. تفتح قلبك للعشق
 يفض بكارات الصمت الرابض في
 العصب المنثور بأحراش الصدر،
 وتسكن نيران الحرف الشرسه
 أو تطرق
 أبواب الحرف النابض
 بالهيجان الفاخر
 بالدهشه
 ممنوع أن ترسم بالحرف الصايء زورقاً..
 إبحار نحو فضاءات الأزمنة..
 الخُضر .. تشقّ جلايب الصوت..
 الضارب في أنفاس الحزن الرقراق..
 بصدر المسحوقين المحرومين
 البره
 ممنوع أن تنفخ في رَحِمِ الكلمات..

عبد السلام مصباح

- عبد السلام مصباح (المغرب).
- ولد عام 1947 في شفشاون بشمال المغرب.
- حفظ القرآن، ثم التحق بمدرسة مولاي علي بن راشد 1959، وبعد أن حصل على الشهادة الابتدائية انتسب إلى المدارس الثانوية وحصل على الشهادة الثانوية 1964. وبعد انقطاعه عن الدراسة لفترة التحق بمدرسة المعلمين الإقليمية وحصل بعد عام من الدراسة على الشهادة الأهلية التربوية 1972، ثم عاد في سنة 1982 والتحق بأحد المراكز التربوية الجهوية في مدينة «أسفي» وحصل بعد سنتين على دبلوم السلك الأول - شعبة اللغة العربية.
- تنقل بين حرف ومهن بسيطة إلى أن حصل على الشهادة الأهلية التربوية فعين معلماً ابتدائياً، ثم انتقل بعد حصوله على دبلوم السلك الأول إلى المدارس الإعدادية. اشترك في تأسيس جمعيات ثقافية ومسرحية، وفي إصدار بعض المجلات الثقافية مثل البلابل، ودليل الطالب الأستاذ. نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات العربية ولكنه لم يطبع ديواناً بعد.
- ترجمت بعض قصائده إلى اللغة الإسبانية.
- عنوانه : ص.ب 13050 الرئيسي - الدار البيضاء - المغرب.



وفي الضحكات الباردة الجوفاء
وفي الجيم
وفي النون
وفي السين
وفي الرغبات المتجردة
الرغبات النَّزْقه

سأغنيك
سأغني لك
أيتها العاشقة المعشوقة..
للمنبوذين
للبسطاء المصلوبين
ومن مات
على الجدران/ الأسلاك سنين
ومن مات
بدفء الروح الجامحة الوقادة
يرصد قلب السابح
بين الردة والجرم
واكتب بالأحان الأخاذة اسمك
فوق الماء

عبد السلام مصباح

يُتَدَلَّى بِهِنَّ شَعَابِ (ماتيس)، الزُّنْجَا
الْعُجْل... تُرَايِلُ النُّشُوءَ وَالْجُضْيُفَ،
وَيَحْمِلُ كَمَثَلِ خَنَازِيرِ الْغُلَيَّاتِ الزُّمَيَّ
الْبَكْرَةِ عَنَابِيْدَ (كَمَثَلِ) الْفَنَاقِ مُنْج...
مَنْسُوعٌ أَيْ شُغْرٌ... تَفْخُ قُلُوبُكَ الْبُشْبُشِي
يَفْخُ (تُفَارِقُ) الْفَتَى الْكَرْبُحِي فِي
الْعُضْبِ الْتَشْوِيرِي بِأَخْرَافِ الْمَشْخَرِ،
وَتَسْطِقُ بِسِرِّ الْخَوْفِ الْفَرَسَ
أَوْ تَهْرَقُ
أَبْنَاءَ (مَنْ) قَلْبِي
بِالْهَيْجَانِ الْفَاجِئِ
بِالْمُشْتِ
بِالْأَيْامِ الْفَرَسِ
مَنْسُوعٌ أَيْ تَرْسَمُ بِالتَّرْسِ الْفَاجِئِ تَرْسَمُ
لَا تُحَارِبُ فَخْزًا لِيَا لَوْ زَمَنَةً

غابات الخذلان
حطب الصمت
وكل قرارات الآلهة الخرساء
وكل الكلمات المعسولة
والكلمات المهترئة
وتعري عورتها
للقدام
في ثوب الدرويش
وفي زي القيصر.

سأغنيك
وأغنيك..
وارسم باللحن المتوقد وجهك
يَتَوَجَّكُ الزعتر
والريحان
وتسري في الأوردة المحلولة..
في الشريان النيران
ترحل منك إلينا
فتطهرنا
من جثث الغرقى
في الكاسات

الموحشة المسكونة
بالماء - الرمل - النار
وتدخل مملكة الحب
تمارس فعل الشعر
وفعل الفرغ
ممنوع
ممنو... ع
مم... نو... ع
م... م... ن... و... ع..

من قصيدة: مزامير

من كتاب العشق الدامي

سأغني
سأغني لك
للجانح
في مملكة الزمن المتناول،
للجسد النازف
ترحالا
في فلووات الصمت
وأغني لك
أيتها المسكونة بالحب وبالموت.

سأغنيك
سأغني لك
أيتها المكتوبة
بالطعنات وبالأحمر
من تل الزعتر
من جبل الشيخ
من الأطلس
من دلتا النيل..
مواويل
أهازيج
عتابا
تحرق فينا

قطرة دم !!

أيأتي يوم بعمرى تُحقّق فيه أماني الحياة؟
 ويبسم لي قدرى بالرضى عن شفاه ولا كالشفاه
 ويغمر فجر الجمال مداي ويأتي على منتهاه
 ويحظى سجين الضلوع ببعض الرؤى والسنا من مناه ؟
 قضيت الشباب بغير شباب أحس بروحي نداه
 وعشت حليف الهموم بقلب شريد يقيء صباه !
 وحرمانه الظل والطلّ يجعله يستطيب شقاءه
 فأصبحت لا أحسب العمر يرجى لطرده الضنى عن سماه
 مضت خمسة بعد عشرين عاما وقلبي يعاني أساه !
 وفي النفس ما في جوانحها من لهيب يذيب الحصاة !
 ويطفئ على الأمل العذب حتى أرى الكون دامي الجباه !
 ويسفر وجه الطبيعة عن منظر ساخر لا يراه
 سواي ومن كان مثلي بأحلامه ضاربا في متاه
 يظن السواد بأنني سعيد الجدود رضيّ الإله
 رضيّ الإله نعم .. فـالإله بروحي وفكري أراه
 وأما السعادة فالهول دون لقاءها وإلا لقاءه !
 تغلغل في مهجتي لوعتي ، والمنايا تزف الأساه !
 أعيش غريبا عن الناس تهوي عليه الدجى في ضحاه
 أجامل في بسمتي وابتهاجي ، وظلمي طويل مداه !
 وحوليّ أشباح شؤم، ومعمل دهر، يفل الصفاه
 فحتى متى أجرع الكأس سما ولا من شراب سواه ؟
 وهل (يأتي) اليوم .. يوم أرى فيه سر جمال الحياه ؟
 أم العمر يبقى بمعصرة الزمن الوغد في مُصطلاه ؟
 تحيرت والحس تشغله قطرة طفرت في الصلاه !!

أضواء على جبين فدائية

هذي الفدائية العذراء في المهدي
 طفولة المجد زفّتها إلى اللحد
 رفّت بفتنتها تفتال قاتلها
 شبابها الغضّ يروي الأرض بالورد
 استرخصت روحها من أجل موطنها
 مضت على سنن الأبطال للمجد

عبد السلام هاشم حافظ

- عبد السلام هاشم حافظ (المملكة العربية السعودية) .
- ولد عام 1347 هـ / 1928 م بالمدينة المنورة.
- حصل على الشهادة الابتدائية - نظام قديم من المدينة المنورة.
- عمل سبع سنوات بالدولة تقاعد بعدها ، وتفرغ للتزود من مآهل الأدب المختلفة ، والإنتاج الأدبي.
- يكتب الشعر، كما يكتب في معظم الفنون الأدبية .
- دواوينه الشعرية : مذبح الأشواق 1371 هـ - راهب الفكر 1374 هـ - صواريخ ضد الظلم والاستعمار 1376 هـ - أضواء ونغم 1382 هـ - الفجر الراقص 1383 هـ - أغنيات الدم والسلام 1390 هـ - عودة الفيضان 1393 هـ - عبير الشرق 1397 هـ - سمراء 1399 . ترانيم الصباح 1400 هـ - كلمات حب إلى المدينة المنورة 1401 هـ - وحي وقلب والحنان 1403 هـ - أنوار ذهبية 1403 هـ - الأربعون 1412 هـ - وقودها الناس والحجارة 1412 هـ .
- أعماله الإبداعية الأخرى : العذراء السجينة 1376 هـ - تلميذتي (شعر وقصة) 1388 هـ - قلوب كريمة (مجموعة قصصية) 1374 هـ - سمراء الحجازية (قصة اجتماعية طويلة) 1375 هـ - فاطمة وقصص أخرى 1380 هـ .
- مؤلفاته : منها: سيرة نبي الهدى والرحمة - المدينة المنورة في التاريخ - الصيام عبر التاريخ - الرافعي ومي - الإمام ابن تيمية - ثورة الجزيرة - نحو مجتمع أفضل .
- حصل على عدد من الجوائز والميداليات في التأليف والشعر والسيرة النبوية.



رأت شهادتها عرس الوجود لها

ما كان أعظمها .. والشعب في سهد !

يا للفدائية الحسنة كم صنعت

كم أيقظت .. ووعت عنها .. وكم صفعت !!

وقدمت مثلاً علياً بتضحية

كبرى لموطنها بالثأر وانصهرت

في عالم النور يطويها وينشرها

بحسبها أنها إنسانة ذهبت

شهيدة الوطن الغالي وروعته

وأنها في تحديها قد ازدهرت

أسمى البطولات زانت عالم العرب

(سنة) يا ضوء أجيال على الحقب

إيمانها فجّر الأحقاد واندفعت

في قلب أعدائنا بالنار والنبوب

بمثالها يشمخ التاريخ صانعة

حياة أمتها بالروح واللهب

بها تألفت الأيام وانفجرت

أمالنا لانتصار الحق والعرب

لو أن مثل (سنة) بيننا هدرت

بوحدة الروح والتصعيد للشهب

إيمان بالروح .. والتوحيد في القلب

من قصيدة: العيد يا أشبهال !

في كل بيت جراحات ومُنْتَحَب !

فأي عيد من الأشبهال يقترب ؟

القدس إرتعدت يا عيد يا أملاً

على فلسطين عادت اليوم ترتعب

عرس الدماء لهذي الأرض بالشهدا

في السجن أو في الخيام السود تلتهب

العيد قذف الحجار الصلد من وجع

في وجه صهيون .. والثوار ترتقب

تصرر الوطن المصلوب في الظلم

عيد الحجارة لا يؤس ولا ندم

يوم تدجى بإسرائيل يحتدم

فيه ارتدى الطفل زياً من حجارته

مقلّاعه وزجاجات الردى نغم

والشبل يقفو الفدائي الذي لمعت

بكتفه بارقات القذف والحمم

الخانهم من صليل السيف إرتعشت

على شفاه الصبايا .. والصدى نغم

نشيد ثورته الحمراء للامم

ما العيد يا قوم والجلاد في صلف

لا ينتهي جُرمه في شعبنا الباسل

شعب الفداء وكم ضحى على أمل

الروح في كفه .. والقتل والقاتل

وعيده ظلمة الأحرار إنبثقت

بالنار والنور .. وهي السحق للباطل

فحيهلاً ملتقى الإسراء نرقبه

في العيد .. والحجر النامي هو الفاعل

ليرجم القهر والإذلال بالحمم

عبد السلام هاشم حافظ

منقولة من

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أغنييه حب

حبيبي حنيني وشوقي إليك
إلى الأمل الحلو في ناظريك
حنيني إلى الهمسات العذاب
إلى النغم البكر من شففتيك،
إلى فورة الوجد عند اللقاء
إلى الشوق يغفو على ساعديك
إلى الليل يمضي سريع الخطى
وما أقصر الليل بين يديك.

حبيبي .. إذا الليل أسرى بنا
واسدل سِتراً على عشنا..
وقرب ما كان منا بعيداً
وهدهد ما ثار من شوقنا؛
فسوف أذيب الهوى قطرات
أعطر من طيبها راحتك
وأجعل خمري حلو الرضاب
وأسكر بالسحر من مقلتك
وأحكي لك الشوق في أغنيات
تداعب الحائها مسمعيك
حبيبي إليك اشتياقي وحبي
أكاد أذوب اشتياقاً إليك.

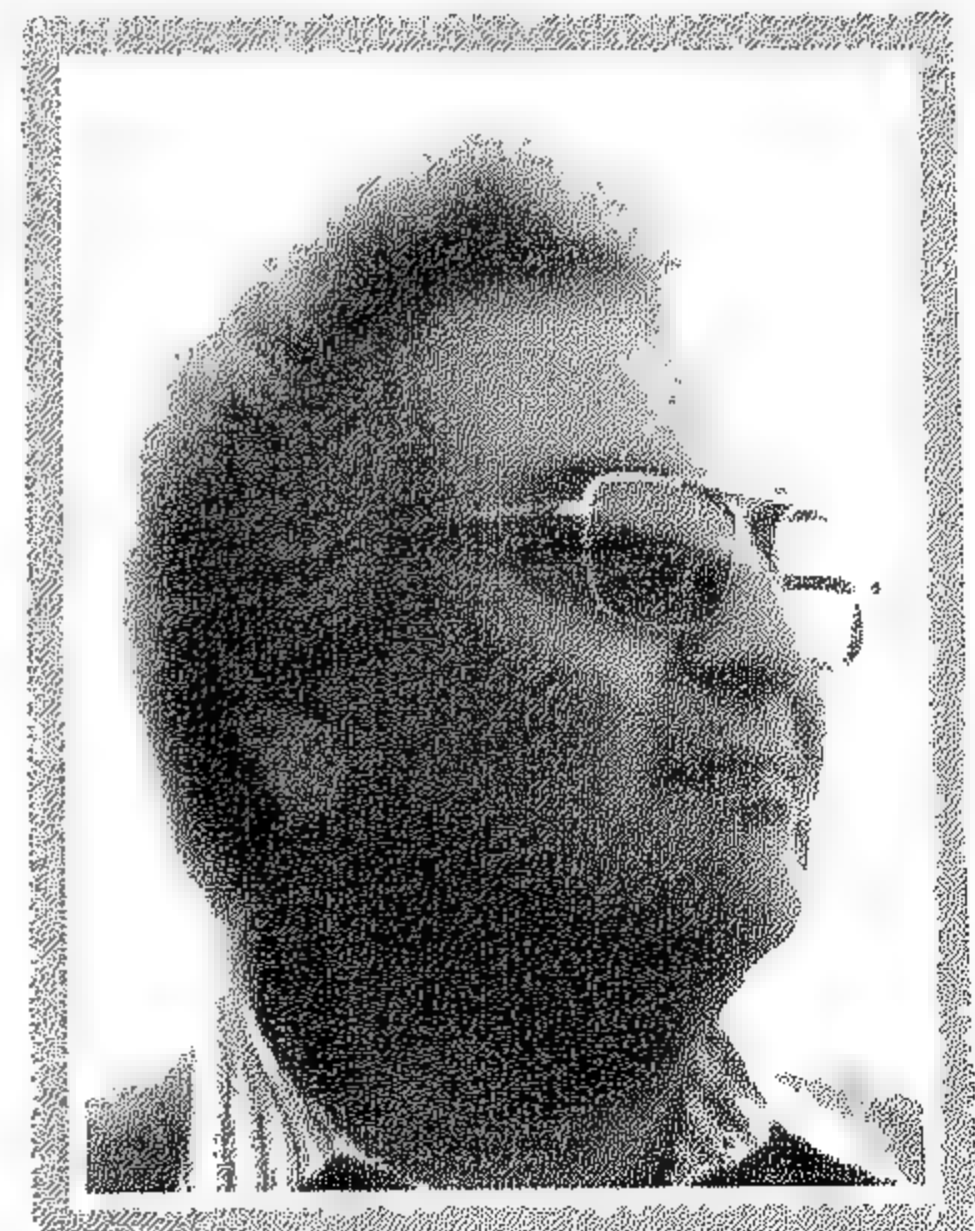
الرسالة

(1)

كانت أمسية ختام شتاء
كنت أهوّم بين النوم وبين اليقظة
حين اتصل بسمعي ذاك الصوت الهامس:
مازلت هنالك وحدك..
أتراك نسيت؟
فأجيب،
وأنا أسبح بين الصحو وبين الحلم :

عبد السميع عمر زين الدين

- عبد السميع عمر زين الدين (مصر).
- ولد عام 1934 بمحافظة المنوفية - مصر.
- تخرج في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية 1955 بمرتبة الشرف.
- عمل في السلك الدبلوماسي منذ عام 1959، وتنقل بين استراليا، وكوريا الشمالية، وألمانيا، وسيراليون، وتركيا، والإمارات العربية المتحدة، وشغل درجة سفير بوزارة الخارجية المصرية.
- شارك في العديد من الندوات الشعرية والثقافية، كما نظمت له أمسيات شعرية خاصة به في جمعية محبي الفنون الجميلة 91، 1992، 1993، 1994، 1995 وفي دار الأوبرا المصرية 1992، 1994.
- نشرت معظم قصائده في المجلات المصرية، وأذيعت بعض أعماله في الإذاعات العربية والمصرية.
- نواوينه الشعرية: الرؤى 1992، العودة إلى الغد (الأعمال الكاملة) 1994، كما كتب عدداً من المسرحيات الشعرية منها: حادث منعطف النهر 1983 - السلطان يستقبل الصباح 1986.
- ترجمت بعض أعماله إلى الإنجليزية والفرنسية والتركية.
- عنوانه : 6 شارع النصر - المعادي الجديدة - القاهرة.



أنا لا أنسى ..

فأنا منذ سنين

أبعث برسائل يومية؛

إنني أنتظر بغير قنوط

(2)

آخر ما أفعله كل مساء..

أن أكتب لك

أن أحلم بك.

ثم ألوذ بنفسي

أنتظر مجيء الغد.

فإذا ما مر ولم يجمعنا..

أحلم أن غداً

سيكون هو اليوم المأمول.

أكتب لأقول :

إنني أنتظر

لنكون معاً،

كي نعلن للناس جميعاً

في جنبات الأرض :

أنا سنعيد الفلك إلى دورته الأزلية

سنعيد الشمس إلى مشرقها الأول

لتضيء - كما اعتادت - كل الدور مفتحة

الأبواب

لتريق أشعتها في جنبات الأكواخ

الشاخصة بغير نوافذ ؛

أنا سنعيد إلى القمر منازلته المقدوره

لينير سماء الفقراء المكودين وليل..

العشاق الملهوفين

ولينثر في أعماق أساهم ومضة أمل فضيه؛

أنا سنعيد الأنجم لمواقعها نجماً نجماً،

لتكون دليلاً فوق دروب حجيج الليل

لقدس الوجد

ورفيق سُرَى أبناء الليل المختارين

ندامى السهد.

إنني أنتظر..

كي نعلن للناس جميعاً

أنا شئت أن تصدر عفواً عن كل المقهورين

من سُجنوا في أزمان القهر الأعظم..

دون قضاء.

من عاشوا تحت أديم الأرض دهوراً

نسياً منسيين

لم يتخلل ضوء الشمس دماهم

أو يتسلل همس القمر إلى أعينهم

أو تمسح أنفاس الفجر على أيديهم

أو يدرك ملمس عشب الأرض

الرطب خطاهم

إنني أنتظر..

لنكون معاً..

كي نهدم كل قلاع الخوف الحجرية

ونزيل بأيدينا أعشاش الوهم المشتبكة

ونحطم أسوار الوحشة حيث تكون،

ونضمد كل جراح الغربة في الأعماق

المكلومة..

(3)

هذا ما أكتبه الليلة..

وسأكتبه كل مساء..

حتى يأتي اليوم الموعود..

ومتى جاء،

ومتى اتحدت منا النظرة

ثم النبضة

ثم الكلمة

فسيكفيني يوم،

أو يكفيني بعض اليوم.

لن يعنيني إلا أبقى،

- أو أن أبقى -

يوماً آخر بعد

أما إن لم أشهد هذا اليوم

حتى آخر أيامي، فسأمضي،

حين يكون القلم الواهن

بين الوسطى والسبابة والإبهام..

يسطر آخر كلماتي :

إنني أنتظر

عبد السميع عمر زين الدين

ميتاق

أعتراني العتمة من مَدَّتي
فأخذنا مَرَّتاً ؛

أنتم
لورصبة الليل للوجع فلن
يا فل بد

أنتي ..
لورصدت الليل للوجع
فلن يغرب نجم

ورضى العبد حبيباً
تسبح الأسماء من أنف
ويطردن حماطى القمر .

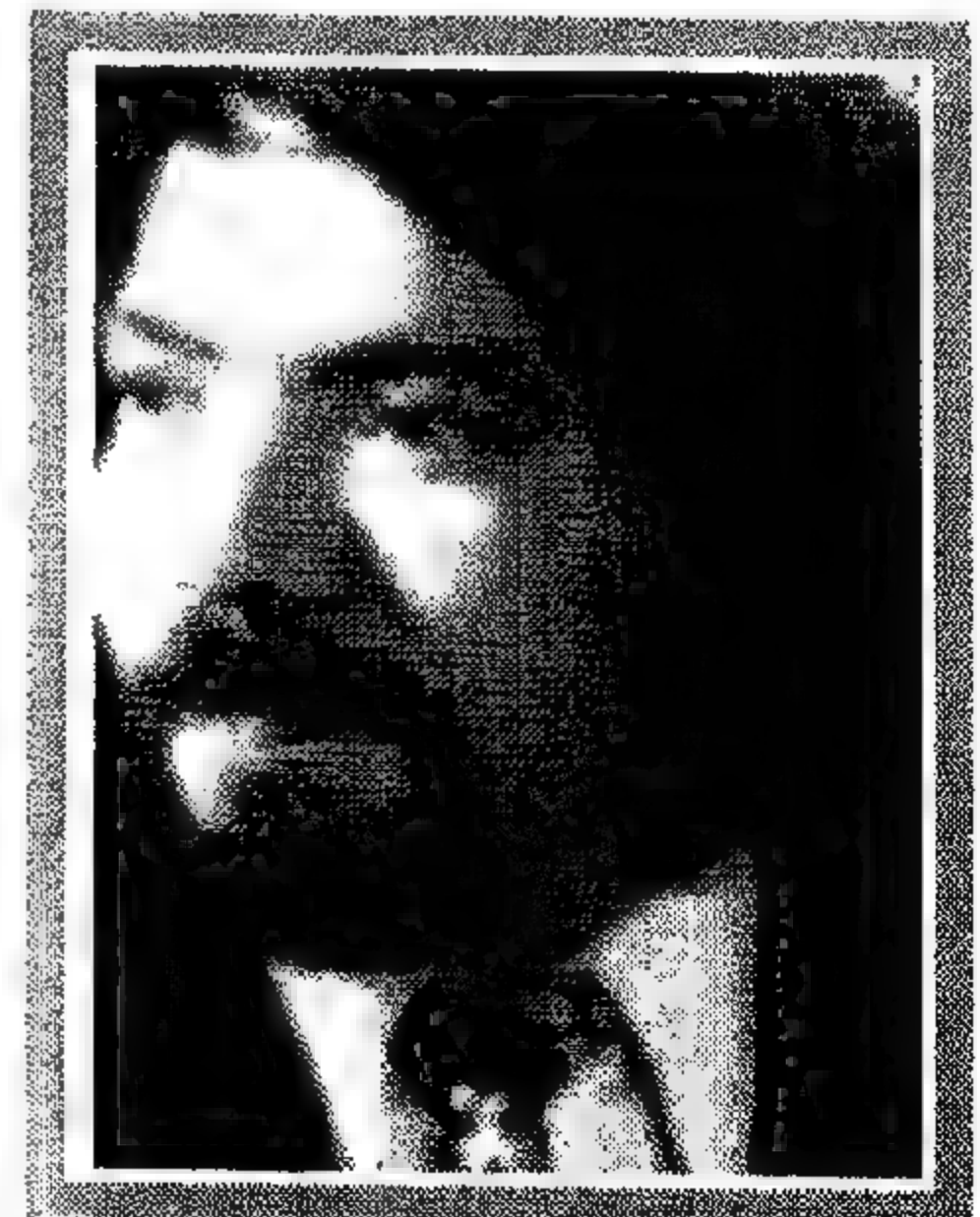
...
سبحناك يا أرحم الراحمين
ميتاق لعبد راحلاً لا يشقى .
وأنا ما عشت من أسى إلى
الليلة غير .
عبد السميع عمر زين الدين
القاصة ١٩٩٦

هل يعرفني

وتقابلنا عبر النهر الأشقر
أمواج أمواج
كانت أحزانك ملء الوجه الأخضر..
تتمايل في العينين
تتناقل في الشفتين
لكن ملامح حسنك لم تتغير
في لحظات خاطفة كالبرق جعلت دمي يتذكر
من كانت أغنية لي أنشدها في المطهر
وترسب عطر شذاها عبر دمي وتخمر
من فتحت في القلب شراييناً أخرى..
حتى يتسع القلب المفتون لأحلام الكوثر
من أنزلت النجمات بكفي..
أعادت للإيقاع اللون المزهر
فمددت يدي حتى نتصافح والأيدي تتخضر
أواه أشحّت الوجه بعيداً عن نبض أزهر
تمتت.. أنا من كنت مليكاً فوق عروش الحب..
سلي قلبك
وأنا من كنت أضيء العمر المسهد
فسلي هديك
وأنا من جئت يوماً بالفرس الذهبي..
ركبنا صهوته ورحلنا في الأبدية..
حتى أدركنا الحقل الوهجي..
وكانت قيثارات المرمر تعزف
حين رأتك تنثر فيها اللحن الهمجي..
تلاًلاً فينا النبض الفضي..
وكان الشعر كمروحة من لهب طائر
يتماوج منحدرأ يتهاوى كالحلم الساحر
والآن
هل يعرفني قلبك؟
هل يعرفني شعرك؟
فأشحّت الوجه بعيداً عن نبض يتعثر..
تمتت الأحزان بقلبي «أنت شذى السوسن»
تمتت حروفاً كنا نعزفها نغمات الأرغن
فاستمعي هذي نبرات الحب

عبد الشافي داود

- عبد الشافي عبد الحميد محمد داود (مصر).
- ولد عام 1943 في مدينة المنصورة بجمهورية مصر العربية.
- حاصل على بكالوريوس تجارة.
- يعمل محاسباً.
- يهوى الرسم، وقد كتب بعض قصائده مستوحاة من لوحات مشاهير الرسامين العالميين وحياتهم، وكان في كل ما يكتب رساماً يشكل لوحاته بالكلمات.
- بدأ نشر قصائده من عام 1971 في المجلات المصرية والعربية، وأذيع له العديد من القصائد في إذاعة البرنامج الثاني بالقاهرة منذ عام 1976.
- دواوينه الشعرية : أزهار برية 1989.
- عنوانه : 3 شارع مسجد سليمان القرنساوي - مصر القديمة - القاهرة.



كان القمر الشفقي لنا
 في رحلتنا عبر النيل يحاورنا
 يتأملنا
 ويرانا نرسم بالأيدي همس النسمات
 وخواطرنا لحن يتوهج في الحدقات
 كنا نتقاسم حلم الليل
 ونداعب أوتار القمر المحزون
 فيفني ضحكته السكرى
 وينافسنا بأناقته الكبرى
 ونغيب مع الوعي المفتون
 كنا يترقرق فينا الضوء
 يتجاذبنا إيقاع الموسيقى الجسديه..
 والزهرات..
 تسعى وتحيط بنا
 بحثاً عن رائحة النغمات
 ها أنت أنا
 والآن
 هل يعرفني جسدي؟
 فأشحت الوجه بعيداً عن نبض يتبعثر..
 إني أصرخ فيك..
 وكنا أنت أنا
 وتوقفت الساقان تسمرتا
 وتحجرتا
 ومضت تتسابق في لجج النهر الأشقر
 أمواج أمواج.. وهج أحمر
 وبها عيناى تعلقتا

انعكاس

ملهمة تغفو كخفقة المطر
 الوجه منبع الرحيق
 والظل مرفأ العبق
 يأبها البحر السحيق
 أجمع من شواطئك
 إيقاعك النابض في الرمال
 أستعيد أنفاس الوتر

أستنبت الشقائق المنعمه
 فتبزغ الألوان .. تحنو هائمه
 راقصة فوق النسيم المؤتلق
 جسدي الإيقاع في بحر الشفق
 عبر التراتيل الخفية الحريق
 في ظلمة الليل الظمأ..
 يمتد من عينيك شص من وهج
 فيقتفي الأثير عطرك المضاء
 أرنو إليك..
 أفتح الستائر المذهبة
 وأقتفي خزائنا تهوى الصخب
 تلفني شرارة البدء الرهيب
 دفء طليق
 صنعت منه لؤلؤه
 وزنبقه
 وقبله من الألق
 وقفت هادئاً.. وآه دافئاً..
 مسترخياً على ذراع للأفق
 وعبر نوبة لموسيقى الهدوء
 وعبر خفقة الملاك
 في لغة الإصغاء أنتشي مجنحاً..

وسابحاً مداعبا قياثرك
 فيفتح الخليج عينيك لشهقة الصدى
 وعبر عينيك الضياء العسلي
 بلون بلور الكؤوس المنتشي
 أم يذوب في صفائر الأثير
 فيبرز السر الطفيف المبتسم
 فأستضيء في الظلال
 وفوق أقدام الرياح
 معا نحاور الشهب
 وفي مزارع القصب
 عشقاً منغماً توالدت نجوم
 شهية عبر انبهار مزدوج
 أه ترنج الخمار
 على شواطئ الرحيق المستحم في الوهج
 تناسخ الوميض عريدا
 فأفرخ اللهب
 ونحن في الوميض
 لقنا الدوار

عبد الشافي داود " إنعكاس "

ملهمة تغفو كخفقة المطر
 الوجه منبع الرحيق
 والظل مرفأ العبق
 يا ايل البحر السحيق
 اجمع من شواطئك
 إيقاعك النابض في الرمال ..

يباب

كنتُ هيمانَ ، فيك ، ليلة أمس
صاهرا فيك حلم ألف شباب
حالمًا ، والكرى يلاعب جفني
بصباح ، مفؤف الجلباب
نضرته ، من الشباب الأماني
وأمدته بالطيفوف العذاب
وارتمت حوله الأزامير شتى
من وضياء ، ومن رقراق ، رطاب
والتقيت الصباح ، يطفح شوقي
ومراح الشباب ، ملء إهابي
طائرا للقاء ، يا لجناح الشـ
شوق من قاهر يعاد رحاب
ساكبا بهجتي على المرج ، والأند
دءاء والزهر ، والحصي ، والتراب
ثم غمام المدى بعيني ، حتى
لم أعد أستبين غير هباب
وإذا الموعود الوريث ، يباب
موحش ، ملؤه ، نعيب غراب !

نقود أثرية

هذي النقود ..
لمن ، ترى ، كانت !؟ وفي أي الكهوف
رقدت !؟ وفي أي الدروب ...
درجت ، فكانت ، هنا ، بعد القرون !؟

كم فارقت كفا ، إلى كف ، وسوقا بعد سوق !
كم غادرت بلدا ، إلى بلد بعيد !
كم قد تخاصم ، حولها المتخاصمون ..

عبد الصاحب ياسين

- عبد الصاحب ياسين (العراق).
- ولد عام 1924 في بدرة - العراق.
- عمل في وكالة الأنباء العراقية، وفي تحرير بعض المجلات الأدبية، وفي الصحافة العراقية محرراً ومشرفاً على الصفحات الأدبية بها.
- نشر عشرات القصائد والمقالات في الصحف العراقية والعربية.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية التي أقيمت في بغداد، وألقى عدداً من الأحاديث الأدبية من الإذاعة العراقية.
- دواوينه الشعرية: ظلال الغاب 1966 - خفق الظلال 1999.
- كتب عن شعره : باسم فارس جاسم في رسالته للماجستير، ومحبي الدين إسماعيل في "ملاحم العصر"، وجمال الدين الألوسي في "الجزائر"، وحسن الأمين في "من بلد إلى بلد".
- كما كتب عن شعره في الصحف العراقية كل من: جلال الحنفي، وعبد القادر البراك، وزهير أحمد القيسي، ومحمود العبطة وآخرين.
- عنوانه: دار 6- محلة 309- حي القاهرة - بغداد - العراق.



من كادحين ، ومن ملوك !

كم قرّبت وطراً ، وكم أنأت سواء !

كم حام ، حول بريقها ، حلم جميل

من فتية ، حُرّموا الرفاهة ، في حياتهمو ، وغيد ..

فدّيتها بسنى العيون ، أو الخدود

وقضوا جميعا ، قد سطت ...

برغابهم ، تُربّ ، ودود !

أكون هذا التبر ، أخرى بالبقاء

من صانعيه ، ومالكيه ١٩

يا هزء هذا الدهر ... يبلى المالكون

يفنون في قرن ، ويبقى ، بعدهم ، ما يملكون

قرنا ، فقرنا ، ساخرا بالمالكين !

أهولُ بمسخرة الوجود !!!

وتمر العصور ...

أمطرت

قيل ذاك ، وجاء شتاء جديد

كم أتانا شتاء ، ومر ، وجاء ربيع ، وقيل :

أقبلت

عن زحوف طيور

ثم ولى ، وأقبل صيف جديد ، وقيل

أطلعت

عن عذوق نخيل

ثم ولى ، وجاء خريف جديد ، وقيل

غيمت

حين تغزو الفضاء الغيوم !

وتمر العصور ، ونحن نقول :

أمطرت

إذ يجي شتاء

أقبلت

عن زحوف طيور

أطلعت

عن عذوق نخيل

غيمت

حين تغزو الفضاء الغيوم

وتمر العصور !

عبدالصاحب ياسين

وتمر العصور ..

أمطرت

قيل ذاك ، وجاء شتاء جديد

كم أتانا شتاء ، ومر ، وجاء ربيع ، وقيل :

أقبلت

عن زحوف طيور

ثم ولى ، وأقبل صيف جديد ، وقيل

أطلعت

عن عذوق نخيل

ثم ولى ، وجاء خريف جديد ، وقيل

غيمت

حين تغزو الفضاء الغيوم !

وتمر العصور ، ونحن نقول :

من قصيدة: وقوف الأرض دوران الجهات

يقولون :

تُفزعك البسملات «يماناً»

ودوح الملائك حين تذوب «شأماً» بطقس الولادة

كأسا يسيل دما في هواك.

يقولون :

ترنيمة الطير سحر .. وعين .. ومخلب

حبل المزداد يطول ويقصر يا وطني في سماء اغترابك

تُنهكُ صبحك أرجوحة تتقاذفها الريح

ضوء النصال يشير إلى هوة لا قرار لها .. فترجل.

إن الحقول تيبس في فمها الزرع

جاعت أغاريدها

وهيام الخليقة

مات من الجوع بعض ولاذ بتموز ..

في الجوع بعض ..

يموت؛ وينصب للطير فخا.

استراحة في حديقة السؤال

لا أقول اندغم وتلاش

أقول : اقترب وانسجم

اقترب .. وابتعد

اقتحم، واستقم، وتناغم

دمائي متاع لرحلتك الأبدية

مسراك أنفاس طفلي

وأول حرفين في الأبجدية

اقترب أمنا،

وابتعد دون خوفٍ

وعُدْ من عذاب المنافي

إلى وارف الظلِّ

وانهل صفاء السريرة

قبل وعاتب وعابث (بلا عبث)

واستخف المخاوف

عبدالصمد القليسي

□ عبدالصمد عبدالله كامل (اليمن).

□ ولد عام 1940 في صنعاء - اليمن.

□ تلقى تعليمه الأولي في صنعاء، ثم قصد مصر فحصل على الشهادات الإعدادية والثانوية، والليسانس من كلية الآداب - قسم الدراسات الاجتماعية - جامعة القاهرة 1967.

□ عمل مديعاً مشاركاً في ركن الأطفال بإذاعة صنعاء 55 - 1957،

ثم ناسخاً على الآلة الكاتبة في السعودية، ثم عاد إلى

صنعاء (بعد دراسة بمصر لمدة عشر سنوات) فعمل في

إدارة التخطيط بوزارة التربية والتعليم، ثم في وزارة

الإعلام حيث عمل عضواً في هيئة تحرير صحيفة الثورة

اليمنية، وفي مجلس إدارة الإذاعة، ثم تقلب في عدة

مناصب بالوزارة من 67 - 1980: مديراً عاماً لإدارة

الثقافة، ثم لإدارة الثقافة والفنون، ثم لتلفزيون صنعاء،

فوكيلاً للوزارة للشؤون الفنية. ويعمل منذ 1980 - رئيساً

لدائرة البحوث الاجتماعية والانثروبولوجية في مركز

الدراسات والبحوث اليمني.

عضو في اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، وفي نقابة

الصحفيين. كما شغل لبعض الوقت عضوية المجلس

التنفيذي لاتحاد، والأمانة العامة، ومنصب الأمين العام

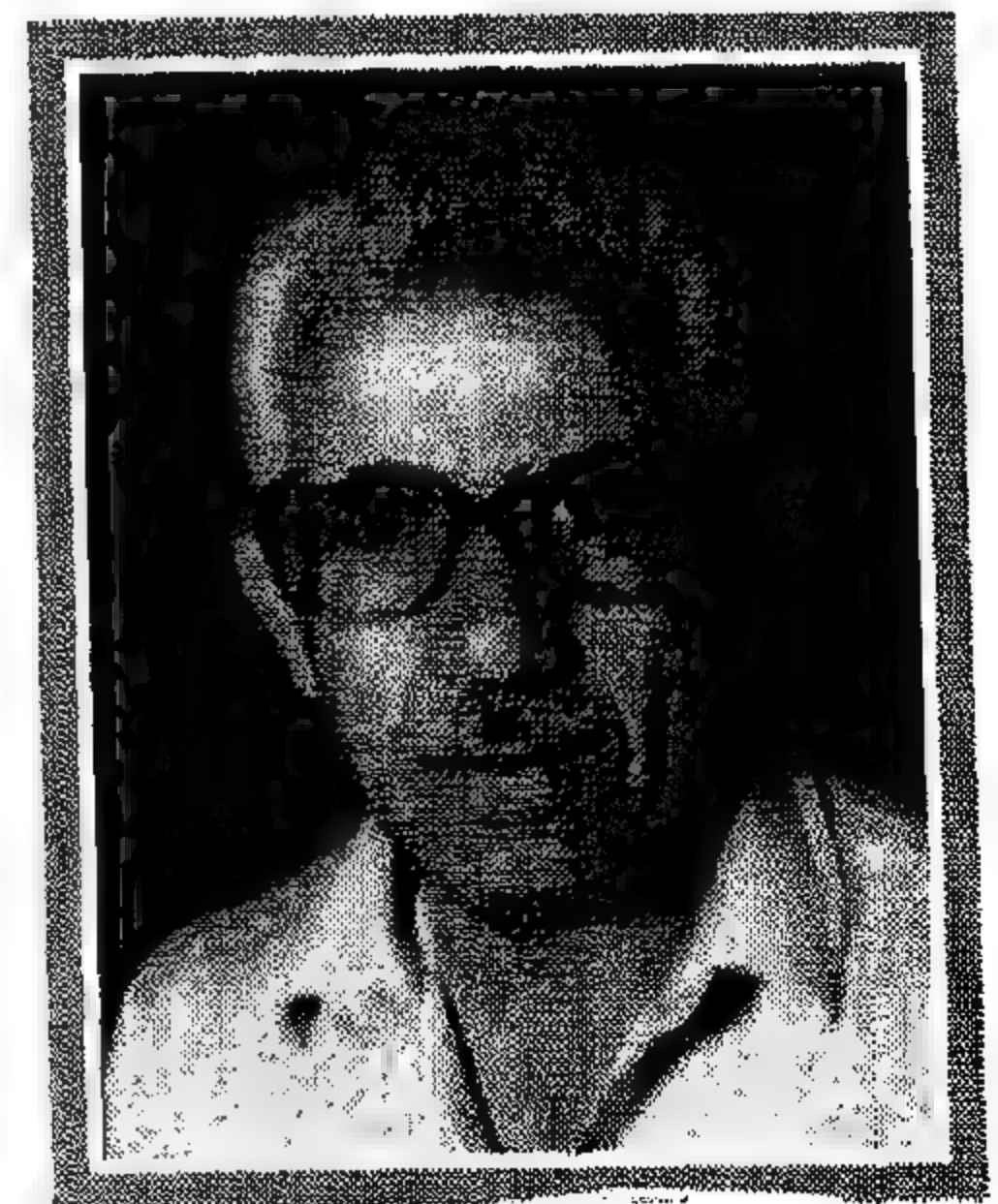
لهيئة التطوير التعاوني لمديرية بني مطر، ورئيس الجمعية

السكنية التعاونية في صنعاء.

دواوينه الشعرية : محاولة لتجميع الوجه الغائب 1985 -

إيقاعات للزمان والمكان 1987.

عنوانه : منزل رقم 13 - شارع رقم 25 - السكنية حده -



بلل عيونك بالقطرات

- معتقة - من جبين اليقين؛

تشف رؤاك

ترى :

كيف تسقى الحنايا زهور الحنايا

- بلا منة -

كيف تمنحها العمر

تطفئ في موحش الردهات مرايا الظنون

بضوء الحلم.

ها هنا المبتدأ

كان حلماً طليقاً إليك

فَسائِلُ قيودك أين الخبر؟

إلى بردي النيل يجري كما كان ذات

صباح؟

وما شأن ماء الفرات ودجله؟

يكذب من قال إن المياه مكبله

حسبنا أنها في الزجاجات طازجه

ورذاذ ملون

يغري فم الصهد

ينعشه

مثل نسمة إعلان قَدْ رشيق!

زخرف اللون يحتل في العين فصل الشتاء

ويمنحنا ما فقدناه من زهرنا

وفراشاتنا

في فصول الزرايه

سوف يعود إلينا التراب

بأقدامه سندسا

ضمن ما يعلنون

استرح أيها الثلج

يا تاج طفلي بقلب حروفي

وقل لي :

لماذا هربت - إلى الغد - من صورة اليوم؟

هل بات طير الشباب جوارح؟

كيف نفدت بجلدك من عبق العصر؟

تزكمننا ريحه الذهبية

تجدع منا الأنوف

وكيف بقينا بوجهك أنفأ شموخاً؟

يطل على واحة الغد

من شرفات الطيور.

استرح في حريق السؤال

وظل ملائكتي سيجيب

يقول :

الغبوة - من باطن الطين -

حمراء جاءت

وترضع ثدي السماء

وغادر آدم جنثه عنوة

للعذاب المفدى.

ولكنكم بشر تدعون الآلوهة

في خرقة

مُرَقَّتْ من قميص

بحجم الجحيم؟

أجيبوا :

جديد هو الضوء ؟

أم أن هذا التراب أجد؟

حصحص الحق :

إن الجواب عليك

فقم أيها الطفل

غادر هدوئي

وحرز منافذ قلبك

دون تسخيمه

ثم خذ بيد الحرف حيث تشاء

إن ماء الشموس مشاع

وللكأس لون ورائحة

ولكل هواه

لا أقول : اندغم وتلاش

أقول : اقترب وانسجم

اقترب .. وابتعد

اقتحم واستقم وتناغم

ودون البراءة

قاوم

وقاوم

وقاوم

وقل :

إبلي لم أبع

إبلي لم أهب!

عبد الصمد القليسي

... من هؤلاء تبارك الصمد ما به ...

... هنا ...

... من هؤلاء تبارك الصمد ما به ...

... من هؤلاء تبارك الصمد ما به ...

... من هؤلاء تبارك الصمد ما به ...

... من هؤلاء تبارك الصمد ما به ...

... من هؤلاء تبارك الصمد ما به ...

... من هؤلاء تبارك الصمد ما به ...

... من هؤلاء تبارك الصمد ما به ...

... من هؤلاء تبارك الصمد ما به ...

... من هؤلاء تبارك الصمد ما به ...

... من هؤلاء تبارك الصمد ما به ...

... من هؤلاء تبارك الصمد ما به ...

... من هؤلاء تبارك الصمد ما به ...

سنابل الحقيقة

.. جاء في آخر صيف
حينما كنت أجوب الشارع التائه..
في لجة زيف
كانت الشمس سيّاطاً من هجير
وأنا عبر المسافه..
أشرب الخطوة .. تلو الخطوة الأخرى
أجرّ الشمس خلقي

قصتي عن طفلة
حطّت على خد السنابل
زرعت في مقلتي الأنوار..
والدفء .. ونامت بين أحضان المناجل
ونأت عن شرفة عانقتها..
يوماً بعيداً عن لظى تلك القنابل
وتناسست

أنني العاشق والمعشوق ..
أنني قلبها بين الخمائل

كل ما أعرفه يا أصدقائي
أن أشعاري عن الثورة..
والثورة في أعماقي الآن ..
قصيد

(لحنته جبهة التحرير يوماً)..
للجزائر.

كل ما أعرفه عن وطني
قصة ثائر
كان فلاحاً .. على كتفيه
محراث .. وفأس .. وبشائر
دمه في جدول (الأوراس)
عيناه بيّاب؟

الوقوف أمام الجنازة!

أراهن أن الغياب حضور ..

عبد العالي رزاق

- عبد العالي رزاق (الجزائر).
- ولد عام 1949 في عزابة - سكيكدة - الجزائر.
- حاصل على ليسانس في الصحافة 1974 ، وماجستير في علوم الإعلام والاتصال 1992.
- يعمل أستاذاً بمعهد علوم الإعلام والاتصال.
- رئيس الجمعية الجزائرية لأدب الطفل، وعضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ 1974 وأمين وطني مكلف بالشؤون الخارجية لعام 1992.
- مثل الجزائر في العديد من المهرجانات الدولية.
- دواوينه الشعرية : الحب في درجة الصفر 1977 - أطفال بورسعيد يهاجرون إلى أول ماي 1980 - هموم مواطن يدعى عبدالعال 1983 - الحسن بن الصباح 1985.
- مؤلفاته : مختارات من الشعر الجزائري المعاصر - الأحزاب السياسية في الجزائر - سياسة الجزائر في ميدان الكتاب (رسالة ماجستير).
- نال شهادة تقدير من رئيس الدولة الجزائرية بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لاستقلال الجزائر 1987 ، وورد اسمه في معجم «لاروس» للأدب الأجنبية.
- عنوانه : ص.ب 31 - القبة - الجزائر.



ثم تغيبين عن بالنا في صدى جمل حذفها الرقابه
وحين نحاول أن نستحم بحبك في لحظة الإحتضار
نودُّ أصحابنا بالمناديل
يكبر في القلب حزن عميق ويرحل عنا الرفاق ويأتي
رفاق

لعينيك أهدي القصائد
من أين أدخل؟
كل الشبابيك مغلقة والنوافذ مفتوحة
للذي يستحي أن يقول: «مشيت أمام الجنازة»
سأبقيك جرحاً على الصدر
حين أضحك أثناء كل حضور

وكل غياب

أجمع فيك بقية ما خبأته المدينة للفقراء
أراهن أن الحضور غياب
وأنت حاضرة في الغياب
وغائبة في الحضور

وأثناء كل غياب نسجل دوما حضورك
وأثناء كل حضور نسجل دوما غيابك

عبدالعالى رزاقى

مناديل الحقيقة

.. جاء في آخر صيف
حينما كنت أجوب الشوارع التائه
في لعبة زبد
كانت الشمس سياتها من هجير
وأنا عبر المسافة ..
أشرب الخطوة .. تلو الخطوة الأخرى
أجر الشمس خلفي
قصتي عن طفلة
حطت على حدة السحاب
زرعت في مقلتي النعير
والدندنة .. ونامت
بين أحضان المناجل
ونأت عن شرفة عانقتها ..
يوماً بعيداً عن تلك القناديل
وتناسبت ..

وأنت حاضرة في الغياب ..

وغائبة في الحضور

وأنت ما بين ذاكرتي والمدينه ..

تعدّين وقع خطانا على الطرقات

ولا تقفين أمام الحوانيت والواجهات

لأن الملابس أرصفة، والديار شوارع، والخبز منفى

وأن الوقوف أمام الجنازة مرثية الشهداء.

تمدين أيديك للغرباء موشحةً بغبار السنين الثقيلة

وهم .. يجلسون وراء المكاتب

يختصرون الأحاديث ما بين عطلة شهر وعطلة صيف!

ضعي الآن حرف النداء

أمام جموع المساكين والفقراء

فإن مدينتنا ليس فيها غريب ولكننا الغرباء!

وقولي لمن يتسكع من ساحة «الشهداء»

«لأول ماي» :

قرانا كبيرة

وأكبر منها قلوب الأوبة

إذ تتعانق فيها وجوه الرفاق!

لكي لا نسجل أسماءنا ونسافر

خدينا إليك

فكل الوجوه على القلب تأخذ شكل الذي غاب

أثناء تشييع وجهك ..

كي لا يراك تمرّين نحو موانئ أخرى

سفينتنا سوف ترسو على بعض أرصفة لم تؤمّ

لتفتال ربّانها في التقاء البحار برمل الشواطئ

كأغنية حوّلتها شفاه المساكين

قنبلة في الشوارع.

ليست نهايتها في البدايه

وليست بدايتها في النهايه

تجيين في آخر السطر

كي تختمي جملة «الشرط»

قسماً لن أخون عهداً ووعداً

أُسَمِّعُني التَّابِينَ قَبْلَ رَحِيلِي
 وَاغْرِزْني للوداعِ لَحْنَ الْأَفْـوَلِ
 وَاصلِبْـيَني على جِدارِ المَنايا
 والعَني لحظةَ اللقـاءِ الوَبيلِ
 واحرقني كلَّ أَحرفي .. فكَتـابِي
 كانَ وهماً في عـالَمِ مَفلولِ
 وادفني الذكريات - فهي لَعْمُـري -
 من نسيج الخيال . كالتمثيل
 لا ترُعكَ الجراح، تفتال قلباً
 كان يوماً لَدَيْكَ خَـيـرَ نَزيلِ
 كم جرعت الصَّابِ المَـمِيتِ، فَصُـبُّـي
 لي بقاياها في الزمان الدُخيلِ
 لا حَـيـاةَ تَطيبُ في ظِلِّ غَـيابِ
 لا ولا مَـتـعةَ بَـعـصِـرِ مَـقُولِي
 زَمَنُ قُلُوبٍ، ودنيا غـرورِ
 ورؤوس باتت بغير عقولِ
 لا تَقُولِي : قَد جُنَّ بَعْدَ فِراقِ
 أَبدي .. وحـاذِري أن تَقُولِي
 ليس مـثـلي من يَنحني للرزايا
 رَغَمَ جِـسـمِ مَـمـزقِ مَـعـلُولِ
 أنا - يا هـذه - على الدرب مـاضِ
 بوفـسائي وغـفـلتي وذَـهولِي
 سـامـري النـجمِ والمواويل حَتَّى
 يَنجـلي اللـيلُ عن صـبـاحِ نـبـيلِ
 حـيـنـها تـدركـين أن إبائِي
 هـو نـبـضي ومـبـدئي ودليـلي
 قـدري شـاء أن أضـمُّ جـراحِي
 دونَ أمٍ ودمـعةٍ وعـويلِ
 قـسـمـاً لن أخون عهداً ووعداً
 ودمي في العـروقِ حـرُّ المـسـيـلِ
 لست ممن يـبـدو بـألفِ قنـاعِ
 في دروبِ النـفاقِ والتـدجـيلِ
 علـمـتـني الأخلاقُ الأُمـاري
 مـثـلـما يصنعُ الأجيرُ الوُصُولِي

عبد العزيز أبو غوش

- عبدالعزيز محمود عبدالحميد أبو غوش (الأردن).
- ولد عام 1936 في مدينة بيت لحم.
- حاصل على بكالوريوس آداب في اللغة العربية.
- عمل مدرساً في المرحلتين الإعدادية والثانوية بالأردن والسعودية.
- دواوينه الشعرية : غداً تشرق الشمس 1985 - انتفاضة شعب 1988 - شهداؤنا في قلوبنا 1989 - هتاف الفجر 1990.
- حصل على المركز الأول للأنشيد المدرسية على مستوى المملكة الأردنية الهاشمية لمدة خمس سنوات متتالية.
- عنوانه : شارع بني كنانة - الذراع الغربي - حي نزال - عمان - الأردن.



من قصيدة: أه يا نفس ..!

زرعوا الشوك بَدْرِي .. ثم قالوا لي : تقدم
القمموني حَجراً صليداً وقالوا لي : تكلم
سرقوا الفرح من قلبي وقالوا لي : تبسم
سحقوا قلبي وقالوا : لم حقاً تتألم؟
ما الذي يخنك يا هذا؟ فقلت: الله أعلم

أه .. يا نفس .. بصدري نار جرحي تتضرم
فالهوى المشبوب في قلبي قد بات محترماً
والحديث العذب في الأنفاس قد أضحى مكتم
فدعيني في عذاب الصمت .. إن الصمت أسلم
وإذا شئت خذي الإحساس من قلب محطم
فبقايا العمر أشلاء .. فَمَنْ في الأرض يرحم؟

ضماق بي أفق الأمان منذ ألقى بي وأعنتم
وتوارت شمس عمري، منذ أن مُبَّحِيْ أظلم
وذوت أزهار أيامي .. وكسبان العطر باسم
وتهوى في مهبِّ الريح رمح كان مُعْلَم

عبد العزيز أبو غوش

يا أنت .. يا نجوى المساء، ورعشة العجرا
بالهبة المنقاة في صدرى .. وسرّ تنس
يا عذبة اللسان واللسان .. من من سوت؟

في مقلتيك أراك .. يا
وأراك .. فأتنة الجمال القارح .. المتوقد
وأراك .. أسيرة القلوب بسرك المتوسد

يا أنت .. يا طعم الحياة من هوى سجد
هات يديك .. فطالما ابتدت بأشواق يدي
لذلك ما خلق الهوى في قلبي .. المبرّد
لقد تركته للوعة الذكر .. كات مشرد
كفول له المأوى ولي البشرى .. ولد تشدد

أبحرت .. كم أبحرت في عينيك دون تردد
الله .. ما أحلى لقاءك عند شطعسيدي
العمر .. كل العمر في لحظات أروع مشرد
من ذا يلوم إذا أفتت على مثالك مسد
وجعلت حنك في الصخرة .. دمه قلب المهرم
أتركتني في دنياي .. مشرق وقرعة مراد
أولست من بسناء للعترة السيرة .. أعدي
كين الحياة .. إذن .. تروق بلا ورود المورد؟

أبحرت .. كم أبحرت في عينيك دون تردد
الله .. ما أحلى لقاءك عند شطعسيدي
العمر .. كل العمر في لحظات أروع مشرد
من ذا يلوم إذا أفتت على مثالك مسد
وجعلت حنك في الصخرة .. دمه قلب المهرم
أتركتني في دنياي .. مشرق وقرعة مراد
أولست من بسناء للعترة السيرة .. أعدي
كين الحياة .. إذن .. تروق بلا ورود المورد؟

لي ضمير يأبى الخداع، ويدري
أن درب الوفاء جِدُّ طويل
أي معنى لرحلة العمر إن لم
تَكُ عطراً في كل روض جميل؟

في مقلتيك أراك

يا أنت .. يا نجوى المساء، ورعشة الفجر الندي
يا لهفة الخفقات في صدري، وسر تنهدي
يا عذبة اللمسات والهمسات .. هل من موعد؟
في مقلتيك أراك أية مبدع متفرد
وأراك فاتنة الجمال الصارخ المتوقد
وأراك أسيرة القلوب بسحرك المترصّد

يا أنت .. ما طعم الحياة بلا هوى متجدد؟
هاتي يديك .. فطالما امتدت بأشواق يدي
لولاك ما خفق الهوى في قلبي المتهمرد
لا تتركه للوعة الذكرى .. كأي مُشرد
كوني له المأوى ولي البشري - ولا تتشدد

أبحرت .. كم أبحرت في عينيك دون تردد
الله !! ما أحلى لقاءك عند شطعسيدي!!
العمر .. كل العمر في لحظات أروع مشهد
من ذا يلوم إذا أقمت على ضفافك معبدي
وجعلت حبك في الصلاة دعاء قلبي المجهد؟
أولست في دنياي أمنيّتي وفرحة مولدي؟
أولست من بسناء طلعتها البهية أهدي؟
كيف الحياة - إذن - تروق بلا ورود المورد؟

أقسمت ألا تغرّبي، حتى بليلي الأسود
هذا دمي مُبَّيْبه عطراً في وريدك تخليدي
إن كنت لا أفدي جمالك .. مَنْ سواي سيفتدي؟
ما بيننا - يا حلوتي - عهد الوفاء السرمدي
أواه من هجر يعذبني ويسلبني غدي
لا تعذلي - ليلاي - قيس الحب في الزمن الردي
إن كان مثواه الأخير بمقلتيك فزغري
فلأنت أول رحلتي ولأنت غاية مقصدي

حالات

الحالة الأولى:

قبل أن تلد الأرض طفل الندى
يلد الشرق طفله الأرجوانية اللون
يخرج كالنار وجهه من الشرق
يرحل منتشراً كالواقيت في جسد الأرض
يمسح دُكنتها ..

ثم يكتب -

كالبحر أغنية للحدود
وللشجر اليفتحُ الدفء عينيه
سيدتي: مرحباً
إنني منذ منتصف الليل في الانتظار.

الحالة الثانية:

في فمي صخرة ..
كلما أوجعتني مضغْتُ شواطئها
وَبَرَيْتُ بأُصْرَاسِها شفتي
وإذا هي لانت
رميتُ فمي
وتركت لساني يفتش
عن صخرة ثانية

الحالة الثالثة:

السحابة بيضاء،
والقمم المأربية مغسولة
أي كنز من الضوء
هذا الذي ترتديه السموات والأرض؟
هذا الذي ترتديه الظهيرة
للعشب طعم،

وللأرض رائحة
والتراب مرايا
اقترب أيها الأفق
إن يدي تشتهيك.

الحالة الرابعة:

جدار الظهيرة ينهار ..
في جفنه يتكسر ضوء المرايا
ويعلو جدار من الرمل،

عبد العزيز صالح

□ الدكتور عبدالعزيز صالح المقالح (اليمن).

□ ولد عام 1937 في اليمن.

□ نال درجة الليسانس من جامعة القاهرة، والماجستير والدكتوراه من جامعة عين شمس.

□ يعمل استاذاً للأدب الحديث بجامعة صنعاء، ورئيساً لمركز الدراسات والبحوث اليمنية، ومديراً لجامعة صنعاء.

□ دواوينه الشعرية: لا بد من صنعاء 1971 - مارب يتكلم 1972 - رسالة إلى سيف بن ذي يزن 1973 - هوامش يمانية على تغريبة ابن زريق البغدادي 1974 - عودة وضاح اليمن 1976 - الكتابة بسيف الثائر علي بن الفضل 1978 - الخروج من دوائر الساعة السليمانية 1981 - أوراق الجسد العائد من الموت 1986 - أبجدية الروح 1997 - صنعاء 1999.

□ مؤلفاته: تبلغ بضعة عشر كتاباً منها: قراءة في أدب اليمن المعاصر - شعر العامية في اليمن - الشعر بين الرؤية والتشكيل - يوميات يمانية في الأدب والفن - شعراء من اليمن - قراءات في الأدب - أزمة القصيدة العربية - أوليات النقد الأدبي في اليمن - دراسات في القصة والرواية اليمنية - أوليات للمسرح في اليمن. عنوانه: مدير جامعة صنعاء - صنعاء - اليمن.



يعلو جدار من السأم الزئبقي الشوارع
والناس

تنمو المواجه، في ورق «القات»

في صفحات الوجوه البليدة

تورق أزمنة الاصفرار

تموت السحابة..

يقترّب الضوء من ظله

والكآبة من ظلها

يرتدي الوقت ثوب الرماد.

الحالة الخامسة:

شاحب الوجه يأتي المساء الرمادي

يلقي عبائه البرتقالية اللون

بعد قليل تصير رمادية

يفزع الوجه من نفسه، يتوقى

الميادين/أرصعة الجائلين،

ويركض خلف البنايات

حيث الدروب العميقة مغمورة بالظلال

المختلة الضوء

يسكنه وطن الذعر

لا يرتدي غير ظل المدينة

ماذا يخاف؟

هل المعطف العسكري

أم يخاف من الليل. ١٩.

الحالة السادسة

إنه الليل...

تمتلئ العين من ماء هذا الدخان..

ويمتلئ الأفق.

ترسم ريشته في الضلوع خرائب مسكونة

بالسواد

ويمتد،

يمتد ماء الدخان

يصير السواد المكان،

يصير الزمان

وتخرج جنية الخوف من مخبأ مُعتم

لا ظلال له

ويضيء التعب.

الحالة السابعة:

بعد منتصف الليل..

نامت نوافذ كل البيوت القريبة

كل البيوت البعيدة

- وجه المدينة نام

ونام على جفني التعب المأربي

ولكنه لم ينم...

أيها الليل لا تبتعد، وانتظرنى

انتظرنى

وكن أنت نومي... وسادة وقتي

وكن أنت حالي السابعة.

من قصيدة:

القبر والخيول المهاجرة

يترنح ظل الخيول على وجه مصر العتيق

فتبكي

ويسقط من جفنها فارس

وتموت القصيدة.

مصريا أم كل الرجال الذين أضاءوا

وماتوا

وكل النساء اللواتي سكنت بأحشائهن

ويا أم نهر «الأسية» والصبر

منذ متى ومياهاك تكلّي

وعيناك ملفوفتان بعشب البكاء وثوب من

الصمت؟

لا تخجلي،

واخزني مثل كل المدائن والأمهات

اخرجي من ثيابك صارخة خلف آخر نعش

ولا تخجلي من قميص البكاء

لا وقت للكبرياء

ولا وقت للصبر

إن الزمان زمان التفجع

والوقت.. وقت البكاء.

عبدالعزیز المقالح

السحابة بيضاء

والعقمة الأربعة مفرقة

أي كثر من الفجر

هذا الذي تتردّد به أسمرات وأدرفس؟

هذا الذي تتردّد به الطهيرة

بعضه طمّح

وعدف راتمة

والتراب مبرايا

المغامرة على ظهر جواد أشهب

الليلة اللقاء

انطلق الشعار من حناجر هوجاء

لا بد أن تذوب روحنا..

من أجل أن ينتصر الرجاء

هذي سيوفنا

وتلكم خيولنا

وهاكم فرساننا

يا عنتره

الفرس الأشهب لك

هيا امتط الصهوة وانطلق

وأطلق الصيحة ينهار جدار الصمت بيننا

يا ويحنا

الصمت لف كل شيء في كياننا

لأننا ننتظر المغامر الجسور

وكلنا يدور

كأننا نصنع من دوارنا دوائر مجهولة البدء..

لأنها مجهولة الختام

يا عنتره

الفرس الأشهب لك

امتدت الذراع تنشد القياد

الزند قد أفاق رأسه..

لكي تمارس الدياد

وانطلقت كالريح أرجل الجواد

تحفر خد الأرض، تنفخ الرماد

الفارس المغامر الجسور

قد أيقظ الأعشاش والطيور

والذئب والثعلب في الجحور

لكنها.. معركة مضيعة..

إن لم تكونوا يا رفاقنا معه

عبد العزيز النعماني

عبد العزيز سليمان النعماني (مصر).

ولد عام 1938 في محافظة المنوفية.

حاصل على ليسانس دار العلوم التربوي 1959م.

تنقل بين وظائف التربية والتعليم، وكان أبرز وظائفه

تدريسه مادة النحو والصرف لطلبة كلية دار العلوم، وعمله

مستشاراً تربوياً لوزير التربية والتعليم اليمني، ومشرفاً

تربوياً على طلبة كلية التربية، بجامعة عين شمس، ويعمل

الآن مديراً عاماً لمكتب وزير التعليم المصري للاتصال

السياسي بمجلسي الشعب والشورى.

عضو اتحاد كتاب مصر، ولجنة تطوير مناهج اللغة العربية.

شارك في تأليف كتب اللغة العربية بمصر وليبيا واليمن.

شارك في العديد من البرامج الثقافية في الإذاعتين

المسموعة والمرئية، ونشر أشعاره ودراساته الأدبية بمجلات

مصر والكويت وليبيا واليمن والسعودية.

دواوينه الشعرية : الأصوات والصدى 1972.

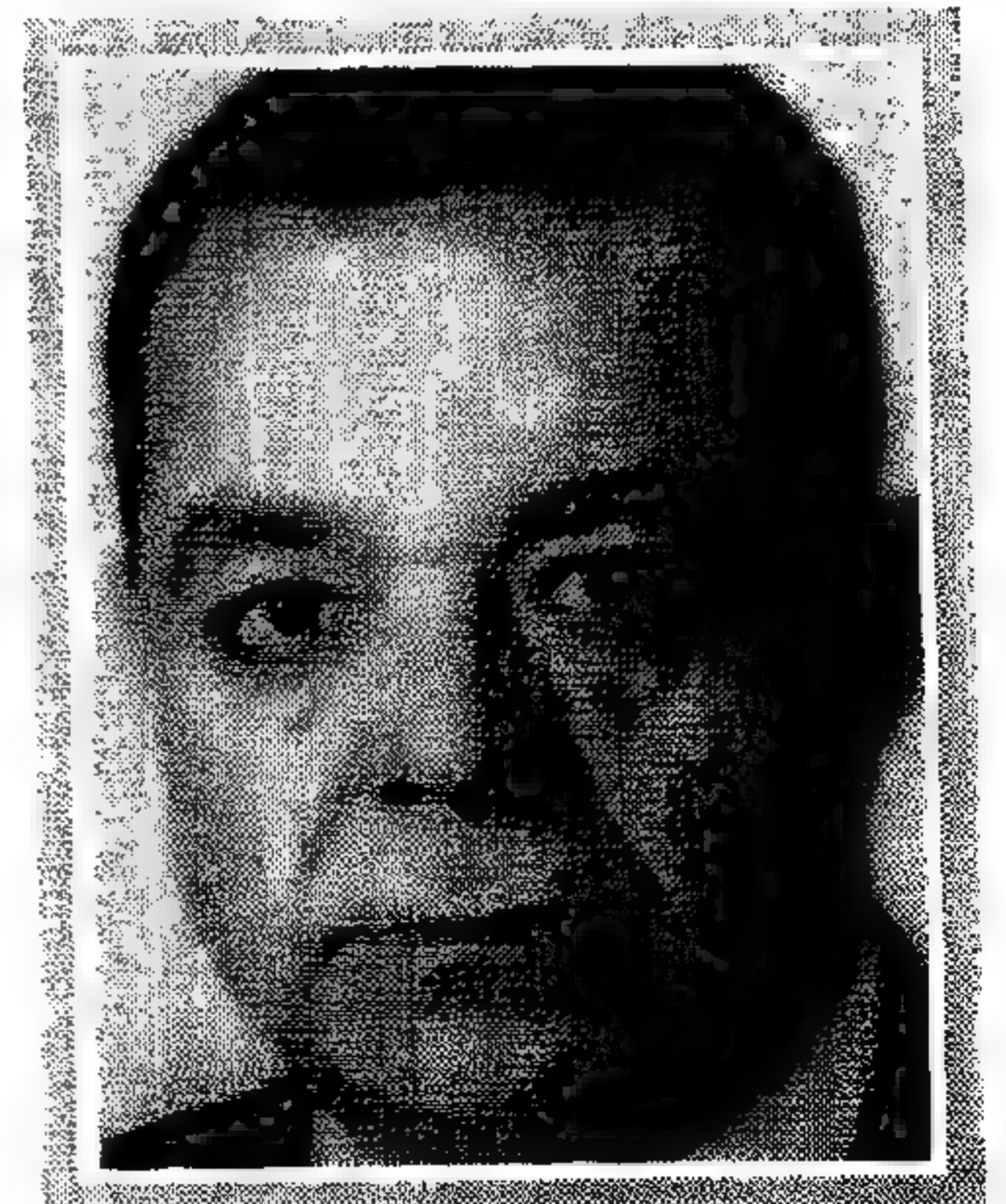
مؤلفاته : فن الشعر بين التراث والحداثة - عشاق المحروسة.

حصل على جملة من الجوائز وشهادات التقدير الجامعية،

وعلى الدكتوراه الفخرية من الأكاديمية العالمية للثقافة

والفنون (كاليفورنيا).

عنوانه: 423 شارع الملك فيصل - مذكور - الهرم - الجيزة - ج.م.ع.



الثقافة تدعوكم

أي غـيـث أنا لكل فـؤاد
 أي ماء تجود فيه الغـوادي
 عبقرياً يسير متند الخطو
 كريماً في ومضه الوقاد
 أنا في روضة الحياة بريق
 يتنزي في فـجـره كل زاد
 وبنات الأفكار مني مـعـين
 حمل الغيث للفؤاد الصادي
 إن حـولي من الأطايب نـعمـى
 أي كنز أنا وأي عـتـاد
 قد وسعت الحياة وهي نضال
 وتغنيت فوق ظهر الجياد
 أنا في زحمة المعارك نشوى
 ما حدا في معارك الدهر حاد
 فاسألوا روضة البيان تجبكم
 عن علوم وهممة واعتداد
 إن أمسي أراه رمز اعتزازي
 إن روعي علوية الإمامداد
 كم أرى مننزي يتيه اختيالاً
 وهتاف القلوب حـولي ينادي؟
 وغدي ماله يجر خطاه
 أخرجته عواطف الزهاد
 هل سألقي على فراش الأقاحي
 أم سألقي على فراش القتاد؟
 ضمّدوا جرحي الأليم فإني
 قد سئمت الدماء من جلادي
 أنا في عهدي الأبى أناجي
 كل قلب يلفني بضـمـمـاد
 إنني طفلة الربيع وروضي
 مخصب، ناعم، كريم الحصاد
 أنا لحن الأوتار في عالم المجـد
 مد نداء الأمجاد للأمجاد
 إن حـولي معـارك الأمل المنـد
 شـود تحيي الدروب للرواد

عبد العزيز النقيدان

- ☐ عبدالعزيز بن محمد النقيدان (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1358هـ / 1939م، في مدينة بريدة بالقصيم.
- ☐ ترقى في السلم التعليمي حتى حصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة أم القرى 1383 هـ / 1963م.
- ☐ عمل مدرساً ثم مديراً للمتوسطة الثانية في بريدة، ثم موجهاً للغة العربية.
- ☐ عرف في الأوساط الاجتماعية والأدبية شاعراً وكاتباً وناقداً، وشارك في أمسيات أدبية وشعرية كثيرة.
- ☐ يميل إلى الفصاحة في شعره، ويلتزم بالشعر الموزون المقفى.
- ☐ دواوينه الشعرية: ترانيم الرمال 1403هـ - عواطف ومشاعر 1411هـ.
- ☐ عنوانه: نادي القصيم الأدبي - بريدة - ص.ب 872 - المملكة العربية السعودية.



وتمر الأجيال تبـحث عني

هاجها الشوق في الضلوع الصوادي

فاسألوا الورد كم تنفس عطراً

واسألوا الخصم عن سيوفي الجداد

حالب الشاة زارني ثم أمسى

سيد القوم في النهى والسداد

والفتاة الكعوب تغمض عينيـ

ها احتفاء تنام فوق وسادي

إنهم أمـتي أروح وأغـدو

في خشوعي، في رقتي، في عنادي

أيـنهم والربيع طلق المحـيا

وحنيني يطوف في كل نادٍ

إن عصر العلوم ذلك عصري

إن دنيا الفنون فيض مدادي

ربما غبت عن خيالك لكن

موطني الرحب قمة الأمجاد

كيف أبقى في وحشة الكون حيرى

وعريني قد تاه بالأسـاد؟

هل يباع التـراث؟ إنـي تراث

هل يباع الجواد عند الجهاد؟

إنها صيحة الثقافة تـعلو

بعد طول الجفاء وطول البعاد

هل أرى الجـيل والمواكب حـولي

شـرعاً أغـدقت علي الأيادي؟

هل أرى أمة الوفاء تلبي

رغبتي في شهامة الأولاد

في حـياتي يزهو الربيع ندياً

أي نـعمى تعيش فيها بلادي!!

من قصيدة: قمر العرب وقمر العدو

قد كانت الأقمار ملء سـمائي

لغة تفشّق ألسن الشعراء

أوجت لهم سرراً دفيناً خالداً

همساً يُصاغ برقّة ووفاء

في الحالكات تألفت بسنائها

أنـس الوجودُ بضوئها اللـاء

كم عاشق غنى بصوت خافت

أعطاك كل السـر دون عـناء

ورأى جمالك همسة وردية

سكبت ضياء الشوق في البيداء

هذي رسائل عشقهم كم راقبوا

قمرأ يبدد وحشة الظلماء

أوجت لموج البحر أسرار الهوى

والسر ضاع بضوئها والماء

يا شاعر الأقمـار هل أضحت لنا

نفس تحلق في ذرى الجـوزاء؟

وسماؤنا مئيت بضوء أحمر

قمر يُدار بقبضة الأعداء

إن كانت الأقمار تمطر رحمة

فـهو العذاب لدولة رعناء

هل كان سـلماً حين يفـضح سرنا؟

هل كان غـير جريمة نكراء؟

قمر العروبة للحضارة رائد

يسـعى لكل تقـدم وإخـاء

عبدالعزیز النقيدان

تأملات في عالم الوجود

ربما إن الوجود بيان
تتبعه رائحة المعنى شديدة سطراً بالبيان
كل هذا الوجود نبع ناسي
به علماء المهجيرة الدريان
تسكنه أشعة تملأ دونه دنشاً
وحياة تدب في الأبدان
والشبح الليل يماريها
منصفاً هـنـر المعزاة
ثم تارة الخيل تروح تـلويح
ثم تارة جيترا لا عـنفاً
ربطت مستحباته شـاداً
مرداً أمكارها تدور الأمان
مهددتها تنار شـمر
الله الله يدرع الدكران
أي هذا الجهاد ما يركبه
يتجلى لنا زكي المعاني
إنه في القلب شـرقة بديان
مملوءة بنبغة الحقائق
إنه في العناء العلم السالك
لأصداق العجرات
إنه في العيشة الولية شـرة الرزق
في حديثه الفؤاد
إنه في جميع المسار
إنه انتشال المطر من القدر والحرمان
إنه في الفؤاد البعيد من الذنوب
تعاظمه نبغة الشيطان

أنا الشاعر

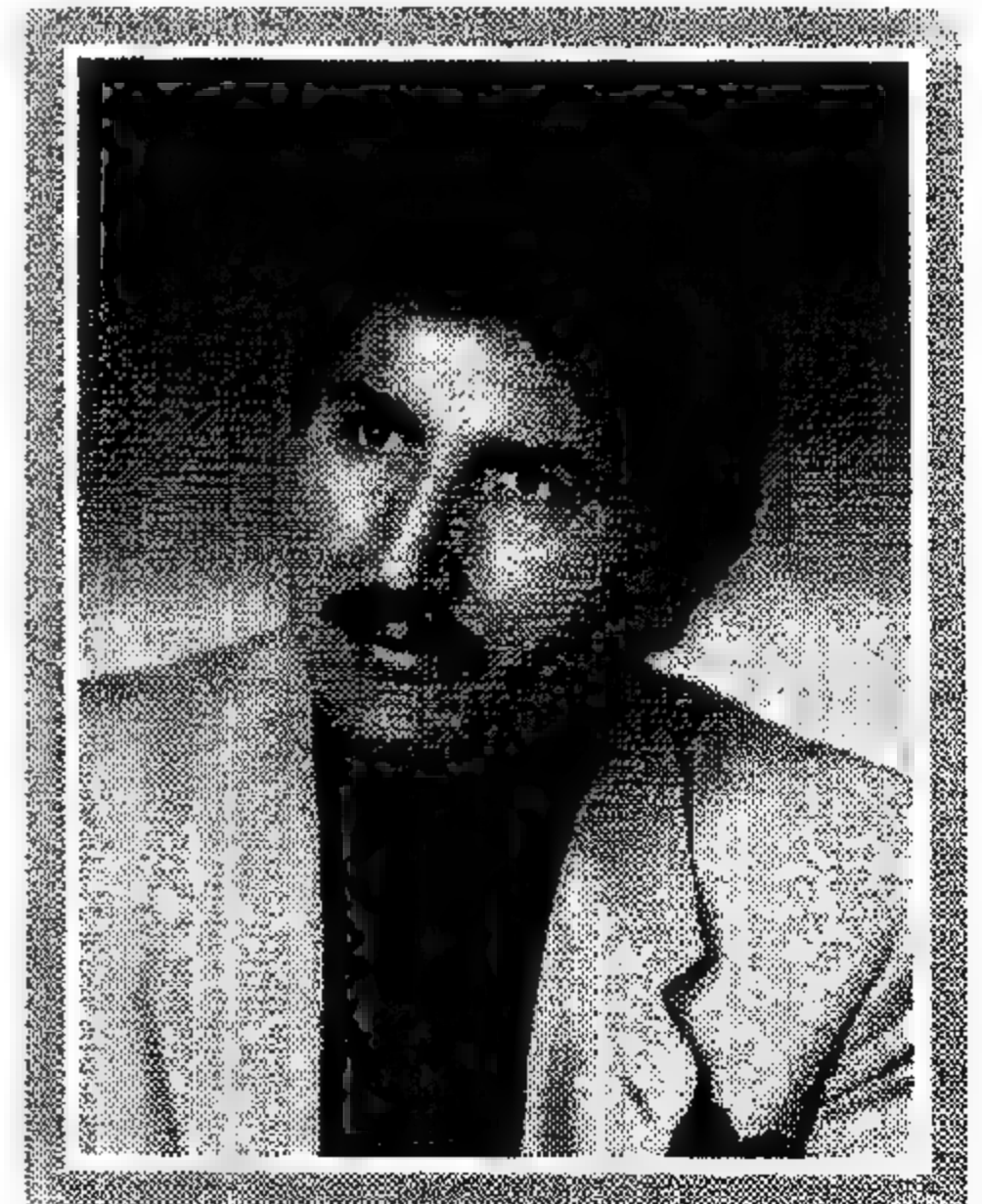
لأن الشعر في دمي
وفي عظمي وفي لحمي
سأغمس داخلي قلمي
وأزدرع بين أوداقي
صباحاً قادماً أخضر
وطيف سحابة تمطر
أحاسيساً على الأسطر
يدور العمر لن أعبأ
لأن مشاعر الفنان لا تصدأ
ستبقى ثورة الأشعار بركانا
ولن تهدأ
سأكتب فوق جفن العين أشعاري
وأخفي بين أبيات الهوى العذري أسراري
وأسقي أحرف الأبيات من عمري ومن عرقي
ومن ناري
وإن مت
ستنبت هذه الكلمات أشجاراً على قبوري
تظل فوق زواري

أنا الإنسان والفنان والشاعر
أنا الحزن الذي يمتد كالدنيا بلا آخر
أنا المطعون في قلبي
أنا المجروح في حبي
أنا المتمرّد الثائر
أنا المتعذب المتألم الساخر
أنا من تسكن الأحزان في قلبي
أنا يمتصني المي
لاكتب هذه الكلمات..
أنشئها من العدم

أنا الفنان غنيث
ونار الجرح في عمقي
وعشت العمر منتظراً
تلوح الشمس في أفقي

عبد العزيز جويّدة

- عبد العزيز محمد جويّدة مبارك (مصر).
- ولد عام 1961 في حوش عيسى - محافظة البحيرة - مصر.
- حاصل على بكالوريوس الزراعة - جامعة الإسكندرية.
- يعمل مديراً لمصنع مستحضرات التجميل والكريمات بشركة ليفر مصر.
- دواوينه الشعرية: لا تعشّقيني 1992 - ضيعت عمري في الرحيل 1993 - وكاد العشق يقتلني 1994 - وحيث تكونين قلبي يكون 1998.
- كتبت عنه بعض الأخبار المتفرقة في الصحف والمجلات، كما ترجمت دواوينه الأربعة إلى الإنجليزية.
- عنوانه 30 شارع الصفا والمروة - متفرع من شارع الملك فيصل - محطة الثلاث طوابق - محافظة الجيزة - الدور الرابع - ج.م.ع.



أنا المسجون في قلقي
وأشعر دائماً بالخوف..

سكيناً على عنقي

يُقطع في شراييني

يشق بداخلي نهراً

يصب مرارة الأيام في حلقي

لأنزف هذه الكلمات

من وجعي ومن ألمي ومن أرقى

أنا الناي الحزين الصوت

والنغم الذي يسحر

أنا الإحساس دفاقاً

ومنهمراً على الأسطر

أنا من ينحت الكلمات كي تغدو..

تماثيلاً من المرمر

وأزرع دائماً شعري..

بساتينا على الصفحات كي تزهو

وأمضي بين صفحاتي

أرى نفسي، أرى ذاتي

أرى وجه انفعالاتي

وبين السطر والسطر

أذوب.. أموت.. أنتحر

لأهديكم كتاباتي

من قصيدة:

أطفال الحجارة

قلبي في الأرض المحتلة

أضحى حجراً

بين الأحجار المبتلة

بدماء الأطفال العزل

بدموع نساء يصرخن

يزرفن دموعاً تتجمد

تصبح.. أحجاراً

تقذفها أيدي الثوار

تصبح طلقات من نار

إخواني لم نعرف أبداً

حرب الأحجار

لم نعرف يوماً أطفالاً

سرقوا الأقمار

زرعوها داخل أعينهم

شتلات نهار

أطفال القدس المحتلة

يا أجمل خير يأتينا بين الأخبار

إخواني.. من يعرف أيمن؟

أيمن طفل..

مرسوم داخل عينيه

أرض فلسطين

مئذنة الأقصى تسكنه

والقدس

وصلاح الدين

يجمع أحجاراً.. يغسلها

بدموع القهر فتشتد

وتصير أحداً من السكين

أيمن عصفور يتنقل ما بين رصاص وقنابل

أيمن يلتقط الأحجار

ويظل يبادل

طلقات الأعداء عليه

تتوالى كالبرق الخاطف

وتدوي كالرعد القاصف

يجرون إليه ولا يجري

أيمن.. واقف

مرتجف لا..

بل مبتسم.. مبتسم للجرح النازف

تعلو الأصوات تحذره.. أيمن ستموت

يضحك ويقول: أنا عارف

أيمن أخذه إلى السجن

كي يجروا معه التحقيق

ضربوه.. سحلوه

طعنوه في الجرح النازف والجرح عميق

سألوه من قد حرضه

لمعت عيناه كنهر بريق

حرضني أحمد.. من أحمد..

فأجاب.. أخي

عبدالعزیز جويدة

وأخاف يوماً

أن أحبك فوق ما تميلن

وأخاف أن ألك نهر أبيض دموعي

وأخاف أن ألك يوماً في ضلوعي

نقرأ من الأشواق.. نبعاً من حين

وأخاف أن ألك شمساً

دفءها.. لا يستكين

وأخاف يا قدرى الذى

قد خطت به فوق الجبين

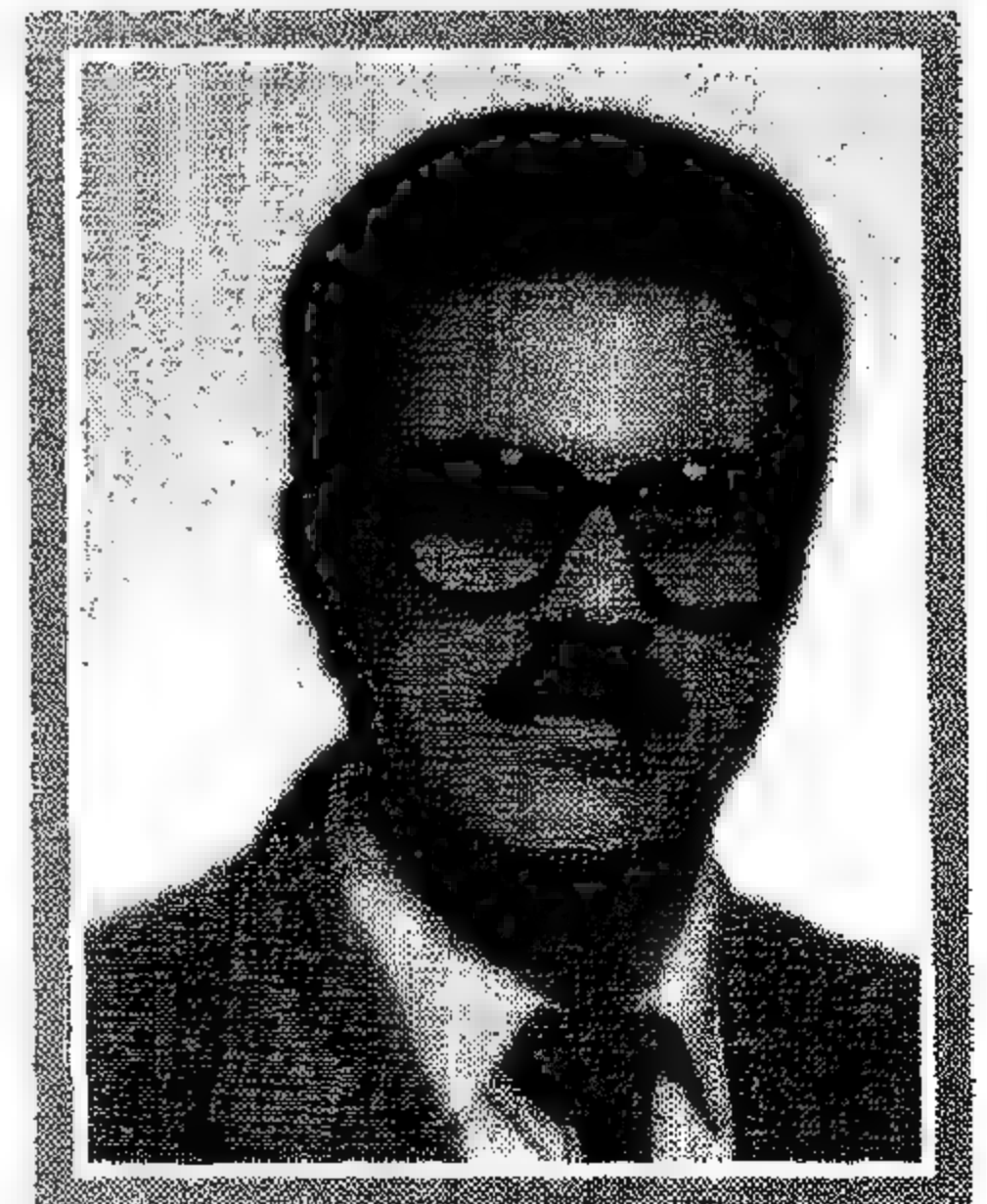
به بعد أن أهدى صبرك.. رحلين

القعدة

من القادم؟
وصاح الجند في غضب من القادم؟
تمهل أيها الفارس
لنعرف سرك الغابر
ملأت الدرب قعدة
وقد أقبلت مقداماً
وفي يمينك سيف الحرب لم يغمد
ملامح وجهك الغاضب
تحدثنا
ودرعك أيها الفارس
تحدثنا
سمات لم تزل في ساحة الذكرى
سمات الفارس الفاتح
سمات عاشها التاريخ ملحمة
نغنيها
نقدسها
نحاضر في معانيها
نجادل دون أن نعقل
ونحكي دون أن نفعل
وقد نعقل
وقد نفعل
وقد نرجو
وقد نسعى
بلا جدوى
لأن عدونا واحد
ونحن نخاف أن نفهم
نقاوم هجمة الباغي بلا وحده
نخوض الحرب أشتاتاً بلا قدره
نقدم خيرة الأبطال في الميدان قريانا بلا رحمه
ونرجع بعد أن نُهزم
لندرس واقع النكبة
لندرس واقع النكسه
بلا جدوى
وقد صارت لنا متعه

عبد العزيز دقماق

- عبد العزيز عبد اللطيف دقماق (سورية).
- ولد عام 1936 في جزيرة ارواد.
- حصل على الشهادة الثانوية 1955، ثم على شهادة الليسانس في الحقوق من جامعة حلب 1965.
- عمل معلماً وكيلاً في مدرسة ارواد الابتدائية، ثم مدرساً لمادة الرياضيات في ثانوية الشيخ سليمان الأحمد الخاصة في كلباء، وفي إعدادية شكري القوتلي في جسر الشغور.
- وفي عام 1961، أصبح رئيساً للمركز الثقافي العربي بالمعرة، وفي عام 1968، أصبح مديراً للمركز الثقافي العربي بإدلب، ثم في عام 1970 أصبح مديراً للمركز الثقافي في صافيتا، وبقي فيه حتى 1984. وبعد رحلة مع العمل الثقافي لمدة ربع قرن اشتغل محامياً.
- عضو منتخب لمجلس محافظة طرطوس اعتباراً من 1983.
- نظم أولى قصائده عام 1954، وكان أول نشر له عام 1958، ثم توالى النشر في الصحف والمجلات العربية مثل مجلة الحوادث اللبنانية، وجريدة المختار الدمشقية، والثورة، وتشرين، وأسامة، والبعث.
- دواوينه الشعرية: قصائد للوطن والثورة 1981 - الإبحار 1997.
- ممن كتبوا عن شعره عيسى فتوح في جريدة البعث.
- عنوانه: مكتب المحامي عبدالعزيز دقماق - شارع الميناء - بالقرب من القصر العدلي - طرطوس.



.....

وصاح الفارس القادم

أنا القعقاع يا أهلي.. وسيف الحرب لم يُغمد

هزمت الفرس والفيله .. ولم أهزم

قتلت الموت والأعداء في كل المعارك دون أن أقتل، ولن أقتل

لأن الروح صامدة وباقية

ولن تعنو

ولن تغفو

وقد ترنو

وقد تدفع

تركت القبر والأشلاء والجنه

ركبت الدهر والأخطار والهمم

وجئت اليوم كي أثار

لتاريخي.. لأمجادي

من الأعداء والميدان والفيله

وقد أقسمت أن أثار

دعوني أيها السادة

أتابع رحلة الأهداف والمبدأ

فسيف الحرب لم يغمد

ولن أرجع

ولن أهزم

وموعدا

وموقعا

قراع السيف والمدفع

وداعاً أيها السادة

وداعاً أيها السادة

من قصيدة: طفل وأحجار وساح

أيها الأطفال قد عاد الصباح

واشرأب الثأر وامتد الكفاح

من أكف زانها الله رميتم

فرمى الله، ولبسته البطاح

وغدت غزاة سكباً من نضال

يرفد الضففة، والأهل جماح

والتقى الجولان بالقدس أيها

ثائراً، والصييد في السباح رماح

إنها الأحجار قد أحيا لظاها

مس كبر، والتقت فيها الجراح

إنها الأحجار من أرض سبهاها

كافر وغد، وأضناها السفاح

إنها الأحجار يخشاها دخیل

وهي في الكف حياة وسلاح

إنها الأحجار قد لبث نداء

صاغه الطفل وعاشته الملاح

يارفقي أيها الطفل سلاماً

سلمت كف بها الفرسان لاحوا

سلمت كف رمت من غير خوف

فأصابت، والرماة الفرصاحوا

نحن أطفال بدأنا وارتقينا

ثورة فيها الأمانى والصباح

وعلى الدرب رجمننا وضربنا

واستفأق الثأر واشتدت رياح

عبد العزيز دقماق

البحار

أبحرته قبح غيلة مشاماً الحمة احلة الحماله
 حوققه بيه يديله ايما نا لوطه بالوصاله
 وركسه فح محاربه السامه مله للجمال
 تبحر على الدنيا فانه الرمي من شركه الضلاله
 تطوع الحبه في الحياه انما توجه بالسؤال
 ديونه دوله طامع ينعه الحد بل الحاله
 ناليله ابعده ما كنه ما تالويه في الحاله
 ابحر حله ما حيه ديه بويه في الحاله
 فانه قواريه من حنايله ما كنه في الحاله
 ابحر عثمله ما كنه شبعه ديه بويه في الحاله

المستأجر
 عبد العزيز دقماق

نكات الجرح

نكات الجرح يازمني !!! فجرحي

تبسم عن جميل الذكريات
فقد طربت كوامن سر قلبي
وقد هدأت بنفسي ثائرتي

يمور الكون يرقص حول روعي

وقد أهدى إليها البشريات
ونشوتها تسامت بالأماني

وأحلامي انتشت بالأغنيات
نكات الجرح يازمني بوصل

كومض البرق أسرع في فلاة
طواها المحل أعواماً عجافاً

فجاء الومض بشري للحياة
فهذا اليوم يعدل في حياتي

سنين البسني، تلك القاتلات
سمعت الصوت يهتف من بعيد

وسمعي يشتهي صوت المهة
تذكرني ليالي عشت فيها

غريراً لا أعى مر الشتات
تذكرني صباي وفجر حبي

وأياماً خلت حُفرت بذاتي
شكت لي في ضئي هول الليالي

وقد أن الفؤاد من الشكاة
ويصيبو القلب للذكرى مشوقاً

ألك تلذذاً قول الوشاة
يذكرني أولئك عشق عمري

وما عشقي غريب عن حياتي
فديتك إلف روعي، نوّليني

وصالاً مثل سقي للنبات
أراه بلسماً ينتاب جرحاً

تبسم عن جميل الذكريات

عبد العزيز سعود البابطين

- عبد العزيز سعود البابطين (الكويت).
- ولد عام 1936 في الكويت.
- قرأ بشغف منذ صباه لفحول الشعر العربي وتأثر بهم.
- عمل في دائرة المعارف عام 1955، وتركها عام 1961 ليتفرغ للعمل الحر الذي توسع فيه حتى صار من أبرز رجال الأعمال.
- نشر قصائده الشرق الأوسط، العربي، القبس، أخبار الأدب.
- دواوينه الشعرية: بوح البوادي 1995.
- أنشأ مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عام 1989، في القاهرة.
- أنشأ بعثة سعود البابطين الكويتية للدراسات عام 1974، التي تنفق على عدد كبير من الطلاب العرب والمسلمين.
- عضو الصندوق الوقفي للثقافة والفكر، رابطة الأدباء في الكويت، المجمع الثقافي العربي، مؤسسة الفكر العربي، مجمع اللغة العربية في دمشق.
- نال الدكتوراه الفخرية من: جامعة طشقند 1995، جامعة «بأكو» 2000، جامعة «اليرموك» 2001، الجامعة القرغيزية الكويتية» وجامعة جوي» بقرغيزستان 2002 وعلى وسام الاستحقاق الثقافي من الصنف الأول من رئيس جمهورية تونس، ووسام الاستقلال من الملك عبدالله الثاني.
- تناول تجربته الشعرية بالنقد والتحليل كل من: أيمن ميدان (الشرق الأوسط)، وعلي عبدالفتاح (الرأي العام)، ومحمد مصطفى أبوشوارب، ومحجوب موسى.
- عنوانه: ص.ب 599 - الصفاة - الرمز البريدي 13006 - دولة الكويت.



[ومما قاله.. يعارض الشاعر محمود سامي البارودي
في قصيدته التي مطلعها:

قد ملكت القلب فاستوص به
إنه حق على من ملكا
لا تعذبه على طاعته
بعد ما تيمّنه فهو لك]

قال:

وفؤادي ضميره ليل العنا
فكواه الشوق حتى فلتكا
ودمي أهدره الهجر الذي
قد شكواه معاً مذ بعدكا
قد ظننت البعد ينسيني الجوى
أو حسبت الوجد يخبو بعدكا
لا وحق الودّ، قد صنت الهوى
وتحمّلت بصبري ما بكا
بل وفاض القلب حباً كلما
مررت الأعوام يذكي حبكا
ويحق الفجر والعشروما
بيننا من عهد ودّ والذكا
فسيبقى منهلاً يصفولنا
ذلك المورد ألى سأكا

عبد العزيز سعود البابطين

فهمومي قد أرتثني العناء
فهمومي قد أرتثني العناء
فهمومي قد أرتثني العناء
فهمومي قد أرتثني العناء
فهمومي قد أرتثني العناء
فهمومي قد أرتثني العناء
فهمومي قد أرتثني العناء
فهمومي قد أرتثني العناء
فهمومي قد أرتثني العناء
فهمومي قد أرتثني العناء

فهمومي قد أرتثني العناء
فهمومي قد أرتثني العناء
فهمومي قد أرتثني العناء
فهمومي قد أرتثني العناء
فهمومي قد أرتثني العناء
فهمومي قد أرتثني العناء
فهمومي قد أرتثني العناء
فهمومي قد أرتثني العناء
فهمومي قد أرتثني العناء
فهمومي قد أرتثني العناء

نداء

لكِ رُوحِي أَمَا سَمِعْتَ النَّدَاءَ
فَهَمُمُومِي قَدْ أُرْتَثْنِي الْعَنَاءُ
وَحَنِينِي إِلَيْكَ أَضْحَى شِعْمَاءُ
قَدْ تَعَالَى فَمَسُّ حَتَّى السَّمَاءِ
مَلَأَ الْكَوْنُ وَالْفَضَاءَ وَأَمْسَى
بَيْنَ عَيْنَيْكَ يَسْكُبُ الْأَضْوَاءُ
إِذْ سَرَى اللَّيْلَ طَوْلَهُ لِيَلَاقِي
فَجَّرَكَ الْحُلُوفَ يَنْضَحُ الْأَنْدَاءُ
إِيهِ أَمْسِي، أَتَذْكُرُ الْحُبَّ طِفْلاً
فِيهِ غَنَى شَلَالِهِ كَيْفَ شَاءَ؟
فِيهِ مَلَّ اللَّقَاءُ مَنَّا وَإِنَّا
مَا ارْتَوَيْنَا وَلَمْ نَمَلَّ اللَّقَاءَ
كَيْفَ تَجْرِي الْحَيَاةُ فِينَا إِلَهِي
وَالْبِعَادُ الْأَلِيمُ هَذَا الرَّجَاءُ؟
أَنَا لَنْ يَوْقِفَ الْبِعَادُ حَنِينِي
لَا وَلَنْ يَخْنُقَ الزَّمَانُ النَّدَاءَ
ذَاكَ حَبِي فَلَإِ يَزَالُ أَتِيّاً
دَفْقَةُ الثُّرَى جَاوِزَ الْجَوَاءِ
لَكَ رُوحِي وَمَهْجَتِي وَسَنِينِي
كُلَّ مَا بِي أَهْدِي إِلَيْكَ فَنَدَاءَ
هَلْ سَمِعْتَ النَّدَاءَ يَا إِلْفَ رُوحِي
أَمْ هَدِيرَ النَّدَاءِ وَلَى هَبَاءَ؟
سَيَظِلُّ النَّدَاءُ يَسْرِي وَيَذْوِي
لِيُعْمِدَ الْهَوَى إِلَيَّ بِهَاءَ
وَيَهْزُ الْفَضَاءَ حُلُوفَ التَّغْنِي
أَنَا مِنْ عَلَمِ الطَّيْرِ سُرُورَ الْغَنَاءِ
فَإِذَا مَا سَمِعْتَ يَوْماً هَدِيلاً
فَهُوَ فَنِي، مَنْحَنِيهِ الْوَرَقَاءُ
أَوْ سَمِعْتَ الطَّيْرَ فِي الرُّوضِ تَشْدُو
تُطْرِبُ الرُّوضِ وَالرُّوْى وَالسَّنَاءَ
ذَاكَ مِمَّا تَعَلَّمْتَهُ مَزِيْجاً
مِنْ غَنَائِي إِذْ أَرْتَجِيهِ دَوَاءَ
لَكَ رُوحِي رُدِّي إِلَيَّ لِقَاءَ
فَهَمُمُومِي قَدْ أُرْتَثْنِي الْعَنَاءُ

الأشواق الحزاني

عشقتُ كما يهوى الضحى الميسم الأسمى
ورثلتُ أشواقي الحزاني لها نفما
قرأت كتاب الحزن قرب حبيبة
طواها الثرى ليلا، أرى جفنها نجما
تلوت بكائي أمةً بعد أمة
وحزناً من الشعر الذي أسمع الصمما
أتيتُ أروني وصلنا بدموعنا
أما كنت لي يا بسمة ذُبلتُ أمّا؟
زرعتُك في القلب الكريم زنابقا
وحقلا من التفرير كنت له جسما
أتيتُك والأحزانُ تحفر مهجتي
فما تركتُ لحما ولا تركتُ عظما
على لهب أسعى من الدمع يلتظي
بجفني حتى خلّته أنهرًا سُحما
على سيلها الجاري حملتُ مواجدي
ووزعتُ أهاتي على نارها هُما
فمذ غبت عن أنشودة الطفل أصبحت
سكونا وقيثار النشيد غدا غمّا
لقد شئتُ الأفواه بعدك وانتهى
بها وتر الأفراح يشدولها سقما
وما زادني إلا هواك صباباً
وذكرُك إلا أدمعاً تلهبُ الحمى
وما فاتني أن الألى شربوا الأسى
ولكن هواك العذب أنساني العزما
ولولا انصهاري في السموات كلّها
لما أمنتُ نفسي وناري به حكما
ولولا اعتناقي حبك السمح أية
لما كنت أتلو عشقنا سورا عظمى
واسمعُ دنيا العاشقين قصيدة
كوتني، فلم أعرف لها في فمي رسما
على دم من هواك يا حلوتي شدتُ
وأنكتُ لساناً راح يستنطقُ البكما
يُرِدُّ حزني نغمةً بعد نغمة
على شفة رعشي به شربت سُمّا

عبد العزيز شبّين

- عبد العزيز شبّين (الجزائر).
- ولد عام 1969 في «يلفور» - الحراش - الجزائر العاصمة.
- أتم دراسته الابتدائية والتكميلية في مدرسة طارق بن زياد في حي الجبل «يوروبة» والثانوية في خميس الخشنة في ولاية بومرداس، والليسانس في الآداب ثم الماجستير.
- بدأ قرص الشعر منذ أن كان في الثالثة عشرة من عمره، والتقى بأعلام الشعر العربي، مثل: محمود درويش، وأحمد عبد المعطي حجازي، وعزالدين المناصرة، ومحمد بنيس، ومحمد الأخضر السائحي، ونزار قباني، وعبد الوهاب البياتي.
- نشر العديد من القصائد في الصحف والمجلات العربية والإنجليزية، وشارك في بعض الملتقيات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: مفاتيح الغد المشرق 1990 - السفر إلى مدينة الحلم الأخضر 1991.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له عدد من الروايات والقصص القصيرة منها: عاصفة حزينان - قراءة في خرائط الوهم.
- نشر عن شعره العديد من الدراسات والتعليقات في مختلف الصحف الوطنية، كما نشر حوار معه في جريدة «مرايا» وجريدة «العقيدة» 1991 و جريدة «الجزائر اليوم» 1992.
- عنوانه: حي أولاد علي - عند جنّاتي رابع - خميس الخشنة - دائرة رويبة - بومرداس.



لقد كنت لي طهراً أعاف به الخنى
وقلبا رحيمًا طاهرا يمقت الظلما
فأواك موتٌ جاء يهدم مأمني
ويجتث حلماها هنا.. يزرع الهما
تحرّقني الذكرى إذا جئت باكيًا
على وجهك المغسول أستنشق الحلما
وأشرب من ريسانك العذب حُبنا
ومن مقلتي.. لن نجوع وإن نظما

من قصيدة: ظلال الموعود

أهواك يا زنبقتي كالهوى
عبر ظلال المولد العاطر
أضُمُّه جُددًا لأورقت
في بسيمات الموعود الزاهر
فاخضوضرت أمالنا حولها
وصافح الشوق يد الساحر
أهواك قيثاراً خصباً شدت
أفواه لرقصة الطائر
أهواك عـالمًا يُلْمُ الرؤى
وروعةً من كوننا العامر

عبد العزيز شبين

عبد العزيز شبين، من شعراء مصر المعاصرين، ولد في 1935م. درس في جامعة القاهرة، وحصل على دبلوم في اللغة العربية. عمل في التعليم، ثم انتقل إلى الصحافة. له ديوان شعر بعنوان "ظلال الموعود" (1975م). من أعماله القصصية "الظلال" (1975م) و"الظلال" (1975م). من أعماله النثرية "الظلال" (1975م) و"الظلال" (1975م).

عبد العزيز شبين، من شعراء مصر المعاصرين، ولد في 1935م. درس في جامعة القاهرة، وحصل على دبلوم في اللغة العربية. عمل في التعليم، ثم انتقل إلى الصحافة. له ديوان شعر بعنوان "ظلال الموعود" (1975م). من أعماله القصصية "الظلال" (1975م) و"الظلال" (1975م). من أعماله النثرية "الظلال" (1975م) و"الظلال" (1975م).

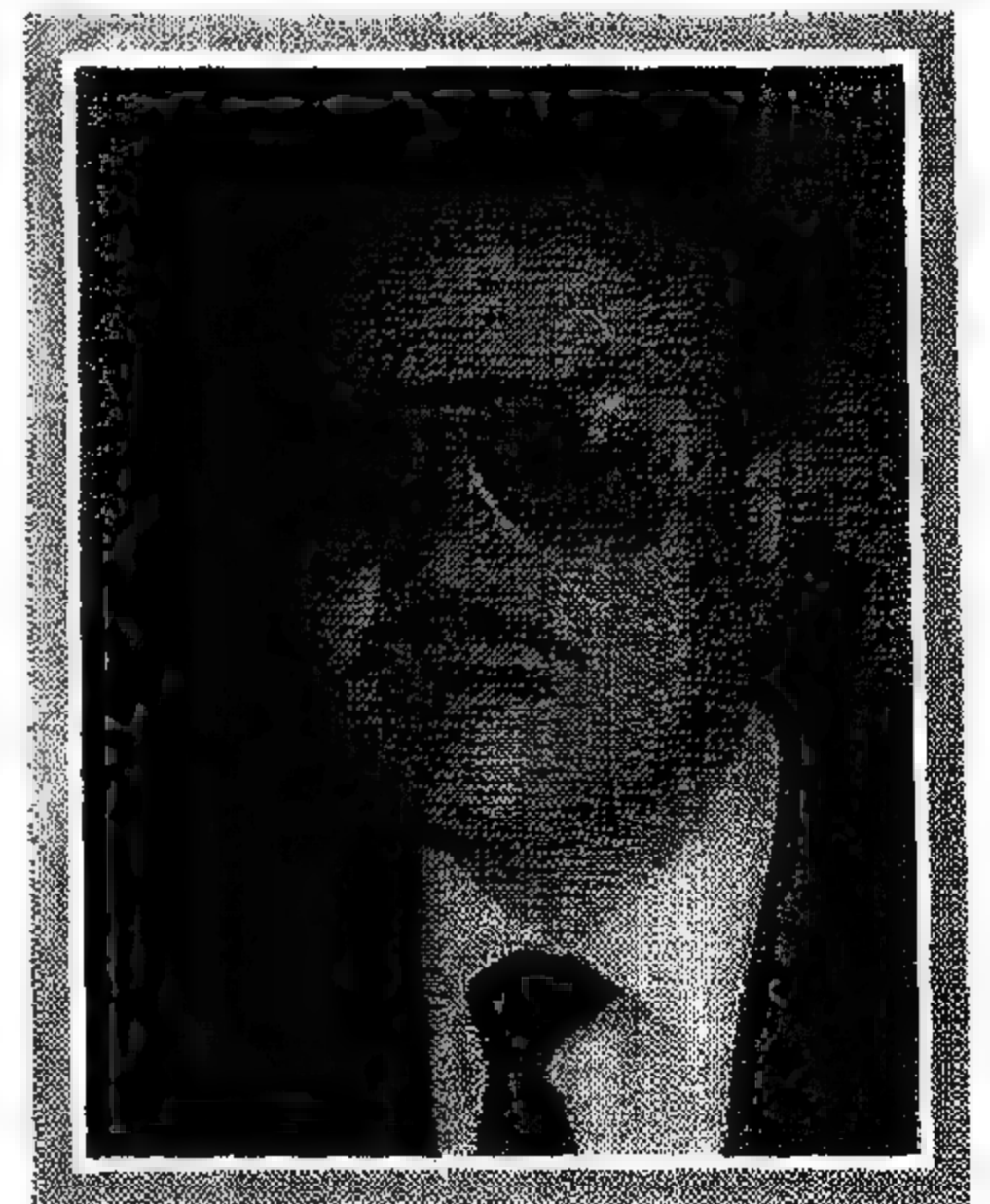
عرفتك روضاً من هوى خضرة نما
على مقلتيه الضوء والمولد الأسمى
عشقتُ هواك المسك يغسلني ضحى
ويغسل قلبا مستطابا وما ضمًا
أما كنت لي مأوى إذا انهد مسكني
ودالية حبلى بها أعصر الكرما
وكأساً من الحب الخصب توردت
جدائله فيسها هواي، لكم أسمى!!
وكم جفت الأفراح يوم رزيتي
أرى مهجتي رملا على نارها تظمى
وقد شربت من حزننا ألف شربة
سقتني لظاها جمرة توقد اللحما
وما كنت إلا في هواك ممزقاً
كما الآهة السكرى، رضيت به قسما
ذكرتك والنيران تاكل أحرفي
وتضرم عشقا كاللظى قلبها أدمى
ولولا هوانا ما عزفت قصائدي
ولا جئت أبكى قبرك الورد والحما
تعلمت من عـينيك أية أنجم
تهاوت، فلم أدرك بها هنا علما
أتيت بأوتار اللظى تعزف الأسى
وتحرق أغصانا حملن لي اليتما
بها نسفت أمالي الخضر وانطفأ
سراج بقلبي صار حامله أعمى
حملت إليك الآه تعرفه الخطا
ونار من الأحداث تتركني عظما
وفي ليلتي الحيرى رأيت ضفائري
تعانق غصباها هنا الكوكب القرما
أقبل أفواه الثرى وأضُمُّها
كصدر الثريا تنعش العشق والفهما
أخط إليك الآن كل رسلاني
أحملها شوقا، وأرسلها نظما
أفجرها نارا تُورِّق مبسمي
فتعزفني أها، وأنسجها نغما
حببي أرى مثواك كالسحر روضة
كما كنت كالدفء الرحيم لنا قديما
أرى قبرك الميمون قصراً معطراً
تزخره الأوراد والرحمة العظمى

نهر الصدق

لاتلومي ا فالئني ومم اغتـراب
والهوى يمضي كاذيال السـراب
اعـذريني .. إن أحلامي طواها
بلبل غنى بطيات السحاب
غمز النهر بساقيه، فما
صمد النهر، ولا ظل الخراب
زائل نهري، ومذ ضيعته
طبّع اليأس على كل الهضاب
إنه يجري إلى المهـد، ولا
يبـتـفي المجري، ولا ينوي الإياب
فاعجبي منه إذا في القهقري
زهد النوم، ولم يهـو الشـراب
إعجبي منه إذا في مسجـد
سلك الدرب إلى أم الكتاب
وتولى في المصلين وقـد
دخل الصف، وقـد أم الرقاب
إنه نهـر على أمـواهه
حُملت أيدٍ، وكم صاحت حـراب
وتعالت مئذنات وأتت
غيرها ذات التحاق وانتساب
هو نهـر، ليس يخشاك ولـ
كنة يخشى من الله العقاب
هو لا يغشاك في وجهته
مذ هي الوجهة ذات الارتياب
مذ هو النهـر الذي يصفو، ولا
يجـهل الماء، ولا ينسى العباب
مذ هو النهـر الذي يحلو، ولا
يخـضن الوحش إذا وافى بناب
ويلمّ الموج من أجـنابه
إن دعا الموج من الأجـلاب غاب
آه .. لا تنسـيه من ظاهرة
أدهشت بالصدق، بالصمت العجـاب
كانت الأسـلاف، في إعراضها
والنبيين، إذا ما اللهوشاب

عبد العزيز شرف

- الدكتور عبدالعزيز محمد شرف (مصر).
- ولد عام 1935 في محافظة الدقهلية بمصر.
- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمدينتي السنبلالوين، والمنصورة، وحصل من جامعة القاهرة على درجتي الليسانس في الآداب 1965، والمجستير في الآداب 1971، والدكتوراه في الإعلام 1974.
- عمل مدرساً وأستاذاً زائراً بجامعة الأزهر والقاهرة والإسكندرية، ويعمل حالياً رئيساً للقسم الأدبي بالأهرام.
- عضو مجلس اتحاد الكتاب، والمجالس القومية المتخصصة، و رابطة الأدب الحديث، ورئيس جماعة أبوللو الجديدة.
- دواوينه الشعرية: نهر الدموع 1962 - إلى نبع الحب 1985 - لا تساليني 1987 - إما حب أو لا حب 1988 - لن يعود لنبعة النهر 1989.
- مؤلفاته: له عشرات الكتب في الدراسات الأدبية والنقدية والإعلامية واللغوية والإسلامية منها: لطفى السيد - المقاومة في الأدب الجزائري المعاصر - الرؤيا الإبداعية في شعر البياتي - طه حسين - الرؤيا الإبداعية في أدب يوسف السباعي - الإعلام ولغة الحضارة - اللغة الإعلامية - التفسير الإعلامي للأدب - العربية لغة الإعلام.
- حاصل على جائزة أحسن بحث جامعي في تاريخ الصحافة 1966، والجائزة الأولى لمجمع اللغة العربية 1970، وجائزة المنصورة التقديرية 1988، والدكتوراه الفخرية من أكاديمية الثقافة والفنون بكاليفورنيا.
- عنوانه: جريدة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة.



وأنى .. أهيم .. أهيم .. أهيم
وتحمل روعي .. شبيبتي
وتجري نهوراً - دموعي ، فتدفق
لهما في مدي الحي كل ابنة
ويطلبن مني مزيد الغناء
فأشددو لمدي .. لتصفيفة
ويطلبن مني مزيد السهاد
فأروي لهن مدي الیقظة

.. وأمي .. روى الأشقياء لديها
بأنى .. لا نوم تحت الوسائد
وأنى .. بلا كسرة من كرى
وأنى .. بلا لقمة من رقاد
وأنى .. لا زاد لي من ثقی
ولا عدة منه .. أو من رشاد
وأنى بباب الضلال لصيق
وأن مآلي البلى ، والفساد
وأنى بباب المنون أطوف
وأزحف للموت .. عبر النجاد
.. فراحت .. لعرافة الحي أفضت
لهما قصتي .. وحكت ما المراد

عبد العزيز شرف

هذا أنا :
"إنييت" أجز منه جديد
فجرحي على العيون أدام الكوفة العنيد
وأنا وأنت حبيبت .. نورا على الدلة العليد
فلعل "حورس" ذات يوم أمكويه كما تريد
وكما تعانقه بيننا سقوف الجديد مع التليد
فلنوف نورا نورا فها نورا وما تريد
"به قصيدة الغنية حب إلى ايريس"

أطير السائل عن نبع أفساسي وسعدي
أنا قصيدة سحرها دهن في الأبحر سري
"به قصيدة الحب والظلال"
محبته نورا نورا

وكبار السن .. إن مهزلة
أزلقت للرجز أعقاب الشباب
هو ذاك النهير من حولنا
لغيبورين بريات الحجاب
ومغاورير ، إذا ما دئست
أرضنا بالغير ، أو ديس التراب
ومحبين لما في سعة
من بلاد الله .. من ذات الرحاب
ومحبين بما في زبد
من قوام العيش ، رواد اكتساب
مبصرين الشهد إذ يصفو ، إذا
شابه الذل ، من الصل اللعاب
قارئين الغدر في الزيف إذا
ظهر الإنذار منه .. في اعتياب
وهنا قد تستوي مائدة
عمرت بالزاد ، أو ركن اليباب
وعقد ، وصديق مذنب
ورياء .. ومديح .. وسباب
وسيوف مشهورات ، لمعت
وسواها مغمادات في الجراب
ووصال لذ .. أو ممد المني
وانقطاع وصود وعذاب
واختصاص دون إنباء بما
كان من غدر .. ويوح .. وحساب

أه من نهير أبي أن يسبح الصن
صبل ، فيه ، والغواني ، والذئاب
أه من نهير به قد يسبح الصن
صديق .. حراً ، والأمانى العذاب
أه من نهير .. علا تياره
معلنأ إما .. وإما .. لا حساب

من قصيدة: التميمية

.. وأمي .. وشي المرجفون لديها
بأنى .. لا نوم في جعبتي

من قصيدة: أغنية حب إلى ابن زيدون

يا بن زيدون أعرني منك لحناً وهديلاً
إنني عنك ورثت الشوق والحزن الطويلاً
هذه «ولادة» تسأل تستجدي الدليلاً
أو ما زال التنائي من تدانينا بديلاً ؟
يا بن زيدون أعرني منك لحناً وهديلاً
إنني أخرج غاوي يسلك الشعر سبيلاً

لم تزل في القلب حياً «ابن عبدوس» توارى
لم تعد «ولادة» في حبها تشكو انشطاراً
رفعت عن شرفة القصر الذي تدري الستاراً
ومضت ترقب من خيلك ركضاً وغباراً
لم تزل في القلب حياً و «ابن عبدوس» توارى
خاب من قارع حرفاً ولغير الحرف ثاراً

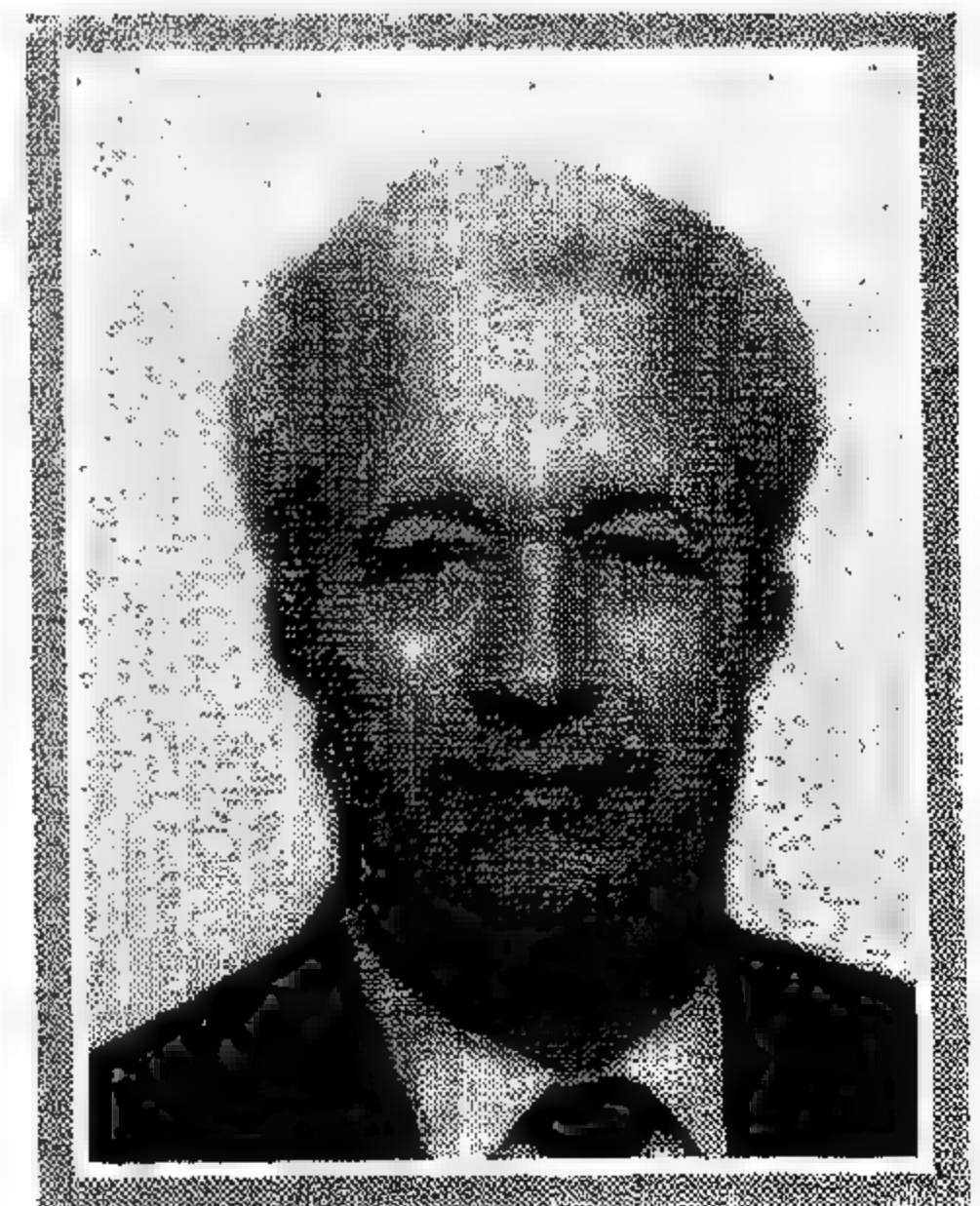
نحن أتباعك في حزب الهوى نحن الرفاق
أطبق الحب علينا ما لنا منه انعتاق
وإذا رُمنا وصلاً عاجلونا بالفراق
جنة العشاق مزج بين برد واحتراق
نحن أتباعك في حزب الهوى نحن الرفاق
بمناشيرك جُبنا كلُّ درب ورواق

أيها المغلوب تعلو غالبك اليوم نجماً
يا بن زيدون عرفت الحب كابوساً وحلماً
وتصفحت الليالي كتباً فازدت علماً
وتمردت اضطراراً فاتخذت الدهر خصماً
أيها المغلوب تعلو غالبك اليوم نجماً
أغنيات الحب تُخَيِّبُ إذ تصيب القلب سهماً

نفضت «قرطبة الغراء» أطياف الكرى
بحثت عنك طويلاً في الثريا في الثرى
أنت من علمتها كيف ترى ما لا يُرى
رحبت بي أتراها عرفتني أترى؟
نفضت «قرطبة الغراء» أطياف الكرى
أي حلم داعب الأجفان منها سَحَرَا

عبد العزيز قاسم

- عبد العزيز محمد قاسم (تونس).
- ولد عام 1933 في بنان بالجمهورية التونسية.
- حاصل على شهادة التبريز من جامعة باريس.
- شغل عدة وظائف منها مدير عام دار الكتب الوطنية، ومدير عام الإذاعة والتلفزة التونسية ومدير عام العلاقات الخارجية والتعاون الدولي بوزارة الثقافة، وخبير ببعض المنظمات الدولية المعنية بالثقافة والإعلام، ومدرس بكلية الآداب بتونس.
- شاعر وناقد باللغتين العربية والفرنسية، وقد ترجم العديد من القصائد العربية إلى الفرنسية كما شارك ببحوث في كثير من الندوات والمؤتمرات الشعرية العالمية، ونشر العديد من دراساته في نقد الشعر في المجلات التونسية والأجنبية.
- دواوينه الشعرية: حصاد الشمس 1975 - نوبة حب في عصر الكراهية 1991، إلى جانب ديوان شعر باللغة الفرنسية.
- أعماله الإبداعية الأخرى: شارك في كتابة رواية باللغة الفرنسية صدرت عام 1985.
- حاصل على جائزة ابن زيدون للشعر 1986، وعلى الريشة الذهبية للشعر 1991 وترجمت له قصائد إلى اليوغوسلافية والبولونية.
- نشرت عنه عدة دراسات وتعليقات في عدد من الجرائد والمجلات وضمن بعض الكتب المهمة بالشعر.
- عنوانه: 34 شارع الديمقراطية، 1004 المنزه الخامس - الجمهورية التونسية.



أيها المتعب من مدّ وجزرٍ وانجرافٍ
نهضت «إشبيليا» ذات صباح في ارتجاف
جنّتها ساعي وفاق وهي في نار الخلاف
هالك الأمر فلم تقو فأنهيت المطاف
أيها المتعب من مدّ وجزرٍ وانجرافٍ
عَبَثًا يَأْمَلُ بِحَرٍّ خُلُوءٍ لِلْاعْتِكَافِ

يا بن زيدون هل استيقظت من حلم الترابِ
لم يعد للكون سرّ مزق العلم الحجاب
أنهكوا الأرض عطاءً جفّفوا حتى السراب
وأقاموا نهضة كبرى على روح خراب
يا بن زيدون هل استيقظت من حلم التراب
غابت الرؤية واشتد زحام الاغتراب

غربة الشاعر أمست في ازدياد واشتداد
أعطني حبة حب أعطني نزر سماء
لقلوب أجديت لا يُرتجى منها حصاد
نفخ الإلهام فيها لم يُثر غير الرماد
غربة الشاعر أمست في ازدياد واشتداد
والجماهير قطيعٌ يبيع في سوق المزاد

عبد العزيز قاسم

نفسى

حَتَامُ أَفْجَعُ رَأَى حَيَايَ طُلَّ اسْمَافِي وَبُخْشِي
أَمَلِي خَيَالٍ حَامِرٍ حَفَّتْ بِهِ أَشْبَاحُ بَاسٍ
وَعَدِي وَرَأَى الْأَفَقَ بَيْدَ رَشَاحِيَا كُثُوبِ اسْمِ
وَأَنَا لَهَيْفَ صَامِيٍّ فِي حَيَاتِي خَافِ رَحِيقِ كَاسِي
رَحِيقِ الطَّبْعِ نَارِ لَهَيْفِ اسْمِ رُوحِي وَرَحِيقِ
وَعَدِي عَادِيَّةً تَبْلُغُ كَيْفَ جَلْدِي وَبَاسِي
وَعَدِي بَقِيَّةَ الْإِلَهِيَّةِ الْخَرَسَاءِ فِي أَمَلِي نَفْسِي
حَتَامُ أَفْجَعُ رَأَى حَيَايَ طُلَّ اسْمَافِي وَبُخْشِي

وَعَدِي بَقِيَّةَ الْإِلَهِيَّةِ الْخَرَسَاءِ فِي أَمَلِي نَفْسِي
وَعَدِي بَقِيَّةَ الْإِلَهِيَّةِ الْخَرَسَاءِ فِي أَمَلِي نَفْسِي
وَعَدِي بَقِيَّةَ الْإِلَهِيَّةِ الْخَرَسَاءِ فِي أَمَلِي نَفْسِي
وَعَدِي بَقِيَّةَ الْإِلَهِيَّةِ الْخَرَسَاءِ فِي أَمَلِي نَفْسِي
وَعَدِي بَقِيَّةَ الْإِلَهِيَّةِ الْخَرَسَاءِ فِي أَمَلِي نَفْسِي
وَعَدِي بَقِيَّةَ الْإِلَهِيَّةِ الْخَرَسَاءِ فِي أَمَلِي نَفْسِي
وَعَدِي بَقِيَّةَ الْإِلَهِيَّةِ الْخَرَسَاءِ فِي أَمَلِي نَفْسِي
وَعَدِي بَقِيَّةَ الْإِلَهِيَّةِ الْخَرَسَاءِ فِي أَمَلِي نَفْسِي

كل حب كل شعور لاجيء أندلسي
حل ركبتي لاهثاً عند حدود الغلس
كنت أخشى أن تراني عين بعض الحرس
وطني الثاني هنا استرجعت فيه نفسي
كل حب كل شعور لاجيء أندلسي
واقع أنت ترى أم نسج حلم تونسي؟

قصة «الزهراء» يرويها لنا «الوادي الكبير»
روعة للفن تزهو وبطولات تثير
وأراجيف وشاة ملأت سمع الأمير
فتنة يشعلها كسيد وزير لوزير
قصة «الزهراء» يرويها لنا «الوادي الكبير»
ذابت الأحداث فيه فإذا الكل خسرير

ذكريات نفخت في بردنا بعض الحراره
ذهب الكل مع الريح وأحصيتُ الخساره
وتبقت من تباريحك رؤيا وإشاره
لربوع أوقدت في أعصر الجهل مناره
ذكريات نفخت في بردنا بعض الحراره
طابت الكأس مذاقاً سلسبيلاً ومراره

بانت الأطلال لكن لست ممن يقفون
أنا حي أنا باق ههنا عبر القرون
فالتواشيخ بواق والرؤى ملء العيون
وأرى الناس استمروا بصروفي ينطقون
بانت الأطلال لكن لست ممن يقفون
هذه الأرض تناديني ولي فيها شؤون

يا بن زيدون لقد أوجعني ما أوجعك
وأقضت مضجعي ذكرى أقضت مضجعك
لم يبارح قلبك المضنى حبيب ودعك
كيف تنسى هاجراً ما زال في القلب معك
يا بن زيدون لقد أوجعني ما أوجعك

والليالي كتمت أنفاسها كي تسمعك

أفديك

أفديك من أنثى إلى الأبد
 ذابت على أنفاسها كبدي
 أفديك عيني في تسهدها
 أفديك أمالي وما بيدي
 أفديك أهاتي وحرقتها
 أفديك أحلامي بلا عدد
 أفديك هذا الحب أغنية
 أنشودة للطائر الفريد
 أفديك هذا الكون أنجمه
 قلادة في صدرك النهد

 يا مَنْ هَوَاكَ توأم الخُلد
 تتوحدنين بهاجس الخلد
 تتلألئين بعالمي قمرأ
 تتفردين برحبة الأمد
 تتواصلين بخاطري حتماً
 وتعانقن محاجر السهد
 ما ضاع من عمر بلا وصل
 قد ضاع في وله بلا مدد
 إن تقطعي وصلي سـأوصله
 وأجد له من خاطر الأبد

جنون لا يحد

ألف سور
 كلما جاوزت سوراً
 لاح سور
 بان سد
 ألف بحر
 كلما صارعت موجاً
 جرنى للشط مد
 ألف قيد
 كلما حطمت قيداً

عبد العزيز محيي الدين خوجة

- الدكتور عبدالعزيز محيي الدين خوجة (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1361 هـ - 1942 م في مكة المكرمة.
- حاصل على دكتوراه في الكيمياء العضوية من جامعة برمنجهام ببريطانيا 1970.
- عمل استاذاً متفرغاً لمادة الكيمياء العضوية في جامعة الملك عبدالعزيز، وعميداً لكلية التربية بمكة المكرمة، ووكيلاً لوزارة الإعلام، ثم سفيراً للمملكة لدى روسيا الاتحادية.
- شارك في العديد من المؤتمرات والمنتديات العلمية والثقافية داخل المملكة وخارجها.
- دواوينه الشعرية: حنانك 1978 - عذاب البوح 1981 - جئت بعد الغرق 1991 - الصهيل الحزين 1997 - مختارات عبدالعزيز محيي الدين خوجة 1997 - بذرة المعنى 1997 - حلم الفراشة 1998 - من ديون عبدالعزيز محيي الدين خوجة 2000 - الحب النبوي في شعر عبدالعزيز محيي الدين خوجة 2000 - أسفار الرؤيا 2001.
- مؤلفاته: صدر له كتاب في الكيمياء العضوية، بالإضافة إلى عدد من المحاضرات والأبحاث العلمية المنشورة.
- عنوانه:

ROYAL EMBASSY OF SAUDI ARABIA IN MOSCOW,
 2 nd Neopalimovsky Proeouluk 4, Moscow RUSSIA.



عاصفة

يا ريح الأيام الغاضبة الهوجاء...

ويا عاصفتي،

قومي ثائرة

هبي كاسحة

وانقضّي،

وانتفضي.

دونك غابات العمر اليأس،

دونك أسراب الحلم الضائع

دونك عقمي،

ويبابي،

وشروخ فؤادي،

ودم الزمن الفاجر مظلوماً

وحطام الروح الولهي

.. فاشتعلي..

هزي أعجاز نخيلي.

دكي أرضي،

دكي أسوار يقيني،

وحصوني،

واقترحمي...

ليلي وظلامي

وجدار الصمت.

واقترعي،

واقترعي،

حجراً، حجراً، سقف سمائي

وشموخ فضائي

وعنادي

وغروبي

وهروبي

وانتشري،

باسم اللهب العاشق...

زاحفة

وافتكّي أسر جنوني

وأعيدي،

من طيني،

من نقعي ورمادي

عبد العلي الودغيري

- الدكتور عبد العلي الودغيري (المغرب).
- ولد عام 1944 في ناحية فاس بالمغرب.
- درس بمدن فاس، والرباط وباريس، وحصل على الإجازة في الأدب العربي 1970، ودكتوراه السلك الثالث 1976، ودكتوراه الدولة في اللغة العربية وآدابها 1986.
- عمل أستاذاً بالتعليم الثانوي والجامعي في كليتي الآداب بفاس والرباط. كما عمل مستشاراً بوزارة الشؤون الثقافية المغربية، وكاتباً عاماً للجنة الوطنية للثقافة.
- عضو سابق في المكتب التنفيذي لاتحاد كتاب المغرب، وعضو مؤسس لاتحاد اللسانيين المغاربة.
- أصدر مجلة الموقف وعمل مديراً لها منذ 1987.
- نشر قصائده الشعرية وأبحاثه الأدبية واللغوية في العديد من الصحف والمجلات المغربية والعربية.
- دواوينه الشعرية : الموت في قرية رمادية 1980 - لحظة أخرى 1995.
- مؤلفاته منها: قراءات في أدب الصباغ - أبو علي القالي وأثره في الدراسات اللغوية والأدبية - المعجم العربي بالأندلس - قضايا المعجم العربي في كتابات ابن الطيب - التعريف بابن الطيب. إلى جانب تحقيقاته المتعددة.
- حاصل على جائزة المغرب للآداب 1977، وجائزة المغرب الكبرى للآداب 1989.
- ممن كتبوا عنه: عبد الرحمن طنكول، وعبد السلام القازي، وعبدالواحد معروف، والطاهر بن جلون.
- عنوانه : ص.ب 4555 - العكاري - الرباط - المغرب.



تنداح في الخلاء، في الرمال، في المتاه
تجفّ في شفاها، مرارة، كآبه.
وفي السماء، ترجع الطيور
وصيحة الرباب لا تؤوب
تحملها ورا المحيط
ترفعها إلى السماء
وحسرة، فحسره
تبثّها مع العبير في شروق كل يوم
فتنطفي
وأهه، فأهه
تحملها مع الغروب كل يوم
إلى فراشها الكئيب
إلى الفراغ والسديم
تنام خلف السور
عيونها إلى المحيط
وسمّعها ورا الصخور
وقلبها الصغير
يشف عن هدير
عن وثبة الأمواج
في متاهة الزمن.

عبد العلي الودغيري

وراء المنسج تريمه ، ما دمات ؟
أما تبيت طائفة ؟ أما تقاتل ؟
عرفت بآتي ما قد ضاع صاع ..
وأنتهم حذّوا مسكواك
عرفت بآتهم كانوا سترابا
وعلمنا لهم يلية ليد عتاهها
عرفت ، وما ترات على وعود
تهدّثها ، وتمتيط السرابا
سرابي في سراب في سراب
خداي في خدائي في خدائي

يعاد من جديد
بناء سور الصين،
فيبدأ التاريخ،
ويشهد الزمان نشأة، فنشأه.
ومن جديد
(سيزيف) يحمل المهانة
ومحنة الوجود
وصخرة انتظار
ونطفة فنطفه،
تناسل الجنود، والسياط، والصخور
توالد الساعات، تحبّ الأيام
بالقهر، بالحصار، بانتظار ساعة القيامه.
فيأمر السلطان - حين ضاق
بهجرة الطيور -
أن تكثّر السجون، والحصون، والأسارى،
ومن جديد يجمع التراب والحجاره
وينحت (الباستيل) شاهد الحضاره
(2)
وفي زمان هجرة الطيور
وفي زمان القهر والصبابه
تنساب خلف السور بسمه الرباب

وخيوط دخاني
صوغ النشأة والميلاد..
وأعيدي ثانية
رسم القلب على خارطة أخرى
وأعيدي فيها نقش الذكرى
وأعيدي،
شق الأنهار
ومد الأظلال
وغرس جنائن خضرا
وأعيدي عمران القلب
واشتدي، واشتدي
يا عاصفتي الحمقاء...
وسيري،
وانقضي، وانتفضي،
باسم اللهب العاشق،
بالغضب الساحق،
والخيل الجامحة الظمأى
وانترعي
أوتادي،
وخيامي،
وشراع سفيني،
ورجاج الصبر

وأغيري،
وأغيري، وانتصري.
إني مخلوع
لك
مهزوم
يا عاصفتي،
وأسير القلب.

من قصيدة: حلم الرباب

(1)

.... وفي زمان الشاه
وصولة الإمارة

(1)

الصباح الجديد

لا تشيِّع بالدمع يوماً تولَّى
في شِعَابِ الزمانِ حتى اضمَحَلَا
قُمْ .. وغرَّد .. فإن صباحاً جديداً
كان في خاطرِ الوجوه . أطلأ

(2)

الشمس والمصباح

مالت الشمس للغروب وقالت:
أيها الكونُ من يُنيِّرُك بعدي؟
فأجاب المصباح .. وهو ضئيل
في اعتزاز .. لَسَوْفَ أبذل جهدي

(3)

ثماني : الحب

أقفر السوق. لم يعد فيه غيري
لم أجِد فيه تاجراً يُغريني
كلهم غاضب. يودُّ شرارتي
بمزيد من جـــــوهر مكنون
أيها المشتري حياتي .. بكنز
أنت. بالحب وحده تشتريني

(4)

منبع الشعر

أغنياتي التي نظمتُ. وحبي
إنما ينبـــــعان من غور قلبي
فهما النهر. واحد .. إن تهادى
أوترامى بموجة .. للمــــصب

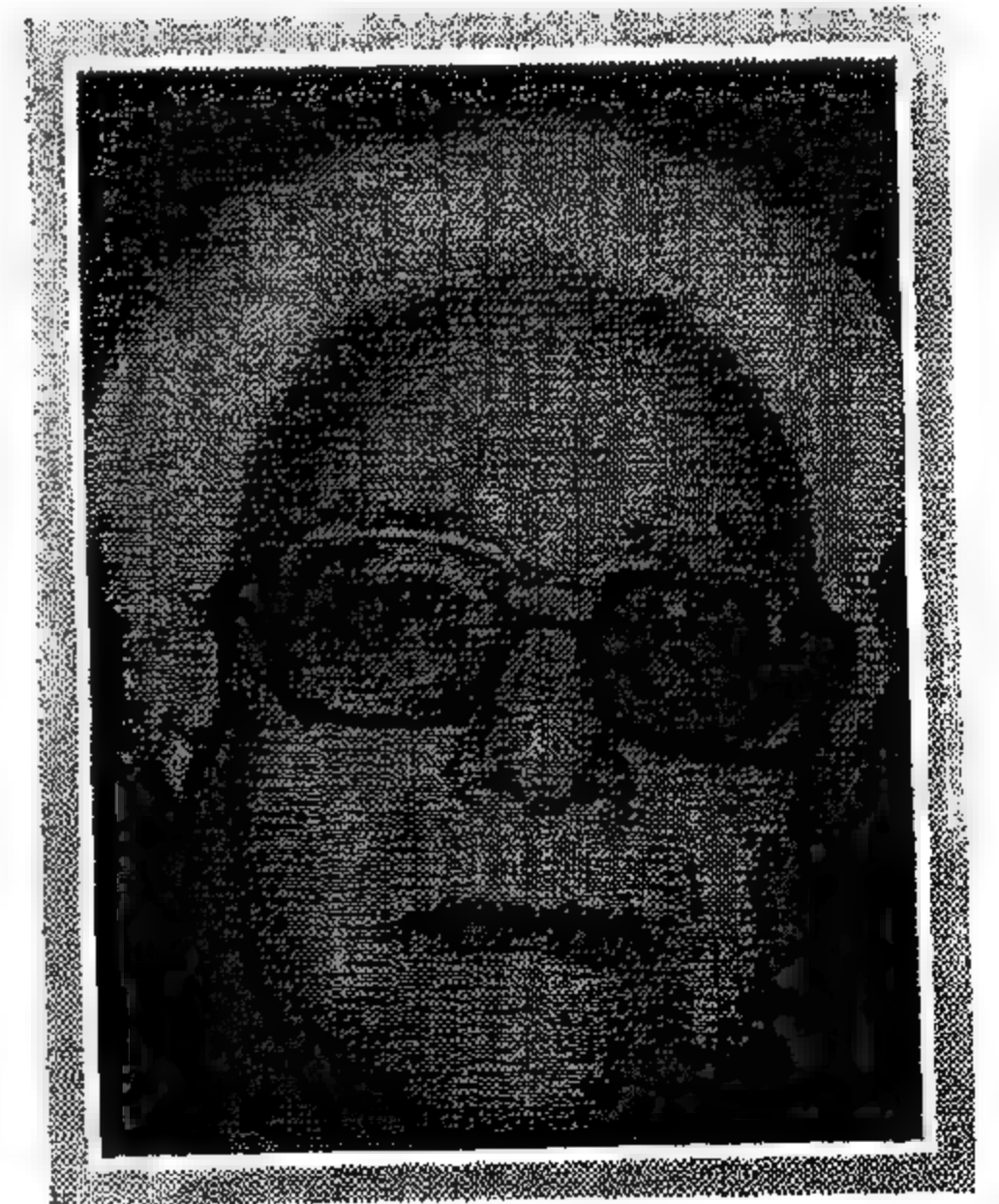
(5)

سجين الاسم

ردد الناس في المدينة شعري
فأنا باسمهم جميعاً أغني
وتماديئتُ. كل يوم أراني
طائراً. ظلُّه على كل غــــصن

• عبد العليم القبانى

- عبد العليم محمد القبانى (مصر).
- ولد عام 1918 في مطوبس بمحافظة كفر الشيخ.
- تلقى بالإسكندرية دراسته الابتدائية والإعدادية.
- ثقّف نفسه بنفسه.
- عمل خياطاً حتى 1956، ثم موظفاً بجامعة الإسكندرية 1957 - 1978، كما عمل مصححاً ومحرراً بمجلة أمواج .
- عضو في اتحاد كتاب مصر، ومجلس الثقافة، ولجنة التراث، وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية.
- نشر شعره في الصحف والمجلات الأدبية، وشارك في مئات الندوات داخل مصر وخارجها.
- دواوينه الشعرية : أشعار قومية 1965 - بقايا سراب 1970 - لله وللرسول 1981 - أغنيات مهاجرة 1985 - حدث في قصر السلطان 1988 - ثورة الرماد 1989 - انطلاق 1989، وله ديوان شعر للأطفال بعنوان: قصائد من حديقة الحيوان، ومسرحيات شعرية بعنوان: قوس قزح 1987، وملحمة شعرية بعنوان: الثورة العرابية 1982. مؤلفاته : ألف بضعة عشر كتاباً في الأدب والنقد. حصل على الجائزة الأولى للشعر 1948، والجائزة الثانية للشعر الغنائي 1949، وجائزة شوقي لأحسن ديوان 1964، وجائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 1991، وغيرها. ممن كتبوا عنه: صالح جودت، ومحمد فريد أبو حديد، ورجاء النقاش، ومصطفى هدار، وزكريا عناني عنوانه : 3 شارع ابن ملاعب - الحضرة - الإسكندرية.



• توفي عام 2001 (المحرر)

إن قلبي وليس أقرب منه
قد تبدى، فلاح فيه حبيبي
(9)

في رحاب الله

كان بيتي يارب بيتاً صغيراً
خطوة ثم خطوة ثم غواية
فإذا بي لما عرفتك أغدو
في رحاب ما إن لها من نهاية
(10)

ساعة الموت

دقت الساعة التي أنت تدري
أنها الحق في كتاب الخليفة
فابتسم للسراب حولك يمضي
وابتسم إذ طرقت باب الحقيقة

عبدالعليم القباني من ليالى البحيرة

قلت لي لما ملأنا على شط البحيرة
من تبارك ربيع الكفنة مدفون السريرة
كل ما حاولت أنه كساء لا أذكر لغيره
يا حبيبي ابتسم الدهر لنا
فتعالى نعتهم وهو الكبر
لا تقل لي يا غداً مولانا
نحمدك لا نملك إلا يومنا

قلت يارب يا ربنا يا ربنا
والتي في الصبح أرفعها ونرى الليالي
أصبح ربه لي دهرنا وأصغرنا لي
أم خيال رائحة الحاف بنا
ومساء سعد أسعدنا
سبح نحمد في السالحي لنا
سبح أدنى من نورنا هنا

غير أني أدركت أمراً عجيباً
إنني دائماً لصوتي ابني
وإذا بي أصبحت خلف جدار
من تهـاويـم لم تكن قط مني
أين مني حقيقتي؟ أين ذاتي
وكيـانـي؟ أم كذا ضل فني؟
قل لمن غـره رنين نشيـدي
تحت هذا الرنين سمعي وعيني
كان شعري بالأمس لحناً شجياً
فإذا بي أصبحت منه بسجن
(6)

الأغنية السجينة

يا غناء ينساب بين ضلوعي
نغمات فاض موجه، عريداً
انطلق. حطم الإناء. تدفق
ثورة حرة تضم الوجودا
(7)

الكلمات والحب

سيدي- قد تخونني كلماتي
إن أراد الرفاق سبـر بياني
ذا لأن الهوى الذي في فؤادي
لك فوق البيان- فوق المعاني
(8)

أين حبيبي

قلت يوماً لما شكوت انفرادي
يا ترى الآن أين ألقى حبيبي؟
وتماذيت في مسيرتي حتى
كدت أنأى عن الوجود الرحيب
وإذا فجأة أحس باني
لم أكن في متاهتي بالغريب

مأساة فم

(1)

أرثي لفقدي لؤلؤ الثغر مكرهاً
أم الدمع أجريه لحزني على ثغري
غدا (موحشاً) من بعد ما كان منعماً
بأسنانه، عمراً، يفيض من البشر
(كريهاً) بدا، لا النطق يلقي مساره
سليماً إذا ما رمت نطقاً بلا عسر
وأضفى على وجهي تجاعيد أصبحت
على صفحة المرأة فاضحة العمر
وأضحى لساني في فمي شبه ضائع
يلوب وفي وجد على صاحبه الغر

(2)

ولست أوم العمر لكن حسرتي
لأنني ما قدرت عاقبة الأمر
فلم أرع أسناني ولا رمت طبعها
وأمعن (نخر السن) يسرف في الشر
وغيب إهمالي كنوزاً حرمتها
وأورثني الإهمال مهزلة الدهر

(3)

(وقال أصيحابي) فما لك يائساً
وفي (أطقم الأسنان) نافذة الخير
وهل بعد ما بي من سبيل سوى الرضى
ويا لوعتي، كم قد وجدت من المرا
ويا ضحكة المرأة مني بعدما
تراءى فمي فيها كمخروية قفر

(4)

وطال اصطباري كي ترى (لثتي) لها
سبيلاً إلى ما فيه مرضية الصبر
وجاء (طبيب السن) يعمل في فمي
بشمع لديه قالباً مزعج (البخر)
وبعد تجارب عييت بأمرها
وكدت لما ألقى أعاف الذي يجري
وبعد انتظار خلت (لا فجر بعده)
أتاني (طبيب السن) يزهو من الفخر

عبد العليم صافي

- عبد العليم بن أحمد صافي (سورية).
- ولد عام 1916 في مدينة حمص.
- حصل على شهادة أهلية التعليم الابتدائية من حلب 1934، وعلى ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق 1950، وعلى ليسانس في الحقوق 1950، وعلى دبلوم في أصول التربية والتدريس.
- عمل مدرساً في المدارس الابتدائية بحمص ثم مدرساً في المدارس الثانوية حتى 1976 حيث أحيل إلى التقاعد.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات السورية والعربية مثل جريدة حمص، والمجلة العربية.
- عنوانه: صيدلية ابن الوليد - حمص - سورية.



وجلال الأستار في الكعبة الغر
راء نور من الهدى، وضاح
والبرايا من كل جنس ولون
جمع الله بينهم، فارتاحوا
وتعالى الصوت الحبيب جهيراً
تلبيةات ترجيعها صراح
فإذا الكون خاشع يتملى
والزمان المختال زهو صراح
واقع تخشع القلوب إليه
ومقام تسمو به الأرواح
إيه يا مئة الطهور سلاماً
طبت تقوى - وطاب فيك الصلاح
كل خطوفي أرض مئة ذكر
كل ركن في ساحها مصباح
وتلمست في نشيدي وجودي
ودليلي من اليقين، صباح
وخطايا، تنوء منها دموعي
ورجاء كالصدق صفو قراح
رب إني إلى هداك فقير
ووصولي إلى رضاك فلاح

وقال «لقد أنجزت، بالحمد، قالباً
به، تزدهي الأسنان، مسبوكة الدر»
والجمني من صنعه شر ملجم
فضقت به ذرعاً وقد خانني صبري
وأشفقت في سري على كل مبتلى
بلجم وقييد فيهما وصمة العمر
وحاولت مخففاً للطعام مجاهداً
فلم أستطع شيئاً وقد كدني عسري
واسخر من نفسي إذا رحت أشتي
كلاماً فالقاء كما قد من صخر
وتقفز أسناني لتخرج من فمي
فأضحك من حالي ويجتاحني قهري
(5)

وقال (طبيب السن) صبراً لما ترى
فبعد طويل الصبر ترضى عن الضر
أفي الصبر (تدجين) لضيم يضيرنا؟
للك إذن يا نفس قاصمة الظهر
(أبا صابر) إني كحالك صابر
(وغسل دماغه) بات يبدأ بالصبر

من قصيدة: شوق إلى بيت الله الحرام

خلفوني مع الدموع وراحوا
ليتهم من وداعهم قد أراحوا
أزمووا (الحج) يا هناهم فطاروا
يسبق الطائرات شوق حراح
فجروا في الفؤاد نبع حنين
يا بروحي حنيئهم والنواح
واشرب الحنين نحو مناه
بخيال تجتأخه الأفراح
وسمت بي مع الخيال سماء
وضيياء يلفني لمراح
وسحاب يقتادني ونجوم
وأمان علوية، ويطاح
وتجلى البيت الحرام وقاراً
وجملاً أفياءة والساح

عبدالعليم صافي

تسبيح سائر

سبح باسمك مدعرت لافي
وأدركت ذكرك من دعيت ليا في
وسما بدمعسي ريشن مشري
وسمي ، ولهم الرجاء في رحابي
فحقت في ولية نعمة طابع
والنفس تسري في حبي لرحمن
يا رب قد غطت السحب نهايتي
رحمتي لطفت لم يزل يراني
أعطيتني الدنيا الذي أعيا به
وسررتني بالعرفان ما يدعيان

من قصيدة: قريرتي

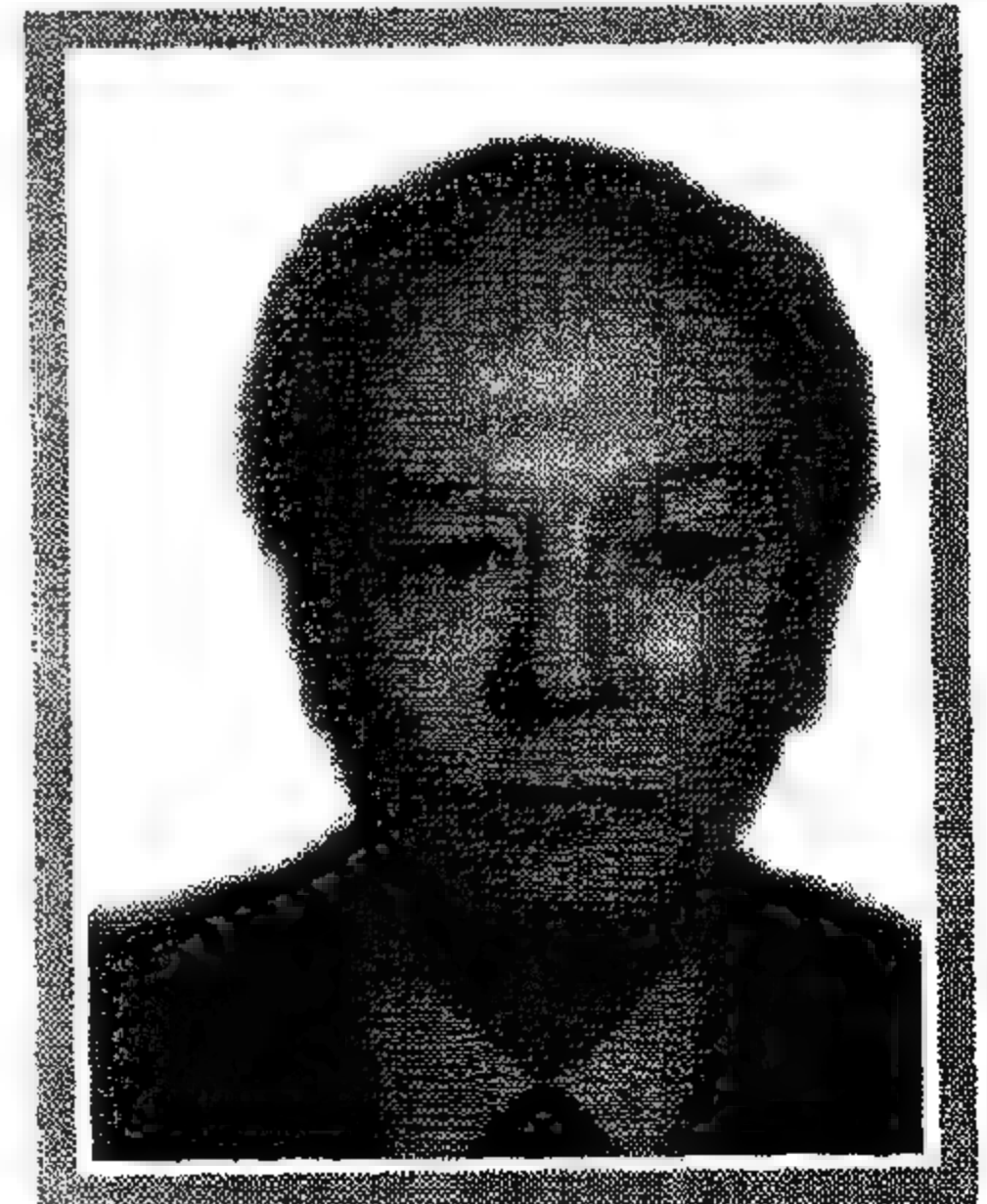
إنها قريرتي التي طرّز الحس
من عليها مطارفاً الأجانب
وتنمى أمامها الزرع والطيب
من المغنى على الفصوص الرطاب
وأحاطت بها الخمائل والماء
فكانا منازة الألباب
ضمختها السماء بالعطر والنو
ر وأهدتها سندسي الإهاب
وأراقت على شواطئها الخض
ر ينابيع سحرها الخلاب
عادة النيل أن يعانقها حب
باً.. ويُسجىها بالأفاني العذاب
وعلى وجهها المنضّر يهيم
قبلاً نشوى، حلوة التسكاب
فتشب الحينة فيها وتخض
ل وتزهو بكل نضّر عجاب
وهي في حضنه تنام على الشد
و وتصحو.. تفوح بالأطياب

هكذا كانت قريرتي في صباها
ثم شاخت وأزُينت بالخضاب
واستعارت غدائر الشعر والك
ل وأصبغ وجهها المتصابي
وجفّثها بكارة الروح والعذرة...
واعتاضت منهما بالسراب
عقدت لحنها البلايا فأمسى
في يديها القيثار كالأخشاب

إيه يا قريرتي التي كنت ظلي
ونسيمي.. إذا أحرّ يبابي
حدثيني عن الزمان الذي كما
ن... وقصّي عليّ عهد ارتبابي
وبدائي في المساء على الت
عة والنيل الحالم المنساب

• عبد العليم عيسى

- ☐ عبد العليم أبو النجا عيسى (مصر).
- ☐ ولد عام 1920 في كفر المياسرة - محافظة دمياط.
- ☐ حاصل على ليسانس من كلية اللغة العربية 1943 ،
- ☐ وتخصص قربية وعلم نفس 1945 .
- ☐ موجه عام سابق للغة العربية بوزارة التربية.
- ☐ دواوينه الشعرية: الحان ملتبهة 1954 . ولهذا أنا أحيا
- ☐ 1986 . للحياة أغني 1990.
- ☐ مؤلفاته: ديوان العيسى للشاعر راشد بن خميس العماني
- ☐ (تحقيق وتعليق).
- ☐ عنوانه: 339 شارع بورسعيد - القاهرة.



• توفي عام 1999 (المحرر)

لم تعود يا قرיתי أنت.. بل صر
ت مزيجاً من زخرف وكذاب
ضج فيك البهتان والبهرج الزا
ثف.. واحتترت بين طهر وعباب
وتعلقت بالقشور.. وقد عشد
ت زماناً مشغوفة باللباب
لست في الفستان القصير كما كذ
ت تخبئين قبل في الجلباب
حينما كنت للحصاة تغني
من فتصغي إليك طير الروابي
والى الأرض ترفعين القراب
من فتسرخو.. ولا تشج بالإنجاب
حينما كنت تسمعين حكايا
ت «أبي زيد».. والجسور «دياب»
والجريء الضراب عنبرة العبد
سي.. إذا انقض صاعقاً كالشهاب
فيثور الحنين فيك إلى الجد
د وتعلن فوق هام السحاب
وإذا أنت غضبية تطحن البغ
ي وتفري تسلط الأنصاف

عبدالعليم عيسى

«قريتي»

وذكر الشاعر الفريد كماله «وسامه سمع بالجماد
كم تغن على ابنة النيل لشوان» وذكر نفسه «الوقت الزمان
ومضى فمضى صليها في العجم» يناهز المزارع خلف الجباب
لأنها قريني التي تظفر الشمر
وذكر في المنديل في الجماد
وتغنى على القول المواريتي - على رنم ما بها من عذاب
وتصيح في المسمار في سحرة الليل - تشد بها من المصداق
لأنها قريني التي تظفر الشمر عليها طهارت «الجماد»
وتغنى أما لها الزرع والظفر المغن على الفصيرة الرقاب
وأما طفت بها القمارى والاداء
فلما أنا منازرة الرباب
ضممتها السماوية لظفر النور
فألهة تها ستمسك الرباب
ولم أكن على شمسها الخضر يتابع سحرها الخضر

والبنات اللاتي يقمن مع الفج
ر إلى النهر في شفيف الثياب
حاملات جرارهن رشيقا
ت.. فيهفولهن قلب العباب
هامسات أصواتهن.. حكايا
هن تغري صبابتي ولهابي
كل هند لها مكان بقلبي
تتبعها هي به على الأتراب
والرجال الذين للحقل يسمعو
ن.. كصوفي لأن بالحراب
كل فرد كأنه وقدة النفا
ر وكالسيف مزيماً بالقراب
والصباح الذي يرف على الحق
ل رشيقاً كالطائر الجواب
فإذا كل كائن في حنايا
ه نزوع للوثب والإطراب
حدثيني.. وحدثيني.. أعيدي
صوراً كن منهلي ووطابي
حينما كنت والطبيعة روي
من نغني ملاحن الأرياب
تستبيني... وأستبنيها... فتزدا
ن كأنني تبرجت في الشباب
ولن تزدان العروس إذا لم
تزين لزيئة الخطاب

إيه يا قرיתי... لقد كنت عندي
فرجة النفس إن يضق بي رحابي
هجرتك الطيور فاختنق الجو
ووضاقت أنفاسه بالضباب
واستلمات النوار واحتبس العط
ر بأزهاره العجاف الخوابي
والذي تأكلينه ليس من حرق
لك.. لكن من فضلة الأوشاب
والذي تلبسينه نسجته
لك أيد تجييد فن النهاب

الموازين البديلة

عـلـامَ يَحـار ذو الفطنة
ويأسى ذو العقل والحكمة؟
صراع الدناصير فيما مضى
تطوّرت في أعـ صـر الذرة
وجنّد إبليس أعـ وانه
لخدمة ذي البطش والقوة
يحلّ الدمار على أمّة
فتُـمـحى من الأرض في لحظة!
كان لم تكن في عداد الوجود
ولكن صدى ومضة الفكرة
ولله في خلقه حكمة
تجلّت لكل ذوي الفطرة

لماذا الضلال علا ضارياً
وأصبح ذا الشأن والقبضة؟
وسخر كل شعوب الورى
لتخدم سلطان ذي الصولة!
وبات الورى كله في الدجى
تخبّط في ظلمة المحنة!!
تدور على الأفق أقـ مـاره
لترصد همس ذوي الهمسة
وتحسب أنفاس هذا الوجود
بشيء يخبّأ في العلبلة
وما عاد من عجب قائم
بما في (فلسطين) و(البوسنة)
وكم ذا على الأرض من مخزيات
تأبّت على الوصف والصورة
يمكّن للبغفي في بغـيه
ويُنصر ذو الغدر والخسّة!
ويمنع ذو الحق من حـقه
ويُذرى بذى الطهر والعفّة!
وبوق الضلال علا صارخاً
وبوق الفضيلة في سكتة!
فأين من الناس أعـلامهم
وأين ذوو الرأي والحنكة؟

عبد الغفار عفيفي الدلاش

- عبد الغفار عفيفي الدلاش (مصر).
- ولد عام 1929 في الباجور - منوفية.
- تخرج في كلية أصول الدين بالأزهر الشريف 1956، ونال العالمية وإجازة التدريس من كلية اللغة العربية عام 1957.
- عمل إماماً وخطيباً ومدرساً بوزارة الأوقاف منذ عام 1958 حتى أحيل إلى المعاش عام 1994، وقد أوفدته وزارة الأوقاف أثناء عمله بها الى كل من ليبيا، وفولتا العليا، وفرنسا، واليونان.
- عمل معداً للبرامج الدينية والأدبية بالإذاعة من عام 1957 - 1984.
- دواوينه الشعرية: فلسفة الحياة 1956 - موكب النور 1996 - المنار 1996 - رائد النور 1996 - مع الله 1996.
- أعماله الإبداعية الأخرى: شهداء الحرية (مسرحية).
عنوانه: عمارة الأوقاف رقم (1) - ميدان السواح بالقبة الجديدة - القاهرة.



فكيف يعيش على أرضه
غريب مع الأهل والأسرة؟
وكيف يريد في أمة
قراصنة السطو والبغية؟
وكيف يُمكن لص الديار
من الأرض والعرض والدولة؟
حنانك يا رب بالمسلمين
على عاصف الموج واللجة
تداعت عليهم ذئاب الوري
تداعي الجياع على القصوة
وكم بُع صوت نذير الوغى
وهم لا يجيبون ذا الفصة
كأنهم مو في رحاب الأمان
بعيداً عن الكيد والحيلة
يغطون في نومهم هانئين
غطيط السذاجة والغفلة
متى يعرف العُرب أقدارهم
ويمضي الجميع إلى الصحوّة!!

عبد الغفار عفيفي الدلاش

إني سمعت البارئ يصف مزارعاً
قطعت به يديماً عيناك
لذلكميه وأزعني لقصائمه
ما ذا أعلية وقد علوسيماك
لذلكميه عذراً الجمال نكثلك
هل من دروي دونه ما أمواك
لولل الحياة لكنني مفضة به
ولتعتت بحديثه سفتاك!
إني كنت لي قدري فأنت حبيبتي

تحول هم الشباب الغرير
إلى قردة أسوأ القردة
كأن القردة أسوة وقفاً على
نوات المراقص و(الكورة)
وفي عالم الفن والماجنين
من الشرق والغرب والثروة
وليس من العيب فعل الشذوذ
وكشف المفساتن والعورة
فكيف تسير كما ينبغي
أمور الشباب على الساحة!!
موازنين هذا الزمان العليل
تمكن للسوء والفطنة!
وتذكي لهيب الضرام الخبيث
وتشحذ فيه ظبا الشفرة
فما عجب أن يضل الشباب
ويعمى عن الحق والعبرة!
وكيف يُقاد الشباب الجموح
إلى الدين والعلم والطاعة؟
إذا لم يهتأ طريق السلام
بكل العناية والخبرة
حسبنا ازدهاراً مع الآلة
فيا سوء عصر ذوي الآلة
كأن شعوب الوري كلها
تعيش جميعاً على قرية!
ولكنهم في أشد الصراع
لنيل المزيد من الجيفة!

إذا أترفت أمة في الوري
أسفقت وحادث عن الحكمة
وشاع الشذوذ بأرجائها
تبليت وتصبح في الحمأة
إلى أن تحل بهمة العنة
فيا ويلها من لظى اللعنة!!
وإن كان في أمة قوة
تأله في يدها نور السلطة
تكيل بكيلين بين الوري
وتُمنعن في الغدر والغيلة!

الشاعر والخلود في ذكرى عمر أبي ريشة

طال الهجير يكاد الشوق يقتلنا
لننهل لآح بالأنداء ريانا
ونحن في التيه أشباح السراب به
كذوبة الري كم تلهو بدنيانا
عصفُ الهجير على أحداقنا نزق
نشكو اللهيب وهج الجذب يغشانا
يا ساحر الحرف دنيانا يضج بها
شوق إلى المنهل المسحور أشقانا

ما كان شعرك إلا واحدة سبحت
يرفّ يجلو عن الأرواح أحزاننا
ينساب يحلم نبع الطيب يمنحه
دفقاً من العطر من دنياه فثاننا
ما الشعر إلا عطاء الله يمنحه
صفو العباد أحاسيساً وإيماننا
يا صاحب الريشة المعطاء أي رؤى
تنساب في خاطر الإلهام ألواننا

يغفو الجمال على تهويم قافية
مؤنق السحر دفقاً ونشوانا
والسحر يفنى كومض النور مرتعشاً
كطيف حلم تراءى هز أجفاننا
لكن وهج خلود سوف يحضنه
ما لاح مزدهياً بالشعر مزداننا
يرف خفق أحاسيس وأخيلة
يزفها شاعر للخلد أوزاننا
تعانق السحر والشعر المرف بها
فالسحر لولا خلود الشعر ما كاننا

دنياك عطر وأحلام مجنحة
يحيا الربيع بها طيباً وريحاننا
غنيت للحب أحلى مما يريده
خفق الفؤاد وبوح منه هيماننا

عبد الغني أحمد الحداد

- عبد الغني أحمد الحداد (سورية).
- ولد عام 1946 في حماة.
- حصل على الثانوية الشرعية من حلب 1964، ودبلوم المعلمين من حماة 1965، والثانوية العامة 1967، والإجازة في الآداب من جامعة دمشق - قسم اللغة العربية 1971، والإجازة في الشريعة من جامعة دمشق 1974، ودبلوم الخطوط العربية من الكويت 1978.
- اشتغل في وزارة التربية السورية معلماً في المرحلة الابتدائية ثم مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب وحماة، ثم تعاقد للعمل مدرساً في دولة الكويت منذ العام 1976، وظل فيها حتى وصل إلى وظيفة موجه لمادة اللغة العربية.
- بدأ نشر قصائده في الصحف والمجلات السورية عام 1966، وشارك في أكثر من مهرجان شعري في جامعة دمشق، ثم والى النشر في صحف الكويت ومجلة البيان والمجلة العربية (السعودية) والامة (القطرية).
- دواوينه الشعرية : واحات وظلال 1999.
- عنوانه: الجبراء ص.ب 503 الرمز 01007 الكويت.



دنـــــيـــــاي تـلـظـت من المي
 بلهـــــيب الجـــــرح الموار
 كلمـــــاتي انطفـــــأت باهتـــــة
 كبـــــقـــــايا تلك الأشـــــجار

 واعـــــود إلـــــيك وفي قلـــــبي
 شـــــوق يـــــقتـــــات بأســـــراري
 ضـــــمي كـــــفـــــيك على جـــــرحي
 فلـــــأنا في تـــــيه التـــــيـــــار
 هل يـــــرســـــو زورقي العـــــاني
 فـــــي مـــــرفأ حب مـــــختـــــار؟
 عـــــينـــــاك الشـــــاطئ أرقـــــبـــــه
 أيلـــــوح بـــــغـــــامض اقـــــداري؟

نفضت روحك فوق الحرف المحها
 تلوح في دفقات الشعور تحنانا
 غمست ريشتك المعطاء في أفق
 من العطاء جناحاً ضم شطانا
 ورحلت تنفضها للفن قد رعشت
 فريدة السحر إحساساً ووجدانا
 وصغت للمجد الحاناً يرددها
 ثغر الخلود على الأجيال أزمانا

 حملت جرح العلا في الصدر دافقة
 هان الزمان وجرح المجد ما هانا
 هزئت بالليل بالطغيان حاقده
 وكان شعرك إعصاراً ونيرانا
 بعض الأنام يعيش العمر يقطعه
 كأنه في خيال العمر ما كانا
 قد عشت للمجد للأشعار تسكبها
 يكفيك كنت مدى الأيام إنسانا

عيناك والشرع التائه

عيناك مجاهل أسرار
 قد تاهت فيهما أفكاري
 أبحرت بهن على شقوق
 ورجعت.. وحفنة أشعار
 تنثال على وتري.. نغمماً
 يندى برحيق معطار

ملهمتي... عالمي القاسي
 يقسسو.. ويحطم قيثاري
 يوجعني.. أحيا في المي
 والهـم يـمـور كـإعـصار
 وشـــــراعي تاه فـــــلا شط
 يدنو.. أو ومـــــضة أنوار
 وفـــــوادي مـــــزق في كـــــفي
 تنـــــهـــــاوي في عـــــصف النار

عبدالغني أحمد الحداد

غابرا فناء الأُنس وانطفأت أغلار حسان
 في وشمس الصبر الكتيب أعبس وانقر اللسان
 ورش أرقافي ببطء.. أم ما تمشي الشراع
 أين الزمير في النور؟ غاب.. وابن يهده النفران
 لا تحلكم ترصير.. ولد أحرقة مثل... الكمان
 رحلوا... وحين فراقهم حبسنا.. ثلثي دمعان
 ترصيرهم... فوق الجبل.. وحبيرة مثل الكنان
 أين الوجوه الباسمات؟.. وابن دنيا كالإنسان
 أين البشئ؟.. وفج الرهبر يورج حوله ما شكان
 المزمع صبح غافقي... أناة ما أقسى.. الحنان!
 فزعم لمعربي وأمة.. شمدى.. بصحراء الزمان
 بالحب تشبهه... بالأصغاء يرفق.. رفقاً في الجنان

القصة: نزل الشاعر، عبد الغني أحمد الحداد

من قصيدة: وأخيراً.. الحب الطبيعي

فُتِنْتُ بالشَّيْب لا بالعِفْوان
غداة تزهو بأبراد الجمال
لم تكن في عشقها مثل الحسان
لجمال العقل، تصيبو والكمال

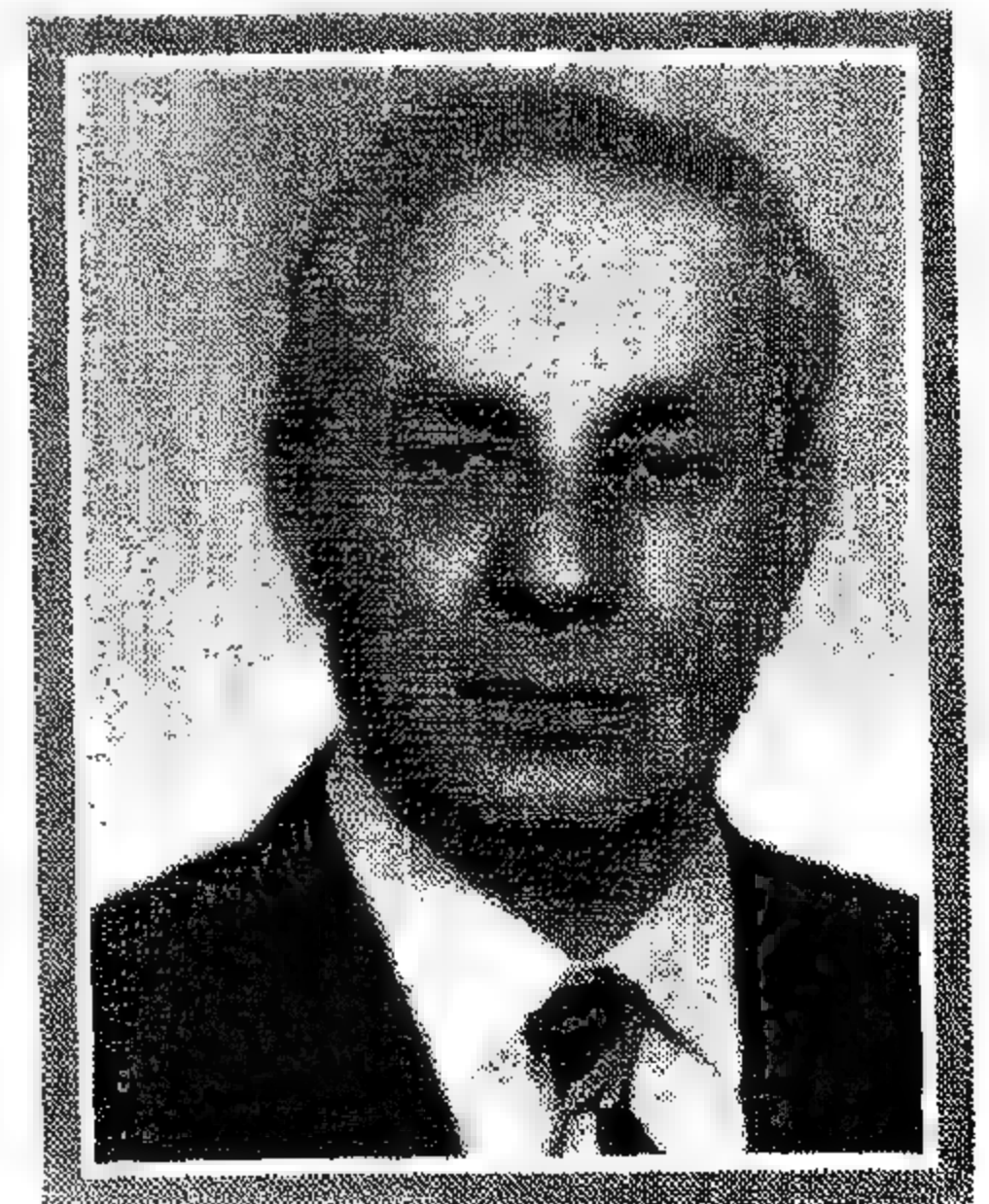
كم سعى يطلب منها وصلها
عاشق كالبدور في طلعتة
بات مشدوداً إليها، علها
تعطف القلب على دموعته
وهو مفتون بها، قال لها:
أنت عندي الحب في روعته
أنت لي نيران حبي والجنان
وإلى لطفك بي عزّ المجال
والذي ما كان بي من قبل كان
فارقني بي ضاق صدر الاحتمال

أنت لي شمسي وبدري والعيون
بك أبصرت بدني أي الطريق
بالجفا والصدّ دائي والمنون
فأرحمني قلباً تغشاه الخفوق
أنت في روض حياتي الياسمين
برقسيق العطر والرأي الأنيق
كل حبي لك بادر للعريان
ليس فيه من رياء وافتماع
ولقد جاز عليّ الافتتان
أفتمسي كل أمالي آل؟

هزئت منه، وذا كان الجواب
فستلقاه وفي النفس شجوا
لم يكن يشفع للحب الشبيب
مات في أضلاعه حتى الرجا
كل أحلام الفتى عادت سراب
لم يكن ينقصه إلا الحجى
كان في ميزانها أدنى، وزان
لمّة المفرق شبيب بالجلال

عبد الغني الحبوبي

- عبد الغني حسين محمود الحبوبي (العراق).
- ولد عام 1924 في مدينة النجف.
- تدرّج في مدارس النجف حتى تخرج في المدرسة الإعدادية، ثم تخرج في كلية الحقوق 1948.
- مارس مهنة المحاماة، ثم تنقل في وظائف متعددة حتى أحيل إلى التقاعد بوظيفة «مدعي عام» 1977 فعاد ثانية إلى المحاماة.
- عضو في نقابة المحامين منذ 1948، وفي الرابطة الأدبية بالنجف.
- بدأ حياته الأدبية في سن مبكرة، وتلقّى في جمعية الرابطة العلمية الأدبية دروساً في اللغة العربية وآدابها.
- أحب شعر المتنبي وحفظ الكثير منه، ودرس الموشحات في مناقبها الأولى بالمغرب والأندلس وسورية والعراق. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات الأدبية. كانت له مشاركات في الندوات الأدبية التي كانت تعقد ببغداد.
- عنوانه: دار 106 - محلة 213 - شارع الكندي - الحارثية - بغداد - العراق .



لست أهوى صورة زيتونية
تتبعها بهي بطلاء زائل
بل سجايا حلوة عُلوية
تبهر النفس، وعقل العاقل
أعشق الذات سَمَتٌ قدسية
لست في عشقي كخبط الغافل
لا تلومني التي يصببها الجنان
عندها للعقل في أبهى ظلال
فلكل ما حوت، لوم مُدان
ولكل عندنا يحلو ميثال
~~~~~  
بعدها . بعد لجأ في العتاب  
ورجاء أن تكف اللائمات  
تركتهن إلى زهو الشبّاب  
ومضت تسخر من تلك العظات  
لينال القلب في أحلى رحاب  
متعة الروح بلا أدنى هنات  
بك يا كل المنى يشدو اللسان  
أنت عندي رجل، لا كالرجال  
شاعر في شعره سحر البيان  
أسرت قلبي به حسن الخلال  
~~~~~

عبد الغني الحبوبي

زيج (نظير) للبحر دوا
حلوة (نظير) سالت دوا
لن (نظير) هو أنت أستاذ
لسان (نظير) ينج شامة
لن أرواح الصلوات كل يراعي
منجنا ، وفي المرحى شجوة
حلوة (نظير) شجوة رباكم
هو (نظير) السنو شجوة
هو (نظير) الضمير شجوة
وأنت (نظير) شجوة شجوة

مالها في عشقها العقل يدان
ملك العقل لديها كل حال
~~~~~  
عجبت من حبها هذا اللدات  
كيف أن الشيب أضحي يُعشق!  
فتقدمن إلى نصح الفتاة  
أنت في حبك سر مقلق  
أنت في الحب على عكس الحياة  
الشباب الغض فيه الرونق  
هو في روض زها بالأقحوان  
الشذا يعبق في كل مجال  
ضحك منهن، لكن باتزان  
ثم قالت: الحجى كنز الكمال  
~~~~~  
إنه عندي كالقصر المشيد
ثابت الأساس يزهو كالنضار
هل كمفرور مع الجهل الرشيد
أو كغير عاثر وافي العثار؟
في نضوج الشيب للحب رصيد
إنه يضيف على الدنيا الوقار
إنه اللطف المرجى والأمان
فحمى العقل منيع كالجبال
ليس للخوف والشك مكان
ومال مائل ذا أهنا مال
~~~~~

قلن: هذا منطق نرفضه  
نحن لا نقبل بالحب اليسير  
إن حب العقل لا نبغضه  
إنما الشيب نذير لا بشير  
حبنا أترابنا تفرضه  
سنة في المنطق الحق تسير  
هكذا في دربه يمشي الزمان  
وهو درب ما تغشاه الضلال  
حبنا ما اختلفت فيه اثنتان  
ليس سيبان وجود وزوال  
~~~~~

أخشى عليك

كُفِّي لحاظاً كم مضت بقسيتها
 تُصمي ولا تلوي على مصميتها
 يا للجمال أكل من فيه اعتلت
 قارية تعتد في قاريها
 والواقعون لكل قلب سهمه
 نجسدية.. أواه من نجديها
 حنّام يا روح الفؤاد دريئة
 للرشق من هذي الجفون وكيتها
 وإلام يحلولي العذاب بصبوتي
 ويطيب لي صبري على صبريتها
 وجُدٌ جيدٌ وعاذل لا ينتهي
 وشؤون شوقٍ ما رثت لشقيها
 من مسعدٍ والشوق وقد لواهب
 عانيتها ما كنت في هميتها
 ليلية الفرع الأثير تعرضت
 للعقل حتى ضل في ليليتها
 وتنازعت قسماتها أقسامه
 فمضى شعاعاً جالياً بجليها
 يطوي الجمال أديمها في رقّة
 طياً يصيد الصيد في مطويها
 رحماك يا ذات الدلال ومأرب الذّ
 خُفس التي عانتك في عذرتها
 يا من لها أشكو الهوى ورسيه
 ومدامعي تهمني بجل عصيتها
 جودي ولو وُرد الحرام بزور
 من خافيات الوصل أو مرئيتها
 واروي صيباً من قد أصبت بقطر
 من خمر ثغرٍ واسع فيه بريها
 من لي بها يا نور كل حيّة
 لألذ لثم الغريد لثم حييتها
 رشف الشفاه الراجفات قصيدة
 سألت بها الأنغام نحو رويها
 سبيل الرضاب على ثناياك العذا
 ب الغرّ ما كالآل في دريتها

عبد الغني الدوسري

- عبد الغني بن بكر بن محمد العبد الغني الدوسري (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1330هـ / 1912م في الجمعة - السعودية.
- حصل على شهادة الكفاءة عام 1397هـ بعد محاولات دراسية متقطعة.
- عمل عاملاً فنياً، وموظفاً بالجمارك، ومخلصاً جمر كياً حتى تقاعد.
- ثقف نفسه بنفسه من خلال اطلاعه على أمهات الكتب القديمة والإصدارات الحديثة.
- بدأ كتابة الشعر في المرحلة الابتدائية، وقد نشر قصائده في الصحف السعودية والخليجية مثل جريدة الخليج (الخبر)، الوطن (الكويت)، اليوم (الدمام)، القافلة (أرامكو).
- عنوانه: الخبر ص.ب 1049 رمز بريدي 31952 - المملكة العربية السعودية.



يحق لعقد فوق نحر زهوه
ومن حق هذا النحر في الحسن أن يعرفوا
مناط الأماني لا مناط قلائد
على مثله من مثل غلظتها جور
إذا جمل الحلي الحسان فإنما
جمال الحلي منك الترائب والنحر
وإن مست بين الغانيات فقد غدت
من الحسن لا قد يروق ولا خصر
لوى لك بالأعناق إعجاب أهلها
فيعطوها أم ويلقيها شزر
فمن مبتلى من طرفه بصباية
ومن مبتلى من نضرة منك تغتر
فديتك عني الوجد قلبي وناظري
وانحطني والخوف أن يكشف الأمر
وجدت بك الوجد المبرح والهوى
وعانيت فيك السهد واستفحل الضر
كان فؤادي وهو يرجوك عطفة
مفرّد أفنان يخالطه النسر
يمزقه صدد ويقتله هوى
ويحرقه وجد لقد نقد الصبر

عبد الغني الدوسري

غنى بها ورد الخدود وحورها
وجد تشاكاه الشفاه بعينها
أخشى عليك أنى العناق للهفة
بي للعناق أعوم في أذيها
إذ أنت خلق طراوة وبساعدي
والشوق يعصف ضائر لطيفها
أرضى النوال سئى يشع بوجنة
وأريج أنفاس رمت بشذيفها

غنى بها ورد الخدود وحورها
وجد تشاكاه الشفاه بعينها
أخشى عليك أنى العناق للهفة
بي للعناق أعوم في أذيها
إذ أنت خلق طراوة وبساعدي
والشوق يعصف ضائر لطيفها
أرضى النوال سئى يشع بوجنة
وأريج أنفاس رمت بشذيفها

تساؤلات

متي متي در بخدك أم تبر
أم الأسر والإغراء والفتنة البكر
لقد أبدع التصوير جل جلاله
فلا التبس يحكيه ومن دونه الدر
حبك بخد مفرد الحسن مانج
ينم به الشف المضاعف والسائر
من الورد شفاف زهت بأديمه
شميرات شريان تطرزه حمر
فجاء بفعل تفعل الخمر بعضه
وحسب النهى نهبا بما تفعل الخمر
على صفحتي خديك من حالم الرؤى
صفاء تصافى تحته الماء والجمر
فلو قرب النسر من فيك أشكلا
فلم ندر أي الزاهيين هو الزهر
وفي فيك والنسر للنحل وقفة
رحيق لا يدري بأيهما الخبر
وعيناك يا عيني في صغقاتها
لتوحي بأن في الكهرباء لها أمر
فأهدابها أضفت على الخد رونقا
يجن الهوى فيه وينحصر الفكر
إذا كحل في الجفن أم هو قطعة
من الليل أم باقي فؤادي أم سيخر
أنت بعيني أم أماني تجسمت
لطرفي خيالاً خادماً ماله زجر

من قصيدة: عالم من ضباب

سار في الدرب.. ليس يحدوه شوقٌ
مُنْقَلَّ الخطو.. موهن الأعصاب
موغلاً فيه، والونى موغلٌ في
وعيناه مسرَّحٌ للعذاب
كلما جال طرقه باحثاً عن
قطرة الماء.. مدّه بالسراب
بين جنبيه جذوة من مأسى
تلظى بلوعة واضطراب
حائر الفكر واجمأ.. ليس يدري
أي سرٍّ يُكنّ خلف الهضاب
تركض الريح حوله تطمس الخط
وتحتو عيونته بالتراب
في طريق.. يسفقه الزعزغ الإغ
صار سقاً.. ملقح بالضباب
ووحوش الحمام تلوي حوالى
وتعوي بوجهه كالذئاب
وهو يعدو.. وخلفه بان ظل
مُنْقَلَّ بالهموم والآعاب
حاملاً فوق كتفه غربة الرو
ح.. بدنيا كثيرة الأوصاب
وحنين الغريب إذ طال مسُرا
هُ بدرب.. يغور فيه يباب
غشي الليل دربه.. وهو يعدو..
في شعاب الحياة.. أي شعاب
قاتمات كأنما جُمعت في
هنا ذنوب الدهور.. والأحقاب
موحشات.. كأنما أطبق المو
تُ عليها برهبة واكتئاب
وهو يعدو.. وخلفه انطمس النو
ر، وأمسى الطريق محض اغتراب

تنتهي ظلمة الحياة بفجرٍ
سرمدي.. منمَّق الجلباب
يلج المتعبون أبوابه الفي
حاء، يشدون كالطيور الطراب

عبد الغني المقرمي

- عبد الغني محمد عبده المقرمي (اليمن).
- ولد عام 1966 في بلدة المقارمة من محافظة تعز اليمنية.
- حاصل على ماجستير في طرق تدريس البلاغة.
- يعمل مدرساً للغة العربية في صنعاء، ومحرراً أدبياً في صحيفة الصحوة، ومدير تحرير مجلة النور، وباحثاً في مؤسسة الإبداع للثقافة والآداب والفنون.
- عضو نقابة الصحفيين اليمنيين، واتحاد الصحفيين العرب، واتحاد الصحفيين العالميين.
- نشر كثيراً من قصائده ومقالاته الأدبية في الصحف والمجلات اليمنية والعربية.
- دواوينه الشعرية: من أوراق العمر 1995 - عالم من ضباب 1996.
- عنوانه: ص.ب 13935 - حي الأندلس - صنعاء.



وحيران.. تريد هدى الحيارى
وتسقي العاشقين.. وأنت صناد
وتزرع في شفاف البائسين اب
تسامات.. ودمعك في ازدياد
وتفرش دريهم زهراً.. وورداً
ودريك أنت.. من شوك القناد
وتحرق كل نبض فيك نوراً
نصيبك منه ضفت من رمد

وتحفل بالحنجاب وأنت فيهم
بواد من أسى... وهم بواد
وتسكب كلما غنيت فيهم
مشاعرك العذاب على جمد
ترف بك ابتسامات حيارى
ودمع الشعير يقطر في الفؤاد

يراعك.. ينسج الكلمات فجراً
تقاطر في سطور من ممداد
وينفت من حناياه شواظاً
يذيب الثلج في مدن الجداد

عبد الغني المقرمي

الاجداد

كل من يعيش في شعري..
كل من مرق خيطاً من رداء الليل..
كل من يمزج في شعري..
كل من فجر في قلبي ينابيع الحوى
حق وان.. أغلظ هجري..
كل من كان به فجر حياجه
جئت من تحتها الأناهار تجري..
كل من كان له أمر يأمري..
أنا لأهديه حيواناً صغيراً..
إنما أهديه شعري..

فيه نور اليقين يحو شكوك ال
حائرين ولوعة المرتاب
وانطلاق النفوس من قفص الطي
من، وقدس الحياة.. للأواب
بيد أني وجدت ليلي قد طا
ل.. فطالت متاعبي وعذابي
كلما سرت مسلكاً يتلو
في شعاب من السنين غصاب
طال ليلي وقد سنمت مسيري
بين خرس من الشقاء وناب

أين فجري؟ تقاذفته الليالي
فتراءى كقيعة من سراب
وتناهى.. برهبة.. وسكون
وتلاشى كهالة من ضباب
كم سألت الحياة عنه، ولكن
عيل صبري، ولم أقد بجواب

من قصيدة: مداد..

مداد...!! ما الذي خلف المداد؟
أغان في ثياب من سواد
وبين سطوره وقفت أغني
عذارى الشعير في ليل الجداد
شعورك لا تقيد حوده
ويزخر في الحياة.. بلا نفاذ
ولكن.. لن يرى أبداً إذا لم
يحنط في رفوف من مداد

أراك وقد وقفت بكل سطر
كانك بين أحرفه تنادي
وتنزف عمرك المهود شعراً
فتلوحه قراصنة الكساد
غريب.. تمنح الأيام أنساً
وتطعمهمها.. وتمضي دون زاد

فتى الحجاره

ضاق صدرأ مما يعاني فثارا
وتأذى بغيظه فأنفارا
والذي يرتجي من الغيـرنصرأ
كان ما يرتجيه نفعأ مثنارا
ضاق صدرأ مما تفاقم في العسر
ف وفي الناقمين عزأ اصطبارا
والشجا يبعث النفوس كبارأ
والشجا يصهر الرجال انصهارا
ذلً من يحمل الإساءة والهـو
نَ ويمضي يستعـتب الأغيارا

لم يجد في فنائه غير صخر
قد ماضي السلاح منه وسارا
سار يحمي العرين من كل باغ
ودخل على البرية جارا
للوفى يحمل اللواء بكف
ويكف يسدد الأحجارا
يدفع الشر والويل عن النف
س وعن (قدسه) يرد شنارا
يتقي مدفع العدو بصدر
فيه نار الغضا تاج نار
كل كف ترمي وكل بنان
فيه سهم على العدا لن يُجاري
ويد الله فوق كل عدو
ويد الله تخرق الأسـتارا

هكذا ، هكذا المسيرة والدر
ب لمن شاء فيه أن يتبارى

أرخص العمر في الجهاد وأحيا
سنة الكون في النضال فخارا
مشعل أوضح السبيل إلى الخلد
د وللعابرين كان منارا
موكب يبعث المسيرة والفض
ر ويوحى الإجلال والإكبارا

• عبد الغني سكيرج

- عبد الغني سكيرج (المغرب).
- ولد عام 1917 في مدينة فاس بالمغرب.
- تلقى علومه بكلية القرويين.
- انخرط في سلك التعليم عام 1941.
- نشر شعره في مختلف الجرائد والمجلات الوطنية.
- دواوينه الشعرية : حبّ الحصيد 1987.
- مؤلفاته : هؤلاء عرفتهم - تجربتي الشعرية - معركة الوطنية.
- حصل على جائزة تشجيع من وزارة التهذيب الوطني.
- قدم لديوانه عبد الله كنون، ومحمد الكتاني، وأعدت الباحثة الركاالة زينب دراسة عن الديوان لنيل الإجازة.
- عنوانه : 96 شارع ابن الأبار - مرشان - طنجة - المغرب الأقصى.



• توفي عام 1997 (المحرر)

لضربت أعداء الزمان بهمتي
حتى يسود بهمتي القوساء
ولكان شعري في الزمان مخلداً
يوحي معاني الغبطة الشماء
ولكان جيد الدهر ملء قصائدي
وفم الزمان يفيض من إنشائي
ولظل دمع شجونه وشؤونه
هن الصدى المرجوع من أصدائي

غنيت وحدي في الظلام بأدمع
أسبلتها برداً على أحشائي
سكت الغواة وما سكت لأنني
في الشعور ألقى راحتني وعزائي
قالوا سكت عن الغناء فقلت لا
في مسمع الأكوان رجع غنائي
ولو استطعت لصفت الحاني على
ما أشتهي من نعمة ورخاء
لكن لي طبع العفافة فلم أجد
إلا الأسى المنبث في أرجائي
فوقي ومن تحتي وخلف أسرتي
وخطاي إذ أمشي وحشو غطائي

عبد الغني سكيرج

أظلمت أهدان أنفاد أنشائي، بعد تراجم
من مبدأه الشبهوا وتوحيده صدق (صلاحيات أجدريه)
مستقرت سمير بريرة العتيبة...
وهي مرقاة لا معنى منها، بعد راحة الشدية،
التي ضربت أنفاد على فطب وعلاشعوباً انداماً فرتكده.
وهذه مبدأه شعريه لتبيل مبدأه (مخاطبة وتلميحاً)
للعمارة والتأريخ في مضمونه.

== == ==

عز حاة عدا مجتاده وتذكروا
أنا أنظر أبعث أنجس خيرة
أنا أنظر أبعث أنجس خيرة
أنا أنظر أبعث أنجس خيرة
أنا أنظر أبعث أنجس خيرة
أنا أنظر أبعث أنجس خيرة
أنا أنظر أبعث أنجس خيرة
أنا أنظر أبعث أنجس خيرة
أنا أنظر أبعث أنجس خيرة
أنا أنظر أبعث أنجس خيرة

صامد يفضح التعسف والجهل
ل واد المواطنين جهاراً...
وضمير (الحمة) غير مبال
وضمير (الحمة) يشهد عاراً!
ظل دهرأ يرنو (لجمع عادي)
عل (عاداً) يعيره استبصاراً
غير أن الرجا تجاوز (عاداً)
وغدا يستحث داراً فداراً

صاح هذي محجتي سوف لا أب
رح عنها أو أن أنال اعتباراً
ليكن ما يكون من بغي عاد
أو يكن ما يكون منه اقتداراً
فأنا حاضر هنا بوجودي
وأنا هنا أرد العاراً

من قصيدة: غنيت لـ

قالوا : سكت عن الغناء فقلت : لا
في مسمع الأكوان رجع غنائي

غنيت لو أجدي علي غنائي
وأفادني شجوي وفراط بكائي
وتعطفي للبائسين وهجعتني
لذوي الأسى في الليلة الظلماء
وتحرقي أسفاً على ما أبتغي
وتلهفي في مرتع النعماء
ولكم وددت وما نعمت بفايتي
ود امرئ يسعى لحسم الداء
لو كان قومي كالرجال وجدتني
من بينهم كالصعدة الصماء
أو كان قومي كالرجال وجدتني
كالليث أو كالنصل في الإمضاء
أو كانت الأقوام طوع إرادتي
وهوى الرجال يسير وفق هوائي

بصمات على جدار الزمن

(1) الولادة:

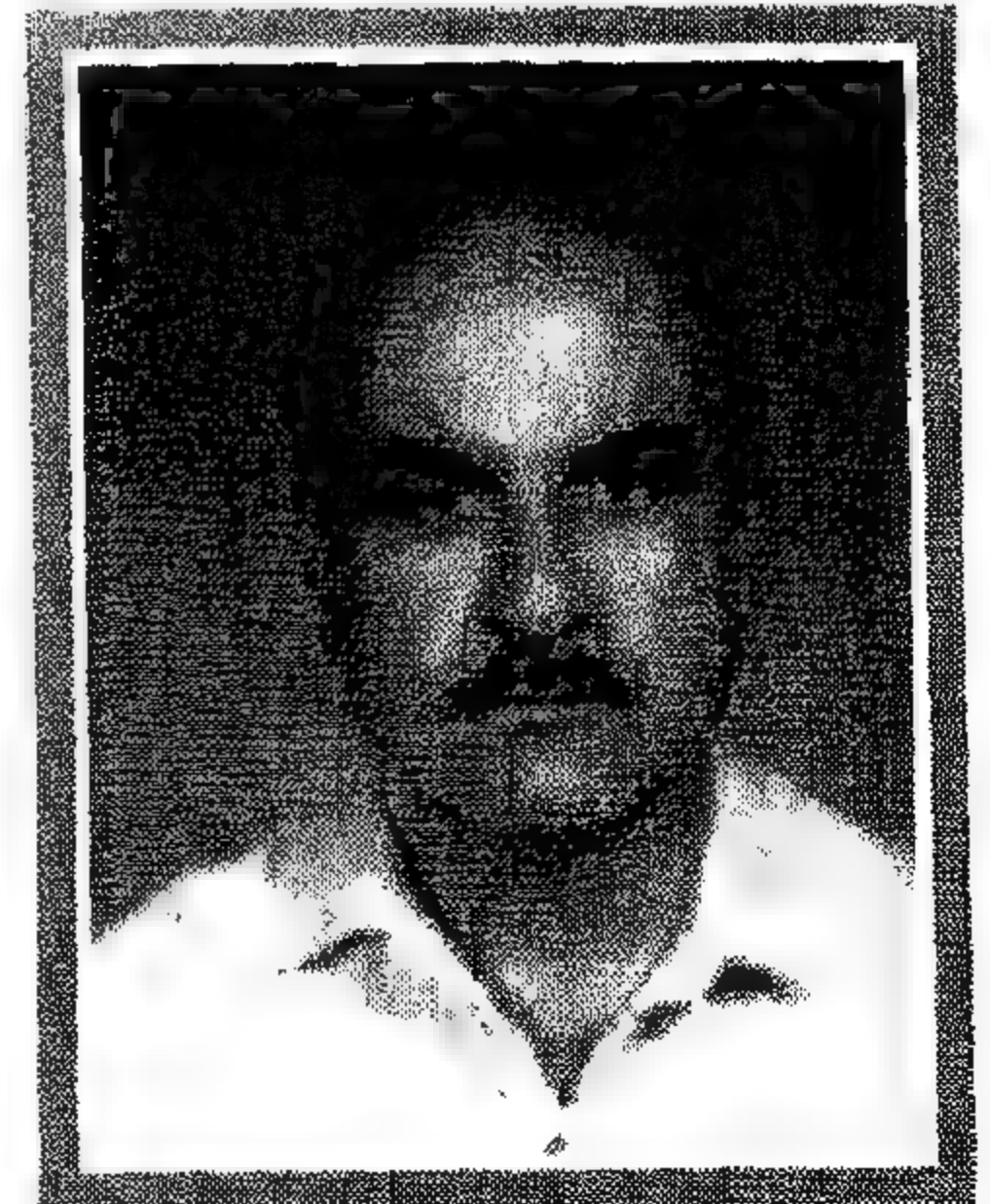
مخاض أوجع الأقلام
يحفر طي ذاكرتي سطور هجائي الأولى
ويرسم في مخيلتي منابع حبي الأولى
نشيد الفجر والفلاح والكناس والجزار
طفل لا يزال النوم يسرق متعة الإبكار
تهياً كي يطوف الحي
يحمل سلّة ملأى
تعانق كعكها «الأخضر»
وذو الملح والزعتر
وألقى فوق سلته رداء يشبه المنزر
وغنى في هدوء الفجر في الطرقات والساحات
« تازايات ... تازايات »
ولاح له وقد أعياه لسع البرد والتجوال
جماعات من العمال
في خطواتهم عزم وفوق جباههم آمال
تخيلهم وقد طافوا به كالشمس
فاح عبير سلته على الأفواه
عاد ليحمل الأموال والأقلام والدفتر
ويمضي نحو مدرسة ويمضغ قطعة السكر
تعلم من معلمه بأن الحق لا يُمحي
وأن المجد لا يُنسى
وأن النور والألوان والتفكير والإنسان
نخر يرفع الأوطان
سور يحرس الأوطان

(2) البكاء:

أنا أبكي فهل تعجب؟
فكل سنابل القمح التي عشقت مخيلتي
مروج عطائها تُنهب
وكل حدائق الفيروز في أهداب من أحببتُ
سر نقائها يسلب
وكل شقائق النعمان
تقرض جذرها الفئران
أغمس لقمتي بالتيه والتضييق والحرمان

عبد الغني عون

- عبد الغني محمد عون (سورية).
- ولد عام 1949 في معرة مصرين.
- بعد إنهاء دراسته الإعدادية درس في دار المعلمين العامة 1965 - 1969 وحصل على الثانوية العامة 1968 وتخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة دمشق 1975.
- عمل مدرساً للغة العربية في سورية والمملكة العربية السعودية، وعين منذ 1987 مديراً لإحدى مدارس البنات الثانوية في سورية.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية على مستوى المحافظة، وانصرف في الثمانينيات لكتابة الأوبريت الغنائي للأطفال، والأغنية السياسية، وشارك بين عامي 1981-1983 بمهرجانات الطلائع القطرية بالأوبريت الغنائي.
- عنوانه: إدلب - معرة مصرين.



أبحث عن صدى عينيك في مجموعة الألوان
وأدرك أنني متعب
أنا أبكي وضوء شوارع يبيكي
وكل ثقافتني تبكي
فهل صيرت في الدنيا لكي أبكي
وهل هذا هو المطلوب؟

(3) الصمت:

وكان الصمت
قالوا : أصدق الأشياء
قالوا : أبلغ الأشياء
قالوا : حكمة لكنهم حذفوا عبارة منطق الجبناء
وأطبق حول قافيتي
يحاصر متعة التفكير
يفقأ مقلة الإنشاء
ضج الهمس ضمن مقابر الأحياء
من ذا يحفظ الأرقام والأيام والأسماء
إذا ما كانت الأفكار ضمن معاصر الغرباء
سيغدو زيتنا خمراً ويغدو خبزنا أشلاء

(4) الدفن:

مررت بهم جماعات يدافع بعضهم بعضاً
جباه الشمس خددها مسيل أغرق الأرض
ألست ترى معاولهم تمزق سترها الغضا؟
لماذا تنبشون التراب عما ضمت الأعماق
لماذا تحفرون القبر فوق منابر الأبواق
ومن ذاك الذي أوصى
بدفن فوق شامخة وملئت حملة الأعناق؟
أما طلقاه زمن وعين تقدح الشررا
أقول لربما ألقى إلي بمقلة شزراً

من قصيدة: صانع الأجيال

لك ما تشاء فأنت حيث تشاء
يا من بإسمك تعظم الأسماء

لك في النفوس مكانة ومحبة
أسرت بذكرك في الربا الأصدا
أمحارياً بالعلم ظلم جهالة
ماذا تبقى ينشد العظماء؟
عزت خصالك والرجال معادن
وسمت فعالك فالعطاء سخاء
من ذا يقارن بالمعلم شيمه
فالرسل والأبطال والشهداء
كل أفاء على الورى أفضاله
ومنحت حتى نالك الإعياء
يأيهـا الجندي لايرمي إلى
رتب فمنبت عزمه العلياء
تمضي القوافل قد أنرت طريقها
حتى كأنك في السراة لواء
نشرت يمينك في الحقول زنايقاً
من نشرها تتعطر الأفياء
قدر أرادك أن تكون معلماً
وعلى يديك الخلق والإنشاء

عبد الغني عون

الحزن ، الفرح ، الدم ، النار ، شمس ، غمامة ، الورد ، الزمان
الحزن ، الفرح ، الدم ، النار ، شمس ، غمامة ، الورد ، الزمان
سأنا الذريرة في سقاي مرارة مكسوة العرفان

- ٤ -

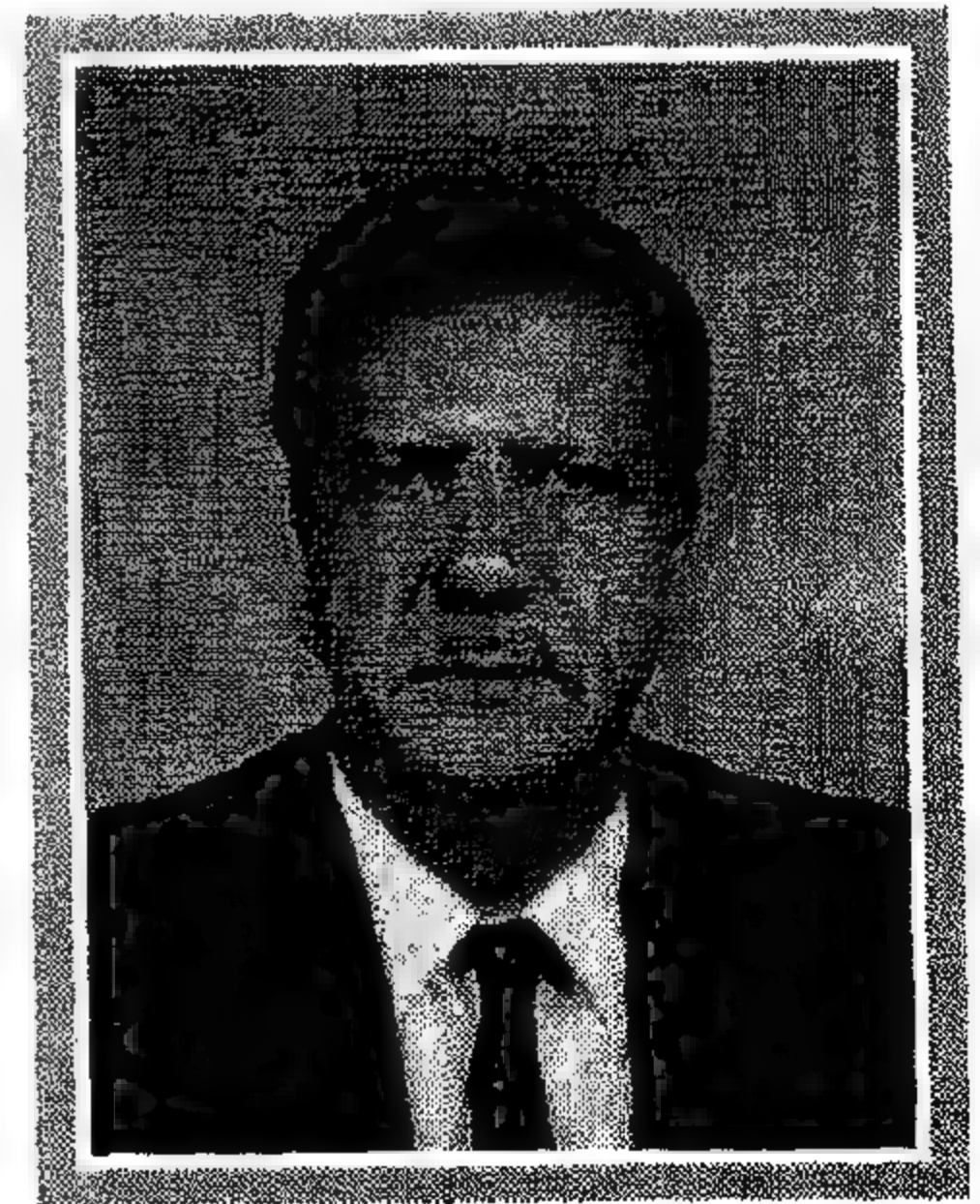
البحر والسماء بغير المد ، بغير الجزر
والحجر والطين بغير الحجر ، بغير الطين
البحر ، السماء ، البحر ، المد ، الجزر
يستر في ذكوة العالم أروع سطر
فتصر الرعدة بغير العزم ، بغير العزم
يستر في عذاب الظلم ، الباطل ، على صوته
قالوا : سددوا دارة الباطل ، سددوا
سددوا دارة الباطل ، سددوا
سددوا دارة الباطل ، سددوا
سددوا دارة الباطل ، سددوا

شجون وتأملات

دنا الموت صحبي والحياة كما أرى
على عَجَلٍ تُخْلِي المكان وترحلُ
هو الله ربي فاعلُ ما يريدُه
وليس لنا من دونه مُستَعزِلُ
قضى القادر الرحمن ما قد يصيبني
ورد القضاء لم تستطعه الأوائِلُ
إذا الموت في الإنسان أنشب ظفره
فليس له في الأرض مأوى وموئلُ
حياة بها الإنسان يشتطُ لاهياً
وتلهو به الأيام والحال حائلُ
حياة بها الإنسان يُبعثُ راهباً
ويمضي شديدَ الحرص فيها يؤمِّلُ
يثير شجون النفس سقمٌ وغربة
وقلب ملحٌ دائم الخفق مثقلُ
كان صدى الأيام أيقظ خاطري
وإن صدى الأيام بالذكر يحفلُ
وكل الذي قد حرَّ بالنفس طيفة
لعيني إلى ذا اليوم حي ومائلُ
جميلُ مقامُ المرء بين أحبة
هم الزوج والإبن المطيعان والأهلُ
وخلٌ وفيّ وابنٌ ودٌّ وذو حُجْجَا
وسبقُ إذا ساءلته ليس يبخلُ
تعاليت ربي أن أطاطئ هامتي
وباسمك عن هذا الأذى أتجمِّلُ
فما العيش عندي راتباً ووظيفة
ولست الذي عن رأيه يتحولُ
ولست الذي إن ضقتُ ذرعاً بواقع
سوى العالم الجبار حياً أسائلُ
رأيت سديد الرأي يلزمُ بيئته
ويحجم عن فعل الذي النذل يفعلُ
فطن خسيس القدر جهلاً بأن علا
ويعلو الغثاء البحر والدرُّ أسفلُ
وإن سداد الرأي فضئلُ لفاضلُ
وإن فسساد الرأي للفضل يقتلُ

• عبد الفتاح حياصات

- عبد الفتاح عبد الحليم حياصات (الأردن).
- ولد عام 1938 في السَلط.
- تخرج في كلية الحسين عام 1957 وشارك في عدد من الحلقات الدراسية المتخصصة والدورات الثقافية والعلمية.
- عمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم، ثم عمل في مؤسسة الموانئ بوزارة النقل، ثم في وزارة الإعلام بالإذاعة، ثم مديراً للعلاقات العامة في شركة البوتاس العربية، ثم مديراً لمتحف الحياة السياسية بامانة عمان.
- تولى مهمة الأمين العام لاتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.
- شارك في العديد من المؤتمرات والندوات العربية والعالمية في ميادين الإعلام والنشاطات الشبابية والاجتماعية والأدبية، وأحيا عدة أمسيات شعرية داخل الأردن منفرداً أو ضمن مهرجانات شعبية.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات العربية منها: صوت الشعب، وأفكار.
- وردت كتابات عنه في الدراسات الآتية: معركة الكرامة في الأدب الأردني للمقدم قاسم الدروع، دليل الكاتب الأردني عن رابطة الكتاب والأدباء الأردنيين، الشعراء الأردنيون المعاصرون لمحمد مشايخ وغيرها.
- عنوانه: الأمين العام لاتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين ص.ب 960714 - عمان - الأردن.



• توفي عام 1993 (المحرر)

لبنان كان لخلق الله منتجوًا
 يأوي إليه وجيع القلب ينتسب
 فيأنس الأمن والنعمى بجيرته
 ظل ظليل وماء سلسل عذب
 وإذا يثوب عزيزاً نحو ديرته
 تطوى عليك شفاف القلب والهدب
 علمتنا الحب يا لبنان حين شدا
 بالحب والسلام أبناء لكم نجب
 جبران والأخطل الصداح بعضهم
 وللبيان أمير تاجه الأدب
 إلقوا السلاح بحق الله واحتكموا
 للحب طوعاً فذاك الفوز والغلب
 بالحب نرجع للوادي تبسمه
 ويستفيق بليل الجارة الطرب
 ويستقر لشوقي ضمن مضجعه
 جنب معني بعشق الأرض يضطرب
 لبنان أرجوك لا تنس لثانية
 أن العدو لجزء منك يفتصب

وتعسًا لمن ظن الكرامة سلعة
 تباع وتشرى في الورى وهو يعقل
 فكم ذل ذو الوجهين رغم يضمه
 مكان علي في الأنام ومحمل
 وكم مر بالأيام من لا يشوقه
 إلى المجد شوق فانقضى وهو يهزل
 وكم عاقر اللذات صبأ أخوهوى
 وعاقرها خال من الوجد خامل
 وما يبلغ الغايات في السبق راكب
 وقد يبلغ الغايات في السبق راجل
 ورب كثير المال يشقى بماله
 ورب قليل المال بالعجز يرفل
 ولا يعصم المرء جبن من الردى
 ولا ينقصن المال في الخير باذل
 ولا تنفقن العمر دون تبصر
 فطيف هي الأيام والعمر زائل
 أعوذ بك اللهم من أن تذلني
 لذي منصب في الحكم غر وجاهل

من قصيدة: مرثية

أعطى الملايين فكراً نيراً ومضى
 يُعطي المزيد بلا من بما يهب
 حتى توقف نبض القلب وأسفا
 لبنان باسمك هذا الإفك يُرتكب
 يا سيدي الشيخ ذو السبعين معذرة
 تبكي المنابر عني الشيخ والكتب
 يا سيدي قد أصاب الوهن أمتنا
 أوطاننا دون خلق الله تُستلب
 يا سيدي ما يزال الزير فارسنا
 وما نزال على جرياء نحترب
 أصابنا العقم حتى لم نلد «هزماً»
 ولا «سنناً» فيُقضى بيننا الأرب
 فيما اقتتال بني لبنان لا أحد
 يدري مداه ولم يعلم له سبب
 فالأرز ما زال أرضاً في مواقعه
 والبحر ما زال من جفنيه يقترب

عبدالفتاح حياصات

وإذا رأى مدني قريدي وشجاني
 من لوعة البعد صبري ولحائي
 فانه شوقي إلى اللقياء تحذاني
 أو تبتليهم... من هذه الهياكل
 شجرة لبنان والذخائر والهاكل
 جميعها : واحد صديقه تأكل
 كاسية من الزمان أو المال فاسا
 وقدره عموماً عبر شربها خب
 حينئذ : يا فتنة عائلته لوها آدم

لعمري رفقاً بقلبي صغيري عامر
 إجماعاً مملد في ما أكابره
 يا علوية القدر والصبر معذرة
 هل تجوزيهم إلى الرصد لعدونا
 التي قد خرج من الكدنة محملتي
 فانت كعزله في حوض أشربها
 ولهم يقال في المذنب أسكره
 واستحيى كل ما في الدنيا من عذري
 أن زاد صبراً على صبري وتكرري

تحية المعلم

مَنابِعُ الوُدِّ من قلبي ووجداني
ونغمة الطير من شِعْري وألحاني
ورقعة الماء يجري في جداوله
من رقة الطبع في عيني وأجفاني
ووامض البرق يجتاح المدى خجلاً
من ثاقب الفكر في عقلي وإيماني
وحمرة الورد تختال الرياض بها
على الزهور نزيف ملء شـرياني
أنا المعلم حسبي ما أقدمه
فالطب طبّي، والعمران عمراني
وما المصانع شادتها سواعدهم
سوى حصيلة إرشادي وتبياني
وما المحاكم فيها كل منصفة
سوى عياره عدل فوق ميزاني
أنا المعلم ما شاد البناء سوى
من طيب كَفِّي أو من غرس بستانني
أمضيت عمري بالتعليم مشغلاً
فما وهنت ولا قصُرت في شأن
لكنه الدهر أعيا كل ذي جَلَد
فما الشباب وشيب الرأس سِيان
وغاية الخلق في شرع الحِجَا كرم
وأكرم الناس عند الجُود إثنان
فواهب النفس يحمي صرح دعوته
وياذل العلم يهدي قلب حيران
أقول قولاً وقلبي واثق شَهِيم:
العلم رحم، وأهل العلم إخـواني

من قصيدة: الحبيب الأسير

عِذْني بوصلٍ أو بفِرْط سَقَامٍ
ما عاد لي صبرٌ على الأوهامِ
قلبي تمادت فيه بارحة النوى
وأعلَّ وقع البين كلَّ قـوامي

عبد الفتاح عايش عمرو

- عبد الفتاح عايش عمرو (الأردن).
- ولد عام 1948 في مدينة الخليل.
- أنهى دراسته الثانوية في عمان 1967، وحصل على بكالوريوس في الشريعة الإسلامية من الجامعة الأردنية 1971، وماجستير في الفقه والتشريع من الجامعة الأردنية 1984.
- عمل مدرساً في المملكة العربية السعودية من 1971 - 1977 في مناطق جيزان، وأبها، وتبوك، ثم قاضياً في المحاكم الشرعية حتى 1986، حيث تعين عضواً في محكمة الاستئناف الشرعية بعمان، ثم مفتشاً للمحاكم الشرعية من عام 1992 .
- دواوينه الشعرية : اللظى 1987 - الرحيق 1988.
- مؤلفاته : القرارات القضائية في أصول المحاكمات الشرعية - التفريق القضائي - الأحوال الشخصية (بالاشتراك).
عنوانه : 15 شارع الشهيد عبدالله النزهان - حي نزال - عمان - الأردن.



من قصيدة: حديث الجراح

هَبَّتْ جَرَّاحُكَ تَنْتَقِمُ
يَا شَعْبُ فَاِنْ هَضَّ وَابْتَسَمَ
وَاسْمَعْ لِمَا تُلْقِي الْجَرَّاحُ
حُ عَلَيْكَ مِنْ صَدَقِ الْكَلِمِ
قَدْ مَاتَ مِنْ كَرِهِ الْحَيَا
ةَ وَلَا حَيَاةَ لِمَنْ سَمَّ
إِنْ تَشْكُونُ أَسَى الزَّمَا
نَ فَمَنْ أَنْتَ مِنْ صَنَعَ الْآلَمِ
أَوْ تَعْتَبِنُ عَلَى الْحَيَا
ةَ فَمَنْ أَنْتَ أَجْدَرُ بِالْإِندَمِ
انْظُرْ إِلَى الْأَكْرَبِ وَأَنْ حَوِ
لَكَ جَرَّاحُهَا يَعْنِي الْكَرَمِ
فَالنَّايَ لَوْلَا جَرَّاحُهَا
فِي الْقَلْبِ لَمْ تَعْطِ الْإِنْفَمِ
وَالْعَيْنَ لَوْلَا الْجَرَّاحُ مَا
سَمَّيْتَ الْبَهْمَ الْهَائِمَ وَالنَّعَمِ
وَالْأَرْضَ لَوْلَا جَرَّاحُهَا
بِالْفَسَاسِ لَمْ تُجِدِ الدَّيْمِ

عبدالفتاح عایش عمرو

وَأَوَّلُ قَسَمَيْنِ الطَّعَنُ وَلَمْ يَزَلْ
 حُرِّقَتْ سِدْرَةُ الْفُجُولِ حَرْقِيَّةً
 وَهِيَ مَبْرُكَةٌ إِنَّهُ تَنْتَهَرُ تَامِعاً
 يَا أَمَّةَ الْعَرَبِ أَدْرَا أَمَا الذَّيْ
 بَلَى هَسْتُمْ قُلُوبُ حَيَّةٍ أَوْ سَيِّئَةٌ
 إِنَّهُ يَنْقُصُ قَسَمُكُمْ أَشْرَافُكُمْ سَمَانًا
 أَدْرِي مَا جَاءَ السُّعُودُ رَأَيْتُمْ
 قَتْلَ أَهْلِهِ هَبْ أَجْبَلُوا لِي لِقَاءَ
 حَبِيبٍ أَوْ مَوَدَّةَ وَلَدٍ
 وَالْمَا سَمِ الْهَوْدُ لَيْسَ بِمُحِبِّهِ

في كل يوم تشـرق الدنيا به
 أهدي لك الأشواق عبر سلامي
 وإذا أطل الليل تسهر مهجتي
 في ذكرر حـبك رغم كل ظلام
 أخشى عليه وقد أراه محلقاً
 والنسر يشفق من عيون الرامي
 هل لي بوصل ما طلبت ممنوعاً
 أو يستحيل على الندى إكرامي؟!
 لا زال عزمي تستضيء به السُّها
 وحسام صبري فاق كل حسام
 حملت قلبي ما تنوء به الرُّيا
 وحملت فوق جراحه ألامي
 ضنَّ الشـقي ومن بمثل بلائه
 يُبلى ، تراه ممزق الأعـلام
 لا ما اشتكى الماء ولا حلت به
 روح القنوط فتُجزّزه بفصام
 هل كل من يهوى يلاقي مثـلما
 لاقيت من صد ومن إيـلام؟!
 أم أن حظي في الغرام كما ترى
 متعثراً في الكر والإحجام
 فأنـله وصلأ لا تُطلّ هجرانه
 ما قد جنا بالأمس محض خصام
 يا من غفوت وقد ملأت حُشاشتي
 بسهام هجرك، هل أمنت سهامـي؟!
 أنا ما زلت بفضيح سر غرامكم
 هامُ المروءة يا حبيبة هامي
 هذا الفـرام به أبوح لأجلكم
 لو قد وصلتـم ما كشفت غرامي
 فاحجّب عيونك عن صنيـعك بالحـشا
 واحجب سماعك عن أنين عظامي
 واحكم عليّ بما تشاء فإنما
 أيام مـهـزوم الوغى أيامي
 هان الوجود وقد تاهب للفنا
 لن تلق عيشاً مشعراً بدوام
 قد كنت أكتـم ما استطعت غرامكم
 حتى عجزت وما ملكـت زـمامي
 أدرك لجـامي بالوصلـال فإنه
 قد حلّ كف البين طرف لجـامي

لن تمطر السماء لؤلؤاً

تصدّرت السحب من باطن الغي
بما أمسكتها بروج السماء...
وما اخصبت مجدباً أو عقيماً،
ومما امطرت لؤلؤاً أو رجاء.
سحاب يغلف بالحزن روعي،
ويثخن قلبي سحاب، سحاب..
إذا ما سَفَّثَ الرياح تكشُّ
ف عن حاصب من سعيير العذاب.
وكم من قُرى قد خلت قبلنا
وأُمّ القُرى قد أتاها نذير..
ثمود، وعاد، وفرعون ضلوا،
ويادوا جميعاً.. فبئس المصير!

لأن الزمان
تغير النشور، ودوامة الانهيار..
لأن النزوع تمخض عنه نزوع،
وجمر الفؤاد
استحال إلى خفقة من رماد
لأن الكواكب أرجوحة الخلق..
والشمس، قائدة الأرض،
تتبع نهجاً دقيقاً إلى نقطة الانطلاق
وعوداً على بدنها تستكين احتمالاتنا..
نستعيد الزمان السليب..
ويمضي الزمان كهسهسة الماء في القاع،
نأسن : ليس لنا من خلاق..
لمن يُرَقع النخب؟
تُقرع أجراس هذا الزمان الرديء؟!
شربنا .. عقرنا الكؤوس..
ونصرخ : لاشيء يفنى، ولا شيء
يُخلق .. إن الفناء اختلاق!
تباركت، ياسيد المستحيل،
وساير غور المجرات،
فالق سرّ النوى!
أيها الجبروت،
بظلك نحيا .. وفيك نموت!

عبد الفتاح عكاري

- عبد الفتاح خالد عكاري (لبنان).
- ولد عام 1931 في طرابلس - لبنان.
- حاصل على الشهادة التعليمية من دار المعلمين ببيروت 1951، ودبلوم في الهندسة الزراعية من معهد غرينيون بفرنسا 1956.
- مارس مهنة التعليم لمدة عام، ثم عمل موظفاً بوزارة الزراعة.
- انتخب نقيباً للمهندسين في لبنان الشمالي من 1976 - 1978 وكان في نفس الفترة عضواً في مجلس التنسيق، وفي الأمانة العامة «للتجمع الوطني للعمل الاجتماعي» في طرابلس - لبنان، وهو كذلك عضو مؤسس في منتدى طرابلس الشعري.
- نشر الكثير من شعره في المجلات اللبنانية والسورية مثل: الموقف الأدبي، التراث العربي، الثقافة، نداء الشمال، البلاد، الثقافة الوطنية، الأنوار، اللواء.
- دواوينه الشعرية : عندلة 1958 - رسائل من ماريز 1982 - الموت ومخاض الغضب 1985 - لن تمطر السماء 1998.
- كُتب عن شعره عدد من الدراسات النقدية منها ما كتبه عبد الكريم شنيعة في مجلة نداء الشمال.
- عنوانه : مصلحة زراعة لبنان الشمالي - سراي طرابلس - لبنان.



وترغي العناصرُ :

ماء، تراب، هواء، وناز..

فيلتصق الماء بالنار،

يبلو الهواءُ التراب..

مزاج الحضارات : تُبنى الحضارات من ..

حملاً قطرته البراكين..

لا شيء يفنى، ولا شيء يُخلق،

بل يتحول

قد بان طبع الفساد.

تهدّجت الرياحُ عند التقاء العناصر...

عند اشتعال السحاب..

بذور الحداثة في رحم السافيات العقيم...

دعوا الشمس تستنبت الأرض..

لا تقلقوها..

فككنا الطلاسِم بالسحر..

لولا الثوابت ما كان كشف،

وما أدهشنا معادلةُ الخلق...

ما كان مبتدأ و انتهاء

دعوا الشمس تحتضن الأرض..

والأرض تعبر هذا الفضاء السديمي..

نحو الخلاص

لقد أزفت ساعة الصفر..

زُيِّنت الحُبك المستديرة..

فلتنبت الأرض من كل زوج بهيج

وترتعد الأرض، تهتز،

تربو بوادي الملوك،

وتنبت جيلاً من الأنبياء ..

لقد كُوِّر الحلم إذ لفقتنا الشعارات،

واربد وجه السماء،

ومادت بنا الراسيات.

أطير أبابيل، أم لعنة العاديات

تطوف بوادي الملوك، وتحمل وزر القرون؟

أحوت يفاتحنا بالهلاك،

نسبح فيه بحمد التفوق، والارتقاء؟!

أريج السموم،

أم السحب تزحف من باطن الغيب؟

ما أمطرت لؤلؤاً، بل منون!

تباركت، ياسيد المستحيل،

ويارىء أرض الخراب!

نحاول أن نستعيد الزمان،

وأن نسبق التجربة..

عَنُونَا لسحرك!

مُدُّ إلينا حبال النجاة..

أغنثنا بتعويذة الكيمياء...

فلا شيء يفنى، ولا شيء يُخلق،

يا صانع المعجزات!

ترفق بنا، أيها الجبروت!

بظلك نحيا .. وفيك نموت!..

من قصيدة: التكوير

لم يكن بدء لما كان.. قضاء. واستواء

فوق عرش تحته غيب.. وماء...

كان روح الله رقفاً على الماء

وسطح الماء مرآة، كتاب

ظلمات رحم السرمد في اللاشيء، أو في

اللامكان

تتعري تضع الألوان .. تشتد اشتياقاً

للضياء

إنه الخلق - المخاض!

انكماش فانفضاض:

هل أتى حين من الدهر على هذا السديم

لم يكن يُذكر في العهد القديم..

هل أتى حين من الدهر على الإنسان ما

كان سوى محض هباء..

مُر بما شئت، وأنظرنا إلى يوم عظيم

أيها العالم أسرار النجوم

أنت أقسمت بهاتيك المواقع

أه، لا تقسم! إليك الأمر راجع

كُوِّر الكون، كما شئت .. وكان

كل ما فيه دخان بدخان

بين حدين ترامت لا نهايات الزمان

وعلى النجدين خُطت أبجديات العرافه...

فتنقت أرض الخرافة

والسماوات بأمر الله، فتقا

بعدما كانت رموز الخلق رتقا

عبدالفتاح عكاري

رماذت بنا الراسيات
أطير أبابيل، أم لعنة العاديات
تطوف بوادي الملوك، وتحمل وزر القرون؟
أحوت يفاتحنا بالهلاك،
نسبح فيه بحمد التفوق، والارتقاء؟!
أريج السموم،
أم السحب تزحف من باطن الغيب؟
ما أمطرت لؤلؤاً، بل منون!
تباركت، ياسيد المستحيل،
ويارىء أرض الخراب!
نحاول أن نستعيد الزمان،
وأن نسبق التجربة..
عَنُونَا لسحرك!
مُدُّ إلينا حبال النجاة..
أغنثنا بتعويذة الكيمياء...
فلا شيء يفنى، ولا شيء يُخلق،
يا صانع المعجزات!
ترفق بنا، أيها الجبروت!
بظلك نحيا...

أخي الأسود

أخي الأسود
صريع الجوع والأمراض والفقر
أخي ...
يا أيها المهدود في الغابات
بالأحزان والصبر
أخي... انهض ...
فأنت اليوم عملاق من الصخر
... وهذا اللص وا أسفي ...
«إله العدل والتمدين والفكر»
يبعث السارق المسعور
منتشياً لبلوانا
يصير القصر مسكنه
وظل الغاب مأوانا ..
وبالأنذال لقبتنا ...
وبالأجلاف سمّاننا ...
وصار البيض ألّه ..
وظل الشعب جوعانا

...
أخي
يا أيها الباكي
على تابوت «لوممبا»
أخي يا من هويت السلم
والإخلاص والحب
وبات فؤادك الدامي
يسبب القتل والحربا
أخي... انهض
فأنت اليوم عملاق
يثير الخوف والرعبا

.....
أخي يا أيها المحبوب
من أعماق وجداني
أخي لن أجعل الأحزان..

عبد القادر السعدي

- ☐ عبد القادر أحمد سعد محمد (السودان).
- ☐ ولد عام 1956 في مدينة بربر بالسودان .
- ☐ حصل على بكالوريوس الاقتصاد من جامعة الإسكندرية 1982، وعلى دبلوم الاقتصاد الإسلامي من جامعة أم درمان الإسلامية 1992، ويحضر الآن لدرجة الماجستير في كلية الاقتصاد والدراسات الاجتماعية بجامعة أم درمان الإسلامية .
- ☐ يعمل ببنك فيصل الإسلامي السوداني بالخرطوم .
- ☐ نشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف المصرية والسودانية .
- ☐ عنوانه : إدارة الاستثمار - بنك فيصل الإسلامي السوداني - عمارة الفيحاء - الخرطوم ص.ب: 10143 - السودان .



بنور الحق مطالعه قشيب
يحيل الشك في الدنيا يقيناً
فتنتفتح القلوب وتستجيب
وينعقد اللواء لنا فنمشي ...
بسر الله منهجنا رحيب

من قصيدة: رؤى القلب المسكون

مسكون قلبي بالوجد وبالفن
وهذا الصوت الحاني جاء يُمتّعي
جاء صدى يسأل عني
جاء نديا ورخيا ليكلمني
الليلة ما أسعدني !!
بالأمس معي قد كان عياناً وبياناً
كان يرؤي القلب فيزهر ألواناً
ليमित الخوف ... وينشر في النفس أماناً
عدت اليوم أفتش عنه زماناً ومكاناً
فمتى يا دهر تهش .. فترجع لقياناً
فَيَدُ الأيام تفرقنا .. فترؤعنا ...
ما أشقانا !!!...

عبدالقادر أحمد سعد محمد

رؤى القلب المسكون

مسكون قلبي بالوجد وبالفن
وهذا الصوت الحاني جاء يُمتّعي
جاء صدى يسأل عني
جاء ندياً ورخياً ليكلمني
الليلة ما أسعدني !!
بالأمس معي قد كان عياناً وبياناً
كان يرؤي القلب فيزهر ألواناً
ليमित الخوف ... وينشر في النفس أماناً
عدت اليوم أفتش عنه زماناً ومكاناً
متى يا دهر تهش ... فترجع لقياناً

ويصدق من كتاب الله وعد

أفقت وكنت حيناً قد تداعت
عليّ هموم دهري فانطويت
وها أنذا تنتشرني طيوف
وينهض من رميم القبر ميّت
ويدفع ساعد العزمات مني
أباطيلاً وأوهاما طويت
وتنهل الأفويق النشاوى
وتنبهر العيون لما رأيت

رأيت معارجاً بالنور تزهو
عليها من بريق الصدق وقد
وطاف عليّ ولدانٌ وحوّر
وصبّ إليّ في الأكواب شهد
وجئتُ السورة الكبرى وحولي
من الأملاك والأجناد حشد
وهللت المآذن حين جئنا
علينا من جلال النصر بُرد

أفقت وها هو الفجر الموشى

إنجيلي وقرآني
ولن نرضى بأن نبقى
عبيد الأثم الجاني

فكم ذقنا على يده
الا شئت أياديه
وأخرس فكه كيلا
يفوح البذء من فيه
وتفنى كل ثروته ...
ليخسأ في أراضيه
ويعلم أننا شعب
نبيل في مساعيه
عريق في كرامته
أضاء الكون ماضيه

أخي الأسود
أخي يا أيها المنبوذ..
في الطرقات هيّاما
أخي يا من أراك البيض..
إرهاباً وإرغاماً
سيأتي الفجر نشواناً
وتكسو الأرض أنغامك
وتمضي غير مكترث
تحقق كل أحلامك

الفجر الموشى

أفقت وقد سمعت صهيل خيل
عليها من رُماة الله جند
وقد حُشدت معان في قصيدي
وجاذب خافقي جرّ ومُدّ
وأدناني العُروج إلى سماء
تغشاها بصوت الحق رعد
يجلجل مورياً زندي وسيفي

من قصيدة: في ظلال الهجرة النبوية

أريح الفؤادَ بذكـرهم وتَنَسُّمِ
وأعِيدُ أحاديثَ الهوى وتُرثَمِ
وانكسر لدى الأحباب مهجة مفرم
ما مثلها في الحب مهجة مفرم
أودى بها طولُ البعاد وشفقُها
وجد بظبي في العقيق مخيم
وسرى بها عطف النسيم معطراً
لما سرى نحو الحمى بتحشّم
يا حبيذا أرض الغرار فكم لنا
وله بطيب شميمها والملثم
عرج بها واحمل إليها مهجة
سئم الهوى منها، ولمّا تسام
وإذا مررت على الديار فبُئسَ لها
ما شئت من وجد الفؤاد وسئم
وإذا وصلت إلى مقامهم فقف
أدباً وناجهم بقلب مخرم

قلب تولى بالنبي وآله
حاشا يُضام، فحبهم كالبلسم
فيه الشفاء لكل ضرٍّ مسّه
فعليهم مني سلام متيم
ثم الصلاة مع التحية كلما
هب النسيم على المقام وزمزم

فالزم حمى المختار طه مادحاً
خير الأنام، ودع منقال اللوم
وسل إليه به الهداية والرضى
ما خاب راجٍ بالحبيب الأكرم
هو رحمة البر الرحيم ونوره
وهو الرؤوف بنا الرحيم فأعظم
جاء البرية بالشرعة سمحة
فهدى الأنام إلى السبيل الأقوم
حتى رأيت العرب أعظم قوة
في الأرض تنطق بالبيان المحكم

عبد القادر الأسود

- ☐ عبد القادر محمد الأسود (سورية).
- ☐ ولد عام 1948 في إدلب - أرمنان.
- ☐ تخرج في دار المعلمين بحلب 1969.
- ☐ عمل معلماً، واستقال مرتين، وعمل تاجراً أكثر من مرة.
- ☐ درس بنفسه وعلى الأساتذة، كتب الأدب والنحو والفقه والحديث، كما شغف بقراءة الفلسفة والفكر والسياسة.
- ☐ عنوانه: إدلب - أرمنان - سورية.



يا ويحهم إذ أقسموا أيمانهم
أن يقتلوك، فخاب كل مرجم
وأثوا بكل مكابر متعطش
لدم النبي، فإسماء تجهمي
تذرو الثرى فوق الرؤوس وقلتها
شاهت وجوه الهدى لم تسلم
فإذا التراب على العيون غشاوة
وإذا الحصى فوق الرؤوس النؤم
ومضيت كالسر المكتوم في الدجى
أحسب بنور في الظلام مكثم

عبدالقادر الأسود

الفصل في معرفة الحريّة اللاذقية.

على خديك فانسهم الرمان
تضامل في جوابه الجمان
لها في صديقه الصافي أمان
ومثله في ذراع اليربان
وتفرق في ثابريها اللسان
على سهل فطار بنا الجنان
بأسرار لها في الحب شان
عليها سمع به الحنان
لصم واقفه فانت من عصان
وحوار المار حواري ليدان

تَلَا لَا الذُّمَّ مَا مَثَرُ النَّصَانِ
فَأَنَسَ الْمَلَأَقِيَّةَ هَرِيحُ
يُطَوِّقُهَا بَعْضَانِي أَشْمُ
تَأَلُّعَ قِيَسِيهَا الْأَنْجَرَانِ
شَدَّ الْحَبْلَ وَزَعَنَ الْأَوَّلِيْنَ فِيهَا
صَا سِرَابِيهِ الظَّاهِرِيْنَ لِيَالِ
مُتَّصِلِيْنَ الْغُرَامِ وَفِيهِ مَصْنُوعُ
فَأَسْفَرَنَ السَّيْمُ مَرَجِي
وَمِنْ الْمَارِثَةِ نَهْرٌ وَجَرِيدٌ
وَرَأَيْتُ بَيْنَ أَذُنَيْهِ تَلَوِيَّ

يُحِيطُ بِجُفُوسٍ طُفُفٍ فِي الْيَمِينِ ۖ
وَفِي شِمَاكِ حَارِ الثُّجَمَانِ
فَوَارِسَهَا حَقْدَ الْإِذَاءِ ۖ

مَلِيحَةٌ أَقْسَمَ الْقَارِيَةُ
جِبَالِي يَسُرُّهُذَا الْوَحْدِ فِيمَا
سَمِعَتْ أَمْرَهُ الدَّيَا بَعْدَهَا

فتدول كل ممالك الدنيا بهم
 ويزول كل مسيطر متزعم
 كسرى وقيصر والطفاة جميعهم
 بادوا، وذل بُزاة كل عرمرم
 فإذا الهدى فوق الذرا أعلامه
 محفوفة بمزمجر ومحمم
 وإذا المشاعل في أكف فوارس
 راحت تدك حصون ما لم يقحم
 وإذا الجبابرة العظام حمائم
 طارت بآلاء السلام الأرام
 رحماء فيما بينهم، أُسدُّ لدى
 لمع الأسنة وأزوار الأدهم
 وإذا العدالة والسلام سحائب
 روت ظمياء العالم المتضرم
 فعدالة «الفاروق» ما زالت سناً
 يغشاه كل مؤمل متوسم
 ساس العباد برحمة وهو الذي
 هابته أساد الشرى إن يحزم
 وكذلك الإيمان يؤتي أهله
 ما شئت من خلق حميد أفخم
 لم تعرف الدنيا كقومي سادة
 ها هم جدودي يا مُفاخر فانتهم

يا من بُعثت مربيّاً ومعلماً
للعالمين فكنت خير معلم
أذك يا خير الورى فوسعتهم
وبنيت للهـــــــــــــــــادين أرفع سلّم
هم يقذفونك بالحجارة دونما
ذنب، سوى صون الكرامة والدم
كعبيك أدموا فالتجأت إلى الذي
فطر السماء، ومن سواه فتحتمي؟
تدعوه: يا رب اهد قـومـي إنهم
لا يعلمون؛ وما قسوت بمجرم
وأناك جبريل الأمين مسلماً،
أبشـر بتأييد الإله الأعظم

فخفة الحروف

وهكذا أفطم الطفل
نتف شعره وليل نهاره
إذ في فجرة البكاء
بأبأ الناس
وتفتى كطائر أخطب
فأشخصت ذكراه
وعندما فسق المفردات
جاعلاً هواجرها تتصرم
قالوا عنه:
صود شين
ظيأ وغين
وإذ ذاك كوف ونون
ولوم وموم
وتيا بقدر ما جيم
وثيا وذول
وإن كتكت
قالوا عنه: سين.

سيرة طائر

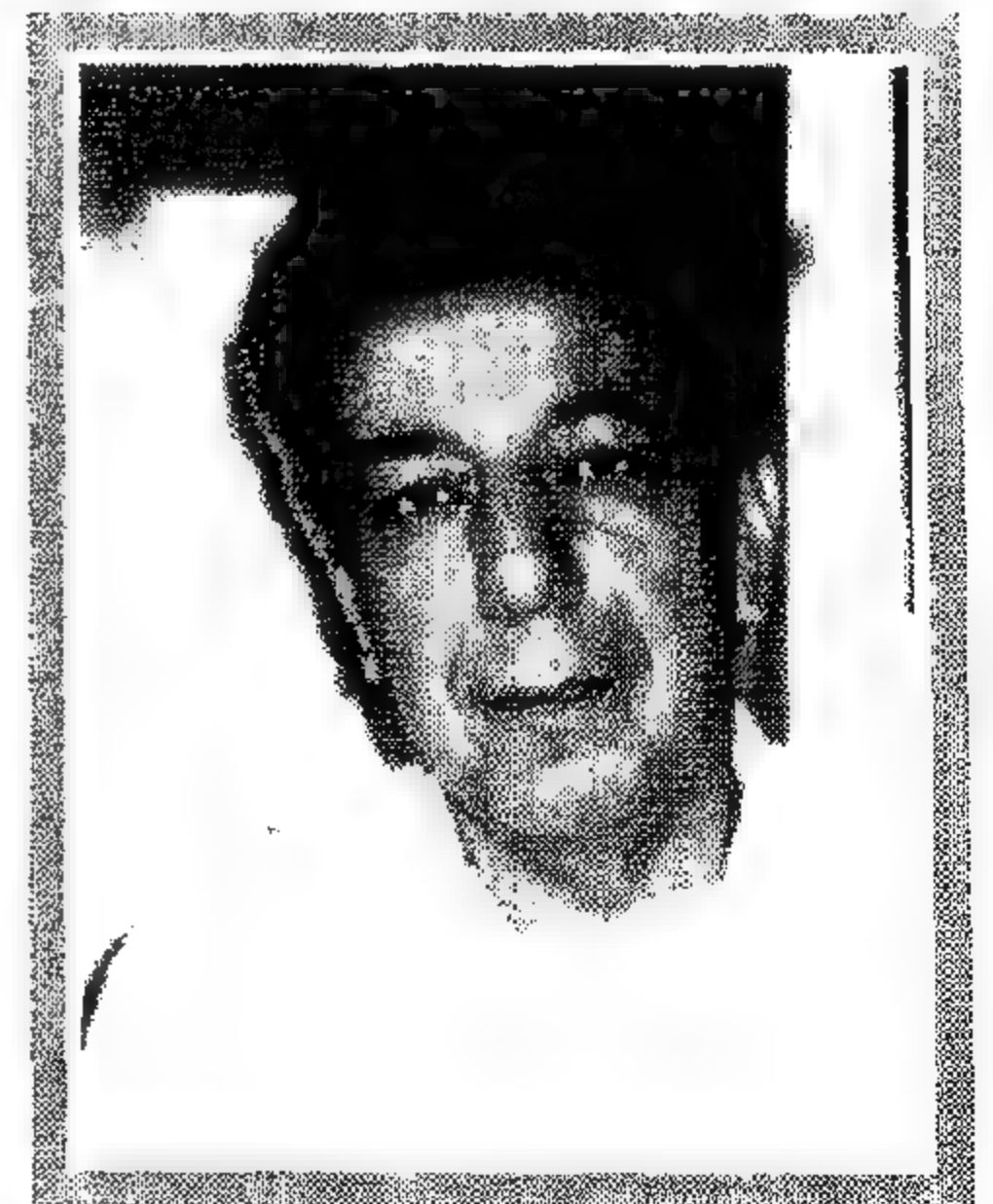
كان يا ما كان في قديم الشرق صالة انتظار.
الطائر المهاجر وراء الأبواب.
انقطع الأمل في شفائه إذ تصرف بحذر واحتراس.
لكن المولع هذا
تلقى تربية مسيحية عميقة.
حلم أحياناً بالمجد
فتولدت فيه شفرة خيال.

الطائر المهاجر
قوة انفجار هائلة ترتفع عن المواضع
وفي هذا سرّ رنينه.

لقد دمغته الخطيئة ببركة الجنون

عبد القادر الجنابي

- عبد القادر ناجي علوان الجنابي (العراق).
- ولد عام 1944 في بغداد.
- قصد لندن أواخر يناير 1970 ، ومكث فيها أكثر من سنتين، ثم ذهب إلى باريس حيث يقيم الآن، ويحمل الجنسية الفرنسية.
- أسس عدة مجلات بالعربية والفرنسية والإنجليزية منها مجلات: الرغبة الإباحية، والنقطة، وفراديس.
- دواوينه الشعرية: كيف أعادك وهذا أثر فاسك 1973 . في هواء اللغة الطلق 1978 . مرح الغربية الشرقية 1988 ، وديوان شعر بالإنجليزية.
- مؤلفاته: معارك من أجل الرغبة الإباحية (مختارات من النصوص والبيانات) - ثوب الماء - شيء من هذا القبيل - تدفق - انفرادات الشعر العراقي الجديد، كما أن له ترجمات كثيرة من الإنجليزية إلى العربية.
- عنوانه: A. K. El-Janabi 83 Rue Nollet 75017 Paris - France.



فألقى برفات الشمس في قعور البحار
حيث المرايا تميط اللثام عن وكبر تتوارى فيه
أفراخ الكلمات.

على نحو ما - دم الطقس يسيل
الفكرة مرآة معلقة على حائط الشعر.

سلسلة فزع.
إن رأسًا متلبسًا بالإلهام قد قبض عليه.
العالم لغة.

ذات يوم
كان الطائر المهاجر يعدو في ممرات النظر
يتقاذفه نوم هائج.

ثلاثة أطفال يلعبون

صافحهم بحرارة ألفت بهم في النهر
كما لو أنه أطلق رصاصًا طائشًا
تحول المارة إلى طيور.

في جوف الليل، يخلد الطائر إلى صحراء
متساكنوها فجر ورمل
ورأس مقطوع.

قديمًا يكون الشعراء

من جورج إلى إقبال حنين

المادة صارت كلمة

والكلمة صارت حركة

والحركة ضروره

صرخة تفتح فيك

شمسًا مشلوله

ليتفشى في الظل.

ثمة لغة منعدمه

تتحرك في الداخل

تنزف الخارج؛ ذلك الزمن المائت.

فَجَزُّ الضَّحْكة المترامية يوصد ثغر الأشياء

لكي لا تقتات الغيمة الرماد

ولا الرماد يقتات الفزع

الفزع الذي يفلت، على الدوام، من هذا العمق.

الصمت النائح

بين الماء والوجل

لفظة لا مرئية

لِنَفْس الصرخة البطيء.

الصباح نبات بارد.

تاريخ منفصل هو حضورك الذي

يصعق الذاكرة

كأن الشمس تفكك ذاتها

مُكْفَهَرَةٌ في أحضان الماء.

صناعة الشعر

من ضلع الأفعال تنبجس الأسماء، ومن عين الأسماء تنبجس
الأفعال درجة في سلم الخلق: «فليكن...» وها هي ولادة جديدة
للكون.

كان المبنى خاليًا عندما انفتح ثقب صغير يؤدي إلى دائرة السلم.
إنها ساعة الغروب. على أنه في اللحظة التي ارتقيت فيها السلم،
بين النائم واليقظان، كان الرجل الذي يعيش في الطابق الأعلى مع
الجن والملاك، قد وصل الدرجة الثالثة نزولاً، بينما رجلي اليمنى
بلغت الدرجة الرابعة صعوداً. لكن كلما تمر ثانية، أشعر بأن
الدُرَجَات تأخذ بالازدياد. وكلما يُسْرَى بي، أسمع صوتاً يفيد بأن
رب البيت سيرسل دابة، دون البغل وفوق الحمار، يصعد بي إلى
سدرة المبنى. كان مجموع درجات السلم ست عشرة درجة. أنى
ينزل أصعد، أنى أصعد ينزل: مباراة في القدرة على بلوغ الغاية!
وما إن بلغت، حتى تراءت الدرجات كأنها زحافات يجهش إليها
الإيقاع! طفق الرجل يتوقد فيتأجج وكاد يشطر بعضه عن بعض
من أجل نزلة أخرى؛ فاصلة مشدودة إلى وتد بعيد يمكنه من
الثبات. غير أن علة جعلته يتهاوى كتلة نور ترتطم بأسفل السلم
فتتشظى إلى شعل صغيرة سرعان ما يكتنفها رجال الإرساد
الطالعون من حوائط المبنى.

قصيدة حب

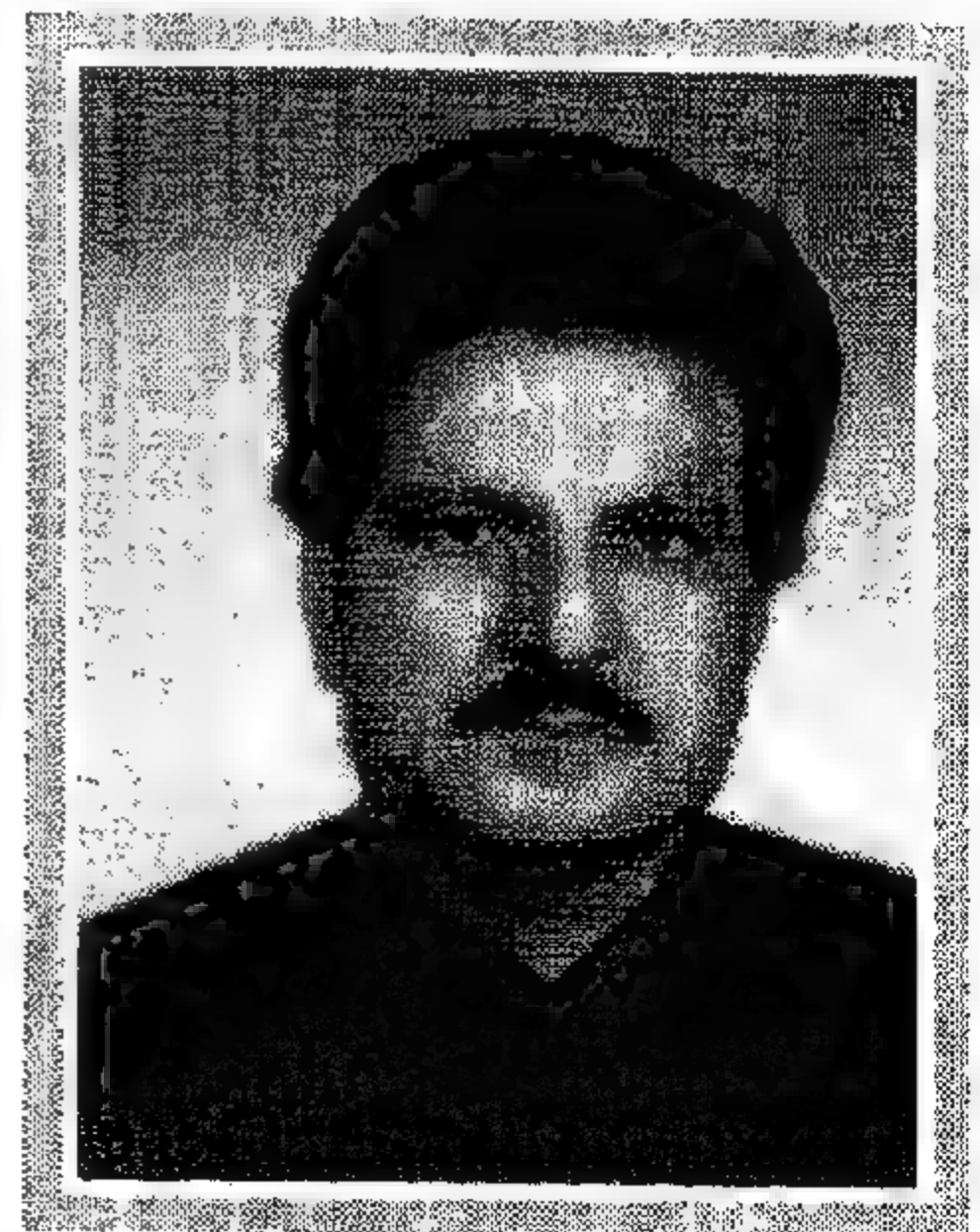
ومتحد مع الزيتون
متحد مع الزيت/ النزيف..
أضيء في ليل الملاحم هضبة الجولان
دمي : كل النذور تمر عبر دمي
وصدري عامر بطفولة الليمون
في (بيسان)
وعمري : عمر مجزرة
هديل حمامة في الغور
سوسنة
وآلف رصاصة في الرأس
طعنة خنجر في الظهر/
يا أهلي.
لكل قصيدة أم وأطفال وفأس
تعزق الأعصاب
لكل قصيدة وجع يشترش في ضلوع الصخر
يلبس ثوب أغنية ووجه كتاب
لكل قصيدة قلب وشباك على الأحباب
ومتحد مع الزيتون

سلاما

سلام على القادمين إلى القلب من كل فجر عميق
أناشيد مفرحة
وعطاء
سلام على وقتهم،
أخضر الخطو سوف يجيء،
وممتلئاً بالسما
سلام على القادمين حقولاً بيادرها لا تلص..
مصانع لا تظلم الفقراء
سلام على وجه «فيحاء» حين يعود جميلاً
سلام على راحتها : اتساعهما يأسر البحر
ثم يضيق على وجهها في المساء.
سلام علي..

عبد القادر الحصني

- عبد القادر محمد الحصني (سورية).
- ولد عام 1953 في حمص.
- بعد إتمام دراسته الثانوية انتقل إلى دمشق للدراسة بكلية الهندسة، ولكنه تركها في السنة الأخيرة.
- نشأ في أسرة تهتم بالآدب والتصوف، وفيها قرأ على عمه مصادر التراث العربي في اللغة والمعاجم والآدب والتراجم.
- عمل مساعد مهندس، ثم سكرتير تحرير لمجلة الثقافة السورية، وعمل منذ 1980 وحتى 1992، مديراً للشؤون التعليمية بسفارة الجمهورية اليمنية بدمشق، اعتزل بعدها العمل.
- اضطلع بأمانة سر جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب بدمشق 89 - 1990م، وهو عضو فيه منذ 1980م.
- نشر عدداً من الدراسات المتفرقة، إلى جانب ما نشره من شعر في مختلف الصحف والمجلات.
- دواوينه الشعرية : بالنار على جسد غيمة 1976 - الشجرة وعشق آخر 1980.
- أعماله الإبداعية الأخرى : علاء الدين وسر المدينة النائمة (قصص للأطفال) 1985.
- حصل على جائزة الشعر الأولى لثانويات حمص 1970، ولجامعة دمشق 1974.
- تناول شعره بالنقد والدراسة أكثر من ثلاثين ناقداً وشاعراً منهم: يوسف سامي اليوسف، وشوقي بغدادى، وأحمد يوسف داود، وعبد الكريم الناعم، ونوري الجراح ..
- عنوانه : قسطل المعاف - اللانقية - سورية.



لقد كرستني جذور البلاد العميقة في الله
أغنية النسغ والشمس،
حين انتشرت قصائد خضراء..
خضراء..

مفعمة بالطفولة والحب
قلت : الشوارع، لابد، تعرفني
وانحنيت.. على حجر..
وبكيت

وصوت عميق .. عميق
إلى قاع قلبي ترامي
تمزق من حجر في الطريق
يقول : سلاما

من قصيدة: مفرد مثل قلبي

أنا مفرد مثل قلبي
وحمص التي أيقظتني على الحب والله
لما نزل في المساء
تذوب حناناً
وتهمي طيوفاً ملونةً
من عيون النساء
وهن يطرزن أغنية للصلاة
ويمنحنها للصبايا
أنا مفرد مثل قلبي
ولي زمن فيه كل الذين أحب
ولي زمن ليس فيه سواي

ألكنني إلى «الوعر»:
أنسامه الزرق
أحجاره السود
سوسنه.. بالسلام

وخل البساتين غل الشتاء عصافيرها في
سقوف البيوت، وأصحابها في ضلوع
الحواري القديمة، تنشر أطياف «ورد»
على مقلتي «ابن رغبان»
زخات نار

تسح دماً في بياض المرايا

تري يا بن رغبان؟

لم يبق غير الفراغ

وطاغ على الخمر طعم الرماد

فلولا استعنت بماء الوداد

على هاجسات النوى في هجير الخلايا

لشف شتاء البساتين، حتى رأيت..

شتاء البساتين : كيف يدير شمول السكون

بقلب (الحكايا)

حنين .. حنين

أنا مفرد وحنين

ومثلي النوافذ : هذا الحوار المحير

يعقد قوساً على مستطيل الكلام

ويستدرج المطلقات إلى عتبة الظل..

بيننا يسيل المدى غامراً كل حيث

إلى موعد لا يحين

حنين .. حنين

ومثلي النواقيس : قدوس

قدوس

قدوس

أشهد أن لها في النواقيس أمثالها،
تيمثها..

تلاشت ، هناك،

وظل المدى، بعدها، مجهشاً بالرنين..

حنين .. حنين

ومثلي عيون الأيائل: مخطوفة، لا تقر

عيون مثيالاتها مزقتها الجهات، هناك،

وما من قرار مكين.

فقل يا بن رغبان: عن أي شيء رغبت؟

وفي أي شيء رغبت؟

هو الأمر أوسع من رغبتين

وأضيق من رغبة لا تريد سواها

احتمل مر عثبي

أنا مفرد مثل قلبي

احتمل ليلة يصحل الشرب صوت

المغنين فيها، وتسهر أنت

المعطش وحدك

في ليلة قريبها!

واحتمل لغة تستضيف المنى

في سواء المنايا

عبدالقادر الحصني

ومثمة من الزيتون

مختة من الزيت / الزيتون

أضني في ليل المدهم هضبة الجولان

دمي : كل التدور تمر عبر دمي

دصدري عامر بطفولة اللصوص

في (بيسان)

ومعربي : عمر مجزرة

صديق همامة في العور

الشعر الخالد

أغلى من المهج التي تبلى
والذُّ من مُتَع الصَّبَا الحَفْلَى
وَأَرْقُ من نسمات أمسية
صيفية ريواتها جذلي
وأغنُّ من معزوفة رقصة
طرباً ومن ترنيمة تلتلي
شِعْرٌ يَحْلُقُ في عِوَالِه
ويسبيح في ملكوته الأعلى

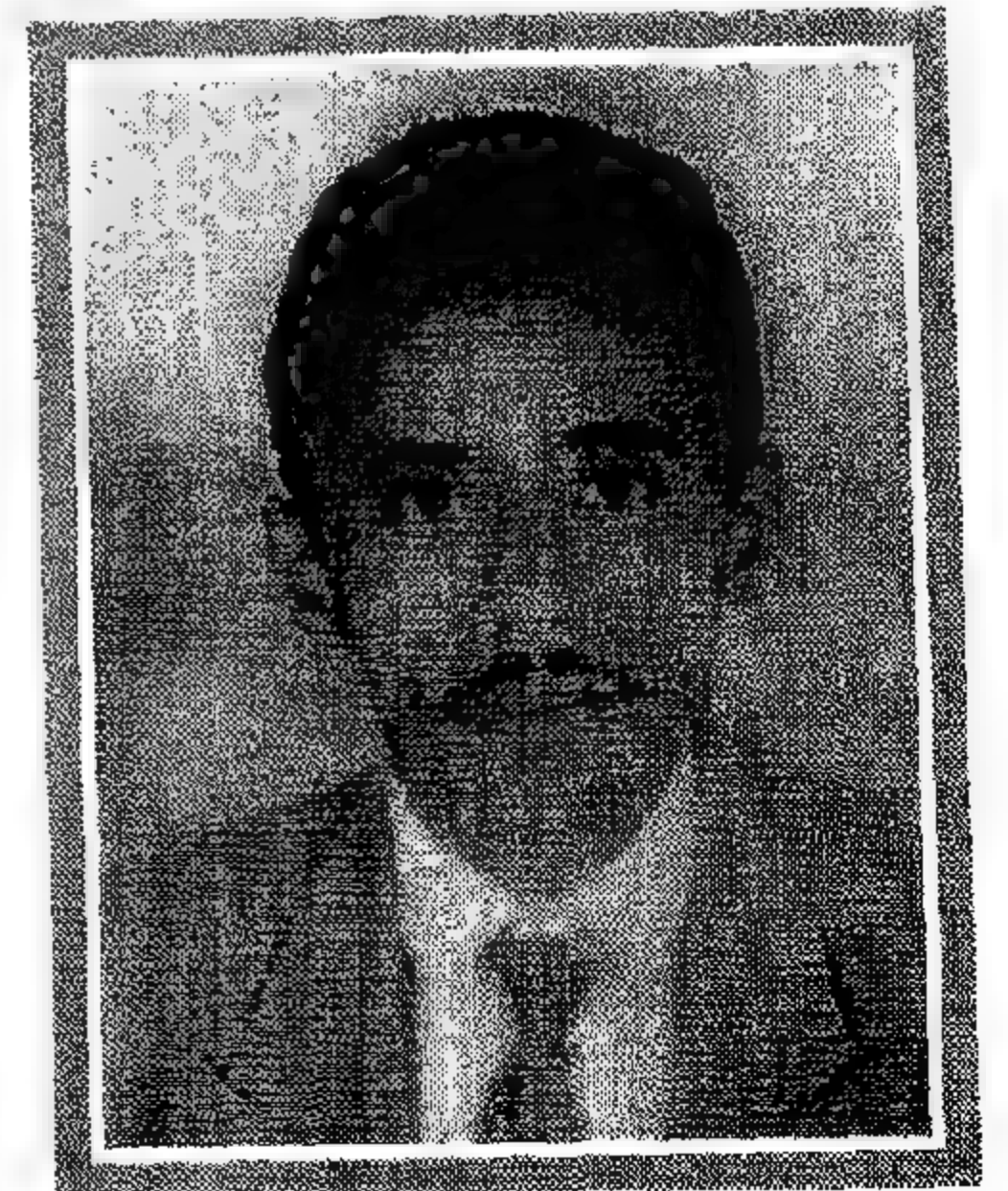
سَكِرْتُ بِغَمْرَتِه العنادلُ مَا
تاقت فــــراق دِنَانِه ثُمْلَى
وهَفَّتْ طيُوب الأرض راشفَةً
من عطره مشـتاقـة عَجْلَى
عاد الربيع فكلُّ قافـيـةٍ
روحٌ ترفُّ وروضـةٌ تُجْلَى
فَجُرَّ ضَحْوك لا يخالطه
غَبَشٌ بغرته قد استجلى
بعثْتُ تَتَّقُوقَ له القلوب كما

تاقت لضمٍّ وليدها الحـبلى

دنيا الحداثة سُبْخَةٌ عَقِمتُ
ما أنبتت أساً ولا دفلى
أهدتُ لنا الصبَّار نُحْسَكُهُ
والشيخ والقيسوم والأثلا
وطلاسماً حذِّقوا كتابتها
من غير فهمٍ تشببه الأَجْلا
أحرى بها جَدْتُ المقابر لا
دنيا الثقافة جيفةٌ تبلى
راموا الخلود ففقاتهم طلبا
ونووا الصعود فأوغلوا سِفْلا

عبدالقادر الحضرى

- عبدالقادر طيب علي بعكر الحضرى (اليمن).
- ولد عام 1971 بمحافظة الحديدة.
- درس علوم اللغة والأدب، وحصل على بكالوريوس في الاقتصاد من جامعة صنعاء 1996.
- عمل مسؤولاً مالياً في مشروع كهرباء حيس، ومحاسباً في برنامج التنمية بالصندوق الاجتماعي فرع حيس.
- عضو مؤسسة الإبداع للثقافة والأدب والفنون بصنعاء.
- نشر عدة مقالات في الصحف والمجلات اليمنية والعربية.
- دواوينه الشعرية: مرآة قلب 1999.
- عنوانه: حيس - الحديدة - اليمن.



رِقْ وَعِثْق

نَعَمْ تحرَّرتُ من رِقِّي وأغلالي
ومن طمّوحي وأحلامي وأمالِي
نعم تبرّأتُ من كل الذين لَهَوُوا
بصدق حبي من مولَى ومن والي
ما عدتُ أطلب مجداً أو أتوق إلى
وجاهةٍ فيهما سُخْقي وإذلالي
ما العيش إلا بوادي نخلةٍ فَبِه
رزقي ورزق بنيّاتي وأطفالي

مع البتولِ على محراثه ارتسمتُ
ملاحم الزرع في اخضريضارها الغالي
مع الرعاة وشبّاباتهم رقصتُ
لعزفها ربوات ربّعها خالي
في الكوخ حيث الرياح الهوج تلفحه
سمومها غاضبات ذات أهوال
حيث الطبيعة لازيفٌ يخالطها
وهُمّ المساحيق أو (مكياجها) البالي

إن الحضارة أهدتنا مساوئها
فصيّرتنا إلى قطعان أغوال
أميّةٍ ليتهم أبغوا براعتها
بعيدة عن خنا (روبوته) الآلي

نعم هدمتُ سدوداً كنتُ أحسبُها
من فرط جهلي حصناً سورةً عالي
إني لأعجب من نفسي وكيف هفتُ
إلى صحارى من الصبّار والضال
ما نالها من سُراها غير مهلكةٍ

ما زلتُ ألسها في كل أحوالي
لله من طمعٍ أودى بصاحبه
إلى سحيقٍ من الإفلاس قتّال
وكان في دعةٍ من عيشه وهناً
فلجّ في سفرٍ مضنٍ وترحال

من قصيدة: سجين

الليل أم شمععة حزنٍ رَوَتْ
من دم أعصابي ودمعي الهتونُ
يرشقُّه العشاق نوراً سما
ويأُ على وجنات بدرٍ فتون
وافترش العباد من دفنائه
محراب إيمانٍ لدنيا ودين
وظنه الغاؤون سترأ يَؤوا
ري إثم روح وسلوكٍ مَهين
أما ذور الأشجان لو أنصفوا
لافترشوا سجادةً من حنين

أحنُّ يا ليلي إلى مخرجي
في عالم الموت الخبيبي الدفين
شوقاً إلى الله وقد مُزِّقَتْ
أهواء نفسي بين روحٍ وطين
من جانبٍ لي في وحول الهوى
وهاتفٍ بي لسمما عليّين
الأهل والأولاد في همٍّ هم
والملا الأعلى وداعي اليقين

عبد القادر الحضرمي

رَبِّهِ فِي قَرْصٍ أَمْ قَلْعَةٍ سَخِي لَفَتْ أَطْيَابِي مَسْكَا وَعَيْنُ
كَأَنِّي بَرَقْتُ فِي أَسْرَابِهَا وَالْبَرَاءَةُ حَقٌّ لِقَوْلِهِ تَعَالَى
كَأَنَّا كَالْحَيَاةِ فِي مَسْجِدِهِ وَإِنَّمَا السَّيْفُ قَلْبٌ صَبِيحٌ مَسْجُودٌ
يَا رُبُّهَا مَشْرِقُ بَيْنِ نَفْسِ اللَّهِ يَرُوكَ غَنِيَّةً مِنْ نَوَافِدِ
لَيْتَنِي يَنْقَلِبُ يَا حُورِيَّتِي لِحُجُوتِ الْوَقْتِ وَلَهُ أَعْرِفُ مَا لَيْسَ
هَلْ لَيْتَنِي «نَوَافِدُ» مَا أَرَوْعَهَا بِرُشْدِهَا فِي الْبَيْتِ مِنْ بَيْتِ الْمَعِينِ
فَالَهُ «مِنْ خَلْفِ» أَرْوَعَهَا فِي رِقِّ الْإِسْبَاحِ كَالْبَدْرِ وَالْمَسْجِدِ
لَا يَدُ يَا رَحْمَةً «طَلَبَتْ» وَبِهَا نَسْتَمَاتُ لَطْفَتْ مِنْ قُرُونِ «مَسْجِدِ»
لَا تُغْفِرُ لِي دَمْعَةً أَجْرِيَّتَهَا مِنْهَا قَاءَ لَهْ كَالْبَلْبُورِ أَنْوَرُ
وَأَرْحَمُ قَلْبِي الَّذِي تَارِقَاتُ غَنِيَّةً رَحْمَى وَعَيْنِي ... تَتَحَسَّرُ

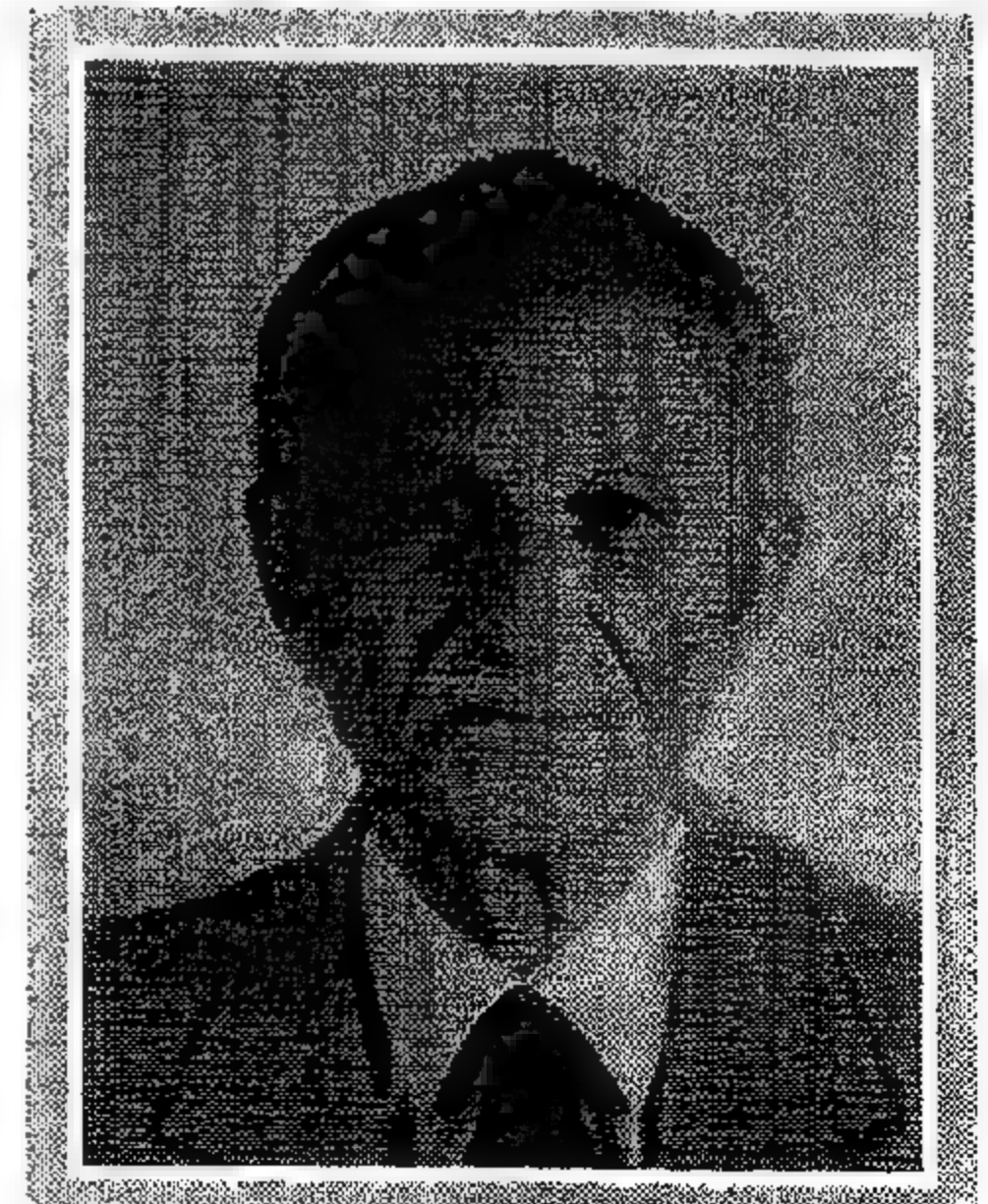
من قصيدة: بعد عامين

في رواء الضحى .. وقد زخر النور
روحات رداءها الأزهار
وهفا في النسيم رُوحٌ عبير
شعّ منه الخيال والأسرار
وصفت نحوه القلوب وأرخت
للرؤى من عنانها الأفكار..
لحُت لي فجأة فحار يقيني
واستترابت في حسّها الأنظار
وتلاقى على فؤادي شجور
وسرور وجرة وفرار
ومعان مستبهمات حيارى
وادّكرار يرده إنكار
ثم صح اليقين وانبطق الما
ضى وألفى طريقه التيارات
وتجلّيت في الربيع ربيعاً
أطلعته على الربا الأقدار

يا حياتي .. لا تأخذيني بريبي
قلّريبي من الأسى أعذار
واغفري لحظة جهلتك فيها
فبروحي من الشقاء دُوار
سلّبتني بصيرتي ظلم اللي
ل وثرب على الضحى موار
وسكون كأنه مبرد يفر
بري كياني وهوة وعثار..
وتغيرت فتنتي .. واستتمت
بعد عامين للشباب ثمار
خلعت سحرها عليك الليالي
ومشى في صباك وجدّ مثار
وتزينت كالعروس .. وفاضت
بالمراح الخطى .. وخف الوقار
واستدارت على جبّينك سمر
ناعسات عهديها لا تدار
وتبدلت بالسواد رداء
نقّنته ضياءها الأسفار

• عبد الفتاح القط

- ☐ الدكتور عبدالقادر حسن القط (مصر).
- ☐ ولد عام 1916 بمحافظة الدقهلية .
- ☐ تخرج في كلية الآداب - جامعة القاهرة 1938، ونال درجة الدكتوراه من جامعة لندن 1950.
- ☐ تدرّج في الوظائف الجامعية حتى درجة رئيس قسم اللغة العربية 1961 - 1972 وعين عميداً لكلية الآداب 1972-1973، وأعيد إلى جامعة بيروت 1974 - 1979، ثم عُيّن استاذاً متفرغاً بكلية الآداب - جامعة عين شمس .
- ☐ رأس تحرير مجلات الشعر، والمسرح، والمجلة، وإبداع.
- ☐ عضو مجلس إدارة جمعية الأدباء، والجمعية الأدبية المصرية، واتحاد الأدباء، والمجلس الأعلى للفنون والآداب ومجمعي اللغة العربية بالقاهرة ودمشق.
- ☐ دواوينه الشعرية: ذكريات شباب (د.ت).
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: ترجمات لأعمال مسرحية أو قصصية أو روائية، مثل: هاملت - ريتشارد الثالث - بريكلينس - سيف ودخان - جسر سان لويس راى - الابن الضال .
- ☐ مؤلفاته: منها: مفهوم الشعر عند العرب - في الأدب المصري المعاصر - في الأدب العربي الحديث - فن المسرحية - الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر - الكلمة والصورة.
- ☐ حصل على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى، وجائزة الملك فيصل العالمية، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب.
- ☐ عنوانه: 22 شارع عمر زعفان - مدينة نصر - القاهرة.



• توفي عام 2002 (المحرر)

قُبْلَةً مِنْ شَفَفَتِي الْحَرَّى تُرِيكَ اللَّيْلَ فَجَرَا
أَوْ عَنَاقًا أُرْتَمِي فِيهِ عَلَى صَدْرِكَ سَكْرَى
أَنْتَ كُلُّ النَّاسِ .. إِنْ هِيَائَتْ لِي فِي النَّاسِ ذِكْرَا

قُلْتُ لِبَيْبِيكِ! .. وَهَلْ أَسْطِيعُ لِلْحَسَنَاءِ رَدًّا!
أَنَا إِنْ ضَاقَ خَيْيَالِي أَوْ غَدَا فِكْرِي صُلْدَا
فَسْنَاكَ الْحُلُوفُ يَغْذُو الْفَنَ إِلَهَامًا وَجَهْدَا
وَيَمِدُّ الْأَفَقَ الضَّيِّقَ لِلْإِبْدَاعِ مَسْدَا ..
وَاسْتَوَى الْإِزْمِيلُ فِي كَفِّي يَقْدُ الصَّخْرَ قَدَا
وَيَسْوِي الْخَشَشْنَ النَّاتِي سَيِّقَانَا وَخَدَا
وَوَرَاءَ الْكَفِّ إِحْسَاسٌ يَذُودُ الزَّيْغَ ذُودَا
وَخَيْيَالٌ يَخْلَعُ السَّحَرِ عَلَى الْأَحْجَارِ بُرْدَا
نَفْحَةٌ مِنْ عَالَمِ الرُّوحِ تَجَلَّتْ بَعْدُ خَلْدَا
فِي مِثَالٍ يَهْبُ الْفَنَ عَلَى الْأَجْيَالِ مَجْدَا

وَرَفَعْتُ السِّتْرَ مَرْهُوًّا وَقَدْ مَلَأْتُ عُجْبًا:
هَذِهِ آيَتِي الْكَبِيرَى إِلَى الْحَسَنَاءِ قُورِي
سَوْفَ تَبْقَى فِي سَمَاءِ الْفَنِ لِلْأَرْيَابِ رِبَا ..
فَرَنْتُ عَجَلِي .. وَرَدْتُ طَرْفَهَا لِلْبَابِ غَضَبِي
وَأَشْجَاحَتْ ثُمَّ قَالَتْ قَدْ مَلَأْتَ الْقَلْبَ كَرِبَا
وَسَكَبْتَ الْخَيْبَةَ الْمَرَّةَ فِي الْأَمَالِ سَكْبَا

عبد القادر القط

أَنَا وَرَقْتُ وَفَاسْتَمْتِ الْغَايَةُ الْكَبِيرَةُ مَعَهَا
يَقْتُلُهَا سَمْعُ الْمَرْءِ الْجَبِينِ بِخَفَرٍ فِي قَدَاهَا
كَمْ لَيْلٌ خَنَعَتْ بِهَا الرِّيحُ نِيَابًا زَجْجًا فَسَاهَا
فَالْيَمَّةُ فَلَمَّتْ بِهَا عَلَى الْبَدَنِ عَالٍ هَتَّى تُنْتَلَاهَا

كَمْ لَيْلٌ خَنَعَتْ بِهَا الْغَايَةُ الْكَبِيرَةُ مَعَهَا
وَالْغَايَةُ الْكَبِيرَةُ مَعَهَا الْغَايَةُ الْكَبِيرَةُ مَعَهَا
وَالْغَايَةُ الْكَبِيرَةُ مَعَهَا الْغَايَةُ الْكَبِيرَةُ مَعَهَا
كَمْ لَيْلٌ خَنَعَتْ بِهَا الرِّيحُ نِيَابًا زَجْجًا فَسَاهَا

خَمْسَةُ عَشَرَ مِائَةً وَخَمْسُونَ مِائَةً وَخَمْسُونَ مِائَةً
مِائَةً وَخَمْسُونَ مِائَةً وَخَمْسُونَ مِائَةً وَخَمْسُونَ مِائَةً
مِائَةً وَخَمْسُونَ مِائَةً وَخَمْسُونَ مِائَةً وَخَمْسُونَ مِائَةً

هَادِيءَ اللَّوْنِ .. كَالْغَدِيرِ مَسَاءَ
ذُوَيْتَ فِيهِ ظِلُّهَا الْأَشْجَارَ
قَدْ تَغَيَّرَتْ فَتَنْتِي .. فَاغْفِرِي لِي
شَرِّدَاتِي .. وَقَلْبِكَ الْغَفُّارَ
لَا تَخَالِي أَنِّي نُكِرْتُكَ عَمْدَا
أَوْ سَلَوًا . فَمَا خَبَتْ لَكَ نَارَا
لَا وَحُبُّبِيكِ! .. مَا طَوَانِي لَيْلَ
دُونَ ذِكْرِي وَلَا عَلَانِي نَهَارَا
قَدْ سَلَكْنَا إِلَى الْعِزَاءِ فَنُونَا
وَاصْطَبَرْنَا فَمَا أَفَادَ اصْطَبَارَ
وَحَسْبُنَا فَيَمْنٌ نَلَاقِي غَنَاءَ
فَعَشَقْنَا .. وَطَبَعْنَا الْإِكْبَارَ
كَمْ أَقْمَنَا مِنَ الرَّمَالِ صُرُوحَا
وَشَهَدْنَا صُرُوحَنَا تَفْهَارَ
وَكَشَفْنَا قُلُوبَنَا لِبَغَايَا
تَتَلَهَّى بِحَسْبِنَا وَنَفَارَا
كَلَّمَا بَخْضٌ مِنْ فَوَادِي جَرَحَ
أَوْ حَوَانِي فِي طَيْهِ إِعْصَارَ
ذَكَرْتَ رُوحِي الْكَسِيرَةَ مَغْنَا
لِكِ وَحْنَتْ لِعَشْهَهَا الْأَطْيَارَ
وَتَبَلَّجَتْ فِي جَنَانِي نُبْلًا
قَدْ سَيَّيَا تَهَابَهُ الْأَوْزَارَ
فَإِذَا لَفْحَةُ الْجَحِيمِ سَلَامَ
وَإِذَا عَصْفُفَةُ الرِّيحِ قَرَارَ
لَا وَحُبُّبِيكِ! .. مَا طَوَانِي لَيْلَ
دُونَ ذِكْرِي وَلَا عَلَانِي نَهَارَ

من قصيدة: مئال

طَرَقْتُ بَابِي وَقَدْ أَخْلَدْتُ لِلْأَحْسَامِ دَهْرَا
وَانْطَوَتْ نَفْسِي وَأَلْقَتْ دُونَ دُنْيَا النَّاسِ سَتْرَا
طَرَقْتُ بَابِي .. فَفَاضَ الْبَيْتُ إِشْرَاقًا وَعَطْرَا
قَدْ تَجَلَّى الْحَسَنُ فِي أَعْطَافِهَا لَيْنَا وَيَسْرَا
وَتَنَاهَى وَجْهَهَا الْفَتَانِ إِقْبَالًا وَيَشْرَا ...
قَالَتْ: اصْنَعْ لِي تَمَثُّلًا يَرُدُّ الصَّخْرَ سَحْرَا
أَلْقِ فِيهِ مِنْ مَعَانِيكَ .. وَخُذْ مَا شَفَّتْ أَجْرَا

مذبح الوتر الشهيد

القوس، والوتر الوحيد
وأنامل الأضداد تحتلب الصدى
فيعود ينفخ ريشه النامي بحنجرة النشيد
ويظل يسأل عنك خارطة... ينادي نصفه:
يا قلب... نصفك أين؟
يبكي:
إن أشواقى... ويبكي
إنه طير الصدى المسجون ينفخ ريشه...
ناداك:
«سارية الحبيب...»
كنت والأشواق تجري
والهواجس تلحق العمر الذي...
يجري وأجري...
يا حبيب...
من نحل حبك أه... من
خوفي عليك، من الصدى المسجون... لا...
لن تبلى السكين ظلك
إنه طير الصدى المسجون حين عبرت
أوجس خيفة
ووجدت واجهة المدينة نافقت باسمي
بأعلى صوتها...
ولوّافيتُ القبو القديمة نكّست
والصدق والشعراء والغاؤون ماتوا...
والصدى والريش والأحباب فأتوا...
قد كان شريانى وآخر شهقة للشعر منى...
إننى... حرّمت بعدك جزعة المعنى
وطلّقت الغناء
فلتفقا الكلمات أعينها على الوتر الذي
قد كان شريانى
وبرء اليتيم والعمر الجديد

عبد القادر الكتيابي

- عبد القادر عبدالله محمود الكتيابي (السودان).
- ولد عام 1954 في أم درمان.
- بعد أن حفظ أجزاء من القرآن بالكتاب التحق بالمدرسة الابتدائية 1961، فالمتوسطة 1965، فالثانوية 1969، ثم أكمل حفظ القرآن الكريم.
- عمل بالتدريس بمدارس أم درمان المتوسطة، كما عمل بالصحافة، والإذاعة السودانية، وإذاعة وادي النيل بالقاهرة، وسافر عام 1986 للعمل بدولة الإمارات العربية.
- دواوينه الشعرية: رقصة الهياج 1983.
- نال جائزة القصة القصيرة في مهرجان أم درمان الأدبي.
- نشرت دراسات عن الشاعر في الصحف والمجلات الأدبية محلياً وعربياً.
- عنوانه: (1) مدرسة سعيد لوتاه - دبي - الإمارات العربية المتحدة.
- (2) شارع كرري 2-345 - أم درمان - السودان.



هجرة إلى المستحيل

(1)

حلمت...
كانك قط.. مخيف جميل
تقوس ريشك... لان لكفي
مسحت خطوط يدي بريشك
راح يشد منابت ضعفي
يفت مناط عروقي
يجر الوريد النحيل
ولما انقطعت رأيك لما رأيك
تنتفضين جناحا جناحا
وتنتشرين كأجزاء نجم قتيل
فلما تبعثر نبضك حولي
عرفت بأنك دلو الخروج للمكي
وأنت عفريت روح قوي
سجين بطينة جسم هزيل
جمعتك لما عرفتك ومضاً ونبضاً
جناحاً جناحاً
فكنت براقبي إلى المستحيل

(2)

ترنم موج الحرير خريرا
وكنت اعتليت نمارق سرجك
راح يطير
يروح سحاب ويغدو سحاب
لسورة شعر تسوقك أنت أحب
إلي وأزكى لأنفي
فكل حقائق عصري زيف
وكل القلوب سراب
أحبك أنت ويكفي
فحسبك حسنا بأنك نور
رضي مفيض بجسم تراب

(3)

ركبت رفيف جناحك هونا
هدلت هديلا
هدلت هدلت كأم الحمام
فما زلت أهمل حتى
تقطع عرق الغناء وحتى
تمزق كبد الكلام

وشيناً فشيناً
تراعت بأعلى الهناك الخيام
رأيت طيوراً تضيء
وخن حفيف رفيف جناحك
سال حنيها
فكيف تركت دياراً كنتك
وكيف سكنت ظلام العظام؟

من قصيدة: قافية لها

الآن أغمس ريشتي
في زبدة الدم والدخان
أخط قافية لها
إن القصيدة لم تعد «لبنان ردتني إليك...»
ولم تعد عين المها عين المها
قضم الهوى نايات رامة كلها
ثم انتهى
بموشح ومرئح وخليفة غنى، وصفق، واشتهى
إن القصيدة راية غضبي
تمزق نفسها
كف تصفق وحدها

عبد القادر الكتيابي

(قافية لها)

الآن أغمس ريشتي
في زبدة الدم والدخان أخط قافية لها
إن القصيدة لم تعد «لبنان ردتني إليك...»
ولم تعد عين المها عين المها
قضم الهوى نايات رامة كلها ثم انتهى
بموشح ومرئح وخليفة غنى، وصفق، واشتهى
إن القصيدة راية غضبي تمزق نفسها
كف تصفق وحدها
كف تلوح والسناير في دمي
يا صرعة أم كنت...
والسلي لمع الحقيقة من دمي
آه لم خرجت
عسى ولمع
كف تلوح والحريته أغترت لهما

من قصيدة: نَجْوَى

خلُّوا سبيلَ الهوى يأخذُ بأيدينا
 فقد يُنسنا من النُّطس المداوينا
 شل الأعادي يمين الوهل فأنخذلت
 كأنها لم تداعبنا فأنفرينا
 فلا تزيدوا أخلائي - لَعْنَا لَكُم -
 ما بالفؤاد فففيه ما يعنينا
 يا ليت شعري، وكف الدهر قد بطشت،
 أي المصائب لم تنزل بنا ديناً؟
 سجن وتقي، ولا رسل ولا كتب
 كأنما قد وُئدنا في فيافينا
 والله لولا المنى تبدو مداعبة
 جفروننا لأتاكم وفدنا عينا
 فلا يُبْقِي على إيماض جذوتنا
 إلا الخلود إلى النجوى فناجينا
 يا من حلت سويداء الفؤاد ومن
 وهبته فوق ما يُرضي الحبيبا
 عطفاً كريماً وتديلاً على مِقة
 كأنه الطفل في حضن المربينا
 إن الفؤاد الذي قد كنت راعيه
 قد اغتدى مثلاً بين الوفيينا
 ما قام داع وأمّ الصَّحب أشرفهم
 إلا وكنت دعسائي في المصلينا
 ولا تذكّر منا إلفه أحد
 إلا ذكرك إجلالاً لماضينا

 من لي بكم والأسى قد عمنا وأطا
 لت الشسماتة أعناق المعادينا
 حسبي أرف إليكم - والمنى حلم
 نهذي بها، فيغنيها مغنيها -
 أن الزمان الذي قد بات يضحكهم
 منا سيسقيهم سماً وغسلينا
 فكلما داس من أعمرتته قوته
 قداسة الحق أضحي في الأذلينا

• عبد القادر حسن

- عبد القادر حسن العاصمي (المغرب).
- ولد عام 1915 في مدينة مراكش.
- حفظ القرآن الكريم في الكتاب، ثم درس علوم اللغة العربية بجامعة ابن يوسف بمراكش، وحاز على شهادة العالمية من جامعة ابن يوسف.
- مارس مهنة التعليم بمؤسسات التعليم الحر، كما مارس مهنة الدفاع أمام المحاكم كوكيل شرعي، وتولى القيام بأعمال السفارة المغربية في الأردن، ومصر، والسودان، وليبيا، وتونس، كما عمل رئيساً لقسم أفريقيا والشرق بوزارة الخارجية، وممثلاً دائماً للمغرب لدى الجامعة العربية.
- مؤسس الحركة الوطنية بمراكش، ومن أهم قادة الكفاح ضد الاستعمار الفرنسي، ومن مكوثي الخلايا السرية للمقاومة.
- من مؤسسي حركة الشعر الحديث وحركة الحداثة في الشعر والقصة والمقالة الأدبية.
- دواوينه الشعرية: أحلام الفجر 1930.
- عنوانه: فيلا العاصمي - زنقة زمور 22 - حي الطيارات - الرباط - المغرب الأقصى.



• توفي عام 1996 (المحرر)

فلا تُرْعِك - فِدَتِكَ النفس - مُحَنَّتْنَا

مَتَى فِدَتِ غَاةَ ظِلَّتِ تَنَاغِينَا!
حَاشَاكُمْ أَنْ تَغَارُوا إِذَا أَغَارَ لَهَا
حُرِّيَّةَ خُذَلْتِ تَدْعُو الْغَيُورِينَا!
يَا مَنِيَّةَ الْقَلْبِ، مَا يَبْغِي الْفَوَادِ بِكُمْ
قَصُورِ عَدْنٍ مُتَى، أَوْ حُورِهَا الْعَيْنَا
وَأِنَّمَا غَايَتِي أَنْ نَنْتَشِي مَعَهَا
بِكَاسِهَا فِيهِنَّ مُهْنِينَا!
فَلَذَةُ الْعَيْشِ أَنْ يَنْهَلَ صَيِّبُهَا
عَلَى مَرَابَعِ وَادِينَا فَيُروِينَا

فِيَا سَحَابَهَا طُوفِي بِمَرَآكَشِ
مَغْنَى أَحْبَبْتْنَا، فَاسْئَلِي الْمَوَاسِينَا؟
فَإِنْ تَجُودِي بِهَا مَاوَاهُمْ فَلَقَدْ
أَرْضَيْتِ مِنْ أَسْئَسِ اسْتِقْلَالِ وَادِينَا
بَيْتاً لِإِدْرِيسَ زَادَ اللَّهُ بِهِجَتَهُ
بِضْمِنَا، وَبِتَمْزِيقِ الْمَغِيرِينَا
أَتْمَاهُمْ وَحُبَاهُمْ مِنْ شَمَائِلِهِ
سَيِّمَا الْفَضِيلَةَ تَتَوَجَّأُ وَتَزِينَا
يَمُوجُ فِي وَجْهِهِمْ مِنْ نُورِهِ قَبَسُ
تَمُوجِ الرِّاحِ مِنْ مَكْنُونِ دَارِينَا
مَا ضَرَّهُمْ أَنْ عَنَتِ غُرُ الْوُجُوهِ لَهُ
وَعُضُّ مِنْ خُيَلَاءِ الْحُورِ تَحْسِينَا
وَهَزُّ عَرْشِ «كَلُوبِتْرَا» مَنَافِسَةِ
وَبَزُّ «بَلْقَيْسِ» إِبْدَاعِهَا وَتَكْوِينَا
وَاخْتِسَارِ مَنِي الْمَغَالِي فِي مَوَدَّتِهِ
فَشَاءَ مِنْهَا كَيْفَاءُ فِي تَدَانِينَا
كَأَنَّني وَأَنَا أَغْدُو مُنَادِمُهُ
مَتَمُوجِ مَلِكِ الْمَاوِي أَفَانِينَا
فَلَمْ يَزَلْ بِي يَعَاطِينِي فَأَشْرِيهَا
عَلَى اشْتِيَاقٍ كَانَ لَمْ نَغْتَبِقْ حِينَا
عَقْدُاً وَرَبْعاً عَقَدْنَا مِنْهُ أَمْسِيَّةً
بِمَقْصِفِ الْهُوِ مِنْ نَادِي أَمَانِينَا
نَلْهُو وَنَرْقُصُ وَالْدُنْيَا مَوَاتِيَّةً
وَنَائِي حُبِّ جَمُوحِ كَانَ شَادِينَا

قَدْ أَلْفَ الْحُبِّ مِنْ رَقَصَاتِنَا نَغْمَاً

أَضْفَى عَلَيْهَا «بَيَانُ» السَّعْدِ تَلْحِينَا
فَكَانَ لَحْنًا سَمَا فِيهِ بِصُنْعَتِهِ
تَرْسُلُ مَعْجَزُ يُشْجِي الْخَلِيئِينَا
وَزَمَلْتُ أُرْزُ النُّعْمَى زَمَالَتِنَا
وَزَادَ نَشْوَتِنَا عَمَقاً تَصَافِينَا
يَا حُلُوهَا لَيْلَةَ أَجْنَتِ لَنَا مُتَعَوَاً
شَتَى وَأَفْعَمَتِ الْأَنْفَاسُ نَسْرِينَا
كَأَنَّهَا مِنْ لِيَالِي الْخُلْدِ قَدْ نَزَعَتْ
مَدِيدَةَ الشَّوْءِ إِحْيَاءً وَتَلْقِينَا
شَرَحَ الشَّبَابِ وَعَيْنَ السَّعْدِ سَاهِرَةً
وَنَفَثَ مَارُوثَ سَجَى مِنْ مَآقِينَا
حَتَّى ظَنَّنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ قَدْ صَرَفَتْ
وَأَنَّهُ لَا تَدَانِي حُفْلُ نَادِينَا
إِذَا مَلَطْخَةُ الْأَيْدِي تُبَاغِتُنَا
فَحَطَمْتَ فَجْأَةً أَزْهَى مَرَاعِينَا!
فَطُوحتْ بِي إِلَى صَحْرَاءَ لَافِحَةٍ
وَحَلَفْتَ غَصْنَهَا يَدُوي فَيَضُوبِينَا

عبد القادر حسن

رعدة ل

قَدْ رُنَّ شَدَّ رَحْمَتُهُ لِنَعْدُ مَقْصَرَاً
نُصْبِرُ عَلَيْهِ رَايَةً تَرَكَّرَ أَيْسِي
وَأَقَامُوا فِي عَيْتِهِ مِنْهُ مَتَّ شَا
نُجْمَاً لِيَقْضِي نَيْمًا تَرَا وَأَمِنْ رَحْمَتِهِ
مَلَأُوهُ بِمُحَيِّجِ مَرْتَضَاةٍ
فَرَزَّيْسِي مَرْتَضَاةٍ زَلْزَلَتَا
وَأَقَامُوا لِنَعْدُ لِحَبْلٍ شَدِيدَا
حَيْثُكَ مِنْهُ تَرْجُوهُ زَلْزَلَتَا

من قصيدة: وطني!

كبير المدفع فارتج عداكا
وتنادى القوم فاهتزت رباكا
وانتفضنا - وطني - نحمي حماكا
نحن أقسمنا على السير وراكا
هذه أرواحنا اليوم فداكا
هي قربان لأمجاد الجزائر

نحن لا نرضى - مدى الدهر - الهوانا
ليس فينا من يرى رأياً جبانا
نحن خضناها مع الغرب عوانا
وافتكنا المجد من أيدي عدانا
وهبنا للبطولات دمانا
ومحقنا الظلم من أرض الجزائر

ثورة التحرير ما زال صداها
يرهب الدنيا ويدوي في رباها
وهتاف المجد ما زال نداها
وانعتاق الشعب ما زال مناها
كلنا - إن حَزَبَ الخطب - فداها
كلنا يسعى لتشديد الجزائر

موكب الزحف يناديك فهيّا
أيها الشعب إلى المجد تهّيّا
وتفجّر كالبراكين دويّا
واملا الكون حماساً وطنيّا
وامش في أرضك عملاقاً قويّاً
وابن في أرجائها مجد الجزائر

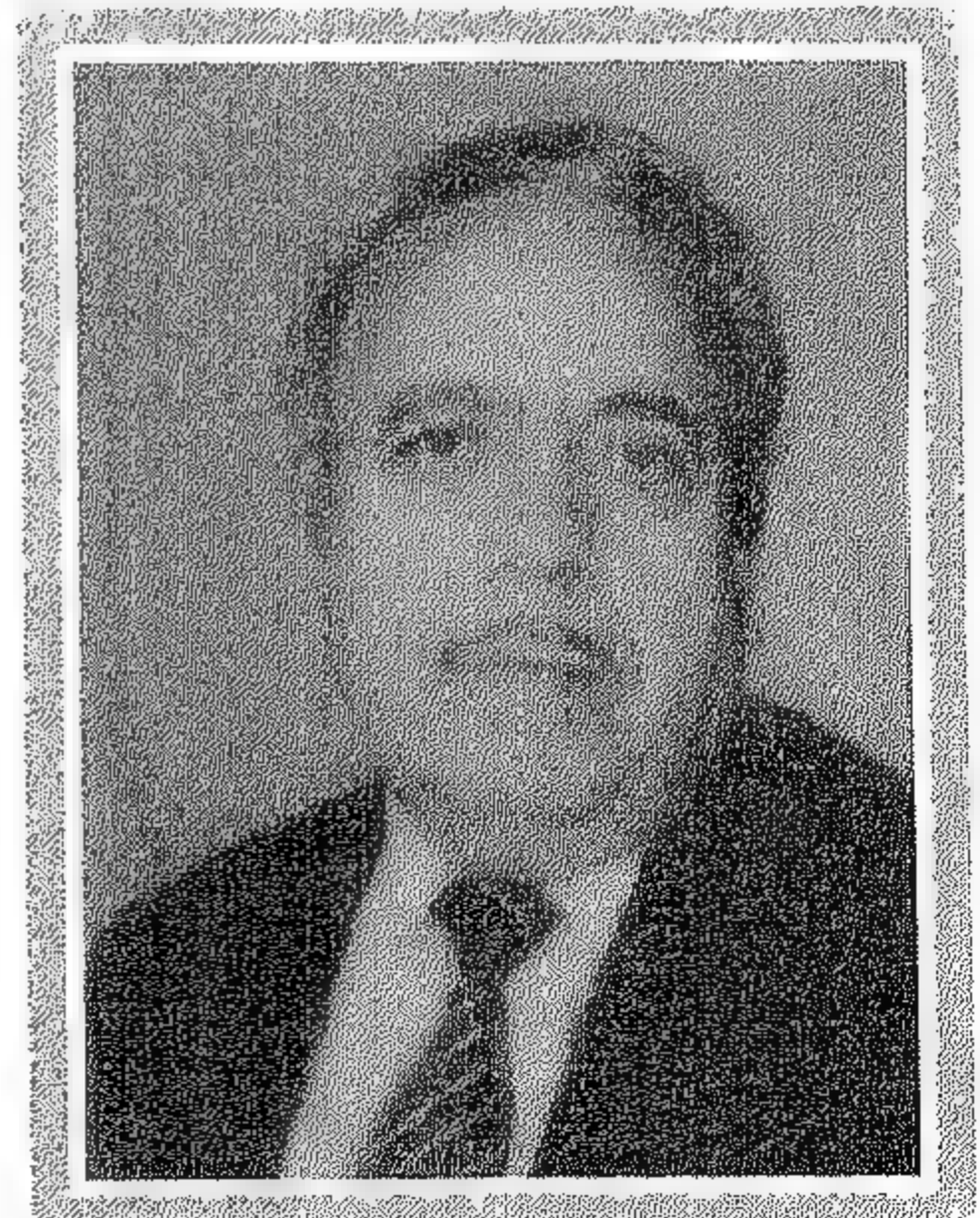
من قصيدة:

هكذا الدهر اجتماع وافتراق

هكذا الدهر اجتماع وافتراق
فرص تحلو وأخرى لا تُطاق

عبد القادر فضيل

- الدكتور عبد القادر محمد فضيل (الجزائر).
- ولد عام 1932 في تنّس بولاية الشلف.
- درس في معهد الدراسات العربية بجامعة الجزائر، ثم في كلية الآداب بنفس الجامعة، وحصل على الكفاءة للأستاذية في اللغة والأدب العربي، وعلى ليسانس فلسفة، ثم على دكتوراه في علم النفس التربوي من الدرجة الثالثة.
- اشتغل معلماً، فاستاذاً، فمفتشاً في مختلف المراحل التعليمية، ثم مفتشاً عاماً بمعاهد تكوين المعلمين، ثم مستشاراً لوزير التربية، ومسؤولاً عن لجان التأليف المدرسي والبحث التربوي، ورئيس لجنة اللغة العربية، وأخيراً مديراً مركزياً للتعليم الأساسي، واستاذاً مشاركاً في معهد اللغة والأدب العربي.
- عنوانه: منزل 147 - حي سعيدون - القبة - الجزائر.



فأئنُ مني وتفجّر ها هنا
سلسلاً عذباً وسحراً ورُضاباً
حيّ عني الصفل والروح التي
ضمت اليوم كهولاً وشباباً
هاكها يا حفل أنغام فتى
هزه الشعر فغنى وتصابي
هذه خفقة قلب واله
شقّ الوجد وأضناه الفراق
هكذا الدهر اجتماع وافتراق
فرص تحلو وأخرى لا تطاق

يا بني المعهد قد نلنا المنى
وشفينا النفس من ذاك العنا
وارتمينا بين أحضان العلى
وارتشفنا من أزهير المنى
وانتهينا في ثلاث ليلتها
دامت اليوم مدى الدهر لنا
يا بني المعهد كونوا أمة
تنشر العلم وتسعى للبناء
واكبوا الثورة في موجتها
وابعثوا المجد وشيدوا الوطن

عبد القادر فضيل

كفاني الهامية

وأشارت سواطي وضجوني
ها وأرنك يا قوم الهامية
حقني - بلبله - بهو الصوة
رأى وحل السرور نوحه جبينه
وأبتاجا بيومك المسموح
كشفت الصبح عن حاك الصوة
يوم الهامية عزاد يقيني
باركته الأيام في كلاً حمية
أحلمهم الهامية منه سنية
أنت فخرت بالبيان معيني
أنت أتمشت بالجماد بنوني
أنت لي في الحياة خير معين
تلهي عموطني ونشوتي
كأشهر على الزمان أسية
شجوه خاتمة كعسى الغصاة

جاءت ربة الغدا شعوري
فتصارفت في خطاي لا لنا
وتفتيت يا محمد لنا
وتعالى الفتاة وشرح الله
كبرت أرقى إلى العدم صورا
هكذا جاشت الشاكر لنا
وعنادي الغد لا يهني شلوي
أنت نبت من اللؤلؤ نوري
جئت تزي مع الشارح
أنت حركت في الغدا شعوري
أنت أملتت نلاني ونلاني
أنت موي وقوق موي
أنت طناني وأنت دنياي
أنت في مراكب الصير مراكب
حينما تترك الرود يلق

هكذا يمضي بنا الركب الذي
حُثّ من قبل مطاياها اللحاق
هكذا نغدو شتاتاً بعدما
جمع الشمم لقاء ووفاق
أمس كنا هاهنا جند العلى
والدراسات مجال ونطاق
حيث كنا نتبهرى وبنا
للمباراة اندفاع واشتياق
أمس كنا شعلة تلهبنا
صيحة العلم وأفكار عتاق
جمعتنا وأساطين النهى
سنوات ليس ينسيتها الفراق
هكذا الدهر اجتماع وافتراق
فرص تحلو وأخرى لا تطاق

غالب الشوق إذا الشوق اندفع
واحمل النفس على ما قد يقع
واركب الصبر وحاذر أن تُرى
وعلى وجهك آيات الفزع
هي ذي الدنيا قديم شأنها
فرح يعقبه بعد جزع
ذهب المعهد فاذا ذكر عهده
كيف غاض النبع منه وانقطع
أين منا ذلك العهد الذي
قد سقينا من حمياه جرع!!

ذلك العهد توارى وانقضى
وأتى عهد جديد فصعد
أيها الشعر ولي فيك رجاء
غرّد اليوم فقد حان الفراق
هكذا الدهر اجتماع وافتراق
فرص تحلو وأخرى لا تطاق

سمع الشعر رجائي فاستجابا
وأتى ينساب كالنور انسبابا
وغدا يرسل أنغام الوفا
واهزيج لطافاً وعذابا
جئت يا شعر ولولاك لما
وجد القول مجالاً مستطابا

تأملات

تساءلتُ في معنى النهار، ولم أزلُ
أرى فيه أفاقاً، تلوح وتغُبُرُ
له شبه بالعمر، ما بين مولد
وموت وفيه الحي، كالطيف يعبر

ففجرك يتلوه الضحى لزواله
فيبدو به عبر الأصيل غروب
وعمر كحلم لا تكاد تحسه
وكم هو في بحر السراب يذوب

فإن غاب عما كان فيه مقيداً
فقد صار فيما بات منه طليقاً
ولو علمت نفس قصارى نزعها
لحنت إليه، إذ تراه رفيقاً

تحسن حال النفس يمنحه الرضى
بحال، وحسن الفهم للحال مسعد
وليس بمعطيك السعادة غير ما
بنفسك، مما ليس للحال يُفسد

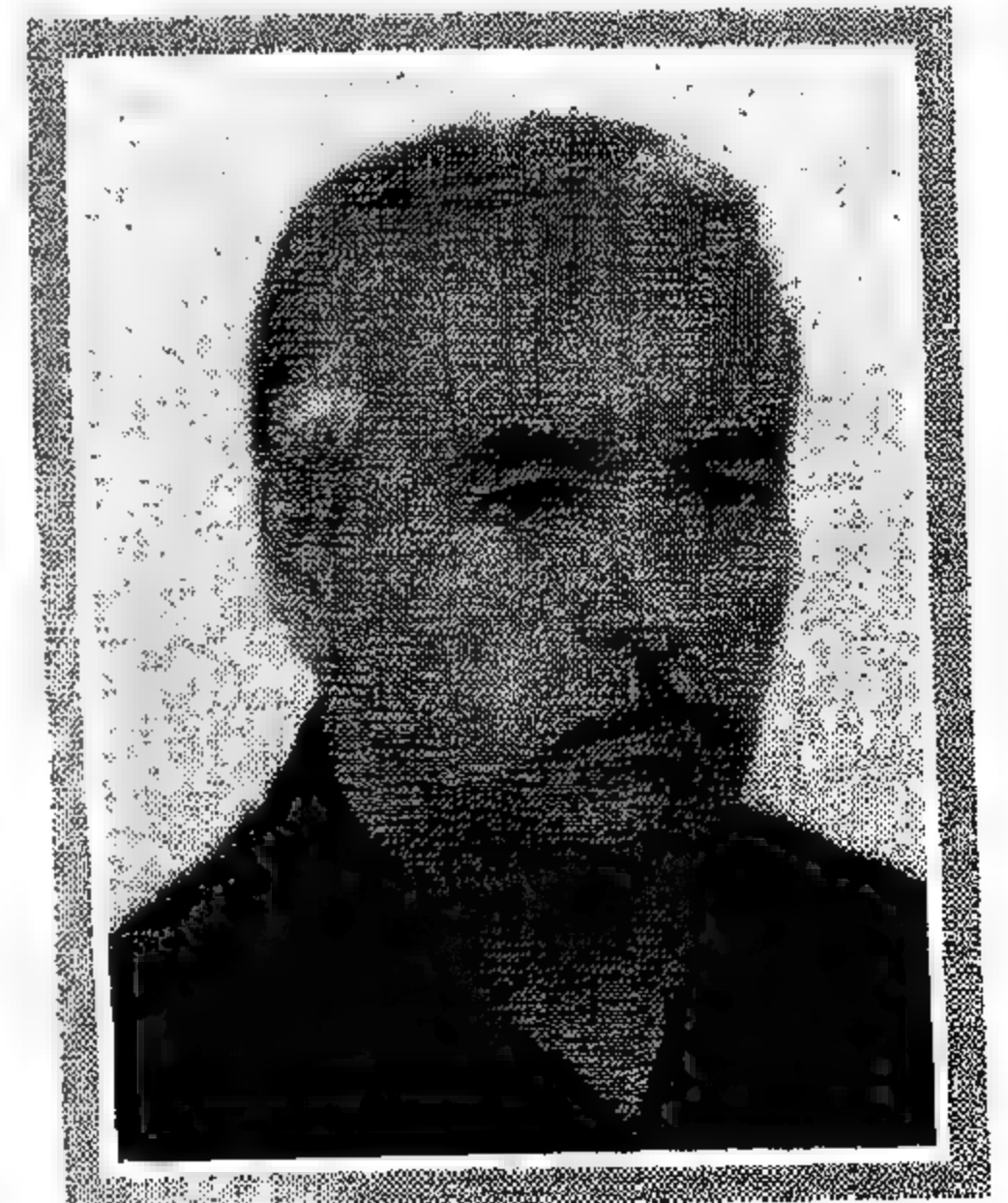
حياء الورى قد كان ميزان عقله
ومن خاانه الميزان، أضناه عقله
وما لم يكن للعقل ميزان عقله
فماذا يكون العقل؟ ما ساء عقله؟

تأملت أفاق الوجود، فلم أجِد
سوى الله، إني في حماه لفي رغد
وكم ليّ بي جوف الردى، قبل أن أرى
مِلامح بعث الروح في دارة الأبد

وحتى إذا ما كان للموت كارها
فما العيش، إما طال، غير عناء
ولست ترى بين الورى غير باحث
له عن معاش في مدار شقاء

عبد القادر محمد المقدم

- عبد القادر محمد المقدم (المغرب).
- ولد عام 1922 في شفشاون.
- اشتغل معلماً في المدارس الحرة (الإسلامية) أيام الحركة الوطنية بطنجة إلى حدود 1948، والتحق بعد ذلك بالإذاعة الدولية بطنجة إبان تأسيسها، وعمل على تأسيس القسم العربي بها بمجهودات خاصة، واستمر عمله بالإذاعة بعد أن تحولت إلى ملك الدولة في حدود 1960، وبقي بها حتى تقاعد عام 1981.
- ظهرت بواكير إنتاجه الشعري عام 1948، ثم عاد إلى نشره في مختلف المجلات والجرائد الوطنية والعربية.
- يكتب شعراً باللغة الإسبانية كذلك، كما يكتب المسرحية.
- دواوينه الشعرية: لمحات الأمل 1943.
- حصل على الجائزة الوطنية للأدب عام 1951.
- كتب حول شعره عدد من الدراسات المغربية والمشرقية.
- عنوانه: عمارة رقم 3- زنقة ابن الهيثم - طنجة.



أكبرتها الأحباب بلة الأعادي
وهي لما تزل تعدد الخطايا
والدواعي خطيرة والعوالي
في انتظار كيما تحز الرقابا
أبرمت كيدها الأعادي ومهما
بيئتته فالسيف أغنى جوابا
سوف تدري من استعد إليها
يوم تسقي من الكوارث صابا
أن للعرب أن تحطم جسرا
مهدته الأوغاد « للقدس » ، بابا
فتحت منه للخراب ثغورا
وستجني مما جنته خرابا
بذرت حوله مكاييد شتى
بل أماطت عما تكيد النقابا
فتعالى صدى العروبة من كل
ل مكان كما شهدت عبابا
حيث شنت معارك القول لكن
أدركت أن للقوي الغلابا

عبدالقادر محمد المقدم

نعلج الميسر بعد طرلا اختيار أن الغل ما يفتي في الحجة
ما نعلج ما به يتركه طرلا بعد الأعرار يطرح
كي تحش اسمه المصطفى من طرلا الميسر ميا
كله شجرة وشجرة يتركه كي يلقى كرامة يسيب
نعلجت ميمنا أحاديث ضريح ما نعلجت ميمنا الداء
أمسكتهم عن نيل من المراح ، بكله شجرة
ما جنتها من نيل من المراح ، بكله شجرة
ميسر ميمنا ، إذا نعلج ما نعلج ميمنا شجرة

عرضت على حسناء حلما فأومات
بأنني لها في ما وعته متيم
ومن قبل ما كانت تبالي بشأنها
أحسست بفعل الحلم بالحلم تحلم

وما كانت الحسناء إلا صنيعة
من الله، إذ كان الندى منه كافيا
فأوليئها مني الرضى متشكرا
وللشكر ما يُبقي الندى متواليا

جلست لامي في جوار مقبرها
أقارن ما بين الأماسي واليوم
وأنظر للعين التي قد تجاوزت
مواقع حسن في مواكبة الحلم

فناجيتها فيمن أناجي محببا
إلى القلب، أنى غاب، أو كان حاضرا
ومعنى مناجاة الحبيب تقرب
إليه بما للروح يغدو مجاورا

وكان لجو الصمت إحياءه الذي
يكاد يلف الكون في لجة الغيب
فأوجست منه خيفة، فإذا المدى
يزايله ما زان من غمة الحُجب..

من قصيدة: نهضة العرب الكبرى

أن للعرب أن تقيم الحسبابا
ما عليها إذا تخط كتابا
استهلت فصوله بندا
كان كالسيل إذ يسيل انصبابا
أذهلت منه أسطر كل فكر
ودعت كل رابض فأجبابا
وأبانت عمالها من بيان
لم يذر حائرا ولا مسرتابا

من قصيدة: الصحراء

خط العذاب على الجبين رسوما
مذ صرْتُ في دنيا الحياة يتيما
يا طير! قف في الجو واسمع شكوتي
فلقد عرفتُك للغريب حميما !
ولقد عهدتك مؤنسا ومسليا
ومواسيا بين الطيور كريما !
قف لحظة ! فلکم وقفتُ بروضة
وسمعت صوتا للطير رخيما !
ما لي إليك سوى وصية هائم
قد عبَّ من كأس الحياة هموما
لو لم تكن غُررُ الأمانى بلسمما
بجراحه لرأى الحياة جحيما !
سَلِّم على تلك الربوع ورملةها
وعلى النخيل ووقَّها التسليما !

يا موطن الصحراء، حسنك فاتن
أذكى قلوب العاشقين قديما !
الدور ناصعة البياض كجوهر
تؤوي اللبابة بظلمة والريما
والرمل وهَّاج كأن حبوبه
أضحت من النور البهيج نجوما
والنخل مخضرٌ يمس بثمره
حول الضياع مؤنسا ونديما
والآل في الأفاق يرسل مشهدا
للهاثمين على الرمال قسيما
والليل يلقي السمع للحادي إلى
تلك الجمال يُرَجِّعُ الترنيما ..
والوحي ينزل منذ عهد سابق
في ليلة القدر العظيم عظيمما ..
والأنبياء جميعهم عاشوا بها ،
والصالحون من العباد قديما ..
ورعى النبي بسهلها وبوعرها
نَعْمًا، وكان على الرمال مقيما !

عبد القادر محمد الهاشمي

- عبد القادر بن محمد الهاشمي (الجزائر).
- ولد عام 1925 في باتنة .
- التحق بمدرسة قسنطينة إلى سنة 1949، ثم بمعهد الدراسات الإسلامية العليا بجامعة الجزائر إلى 1951 .
- بعد التخرج مارس مهنة التعليم في مختلف مراحل الابتدائية والثانوية والجامعية في مدن عنابة وقسنطينة والجزائر، كما اشتغل - بعد الاستقلال - مفتشًا للغة العربية، ثم مفتشًا أكاديمية قسنطينة إلى سنة 1971، ثم تولى مناصب بوزارة التربية حتى انتهى بوظيفة أمين عام لوزارة التربية إلى سنة 1989. ثم باحثًا ضمن لجنة تقويم الكتب المدرسية في المرحلة الثانوية .
- عضو لجنة حزب جبهة التحرير الوطني للثقافة والتربية .
- دواوينه الشعرية : مسيرة الجزائر 1979 - صوت الأحرار 1984. بوابات النور 1990، وله مسرحية شعرية بعنوان : الغام وأنغام 1987.
- أعماله الإبداعية الأخرى : ترجم بعض الأعمال الشعرية لمشاهير الشعراء مثل شيلر ، والفريد دي موسيه ، وفيكتور هوجو ، ولا مارتين وغيرهم .
- حصل على الجائزة الثانية في المسرح الشعري 1987 ، والجائزة الشرفية في مسابقة تأبين الرئيس محمد بو الضياف .
- عنوانه : 27 شارع الكسندر ريبو - كريم بلقاسم (التلملي سابقا) الجزائر 16004.



وینورهم لما تجلی فوقها
جَلَّوْا عن المستضعفين غیوما!
وکذاک امر الشامخات فکل من
سکن الذرا أمسى بها معصوما!!
یا منزل الوحي المقدس عشت فی
کنف السلامة...أمنأ مدعوما..

❖❖❖❖

يا مهدي أجدادي الفوارس أين من
 سلخوا طريقا في الحياة قويا ؟
 أين الألى رفعوا لواء محمد
 رغم الصعاب وناصروا المظلوما ؟
 أين الألى اعتبروا على حد سوا
 بيضا وسوداً سيّداً وخديما ؟
 قل ! أين طارق ؟ أين عقبة ؟ أين من
 فتحوا القلوب، وبعدها الإقليم ؟
 أين اللبابة ؟ أين كاهنة الحمى ؟...
 تلك التي فاقت بطولة روما
 أين الأمير الشهم رمز فخارنا ؟
 بطل يعظمه الحمى تعظيما !
 أين الألى أوفوا بعهدهم ومن
 ثاروا وشنوا للفخار هجوما ؟..

كم أنجبت تلك الرمال فوارسا !
كل تغذى بالفخار فطيما !
كم علمت تلك الرمال أوانسا !
شيئدن مجداً للبلاد عطيما !
كم أنبتت تلك الرمال فضائلاً
ومكارماً وقصائداً وعلوماً ..

✱✱✱✱

يا موطن الصحراء يا أمل الحمى !
من قبل كنت لمن رأك نعيمًا ..
قد كنتَ بحرًا فيك يزخر موجه
يمتد في أرجائه معلوما ..
وإذا به أمسى خيالاً عابراً
فكانه أضحى هنا معدوما !
والشاهدون يرون في تاريخنا
أثر المياه برملنا مكتوما ..

والعلم والتاريخ كل شاهد
فاسأل يجيبك من استدل عليهما .
كانت تسمى قبل « اطلنتييدنا »
بشهادة من افلاطون قديما ..
إني أحيي فيك كل فضيلة
نبئت برملك تنبذ المذموما
يا مهبط الوحي المنزل رحمة
للعالمين مفصلاً مفهوما !
لا فرق بين الناس إلا بالتقى
والكبر يبدو في العباد ملوما
ما الناس عند الله إلا أمة
في الكون يظهر وجهها مرسوما
لا فضل إلا بالتقى لمن اتقى
سليماء في وجه يلوح قسيما
والسابقون السابقون هم الألى
يسفون دوما للفلاح عموما
يتسارعون إلى المكارم كلهم
يرجون منه تقرباً ونعيما
في جنة عرض السماوات العلا
والأرض كان لعرضها مكتوما ..

عبدالقادر محمد الهاشمي

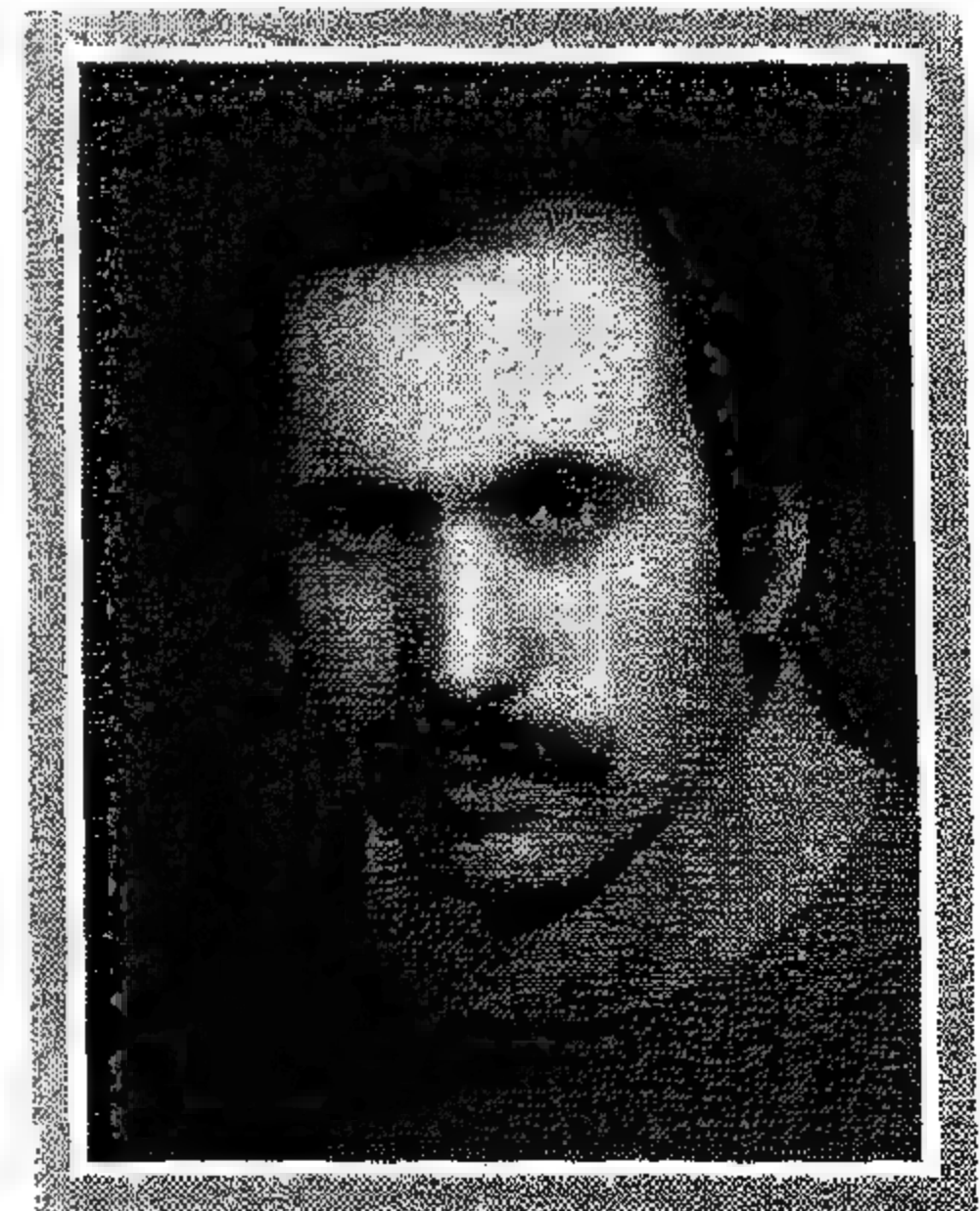
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

حي بن يقظان والقراصنة

النجمُ في صدرِ السماءِ وسامي
والصبح يعتنق الضياء مُدامي
وعلى الروابي الناهدات أرائكي
وعلى الرمال الناعسات منامي
لي من فراشات الحقول كتائب
وشقائق النعمان من أعلامي
لا تسألوا عني فإنني غارق
في عالم خالٍ من الآلام
لا سيد فوقي ولا أنا تحته
عبدٌ وإنني سيدي وغلامي
حي بن يقظان أنا وجـزيرتي
عبر الزمان جزيرة الأحلام
فعبأتي من عشبها، وعمامتي
من زهرها، ومن الرياح حسامي
ومن الخيول الصافنات خؤولتي
ومن الأيائل والمها أعمامي
وسوانح القلب التي أحيا بها
تذكروا شواردها مع الأيام
أحيا الحياة بطولها ويعرضها
والحب خلفي واثب وأمامي
بيني وبين البحر روح تواصل
كتواصل الأرحام بالأرحام
متمازج بالكون أشعر أنني
غيث مَخْضَارُهُ على الأكام
يوماً رأيت على الشطوط سفينة
وعلى الشراع علامة استفهام
أهْمُ القراصنة الذين أظنهم
كبابوس رعب مَرُوفٍ في أوهامي
هتكوا حجاب الورد في أكمامه
ورموا بذور النار في الأجسام
نضحوا على الغزلان تار سهامهم
وأنا المحببة والسماح سهامي
شعروا بأنني ههنا فتسارعوا
نحوي بكل وسائل الإجرام

عبد الكريم الحمصي

- ☐ عبد الكريم خلف الحمصي (سورية).
- ☐ ولد عام 1950 في محافظة درعا بسورية.
- ☐ حاصل على دبلوم متوسط في التربية الفنية للرسم.
- ☐ يعمل عملاً حراً حيث يملك ويدير مكتبة المتنبي التجارية.
- ☐ يمارس كتابة الشعر العمودي والحر، والنثر الفني، ويشارك في الندوات والأمسيات الشعرية بفرع اتحاد الكتاب العرب بمحافظة درعا.
- ☐ دواوينه الشعرية : الحان من اليرموك 1992 - اسراب الشذى وهديل الغمام 1996 - صور من صور 1997 - بطولة من نوع آخر 1998.
- ☐ حاصل على الجائزة الثانية لمسابقة اتحاد الكتاب - فرع درعا عام 1991.
- ☐ ممن كتبوا عنه: عبد القادر الحصري، وريد يحيى الخواجة. كما كتب عن شعره العديد من المقالات الصحفية.
- ☐ عنوانه : مكتبة المتنبي - المحطة - محافظة درعا - الجمهورية العربية السورية.



إن أهل الإنجيل صاغوه جيشاً
ليدكوا الحصون والأبواب
إن أهل القرآن صاغوه سيفاً
يقطع الهام والشؤى والرقابا
ويعلمي التوراة هديّ نبي
ما نبيّ قد جاء ظفراً ونابا
ويعلمي الإنجيل درب سلام
شمل البحر والثرى والسحابا
ويعلمي القرآن يجنح للسلا
م وقد أينع الجنوح وطابا
أسأل الناس منذ ولدت لماذا
قد جعلتم من ربكم أربابا؟
أسأل الناس منذ ولدت لماذا
قد مددتم على الزهور الحرابا؟
أسأل الناس منذ ولدت لماذا
قد منعتم على العطاش الشرابا؟
أسأل الناس منذ ولدت لماذا
ولماذا، وما سمعت جوابا؟
مذ ولدنا على البسيطة كرهاً
وغضاباً ولا نزال غضابا

عبد الكريم الحمصي

عبد الكريم الحمصي
إليه ألقى بيدي
أمرى فيها طيور الماء
أمرى فيها خيام القصور
أمرى فيها حور العين
مشغولة مع البعد
هنا مشربها فتتلعق
إلى مستقبلتي وعدي
.....
جليل طالع البشير
علاء قبة القدس
أما أجمع بالجم
وعاش ساعة الصفر
تضع يداها في صدرها
وفي شعري
وفي شعري

فهربت الشمس الصخور دريعة
فالصخر درع في الصعاب وحام
لكنهم قلبوا الصخور ولاحقوا
مثل الكلاب على الثرى أقدامي
شدوا يديّ إلى الوراء كسأئني
صيد من الأبقار والأنعام
قد علموني بالسياط كلامهم
وأنا تراتيل الحمام كلامي
من كان يضربني ينفذ أمر من
هو فوقه، والكل كالأرقام
رقم صغير راح يركب فوقه
رقم كبير مستشر .. دام
من فوقه تلقى كبيراً فوقه
صنماً، وتلك إمارة الأصنام
وهناك قرصان كبير فوقهم
رب لكل ممالك الأقزام
تلك القراصنة التي ولغت دمي
وتروح تبعد عن نقي عظامي
وأنا الضحية لن أعيد جزيرتي
إلا بقطع أصابع الأزام
ولسوف أثار كي أعيد كرامتي
إن الكرامة فوق كل مقام
فإذا القراصنة اضمحلت واختفت
عاد الهوى لجزيرة الأحلام

من قصيدة: التسامح الحر

فتح الله للمحبّة باباً
فانخلوه إن كنتم أحبابا
مالككم تُحجمون وهو ينادي
للدخول الأعداء والأصحابا
إنما الله واحد للبـرايا
وعليه انقسمتم أحزابا
إن أهل التوراة صاغوه عجلاً
ذهبياً ليخدموا الألبابا

السر الخطير..!!

أقمحة يا جدتي أم شعير؟
هيا اقربي للريح.. كف الأثير
واسنطقي (الودع) وقولي له
أتاجرُ فاز بها.. أم وزير

أرى على أصابعها (خاتماً)
ينم عن سرٍ خطير.. خطير
تلوح عيناها بإيماء
خجلى.. وشيئاً من عذاب الضمير
تحمل نقشين.. وما فيهما
يقال إلا منكر أو نكير

شباكها - يا حظاً شباكها -
يحتل قصراً من قصور الأمير
يضم في أجفانه «نجم»
ذابت شمسٌ حولها كي تنير
من أجل عينيها ذوت أعين
لو بقيت.. فكل أعمى بصير
كم شعله شبت، وأخرى خبت
كم غاصب يأتي، وطاغ يسير
كم موكب من القِ أطفالاً
فعاد في دربٍ عسير.. عسير

أين الأتوف الشم يا جدتي؟
من أعمل السكين؟ قالت: قصير
واقتمح النفط شرابينها
فقال منها شره المستطير
وأصبحت قطعة فحم يلو
حُ الفجر منها مثل شيخٍ ضير
وقلبها المشقوق صارت له
نافذة كبرى.. وبابٌ صغير
ما زحمة «العشاق» في بابها؟
هل بينهم شخص يُسمى: ضمير؟

عبد الكريم الخميسي

- عبد الكريم أحمد الخميسي (اليمن).
- ولد عام 1942 في محافظة حجة.
- حاصل على الشهادة الثانوية العامة، وعلى الدبلوم العالي في العلوم الصحية.
- عمل استاذاً في معهد الإدارة العامة، ونائباً ثم رئيساً للهيئة العامة للكتاب، ومستشاراً لوزارة الثقافة والسياحة، ورئيساً لقسم الإرشاد والتثقيف الصحي، ومديراً عاماً بوزارة الصحة، كما عمل في المجال الدبلوماسي مستشاراً إعلامياً، ومديراً للعلاقات العامة، وقائماً بأعمال السفارة اليمنية في بكين، ورئيساً للبعثة الدبلوماسية في طرابلس، ويشغل الآن درجة سفير ووكيل وزارة.
- عمل مديراً لتحرير صحيفة «صوت اليمن»، ومستشاراً لتحرير صحيفة «الميثاق»، ومديراً لتحرير صحيفة «الوحدة».
- عمل أميناً عاماً لاتحاد أدباء اليمن، وعضواً في العديد من الجمعيات والنوادي الأدبية والثقافية والاجتماعية، مثل: القضية العربية والإسلامية، ونادي الشعب، والجمعية الشعبية لحقوق الإنسان، وجمعية بير العزب الخيرية، والهيئة الإدارية لصندوق التكافل الاجتماعي.
- له كتابات أدبية وأعمال شعرية منشورة في الصحف والمجلات المحلية والعربية والأوروبية، ويكتب عدداً من الأعمدة الصحفية اليومية والأسبوعية.
- ترجمت بعض قصائده إلى الروسية والصينية.
- عنوانه: ص.ب 4841 - صنعاء - اليمن.



قبول

سأخلط حزني.. بحزن الشوارع
قمح فمي... بشعير الأصابع
إن دمي.. حجر يابس
وإن الطريق إلى قريتي...
ملغمة بالقبور

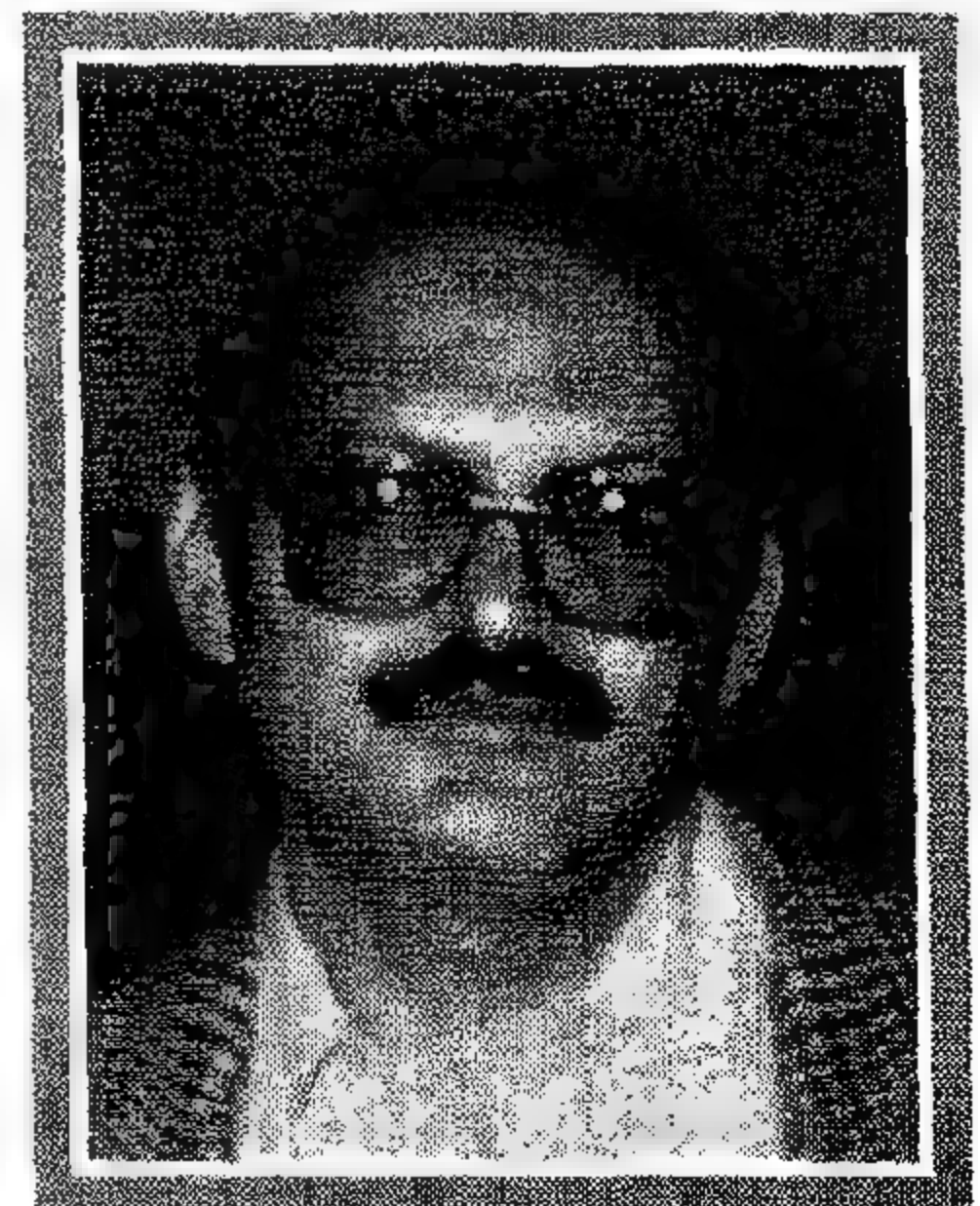
قبة من سعال تدور
ونجمة ربو
تنقب صدر الحقول
رئات القرى في المساء
يوم ماتت «قبول»
امتلات بحزن الملوك
بلائي حزن القصور
مطرٌ شعرها...
ويداها سُيول
شجر خصرها
وخطاها عُيول
كيف ننسى «قبول» الملاك؟
كيف أنسى بخور يديها؟
الجمال الذي خائني
قادني.. للهلاك

امرأة الفوضى

من زقاق مظلم
خرجت
تسبقها غزالة البخور
فاضطربت
حركة المرور
وانكسرت
زجاجة النظام

عبد الكريم الرازحي

- عبد الكريم ثابت حميد الرازحي (اليمن).
- ولد عام 1952 في اليمن.
- بدأ حياته التعليمية بقراءة القرآن على يد فقيه القرية، ثم التحق بمدرسة البعث، وواصل دراسته في مدارس عدن حتى الصف الثاني الإعدادي، ثم حصل على الثانوية العامة من مدرسة جمال عبدالناصر في صنعاء، وتخرج في جامعة صنعاء - شعبة الفلسفة والاجتماع 1979 .
- بدأ حياته راعياً للغنم، وتنقل بين العديد من المهن والحرف فعمل حماراً وخبازاً وجندياً في الجيش، وعاملاً في مطعم، ثم عمل بعد تخرجه في الجامعة مديراً للمطبوعات بوزارة الإعلام، ثم مديراً لتحرير مجلة اليمن الجديد، فباحثاً في مركز الدراسات والبحوث اليمني.
- دواوينه الشعرية: الاحتياج إلى سماء ثانية وجحيم إضافي 1985 - نساء وغبار 1991 - الحمامة 1998 - طفل القوارير 1999.
- أعماله الإبداعية الأخرى: موت البقرة البيضاء (مجموعة قصصية) 1991 .
- مؤلفاته: حنجرة الشعب - قبيلي يبحث عن حزب حكومة الحصان ووصايا الحمير.
- عنوانه: مركز الدراسات والبحوث اليمني - صنعاء.



صديق

صديقي كان
وكان له معطف وحذاء
وزقاق خفي
يرشد أحزانه في المساء
إلى منزل طاعن في الشراب
عامر بالنساء

أشهد أنني تعبت

لست حزيناً
ولكنه البحر هذا المساء
أيقظ أسماك ذاكرتي
وأشعل في غرفتي امراه
لست وحيداً
ولكن لي جثة وحذاء
لي أصدقاء يخونونني
شوارع تغتالني في الصباح

ولست شهيداً
لكنه الموت يشهد لي
أشهد أنني تعبت
الا.. سوى تعبتي
وأنني على كل شيء حزين

البحر

صاحب البحر
جاء ينام في غرفتي
في الصباح استحتم
واستعار منشفتي

من قصيدة: لينا

أين أنت الآن يا «لينا»؟
وأين غداً ستكونين
في أي قطار أنت الآن يا «لينا»؟
وصوب أية محطة
ومدينة تمضين؟

من فتحة رغبتني.. رأيتك بالأمس
واليوم أراك من ثقب إبرة القلب
أراك أنقى من ماء الينابيع المعدنية
وأكثر براءة يا «لينا».. من طفل اللهب

وجه «لينا» أهدأ من نهر «الدون»
عنقها.. أشبه بقارورة «فودكا»
و«لينا» جسد مموسق كقصيده
أصابع تضوي كرؤوس الأفاعي
وبعينيها.. قلق سمكة..

تبحث عن حوت

«لينا» امرأة ولدت.. من موسيقى «الفولجا»

«لينا» سمكة طلعت.. من أطراف البحر
و«لينا».. السمكة المرأة قالت لي:
من يأخذني إلى مدن الشرق المسكونة
بالرجل الحوت؟

كان حاجز نووي
يفصلني عن «لينا»
كان النجم القطبي
أقرب إليّ من «لينا»
أخذ اليأس يدب في دبيب النمل
وأخذ الخوف من «لينا»
يلتم علي

«لينا» من عائلة نوويه
وأنا عائلتي من طين
«لينا» امرأة عظمى
وأنا رجل مسكين
و«لينا» تسافر جواً بالصاروخ
تنقلها.. مدمرة إلى الشاطئ
وحين تزور جارتها..

تركب دبابة

عبدالكريم الرازحي

وحدك

يَسْقَاتُونَ .. وَأَنْتَ مَبْكِي
يَهْأَلُونَ .. وَأَنْتَ مَضْحَكِي
يَهْقَارُونَ .. وَأَنْتَ سَمَائِي
يَهْجِدُونَ .. وَأَنْتَ وَهْدِي

سيدة في الفضاء

وفي الزجاج
وفي المدى المفتوح عبر التيه
وفي البياض الأبيض
في بيتها الذي بلا مسافه
تجلس أو تقوم
تختلس التفكير
تسال.. أو تقول:
إني أحب.. أن أطل
ثم أريد أن أجوس في الطين
مرة على الأقل
لكي أتيه في الطريق

وتسمع الصوت:
ليست هنا منازل
ولا يد
ولا طريق

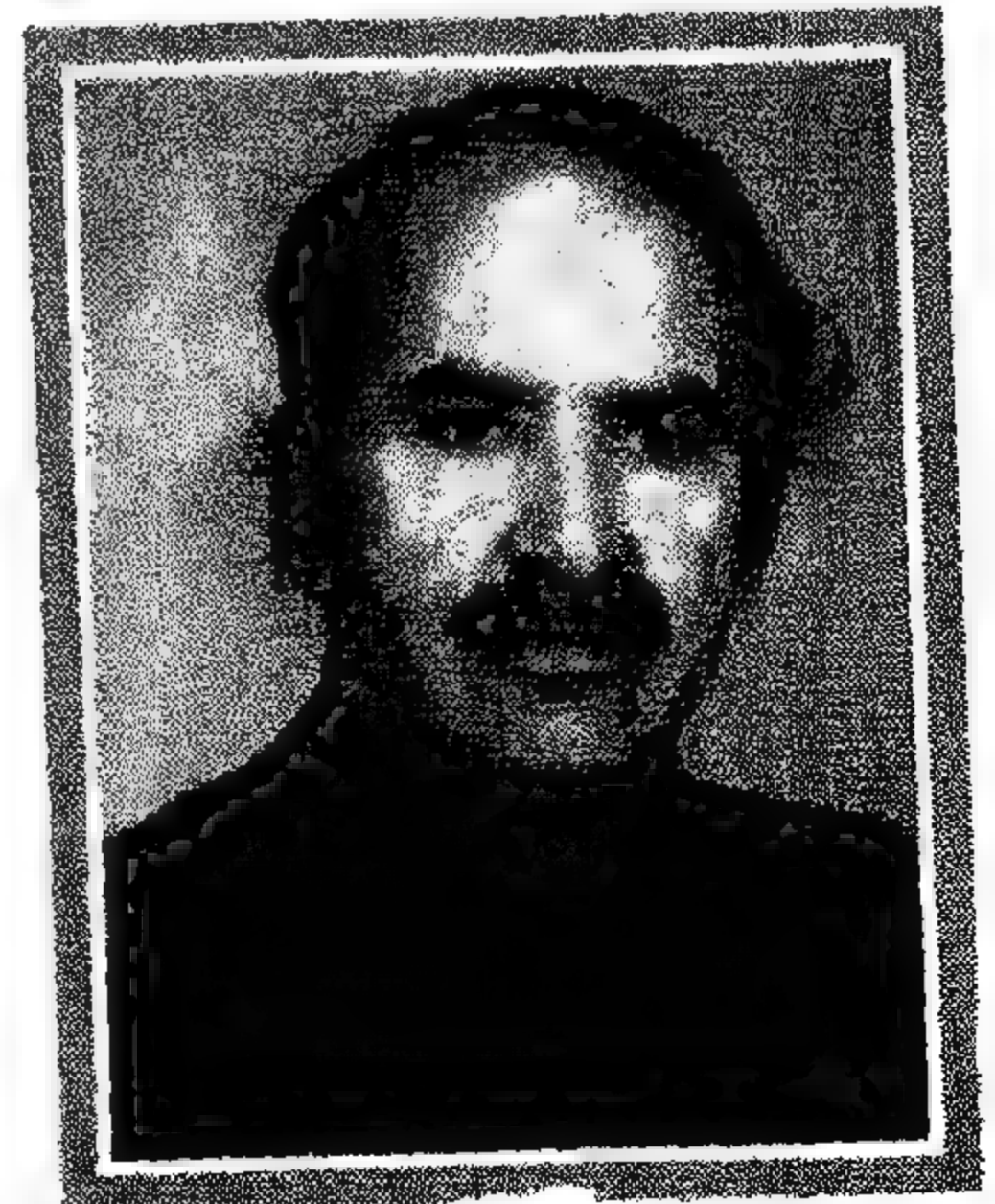
أغنية غجرية

يمرّ الضباب على الشجر المتكاثف
ثم يغيب
ويبقى هنا.. وقع خطواته في المتاه البعيد
ويبقى هنا.. فوق أعمدة الحقل
وجّة تساقط في السنبلات
وكفّ على النهر
وأخر أغنية لم يقلها
ثُرْدُها بومة في المساء

تمرّ النوارس فوق الضفاف مبلة
ثم تسقط في البحر
ويبقى هنا... جسد الياسمين
وماء الصباح
ومعزوفة في فم الريح

عبد الكريم الطبال

- ☐ عبد الكريم أحمد الطبال (المغرب).
- ☐ ولد عام 1931 في شفشاون.
- ☐ حاصل على الإجازة في الدراسات الإسلامية.
- ☐ عضو في اتحاد كتاب المغرب.
- ☐ شارك في ملتقيات شعرية وطنية وغير وطنية.
- ☐ دواوينه الشعرية: الطريق إلى الإنسان 1970 - الأشياء المتكسرة 1974 - البستان 1988 - عابر سبيل 1993 - آخر المساء 1994 - شجرة البياض 1995 - القبض على الماء 1996 - لوحات مائية 1997 - بعد الجلبة 1998.
- ☐ ترجمت بعض أشعاره إلى لغات أجنبية متعددة.
- ☐ عنوانه: شفشاون - شارع عبد الحميد 100 - المغرب.



والأشعة

ويبقى الجناح على روح قبرة

تسافر عبر الضفاف

تمر النمل على القلب متعبة

ثم تغرب بين الأصابع

ويبقى هنا... رسم أنملها في القصائد

تحفر في جبل الليل

ولا تتوسل بالأضربة

ويبقى هنا... الصف في سحب متتامة

وفي نبرات القياثر

وفي العربات الرفيعة... عبر الحياة

طائر في النافذة

يضحك... إذ يلحني منكفئاً

كطحلب في الذاكرة

أرسم الورد في الأوراق

بلا دم

أنحت الشمس في أحجارها

بلا أنفاس

فقال لي:

دع الورد

يسبح الذي له العريشة

ودع الشمس

تسبح الذي له البرج

فإن تشأ أن تعجم اللغة

بين السماء والحديقة

فإن شفرة الأرواح

تطوي أدغال اللهجات

فكن... إذا أبصرت اللطف في خصر الجبل

ورداً

أو شمسا

وحينذاك

لا أضحك من هيئتك السرية

أعشق الورد في الأوراق

والشمس في الأحجار

فقلت له:

قضيت العمر كله

في آهة لطفل ضاعت منه شهوته

وفي بكاء الكون

فقال لي:

أين العلامة؟

فقلت:

ينزف الدم من أصابعي

وتومض العينان في بيداء الليل

وأشرب الرذاذ بالمنقار

فقال:

إذن:

كلانا ضاحك من واحد

يحمل فوق القلب برقعين

ومنكفي

يفك طلسم الأوراق

الاحمر والبيضاء

عبدالكريم الطبال

تَمايُز سَيلُ

رَائيَةُ .. هَذا أُنْكِاءُ

هَـرَ كَما تُرْهَـة

مِـي أُنْـرَبَ بَـجَرُ

سَـيِّدُ .. هَـذا أَلْبَـها

وجه الشَّنْفَرَى يملأ الأفق

يمدون أيديهم، والجفان تفيض دماً
يُطاف بها بين أروقة القصر، تبرق..
مثل ارتعاد الفرائص..
هذا هو العرس، يحتفلون كعادتهم
بين شاهد قبرك والمنذنه.
رأيتك كالموج تصعد، ممتطياً صرخة الثأر!
تقطعك الريح والجبل الوعر نصفين
تخرج مكتملاً كالسما، تضيء الخضم
وتعبر للبلد القفر
كل الطريق به شجر يستغيث
فهل أشرع القبر أبوابه؟
رأيتك تَعْرِى.. وتخصف من ورق التوت
ما ترك الوحش تنفر
ما ترك الغاب تنفر
والحجر المستتب يروغ، وينبع من تحته
الماء....

هذا هو العرس، عرسك
يحتفل القبر بك
رأيتك،

والنيل يفتح نافذة للهواء،
تطل عليه النوارس، ما راعني غير وجهك
يملاً وجه الفضاء، ويمتد في الأفق
حتى يسد الجهات
أهذا هو القبر يفتح أبوابه؟
زمانك هذا، فكن نخلة تنفياً
أونجمة أو شهاباً
وكن ضارياً من وعول الجبال،
فأنت الخزامى، ورائحة الشيخ
أنت المطر
وأشهد أن القبور تنيه بقبرك
قبرك يزهر
ينشق عن نجمة غضة، كالمحارة
قبرك يزهر
ينشق عن طلحة حلوة، كالغبار

عبد الكريم العوده

- عبد الكريم حمد عبدالله العوده (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1953 في بريدة.
- حصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1974 .
- أشرف لبعض الوقت على الملحق الثقافي في مجلة الإمامة وجريدة الرياض، ثم أصبح مديراً لإدارة الطباعة والنشر في مكتبة الملك فهد الوطنية.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية والندوات الثقافية داخل المملكة وخارجها.
- يكتب - إلى جانب الشعر - المقالة الأدبية والاجتماعية.
- عنوانه: ص. ب 86851 - الرياض 11632 - المملكة العربية السعودية.



ومن يؤس تلك التلال من الخلق؟
ها أنت تجترح الموبقات، وتشعل عشبة نارك.. ماذا رأيت؟
أطفت على مهل حول سور المدينة في ليلة شاتيه
أَحْرَقْتَ عشبة قلبك بين بيوت الرياض العتيقة والصدقات
رأت عينك المستثارة ما لا يرى..؟ محزن ما يرى..!
هل تركت فطورك عند الصباح، لتأخذ فاطم - عمداً -
إلى المدرسه؟

وكيف ستجلس «فاطم» في الدرس؟
كنت تعلمها الأغنيات الحزينه
تغرس فيها بذور البشارة..
لكنها حين تجلس في الدرس
- ما هذه الثمرات السخيفة في الدرس -
لا زلت تحلم في طفلة تستبد بما حولها
وتعيدُ صياغة أحلامها، وما شوّهته القبيلة
من وجهها الفجري
ستقرأ بين دفاتها ما رواه «غريب»، عن الدار
ما ضيعته القبيلة من دمه الأخضر المتوهج
كان يحاصر أجسادهم
وكانت قبائلهم تحتسيه إذا وردت مورداً في الظهيرة
تمزجه بحليب النياق إذا دارت الكأس بالمائدة
وهذا الغريب له شأنه يوم يرتد منتصرا

عبدالكريم العودة

زمانك هذا ، تلك نخله نشياً
أرجحة أرسطابا
مكة ضارباً من رمق الجبال
نانت القوام ، راحة الشيخ
أنت المطر
أستودأه الشور نبت بترك
تترك يده
نبت من نبتة عتيقة بالحارة
تترك يده
نبت من طعة حنونة ، كالمبار
أما تداخلت الجبل بالبحر
يترك قبرك ، حتى تعود إلى النيل زرته
وتغيب الدماء التي من جود العذارى

إذا ما تداخلت الخيل بالخيول.
يهتز قبرك، حتى تعود إلى النيل زرته
أو تغيب الدماء التي في وجوه العذارى،
فكن جارحاً من صقور الأعالي،
وكن نخلة ما تغنت بها غربة الأندلس.
أهذا زمانك؟

ما راعني غير كفك ترتد،
والقوم يغترفون...
أيا شبقاً ساكباً في الأظافر!
هل صرت وسماً على جبهة الدهر
صرنا نؤرخ فيك:
ولادة أولادنا، ونهاية أعمارنا
وصرنا نطالع في الأفق،
يمضغنا الانتظار!
أما يتفتح قبرك يا شنفري؟

من قصيدة: البكاء بين يدي فاطمة

بيارك الأصدقاء، إذا بارحتك الأغاني الحزينة...
أو بارحتك الهموم،
تبارحك الفرحة البكر، حين تبارح «أرواد»
يخمد ذاك البريق المشعشع في عين «فاطم»
تنكرك الطرقات، ويُنكرك الطيبون
إذا عثرتُ خطواتك في سيرها
فأنت مدين لهذي الطفولة، بالحزن والوطن المتناثر
خلف البحار،

وكيف سترجو شفاءك من وطن، يتفشى
بصدرك، كالجثة الفاسده،

لأنت المواويل للبحر، إن هدا البحر
أنت السكينة للنخل، إن أثمر النخل
أنت العصافير، تجمع أعشاشها في الحديقة
كيف تبارح هذي العصافير.. تتركها للكلاب
فتقتل أعشاشها النابضة؟!

أما زلت ترحل بين فيافي الجزيرة، دون غطاء
على الرأس يحميك من لسعات الهجير،

من قصيدة: الحوار بصوت غير مسموع

على جمرة الوقت روي توسد قش الولاء
القديم ابتهالاً
وتجلس تدفئ آخر نبض لديها
يقوم إليها من الزمن المستهل غريب
يمر بباب الحنايا
غريب تقاطع فيه الدروب التي
غريبتنا / الدروب التي أطلقنا على فسحة
من نضار الكلام
وزهر تفتح سراً
يمر بباب الشظايا
ليبكي عليها

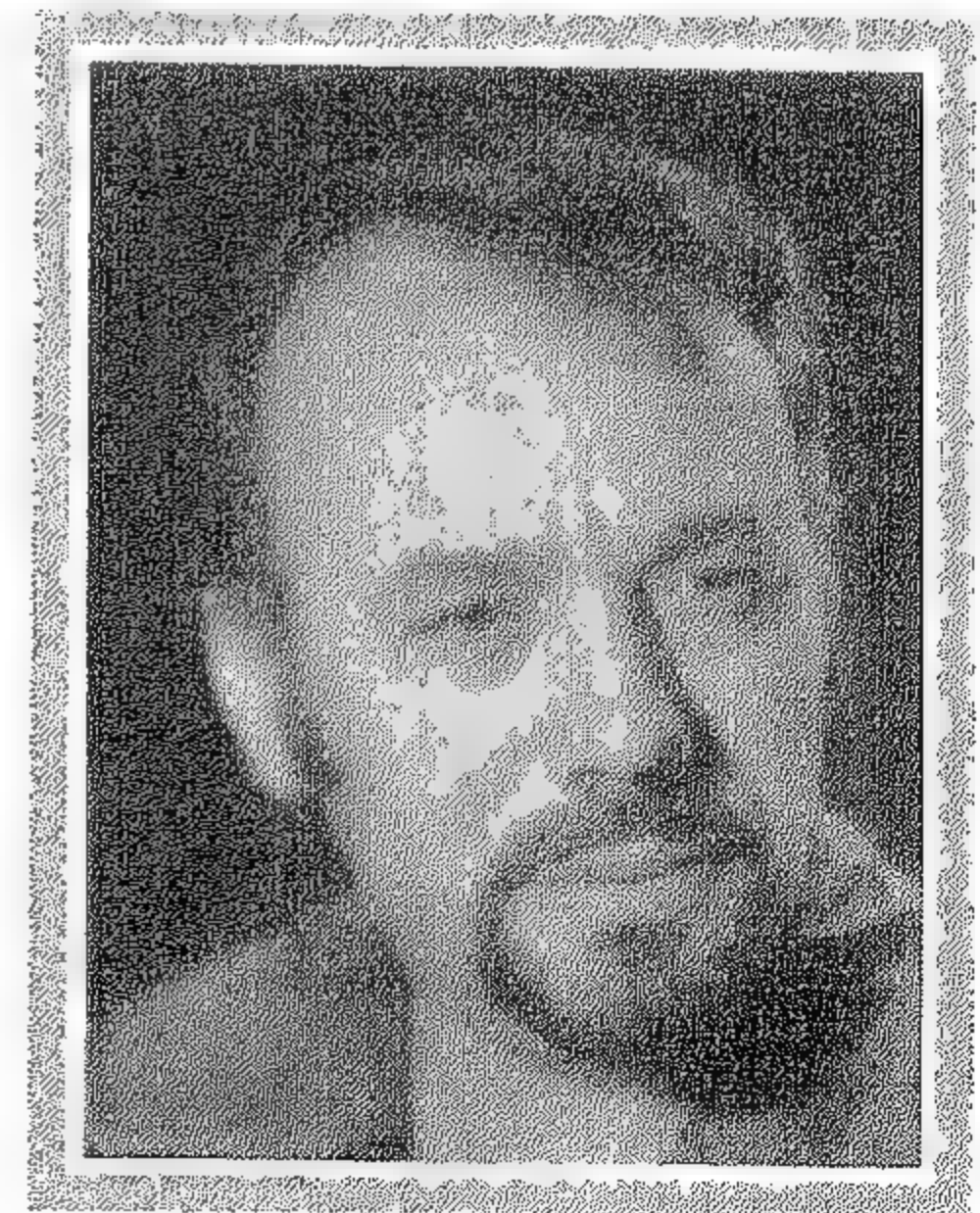
لماذا وقد أثقلتك السنون العجاف تجيء؟
ومن قال إني سأعرف أنك جئت إلى الباب
قبل اندلاع اليباب فحنت خوايبك
حتى امتلاء الكروم
ومن قال إن الغيوم على أهبة من رذاذ؟
تدثر بما في الحنين وغادر
فلم يبق غير إطار قديم
تهدل فوق جدار عتيق
ولم يبق غير الصدى كالحاً
والغزالات جفت
تنام على يابس الجلد يوماً
ويوماً على رعدة في العظام
وتصغي لصمت الخواء

لماذا أتيت؟ لقد - منذ عهد - ترسب
فيك وفي الصقيع الممض
وغابت عن العين تلك السماء

لماذا تجيء؟ ابتكر آية للغياب، الحضور زوال،
وصوتك منفي
تدق على الباب؟ / إني أخاف من الزائرين
فعد حيث ذاك الظلام المديد / وكن هامداً

عبد الكريم النعشم

- عبد الكريم إبراهيم الناعم (سورية).
- ولد عام 1935 في قرية حر بنفسه بحماه.
- تعلم في الكتاب القراءة والكتابة ثم أرسل في الثانية عشرة إلى المدرسة في حمص، وانتهت به الدراسة إلى حصوله على شهادة الكفاءة ثم الثانوية، وأهلية التعليم الابتدائي، وتوقف عن المتابعة لسوء أوضاعه المادية.
- اشتغل معلماً في منبج كما اشتغل في الصحافة والإذاعة.
- دواوينه الشعرية: زهرة النار 1965 - حصاد الشمس 1972 - الكتابة على جنوع الشجر القاسي 1974 - الرحيل والصوت البدوي 1975 - عينا حبيبتي والافتراق 1976 - تنويعات على وتر الجرح 1979 - عنود 1981 - دارة 1982 - احتراق عباد الشمس 1984 - أقواس 1986 - من مقام النوى 1988.
- مؤلفاته: في أقانيم الشعر.
- عنوانه: 90 شارع المنار - النزهة - حمص - سورية.



بين قبرٍ وقبرٍ ظلال الحياة
فكن آية في الهجوع
ولا تبك شيئاً
فذلك أشقى

لقد ذهب أيكة الصنّج والعود
والسهر البابل
ولم يبق غير هذا الذي صيرته المرافئ
سعفاً

فلا تقترب
وترجل بعيداً
ونقض ثيابك / عقلك / مني وأخرج إليهم
فأما وجدت من الليل والخمر شداه نحو
الهديل الحنون فجئتُ إليه من العمق عدواً
فتمتم باسمي ، فقل :
ذهب القش بعيداً
فكان حصيداً

فجف وأغفى

فلا توقظوه
أعدوا له بيدراً من هشيم
زمان السنابل ولئى
وهذي الطيور تنقر في حجر
واليباس كثيف
أعدوا له من مناقير ما مات منها وشاحاً

جفاف

من القش فيه
إلى آخر الجرح ليلاً
و .. هذي البلاد

جفاف

ويبحث عن مقلتين لذاك المداد
ليكتب شيئاً
لينزف شيئاً
هو النزف نبض

وموتك نسّ وقد جف صوتك حتى
عن الآه تتدى
يحرص ذاك الصراخ الجليل
وأنت الشهيد
وتعرف

صوت يفور بما فى الينابيع سكرى
أيسكر ماء بماء ؟
بلى كان ذاك

وينفجر الماء من صخرة لا تنام
وتجري السهوب إليه

فكل المسافات
من أول الصوت حتى شواطئه البانخات
غناء ندي
وزهر

وحلم يسافر بين يديه
وتعرف ما كاد ينسى

اليس غريباً تجف العروق وذاكرة الروح
تبقى على خضرة السيف تسعى

لماذا أتيت ١٩

على أي درب ؟

أما زال ثمة درب يقود إلى حيث لا درب
غير الجفاف ١٩

أما زال في الشرفة البدر، والناي، والعشق
والإنشداه،
وطائر عطر يهوم أن يهيج القطاف
القطاف ١٩

أما زال صوت ولو من صدى معشب ١٩

أما زال أن تدور الكؤوس يشع بأطرافها
كوكب ١٩
أما ...
كيف تصغي ؟

أما زال صوتي يجري ١٩ / أما جف ١٩
صف لي اخضرار الحروف / مياه الكلام /
الغصون، / الطيور وقد أرهقتها اشتعالاً،
وأعراس فوضى،

عبدالكريم الناعم

اعترافات ما سيكون

سكنت عذابي
فأعلم الكون خيرة
توسس في روجي / و تحفو له قلمي
وأغدى على جرحي بقايا أترادها
لعل أتراد الناي في آخر القبت
وللم أحديث القلوب
على يد التذكار في قورف القبت
فألم وقد لم يبق في جرحي ندى
أتوق إلى الأنداء من شجرة الشرب
لست على الأنداء روجي / و ربما
يجمع في جفانت كاس مع القصب
تخطي كبريتا وشمعاً مرثلاً
يا خربها فوجاً ينوء بما يصبي

فاس بين الربيعين

هل خبا الشعر أم قضى الشعراء
 فعلى «مريد» القريض العفاء
 مجرر الدوح بلبل وهزار
 وجفاه من الشياه الثفاء
 وطفت صفرة على خضرة الدو
 ح فللدوح سحنة غبراء
 ليس عدلا أن يصبح الدوح قفرا
 يختفي الشعر فيه والشعراء
 ليس عدلا ألا يفرد طير
 في رياض جناتها غناء
 لا يزال القريض غض إهاب
 خجل الطرف عينه وطفاء
 فالبلاد التي تصوغ من اللف
 ظ فنونا معراجها إسراء
 حية لا تزال تنبض بالسحر
 ركائنها قصيدة عصماء
 وأسارى السحر الحلال كثير
 بين مضنى ضراؤه سراء
 وكتوم يسترخض النفس فيها
 جل مهر يعيا به الإحصاء
 سل معنى بحبها، وقديماً
 كثرت في غرامها الأسماء
 يخلع اللب قشعره عنه لكن
 في النوى وحده له الإحياء
 يلمح الأصل في ترائب فروع
 قدير الكرم أنه صهباء
 صبها شادن من الكأس في الرو
 ح إذا الأرض طاوتها السماء
 شهدها من رحيق ثغر وضيء
 رونق في ابتسامه والماء
 فإذا أقبلت تشربت العيب
 من مداها فاخضلت الأنداء
 وإذا أدبرت تنثر عطر
 فالصدي من أريجه أصداء

عبد الكريم الوزاني

- عبد الكريم الوزاني الإبراهيمي (المغرب).
- ولد عام 1942 بفاس.
- أنهى دراسته الابتدائية والثانوية بفاس، والعليا بالولايات المتحدة الأمريكية، وحصل على شهادة في الشؤون الثقافية من المركز الدولي بواشنطن، والاختصاص في الصحافة والنشر من الوكالة الأمريكية للإعلام بواشنطن.
- مدير مساعد بالمركز الثقافي الأمريكي بفاس سابقاً.
- عضو ومؤسس لعدة جمعيات ثقافية واجتماعية بالمغرب.
- نشر العديد من قصائده ومقالاته السياسية والأدبية وأبحاثه المسرحية في العديد من الصحف والمجلات الوطنية ابتداء من السبعينيات.
- عنوانه: 17 شارع للا أسماء رقم 6 فاس - المغرب.



لم تخادع ولم تخادع متى ما
وصفوها بقولهم حسناء
فهى ليست غريرة كالغواني
اللواتي يغترهن الثناء
هذه «فاس» خمرة ودنان
أسكرتها كآدم الأسماء
نور الشعر سهلها ورباها
حين وافى ربيعها الأبناء
أنا بالباب سائل ومريد
وهم الغنيث هائل معطاء
درة منهم لواسطة العقق
سد ومنهها الدلال والإغراء
زهرها واهب الرحيق إلى النحر
فللنحل عندها آلاء
للخزامى العبير والألق الحل
وولده وحده الإنشاء
هكذا تسترد دينا قديماً
قبسته من فيضها الآباء
ورثته الأبناء كسباً حلالاً
إن فخر الأبوة الأبناء
قد ريت بالربيع روحاً وريحاً
نا بغيث إقلاعه إرساء
أينما تلتفت فثمة صنع الـ
له في خضرة لها أفياء
حفظت عهداً إلى أهلها الغر
ربفسيض زخات أنواء
كل عين لم تكتحل بسنى الأه
ل اکتحالا لقلّة عمياء
وهي حوراء إن أفاءوا عليها
بعض إيماضة السنن نجلاء
جمعت بين مفردين عزيزين
من زعيم تحفة الأضواء
وزعيم صنو يقاسمه العـ
بء تئدت من عطره الأرجاء
فبها منهما على كل شبر
من ثرى أرضها الوفا والسخاء

عبد الكريم الوزاني

الإدريسيّة

شعر، عبد الكريم الوزاني

ومن أروع ما يشق القلب والكبد
ومن يباحثك في الشالج والسجود
لا يركب الصبي إلا العاري الجسد
بالشرق حبيباً لا توفى بما تعد
ذلي تلك النهج فانتادت له النجد
لن شق شققت له الأرقاء والحمد
مناكب الأرض لم ينصّب له مدد
صناعاتي وعليها الحافاة الفروع
هل يدعي المستعارة بك اللبد
خلقة رائدة أعا الدهن والأبد
أن يدعيح الروح في ما سنها الجبد

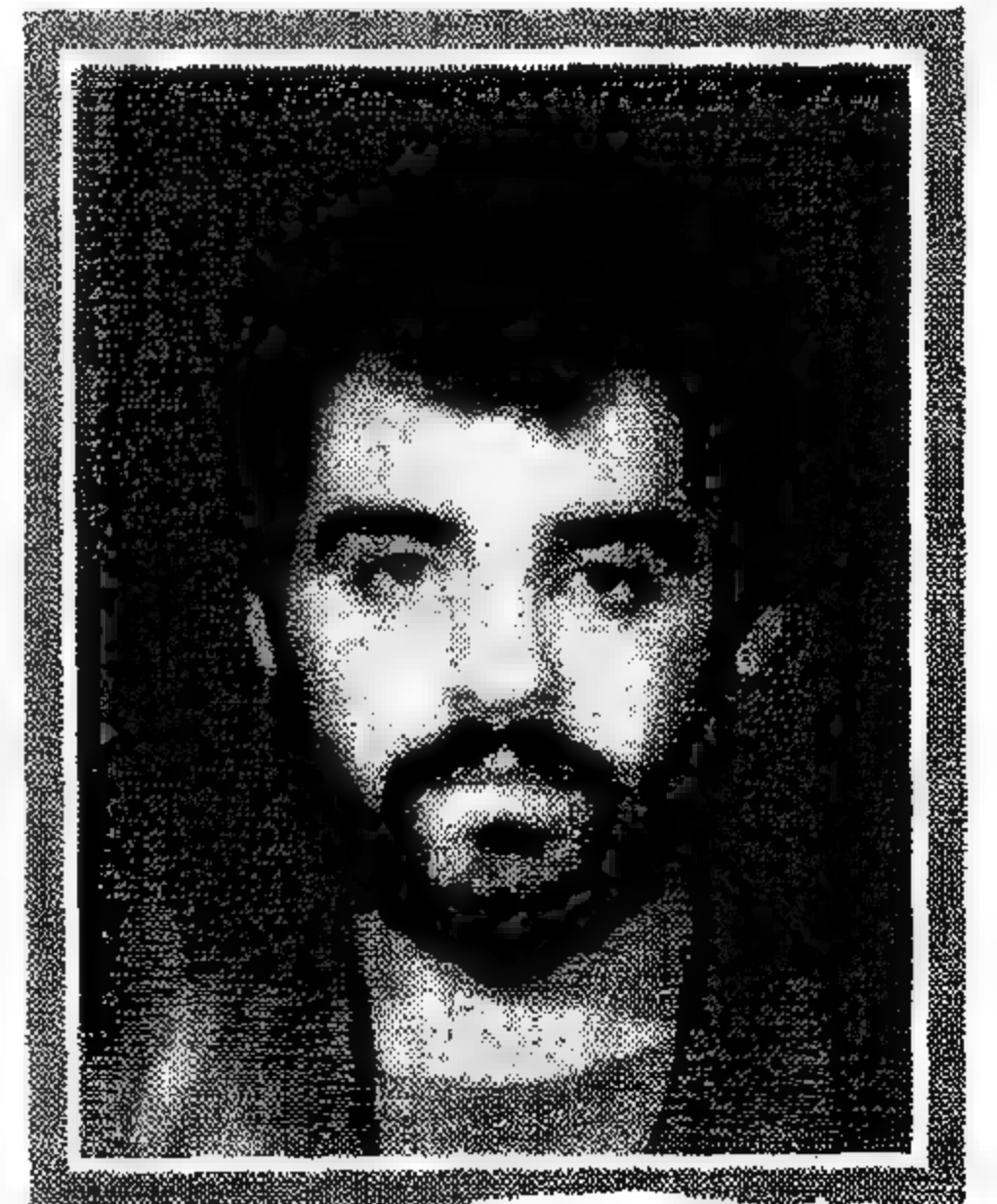
من ماء عينيك تنقي الروح والجسد
ومن ماء الكفاية العزم صولتته
علوت مركبة الأحوال غارت لـ
وجئت من يمين يده أن محضت
وبعدك الأزهر البروك ساجتته
فناء ضايا على ماء فكور حـ
متعته فح جلم حتر مستبته
ياساد الغية الحظراء ملأ يدي
يا ساد الغية حاسري بمكثت
إن الزمان إذا نشد فذا كسرت
يشج حشرك بالإيمان والعجب

نقش في وجه صنعاء

والقلب في بيداء هذا الليل
مُهر توهته العاديات السود
في دوراتها ،
والفكر يسبح في سموات البكاء
يستنفر الآهات ، يتلو
أيّ أحزان الطفولة ... يقتفي - عبثاً - خيالات
النجوم ،
وديار أبناء القبيلة تستضيف
رسول نعي صباحها ،
وتصيح للوجع المديد من المحيط إلى الخليج ،
ومن التخوم القاصيات
إلى التخوم ..
تبقين يا حورية الأزمان
شوق الارتحال
ضوءا تطلين العشية ترشف الذرات
خمرأ في السفوح وفي التلال
في غفوة التاريخ .. والوطن الكبير
سرادق
حار المعزّي فيه كيف ، لمن ،
وفيمن حزنه ؟
ليبين أن الماتم المنسوب يعنيه ،
ولا أحد سواه الميت ! ...
يأتي رفيقك - خلصة - كالقبره
نفس الحياة
يموجّ الأشواق فوق المقبره
تأتين عبر نعومة الأنداء ، فوق مواكب
الريحان .
يا زغرودة
يغوي بها الأحلام
توشيح المطر ،
يمتد لحنك في السماء
سواقيا من فضة ،
والأزرق المذهول يسجد للوتر
صنعاء يا قمرية الأحزان

عبد الكريم الوشلي

- عبد الكريم محمد الوشلي (اليمن).
- ولد عام 1966 في قرية ضلاع همدان - محافظة صنعاء.
- تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية بمدارس القرية واستكمل دراسته الثانوية بمدارس العاصمة، والجامعية بجامعة صنعاء حيث حصل على ليسانس الحقوق 1991، ويقوم الآن بالتحضير لدراسة الماجستير في قسم الإعلام بكلية الآداب بجامعة صنعاء.
- يعمل منذ مطلع 1992 محرراً للصفحة الثقافية بصحيفة «رأي» الأسبوعية اليمنية.
- نشر ما يقرب من ستين قصيدة شعرية ، وما يربو على مائة مقالة أدبية وثقافية واجتماعية وسياسية ، وذلك في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية : وهج الفجر (بالاشتراك) 1992 - أيها النبض 1999.
- أعماله الإبداعية الأخرى : بعض القصص القصيرة نشرت في فترات مختلفة .
- حصل على شهادات تقديرية من اللجنة الثقافية بنادي الوحدة ، والنادي الأهلي .
- عنوانه : صحيفة « رأي » - ص.ب 11753 - صنعاء - الجمهورية اليمنية .



البحر العاشق

الشمسُ تعانقُ أمـواها
ورمالُ الشاطئِ تَهـواها
والموج يداعب شـاطئه
فتصير الهمسة أواها

ما بين الموجة والجسد
أسرار غاصت في الزيد
في ذاك الماء المُـبـتـرد
أحلام الصبوة تلقاها

فتنادي الموجة حسناء
تتمـايل غـصنا لآلاء
ويُجن البحر بحـواء
من زمن هام برؤياها

سارت والبحر إليها حبا
والماء يعـرـيد مـضطربا
والموج الولهـان اقـتـربا
شوقا فلتُغمـر ساقاها

جلست والبحر رنا شـزراً
والثوب الشفاف انحسرا
وكان الجسم قد انتـزرا
بميساه حتى نهديها

واتحسـر الماء يعـرّـيها
لترد الثوب بكفـيها
وحياء بات يوشـيها
فـازيـن ورداً خـدّاهـا

في ذاك الجـسد المجنون
أحلام البحر المفتون
ما بين ضجيج وسكون
القلب بحسـن قـد تـاها

عبد الكريم حبيب

- ☐ عبد الكريم صالح الحبيب (سورية).
- ☐ ولد عام 1956 في مدينة حمص.
- ☐ تلقى تعليمه قبل الجامعي في حمص، ثم انتسب إلى جامعة دمشق، وتخرج في قسم اللغة العربية 1979، ثم درس في دورة عن المخطوط العربي.
- ☐ عمل مدرسا في ثانويات حمص ومعاهدها، وعين في عام 1982 مدرسا في كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة البعث.
- ☐ عضو في لجنة حماية المخطوطات منذ 1989.
- ☐ دواوينه الشعرية: تشرين والأطفال (مسرحية شعرية) 1989.
- ☐ مؤلفاته: تحقيق كتاب: القول المختار، إلى جانب عدد من المؤلفات التي ووفق على نشرها، مثل: سرقات الشعراء - رسالة في محاسن أبي تمام ومساوئه.
- ممن كتبوا عنه علاء الدين عبد المولى في صحيفة البعث (1991).
- عنوانه: قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة البعث - حمص - سورية.



تراءى وجهك القدسي حتى
يجوهرني الصفاء من الكدور
تطلّين العشية يا صباحا
ينير ظلام قلبي في البكور
فتشرشفك العيون ورُباً حسن
تقطر في المآقي كالخمر
فيا طيف الغزالة أرقيني
منحتك في الهوى فيض الشعور
يزور القلب كعبلة وجنتيك
ويلمس فيك قدسي السطور
ويرقى لطف خدك يا خدر
تكون من لظى نار ونور!!
فأحبوك كالمجوس إلى لهيب
يطهرني بأنواع السعير
وروحى تستحم بموج شعور
فأفدي خصلة الشعر الخفير
تراقص نشوة فيدي اتلاق
فيسالني من عبث النهور!!

ما أبهى عشق الموجات
والقلب يذوب كذرات
يتسلسل بين الآهات
ويقبل منها أشبهها

ينساب القلب النشوان
فيغار البحر الولهان
والكل بحب سكران
يتجاذب تقبيلاتها

وقفت والموج لها وقفها
لوداع والبحر ارتجفها
يتعجب حتى ما عرفها
حسنا تذوب أمواها

سارت والموج يلاحقها
يتمنى العمر يطوقها
ونسيم بات يعانقها
فتقطر خمرا عيناها

يا بحر أذوب من الحسد
يا ليت الموجة من كبدي
لأطوقها طول الأبد
ولاعشق في ذاك الجسد
أسراراً ربي سواها

عبد الكريم حبيب

عبد الكريم حبيب

جلوت رؤاك من فيض العبير
محاسن ليس تخطر في شعوري
ورحت ألمم اللحظات عطرا
وانثرها على جيد الدهور
تطوقني الأماني حين أرنو
إلى عينيك باللق البهير
وكم لهث الفؤاد إلى لقاء
لهات الجمر ينفت بالبخور

من قصيدة: غزالة الروح

جلوت رؤاك من فيض العبير
محاسن ليس تخطر في شعوري
ورحت ألمم اللحظات عطرا
وانثرها على جيد الدهور
تطوقني الأماني حين أرنو
إلى عينيك باللق البهير
وكم لهث الفؤاد إلى لقاء
لهات الجمر ينفت بالبخور

رسالة في زمن الغربة

(1)

أبحث عن صديقة تعرفني
تدرك همَّ غريتي
فيرسم السبيلَ صوب النار طقسُها المورَّدُ
وينتهي الذهول عن حديقتي
فكيف يا حزينة الإبداع نلتقي
وأنت في ضمير الغيب سر مبهم
يلذُّ لي حكاية .. قصيدة مموسقة
تطيب لي فصولها المطولة،
وعودها المهلهله
فكيف نلتقي .. ؟
ودربي الوحيد طلسم

(2)

بلا ذراع أدرجُ
ماذا أقول في رسالتي
والسطر دون الشعر عاطل
دمعة عيني الصيف تهتن
تحطم الصمود داخلي، وتشرح
دون شراع .. أبحر
دون ذراع .. أخطر
ولهفتي طيُّ الشراع ترقب الأيام
تواعدُ الزمانَ رحلة الإقدام
يا حلمي المرصود كلَّ عام

(3)

مجهولة عيناك يا صديقتي
بحارها لم تزيد
وعبر شارع الضباب يزحف التردد
والخوف والتنهد
فكيف نلتقي .. ؟
ما زلتُ يا صديقتي مسافر الأفكار
أضرب عرض الحائط التردد
وأكبح الشوق الذي يمد للتاريخ مرقباً
في مدرج الزمان أصعد

عبد الكريم دندري

- عبد الكريم بن إسماعيل دندري (سورية).
- ولد عام 1939 في منطقة سلمية - حماة.
- درس في بلدة سلمية المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم حصل على إجازة في العلوم العسكرية 1963، وإجازة في التاريخ من كلية الآداب - جامعة دمشق 1983.
- عمل متطوعاً في القوات المسلحة.
- عضو بجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب.
- مارس كتابة الشعر ونقده منذ عام 1960، ونشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات، كما نشر بعض الدراسات العسكرية في المجلة العسكرية والشرطة.
- دواوينه الشعرية : لا واموت فداك 1981 - مناديل الوداع 1984 - سخية عيناك 1989.
- نال الجائزة الثالثة في مسابقة الشعر بالمركز الثقافي الأسباني بدمشق 1988.
- مما كُتب عن الشاعر وفنه : إشراقات مضيئة لخيري عبد ربه (الثورة 1982)، البحث عن الضياء لإسماعيل عدرة (الثقافة 1983)، الرحلة موال السفر لحسن القطريب (تشرين 1989)، الصديق حبر التجربة لأسامة حيدر (البعث 1990)، الشعر نزوع نحو الكينونة لإسماعيل عامود (تشرين 1990).
- عنوانه : بناية الميداني - حي العمارة - ص.ب 11142 - دمشق.



من قصيدة: عذاب العبرة

كأنه يجول في الصحراء دون ماء
كزورق الملاح لات ساعة الرحيل
كلفته الهوى
قلبي أنا
فالحب والحنان
وكلمة أود لو تصير
منارة على الزمان
تجوس ليل خاطري .. كفرحة الصغير
فأعبر الطريق
من غير ما صديق
فالليل سارق الهناء
والشمس في المغيب قصة الرحيل
وحدي على التلال أرقب الأفق
لعل نسمة الحنين تغمر الحبق
فينشر العبير
للناس .. للذين يركضون دونما عويل
لروح إنسان يصارع التنين
كي يعظم الرواء

عبد الكريم دندي

رسالة في زمن الغربة
شعر عبد الكريم دندي
أبحث عن صديقة ترفني .. تترك هم غربي
تريسم السيل صوت النار فيفسد المورور
تطرد الإطام لوزة والبريد
تنبه الأبرج أنت كفي تلتقي
رأيت في ضمير الغيب سرهم
بلد طيب مكانة .. روضة حوسقة
تصب في ضوئها الطيرك / ودرودها الزهر
تكتب تلتقي
وتتبع الزهرل عن هديتي

أمزق الستار كل ليلة وأنهد
أواعد الحقول والري
فكيف تلتقي..؟

وأنت في ضمير الغيب سر مبهم
ودربي الوحيد طلسم

(4)

ألوب عبر السهل حولاً بعد حول
أجاهد اللُياع والترقبا
لا الصوت باخ عندنا ولا أنا انتهيت
تسكعي في الصبح خوف الموت والضياع
في غابة الأسمنت والحجر
ما يطرب التاريخ يا صديقتي..؟
الشعر ..؟
الهيأ ..؟
الرؤى الملونة
ألوب منذ وعيت عن حروفي المعبره
عل القصيد يسكر الزمان
فتمحي حقيقة الشقاء من عوالم الإنسان
أم من الشقاء يا بحيرة الحنان
وبعد كل رحلة سعيدة
يقول عنك القلب حلوة أثيره
فتضحك الأزهار في الحديقة
صديقة الشاعر هذا اليوم حلوة أميره
فكيف يغزل الزنار من أساه للقمر
ويرسم القصيدة الغنية الصور
ينضد السطورا
يزوق الفصولا
في غابة الأسمنت والحجر
هلاً نمد خطوة .. نشايح الربيع بسمة الولاده
نهش عن أحلامنا القذى
نصاؤل الردى
فالطائر الغريب ينعب المساء
يخاثل الإنسان
ويثقل الصباح والقضيه
في مهرجان الحب والحنان
وأسطري الوفية
شراع رحلة العطاء
يا موسم الرجاء صوب النار والفداء

من قصيدة: فضاءات مالك الحزين

1 - الوردة اليابسة :

ربما ..

أفتحُ الباب لي

المحُ الوجد في هدأة الحاجبين

ربما ..

أنهض الشعر أو أسقط الوزن في المقلتين

ثم أغرق في الحلم :

«بيتي، هنا، وردة

نادمتُ لونها.

والفراشات أجنحة من نضار.

والصبابات مملكة من ندى،

تحمل الآس، والنبع، والقافلة

والطريق،

زنبقي الخطي،

والخطى نبأً

فالضحى

سيد النور ، ملقى على جبهة..

لامست خفقة الصوم والنافله.

ها هنا ، يخلع الماء أردية الحزن والأسئلة

مثلما تخلع الروح أثوابها

* يا صغيري

تقول التي غادرت عشها في رياح الشتاء

أبتن البيت من حلة العنكبوت

تضطجع وردة الأسى

غابة من كروم العشيات والحلمة الدافئة.

يا صغيري.. هنا استودعت ثديها الأرض

فالمرقون

من دمي، يفتحون القوافي التي غادرت رحمها

أبتن ال.....».

وانتضى وجهها سورة البرتقال.

** رقة الآس والبرتقال

كيف خلقت لي..

زهرة في إناء؟

عبد الكريم راضي جعفر

الدكتور عبد الكريم راضي جعفر (العراق).

ولد عام 1946 في العراق.

أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في البصرة، ثم نال

شهادة الماجستير بامتياز من كلية الآداب - جامعة البصرة

1985، والدكتوراه بامتياز مع توصية بطبع الرسالة على

نفقة جامعة بغداد 1992.

يعمل بقسم اللغة العربية بكلية التربية - الجامعة

المستنصرية.

عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق.

دواوينه الشعرية : الدفء البارد 1970 - عن الفارس

والصيف الآخر 1977 - سيدي أيها البحر 1983 - ارتفاعات

الشفق الجنوبي 1987 - عشب الأفول 2000.

مؤلفاته : في حركة الشعر العراقي الحديث - شعر

عبد القادر رشيد الناصري - ديوان الناصري (جمع وتحقيق

ودراسة).

ممن كتبوا عنه: فاروق شوشة، ومحسن الخياط في مجلة

الآداب 1972، وعبد الجبار داود البصري في جريدة الثورة.

عنوانه : قسم اللغة العربية - كلية التربية - الجامعة

المستنصرية - بغداد.



* مرّ بي

فالمساء،

متعب .. أه من ظلة الروح..

في جنون السؤال.

مرّ بي

** ربما ..

ربما ينهض الحلم في نفحة من حنين

ربما ..

تلتقي بين بين.

2. الهبوط :

أقول لسرب القطا :

أعزّني جناحاً

أمت بين وقع خطى صبيتي الرغب، نضو حمام

ينوح على إلفه

أقول لسرب القطا : إن وجهي بعض رحيل الندى..

أه .. يا ضلّة الروح،

منّي عليك السلام.

3. الصفصاف :

كلما مرّ بي، قلت : طين

أوقد الماء في جذوته

فارتدى معطفا من غمام الشتاء،

خلّب البرق، لا ضوء، أو هبة قاتلة

ترتدي نضج هذا الغناء الضنين

- ما الذي يشعل ، الليلة، الماء والطين، والأنة المورقة؟

كلما مرّ بي..

زَمْ نبض الهوى مقلته

وانزوى في بقايا الشذى

متعباً مثل رفّ الندى

«يا بقايا جنون الهوى»

قلت : «يا متعباً يرتدي جلد قيس الملوّح بالشمس والرمل، والظبية القاتلة،

هزّ لي نخلة طلعتها حزن صفصافة أرتّم شاهداً في مساء حزين».

مرّ بي مسرعاً،

مرّ بي ،

وأمّحى.

4. الدّوار :

يقول لورد البنفسج : سورّ لوجهي يندقّ

مستفرداً بالعطاش

فينفطر الصائمون جوّى..

يستشيط عذوقاً من الحزن ، حلو التلّفت،

محتفل بالصدى.

وحيداً يسائل عشتار

- كيف تكون السماء..

ظلال هجير ؟

- وكيف تجيئين مئخنةً بالنوار؟

أقول لورد البنفسج:

بيني وبين افتضاض البكارة

دوار، فموت

أليست مهاوي الثمار

يداً في التراب القريب،

ومحض إشاره؟

عبد الكريم راضي جعفر

١- الوردة اليابسة :

ربما ..
أفتخر البايّة لي
ألمح التوبّد في صدأ قرّ الحاصبين
ربما ..
أنتفض الشعر أو أمتدّ الوردة في المقلتين
ثمّ أتمرقّ في الحلم
«بيتي، هباء ورده»
نارمت لولها ..
والغزاشات أجنحة شنت نضار ..
والصبايات حلكة من ندى ..
تخلّ الدّمس ، والذنبع ، والقائلة
والطريق ..

السراب الشريد

علّيني يا خفقة الأشعار
برحسب السطور والأوتار
واسكبي الشعر مثل برق وغيم
في حروفي فلأنهن جراري
يضحك السطر حين نبكي ويزهو
مثل نبت يهش للأقطار
دمعة الشاعر الحزين هزار
فوق سطر الزمان والأقذار
يصطلي بالغناء مثل غصون
حاليات تضاء بالأطيّار
قفص اللفظ والحروف وأفا
قُ المعاني وليتي ونهاري
كلها في دقات الكون خط
مستدير النيران والأنوار
ياؤه همزة الجديد المصطفى
والنهائيات أول المشوار

علّيني يا شمعة الأشعار
بضياء معتق التكرار
روضته الأوراق لفظاً ومعنى
ورعته الأذان بالأبصار
شقرتنا ضووعة الشعور المقفّ
وحفيف الحروف والأفكار
زانه الفن بالوضوح غموضاً
فهو كالروح ظاهرٌ مُتّوار
وصليني بابن الحسّين وديك الـ
جنّ والبحر تريّ أو بشّار
وفتي الروم وابن هاني وقيس
وحبيب ونيسرات المدار
علم الله أنهم في ضميري
كفضاء الأنغام في مزمّار
إخوة الهمّ والبيان وأقما
رُ المعاناة والرؤى والمسار
وهُمّ الخالدون مادامت الضما
دُ شروقاً في مسمع الأدهار

عبد الكريم شنينه

- ☐ عبد الكريم مصطفى شنينه (لبنان).
- ☐ ولد عام 1940 في حلب.
- ☐ تلقى تعليمه في مدارس طرابلس وغيرها.
- ☐ عمل مدرساً ومنسقاً لمادة اللغة العربية منذ عام 1962، في عدد من المدارس الثانوية آخرها الثانوية العربية للتربية والتعليم في طرابلس.
- ☐ شارك في مهرجانات وأمسيات شعرية في اللاذقية، وحمص، ودمشق وغيرها، وحضر بعضها بدعوة من منتدى طرابلس الشعري، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي، واتحاد الكتاب العرب بدمشق.
- ☐ عنوانه: بناية الرافعي - شارع بورسعيد - ميناء طرابلس - لبنان.



لم تزدني الشكوك فهِمًّا ولكن
قَباسَمَ ثَنِي تَفاحَة الأخطار
ونَجونا بِرحمة منك يارب
بُوعَفَفٍ عَنِ أَدَمِ الأوزار
فإِذا الأرضُ شاشَتِ وشَرِيطُ الدِّ
يُومِ والامس لِقطة الإِعْتِبار
وَإِذا الناسُ في مَسِيلِ زَمَانٍ
رَغِوةُ والزَمَانِ ماءٌ ضار
عَلَّيْنِي قَصِيدَتِي بِالدراري
مِنْ دَمْعِي فَهَنْ مَائِي وَناري
وَافْتَحِي صَدْرَكَ الحَنُونِ لطفِ
لَمْ يَزَلْ بَعْدَ شَيْبَةِ الأَسْفارِ
مُفْرِداً فِي العِراءِ تَحْضِنُهُ الرِّيدِ
حُ وَيَحْيَا عَلَى شَفِيرِ أَوَارِ
يَسْأَلُ الأَلَّ عَنْ زَوَارِقِ أَوْدِ
قِرٍّ وَعَنْ ضُوءِ حُلُمِهِ السَّيَّارِ
خَانِهِ الصَّحْبِ فَالهِجِيرِ صَدِيقِ
وَالسَّرَابِ الشَّرِيدِ عُقْبَى الدَّارِ

عبد الكريم شنييه

التمهيد

[illegible]

فإذا خانها الزمان وغابت
خلف رفاً وعتمة في جدار
مات قنومي وميت حشف سطور
تلبس الصمت مثل أي إزار..

أه يا أنجم الشــف فإم ويا بر
ق العــبارات يا قوام الدَّارِ
أي شيء هذا الذي يمسك النص
ص وتزهو بضوئه أقــماري؟
أترانا ونحن من عــشق الفن
نناجى الجمال من فــخار
نملأ الأرض بالرواء فــعطر
لبقاء وقالب لانكسار
إن أجــرة الجــسوم تراب
صقــلته الأرواح بالأعمار
لا تُجــبني يا دهر ما أنت إلا
وتر فــائق من الأصــفار
عُدْ ما مضى وحاضرنا المر
ئي وهُم والغيب خلف الستار
والأحــاجي تلفنا عن يمين
والأحــاجي تلفنا عن يسار
يا إلهي وأنت نور الســماوا
ت وهذي الغبراء مــن إعراري؟
ضيــعتني الأشياء أهــي جماد
أم شعــاع يموج بالأسرار
تتــلاقى أضواءه باتحــام
تتــرامى أضــواءه بانشطار
وأنا الجــفن بين كــون فســيح
ومجــرات ذرة من غــبار
اتــهجى الأكوان جسماً وضوءاً
وانفــجاراً يطوف حول انفــجار
يا كــتاب الوجود حسبــي سهماً
وأنا الطين هــامش الإخــتبار
لزلــال حــياتنا ورؤانا
غــير أن المال لــاستمرار
يا إلهي وما عــرفتك إلا
حين همُّ الفــؤاد بالإنكار

قصائد

أربعاء الفرجة:

ذلك الأربعاء

الوحيد الذي مرّ متشحاً بسواد الغيوم

والوحيد الذي لم يدع ما يدلّ عليه

سوى شجر ذابل

وسماء ملبّدة بانكساراتها

وطيور تحوم...

ذلك الأربعاء

تقدّمنا نحو آخر فصل من الحرب

آخر ضوء على الدرب

قبل انكفاء الحياة

وقبل انطفاء توهجها في النجوم!!

.....

ذاك أني ابتليت بها

فتورّطت في حبها

حين شبّت غوايتها في دمي الملهب

على أقحوان اللقاء

تهدّج أمل الأنوثة مستسلماً لابتهاج أساريه

إذ رأني انحنيت

وقد أسكرتني أغاني العنب

فاجأتني بقامتها

وبطلعتها الساحلية ذبتُ

إلى أن تدفقت في بحرها المضطرب

كيف لي يا إلهي

وقد غمرتني شساعتها أن أقاوم تلك الفتن

ذاك أني ابتليت بها، وأتّبعته هوائي

فلم تكفني طيبة القلب

لم تكفني نيّتي لأمرٍ على كلّ تلك المحن!

وما كان لي غير أن أتقدم في الحرب حتى نهايتها

علني سأضرّسُ أنيابها بدمي الممتحن

تبارك هذا الذي يتماوج بيني

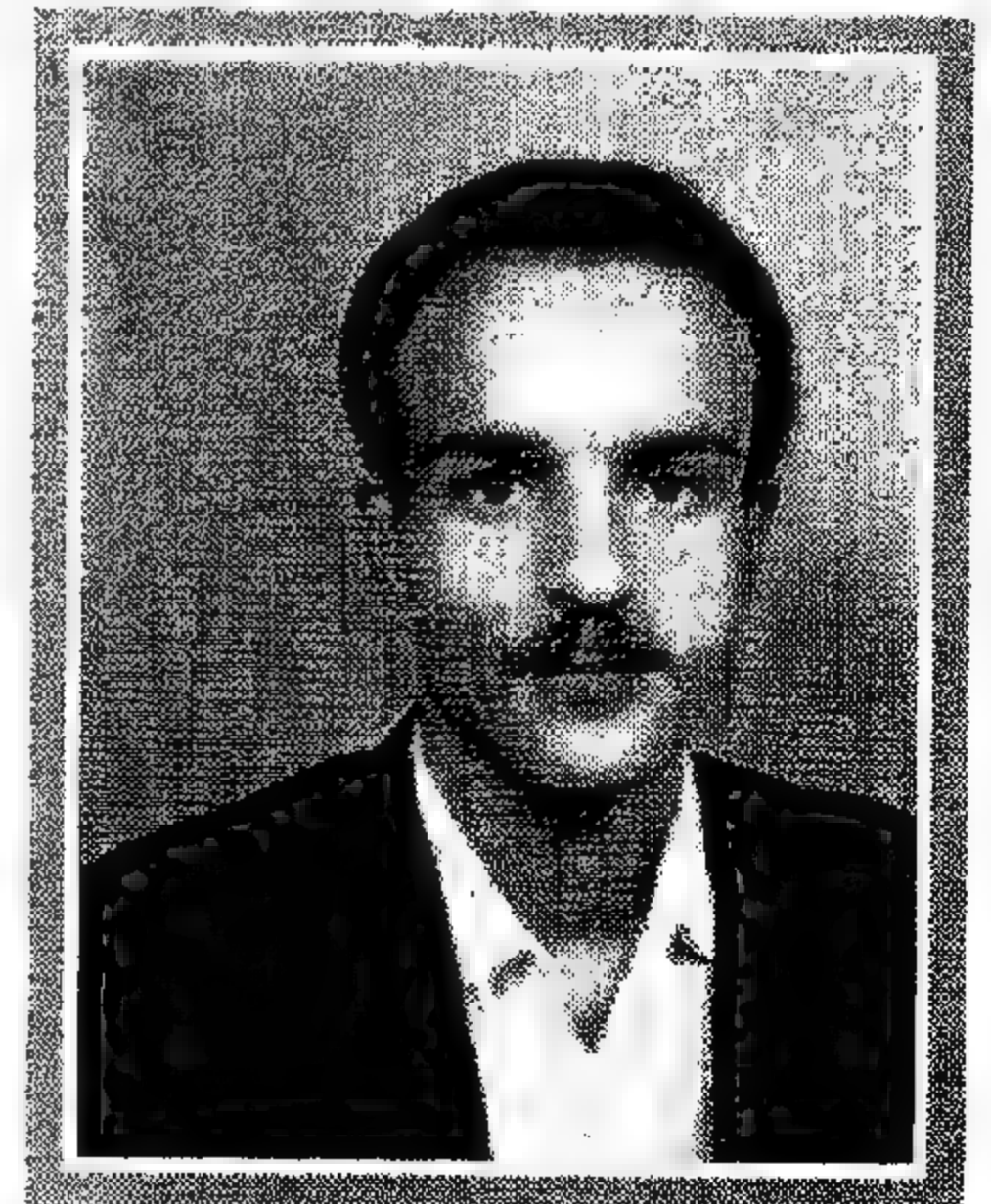
وبين الحبيبة تحت سماء الوطن!!

فاكهة الريح:

إيه كم عشقتني امرأة

عبد الكريم قزيفية

- ☐ عبد الكريم قزيفية (الجزائر).
- ☐ ولد عام 1964 في جبل مساعد، ولاية المسيلة.
- ☐ درس حتى المرحلة الثانوية بمسقط رأسه.
- ☐ توجه إلى الحياة العملية في الإدارة 1983، ثم التحق بسلك الصحافة بين عامي 1988 و1992، ثم تحول للعمل مديعاً بالإذاعة الجزائرية.
- ☐ عضو اتحاد الكتاب الجزائريين، وجمعية الجاحظية الثقافية، ورئيس النادي الأدبي بمدينة ورقلة.
- ☐ شارك في العديد من المهرجانات الوطنية.
- ☐ دواوينه الشعرية: لو أنت تدري كم أحبك 1993.
- ☐ حصل على الجائزة الثانية في مهرجان الشعر الطلابي 1988.
- عنوانه: ص.ب 83 - الإذاعة الجهوية - الرويسات - ورقلة - 30130. الجمهورية الجزائرية.



فلم أستجب لهواها
انسحبت.... وخلفتها نجمة مظفة
إيه كم عمرُ هذا العذاب
عمره أزلّ وأبد
وحنيئاً على قبضة اليد
ولم نلتق بعد
لم ننصهر في أتون التوحد
لم نمتزج جسداً بجسد!!

مرّ دهرٌ على الحزن
كلّ الذي حولنا قد تغيّر غير الألم
لم يزل قارساً في الضلوع
وفي أعين لم تنم
نحن لم نرتكب أيّ إثم
سوى أمل غامض لم يتم
فلماذا إذاً كل هذا الألم؟
وكان الرجال على الباب
لم أحص تعدادهم
غير أنني تذكرت آخرهم
وهو يغرس طعنته في الكبد
انتظرت إلى أن هوى الانتظارُ على ركبتيّ
وقد طال عنه الأمد!!

ولا شيء غير الرياح
هي البدء والمنتهى والأبد
هي الكلّ في الكلّ
فانتشروا في الصباح ، افتحوا صدوركم للهبوب
ولا تقفوا بين أخذ ورد
دعوا نبضة القلب بين أكفّ الرياح
افتحوا كل باب ونافذة كي تحط العصافيرُ
أو تتنفس رمانة في فضاء البلد!

وعود أخرى:

تمسك امرأة شجر القلب
ثم تنادي على الريح كي تعتريني
لعلي إذا ما انحنيت تمرّ عليّ الفصول
ولكنني رجلٌ ثابتٌ
رجلٌ كالمياه التي تتدفق في باطن الأرض

أو كامتداد السهول

.....

كيف أصبحت؟

هل نمت، هل أبصر القلب أحلامه في المنام؟

أبدأ... أبدأ

غير أنني رأيت الأسى.. طافحاً في زوايا الظلام

إيه يا زمن الريح والقبعات

تغير شكل الفصول

تأخرت عن مواعيدي، لم تخض بعد نصف الحروب التي خضتها

منذ سبع وعشرين عاماً

ريحت القتال، وما هزمتني سوى الحرب

كان فؤادي لها راية ودمائي خيول!!

.....

وما اعترف القلب بامرأة غيرها

لذلك ظلّ وحيداً

إلى أن أتى من يدل عليها وقد أسلمت روحها للذبول

سأعود إلى أول الغيم

حيث ابتكرت الأناشيد والشعر

أسند رأسي إلى قبر أي شهيد

وأنشد.....أنشد.....أنشد

حتى أهيج ريحان كلّ الحقول

عبد الكريم قذيفة

تمسك امرأة شجر القلب
ثم تنادي على الريح كي تعتريني
لعلي إذا ما انحنيت تمرّ عليّ الفصول...
ولكنني رجلٌ ثابتٌ
رجلٌ كالمياه التي تتدفق في باطن الأرض
أو كامتداد السهول

كيف أصبحت؟
هل نمت، هل أبصر القلب أحلامه في المنام؟
أبدأ... أبدأ
غير أنني رأيت الأسى.. طافحاً في زوايا الظلام
إيه يا زمن الريح والقبعات
تغير شكل الفصول

الغرف

في ظلام الغُرفُ
تنهض الآن وحدك،
تبحث عن عُلبة للثقاب..
تراك نسيت..
عَرَضْتُ ثيابك،
كل أثاثك للبيع،
تذكر قرقرة العجلات؟
وهي تحملها، وسط همهمة الشرقات.

والصفار الذين يطلون فوق السلالم.
ها أنت تبتعد الآن..
تسرع بين النوافذ..
تصغي لوقع خطاك الغرف

كيف تتخذ الكفُ شكلَ المفاتيح مقطوعةً
وتحديق في الباب بالزائرين؟
كيف لم تبصر الزائرين..
يعدّون في بيتك الشاي
يستقبلون النساء
ويقتسمون الغرف

أنت حين طرقت الفنادق في الفجر
يقتادك النوم
غادرت ..
عند الظهيرة يستيقظ النائمون
وعند الظهيرة..
- هل يصعد الماء..
أنصت..
أسمع وقع خُطى في الممرات..
يصطفق الباب..
تهتز منشفة فوق حبل الغسيل تلامس في الريح ..
سطح الغُرف

عبد الكريم كاصد

- عبد الكريم كاصد حاليوب (العراق).
- ولد عام 1946 في البصرة.
- حصل على ليسانس في الفلسفة من جامعة دمشق 1967، ثم زار باريس عدة مرات وتعلم اللغة الفرنسية التي أصبحت لغته الثانية التي يقرأ بها، ويترجم عنها.
- عمل مدرسا لعلم النفس واللغة العربية في العراق والجزائر، وفي عام 1978 غادر العراق إلى عدن حيث عمل محررا في مجلة «الثقافة الجديدة» اليمنية، وفي نهاية 1980 رحل إلى سورية حيث عمل كاتباً ومترجماً في الصحافة العراقية المعارضة، ثم رحل إلى لندن عام 1990.
- انتخب سكرتيراً لرابطة الكتاب والصحفيين والفنانين العراقيين - فرع اليمن، ونائباً للسكرتير العام للرابطة. دواوينه الشعرية: الحقائق 1975 - النقر على ابواب الطفولة 1978 - الشاهدة 1981 - وردة البيكاجي 1983 - نزهة الآلام 1991.
- مؤلفاته: عدد من الترجمات منها: كلمات لجاك بريفيير - أنايا لسان جون بيرز - قصاصات لريتسوس. ترجم بعض شعره إلى اللغة الإنجليزية، وادرج اسمه وأعماله الأدبية في معجم الكتاب العرب المعاصرين . كتب عن شعره محمد الأسعد في كتابه «مقالة في اللغة الشعرية».

عنوانه: 25A, Kentish Town Rd., London, NW1 8 NL.



حزمة من مفاتيح يحملها الزائرون

أنت أطفأت وجهك بالماء في فندق
وتوهجت في الشرفات

من قصيدة: زهيريات

أعلنتُ حريباً على نفسي بليلٍ يَجُنُّ
أبكي قتيلي وأرثي قاتلي إذ يَجُنُّ
من بين كل الوري أشكو عدوا يَجُنُّ

يا ناشد العقل عقلي من جنوني أشدُّ
عاندت هذا وهذا في عنادي أشدُّ
حتى إذا اعتادني وهمي بوهمٍ أشدُّ

شرقتُ غرباً وغربي ساحرات وجن

أهلي أفاقوا وما فجر بليلٍ صاح
شادوا صروحا على أنقاضها مَنْ صاح
ما عدتُ أرثي لهم من شاربٍ أو صاح

أطفأتُ نجمي وخلفت الذي صاح بي
في ليلة قفرة سرحانها صاح بي
لا الأهل أهلي ولا مَنْ جارهم صاحبي

عبد الكريم كاصد

أعلنتُ مرأى على نفسي بليلٍ يَجُنُّ
أبكي قتيلي وأرثي قاتلي إذ يَجُنُّ
من بين كل الوري أشكو عدوا يَجُنُّ

يا ناشد العقل عقلي من جنوني أشدُّ
عاندت هذا وهذا في عنادي أشدُّ
حتى إذا اعتادني وهمي بوهمٍ أشدُّ
شرقتُ غرباً وغربي ساحرات وجن

أهلي أفاقوا وما فجر بليلٍ صاح
شادوا صروحا على أنقاضها مَنْ صاح
ما عدتُ أرثي لهم من شاربٍ أو صاح

أطفأتُ نجمي وخلفت الذي صاح بي
في ليلة قفرة سرحانها صاح بي
لا الأهل أهلي ولا مَنْ جارهم صاحبي

- هل ترافقني للمحطة؟

- لم يبدأ الليل بعد!

انحني

- واطئي سقف غرفتك الخشبي..

اصطحبني إلى البيت..

نهبط فوق السلالم،

قطّين،

ننسل بين الغرف

تستفيق الغرف

تتفتح/ جدرانها كالمصاريع

تلهث خلف الترام المسافر..

هل قلت: «رائحة في الغرف»

هل رأيت الغرف؟

كيف تلفظ في الفجر سكانها

ثم تهجع في الليل

بين الصفائح

مائلة

كالغرف؟

ماثل ظهرك المستقيم

اقفلي راحتك على الماء..

يغمر وجهي..

استحمي بكفي..

- لم يبدأ الليل بعد -

اطفيء الضوء..

يرتفع الماء..

ينخفض الماء..

يشربه الرمل يفرش بين الممرات كل الغرف

كيف لم تطبع الخطوات على الرمل آثارها

تنهض الآن.. وحدك.. تنقل كفيك في الضوء..

تنقل كفيك في الظل..

تفتح نافذة.. وتخلق نافذة

ثم تسأل كيف؟

كيف أصغيت للغرفات

وهي تنبض بالناس..؟

كيف ارتميت

أنا لم أزل عطر الندى...

الآن... بعد تعبٍ بدي طول المدى
الآن... لم أعُد الجمال المُفرداً؟
الآن لم أعُد الندى والبدر في
ليل الهوى والفجر حين تأوذا
الآن صرتُ مملةً - يا جاحداً -
وغدوت في عينيك قفراً أجرداً
من كل جزءٍ فيك يصرخ شاهداً
كم في ندى زهري الجميل تعمداً
ما زال عطري فوق نحرِكَ عابقاً
إسأله كم عانقته متوقفاً
ما زال شعري في زنودك عالقاً
إسأله كم داعبته... وسلّ اليدا
كم لذّ نومك في جنان مـفـفـاتني
وجنون ثغرك في شفاهي عريداً
كم صُغت شعراً في سهام لواظني
ونثرتني حلو الكلام تودداً
ورجعت طفلاً فوق صدري جائعاً
وقطفت من خدي نجماً فرقداً
الآن... يا مَنْ كنت تأبى فـرقـتي
وتحارب الأكوان حتى أسعدا
تستاء من عبث السنين بوجنتي
وتردّ لي طول الوفاء تمرّداً
أنا ما كبرتُ - كما تقول - فإنني
ما زلت في عُرف الهوى عطرَ الندى
ما زلت في نيسان ألهو طفلةً
وهوأيّ ما زال الهوى المتجدداً
وكما أنا عَبتُ الزمان بوجنتي
فكذلك أنت غدت جمرأ مخمداً
انظر إلى قسّمات وجهك كي ترى
كم ذلك الوجه الجميل تجعداً
انظر إلى عينيك تُبصر هالةً
زرقاء حولهما، وجفنأ مُجهداً

عبد الكريم مارولي

- عبد الكريم يونس مارولي (سورية) .
- ولد عام 1952 في حلب .
- بعد أن أنهى مراحل دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية، دخل جامعة دمشق - كلية الآداب - قسم اللغة العربية، ولكنه لم يتم دراسته .
- اشتغل في ليبيا، والسعودية، والإمارات، ويعمل مصححاً بمجلة الصدى الإماراتية .
- سبق له العمل في شركات الطيران، والأعمال الحرة .
- نشر بعض قصائده في الصحف والمجلات العربية .
- عنوانه: مجلة الصدى - دبي .



اذهب فلن تلقى سواي حبيبة

رسمی حلقۃ الهـــــــــــــــــــــوی مُلّا

وَوَدَّعَ سَبِيحَةَ خَيْرَةٍ وَسَبِيحَةَ

وطوَّحَ كُلُّ أَحَدٍ إِلَى أَمَامِهِ

كسأها أمسسه الحللا

وَصَرَحًا طَالَمَا سَمِعْتُ

علی، اسوارہ گملا

وكم حط الحمام على

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

١٠٠٠

وَمِنْهُمْ مَن يَتُخَدِّعُ أَخَاهُ الْغَنِيَّ لَمَالٍ لَّا بُدَّ لَهُ مِنْهُ وَإِن كَانَ بِهٖ إِذْ يُضَاغِرُ كِبَرٌ فَهُوَ مُحْسِنٌ

ری سحر را و رعد

سری مرده امر

ولا الهوى ولا العبد ولا

ومما حمل العطور ولا

مُـدَامَ لِيْ وَلَا عَسَا

ماكل كل أسطوره

واری سر ما عملا

ولو عاد الهوى صـوراً

لها..م الأمس ما حملا

... ..

وَدَارُ لَهُ وَمَمْلَا

المستند

[illegible]

المياسة

مياسة القد في عطف وفي لين
 كأنها من حسان الخرد العين
 إنسية جرحت قلبي بمحجرها
 كأنه خنجر في قلب مطعون
 مياسة تُخجل الخطي قامئها
 كالخيزرانة في لدن وفي لين
 وشعرها رازقي اللون منسدل
 يفوح منه شذى عطر البساتين
 وتغرها مثل طعم الشهد يُنعشني
 وخدها كلهيب النار يكويني
 كأنها ظبية القناص مذعرة
 تزري بطلعتها أرام يبرين
 قبئتها وسواد الليل معتكر
 ففاح منها شذى مثل الرياحين
 وقد بدت لي كمثّل الشمس طالعة
 من وجهها في سنّ كالنور يعشيني
 أحببئها حباً من لا يبتغي بدلاً
 عنها وما كل ذي حب بمأمون
 إني أنا الشاعر الحساس يطربني
 صوت المها وجمال الغيد يسبيني
 إني وهبئت قلبي فاحفظيه ولا
 تقسي على شاعر بالحب مفتون
 ليلى أقلبك من صخر ومن حجر
 فإن قلبي من ماء ومن طين
 إن كان مجنون ليلى في حبيبته
 قد هام حتى قضى عشقاً كمجنون
 فإن ليلى كليلى في الهوى وأنا
 قيس ولكن ليلى لا تبالييني
 الله الله في قلبي وفي كبدي
 لا تهجريني فإن الهجر يؤذييني
 أعوذ بالله من عشق الحسان كما
 أعوذ بالله من شر الشياطين
 عشق الحسان بلاء لاعلاج له
 إلا بوصل من الحسان مضمون

عبد الكريم محمد آل حمود

- عبد الكريم محمد آل حمود (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1345هـ / 1927م بالمملكة العربية السعودية.
- دخل الكتاب صغيراً وتعلم الخطابة على يد عدد من الخطباء المرموقين، ودرس النحو والشرائع والفقه.
- له مساهمات في الصحف اللبنانية، مثل الكفاح، والعرفان.
- امتحن المحاماة في المملكة.
- ظهرت موهبته الشعرية وهو صغير، وما يزال يقرض الشعر.
- عضو سابق بالنادي الأدبي بالدمام.
- دواوينه الشعرية: أريج الرياض 1995.
- حصل على جائزة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز، وجائزة الأمير سلطان بن عبدالعزيز، ولقب بشاعر الخليج.
- عنوانه: المنطقة الشرقية - ص ب 24 - سيهات 31972 المملكة العربية السعودية.



فأنت يا وردة البستان زاهية
أبهى من الطيب أو عطارة الجون
إن كان للناس عطر يفرحون به
فإن عطرِكَ من أس ونسرين

من قصيدة: وطني

وطني ليس حرفة من تراب
إنما كان جذوة من شهاب
يتحدى الظلام هدياً ورشداً
سالكاً بالورى طريق الصواب
وطن الخير والمحبة والأخلا
ق مهده العلوم والآداب
موطن الحق والعدالة لم يؤ
جف عليه بالخيل أو بالركاب
موطن الطهر لم يدنس برجس
من دخيل أو كافر مرتاب
لم تطأه رجل مستعمر قط
ط وما شام موكب الأغراب
موطن الوحي فيه مهبط جبريد
ل رسول السما بأي الكتاب
وطن نهجه الحنيفية السم
حاء لا نهج ملحد أو كتابي
هو لا يعرف اختلاف الديانا
ت ولا القوميات والأحزاب
عرب مسلمون أهلوه مريو
بؤن لله قسماهر الأرياب
لم تعقر جبابهم لسواه
من خضوع أو ذلة في التراب
أخذوا الحق مبدأ والتزاماً
ولهذا سُموا أولي الألباب
جمعتهم في الحق وحدة دين
ربطتهم بأوثق الأسباب
ريهم واحد ولم يجعلوا مفع
له شريكاً في مشهد أو غياب

ونبي وقبلة وصلاة
وزكاة وصوم شهر ثواب
تلك أسباب ألفة وإخاء
جمعتهم كأسطر في كتاب
لم يكن محض صدفة واتفاق
جعله البيت بين تلك الهضاب
خيرة من لدن حكيم عليم
بخفايا الأسرار والأسباب
علم الله في غدر سيكون الذ
دين في دار ضيعة واغترب
بين قوم تنكبوا سنن الحق
ق فتاهوا في لجة وعباب
لا يبالون أخطأوا أم أصابوا
فهم بين خطاة وصواب
فلذا اختار أمة تفتديه
بالنفيس الغالي من الأطياب
إنها خير أمة أخرجت لل
ناس تنهى عن الخنا والعاب
تخدم الدين وهو حارس هذا الذ
دين من كل مفتور كذاب

عبدالكريم محمد آل حمود

البارحة
قصيدة غنائية
مباركة الله في عطفه على المؤمنين
حماتها من حارة الحرد السعيد
التي جرحه علي بن محمد
كما أنه خبير في قلبه وطموحه
مباركة تخرج الخطيئة كما
كلها ببراءة فوجدن وفيه
نعم ما لا ترقى الله من
يقود حة شدة عطر الباشا
والغريها مثل طعم الشهد

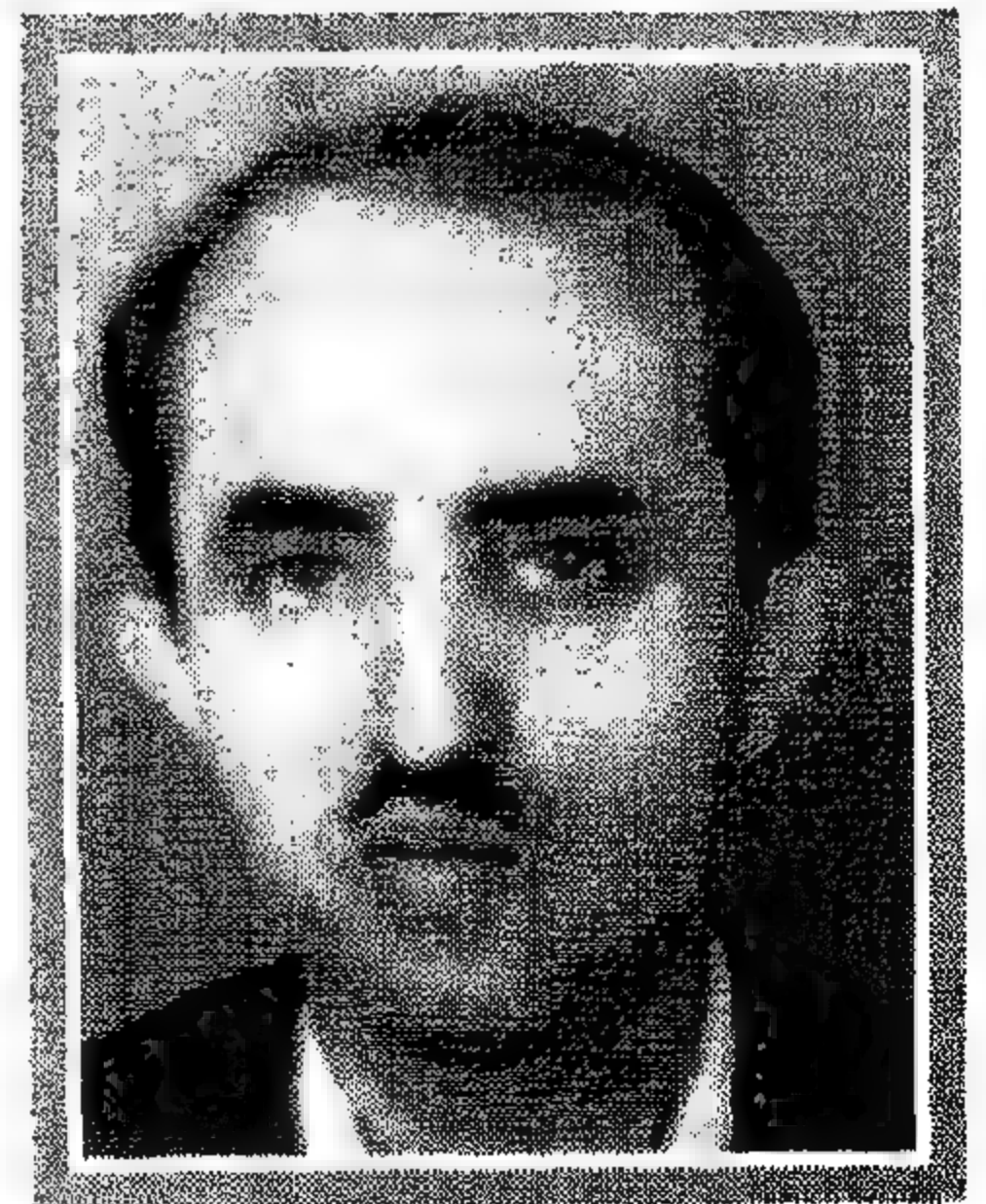
من قصيدة: نفثة محزون

كادت إليك تزفني أغفاني
ويلاه من حُزني ومن أشجاني
غضبي تمر بي الحياة وإنها
ترنو إلي بمقلة الشيطان
وكأنني الجاني على أبنائها
بالبؤس، والتجويع، والحرمان
أو أنني المسؤول عن قطعانها
فتركتها للذئب والغيلان
أو أنني الساعي على ساحاتها
بالتيه والجبروت كالسلطان
أو أنني الباني على أشلائها
والمشتري للذات بالإخوان
أو أنني الناعي إلى أسماعها
موت الضمير الحي في الإنسان
أو أنني الماحي لنور صباحها
بالزيف والتضليل والبهتان

لا.. إنما الدنيا وفي أرجائها
يُمْنى أديبُ القوم بالخذلان
وينال بالتقدير في عليائها
غُرُجُ هولُ العلم والتبيان
يتسنى الكرسي من يجثو على
ذل بباب القصر والإيوان
ويقدم الصلوات مثل منافق
لمن اشتراه لخدمة الديوان
ويظل طول الدهر يحني هامه
يودي بخير الأرض كالديدان
أما الأديب فحقه متناثر
خلف الغيوم السود والجدران
يشقى وتأكله الحروف مقاطعاً
كالشمعة المُلَقاة في النيران
تقاسم الألام حبة قلبه
ليظل نهبَ البوم والغربان

عبد الكريم هاشم المرتضى

- عبد الكريم هاشم علي المرتضى (اليمن).
- ولد عام 1945 في ناحية ذي سفال - محافظة إب.
- تلقى تعليمه في الكتاتيب والمساجد والمدارس في تعز، ثم التحق بالمدرسة الأحمدية، وحضر كثيراً من الدورات التدريبية في بيروت ومصر وألمانيا.
- عمل مدرساً متطوعاً، وصحفيّاً متطوعاً، ثم وكيلاً لمدرسة ابتدائية، ثم مذياعاً في إذاعة صنعاء، ثم مديراً لبرامج الإذاعة وكبيراً للمذيعين في إذاعة تعز، ثم نائباً لمديرها. كما عمل رئيساً لتحرير صحيفة الجمهورية، وكاتباً لمقال يومي، ثم مديراً عاماً لمكتب إعلام تعز.
- من أوائل من كتبوا القصة والرواية والمسرحية، ونشر العديد منها في الصحف المحلية، وأذاعه من إذاعة صنعاء وتعز.
- أعماله الإبداعية: الغريب (مجموعة قصص قصيرة) 1972. حصل على الجائزة الأولى في القصة من مؤتمر الشباب العربي في الجزائر 1970.
- عنوانه: الجحلية السفلى - محافظة تعز - الجمهورية اليمنية.



هذا يصيدك للتمتع عادة
ويصيدني إثمأ بلا عدوان
لا تحتوي حزناً فإنك طائر
يهوى الذرى فيهمم بالطيران
ويغادر الروض المغم بالأذى
أما أنا فمقيد الوجدان
والحب قيد يستحيل فكأكبه
إلا بفك الروح م الأبدان
لولا الصفار، وتربة محبوبة
ومخافة العصيان للرحمن
لغدوت منتحراً بقرب دفاتري
لتكون خير مودع جثمانى

هذي ترانيمى يقود نشيدها
 قلب الأسير ومهجة الولهان
 أهديت ما فيها حشاشة خافقي
 وخلاصة الإحساس والجيشان
 لرفاق درب الحرف كل مواطن
 يشقى السنين مثابراً ومعاني
 للشاعر الفنان كرم فنه
 وسما به عن لعبة الصبيان

ظَلِمَ الْأَدِيبَ بِأَرْضِنَا وَتَبِعَتْهُ
أَمْأَلُهُ فِي الْبَيْدِ وَالشُّطَّانِ
وَتَجَمَّهَرَتْ فِي وَأَدِهِ وَحَصَّارِهِ
أَشْبَاحُ هَذَا الْعَصْرِ كَالْغِيلَانِ
تَرْتَادُهُ الْآلَامُ مَلءَ فَرْسُودِهِ
تَرَكَّتْهُ لِلْأَوْهَامِ وَالْأَحْزَانِ
أُنَى رَنَا بِالطَّرْفِ أَبْصَرَ فَاجْعَلْ
وَهْوَى إِلَيْهِ مَقَرَّحُ الْأَجْفَانِ
لَا مَسْئَةَ جَانٍ بِدَرْبِ حَيَاتِهِ
مَا اسْتَعْبَدَتْهُ غَوَائِلُ الْأَزْمَانِ
لَكِنَّهُ الْإِنْسَانُ يَحْرِقُ زَرْعَهُ
بِالشُّوْكِ مَنْتَشِشِيًّا وَبِالْأَدْرَانِ
لِيُظِلَّ مَتْنَهُمَا بِدُونِ جَرِيرَةٍ
وَتَذِيقُهُ الْأَهْوَالَ بِالْعَدْوَانِ
وَحَيَاتِهِ قَبَسٌ، وَفَيْضٌ مَشَاعِرِ
بِالْحَقِّ وَالْإِنْصَافِ لِلْإِنْسَانِ

أَهْ لَطِيفِ الرُّوضِ كَيْفَ تَصَدُّهُ
كَفُّ الْعَدَا عَنْ صَحْبَةِ الْأَغْصَانِ
وَعَلَيْهِ تَمْنَعُ أَنْ يَقْبَلُ زَهْرَهُ
أَوْ أَنْ يَطُوفَ بِمَسْرَحِ الْغَدْرَانِ
وَتُخَالِ وَهْمًا أَنَّهَا فَتَكْتَبُهُ

وله من الغابات والقطعان
خير الرفاق وتلك أجمل جيرة
فالغاب مأوى الطير والغزلان
وغديره الفيض ينعم عنده
ظامي الشِّفاه، وثائر الوجدان
تقتات بالثمرات دون تحكم
كل الطيور ودودة القيوعان
الغاب معترك الحياة وإنه
لأشد حذباً من ذوي العمران

يا طائرَ الروض الحزين، وغُربتي
في الدار والأهلين والإخوان
لا تبتنس. حزني وحزنك واحد
وعمدونا أقسى بني الإنسان

عبدالکریم ہاشم المرتضیٰ

شعبه: تاریخ و جغرافیه نام دانشجو: علیرضا محمدی

كادت اليك ترضي الكفالي
 ففعلت عجز في الحياة راها
 سرحت في الدنيا على ابناء
 كروا في المشي في فطاع
 اذ انتي السامي على سابع
 كوا في العالي على اشد
 اذ انتي الارتفاع
 كروا في العالي لغير ما

لا ازال انا وجر ارجو
 ونيانا لا نغتر بغيره
 يعظم انكره وشره
 وياهم الذين يمشون على
 ويكلمون في غير ما
 انما انهم قد تفر
 يسقى واما في الدنيا
 فتنام الايام عتة
 وكن اذ ابيب التوم بلان
 في جهنم العلم والحق
 في حجاب الغر والبر
 احب اشهد ان لا اله الا الله
 بعدي بنو ابراهيم كما
 فكل ابراهيم السمو
 كما لفتت الحقائق في
 لعل نوب اليوم والامان

من قصيدة: حوار مع التاريخ

أيها التاريخ
يا شيخاً وقوراً
هذه كفي الصغيره
فلتصافح كفك الضخمة حباً وحناناً
قادم من عالم الحاضر ريشاً وجناحاً
أحتسي من حبك المكنوز راحاً
أيها الجبار ذو الشيب الوقور
يا أبا اللحية بيضاء كشلال العصور
أيها الرابض فوق القمم الشم تأن
وتململ ضاحكاً من سخف ما شاهدت منا
حاملاً سبحتك البيضاء في كهف الحقب
مُدّها أبعد من نيل الأرب
حبّها المنضود أماد سحيقه
عدها الحاصي فما طال الحقيقه

هات حدثنا أحاديث الألى كانوا الجدودا
عن شعوب سكنت عالمنا الأرضي قبلك
في العصور الخاليات
منذ أن كان الأب الأول: إنسان الحجر
وإلى أن جاء هذا العصر، عصر المعجزات
منذ مد الجهل في الأرض بنودا
وإلى أن جاور النجم عقاريت البشر

هات حدثنا عن الأقوام في الماضي حديث العارف
والصراعات التي أفنتهم عبر الزمان الرافع
إن في وجهك آثاراً وأسراراً عميقه
وأخايد وأغواراً من الماضي سحيقه
ودروباً وثنايا
ودروساً، وحكايا.
حفرتها أفؤس الأقدار في الغيب المخبأ
ومشت من فوقها الأقوام درياً.. ثم دربا
زُمرّاً من بعدها تأتي زمر
عبر آلاف السنين
قد حوت حفرتها شتى الأمم

عبد اللطيف أرناؤوط

- عبد اللطيف حسين أرناؤوط (البناني - سورية).
- ولد عام 1936 في دمشق.
- هاجر أهله - على أثر الحروب الدينية في البلقان عام 1913 - ضمن العديد من الأسر المسلمة إلى الشرق الأوسط، واستقروا في دمشق، ولهيها أنهى دراسته الثانوية والجامعية حيث حصل على ليسانس في الآداب - قسم اللغة العربية.
- عمل في وزارة التربية، واتحاد الكتاب العرب أميناً لتحرير مجلة الموقف الأدبي، ومجلة التراث العربي، وما يزال.
- يهتم بالأدبين العربي والبلقاني، ويشده الأدب اللبناني بخاصة، وله كتابات وأشعار باللغة اللبنانية، كما له ترجمات منها إلى اللغة العربية.
- دواوينه الشعرية: له بالعربية: قيثارة الزمن 1975، وبالألبانية: ما بعد الجبال والبحار 1980 - لهاب الشوق 1985 - قصائد إلى المرأة 1990.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة من القصص منها: المدخنة والغيوم 1980 - العصافير وقوس قزح 1985 - الفراشة 1986، وروايات مترجمة: جنرال الجيش الميت 1981 - الحصن 1986، وأشعار مترجمة: حصان طروادة يلقي حتفه 1987 - نفحات من الشعر النسائي اللبناني 1988.
- ممن كتبوا عنه: دريترو أغولي، وإسماعيل كاداره، وفاتوس عرابي، وجزائر عباسي، وأدلينا ماماچي، ورفعت دايتي وعمر شكريلي، ومحمد موفاكو، ورشيد ريما باي، وفتحي مهدي، وعيد معمر، وسمر روجي الفيصل.
- عنوانه: اتحاد الكتاب العرب ص. ب: 3230 دمشق.



وعلى أثلامها ذاب البشر

أصبح الأبطال في هذتها طي العدم

وتلاشت في ثراها زفرات العاشقين

هات حدثني حديث الموقن

عن أناس زُوروا سيرتك العصماء ظلما

جرحوا منك القدم

راسخاً قبل الأمم

غرسوا في صدرك الواسع خنجر

لونه الدامي خضاب للبياض الموهن

لم تنزل ذكراهم النكراء في سرك حلما

قام اللون، عميق الشجن

حقدهم ما زال كالرمة أصفر

فاقعا كالكنف

باصق أنت عليهم كلما

ذكروا في خاطر الأجيال قدما

نازع من قلبك الواسع دوما

كل ذكرى لهم،

تملا الأرض عذابات وإثما..

أيها التاريخ.. يا شيخا مسنا

يا أبا اللحية كئاء

كغابات بلادي..

يختبي بين ثناياها كأعماق الدجنة

قادة الثورات والشجعان، أبطال الطراد

شربت أحلامهم من نبعك الدفاق دنا

وحدا حاديك للأسد الشداد

بعضهم خر على الدرب شهيدا

وسدته أضلع الخلد سنى أسمى وساد

تحت ظل المشرفيات الأبية

رفع المجد لهم أندى تحية

يا أبا العينين خضراوين من لون البحار

ترقبان الكون، من إنسانه حتى المحار

خلف لمحاتهما كل صراعات الدهور

من سطور رسمت تلو سطور

من فناء، لبقاء، وازدهار

لفتاء وزوال واندثار

جدنا عبرك قد كان المعنى

لم ينل في عيشه المكود أمنا

صارع الغابة والبحر وأخطار الطبيعة

قاتل الدهر، وللدهر عداوات فظيعة

ذلّل الفولان إزميلاً وسكيناً وصحنا

وبنى من كده علماً وفنا..

شاهد أنت على النسر الجريح

طارئته الريح تقفوه على المدّ الفسيح

شاهد أنت على الوحش المدمى

مزقته الناب والأسهم ظلما

فارتضى أسيان كالطير الذبيح

وجهك المعروق يحكي قصة الماضي العتيقة

وأنا الحاضر، يا تاريخ، من منّا الحقيقة؟

قد عرفناك من الأسفار لغواً وخرافه

واساطير وأرياباً عجافا

ودماء وحرائق

وقوانين تربى كل ما رق

دبجتها كف «هيرودوت» جد المخبرين

منذ نيرون، وهوميروس في ماضي السنين

وإلى حاضرننا المشحون بالذرة والجزء

اللعين

زودوا عنك الحكايات العجيبة

تتحدى صمتك المطبق في دنيا مريبه

إنني الحاضر، يا تاريخ، دعني

أمسح الأقنعة الصفراء عن وجهك مسحا

كي ترى الأجيال من وجهك صباحا

استفد يا شيخ من علمي وفني

أسمع الأبناء صوتك

انتزع بالقهر صمتك

قل لهم سر عذابات البشر

في ربا القدس الطعين

سُفِّحَتْ في كف جزار مهين

شهدت عينك، لكن..

لُذَّت بالصمت الدفين

عبد اللطيف أرناؤوط

لن أكتب الشعر يا جليقي

لأن قلبي المدمى يهتاج ..

دكنة كثيفة تلك الأسرار

لينيبي .. سمرها كالشباب

لدمعه الجياش .. سحر الدلد

لبي .. شامخ على السحاب

مناي .. أعمىني إذا هبطت سحرا

لبي .. لبي .. لبي ..

دما .. دما .. دما ..

دله طائر قلبي .. الدوي هرام

مناي .. أعمىني إذا هبطت سحرا

لبي .. لبي .. لبي ..

دما .. دما .. دما ..

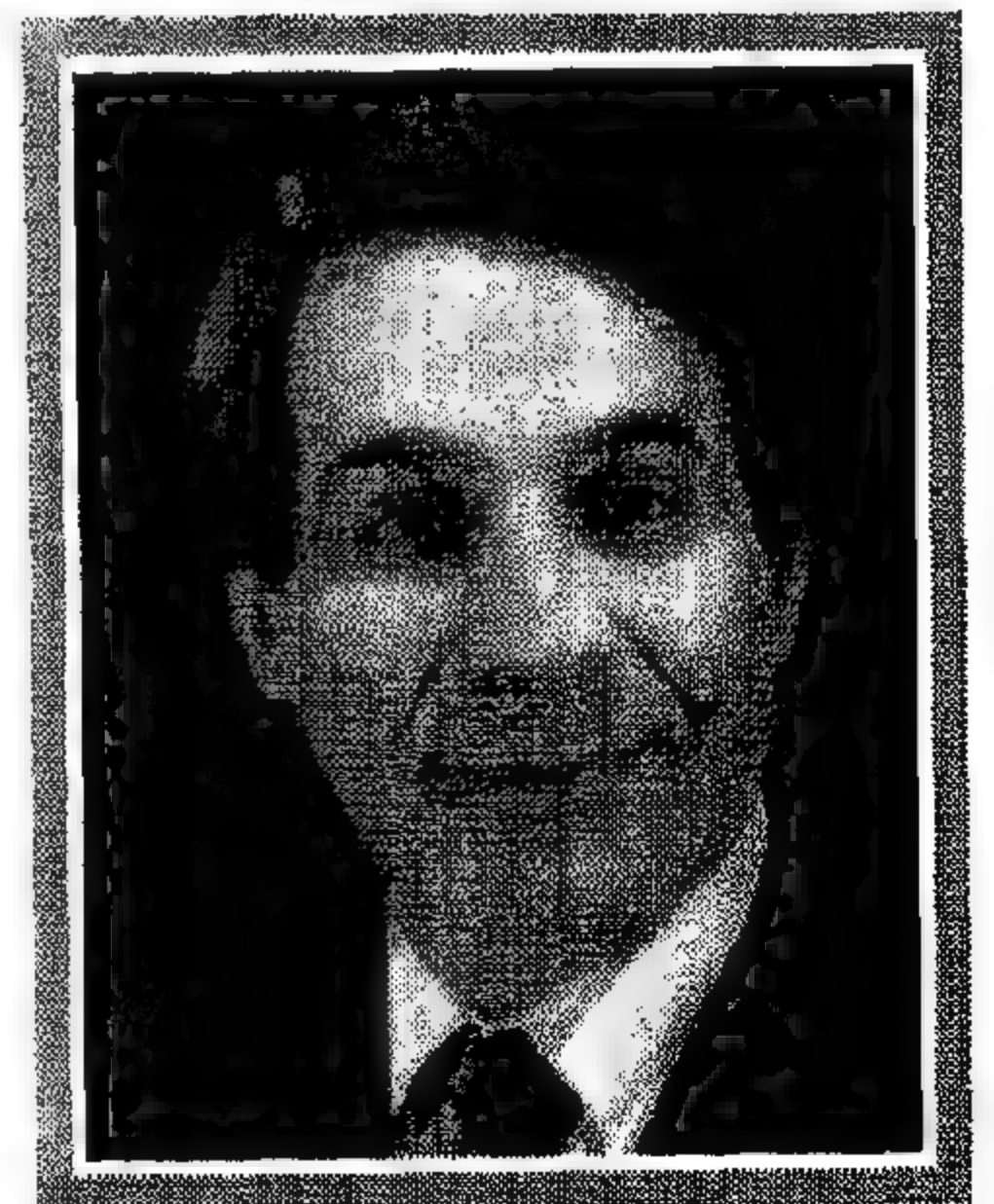
الظل

حتى في الليل
يتبعني ظلي
هل أحد شاهد في ضوء العتمة ظلّه ؟
يتبعني ظلي في الشارع
حتى في « المترو » تحت الأرض ..
وفوق الأرض .. وحتى في غرفة نومي
أهرب منه .. وأكره فيه تكرره الشيطاني ..
بكل مكان
أتسلق نافذتي نحو الشارع
فأراه أمامي منتصباً
مثل غمامة أشباح سود
سد الشارع دون خطاي ..
وغطى مصباح الشارع في كُم قميصه
فالشارع ليل مسدود
أعدو .. يعدو خلفي ..
ألث حتى أعرق ..
أتوقف من فزع .. فأراه توقف
حاولت أشيح
حاولت أصيح :
عونك ربي . لو تحملني الريح
لكن فمي ارتد إليّ .. ارتد فمي
وارتجّ - كنهز الرعب - دمي
فتهاويت على الأسفلت ، كفصن دم
فتهاوى فوق غابة دم
تستهوي الضوء الكاشف في سيارة إسعاف
تهرع صوب الشبحين المصوقين ،
بوسط الشارع

ظلي يتحول أحياناً ظل امرأتي ..
ظل امرأة هجرتني منذ سنين
أقسمت لها في كل يمين .
أن امرأتي الأبدية ..
لو يتأبد في العمر ..
وكل نساء الأرض ظلال

عبد اللطيف أطيّمش

- الدكتور عبد اللطيف أطيّمش (العراق).
- ولد عام 1948 في الناصرية - العراق.
- حاصل على البكالوريوس في الأدب العربي من جامعة بغداد، والدكتوراه من جامعة لندن - قسم الدراسات الشرقية.
- عمل محاضراً في الأدب العربي بجامعات عديدة، في بغداد، ولندن، ومورشيوس، والجزائر.
- شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية في أقطار مختلفة منها الجزائر، ومصر، والعراق، وبريطانيا، كما نشر قصائده في كثير من الصحف والمجلات العراقية والعربية.
- دواوينه الشعرية: كلمات طيبة 1969 - مدن وقصائد 1982 - جمرة على حافة القلب 1994.
- مؤلفاته: ملامح من الشعر الإنجليز المعاصر (ترجمة).
- ترجم بعض شعره إلى الإنجليزية والبلغارية.
- عنوانه: 84.Roxeth Green Ave. South Harrow. Middx Ha2 8AG. England



أنت الجسد المرئي الملفوف على جسدي
بتمايم ثوب العشق .. وهن خيال
قلت لها : - أحبيبتك تمشين
أحبيبت رفيق ثيابك فوق الأرض ..
عشقتُ تنقلُ ظلك فوق الأرض
قلت لها : - أذكر يوم عرفتك
يوم تلبسُ ظلك كل خيوط دمي ...
فمشيت وراءك كالمسحور
وصرت بظلك أقسم .. مسحورا يقسم بالسحر
حتى اختلط الظل بظلي
صار يلاحقني في كل مكان
أوصد كل مسالك هذي الأرض عليّ
فعدت أصبح:

ربي لو تحملني الريح
لو تبعد عني هذا الظل المعشوق
أو أنك تبعد ظلي عنها
لا تجعل ظلينا .. مثل السيف بعنق السيف
ربي .. لا تجعلنا - ثانية - شبحين
تطوف بنا سيارة إسعاف !

قصيدتان

- الطرق الأربعة :

بين مفترق الطرق الأربعة
ضاع مني الطريق
ضيّع العمر في الناس من ضيعه
يتقلص حولي المدى
تتضاءل حولي الجهات
أيها للهلاك ؟
أيها للنجاه ؟
تصبح الطرق الأربعة
حول عنق الطريد
حبل مشنقة ، حين تلتف
أو مودية مشرعه .

- المحرقة :

ذات أمسية،
يدها بيدي قد جمعنا الحطب
وأقمنا الحريق
فاستطال اللهب
ثم صارت .. كمثل الرماد
القلوب الذهب
بعدها لم نعد نلتقي
تلك محرقة الذكريات
أينا كان فيها الشقي ..؟

الحمامة

هبطت مثل غمامة
ما بين ممر الشرفة والشباك
يملؤها الزهو أطلت ..
زائرة الفجر حمامه
متمهلة دخلت .. متلفتة حذره .
ألقي الفجر بعينيها صافر .. مثل نجوم صيفيه
جالت في الغرفة ... داست فوق الكتب المرميه
نقرت في كل الأدراج .. نكشت أوراق الشخصيه
وأنا ما بين النوم وبين اليقظه
بين الخوف وبين الدهشه
أرغب هذا الزائر دون استئذان .. مقتحما خلوة إنسان
أصبح يقضي العمر وحيدا ..
بين تذكر ماضيه ، وبين النسيان
جعلتني الأيام السود
أخشى الأيام
وأنام الليل بعين واحدة، حين أنام
أفزع من طرقة بابي عند الفجر
حتى صارت عندي للشرّ علامه
يفزعني الزائر، عند الفجر
حتى لو كان الزائر، من جنس الطير حمامة

دمعة القدس

مدينة القدس إني لست أنساها
ولا سلّوتُ مدى الأيام ذكراها
فكم ألمٌ بقلبي بعهدِها ألمٌ
إذا تذكّرتُ يوماً طيب رايها
قد زرّتها وهي بالآثار عامرة
تكاد تنطق عن تاريخ منشأها
فكل شيء يروق العين منظره
إذا تمشّيت يوماً في زواياها
لكنها اليوم تشكو ما تكابده
من المصائب حتى حالَ مراها
عاثوا فساداً وتشويهاً لمنظرها
وأظهروا حقدهم في حرق أقصاها
كانت مصيبتها الأولى بمسجدها
إذا دنّسوا أرضه والحرق ثأها
ستون شهراً تقاسيها على مضضٍ
وتمضغ الصبر حتى ضرّ أحشاها
نادت فلم ترَ كالفاروق يسمعها
فينا ولا كصلاح الدين لبأها
هيهات قد فقدت من كان ينصرها
إذا استُضيمت ومن قد كان يرعها
فكيف نأمل يوماً نستعيد به
كرامةً في حزيرانٍ فقدناها
ونحن كلُّ له في جواره عبيثٌ
يلهو بذلك حتى كاد يسلاها
عشرون ألفاً بعجلون وفي جرشٍ
في شهر أيلول لا تُنسى ضحاياها
إن التفريق قد أوهى عزائمنا
لكنها بيننا ما كان أقواها
لهفي على القدس ضاعت بين أظهرنا
تشكو إلينا فلبّوا اليوم شكواها
لا عذرٌ وهي تناديكم ومن كسب
مفلولة يدها اليسرى ويمناها
فبادروا كسب إحدى الحسينين ولا
تلقوا بأيديكمو واستنصروا الله

عبد اللطيف الدين

- عبد اللطيف عبدالرزاق الدين (الكويت).
- ولد عام 1921 في الكويت العاصمة.
- نشأ في بيئة شعرية، وتعلم فنون اللغة العربية على يد خاله الشيخ إبراهيم سليمان الجراح، كما تلقى دروساً في النحو والصرف على يد خاله محمد سليمان الجراح، وكان من أوائل الطلبة الذين انتظموا في المدرسة المباركية عند إنشائها.
- كان ميالاً للاطلاع، ومداومة القراءة، فقرأ الكثير من كتب الأدب والتاريخ ودواوين الشعراء، وحفظ الكثير من القصائد.
- عمل في شركة نفط الكويت، ثم في شركة الصناعات الوطنية إلى أن تقاعد.
- دواوينه الشعرية: ديوان عبد اللطيف الدين 1994.
- عنوانه: ضاحية عبدالله السالم - قطعة رقم (1) بيت 55 - الكويت.



• توفي عام 1999 (المحرر)

يهفوفو فؤادي كل يوم نحوها
 ما كان يهفون نحوها لولاها
 أيام لا واش بهما أو كاشح
 أو عاذل يهذي بنا أو حاكي
 أيام كنا والعفاف يلفنا
 ببراءة كبراءة النسك
 فلکم خَطَرُنا في الرياض ترقها
 فتفأوجت عطراً بطيب شذاك
 وتفتئت أزهارهن كأنما
 قبلن ثغرك أو رشفن لماك
 أحيان طال العهد أو بعد المدى
 ورأيت في الشيب كالأشواك
 أعرضت إعراض المريب كأنني
 ما كنت يوماً في الزمان فتاك
 فطرقت أبواب القريض مناشداً
 قلباً تحجر لا يرق لشاك
 لم تحفلي بقصائدي ومصائدي
 فطويت عنك صحائف وشيباكي
 هذا وقلبي في هواك مستقيم
 ما شاب دين هواك بالإشراك

عبد اللطيف الدين

ثم احملوا الحملة الشعوا ولا تهنوا
 على الكلاب ومن في الغرب أشلاها
 لا تحسبوا الشرق يسعى كي يخلصها
 فالشرق أيد أعداها فعادها
 ولا تظنوا بأن الغرب ينقذها
 فالغرب أفتها الكبرى ويلواها
 حلوا الحُبي قد يموت المرء من ظمأ
 إلا إذا دلوهُ في البئر أدلاها
 لا يُنقذُ القدس إلا فتية نذروا
 نفوسهم واستماتوا دون مغناها
 لا مـــــا يردده في كل أونة
 من كان بالقول لا بالفعل منهاها

من قصيدة: الكويت وعين الله ترعاها

رُحماك ما هذا الجفا رحماك
 من ذا الذي بقطيعتي أفتاك
 استئمت وصلتي يا مليحة حينما
 صدقت قول الإفك من أفكاك
 أصبح في حُكم المحببة أنني
 أبداً أروع هكذا بجفافك
 مازلت ألقى من قوامك طعنة
 أو طلقة من طرفك الفتاك
 أفكل ذنبي يا مليحة أنني
 أهواك بل أهوى الذي يهواك
 هلاً ذكرت الأنس في عهد مضى
 بين الأحببة في وريف ذراك
 صيَّرت قلبي مدنفاً رهناً الضنا
 رفقاً فدتك الروح في مضناك
 هل لي إليك وسيلة أو شافع
 فيجبرني مما جئت عيناك
 سقيا لأيام الشبيبة والصبا
 وكذا الطفولة إذ بها ألقاك
 أيام الهوى في الملاعب وادعاً
 فتترنني بملاعببي وأراك

مرقد من أممكم في النسر يسلمها
 ناس مد بعثت دية المصطفى فطرها
 إمامة هي المعروفة عندكم كسم
 منكم منكم من حفظها عمر
 العبيد من لا ضح من حقيق
 راجع الوليد من في أرضها قبروا
 هم الأمة من لدنه عريكتهم
 يوم الجلاء ولا ذلوا ولدتهم سردا

هذا الجنون أنا

أيُّها النوم
أنت سريرُ التعب
غرفة النوم .. حيث أقوم
وأنفض عني الأمان وأنظر
في ساعة العمر - أخلع عيني
وأبحث عن فردة اللقمة المرة
اللمعان - وهذي الحذاء
التي ترقد الآن هادئة تستجيب..
لصوت المنبه - تجمعني للذهاب
إلى حيث يبتسم العقلاء ويبكي
المجانين-

قلت:

مجنونة درجاتُ المعاش
ومجنونة عجالاتُ الشوارع
هذا البكاء صديقي
وهذا الجنون أنا
والملفات جاهزة مثل لحمي
وجاهزة كلماتي للوخز - للختم
للحرق - فوق تلال الغبار
ابتسم؟ .. أيها البنطلون
الجسد

ابتسم؟ أيها «الجاكيت» الرأس
رائحة الكي فواحة
والإشارة حمراء
عند اليسار
وصفراء
عند اليمين

ابتسم واتجه صوب حزنك
هذا الطريق الوحيد المؤدي إليك.

جثث الساعة السابعة

هل تبوح المرايا بأسرارها؟

• عبد اللطيف الربيع

عبد اللطيف محمد إسماعيل الربيع (اليمن). □

ولد عام 1946 في خاو - يريم - إب. □

حصل على الشهادة الثانوية من القاهرة 1964، وأنهى □

دراسته الجامعية في مجال الهندسة المعمارية في جمهورية

المجر 1969، ثم حصل على دبلوم الدراسات العليا في

تخطيط المدن من بريطانيا 1978، وعلى شهادة بحث في

إدارة الخدمات من جامعة بوهوم الألمانية، وفي مجال

الدراسات الحضرية من جامعة هارفرد.

عمل في البنك اليمني للإنشاء والتعمير كمستشار فني، □

وقام بالإشراف والتصميم لمعظم مباني البنك.

شغل منصب أمين عام جمعية الفنانين التشكيليين اليمنيين، □

وعضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ومنظمة السلم

والتضامن، ومنظمة العفو الدولية، وعضو سابق في الأمانة

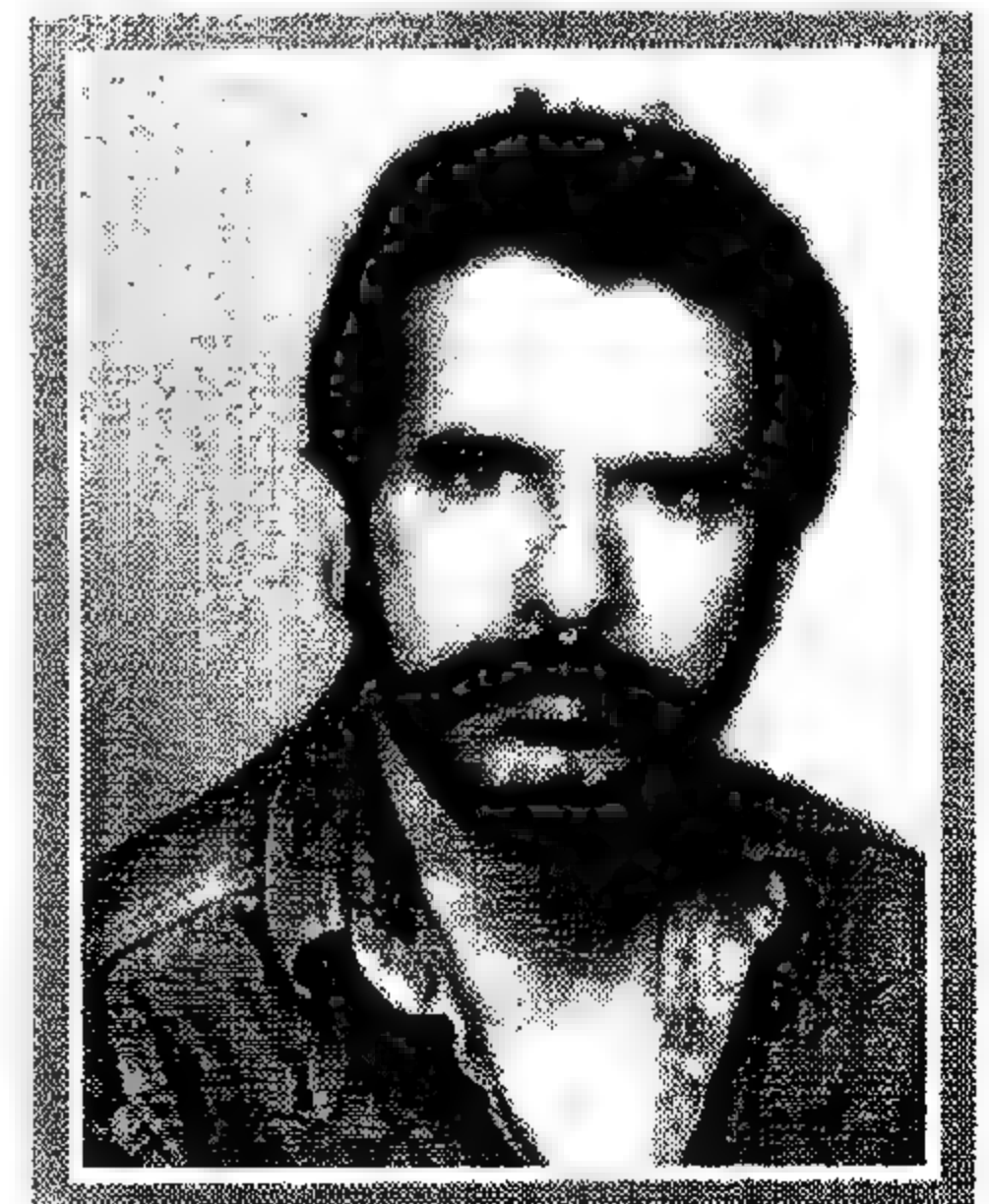
العامة لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.

شارك في عدة مؤتمرات عربية ودولية في مجال تطوير

المدن.

دواوينه الشعرية: الكفن .. الجسد 1986 - فازعة 1986.

عنوانه: صنعاء.



• توفي عام 1993 (المحرر)

رسالة المسافة: إلى..

المسافة واقفةً بيننا
أنت تعرف
أنك أبعدُ منك
وتعرف أنني
قريب إليّ
إنن...
لا طريق إليك
يؤدي إليّ
إنن لا طريق إليّ
يؤدي إليك
المسافة واقفةً بيننا

هكذا نتشتت في نقطة
حين يجمعنا «علف الأذن»؟

عفواً أردت اقتحام تضاريس صمتك
لكن صوتك كان حجاباً
تراجعت نحوي صدى حجر
أعزلاً من «يقين البهائم»
منتضياً صدق هذا الجنون الحميم...

من قصيدة: أصدقاء

وأذكر لي أصدقاء وأمراض أخرى
وأملك صندوق سر ومكتبة
ورفوف ضيوف وإبريق شاي وبعض الدعابه

وأذكر أنني حضرتُ مراسم دفني
وقبلت أرملة
وابتسمت لكلب أنيق
يموت ببطء
وحييت فأراً نبيلاً

جثتي العاريه

كيف أنظر في جثتي العاريه
كيف تلبسني جثتي العاريه؟
كلما دقت الساعة السابعة
ينهض النوم من نومه
ويقوم ليغسل أحشاءه..

في الصباح
ويخلق أحلامه شفرة شفره
ويودعني حين أخرج من داخلي
كالفقاعة
تلبسني ربطة العنق المنتقاة
تهندمني «الجزمة» اللامعه

أندرج يختارني شارعٌ..

لا يؤدي .. إلى
والى .. لا تؤدي .. إلى
وأنا الآن أبحث عن سلةٍ
كالوظيفة

أبحث عن سلة فارغه
دقت الساعة السابعة!
ساعتان .. ثلاث إلى آخر العمر
صاح المؤذن ..

لم يذروا البيع
صليت .. صليت - صليت
لكنني لم أصل على أحد
حين عدت إلى الغرفة المالحه!

المرايا تحديق فيّ ..
ليس ما يشبه الـ «في»
وفي .. حرف جر إلى الحزن والخوف
حين تكون المرايا عرايا
ونحن ثياب المرايا
يورطني الوقت
تلبسني البدلة - الجثه
الساعة السابعة

الصرخة والجرح

حين يُرَضَّع الفجر
حزن راوٍ لحادثة.
وحين يغسل نهر جارٍ جوهرة
وتُطلق لقلب الظلام
رصاصه ساخنه
وتنطلق من كبد الأزقة صرخات
يصدم طير مجروح جناحيه بكفي
وتحصد السنابل في صدري
إنها حادثة وحدة
وحزن للعممة المتراكمة
وأغنية
وصرخة
وجرح
لألم ينطلق في داخلي.

موت تحت الشمس

بغثة تغير وجه السماء
فاستقرت رصاصات في القلوب
الطيور المتدلية من المقاصل المنصوبة
الطيور التي لا تشرب الخوف
انتفضت من نومها الدموي
ويممت نحو الشمس

الشمس كأجنحة الطيور مرتعشة
والموت تحت الشمس
جميل كالحياء.

ثلاث قطرات من السماء

قطعة غيمة
سقطت منها ثلاث قطرات
سقطت الأولى

عبد اللطيف بندر أوغلو

- عبد اللطيف عمران بندر أوغلو (العراق).
- ولد عام 1937 في طوز خور ماتو - محافظة صلاح الدين.
- يعمل مديرًا للثقافة التركمانية، ورئيسًا لتحرير جريدة يورد - الوطن الأسبوعية التركمانية.
- دواوينه الشعرية: عروق البحر 1980.
- مؤلفاته: له ثلاثون كتابًا باللغة التركمانية والتركية والأذرية، وستة كتب باللغة العربية.
- حاصل على الدكتوراه الفخرية في الآداب واللغة من جامعة باكو - جمهورية أذربيجان 1992 .
- كتب هاني صاحب حسن دراسة عن أشعاره، كما كتبت دراسات عديدة عن الشاعر في تركيا وأذربيجان وتركمانستان.
- عنوانه: دار الشؤون الثقافية - بغداد.



على كف أمي
والثانية على كفي
بينما الثالثة
على ترابنا
القطرة التي سقطت
على كف أمي..
كانت دموعي
والتي سقطت..
على كفي
كانت دموع حبيبتي
والتي سقطت
على ترابنا
كانت دماينا المتقطرة..
من مديّة التاريخ
وعذاباتنا المعروقة أمامنا
مدى السنين الطويلة.
أمي شربت دموعي
كيما تحفظني..
من كل سوء
وشربت الدموع أنا
لكيلا يخطف أحد..
حبيبتي
أما التراب فكان
في انتظار الربيع
لإنماء ورود الخزامى.

عبد اللطيف بندر أوغلو

١- الصرصة والجرع

حين يُرْمَضُ الفجر
عزّ نِراوِ الحادّة
وهين يغسل شهر جابر مهره
وتطلق لقلب الظلام
رماضة سائمة
وتنطلق من كبد الازرقه صرغيات
يهدم طير مبروح منها حبيب بكفي
وتحصّد السنابل في صهري

كارمن أشبيلية

بيتُ هناك يَحْتُمِي، بالظلِّ والْقَرْنُفُلِ
مَسِيَّجاً بعُوسِج، موشحاً بجدول
ينتظم الفل به، عِرْقَةً غُـرامِ ثَمِلِ
وكرمّة، تَعْتَصِرُ الشَّمْسُوسَ، منذ الأزل
جـُـذُورُهَا، تُوغِلُ في قَلْبِي، ليس تَأْتِي
تسكراً منْهَا شَرْفَةً، تُعَلِّقُ قَبْلَ النُّهْلِ
في سَاحَةِ حَرَسِهَا، عطر الشَّبَابِ الغَزْلِ
الوهج المشمس فيهَا، مَوْجَةً من قُبْلِ
يَحْسِبُهُ الْفَرَّاشُ ناراً، فيجِي، يصطلي

وعازف يسرق الحان الهوى، من بلبل
تسري بها الصهباء - يا قاتلة - لم تقتل
تميد أعطاف، وتغفون نظرات المقل

وفتية، يَنفُونَ بالصهباء طعم المِلل
وشريحة في «البار»، يلتقون للتوَلُّلِ
القسيبوعات، والعصيّ، نظرات الكسل
موائد النبيل، والتبغ، وأشهى مأكَلِ
أعنينهم طافحة، بشبق التطفل
لكنها طيبة، بعجزها المذلل

وامرأة هناك عند «البار»، مثل الرجل
وجنتها من رُغْبٍ، تكاد يومئاً تمتلي
جانبها، يقبّع كلب «نائم في العسل»
إذا صرّحاً تُعْيِرُهُ، نظرة عطف، مُطْفِلِ

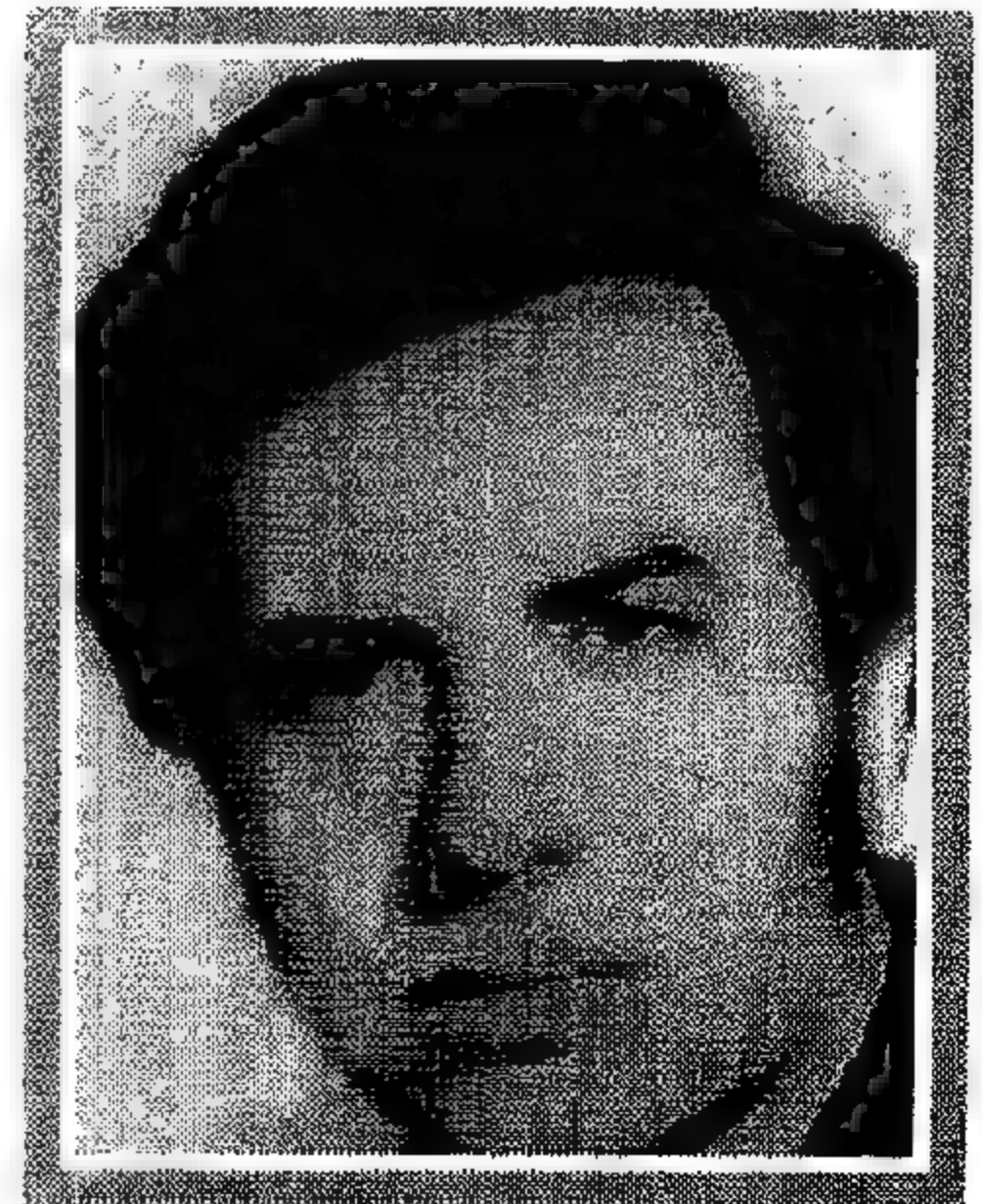
ونسوة يغزلن، لا يعرفن طعم الكلل
وطفلة تحلم «بالكيخوتية»، يأتي من عل

وغجري هاتف، من فوق بغل مثقّل
بصوته المبحوح، من عمق زمان موغل
يوغل في الأضلاع، إيغال السمب، في جدول

كنت هناك، أحسّتمني، بالظل، والقَرْنُفُلِ

عبد اللطيف عبد الحليم (أبوهم)

- الدكتور عبد اللطيف عبد الحليم عبدالله (مصر).
- ولد عام 1945 في قرية طوخ دلكة - محافظة المنوفية.
- حفظ القرآن الكريم، ثم التحق بالمعهد الأزهرى بشبين الكوم، ثم بالمعهد النموذجي للأزهر بالقاهرة، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها 1970، ثم حصل على الماجستير 1974، ودكتوراه الدولة بتقدير ممتاز من جامعة مدريد 1983.
- تدرّج في وظائف التدريس بكلية دار العلوم حتى استاذ مساعد وأعيد إلى جامعة السلطان قابوس، ثم عاد استاذاً بكلية دار العلوم.
- رئيس مجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية 1985 - 1988، وعضو اتحاد الكتاب، وجمعية الأدب المقارن.
- نشر شعره في صحف الوطن العربي ومجلاته، وكتب مقدمات لبعض السلاسل الأدبية في الشعر والقصة.
- دواوينه الشعرية : الخوف من المطر 1974 - لزوميات وقصائد أخرى 1985 - هدير الصمت 1987 - مقام المنسرح 1989 - أغاني العاشق الأندلسي 1992 - زهرة النار 1998.
- أعماله الإبداعية الأخرى : ترجم مسرحية: خاتمان من أجل سيدة 1984 - قصائد من إسبانيا وأميركا اللاتينية 1987، وإبداعات أخرى.
- مؤلفاته : منها: المازني شاعراً - شعراء ما بعد الديوان - في الشعر العماني المعاصر.
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الترجمة الإبداعية 1987، وجائزة مؤسسة البابطين للإبداع الشعري عن أفضل ديوان عام 2000، وترجم بعض شعره إلى الإسبانية والفرنسية.
- عنوانه: 2 شارع 107 - المعادي - القاهرة.



أجـدـل أطيـاف المنى، معـزوفـة للأمل
أبحث عنك، في فراشات الصباح المخملي
أبحث عنك - ماضياً - وفي الزمان المقبل
عن وجـهك المألوف لي، منذ زمانني الأول

فردني سورك نحو «البار»، لم يرق لي
ترنحت شمس الضحى، تتأبى في المدخل
لست هناك، أيها الوهم: أقم، أو فـارحل
والفـجـري هاتف، يدور حول المنزل

من قصيدة: كارمن قرطبة

ترتـاح عـيـنـاي، على شـرقة
مجدولة بعطرك المخملي
الشوق فيها سوسن، والهوى
نرجسة، تاهت على جدول
والطل كاللؤلؤ، كالخمر من
واديك، من معـيـنك السلسل
وغنوة يهتف من عمقها الـ
قـرنفل النازح في مـجـهل
روضها الصبر، فقر الأسي
فيها، وجاش الدمع لم يهمل
يجول في أندلس وقـفـها
يرجف في قلبي، كالرجل
في غابة موحشة، ضل في
أفاقها ماضيك، لم يرحل
يفتـال ماضـي، ويمضي به
إلى زمان حاضر، ليس لي
إذا انتشت بالأمس أحلامه
يهتف فيه اليوم: لا تـثـمل
ترتـاح عـيـنـاي، ولكنمـا
قلبي في نار الجوى يصطلي

«كارمن»، يا سر الهوى والنوى
ويا صدى من أسف مثقل
أراك من «قرطبة» نفحة
ضمن بها يومي، فلم تُبذل

تصحبوك «الزهراء» مشدوهة
خلف التلال الصم، والجندل
وصيحة «الناصر»، لا تنثني
توغل في الأضلع كالأنثمل
ما «الناصر» المنصور، في ذرعه
أن يحيي المطعون في مقتل
ما الأعين الزرق، وأطيافها
إلا نذير بأسى مـقـبل

ترتـاح عـيـنـاي، وهل راحة
لمن قضى في الزمن الأول؟
إني أنا المـطـرق، لا شيء لي
غير نـزيف الحزن من موئل
إني أنا الهاجع، لا صـحـولي
إلا بأن أضحى زماناً بلي
إني أنا المـجـتر معزوفة
أنسى بهـا يومي، لا أتلي
إني أنا الراحل، والشوق في الـ
أعمـاق، يافاتني يغتلي

عبد اللطيف عبد الحليم «أبوهمام»

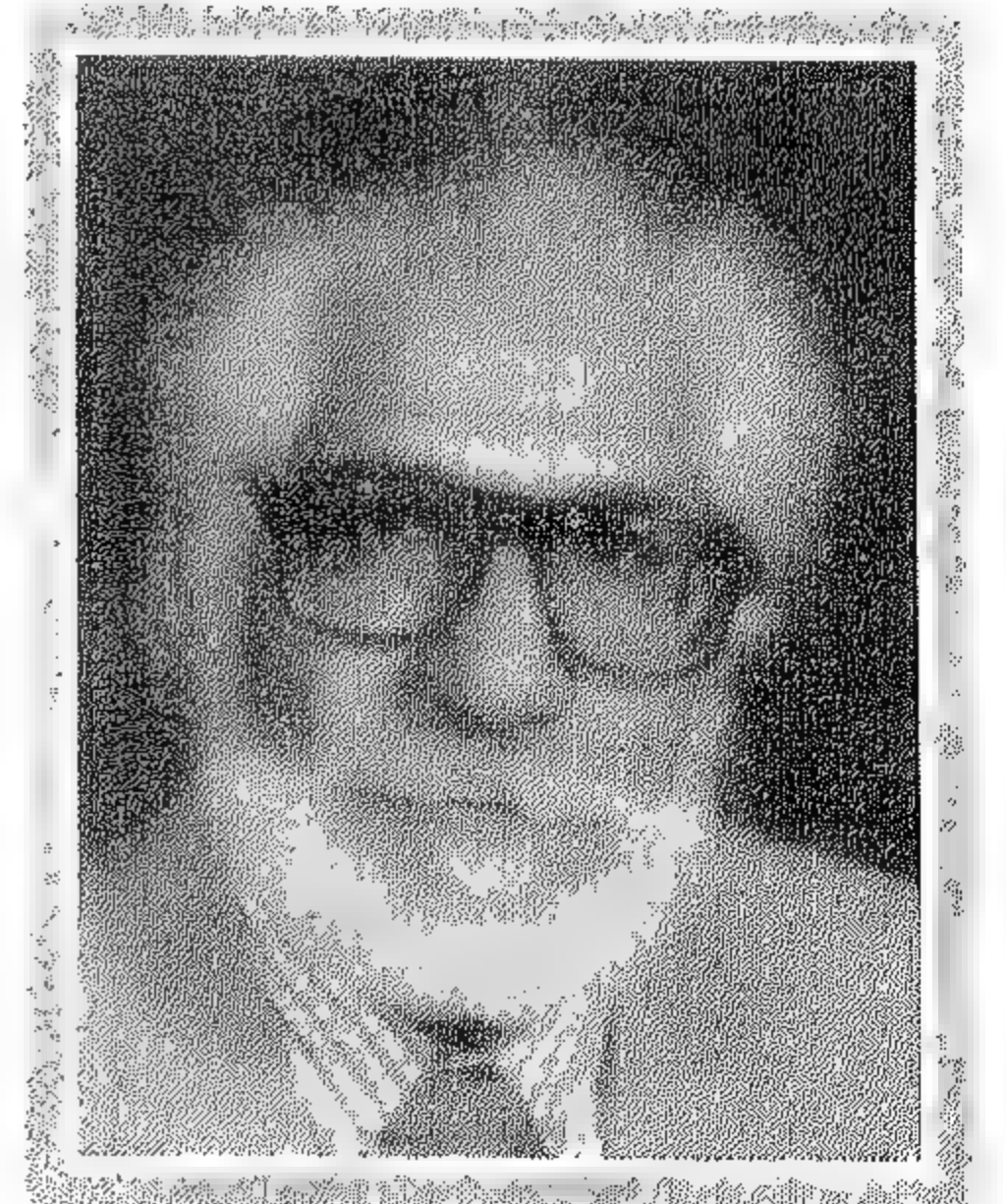
من آخر كلمات ابن حزم
- من المزمعات -
أبوهمام
غادركم، لا تروق صحنكم
تأملكم رائد، ولا تـلـم
رأسكم بيكم، دستكم
يحكم فيكم دستة البطر
طافى نـعـونه ملكا
تـهـررت، بالذل - فـلـحـة
تـلـيها المزمع، فـلـحـة الوطر -

من قصيدة: الوصيّة

ذاهب فاطمئني
 وإن ما سرى فيك سحر المواويل،
 في أمسيات الحصاد الرخيات غني.
 ألسي القامة السمهرية.
 ثوب الحرير،
 اتركي شعرك القمح للريح،
 ارقصي رقص أم الشهيد
 ارقصي رقصة الأرض
 لا وقت حتى نبده في التمني.
 وخلي شقيقي الصغير
 يحدث عني.
 وقولي لجدي الذي أخطأته منايا الرصاص.
 وأتعبه الحر والقر،
 واقعه الخير والشر ..
 عابته المد والجزر،
 أودى بلثة أسنانه الحلو والمر،
 ضيع أحلامه البحر والبر،
 فت بهمته الكرّ والفر،
 حارب ليثاً هزيراً،
 على قلة في السلاح،
 وأغمد في ظهره خنجر الغدر هراً..
 وظل بعينه لمع البروق يصر.
 وفي سمعه يتضخم همس الديب،
 إذا النمل فوق الصخور يمر.
 وفي روحه حكمة كأنهمار المدى تستقر.
 ولا يستريح على المر ..
 يغريه فيه الأمر.
 كأن الزمان يحاذر من قامة صرحها يشمخر...!!
 لجدي ما كان من أمسيات على بيدر القمح
 قبل انتصاف الظلام
 له صُحبتني،
 والشقاوات خلف الفراشات،
 ما حط في أذني من جميل الكلام.
 أعيد له كل «خريفة» قالها

• عبد اللطيف عقل

- الدكتور عبد اللطيف عطا سليمان عقل (فلسطين).
- ولد عام 1943 في دير استيا - نابلس.
- حصل على ليسانس الآداب 1966، وماجستير ودكتوراه علم النفس الاجتماعي من الولايات المتحدة الأمريكية 1977.
- عمل مدرساً في ثانويات فلسطين، وجامعة بيت لحم، وجامعة النجاح بنابلس، ونائباً لرئيس تلك الجامعة واستاذاً مشاركاً بها 1992.
- رأس مركز السراج للثقافة والفنون والمسرح، ولجنة العضوية والقراءة في اتحاد الكتاب الفلسطينيين.
- دواوينه الشعرية: شواطئ القمر 1964 - أغاني القمة والقاع 1972 - هي أو الموت 1973 - قصائد عن حب لا يعرف الرحمة 1975. الأطفال يطاردون الجراد 1976 - حوارية الحزن الواحد 1985 - الحسن بن زريق مازال يرحل 1986 - قلب للبحر الميت 1990 - بيان العار والرجوع 1992. أعماله الإبداعية الأخرى: عدمن المسرحيات منها: العرس 1981 - تشريفة بن مازن 1985 - البلاد طلبت أهلها 1989 - محاكمة فنس بن شعفاط 1991.
- مؤلفاته: علم النفس الاجتماعي، وغيره.
- حصل على عدد من الجوائز في علم النفس الاجتماعي والمسرحية.
- ممن كتبوا عنه: أحمد حامد، وعبد الوهاب المسيري.
- عنوانه: جامعة النجاح - نابلس ص ب 7 - الضفة الغربية.



• توفي عام 1995 (المحرر)

والنعاس يحدّر عينيّ حتى أنام.
 لجدي ما قال لي عن عذابات عكا،
 وعن دير ياسين،
 حرب الإبادة ملفوفة بقشور السلام.
 له كل ما خصني في ليالي القمر.
 ركوبي على ظهره المنحني بالصلاة..
 ولحظة موت أبي
 إذ أحب البلاد السبية
 فجّر أشواقها وانفجر.
 له وشوشات الميازيب طيلة فصل المطر
 تركت له الخابية، وقطّينها،
 وصعودي، يلاحقني صوته النبويّ..
 إلى قمة الراية.
 تركت له منقل النار في الزاوية.
 وفي أسفل الراوية.
 تركت له «زفّ تُنباكه» العجمي،
 وشيشته الباكه
 سافقتد الحزم والعزم
 والوزير سالم يحلف أن لا ينام.
 ويقسم بالدم أن لا يصلح..
 ينكمش الجلد في رسغه،
 تستثار العروق على فجأة،
 وتبين العظام .
 وأرقب في عينه دمة
 تفرق في جفنه المتعب.
 أثرت لواعجنا يا صبي.
 ويسند رأسي الصغير إلى ساعده.
 وتركض دمعته خلف أذني إلى جاعده.
 وأخنس في حضنه أختبي.
 كما تخنس الدالية.

نشيد الانتفاضة
 وطن الشمس ومهد الأنبياء

فرحة الموال في أفراحنا
 وحياة الروح في أرواحنا
 وجرى منذ جرت فينا الدماء
 كلما استشهد طفل جاء طفل
 ندفن الطفل على مهل ونمشي
 ثم نحكي، ثم نحكي، ثم نحكي
 بين روح الأرض والأطفال قد تم اللقاء
 بالحجارة
 نرسم المجد على الزيتون شاره
 بالحجارة
 نشعل الليل - على الليل - مناره
 بالحجارة
 نشعل النار، ونار من شراره.
 نحن لن نرضى بأن يسكن في الروح أو
 الأرض التعب
 إننا فيها الشجر.. والجذور
 كلما يأتي المطر.
 وحياة القمح في القمح تدور.
 بلّغوا عنا العرب
 قد تموت الأم والطفل الصغير.
 ويعاني الكهل في زنزانة السجن الكبير.
 ويمر الوقت سكيناً على الشهم الأسير
 غير أن الشمس في عز الصباح
 دائماً تشرق من عمق الجراح
 دائماً تشرق من عمق الجراح

الوتر الثاني

يكفيك ماتبكي
 يعاتبني الجنود وتلك أغنية على الشباك،
 ترميني على وجعي فأنفّر أستمرّ وتستمرّ..
 خرافة القنديل، يأتيني الكتاب.
 ويطن في أذني الذباب.
 أفكارهم جثث وأنت على يقين الجرح ترفق

باليتم ولا تهاب.
 وتقص من شعر المليحة كلّ ..
 يوم شعرة أخرى.
 وتصلح عود زرياب الحزين وتفعل الخير
 العميم.. ولا تُثاب .
 اقعد على باقي المخيم بيننا «أمل».
 وعزّي صارخٌ بعض التعري ليس تستره
 الثياب
 الملح يحتل العواصم
 والإذاعات البذينة والمقابر لا تضاء،
 إن لم تكن أنت الشهاب.
 نَظّف قذى الشرق القديم، عواصم تخشى
 المخيم،
 إنما تبقى الأمير الكفاء يا هذا وتنهشك
 الكلاب
 أصلّ مداركهم
 ستأكلها الشتائم والولائم والخراب
 واقبض على «الأمل» الوحيد،
 يكاد تذروه الرياح والاستلاب والاغتراب
 إن تقتلوا أطفالنا
 تبقى الصبايا والشباب
 يتناسخ الأموات في الأحياء
 أجيالاً وينجبنا التراب.
 يأتيها الشعب الكريم..
 ندوب فيك ولا تُذاب
 ياسيد الألم الشهوي.
 عذبٌ بقصتك العذاب.

الشهداء

عانقي الأرض، أرضنا يا سماء
ولئزغرد في مقلتيك الضياء
واغسلي شمسك الوحيدة كي يز
داد قـيـها، من فجرنا لآلاء
فهي إن شعشت زماناً فقد تك
سف حيناً، ويعتريها انطفاء
بينما شمس أمـتي أبد الدهر
حـر خلود مـؤكـد ، وبقـاء
بينما شمسنا بدرب الجماهير
حـر شروق حي، ومجد مضاء

نحن عـدنا من الجنوب فللتنا
ريخ وهج، معطر، وانتـماء
رعشت في الرمال ترنيمـة الخـل
ق ابتهاجاً، واخضرت الأشياء
وسرت في النفوس نسمة أحلا
م كما شـع في اليباس النماء
إنها ثورة الدماء على الظل
م فسمـعاً لما تقول الدماء
إنها ثورة الصبـاح ، فهـيـا
مزقي ، صولة الدجى، يا ذكاء
وامسحي جبهة السماء بعطر
من دم الفـجـر أو يشع السناء
كل يوم ، يُستشهد الفجر حتى
يجلـو الليل ، صبـحـنا الوضـاء

في بلادي ، سمت جباه المعاني
وأجازت حدودها الأسـماء
فإذا الموت وهو كـره إلى النا
س وعنوان فرقة وعـداء
هو في درينا عـبـور إلى الخـل
د وزهو مـعـتق وانتـخـاء
نعجن الموت بالحياة لكي تو
لد للناس ، قـامـة كـبـرياء
لتضيء السماء ، ضحكة أطفـاء
لـ ويخضل بالعبيـر الفـضـاء

عبد اللطيف محرز

- ☐ عبد اللطيف محمد محرز (سورية).
- ☐ ولد عام 1932 في قرية بيت ناعسة - منطقة صافيتا.
- ☐ أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في صافيتا، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية بحلب 1954، ثم حصل على إجازة جامعية في التاريخ 1966.
- ☐ مارس التعليم في المدارس الابتدائية، ثم الثانوية.
- ☐ دواوينه الشعرية : العصفور الأخضر 1991 - أناشيد البحر 1992 - أناشيد الحق في رحاب علي 1994 - أناشيد الحياة 1997.
- ☐ كتب عن شعره : حامد حسن وعبد الكريم الأشتري (جريدة البعث)، وعيسى فتوح عضو اتحاد الكتاب العرب.
- ☐ عنوانه : بيت ناعسة - صافيتا.



ما ثار شعب على جلاده أبداً
إلا وخط على قلبي له ، أثرا
إذا تحرك مظلوم لغايته
تطايرت في الوغى نفسي له شررا
تضيء ساحته في ليل غضبته
وتزرع النور في عينية والبصرا
تمجد الصخر في بنيان ثورته
وتوقظ الفجر في أفاقه سحرا
والشعب إن ينتفض يوماً لمعركة
ينبئك ملحمة الإنسان مختصرا
لما أضاعت على الدنيا حجارتنا
باركت يا أمتي من يعشق الحجرا
يا مريم الشعب هزي النخل في دمننا
ولا تخافي لهيب الظلم مستعصرا
هزِّي الجذور، جذور الصخر منتفضا
هزِّي التراب، تراب الأرض والشجرا
يا قدرة الشعب، هزِّيها مباركة
لنا تساقط جني الرطب والثمر
تبارك الشعب خلاقا بثورته
يحول القفر روضاً، يانعاً ، نضرا

عبد اللطيف محرز

و قد ورد في الرواية عن جابر بن عبد الله
 قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول
 ان الله عز وجل يحب المتواضعين
 و قد ورد في الرواية عن جابر بن عبد الله
 قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول
 ان الله عز وجل يحب المتواضعين
 و قد ورد في الرواية عن جابر بن عبد الله
 قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول
 ان الله عز وجل يحب المتواضعين

فوق صخر الجنوب يولد تاريـ
خٌ ويعلو للمكرمات بناء
تستفيق الأمجاد، كل الأساطيـ
ر أغنان، قصائد عصماء
وحروف الهجاء الهة غـ
بى فكل الحروف، راء وباء

أيها الغاصبون! أحلامكم تك
 على وأنساب غزوكم شلاء
 فاجعلوا نصركم فراراً كما تتد
 سل في الجحر، حيلة رقطاع
 نتحدى رأس الأفاعي فهلا
 أدركت حد أفقها العملاء !
 لن تضل الشعوب مهما أجادت
 فن تلوين جلدها، الحـرياء

نحن فجر العفاة، نبض البراري
لا رجوع في درينا، لا وراء
كلنا في مجامر الشعب أحيا
ء فهذي (حميدة) و(سناء)
فهما في رؤى الخلود جناحا
ن سماء، قد عانقتها، سماء
وهما موجتان في بحر هذا الشـ
شعب هزت أعماقه الأنواء
فانتضى قلبه من الصدر بركا
ناً وفـيه لكل داء دواء
إنه الشعب قد أفاق على الجـ
لى والشعب - وحده - ما يشاء
كل شيء يفنى ويخلد شعب

عَبُدْتُ رَبِّيَ مَجْدَهُ الشَّهَادَةُ

من قصيدة: الغضب القدسي

قلبي لحرية الإنسان قد نُذِرَا
لغير أحلاميه ، ما رفأ أو نظرا
كأن في خفقه أنفاس عاصفة
عنقودها ، من روى تاريخنا ، عُصرا

صلاة الشاعر الأخيرة

أنا فوقُ غُصْنٍ نِهْايَتِي أَشْدُو
لا حَقُّدَ فِي شِدْوِي وَلَا وَجْدُ
غَنِيْتُ فِي سِرِّي فَمَا سَمِعَ الرُّ
رِيحَانُ مَا قَدْ أَنْشَدَ الْوَرْدُ
يَا رَبِّ، عَدْتُ إِلَيْكَ مَا حَمَلْتُ
كَفَّايَ غَيْرَ الْبَرْدِ يَشْتَدُّ..
عِزُّدُ مِنْ الْأَثَامِ فِي عُثْقِي
مَنْ بَيْنَهَا الْأَحْلَامَ وَالْمَجْدُ

عمري ألف عام

لَا الْحُبُّ يَكْفِينَا.. وَلَا الْحِرْفُ
فَلْتَبْتِكِرْ أَشْوَاقُنَا بَعْدُ
كَاسٌ بِحَجْمِ الْوَهْمِ.. يَشْرِبُهَا
صَوْتُ الْقَوَافِي قَبْلَ يَسْوَدَا

يَا أَرْضُ! يَا أَكْوَانُ! يَا شَفْةً
فِي الْفَسِيحِ تَدْنُو ثَم تَرْتَدُّ
بُوحِي، أَزِيحِي السُّتْرَ عَنْ حُلْمٍ
وَعَنْ خِيَالٍ جَارُهُ الْبُعْدُ
هَلْ رَائِعَاتِ الْمَعْجَزَاتِ سَوَى
أَحْلَامِنَا.. لَوْ أَنَّهَا تَفْدُوا
إِنَّا مَلَلْنَا الْعَمَرَ.. لَا وَتَرُ
لَا شَعَرَ أَغْرَانَا وَلَمْ نَشُدُّ
مَا عَادَ لِلْإِبْدَاعِ لِمَعْنَى..
ثَلَجٌ، وَنَارٌ مَا بِهِمَا وَقْدُ
يَا أَيْنَ أَنْ يُجْلَى الْخُصْفِيُّ لَنَا
... وَالْبَادِئَانِ: الْمَهْدُ وَاللَّحْدُ!!

مَنْ أَجَلَ عَيْنِيهَا.. يَرَاوَدُنِي
أَحْيَا دَهْوراً مَا لَهَا عَدُ
وَحْدِي - يَدِي شَدَّتْ يَدِي - فَأَنَا
وَحْدِي كَأَنِّي الصَّخْبُ وَالْحَشْدُ

عبدالله الخوري

- ☐ عبدالله بشارة الخوري (لبنان).
- ☐ ولد عام 1922 في ضاحية بيروت الشمالية.
- ☐ حاصل على إجازة في القانون من مدرسة ليون للحقوق بفرنسا.
- ☐ يمارس المحاماة منذ تخرجه.
- ☐ دواوينه الشعرية: الديوان الأخير 1980 - عمري ألف عام 1984.
- ☐ عنوانه: أنطلياس - ملك مجدلاني.



والمجد: حارسُهُ، في الأمس، فارسُهُ!
واليوم يُسأل عن خيلٍ وحراس؟
لا شاء ريك - يا لبنان - أن تُعِيبَتْ
أيدي النجوم، وأن ماتت يد الآسي!
أنت الحبيب! وإنني - ما ملكْتُ - فديُّ
للجيد، للجبهة العليا في الناس!
لبنان - يا وطن الأوطان - يا وطني!
شُرُسُ السفين لنا.. لا المركب الراسي!..

من قصيدة: عَيْنَاكَ

بالورد العذب والأقمار مَنْ لُعِبي...
إن شِئْتُ أَشْعَلْتُهَا - أو لا - بلا سبب!
سَلِّي النجومَ المَدَى عَيْنِكَ ساكبةً
على شفاهي... انسكاب الكأس بالحَبَب:
تُخْبِرُكَ أَنَّ الذي عَيْنَاكَ لِعِبْثَةٍ
سهلٌ عليه - لعمري - اللهو بالشهب!
تَعُودُ عَيْنَايَ مِنْ عَيْنِكَ... لا تَسَلِّي
عن فرحة الأرض بالأمطار والسحب،
تُخْبِرُكَ بِمَا مَا ضَمَمْتُ نَفْسِي
في عود راوية للطير منتسب

أنت - كَمَامِ الغيم - يعلنني
للعالمين البرق والرعد!!

قد عشتُ ألفاً.. لم أزل ولداً
تحيا مسافات متى يعدوا
يوماً على يومٍ يريد يرى
بالحس.. ما في الشمس لا يبدو
يبني، ويهوي ما بناه، فلا
سَطُرٌ ولا قَصْرٌ.. ولا مجد!

يا بسمة - كالدمع - يذرفها
وجهي متى الأحزان تشتد
أحلى رسالات الوفاء.. شذاً
يمضي، ويمضي إثره الورد!

... لا الحب يكفيني ولا الحق
فلتبتكر أشواقنا بقُد
كأس بحجم الوهم... يشربها
صوت القوافي قبل يسود!

لُبنان

لبنان، مَا أَنتَ لي، مَا أَنتَ للناس!
ليس الرنين، جميعاً، رجّع أجراس..
وأنت لي - شاهدٌ سيفٌ على شفتي -
شكوى العيون.. وهمس الكاس للكاس!
يا نظرة - من ذرى عينيك - ما انسكبت
إلا شرأع الشذا شذوي وأنفاسي..
أحببتُ بحراً على شاطئك، منفتحاً
على الرياح، على - للحرف - أعراس..
أحببت واديك - يا العالي الأشم - أنا
من زهرة، في يدي، أغلى من الماس
ما الماس؟ لا عبق، للأرض طيبة
في وجنتيه.. ولا عطف لميَّاس!
أحببت ماضيك - ماضي الحب أقرية
إلى الهبوب.. هوى لم يَنْسَهُ ناس!

عبدالله الأخطل

صهارة الشاعر الأخطل

أنا فؤادٌ محضٌ نهاني أشده
لقد بقى في شذوذه وسوؤه
عشت في سيرة مناسيم -
الزجاج ما قد ألقاه الكؤود!
يارب، قد كنت إليك يا قهلت
كفاني غير البرية تبتعد...
عقده بين الدمام بين علقني:
بين تبتعد الكهلام أو الكبد!
عبدالله الأخطل

بين القلب والقلب

ما لونُ صوتِ القلبِ حين يَخْفُقُ؟
 وهل يشمُّ الوردُ ماذا يعبرُ؟
 حروفُ نجوى القلبِ ماست قبله
 قبل الذين إن حكوا تصدَّقوا
 ليلاً قوامُ الشوقِ ، للميمِ هو
 أصبى، لوجه النون وجهه أنزق
 السنين بني، وللبيا حُمرة
 الرَّا كما يدعو الفراشَ الزنبق

واليوم للقلب لُغى فوق التي...
 وأعين مثل (القطا) تشقشق
 مدائن من الحنين يمتري
 أقاطنوها الجن أم تسوقوا؟
 كأنما الموتى إليه أطفوا
 وغُيَّبُ الأصلاب فيه أشرقوا

طقوس هذا القلب أطفال بلا
 أهل، وأهلوه كرام أملقوا
 مواءتُ تكاد تفجأ المنى
 وتنثني هذا بذاك يُمُذَّق

 حينما يحول واحدة، وتارة
 جوعى على شريحة تحلقوا

منزغ الشياطين

كما ينفش البوليسُ مقصورةً البغا
 نكُّبُ الندى والعشب طاحونةً الوغى
 كما يطبخ البحر المدمى شطوطه
 تشوي حراشيفُ الوجوه التمرغما
 كما وحد اثنين، الذي كان ثالثا
 أقام الذي ألغى، وقام الذي التفى
 كما ابيض جنا العُرس، لاح الذي انتقى
 عن اللون والوجهين، لوحاً مصبغا

عبد الله البردوني

- عبد الله صالح عبد الله الشحف البردوني (اليمن).
- ولد عام 1929 في قرية البردُون - الحدا - محافظة ذمار .
- أصيب في طفولته بالجذري مما أفقده بصره .
- تعلم النحو والصرف والبلاغة وأصول الدين والتجويد على بعض المشايخ، ثم درس بدار العلوم في صنعاء وحصل على ليسانس في اللغة العربية والفقه.
- عين أستاذاً بدار العلوم في صنعاء 1953، وتفرغ للعمل الإذاعي منذ 1962، وصار مديراً للإذاعة 1969 ثم أبعده عن منصبه بعد عام ، وقد كان له برنامج أدبي أسبوعي .
- بدأ كتابة الشعر عام 1949 ، وكان ينشر قصائده في الصحف المحلية ، ومجلة «القلم الجديد» الأردنية.
- دواوينه الشعرية : من أرض بلقيس 1961 - في طريق الفجر 1967 - مدينة الغد 1970 - لعيني أم بلقيس 1972 - السفر إلى الأيام الخضراء 1974 - وجوه دخانية في مرايا الليل 1977 - زمان بلا نوعية 1979 - ترجمة رمزية لأعراس الغبار 1981 - كائنات الشوق الآخر 1987 - رواغ المصابيح 1989 - جواب العصور 1991 .
- مؤلفاته: منها: رحلة في الشعر اليمني - قضايا يمنية - فنون الأدب الشعبي في اليمن - اليمن الجمهوري - الثقافة والثورة في اليمن - من أول قصيدة إلى آخر طليقة.
- حصل على وسام الآداب والفنون من عدن 1982 ، وصنعاء 1984 ، كما أصدرت اليونسكو عملة فضية تكريمية تحمل صورة البردوني 1981.
- عنوانه: ص . ب 19099 صنعاء - اليمن .



• توفي عام 1999 (المحرر)

ناديت صبحًا يلي صبحًا هنا وهنا
ظلمت قلبِّي نداءاتي، نداءاتي

يا آخر الليل لو ناديت مقبرة
قالت: هناك انتبذ أقلت أمواتي
لأن بيت أحبابي يُقوِّلني
القحط يمتد من قوتي إلى قاتي
هذي يدي أوشكت نفسي طريق فمي

أصيحُ يصخبُ شيءٌ غير أصواتي

الست يا الشفق الثاني تحسُّ معي
طفولة ابن الندى، إحدى حبيباتي
تلوح غير الذي بالأمس مرُّ وما
قال السنن: مرُّ صبحٌ أو دجى شاتي

كان المكان زمانًا بلا زمن
قال الفراغ: هنا أهلي وأبياتي
مَنْ ذا هنا يا (سهيل)؟ قال: أين أنا
مَنْ يا ضحى؟ قال: من ذا احتاز مرأتي؟
أما تلمُحت حينًا ما لمستُ أنا؟
بل ضمعتُ بين التفاتاتي ولقّاتاتي

هل أنتَ منك ستاتي؟ لو ملكتُ يدي
لكي أصوغُ قُبيلَ البدء ميقاتي
أحلى الثواني التي تحدوك حمرُتها
لها احمراري، وللأخرى صباباتاتي

ترى أيعيبك مثلي حَمْلُ جمجمتي؟
هل في طواياك نَيَّاتٌ كنيَّاتاتي؟
يقال: بيتاك في إبْطِي دجى وضحى

بيستي الذي سوف أبني هادم ذاتي
وأين تبني؟ وهل في الأرض زاوية
إلا وأصبي خباياها صديقاتاتي

أمن دغدغ الأحلام، شطى عيونها
وأصبح أحلاما، تنادي المدغدغا؟
وهل تلدغ الحيات، إلا لأنها
تلاقي -كما لاقت من البدء- ملدغا
لأن بني (قايين) أضحووا عوالما
على الأرض أمست للشياطين منزغا
فلا هاهنا الراعي المغني، ولا هنا
تناجي الشذى والطير، لا بُحّة الثغا

يشيخ زمان الغاز عيًّا ويدعي
بأن صباه الغض ما زال الثغا
يصوغ من التنقيط، (إلياذة) بلا
حروف، ليلقي (الدامغات) بادمغا

من قصيدة: عرافة الكهف

يا آخر الليل، يا بدء الذي ياتي
هل سوف تصحو التي، أم تهجع اللاتي؟
أسحّرت في منكبي سهل يساكنني
عظمي، أتصغي إلى أسمار جداتي؟
رفقا بلمس حصاة، إنها حُرقي
وتلك أعشابه الكحلى بُنيّاتي
أما بخديك من أنفاسه قبل
كنبس أُمي، تحاكي بدء لثفاتي؟

في غور عيينك بدء لا ابتداء له
خذني أُمّت فيه، بحثًا عن براءاتي
عن ريش أول عصفور هناك زقا
وشم منقاره مولاة مولاتي
عليك عِمَّة قنّات تهش بها
وفي ردائك ضاحٍ غير قنّات

هذا الهشيم الذي قيل اسمه شبحي
تدري لماذا يمتّيني بإنبياتاتي؟
وبانبلاج شروقي خالغًا زمني
وتحت إبْطِي ككتاب عن بداياتاتي

ليل الصب

يَهْـوَاهُ الْقَلْبُ وَيَنْشُدُهُ
رَشَاءُ قَدْ عَزُتْ صُدُودُهُ
يَسْتَبِينِي سَحَرُ تَلَقُّتِهِ
وَيَهْـيِجُ الْوَجْدَ وَيُوقِدُهُ
تَنْضِي الْأَجْفَانِ لَهُ أَمْلًا
وَيُوجِجُ قَلْبِي مَمْرَدُهُ
فَـأَرَاعَ الرُّوحَ وَأَرْقَنِي
أَمْلًا لِلْحَبِّ يُجَدِّدُهُ
أَسْقِيهِ الصُّفْرَ، وَتَرْشِفْنِي
كَدَرِ الْهَجْرَانِ غَدَتْ يَدُهُ
أَوَاهُ، الْحَبُّ بَرَى جَسَدًا
أَضْنَاهُ الْبُؤْسُ وَقِيَّيْدُهُ
أَكْذَا الْمُشْتَقِ يَبِيتُ عَلَى الرُّ
رَمَضَاءَ وَعَيْنُكَ تَشْهَدُهُ؟
أَكْذَا الْمُشْتَقِ تَعَذِّبُهُ
بَكْذُوبِ الْوَصْلِ وَتَوَعِّدُهُ
نَفَسَاتِ آيَاتِ الصَّبْرِ وَمَا
قَاتَلْتِ أَمَّاكَ تَرْفَدُهُ
نَطْوِي الْأَيَّامَ عَلَى أَمْلٍ
فَسَانٍ، وَتَظِلُّ تَجِدُّدُهُ
فَسَاعِطُ يَا حَبَّ عَلَى كَلْفٍ
يَهْـوَاكَ، وَإِنَّكَ تَجْـحَدُهُ
وَمَتَى بَوْصَالِكَ تَسْعَفُهُ:
«أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ»

تحية صديق

وَأَفْسَيْتُ أَهْلًا وَإِخْوَانًا مِنَ الْيَمَنِ
إِنَّا وَإِيَّاكُمْ صَنَوَانٍ مِنْ قُنَنِ
حُتَّتْ (بَلْقَيْسُ) أَرْوَاحُ وَأَفْنَدَةُ
يَا رَبِّ (بَلْقَيْسُ) نَجَّيْهَا مِنَ الْفِتَنِ
بِسَاطِهَا الشَّقِيقَ لَا رِيحَ وَلَا سَفْنَ
تَقْوَى عَلَى حِمْلِهِ كَالْعَاصِفِ الْهَتَنِ

عبد الله الجبوري

- الدكتور عبدالله احمد محمد الجبوري (العراق).
- ولد عام 1939 في الكرخ - بغداد.
- حصل على الماجستير 1973، ثم الدكتوراه 1976، من كلية الآداب - جامعة بغداد.
- تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس حتى وصل الى درجة الأستاذية في الجامعة المستنصرية 1989.
- عمل محاضراً في جامعة البكر، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، ومركز إحياء التراث ببغداد، وخبيراً في المكتب العربي لدول الخليج بالرياض.
- عضو المجمع العلمي الهندي بدلهي، والتجمع الثقافي، واتحاد الأدباء، ونقابة الصحفيين العراقيين.
- دواوينه الشعرية: أشباح وظلال 1962.
- مؤلفاته: له نحو خمسين مؤلفاً في اللغة، والنقد الأدبي، وتحقيق النصوص، وإعداد فهارس المكتبات، منها: المجمع العلمي العراقي - من شعرائنا المنسيين - مكتبة الأوقاف العامة - ابن درستويه - ابن زيدون - من أعلام نجد المعاصرين - أبو الطيب المتنبي في آثار الدارسين - الموجز في دراسة فقه اللغة - نظرات في شعر الجواهري..
- ممن كتبوا عنه: خليل إبراهيم عبد اللطيف، ومحمد نسيم الذويب، وعامر رشيد السامرائي، وكوركيس عواد، وعباس العزاوي..
- عنوانه: كلية الآداب - قسم اللغة العربية - الجامعة المستنصرية.



يا موكب الأحرار.. قد طال السرى
بالتائهين عن «الحمى» الغريباء

الآن صرّحت الخطوب وأفصحت
عما تكن ولات حين خفاء
أفعى (الحقود) تمللت مذعورة
قد هاجها الطاغوت في الظلماء
تطوي على الحسك الرهيف نحولها
غيظاء وتنشر غلها برياء..
يبقى الرسيس من الذحول تمجه
كالأفعوان على حمى الغريباء
وتظل جاحدة الذمار ربيئة
للعابثين بأرضنا المعطاء
وتزاحم الأهل الكرام أعاجم
والأرض أرضي.. والسما سمائي

فيها تحطمت العروش وأشرقت
دنيا المفاخر.. بالسنا الوضاء
شمخت به أركان عز «عقيدة»
علوية - فيها الهدى - شماء

عبدالله الجبوري

يُفجّاه القلبُ ويُسْجده رُحاً قد حترّ نعتيه
يُسبّحُ سمر تلقتُه ويصيح الوعد ويوقده
تنفوس المعاني له أسلا ويكسح في القلب ممرّه
طارح الروح وأزقني أمرك الحب يُجسّده
أسقى القنور، وترتني
كذّر المجران غدت يده
أزاه الحب برز جُسد
أمتام النقد ومثله
أكذا المبتدأ يبيد على الزحام وعينك تشهده ؟
أكذا المبتدأ تعذب كدرب الموهل وتوعده
نذرت آيات العبر
فليت أياك ترضيه

تزهر بالطافها حباً وتكرمة
والمجد يعشقها من سالف الزمن
هي الأرومة.. تاريخ وأصرة
رُفّا على زاهر من رُفق السنن
سيان في الكرخ تطويني ترابته
أم من ثرى (حمير) يجتابه كفني
أهلاً بزائرنا من صفوة نجب
حباهم الله بالإيمان واليُمن
هم الأصول لكل النازلين بها
من دوحه (الأزد) أو من مذبح المنن

يا طائر الشوق.. رفرف عند سامرنا
ورتل الوجد الحانا لمُخْطَئ
وافى خدين هدى عجلان تتبعه
منّا قلوب نقىات عن الدرن
يتلو مواجده شوقاً وعاطفة
من الأحبة من صنعنا ومن عدن
يا طائر الشوق.. بلغ من نشائدنا
لحن المودة من بغداد لليمن
واسُجّع على قنن رطب منمقة
دارت على رُفقة زهر .. ولا تُهن
بغداد أرخصها: ضيمت فما بسرت
معاقد الخير في أملودها .. وذن

من قصيدة: أمة الشهداء

شريدي صروح المجد بالأشلاء
منزهة بكواكب الشهداء
أبناؤك الشوس الأباء ممدارغ
تصمميك عند تلاطم الأرزاء
أمثابة الأمجاد، حسبك رفعة
إذ كنت مهوى (الوحي) والإسراء
صحراء.. يا ظئر الخلود ومهده
وممدارج الآباء والعظماء
ورمالك السمراء غر صحائف
للعز عاطرة الشذا زمراء

من قصيدة: حياة التلميذة

ذُكِّرَني وأحسني تذُكَّاري
وأقيضي الطيوبَ في أشعاري
ذُكِّرَني فرب ذُكْرِي أعادت
الصبا حاملاً أريج العرار
جُفِفتني الأيام دون انتباه
وأحاطت عيني بالانبهار
وأرتني الأوهام في صورة الوا
قع، والمستحيل قيد اقتداري
وذُوتُ عني الحقائق حتى
طوعتني لزائف الأفكار

ذُكِّرَني، وذُكِّرِي صبية المكتب
إنّا في حـالة الانشطار
كل ما حولنا غريب علينا
رغم أنا نعيشه بانصهار
تتصبى نفوسنا ومضات
من بقايا تنافس الشطار
وأرانا نحس أن طموحنا
ت كـبارا تحيطنا كالسوار
أترى أننا صغار فنلهو؟
أم كبار نجد مثل الكبار؟

ذُكِّرَني وذُكِّرِي صبية المك
تـب بالياسمين والنوار
كـان كل منا قطاف ربيع
رائع مـثل زهرة الجلنار
ترتوي العين من نجوم السماوا
ت، ولا ترتوي من الاسـمـر
وأحاديثنا صدى نغمات،
والأهازيج زقـزقات كُنار
كطـيور الربيع تمرح أسـرا
بأعلى كل منهل ثرّار
كان أغلى ما يملك الفرد منا
كتـبا مـثل باقة الأزهار

عبدالله الجشي

- عبدالله بن الشيخ علي بن حسن بن محمد علي الجشي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1926 في القطيف.
- تعلم القرآن الكريم والخط ومبادئ الحساب، ثم سافر إلى العراق فدرس النحو والبلاغة والمنطق والفلسفة والتفسير والرياضيات والفقه والأصول وغيرها، ثم اتجه إلى الدراسات الأدبية والشعرية فتعمق فيها.
- تولى إدارة مكتبة جمعية الرابطة الأدبية في النجف بالعراق، ومكتبة كاشف الغطاء الخاصة، كما تولى تحرير مجلة الغري النجفية، وجريدة أخبار الظهران السعودية.
- عضو في جمعية الرابطة الأدبية بالنجف 1941.
- نظم أولى تجاربه الشعرية 1941، ثم أخذ ينشر شعره ومقالاته النقدية والأدبية والتاريخية في الصحف العراقية، واللبنانية، والخليجية، وغيرها.
- شارك في الكثير من المهرجانات الشعرية والنشاطات الأدبية سواء في النجف أو في القطيف.
- دواوينه الشعرية: الحب للأرض والإنسان 1998 - قطرات ضوء 1998.
- من كتبوا عنه: محمد سعيد المسلم، وعبدالله أحمد شباط، وعبد الرحمن العبيد، وعبدالله السيف، وعبدالله الطائي، وعبدالكريم الحقيقل، وغيرهم.
- عنوانه: 4 شارع الخزاعي - دار الإمارة - القطيف.



وتغوص الأقدار فيها فلا ند
ري متى يطفح الأسى المقدور؟

قد عرفنا (البحار) فيها حياة
وممات ، ومولد ، ونشور
يولد الدرّ في البحار كما تو
لد في عتمة الليالي البدور
ويصاغ المرجان منها عقودا
كل نهـد بمثله مـفـرور
يعبر البحر تاجر ، وفقير
وشريد ، وسائح ، وأمير
كل فرد منهم طموح لأهدا
ف ، وبعض الأهداف منها عسير
وتظل البحار تحتضن الآ
مال ما دام للحياة حضور

وترى فوقها السفائن تجري
كخيال على السراب يمور
تحمل الحب ، والحياة ، وفكرا
مبدعا للنبوغ فيه جذور
هي نيا تعيش فيها الأمانى
ويمر السلام والتدمير

عبدالله الجشي

واحتضان الكتاب لم يك إلا
صورة برة من الإكـبار
فوسام المقاتلين نُصار
ووسام الطلاب إكليل غـار
ليتني لو أعود يوما صـبـيا
في زوايا صف ، كوـوـر هـزار

ذكريني فريما عاد لي ومـ
ض شعاع يشق سـجـف السـرار
ذكريني أيام كنت على مـقـ
عد درسي أغوص في الأسرار
كل درس لديّ بحر عميق
فيه تنمو طرائف (المحـار).
بعضها ذو لآلي القـاتـ
لم تقوّم بأرفع الأسـعـار
ومن الفكر ما يفوق اللآلي
ومن العلم ما يزين الدراري
كان عقلي الصغير يعجز عن فهـ
م الكثير ، الكثير من أوطاري
كنت حيناً أخال أن الأمانى
طوع كـفي تنال بالإبتـدار
رغباتي طموحة دون حد
واجتياز الحدود فوق اقتداري

من قصيدة: البحار

موجة ترتقي وأخرى تُفـور
هكذا تبدأ الحياة البحـور
أي سر في عمقها يتوارى
أحياة؟ أم ميتة ، ودثور؟
يعجز الطرف أن يحـد مداها
كسماء يكل عنها البصير
سكن الليل قـعرها في ارتخاء
ليس يدري ماذا تسر الجـحـور
ويمدّ النهار فيها خيوطا
بعضها مرسل ، وبعض قصير

لا تنزعني الآلام في دربي وني قلبي رغبتي
عبي من الآلام أن حطمت أقداري ودي
برغمت في أعماق جرحي ريشتي ووسمت فلي
وصحرت قيثاري وفي أوتارها زفريات فلي
ألقى الحياة مزعزع الآمال في يأس رغبتي
وأرى خيال عذبي يكاد يموت في ظلماتي
ما اليرم ما الله عليه حين إن يمت (فلن أخني)
عبدالله الجشي

إلى شاعر العروبة «المتنبي»

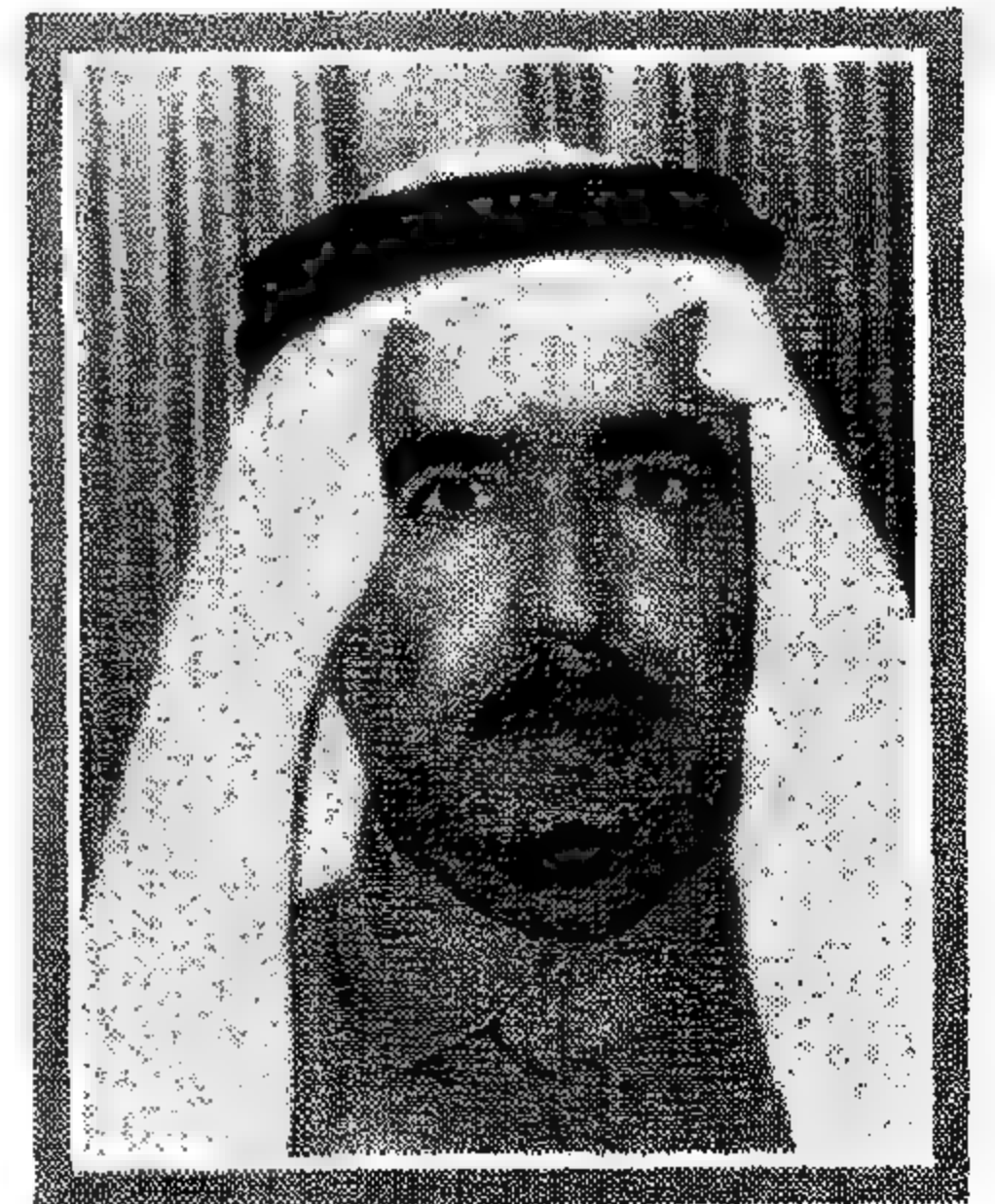
أشاعرتنا جئت بالرائعات
 وذكرك في الكون يسْمُو ذيوغا
 ركبت الصعاب فذللتها
 ولم يك شيءٌ عليك منيعا
 يمر عليك الزمان وتبقى
 حبيباً، منيراً وروضا بديعا
 ملأت الدهور أديبا عظيما
 كشمس النهار لدينا سطوعا
 تصارع ريحا شديد الهبوب
 بدهر عصي أبى أن يطيعا
 قريضك من عبقر نابع
 وما أنت إلا البليغ الضليعا
 وذكرك في الدهر نفح الخزامى
 كأنك منها تشم الربيعا
 قهرت الخصوم بنحت بليغ
 ولسنا نرى لك ندا قريعا
 أديب العروبة يا من أضأت
 لنا بدروب القريض الشموعا
 وتاج الإمارة كل له
 لأمرك بات مجيبا مطيعا
 وما الكون والساكنوه لعمري
 لقولك إلا بصيرا سميعا
 أخذت الصدارة عن قدرة
 وحزت على الكل مجدا رفيعا

في ديار الغرب

رأيت بلاد الغرب في كل صورة
 تجلت بأنواع من الحمم والذم
 لئن راقني رأي جسيم منسق
 فما راعني إلا مزيد من العلم
 ففي «لندن» شاهدت فيها حضارة
 من العلم والتنسيق فيها على وسم

عبدالله الحقيقل

- عبدالله بن حمد الحقيقل (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1357هـ/1938م بالمجعة.
- تخرج في كلية اللغة العربية 1958، وحصل على دبلوم التربية من بيروت 1962 وعلى الماجستير من جامعة اكلاهوما 1973.
- التحق بالعمل بوزارة المعارف 1959 حيث عمل مدرسا، فموجها تربويا، فمديراً لمدرسة الإمامة الثانوية في الرياض، فأميناً عاماً للمجلس الأعلى لرعاية الآداب والعلوم والفنون، ثم مديراً لإدارة الكتب، ثم مديراً لإدارة التخطيط التربوي، ثم مديراً عاماً مساعداً للإدارة العامة للإحصاء والبحوث، ثم خبيراً تعليمياً، ثم مستشاراً تعليمياً. كما ندب مدرسا للغة العربية وآدابها في كل من الجزائر ولبنان، ثم نقلت خدماته إلى دارة الملك عبد العزيز في الرياض وتدرج حتى أصبح أميناً عاماً للدارة ومديراً عاماً لمجلتها.
- له مشاركات بالكتابة في الصحف والمجلات فضلاً عن أحاديثه الإذاعية ومشاركاته في المواسم الثقافية والأدبية.
- دواوينه الشعرية: شعاع في الأفق.
- مؤلفاته: منها: كلمات متناثرة - في التربية والثقافة - رحلات وذكريات - على مائدة الأدب - رمضان عبر التاريخ - صور من الغرب - من أدب الرحلات - الشذرات في اللغة والأدب والتاريخ والتربية - رحلات إلى الشرق والغرب.
- ممن كتبوا عنه: عبد الله الزيد، والصفصافي أحمد المرسي، ومحمد حسين زيدان.
- عنوانه: ص.ب 50333 الرمز 11523 - الرياض.



نشاهد في الأسفار حاسد نعمة
ونسلمع ألوانا من البغض والشتيم
نقابله منا بأخلاق ديننا
وبالأدب المحبب وبوالخلق الجم
فينصاع طوعا بعد عنف وشدة
ويثني علينا بعد أن كان ذا ظلم
وأخلاقنا طبع وليست تطبعنا
وأهل وقاء في الخلاف وفي السلم

دار بها قلبي يجيش ويخفقُ
وبذكرها يشدو اللسان وينطقُ
أيامها الغر الجسَنان شواهد
أرواحنا لك بالمحببة تورق
صانت لنا التاريخ في أرجائها
وبها تراث خالد يتألق
العلم والتاريخ فيهما حافل
وبها الوثائق والمصادر تصدق
والدين والإخلاص فيضُ مَعينها
وبها من التاريخ مالا يخلق

[illegible]

المرافعة
عبد الله بن محمد

أمي

يميتني صوتك الأشجى...
ويحييني...
يا جنّة... من رحيق الحبّ تسقيني...
تشجّت في جحيم العجز أوردتي...
وشرّش الحزن في نبضي...
وتكوينني...
أنا ملي جمدت... والصمت شكّلها
مجامراً بالأسى والبؤس تكويني!!
أكاد أهرب من همّي...
ومن سقمي...
فيهرب الدرب من دربي...
ويرميني!!
كأنني في شتات البين زنبقة...
بين السراب...
ترأّت لي شياطيني!!
لا تتركيني بهذا اليمّ مسغبة..
للهمّ.. والحزن...
والشكوى تُغشّيني!!

يا واحة...
في خريف العمر تهتف بي...
أنداؤها ضوعت...
بالماء... والطين...
وذكريات تسامت
في تراكمها...
ومدلجات السّها.. والسهد..
واسيني!!

من قصيدة: الحجارة
وسام الشهادة.. وسام الفرحة

أشعلوا فينا القصائد..
كلّ جرح فيكمو - يأبها الأبطال - شاهد..

عبدالله الحميد

- عبدالله سالم حميد الحميد (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1371 هـ - 1952م في الرياض..
- بدأ دراسته بتعلم القرآن، والتروّد على الكتاتيب، وواصل دراسته حتى تخرج في كلية الشريعة 1393هـ، ودرس الماجستير بالأزهر الشريف لسنة واحدة ثم قطع دراسته.
- يعمل مستشاراً بإمارة منطقة الرياض، كما يعمل مشرفاً عاماً على مطابع الخنساء بالرياض.
- عضو سابق في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وعضو بالنادي الأدبي بالرياض.
- كتب في عدد من الصحف السعودية والمصرية واللبنانية والكويتية والإماراتية، وله إسهامات في الجرامج الأدبية والثقافية والأحاديث الأدبية.
- دواوينه الشعرية: أمل جريح 1397هـ - لقاء لم يتم 1398هـ - إيقاعات الطين والحزن والسراب 1407هـ - أعماله الإبداعية الأخرى: رحيل الموسم الوردي (قصص) 1412هـ - التهلكة (قصص) 1413هـ - مؤلفاته: التشريع الجنائي الإسلامي المقارن - الأمية وجذور الإعاقة - من ألق المعاناة - صور من البراءة - شعراء من الجزيرة العربية.
- عنوانه: ص.ب 16806 الرياض 11474.



قاتلوا عنا...

فما فينا فدائي مجاهد...

إننا محض جلامد...

نحتسي الذل.. ولا نفتأ نرتاد الموائد...

قاتلوا عنا... وموتوا

إنما نحن اليتامى... والثكالى.. والقواعد...

همنا الشكوى البليده..

والبطولات الأثيرات الفريده..

نرمق التاريخ.. والذكرى الشهيدة...

أو تناجي النصر ما بين الوسائد...

ليس غير الوجد يشقينا...

وأهات المواعد...

كل شبر من ربانا - في حمى الأعداء - شاهد...

جاهدوا عنا... نشاهد

علمونا كيف يغلي الحجر الناري من سمر السواعد...

كيف يجتاح البنادق...

كيف يمضي - دون غمد - ويسابق...

كيف يصطاد المتاريس.. يعاند

كيف يفري صلف البغي... ويرقى...

كيف يصاعدُ جمرا....

في ذرا حيفا... وعكا....

وانتفاضات براكين الجليل....

وربا القدس.... وغزة....

رسم النصر عليها....

وعلى جرحي عزة....

كبرت أرجاء مكة...

وانجلت أصداء بابل...

تلثم الجرح الشهيد...

وتصلي للمناضل...

قاتلوا عنا... نقاتل...

خلفكم - نحن نقاتل...

بالشعارات... نقاتل...

بالخطابات... نقاتل...

بالخلافات... نقاتل...

بدم القتلى... نقاتل...

باشتمال الشجب... والتنديد...

في حصون من صدى...

صدت رغم المدى...

شاخ فيها الذل... نساها الفدا...

قاتلوا - دون خنادق...

أو متاريس عنيده...

فالمتاريسُ صدور... والحصي تُردي البنادق...

والعنادُ الصلد في نبض الصمود...

يتشظى حمماً... فاتكات بالقيود...

فجروا الطغيان في حصن اليهود...

واصلوا نبض الشهيد...

طاربوا هذا السراب....

دمروها..

تلك أشباح قرود...

غضبة منكم نضال... وشهادة....

وانتفاضات فداء لا تموت...

جددوها كل يوم...

طهروا الأرض العزيزة...

حطموا الحقد المسجى في ثراها..

وازرعوا فيها الشظايا...

واغزلوا فوق جبين الشمس أشلاء الرزايا...

عبدالله الحميد

يمضي مزيل الأشجار...
ويحسبني...
باجتحت... من حق الحب تشبني...
تشققت في جميع العجز أوردتي...
وشرقت الحزن في منفي...
وتمكن بي...
أنا ملية حذفت... والفتة شكل...
بحاراً بالأسى والذين تلوين...
ألا أصدى من حقي...
ومن سقي...
نيو رب (الرب من دربي...
ويزين...
كما تني في شمس الليالي نريفة...
بيت السراب...
تراو في شيا طوي...

رسالة خطية

كفى رسم المسارات
كفى يا ألف معضلة
فقد طالت معاناتي
كفاني العيش في فلك
مليء بالمدارات
أما للحب مرتكز
أبقى راحلاً أت؟

كفى التعذيب يا شبحاً
بيت الرعب في ذاتي
فأجري .. منه في فزع
أحاول لم أشتاتي
وأبحر عبر أزمنة
أرى فيها احتضاراتي
أموت. أموت مرات
كان الموت وأعجبي
غدا إحدى هواياتي

كفى حبك الحكايات
كفى تنميق الفاظ
وخوض في الخرافات
فكم أخلفت موعدنا
وأجهضت اللقاءات
وكم يا أنت يا لغزاً
تجاهلت النداءات
فظلي .. أنت جاهلة
بأناتي وأهاتي
فقد أدركت وأسفي
بأن الحب مأساتي

تأملات في الواقع

تمضي السنون وقد ناءت مطايانا
من ثقل حمل له الإنسان قد هانا

عبدالله الخالد

- عبدالله خالد العبدالله الخالد (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1953 في الزبير - جنوب العراق.
- أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة الزبير جنوب العراق، ثم التحق بكلية الآداب جامعة البصرة، وحصل على بكالوريوس اللغة العربية 1979.
- عمل منذ 1979 بشركة أرامكو السعودية محرراً لمجلة «القافلة»، ثم رأس تحريرها منذ عام 1988.
- له مساهمات كتابية في مجالات الشعر، والموضوع الأدبي، والمقالة نشرت في عدد من الصحف والمجلات السعودية والعربية منها: اليوم، والسياسة، والثورة، وعكاظ، والقافلة، والشرق.
- دواوينه الشعرية: رسالة خطية 1992 - أناشيد الطفولة 1998، بالإضافة إلى مشاركته في موسوعة «الباب المفتوح» الدولية بقصائد للأطفال.
- عنوانه: أرامكو السعودية - ص. ب 8182 الظهران 31311 - المملكة العربية السعودية.



تلك الملذات قد بثنا نمارسها
وقد أطعنا بها - بالفعل - شيطاننا
صرنا نحلل - جوراً - كل مائمة
ونطلق القول لا ندريه ما كانا
ونلبس الإثم اثواباً مزركشة
نختال فيها، كأن الإثم اغوانا
ونظلم الجار دوماً دونما حرج
والله خيراً بذاك الجار اوصانا
والضعيف حقوق بيننا أكلت
وذا الفقير قطعنا عنه إحسانا
ونبخس الكيل لا نصفي لناصحننا
ورينا الله أوفى الكيل ميزاننا
وطالب الناس في سر وفي علن
بالقسط في عمل يوماً سيلقانا
فالعبد مرجعه لله يسأله
عن كل خافية، أو كل ما باننا
يوم النشور له هول تضج له
ذوات حمل، وتلقي فيه ولدانا
وكل مرضعة من فرط محنتها
تبدي لمن أرضعت جهلاً ونكرانا
فهل نعد لذاك اليوم عُدته
وننشد الخير في أعمال دنيانا

من قصيدة: هواجس ثائرة

أنست اغترابي
أنست اجتراح الدموع
وجل الدموع اجتراح
أنست ارتحال الربيع
بغير انتظار
أنست احتضار الحياه
أنست الحياة احتضار
طويت السنين
طويت الحنين
وصار اشتياقي ككل اشتياق
قريب المسار
يسير هزلاً يروم الخشوع
يعاني الدوار

أفت اكتب السماء
وصار اكتب السماء
صديقي الحميم
أفت الجحيم
وكل اكتواء
أفت الضياع.. أفت الهموم
كرهت النهار
ككره النهار قدوم المساء
أفت الغيوم.. أفت السحاب
يجوب الفيافي دون انقطاع
فمرحى ومرحى.. لأي اكتب

أعيش حياتي دون اختيار
وأمضي بدربي دون اختيار
فأي شقاء؟
وأي امتهان، وأي احتقار
إذا كنت أجهل معنى الخيار؟
أفت اغترابي
لأن اغترابي خيارى الوحيد!
أفت اكتوائى
لأن اكتوائى خيار جديد

عبدالله الخالد

رسالة خطية

كفى رسم المسارات
كفى يا ألف معضلة
نفدت طالت معاناتي
كفاني العيش في ظلم
ملي بالمسارات
أما للبت منكر
أبقى أحلاً آتراً؟

صقيع

باحثٌ عنك
انتزع
الغبرة
الناس
صحوك
والطفلة البرق
من بين أهداب هذي المدائن
تأتين
أصعد
تأتين
أهبط
تأتين
لا شيء فيك سواي
ولا شيء في سواك
ولكنها الغبرة
الناس
دسُّوا تفاصيلنا في العناء القشيب
ومروا

باحث في مفازات كُفِّيك
عن أحصنات الفرار
وهاً أنذا مائلٌ فوق ظلِّ السوار
وقيظ الجنون
أبادلك الجمرة الروح
أطلقها في انشالات طقسك
حتى إذا ما توردت اللُّجَّة النبعُ
أنبت في ملكوت يديك
أعب وريداً كأفراس وقتك
أشعلني في الذي لا يفيق
هُمُّ الداهلون أتوا
من فراغ الفراغ
رمونا على وجَل في أناملهم
ينهبون ندى القلب
والقلب كبَدني وعيه لأغيب

عبدالله الخشرمي

- عبدالله علي الخشرمي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1957 في الجنوب،
- حاصل على بكالوريوس في الإدارة العامة والاقتصاد، وعلى بعض الدبلومات والدورات المختلفة.
- عمل أربع سنوات في حقل التربية والتعليم، كما عمل محرراً ثم مشرفاً على الاقتصاد في جريدة البلاد السعودية، ثم كاتباً فيها، ثم تولى رئاسة التحرير لمجلة «التجارة» السعودية، ومجلة «عالم حواء» العربية.
- أعد وأشرف على بعض البرامج الشعرية والأدبية في الإذاعة السعودية، وشارك في الكثير من المهرجانات والندوات الشعرية محلياً وعربياً.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات السعودية والعربية.
- دواوينه الشعرية : خارطة المرايا 1987 - ذاكرة لأسئلة الفوارس 1990 - تحولات الزمن اليخضور 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى : عصاميون (مجموعة قصص عن بعض الرواد) - الجزء الأول 1987، والثاني 1992.
- عنوانه : ص.ب 13553 جدة - الرمز البريدي 21414 - المملكة العربية السعودية.



أغيب وأمكنني ساحل للخطايا
أفر على كتف الغرباء
ويحملني وزرٌ غيري
هم العابرون
وأنت السوار
الدوار

شتاء يعيد لعصفورة الشوك أمداءها
صهوة أسلمتنا لفزاعةٍ أحرقت خوفها
أمهليني
أقيل الكلام

البكاء

قليلاً... قليلاً

وينسى الرفاق أبايلهم
وتظلمن شاهقة بالسؤال
وطاعة في المحال
وفزاعة أحرقت خوفها لتمر العصافير
حتى تقر لها الوجهة المبتغاة

أنا حبق الروح

يا امرأة قايضتني صقيع المدائن
واستوزرت قائلها

أنا حبق الروح.. ظل الرياح
ودمعة غيم توسدها البرد
هذا دمي سافر لا يصلح
أغنيتي سدره في الجنوب
ومنفاي هذا الفضاء المتاح

أغيب على حد أسئلتني

من يزود ظلي

هي المدن «القيد» تقصفي في انتصافات
حلمي

أفبق على غبة اللحظة الموت

أنسى يقيني

وأنسى دمي المستعار

ترى.. من توسدني

امرأة من نمير الزمان؟

أم انتفاء الحقيقة؟

وهمٌ من الأرخييل

وتهوية مجها الأقدمون

لا أراني هنا

السمادير تنشب في خيالاتها

أنت وحدك دون الحضور ودون الغياب

أنا واحد

واحد ضلّ أصقاعه

حين يغشى الكلام الكلام

ألملم وجهك من صافنات المراكب

تأتين شهداً.. وبرداً

تغييبين في تعبي ومضة

ثم تمضين

تمضين نحو الزمان الجليد

هي المدن النرد تلهو بنا

ثم تسلمنا لطقوس البكاء

وتحرثنا في صقيع السؤال

من قصيدة: حسام

كان لي في الزمان البريء.. طقوسٌ

واضمامة فاتها الصحو

حلم من الوهم

أفراح طفل تولى

تداعت على شفة الصبح إغفاءةً للنهارات

أقلت من تعبي ألقى

جذوة الوقت

تمنحني موسماً لغناء الدهور

وذي رعشة الصحو

تبتاع لي موسماً لبكاء الصقور

جذوة وتضيء التفاصيل

إن اتكأ الجراحات في النزف

«يا حلمي»

فرصة لانتخاب المواقيت.. كيف نشاء

لحظة ويضيء الركاب على طلعتي

في مواقيتك الصفر

فابذر يديك بلاداً

تصب البراءة في مهجتي

يا حسام..

انتعل شقوة الطقس

كرر على كفك الغض.. رسم الطفولة....

عبدالله الخشرمي

الطفل المرى وجهات

ولحنيك جذر الدموع المصيدة

وحدي

أحس على كف هذا المدي حاملاً أغنياتي

فماز معطاة في رمول الرياح

لنا مدن عسبنا

وأحرى رمنا إليها

أسهر الآن على

نحن

نحن روح في الحب أم روحان
في مزيج من الهوى روحاني
نحن نوران والخلصة نور
في جلال من الهدى نوراني
قد لبسنا من نظرة الله نوراً
هولما انجلي بنا نوران
وبينا من عظمة الدين سوراً
فحمانا من عينه سوران

نحن أي من جانب الله خطت
ها يدها في جبهة الأزمان
نحن رموز من الغرام ولكن
راض خيل النهى على التبيان
راضها في جماعها وتحدي
نعرة الدهر في بني الإنسان
وهداها إليه لما حادها
فاستقرت به على الإنعان
فتلطف به وقف في أمعان
فهو ليلى وقيسها الروحاني

عشق الناس منذ كانوا وبعض الـ
عشق فيه ضرب من الهذيان
وعشقنا كما أراد لنا العشـ
ق فجئنا في ثوبه الأرجواني
وهبطنا من عالم الغيب روحـ
ن فطفنا عوالم الأكوان
وحملنا الشعار فيها سلاماً
وسلام العشاق أحمر قان

ومن الحب هاجس عندي
تجتلبيه معالم الوجدان
تجتلبيه فينا لتففرس منا
شتلات تشب في الأحضان
باركتها يد المحبة والوصـ
ل فطالت فرعاً على كيوان

• عبد الله الخليلي

- الشيخ عبدالله بن علي بن عبدالله بن سعيد بن خلفان الخليلي (عمان).
- ولد عام 1922 في سمائل - بسلطنة عمان.
- حفظ القرآن وتلقى مبادئ علوم القرآن والدين واللغة، وما يتصل بها على شيوخ عصره، كما نهل من منابع الأمهات في علوم الدين والفقه والأصول والتاريخ، وانكب على قراءة الشعر قديمه وحديثه، وأنس في نفسه قرض الشعر وهو لم يتجاوز العشرين من عمره.
- تقلد العديد من المناصب الرفيعة في الدولة، كان آخرها مستشاراً بوزارة العدل والأوقاف.
- دواوينه الشعرية: من نافذة الحياة 1973. وحي العبقورية 1978 - وحي النهى 1980 - على ركاب الجمهور 1988. بين الحقيقة والخيال (مجموعة قصصية شعرية) 1991.
- مؤلفاته: بين الفقه والأدب (أسئلة وأجوبة في الفقه نظمها شعرا). فاز بالمرتبة الأولى في المسابقة الشعرية الأولى في عمان 1976، وقلد درع المنتدى الأدبي الذهبية بسلطنة عمان بمناسبة الحفل التكريمي الذي أقامه المنتدى الأدبي 1990.
- ممن كتبوا عنه: سالم بن حمود السيابي، وسعيد بن خلف الخروصي، ويوسف الشاروني، وعبد اللطيف عبد الحليم، وأحمد درويش، ونورية الرومي، والظاهر مكي.
- عنوانه: مسقط ص.ب 191 - سلطنة عمان.



• توفي عام 2000 (المحزر)

وسقاها الغرام من نبعه الصا
في فكانت له دوحاة الإيمان
وتسامى بها كريم تلاقيد
نا على الطهر في بساط الأمان
فأضاءت في الكون شعلة نور
نار منها بحبنا الخافقان

نحن قوم لا نعرف الحب إلا
بالمواضي على هدى الفُرقان
كتبته الدنيا رموزاً عليها
فقراءنا رموزها بالجنان
ودرسنا الحياة أسطر وعي
وهي مثنى مثنى على اطمئنان
فعرفنا ديوانها منذ أن كا
ن فكنا نبوعاً من العرفان

ليت شعري هلا درى الدهر عنا
أننا فيه أفرس الفرسان
ونروض البيان فيه جياداً
وسففينا تعج في الطوفان
نضج الحب في دمانا فأنضج

نا به فـيـه كل غض البنان
وخلعنا عذارنا فيه فاقتد
نا به للمراد كل الحسان
فإلى مضرب اللقا حيث نقضي
عطلة الصيف في رياض الجنان
وإلى كعبية التواصل والحب
بـ مُعَافَى من طارقات الزمان
وختام الطواف يعقب بالمسك
ك ويفتـر عن ثغور الأماني

من قصيدة: همسات الوداع

همسات الوداع عند الغروب

أخذتني في غدوتي وغروبي

أخذتني عني وما كنت أدري
وأنا بين سـالـب مـسـلـوب
أخذتني عني كما أخذ الجا
لب قسـسـرا بـرـيـقة المـجـلـوب
أخذتني قلبها ولو أخذتني
قالبها لا غـتـنـيت بالمـرغـوب

وحبيب كأنه نضرة النعم
ماء في نفحة النسيم الرطيب
عشت عمري بقربه أجتلي النعم
حمة والعيش في الرداء القشيب
وتمايلته جلالة وحُسني
وجمالة ونفحة من طيب
وتمتع بالحياة به خـضـ
راء أحلى من رقعة الأسلوب
ولست النعم بريم برداً لديه
بين أزرار أنسه والجيوب

غاب عني حيناً فلم يحلُ عيشي
ما أمر الدنيا بغير حبيب
ما أمر الدنيا إذا غاب فيها
عنك من حل في سـوـاد القلوب

عبدالله الخليلي

نحن نرى في الحب أموراً كثيرة... في منج من البحر من جحافل...
نحن نرى في الحب أموراً كثيرة... في منج من البحر من جحافل...
نحن نرى في الحب أموراً كثيرة... في منج من البحر من جحافل...

نحن نرى في الحب أموراً كثيرة... في منج من البحر من جحافل...
نحن نرى في الحب أموراً كثيرة... في منج من البحر من جحافل...
نحن نرى في الحب أموراً كثيرة... في منج من البحر من جحافل...

نحن نرى في الحب أموراً كثيرة... في منج من البحر من جحافل...
نحن نرى في الحب أموراً كثيرة... في منج من البحر من جحافل...
نحن نرى في الحب أموراً كثيرة... في منج من البحر من جحافل...

نحن نرى في الحب أموراً كثيرة... في منج من البحر من جحافل...
نحن نرى في الحب أموراً كثيرة... في منج من البحر من جحافل...
نحن نرى في الحب أموراً كثيرة... في منج من البحر من جحافل...

نجوى

على ضفة النهر ، عند الصباح

يغرد طير حزين .

ويبحث عن إلفه .

بيت الوجود نداء حزينا :

لقد كان - بالأمس - هذا الحبيب ،

إلى قريبا .

إلى أين ولى ؟

أخان عهد الغرام ؟

أم الحب من قلبه قد ذوى ؟

إلى أين ولى ؟

لقد كان - بالأمس - هذا الحبيب ،

يزقزق فوق غصون الشجر .

ويرسل الحانه الساحره

يعربد ، وهو يناجي الزهر .

تعال ، فقلبي لذكرك يهفو

تعال أروني شفاهي الظماء

فقلبي مشوق

إلى نهلة من رحيق الحنان

إلى أين ولى ؟

لقد كان - بالأمس - هذا الحبيب ،

أنيسي في ذا الوجود

بيت الحرارة في خافقي

ويؤنس وحشتي القاتله .

يسد فراغي العميق العميق .

يريني جمال الحياة السني

فأبصر هذا الوجود جميلا

ويُحيي فؤادي الكئيب

إلى أين ولى ؟

أخان عهد الهوى ؟

فهل جف - من فيه - ذاك الرضاب ؟

أضن عليّ بتلك القبل ؟

عبد الله الخنيزي

□ الشيخ عبدالله الشيخ علي حسن مهدي كاظم الخنيزي (المملكة العربية السعودية).

□ ولد عام 1350هـ/1931م في القلعة - القطيف.

□ بدأ تعليمه في الكتاب فقرأ القرآن الكريم، وتعلم القراءة والكتابة والحساب، وقرأ العربية على يد أخيه الأستاذ محمد سعيد، ثم غادر إلى العراق وواصل دراسته العلمية الدينية على يد كبار الأئمة والشيوخ.

□ زاول التجارة مدة قصيرة ثم التحق بالسلك الوظيفي الحكومي قرابة العشرين عاما، وتفرغ بعد ذلك في العراق للدراسة والتدريس ومساعدة الإمام أبو القاسم الخوئي في الرد على بعض الاستفتاءات والإجابة عن بعض الرسائل وغيرها.

□ بدأ - وهو في الحادية عشرة من عمره - يزاول الكتابة القصصية ونظم الشعر.

نشر الكثير من أعماله في الصحف والمجلات الصادرة في المملكة العربية السعودية، والبحرين، والعراق، ولبنان، ومصر، وغيرها.

مؤلفاته: ذكرى الإمام الخنيزي - أبوطالب مؤمن قريش - أدواؤنا - ضوء في الظل - نسيم وزوبعة.

عنوانه: حي الحسين - قطيف.



عزف على أشجان الرحيل

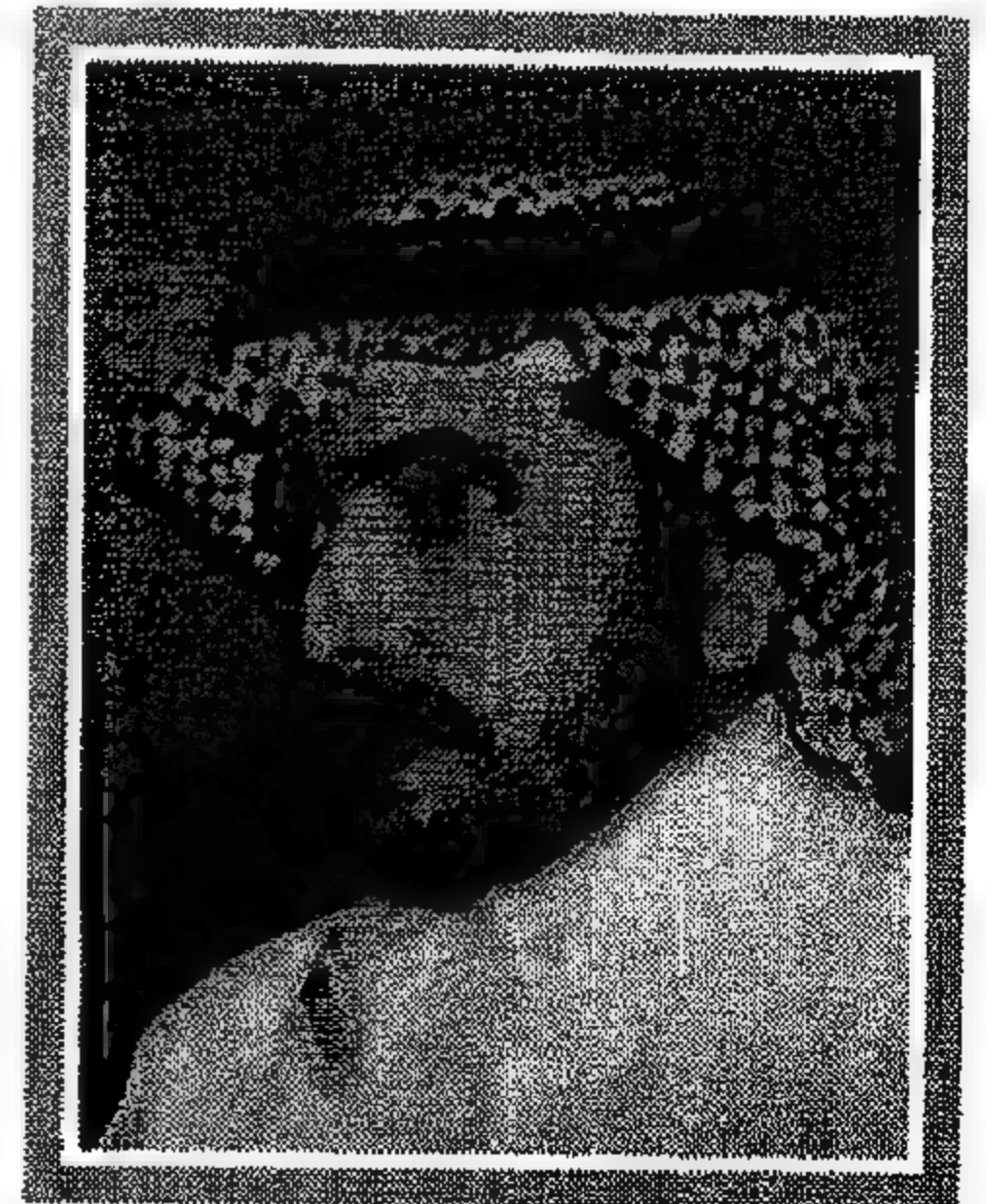
أنا وأنت الهوى، والليلُ والسهرُ
وضحكةُ البدرِ للأمواجِ والسُّمُرُ
قصيدةٌ أنتِ. كم أخشى قراءتها
أخشى يردها غيري فتتكسر
حفظتها نغماتٍ حين أنشدها
تتبعه في خاطري الأفكار والصور
مما بال هداة هذا الليل تُرهقني
صمتاً. ويطلبني إنشاده القمر
يا مانحي نشوة الذكرى شقيت بها
عند الرحيل. وكاد الصبر ينتحر
مسافراً. كيف لا أحتاج تذكرة
أحيا بها أملاً. إن طال بي السفر؟
أزدهج الورد والأحمران تُذبله
وأقطف الزهر والحرمان يعتصر؟

تقول فاتنتي. ما سر فتنتنا؟
قلت: الدلال، وهذا الجيد، والصور
نار على وجنة المصبوب باردة
ما بالها في دمي تغلي وتستعر؟
نادى الرحيل. فغنى الشعر في شجنٍ
ورددت شذوه الأنهار والشجر
أراحل؟ قلت والأحمران تملكني
كم راحلٍ حوله الأشباح تنتشر!
فغالبت بسمة كادت تمزقني
تناثرت عبقرها الأنغام والدرر

أضحكين؟ لمن؟ والحزن متكىء
على ضلوعي. وأنسى ما له خبر
قالت: تأملت في عينيكَ خارطة
يزهو بهما وطني والماء والمطر
رأيت وجهي بها تزهو نضارته
رأيت قلبين. عذراً.. إنني بشر

عبدالله الزمزمي

- ☐ عبدالله محمد الزمزمي (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1385هـ / 1966م في عمقة رجال المع.
- ☐ خريج كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - فرع الجنوب 1407هـ.
- ☐ يعمل مدرساً بالمرحلة الثانوية بمنطقة رجال المع.
- ☐ دواوينه الشعرية: مواجه قلب 1415 هـ.
- ☐ حصل على جائزة أبها للثقافة في مجال الشعر.
- ☐ عنوانه: إدارة التعليم - رجال المع - أبها - المملكة العربية السعودية.



يا أنتِ، يا تاسعَ العشرين في لغتي
من الحروف تنامت دونه الفكر
الآن أعلن أن الشعر في لغتي
والسحرَ والفن والتاريخ تنحصر
إن الهوى بيننا يأبى يكون هوى
إلا إذا ضمنا في ناره القدر

حمام الربيع

يا حمام الربا غناؤك أقصى
حزن قلبي فهيمت بالأصداء!
أي سحر سكبت في أذن المحر
زون يلقى لديك معنى الصفاء؟
أنت أطريتني فأجـهش قلبي
باكياً. تلك سُنَّة الشعراء!

طَارَ بِي طَائِرُ الْحَنِينِ فَلَمَّا
يَمَّمُ الطَّرْفَ فِي مَدَى الْجُوزَاءِ
قُلْتُ: هُوَ عَلَيَّ مَا لِي صَبْر
عَنْ رَوَابِي الْمَنَى وَرَوْضِ هِنَائِي
إِنْ مَوْتِي فِي ظِلِّ حَبِي حَيَاتِي
وَحَيَاتِي بِلَا وَفَاءِ فَنَائِي
كُلْ غُصْنٌ لَا يَنْفَحُ الطَّيِّبُ يَمْضِي
لَمَصِّيرِ الذَّبُولِ دُونَ رِثَاءِ

حدثيني عن رعدة الكف تُنبئني
عن خضوع في حضرة الكبرياء
عن مصير الحروف في شفقتنا
حين يوحى تلعم ثم بالوفاء
عن زهول الهوى بروضة شعري
إذ رأى أحرفاً بلون دمائي
كم تأملتـه وكان بودي
لو تأملت فيـه وجهه عنائي
إن ترّيتني جاوزت حدي فأني -
لأرى الحب مئزّة الأحياء

يا بقايا الجراح.. وانتفض الشوق
جريحاً مُصافحاً أحشائي
كيف ألهمتني من الحزن معنى
يرتدي بالأنين ثوب غناء؟
إن قلبي إذا اتكأت عليه
سافرت في دمهائه كبريائي

يا حمام الرِّيا. أنادي ولكن
ضاع في عالم الصدود ندائي
إن تكن قد شدت شوقاً فإني
مانعي من نشيد شوقي حيائي
أو تكن قد شكوت حزناً فقلبي
من صنوف الهموم في إعياء
حسبنا أنا نذوب اشتياقاً
ونعاني من قلة الأوفياء

عبدالله الزمرى

سقفہ ہوا شیر عظیم المرقیہ

[illegible][illegible]

من قصيدة: يا نجد يا نجد

هناك في السُّفْحِ بين الضُّلَّالِ والعَذْبِ
عرفتُ بنتَ الحِمْيِ في عهدِها الذَّهْبِي
هناك والعيش نشوان الخطى مَرَح
وطالع الحظ سعد والزمان صَبِي
حملتها من قرون عشرة بدمي
وشمسها في مداري قَطُّ لم تغب
وما أنا اليوم والأيام تجمعا
أحنو أمامك إجلالاً على الركب
طارَت إليك ربا شنْقِيْطِ وافدة
مع الغيوم تباري موكب السُّحُبِ
يحدو الحنين إلى نجد ركائبها
فلا يرى في سواها مَضْرِبَ القِيبِ
كم عشت فيها وكم صانتك في دمها
كالحب كالشعلة الحمراء كالغضب
وكم لعينيك من ذكرى بخاطرها
شابت عذارى الليالي وهي لم تشب
لولا شميم عَرَّارٍ منك ما عُبِقت
ربوع شِنْقِيْطِ من صوب ومن حَدَبِ

يا نجدُ - يا نجدُ، هل من نجدة لذوي
قُرباك في الدين والتاريخ والنسب
عَهْدَتِنَا الراسَ للدنيا فُغْيَرُ في
تركيبها فتحوّلنا إلى ذئب
لا الشام بالشام لا حمص ولا حلب
إذا رجفنا بحمص لا ولا حلب
وأين من سحرها لبنان ضارية
في منعة من قلاع العز والغلب
بل أين مَرَّ صلاح الدين سيدي؟
عَفُفُوا ألسنا لأم كلثوم وأب؟
ما ذنبنا «هلاكو» في مضاربنا؟
ما إن يزال يرابي صفقة الشغب
أم أننا أمة منسية حُرِمَتْ
نور الحياة فضاعت في دجى الحقب؟

عبدالله السالم ولد المعلى

- عبدالله السالم ولد المعلى (موريتانيا).
- ولد عام 1955 بالركيز - ولاية التارزة.
- حفظ القرآن صبياً، ثم درس المتون العربية في المحاضر المشهورة، ثم أنهى دراسته النظامية الابتدائية والثانوية، وتخرج في المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية بشهادة المتريز في شعبة أصول الفقه 1986 .
- عمل استاذاً في التعليم الثانوي، إلى جانب ممارسته بعض الأعمال الحرة البحثية، ويعمل الآن في كتابة الدولة لحو الامية والتعليم الأصلي في إدارة المحاضر.
- له مشاركات في المنتديات الفكرية والأدبية على المستويين المحلي والعربي.
- عنوانه: انواكشوط.



عودي إليّ فأننت أغلى حاجة
من أجلها الدنيا تهون وتُبتذل
ذكراك كبريت تَخَزْنُ في دمي
حتى إذا لاقت عيناك اشتعل
كانت إليّ وما تزال حبيبة
ذكرى أرتنا في مضاربها الحل
هاتي حديثك عن أبي الغالي وعن
أمي وإخواني وأحبابي الأول
أين الصُّبَا تسنن في غلوائه
فرق الصبايا مثل أسراب الحجل
ماذا لديك عزيزتي عن «برقة»
هل عندها بعد القطيعة من أمل؟
«تاهرت» تظهر في جبينك لوحة
هل جدّ في «تاهرت» بعدي من عمل؟
ما حال «فاس»؟ وأينها «قرطاجة»؟
أم الحاضرة والممالك والدول
إني لألح في عيونك «عقبة»
يُنهي بشنقيط المغازي والرحل
وأرى الجياد اليوسفية ماتني
بالنصر نازلة بحيث بها نزل
من لي به طيفاً تَفَلَّت من يدي
وربيع أحلام تبخر واضمح
هل بات مبتور العرى تاريخنا
فمن الذي اختصر الزمان أو اختزل؟

مرت على اللقيا قرون والهوى
داعي هديل لا يجاب ولا يُمل
فلكم سهرت ونام عني صحبتي
وحسوت كأس صبايتي حتى الثمل
وبعثت أشواقِي إليك قصائد
غذيت فيها بالموشع والزجل
وقرأت حظي في هواك ولم أكن
لولاك أحترف العرافة والدجل
وتسوَّرت نفسي محارِب الرؤى
شطحاً وعدت ولم أجذك ولم أصل

أم لم يعد من شهاب في مجرتنا
وما خلت قبلنا يوماً من الشهب؟
ماذا دهانا ألسنا أمّة وسطا
ظلت لخير أب تدعى وخير نبي؟

مشيت خطاها الليالي فوق أظهرنا
فما انتبهنا وعضُّتنا فلم نثب
رئت عزائمنا فينا طماعية
في صوت منتخب أو فوز منتخب
تأتي الهزائم في شعبان مخزية
تُثري فنقرا أن النصر في رجب
إلى متى هكذا نبقي؟ فيا عجباً!
أما نُحس؟ أما في الأمر من عجب؟
أما انتهى القول؟ إن القول يقرّنا
أما كفانا من التهريج والكذب؟
لم تبق في لهوات الشعر حنجرة
فقد أغصت عكاظ الناس بالأدب
وما نرى في سيوف العرب من ذكر
يرتاح للشعر أو يهتز للخطب
لم يبق في الكوب من نخب فنجه
دواء مولاتنا من دائها العصبي
هانت على الظافر المختال راعدة
من تحتها صلف المستأسر الترب
فما يقض على «شارون» مضجعه
في قلب بيروت أن نشتب في الصُّخْب
عاث الفيالين في الإصطبل وانتثرت
قصيدة الضاد وانفكت إلى لعب
وأحدثت عربات الغرب فرقة
تفر منها خيول العالم العربي
والعرب - يا سونتي - طفل عدوهم
يهديهم الموت في الأقلام والعلب

من قصيدة: عودة إلى الحب

عودي إلى حبي أطارحك الغزل
فالحب في عينيك كان ولم يزل

من قصيدة: رسول الهدى

تبسمت الجنائن في حبور
رسول الله أحمد قد لقينا
رياض بالورود زهت وبانت
بالوان تفسر الناظرينا
بدت حمراً وزرقاً في صفاء
وبيضاً تشرح القلب الحزينا
بأزياء العرائس وافلات
وديها جاحاً وحلياً يرتدينا
بمنثور كيما قوت توشت
ووردة السوسن الزاهي كسينا
تخال شقائق النعمان فيها
عرانس في دلال ينتششنا
على بسط البنفسج باسمات
تداعبها الأناسم مصباحينا
وبدد نوره ظلمات ليل
وسح الخير مدرارا متونا
يقول بحكمة دررا نراها
تخر على خنى المتعنتينا
تضيء طريقنا وتزيل وكرا
تري فيه العدا يتأمرونا
أنار الله دنيانا احتفاءً
بمقدم طلعة المبعوث فينا
حماء الله من كيد الأعداي
بهم قد حاق ما هم يمكرون
أرادوا قتل أحمد دون جدوى
ورد إلى نحرهم المنونا
لقيد مكروا، ومكر الله أقوى
فإن الله خير الماكرينا
ورب الخلق مخطط كل كيد
يدبره العتاة المجرمونا
ومهما أضمرنا لدفن حقد
سيظهر واضحاً ما يضمرونا
فإن برئت على غي جروح
لسوف تبين العفن الدفينا

عبد الله السعيد

- الدكتور عبدالله عبدالرزاق مسعود السعيد (الأردن).
- ولد عام 1930 في ذنابة - طولكرم.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي في قريته ذنابة، ثم طولكرم، ونال درجة البكالوريوس في طب وجراحة الأسنان من جامعة القاهرة 1954.
- عمل طبيب أسنان في عيادته الخاصة في أريحا، ثم في الدمام في المملكة العربية السعودية ثم في الزرقاء.
- له نشاطات عديدة في البحث، ونشر المقالات في الصحف والمجلات المحلية والأجنبية، وإلقاء المحاضرات في العديد من المؤسسات العلمية، كما أجريت معه بعض المقابلات التلفزيونية والصحفية والإذاعية.
- دواوينه الشعرية : مناجاة 1981 - تأملات 1981 - حبيبتى القدس 1985 - حبيبتى فلسطين 1986 - السيرة النبوية الشريفة، الجزء الأول 1988، والثاني 1989 - أسرار وخلود 1990 - قصص الأنبياء 1991.
- مؤلفاته : له في الطب بعامة وطب الأسنان بخاصة : السواك والعناية بالأسنان - صحة الفم والأسنان - الإعجاز الطبى في القرآن الكريم والأحاديث النبوية - نشأة الطب - الطب وراثاته المسلمات.
- عنوانه : ص.ب 9509 عمان - الأردن.



ولم تخضع لخلق بتاتاً
وغير الله لم تقبل مُعينا
فأنت لنا بدنياً منار
ستبقى شعلةً أبد السنين
وأنت شفيعنا في يوم حشر
أمام الله خير الفاصلينا
وجيشك قد أذل الكفر دوماً
ومزقهم جماعات عزيزنا
وقد بدلت غي الناس هذياً
وكانوا في الغواية سادرينا
وعم الأرض ظلمهم فأضحى
ضعافهم عبيداً مُهطعينا
إذا ما الحرب لاح لهم رؤاها
إليها أسرعوا متلبسينا
رحاها قد أداروها سعيها
ولا ينسون ثأراً أجمعونا
وعادات الجهالة شئتُتُهم
بنار الغزو دوماً يصطلونا
وقدس وأدوا البنات بدون ذنب
وكانوا بالرياء يتعاملونا
نجوماً قدسوها في خشوع
ولالأصنام خسروا ساجديننا

عبد الله السعيد

رعاك الله يا خير البرايا
فففيك أعز دين الحق فينا
لقد أمضيت عمرك في جهاد
فأصبحنا بهديك مسلمينا
وبددت الظلام وكل غي
وعادات الطغاة الظالمينا
حبيب الله قد أوجدت فينا
أبوة الضيم ما هابوا المنونا
رسا الإيمان فيهم كل عهد
به ملئت قلوبهم يقيننا
سموا عن زخرف الدنيا وعمما
وأمن فتنة المتعاطميننا
وكانوا مثل مصباح الدياجي
محا ظلم القرون الجاهلينا
تلا ساطعاً أبد الليالي
ينير دروب من هم يُلجونا
رسول الله كم أعليت صرحاً
بذا كل البرايا يشهدونا
سحقت الظلم في الأوكار سحاً
فزالت صولة المتجبرينا
ملأت ديارنا أمناً وعدلاً

حكمت بدين خير الحاكمينا
نشرت الحق بين الناس لما
أكرت سبيل كل العالمينا
بساحات الوغى أسد مزير
فأوردت الردى المتكبرينا
رفعت لواء دين الله قرماً
وما أعياك بأس الجاحديننا
وسيفك قد أدار بكل صوب
على أهل الضلال رحي طحونا
فغُيرت الحياة إذ الليالي
بشمسك أصبحت فلماً مُبيننا
رسمت لنا المسالك بيئات
بها سرنا بنهجك مُقتديننا
نشرت بأرضنا دينا حنيفاً
يبده ما افتراه الكافروننا

اسم المؤلف: عبد الله السعيد

اسم الناشر: دار النشر

الطبعة: الأولى

العدد: ١٠٠٠

القيمة: ١٠٠٠

القيمة: ١٠٠٠

القيمة: ١٠٠٠

القيمة: ١٠٠٠

القيمة: ١٠٠٠

القيمة: ١٠٠٠

القيمة: ١٠٠٠

القيمة: ١٠٠٠

القيمة: ١٠٠٠

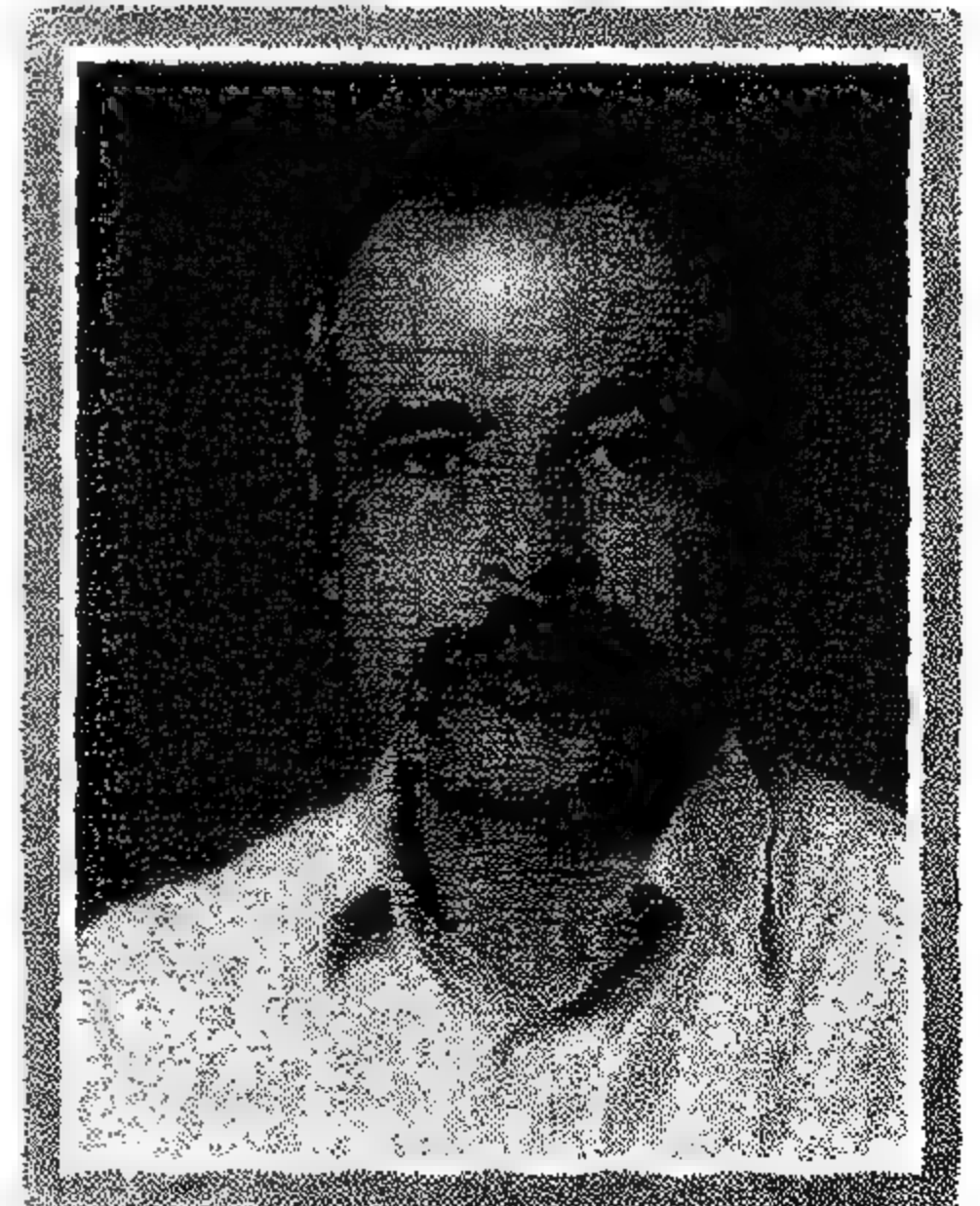
من قصيدة: نشيد السروح إلى طفلة شهيدة في الجنوب اللبناني

وعَمُّ همُّ يلحنون؟
ويستأطون؟
وينحرفون ولا يؤمنون؟
عن النبا المستحيل؟
عن النبا المستحيل الذي فيه يختلفون!
وهذي عروس الجنوب
تجوع وتُغرى
تنام قليلاً
وتصحو قليلاً
وليس تبيع لقاتلها لحمها أبداً
تنام قليلاً
وتعرف أن الشهادة سنبلة الشهداء
ونافورة الأنبياء
وأن الدم العربي
غني نقي شهيد
كريم عظيم
مطيع وديع
إذا ما اشرباً قلاعاً
وأعمدة من ضياء

وهذه عروس الجنوب
تجوع وتغرى
وبعض من الشمس يسقط في الرمل محترقاً
وتسمو على جرحها زمناً
والجبال تسير إليها
تحاورها :
لا تنامي
أمامك معجزة المعجزات
وعيناك خارجتان على الزمن العربي
فسيري على سنة الأولين
لتذكر ريح الجنوب..
بأن جنود العدو
سحابة صيف تقشع يوماً

عبدالله الشحام

- الدكتور عبدالله عبدالمطلب علي الشحام (الأردن).
- ولد عام 1953 في النصيرات.
- حصل من الجامعة الأردنية على بكالوريوس اللغة العربية 1976، وماجستير اللغة العربية 1980، ثم حصل على دكتوراه الفلسفة في الآداب من جامعة مانشستر 1983، وإجازة ما بعد الدكتوراه من جامعة إدنبرة 1987، ودكتوراه ثانية من جامعة إدنبرة 1989.
- عمل معلماً للغة العربية، ومحاضراً متفرغاً ومدرساً بمركز اللغات بالجامعة الأردنية، وباحثاً ومحاضراً بجامعة إدنبرة، وخبيراً للبحوث العلمية بوزارة التربية والتعليم في مسقط.
- له العديد من المقالات والأبحاث العربية والإنجليزية.
- دواوينه الشعرية: تهليل للمجيء الثاني 1975 - الدم والتراب 1977 - الأرض تاريخي ويداك جغرافيتي 1981 - عرس الشهيدة 1986 - دمي كتابة ووجعي أوقات وزمني لا ينتهي 1986 - قصائد (بالاشتراك) 1981.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الأشياء العجيبة (قصة طويلة للأطفال) 1980، ومجموعتان للقصص القصيرة بعنوان: لا أقسم بالشمس 1984 - الآلة / الصندوق 1985.
- مؤلفاته: تتنوع مؤلفاته بين الكتب التعليمية والأكاديمية والدراسات الميدانية التربوية والترجمات من اللغة الإنجليزية وإليها، منها: كتاب اللغة العربية (بالاشتراك) - مدخل إلى النقد الأدبي (بالاشتراك).
- عنوانه: ص.ب 921727 - جبل الحسين الغربي - عمان.



وأن هواء الجنوب

إذا ما تلوث يوماً

سيرجع أنقى وأطيب

وأن الصخور التي نسفوها

سترجع أقوى وأصلب

وأن النهار الذي غاب يوماً

سيطلع أجمل وجهاً وأرحب

وأن المواويل والصلوات ستبقى

تكحل عينين نرجستين : نبیذاً وفضه

هنا قادمة النهر للبحر لحناً

هنا أشعلتها الثواني

هنا سكنتها الرياح

هنا التحمت في شرايينها الكلمات

هنا امتزج اللحم بالزعر البليدي

هنا اختلط اللحم بالعشب واحترقا

هنا خبأت كلمة السر واختبأت في صخور

البلاد

هنا قرأت مجداً أو عاراً أمتها الذهبي

هنا مشطت شعرها، واستحمت

أعدت حقائبها للرحيل النهائي

وانفلتت من مدار الزمن

هنا كلمتها الجبال :

لماذا أتيت؟

ولست كتاباً لنقرأه

ولست رصاصاً لنرشقه في نحور العدو

ولست تصيرين يوماً عروساً

فقالته وقد خبأت بسمة :

سأنس ناراً

وأخلع نعلي بالوادر كل مساء

لعلي أرى نجمة في السماء

لعلي أرى آية : جنتين

فحينئذ أزرع الأرض بالشهوات

أبشّر أيامي القادِمات

وأفدي البلاد بذبح عظيم

تعبت كثيراً

ترنحت في حائط الوهم عاماً وعاماً

رأيت دماء أخي وابن عمي تغطي الحقول

رأيت السماء السماء السماء

منقبة برصاص العدو

ووجهي أخايد للموت والتجربة

فهيا اتركوني

لعلي البث في بطن أمي شهوراً

وأخلق خلقاً جديداً

وأفدي البلاد / الجبال

بذبح عظيم

هنا كلمتها الصواعق:

نبدا تجربة الموت عنك

وما أقرب الموت منك

وما أبعد الموت عنا

وأنت صغيرة

وهذا الجنوب سنبعثه من جديد

ونبعث أشلاءه مطراً أو بنادق

وهذي العظام/الرميم

سننبتها في رؤوس الشجر

أغاريد أو حنطة أو بيارق

ولم تخف خوفاً قديماً

ولم تبد خوفاً جديداً

وبين ابتسامتها والدموع

أطل وداع

أطلت غيوم

أطلت مواويل حب وحرب

(وما أقرب الموت منك

وما أبعد الموت عنا)

أطلت حروب

أطلت خيام من النور والغزوات

وكانت أمام التحدي

تعد لرحلتها الزاد/كانت تباغتنا..

تقتل الوقت

تبدأ وقتاً جديداً

عبدالله الشحام

تموت

بلا صخب أو ضجيج

تموت

وقد هرب الخوف من شرفات البيوت

وأصغت لها الأرض خاشعة

والصبايا

تجلمان للعرس في زمن لا يموت

من قصيدة: رحم الله العميد

أصممت فؤادي قوس الرزء إصمماء
 وأسممعتني من الأهوال أنباء
 وبين هذين نفس ذات أجنحة
 باتت تمزقها الأحزان أشلاء
 أين العزاء، ولا طير الضفاف ضحى
 تشدو لحونا على الأشجار غناء؟
 بلى! ولا موجة زرقاء تنضحني
 ثلجا، فتبرد في جنبي أحشاء
 فرحت أسأل ما فحوى الحياة وما
 جدوى سباق يحيل الناس أعداء؟
 وأسأل الغيب لم يثوي بحافرة
 مخاطر كان يرتاد الثرىاء؟
 فطاف بي الفكر في أسرار غامضة
 تساقطت حولها الأفكار إعياء
 ما للصحاب، وقد سارت ركابهم
 لو خبروني؟ فقد كنا أشرقاء
 لقد قطعنا مجاهيل الشباب معا
 أيام كنا نخوض النار والماء
 أسأروهم أن يروني باكيا لهم؟
 إن الشوقي لمن يبكي الأخلاء
 في كل يوم أراني فوق جارية
 تستن في الدمع إقلاعا وإرساء
 إن الممات الذي نخشى بوائقه
 نلقاه عند افتقاد الصحب أحياء
 نعيشه مضنيات في جوانحنا
 تمتد في آهة تمتد حمراء
 مضى العميد، فدور العلم صامته
 ترى لديها حروف الشعر خرساء
 بيني وبين أبي بكر مؤانسة
 كانت تطيب لنا بئاً وإصفاء
 وقد سعدنا بها دهرنا نكتّمها
 عن الرقيب، ونبدي ثم أشياء
 أيام نستذكر الفصحى وحاضرها
 فيما تعانيه إهمالاً وإزراء

عبد الله الشيخ البشير

- عبد الله الشيخ محمد البشير (السودان).
- ولد عام 1928 في قرية أم درق بالولاية الشمالية بالسودان .
- حفظ القرآن الكريم والتحق بالمعهد العلمي بام درمان، ثم حصل على العالمية من كلية اللغة العربية بالأزهر الشريف، ودبلوم التربية من جامعة عين شمس.
- اشتغل معلما للغة العربية والتربية الإسلامية بالمدارس الثانوية بالسودان وباحثا بالمجلس القومي للآداب والفنون (بالانتداب)، وأحيل للمعاش عام 1990.
- رئيس جماعة الأدب السوداني، واتحاد الأدباء السوداني 1977-1982، ورابطة معلمي التربية الإسلامية واللغة العربية، ولجنة النصوص بالإذاعة السودانية.
- نشر بعض شعره في المجلات والصحف العربية.
- شارك في مؤتمر التربية الإسلامية بمكة المكرمة 1982، ومهرجان الحداثة بالقاهرة 83-1984.
- مؤلفاته: منها: دراسات في شعر التيجاني يوسف - التربية في الخلوة والمسجد - معلمو اللغة العربية اجتماعيا.
- نال وسام الآداب من جامعة الخرطوم، والوسام الذهبي من الدولة للعلوم والآداب والفنون.
- عنوانه: الهيئة القومية للثقافة ص.ب 291 الخرطوم - جمهورية السودان.



وحين كنا وداعي المجد يلهبنا
نحصى الأمانى إبداء وإخفاء
وكان شيء جديد في دواخلنا
يسري، فيمنعنا بالليل إغفاء
نسائل الوهم عنه عن حقيقته
ونسأل الليل عنه والغُمُيُصاء
وجدته أنت حيث الريح عاصفة
وحيثما يهدم الحساد بناء
عرفت ما الداء؟ ما سر الدواء له؟
وقد يزيل الأذى من يعرف الداء
فما ترددت في أمر خرجت له
في لامة من نسيج الصبر حصاء
ورحت تركض في ريحين بينهما
عصف التناقض إبطاء وإزجاء
وجئت في ليلة ليلاء محتملا
بدرا ترشح في الأفق لآلاء
يا زارع الحرف ما بين الصخور زهت
حقولك الفيح أزهارا وأنداء
بنيت للعالم دورا في مكابدة
فيحاء ترفل في الإتقان حسناء
تلقى العصفير في بستانها مرحا
طلق الجناح وأثمارة وأفياء
أحطتها بالحفاظ المرفامتنعت
بعيدة الريد ما ترقاء عيطاء
وأنت عمُرتها، والداء محتكم
هذا العمار الذي أعيا الأصحاء
هدية منك للسودان خالدة
من خير ما ورث الآباء أبناء
طلاب نهجك راعيتي فجيعةتهم
لما رأيتهم باكين أنضواء
ظنوا أمانيتهم جفت ينابيعها
وأصبحت واحدة الآمال جدباء
ثم استفاقوا عزاء حين لحث لهم
بين الفصول بشوش الوجه معطاء
وقد أحسوك تجري في دمائهم
عزما، وتوسع للأحلام أجواء
رأوك في المسجد المعمور منشرجا
تحدو قوافلهم جهرا وإيحاء

عبدالله الشيخ البشير

أعطيتا بالفتاة التي فاستبقت به، بهيمة في البرية شراذم غشطاء
وأنت تمررت، والداء مستحكم، هذا العمار الذي أعيا الأصحاء
صريح تلك السعادة، حافة قوسه، حافة قوسه الكناز كنهها
بلاية نهجك راعيتي فجيعةتهم، هذا العمار الذي أعيا الأصحاء
ظنوا أمانيتهم جفت ينابيعها، حافة قوسه، حافة قوسه الكناز كنهها
ثم استفاقوا عزاء حين لحث لهم، بين الفصول بشوش الوجه معطاء
وقد أحسوك تجري في دمائهم، هذا العمار الذي أعيا الأصحاء
رأوك في المسجد المعمور منشرجا، حدو قوافلهم جهرا وإيحاء
رأوك في المسجد المعمور منشرجا، حدو قوافلهم جهرا وإيحاء

ويسمعونك تعطي النصيح ذا كسل
عن المضي، وتطري ذاك إطرأ
إن الحياة - أبا العباس - تعرفها
فأنت تعرف في القرآن ما جاء
ولدت حيث انشطار الضوء فاشتعلت
نوازع الخير في جنبك شعواء
ذكرت أمسك أجدادا ذوي الق
مرابطين ونسأكا وقراء
نصوا على القلم الأعلى رسالتهم
وأوقدوا النار في الأجيال رعناء
وهياؤا اللوح للأطفال، فانشرحوا
وهياؤا لليتامى الظل والماء
ووثقوا العهد بالقرآن، والتزموا
وعطروا الليل أسبعا وأجزاء
وجردوا السيف حين البأس واندفعوا
غزى يريدون للإسلام إعلاء
وقد تراهم سجودا في مساجدهم
يذرون دمعاً يحيل الأرض خضراء
منهم - أخي - ثار عرق فيك فاندفقت
فيك الشرايين إبداعا وإنشاء

من قصيدة: شجون وراء الحدود

أَمْ سَيَ قَامَ مَرْقَدُهُ
مَبْتَهِجاً مَا أَسْعَدُهُ
يَعْبَى أَقْداحَ الْكَرَى
لَذِيذُهُ مَبْـبـُـرْدُهُ
لَمْ يَكْتَسِبْ بِمَا اكْتَسَبَتْ
بِهِ عَيَّيُونَ مَسْهَرُهُ
أَوْ يَدْرِ مِمَّا فِي يَوْمِهِ
فَكَيْفَ يَسْتَجْلِي غُدُهُ؟
وَنَعَمَ الْجَهْلُ بِمَا
يَجْرِي ربيعَ الْأَفْنَانِ
تَطِيرُ فِي أَفْيَانِهَا
رَاقِصَةً مَفْرَدُهُ
بَعِيدَةً عَمَّا يَدُو
رَمَمْنِ رُؤْيَى مَنَنْجَدُهُ
وَعَنْ مَسَايِ أُمَمَةٍ
أُوطَانُهَا مَسْتَعْبَدُهُ
تَمُوجُ فِي سَاحِلَاتِهَا
جَنُودُهَا الْمَجْنُونُ
لَكِنَّهَا لَا تَقْـتَنِي
إِلَّا سَيُوفاً مَفْمَدُهُ
تَجْرِي بِهَا عَزْ عَلَى
أَكْفَقِهَا الْمُقْيَدُهُ
مَتَى انْتَضَى مَكْبَلُ
بِقَيْدِهِ مَهْنَدُهُ؟

وَالْحَرْفُ، دَنِيَا الْحَرْفِ لَطُ
فَأُ «خَلَّهَا مَلْبَسَدُهُ»
الْخُوضُ فِي شُرُونِهَا
مَشْكَالَةُ مَعْقَدُهُ
تَرَى وَجْهَهُ بِؤْسِهَا
بَعَيْنُكَ الْمَجْرَدُ
رَمُوزُهَا مَسْتَغْرِبُ
أَفْكَارُهُ مَسْتَوْرَدُ
يَعْرِضُهَا كَمَا أَتَتْ
قَوْلُهَا مَجْمُودُ

عبد الله الصالح العثيمين

- ☐ الدكتور عبد الله الصالح العثيمين (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1355 هـ / 1936 م في عنيزة.
- ☐ تخرج في قسم التاريخ بجامعة الملك سعود بالرياض، وحصل على الدكتوراه من جامعة أدنبرا 1972.
- ☐ عضو هيئة تدريس في قسم التاريخ بجامعة الملك سعود.
- ☐ الأمين العام لجائزة الملك فيصل العالمية، وعضو هيئة تحرير مجلة الدارة، ورسالة، وحوليات كلية الآداب بجامعة الكويت.
- ☐ دواوينه الشعرية: عودة الغائب 1401 هـ - بوح الشباب 1415 هـ - لا تسلني 1415 هـ.
- ☐ مؤلفاته: الشيخ محمد بن عبد الوهاب - تاريخ المملكة العربية السعودية - بحوث وتعليقات في تاريخ المملكة - محاضرات وتعليقات في تاريخ المملكة - نشأة إمارة آل رشيد - العلاقة بين الدولة السعودية الأولى والكويت - معارك الملك عبدالعزيز المشهورة لتوحيد المملكة، إلى جانب تحقیقاته وترجماته عن الإنجليزية.
- ☐ عنوانه: قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الملك سعود - الرياض.



لم تكن تستهدف التضليل بالقول المنمق

لم يكن يصدر ما جاءت به عن سوء نية

وتجاوزت سنين العمر من طور لآخر، غير أنني

رغم أن الشيب قد بات وشيكا

لم أزل أسمع أحيانا أساطير عجيبة

وحكايات تُردد

لأصدق

منذ ما يربو على عشرين عاما

وأنا أصغي لأخبار تُردد

وحكايات غريبة

وإدعاء يجعل الباطل حقا ويحيل الظلم عدلا

حدثوني

منذ ما يربو على عشرين عاما

أن إسرائيل باطل

فتقدمت إلى الميدان عن حقي أقاتل

غير أنني كل مرة

أترك الساحة من غير انتصار

عبدالله الصالح العثيمين

أُمسِ قالوا ...

أُمسِ قالوا ...

كل شيء قيل بالأمس تغير

كل ما قيل أساطير كثر

رأنا الفاروق روما

بسمه لمطورة جده

مصونة عماما ينا

ل سحرها ممجده

إلى صـ دور قومـه

سهامها مسده

وكـ اتب أبوابه

عن الجـ ديد موصـده

أحبـ من تـرائثـه

أبيـ خـه وأسـوده

حتى غدا هـيمان في

سـ جـونه المؤبده

يجـ ترـ ما يجـ ترـ من

أقـ والـ المـرده

كأنـها أدعـية

مـ أثـورة وأورده

وشـاعـر سـلاحـه

قـريحـة مـتـقـده

مـ تـى أراد حـلـقت

بديـة مـزغـرده

فـصـاغـها أنـشـودة

يطرب فـيـها سـيـده

يمـدحـه لـكنـه

يمـدح شـيـكـاً «زئـده»

وهـل يـهم تـاجـرـاً

إلا نمـو الأرضـه؟

ومن قصيدة: الأساطير

حينما كنت صبيا

كنت أصغي للأساطير فأطرب

لم أكن وحدي الذي يصغي فيطرب

كل طفل في بلادي كان مثلي

يسمع الجدة تجتر أساطير عجيبة فيصدق

كل شيء كانت الجدة تحكيه يصدق

الخفافيش التي صارت أسودا

والثعابين التي صارت حمائم

من قصيدة:

هواجس في طقس الوطن

قد جئتُ معتذراً ما في قمي خَبَرُ
رجلاي أتعبها الترحال والسُفرُ
ملت يداي تبـاريح الأسى ووعت
عيناي قاتلها، ما خانها بصر
إن جئتُ يا وطني هل فيك متسع
كي نستريح ويهـمي فوقنا مطر
وهل لصـدرك أن يحنو فيـمنحني
وسادة، حلمًا في قـيظه شـجر
يا نازلا في دمي انهض وخـذ بيدي
صحري والتم في عيني يا سـهر
 واجمع شتات قمي واغزل مواجعه
قصيدة في يد أسرى بها وتر
وافضح طفولتي الملقاة فوق يد
تهتز ما ناشها خوف ولا كبر
وصب لي عطش الصحراء في بدني
واسكب رمال الغضا جوعاً فأحدر

قهوة مرّة وصهيل جياذ مسوقة، والمحاميس في ظاهر
الخيمة العربيـه
راكة في الرمال وفي البال، كيف المطاريش إن ذهبوا
للروح مطي السفر؟
وكيف هي الأرض قبل المطر؟
وكيف الليالي، أموحشة في الشعيب إذا ما تيمم عود
الغضا واحترى أن يمر به الوسم صبحية والنشامى
يعودون في الليل مثقلة بالرفاق البعيدين أعينهم،
ثم كيف السرى إذ يطول بمُدلاجها؛ أرضه أنسه في التوحد، لا أحد
غير رمل الجزيرة، لا نجمة يُستدل بها في السرى غير قلب المحب،
وهذا الحصى شره ما طوته القوافل
من زمن ثم كيف النوى إذ يطول بنا.
قم بنا
أيها الوطن المتعالي بهامات أجدادنا
أيها المستبد بنا لهفة وهوى
أيها المتحفز في دمننا

عبدالله الصيخان

- عبدالله حمد الصيخان (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1375 هـ / 1956 م في تبوك.
- بدأ دراسته الجامعية في مجال الزراعة.
- عمل مبكراً في الصحافة محرراً ثقافياً، ثم سكرتيراً، فمديراً
لتحرير مجلة اليمامة، ثم تحول إلى العمل الإداري في نفس
المؤسسة.
- دواوينه الشعرية: هواجس في طقس الوطن 1988 .
- من الكتب التي تناولت أعماله: ثقافة الصحراء لسعد
البارعي، وبنت الصمت لشاكر النابلسي، وقضايا أدبية
لمحمد صالح الشنطي.
- عنوانه: مؤسسة اليمامة الصحفية - الإدارة العامة
ص.ب 25848 الرياض 11476 - المملكة العربية السعودية.



اضحكي.. اضحكي

بيننا الكأس والتبغ والأروقه.

فضة الآن ترسم جُمجمة وحقولا وتسألني عن أبي

- كان نهراً من الضوء والأسئلة

كان يعشق طين الجزيرة حتى البكاء ويروي عن الموجة المقبلة

فضة الآن ترسم أسرارها في ذراعي

وتقضم تفاحة للضحك

أه ما أملحك!

أه ما أملحك!

تستحيل حصاناً حوافره في دمي، ثم تمضي إلى الضحك..

الموسمي وتحمل كأساً من النار حتى فمي..

- أتراني؟

- أجل

جهة مورقه

وخيولاً على الصمت مستغرقه

فضة الآن ترسم بحراً وأشرعة وفضاء صغير

وتحتال حين أقايضها: أشتري بحرك العجري..

وأعطيك حقل سهيل وسلة طين..

وأطلق عصفورتني في الفضاء الصغير.

عبدالله الصيخان

عيني في رملتي

طالع رطابيتك

مأساة راسك

مشرقة راسك في عيني ومزينة

مراشيتك في عيني ومزينة

مشرقة

مشرقة

مشرقة

مشرقة

مشرقة

مشرقة

مشرقة

مشرقة

مشرقة

مشرقة

مشرقة

مشرقة

والمتوزع في كل ذراتنا

أعطنا بصراً كي نراك، وأوردة كي تمر بنا، فيه تلقى مساء

جميلاً، قرنفة في عرى ثوبك الأبيض المتسربل

ضوءاً لنمشي أيا أيها الوطن المتعالي إذا ما ارتدانا..

الظلام إليك.

خذ يدينا إذا

صُفنا.. وأقم يا إمام الرمال صلاة التراويح فينا، مقدسة أن

تظل لنا شامخاً كالنخيل الذي لا يموت..

واضحاً كالطفولة، كالشمس، ثم اعطنا جذوة

حية في الفؤاد الخلي لكي يصطفيك

وطني واقف ويدي مُشرعه

ابنك البدوي أتى يستزيد هواجس أيامه المسرعه

مرسل من سني الفراغات كيما أفتش عن لغة ضائعه

بكيت على باب مكة، فتشت أركانها الأربعة

في فمي معزف كسرته الليالي وأمحت ترانيمه الزوبعه

من قصيدة: فضة تتعلم الرسم

استحضار

وحدي هنا

غادرتني المليحة

أشعر هذا المرلها بابه..

فخطت خطوتين

نوت أن تعود..

هي الآن تخرج من ساعدي

فضة الآن ترسم قابلة ونساء وأنفاً وأذناً وعين

ثم ترسم مدرسة وأسرة نوم وترسم خطين

عصفورة بين خط وعين

- أتراني؟

- أجل

منذ أن سافرت للكوى المغلقة

نكهة مشرقه

عديني بالوصال

بنفسي فتاة زانها حلية العِقْدِ
تميس كفصن البان في أسمر القدِّ
مرنحة الأعطاف ناحلة الحشا
وبين ربي أوجانها روضة الورد
تراها تصيد الأسد وهي غزالة
ومن عجب صيد الغزالة للأسد
ثريك ضياء الصبح فوق جبينها
وتلغى ظلام الليل في شعرها الجعد
وفي وجهها ذات الوقود تسعرت
فواعجباً من حولها جنة الخلد!!
ومقلتها هاروت تلميذ سيحورها
لفتنة خلق الله صورها المُبدي
وفي ثغرها خمر وشهد لراشفر
فيالك من خمر، ويالك من شهد
إذا ضحكت ما البرق عند لموعه
وإن أسفرت ما البدر في ليلة السعد
وقالت لها شمس النهار: ألا اطلعي
فأنت رضعت النور مني في المهد
جنت بها عشقاً وتنت بحبها
وأخفي غرامي، والدموع له تُبدي
بثنت لها شكواي من سقم بُعدها
وقلت لها: بالله يا غاية القصد
سفكت دمي في الحب وهو محرّم
ففي أي شرع حلّ قتلي على العمدة
أسلمني إلى كم ذا التماذي على الجفا
كلّمت فؤادي بالقطيعة والبُعد
وأججت نار البين بين جوانحي
وأقصيت لي نومي، وأدنت لي سهدي
وصيرتني ميّت الصبابة والجوى
أروح وأغدو راكباً مركب الوجد
وأجريت بالبين المشئت عبّرتي
فهذي دموعي هاطلات على خدي
ومنك لي التسعذيب يحلو وإنما
إذا لم يكن يا منية النفس بالصد

عبدالله الضحوي

- عبدالله إبراهيم عبدالله الضحوي (اليمن).
- ولد عام 1939 في مديرية الدريهمي - محافظة الحديدة .
- أنهى دراسته الابتدائية في الدريهمي، وانضم إلى حلقات المساجد بالدريهمي، ثم حصل على شهادة مشاركة في دورة تدريبية عن أصول التدريس 1963، وشهادة ثانية في دورة تدريبية للمعلمين العرب في بيروت 1965، وحصل على معادلة لليسانس اللغة العربية والعلوم الإسلامية 1972.
- عمل خطيباً لجامع القصر الجمهوري لمدة ثلاثين سنة.
- كان عضواً بمجلس الشعب التأسيسي لمدة أحد عشر عاماً، ومجلس النواب لفترتين من عام 1993 حتى الآن.
- له مشاركات في الندوات الأدبية والشعرية في كل من المركز الثقافي بالحديدة وصنعاء.
- نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات الوطنية والعربية. دواوينه الشعرية: خلجات قلب 2000.
- مؤلفاته: نواذر عربية وملح أدبية.
- عنوانه: ص. ب. 170 - مجلس النواب - صنعاء - اليمن.



عبدالله الضحوي

[illegible]

من قصيدة: ليلة القدر

بِسْمِ اللَّهِ الْحَقِّ تَجَلَّتْ فَلَقَّا
مَلَأَ الْفَرْبَ سَنَا وَالْمَشْرِقَا
قُدْسِي النُّورِ عَلَوِي السَّنَا
صَيَّبَ الْآلَاءَ يَمْحُو الْغَسَقَا
سَطَقَتْ أَنْوَارُهُ فِي لَيْلَةٍ
أَبْدَعَ اللَّهُ بِهَا مَا خَلَقَا
أَنْزَلَ الْقُرْآنُ فِيهَا وَالتَّقَى
كُلَّ أَمْرٍ مِنْ سَنَاها فُفِرَقَا
لَيْلَةُ الْقَدْرِ وَمَا أَدْرَاكَ مَا
لَيْلَةُ الْقَدْرِ جَدْرٌ جَلَالٌ وَتَقَى
تَنْزَلَ الْأَمْالِكُ مِنْ عَلَيْهَا
وَبِهَا الرُّوحُ عَلَى الْأَرْضِ التَّقَى
بَعَثَ اللَّهُ بِهَا مِنْ رَوْحِهِ
نَفْسًا يَمْلَأُ مِنْهَا الْأَفْقَا
هِيَ خَيْرٌ فِي هَدَى الْإِسْلَامِ مِنْ
أَلْفِ شَهْرِ فِي سَمَوٍّ وَارْتَقَا

فَزَعْتُ إِلَى الْكِتَابِ فَكَانَ عَوْنِي
 عَلَى الْأَيَّامِ وَالنُّوبِ الصَّعَابِ
 وَالْفَسِيَّتِ الْكِتَابِ يَلُوحُ مِنْهُ
 جَسَبِينَ اللَّهِ فِي الظُّلُمِ الرَّهَابِ
 كَتُومُ السَّرِّ، مَطْوِيَّ حَشَاهُ
 عَلَى مِثْلِ ابْتِهَاجِي وَاكْتِنَابِي
 يَحْدِثُنِي عَنِ الْأَشْجَبِ بَاهٍ وَلَوْ
 فَحَوْلِي مَعِشَرُ مِثْلِ الذَّنَابِ
 وَشُهُدٌ مِنْ حَطَامِ الْعَيْشِ يَدْعُو
 نَفْسًا مَنَّتْنَاتٍ كَالذَّنَابِ
 وَأَوَانِي الرِّضَا فِي سِتْرِ بَيْتِي
 مِنَ الْأَهْوَاءِ وَالْإِحْنِ الْفَضَابِ
 وَمِنْ صُورِ الْأَقْيَسِ يَهْنُ صُورُ
 مِنَ الْقَبْحِ انْتِقَبُنْ بِلَا نَقَابِ
 أَحِبُّ النَّيْلَ ذَا التَّيَّارِ يَطْمُو
 وَيَلْطَمُ جَانِبِيهِ بِالْعَبَابِ
 أَحِبُّ النَّيْلَ زَمْجَرٍ ثَمَّ لَجَتْ
 سَوَاقِيهِ الشَّجِيَّةُ فِي انْتِحَابِ
 سَمِعْتُ بَكَاءَهَا وَالْعَمْرُ غَضُ
 يَعْلَلْنِي بِأَمْسَالِ عَذَابِ
 وَعِزَّانِي تَنْهَدُهَا مَطِيفًا
 بِهِ سَجْعُ الْقَمَارِيِّ الطَّرَابِ
 وَبَيْنَ السُّنُطِ فِي الْأَسْمَالِ شُعْتُ
 دَلْفَنُ مَعَ الْعَشِيَّةِ لاحتطَابِ
 وَشِئْتُ الْبَرْقَ مِثْلَ السُّوْطِ شَقَّ الدُّ
 دُجْنَةُ بَيْنَ مَرْكُومِ السَّحَابِ
 أَحِبُّ النَّيْلَ حِينَ صَفَا وَشَعْتُ
 تَهَاوِيلَ الْأَصِيلِ عَلَى الرُّوَابِ
 تَهَبُّ بِهِ الشَّمْسُ عَلَى شَرَاخِ
 كَسَالِفَةِ الْإِوْزَةِ ذِي انْسِيَابِ

عَدُّ عَنْهَا فَقَدْ عَدَاكَ رِيَاءُ الدُّ
 نَاسٍ لَا يَسْلُكُ الرِّيَاءُ الْمَشْهُوقِ
 وَأَبْكَ أَيَّامَكَ اللُّوَاتِي تَقْضِي
 مَنْ فَقَدْ بَايَنَ الشَّيْبَابِ الْأَنِيْقِ
 مَا تَمَلَّيْتُ غَيْرَ زَهْرَةٍ أَمَا
 لَطَوْتُهُمَا مِنْ اللَّيَالِي خَرِيْقِ
 وَعِزَاءُ الْفُؤَادِ كَأْسٍ مِنَ الشَّعْرِ
 بِرِهَاقِ حَبِيبَاتِهَا مَرْمُوقِ
 أَنَّهُ الْمَرْهُقُ الْأَسْـيَرُ وَفِي جَنْدِ
 بَيْتِهِ مِنْ ثَوْرَةٍ مَرِيدُ طَلِيْقِ
 أَيُّ شَيْءٍ هَذَا الْحَيَاةِ سِوَى قَيْدِ
 مَدُّ يُعْنِي الْخَطَا وَذَعْرُ يَسُوقِ
 وَعَبِيدُ هَذَا الْأَنَامِ وَعَيْنُ الْـ
 لَهُ عَابِرِي وَسَيْفُهُ مَمْشُوقِ
 وَنَظَنُ الْحَقُوقِ تَرْجِعُهَا الْعَقْدِ
 بِي وَضَاعَتِ مَعَ الْمَطَالِ الْحَقُوقِ
 وَكَأَنَّ الْحَمَامَ غَايَةَ مَا يَطِ
 لِبِهِ الْمُسْتَهَامِ وَالْمَعْشُوقِ
 فَرُؤَيْدُ الْفُؤَادِ فِي سِنَةِ الْعَمْرِ
 مَرُويْدَا فَمَنْ قَلِيلُ يُفْـيْقِ
 حِينَ لَا تَنْفَعُ النَّدَامَةُ إِذْ خَرُّ
 مَرَّ مِنَ الْأَيْتَنِ عَدُوْكَ الْمُسَبِّحِ

من قصيدة: إلى الخرطوم

إِلَى الْخَرْطُومِ مِنْ بَعْدِ اغْتِرَابِ
 وَبَعْدَ بَلَى الشَّهْيِ مِنَ الشَّيْبَابِ
 وَمَا الْخَرْطُومُ دَارِي غَيْرَ أَنِّي
 غَرِيبٌ حَيْثُمَا حَلْتُ رِكَابِ
 غَرِيبٌ فِي بِلَادِي سَوْفَ يَفْنَى
 غَرِيبًا فِي سَبَاسِبِهَا سَرَابِ
 دَفَنْتُ بِهَا الْحَبِيبَ مِنَ الْأَمَانِي
 وَبَايَنْتُ الْقَرِيبَ مِنَ الصَّحَابِ
 وَاثَرْتُ الْكِتَابَ عَلَى خَلِيلِ
 يَرَائِيَنِي بِأَصْنَافِ الْكَذَابِ

إشارة مهمة

عن القدس تسألني الأزمنة
وكل المسافات والأمكنه
وكل المساجد.. كل المنائر
كل القباب التي لفها اليتيم
... يا للسؤال الذي يطفئ العمر في لجة الانكسار
عن القدس ماذا أقول؟

إذا سألتني عنها النجوم التي كبرت في السماء
لأحمد في ليل مسراه..
يا للسؤال الذي يطفئ العمر في لجة الانكسار
عن القدس ماذا أقول؟
إذا سألتني عنها الشموس.. الشموع التي أُسْرِجَتْ
للمسيح ابن مريم في يوم ميلاده.. والدروب التي
شهدت رفعة للسموات..

يا للسؤال الذي يطفئ العمر في لجة الانكسار
أحكي لهم أن كل التواريخ.. كل البطولات..
كل القداسات
وكل الزمان الذي علّم الدهر معنى الخلود
تحول في مجلس
الأمّن بنداً.. وعنوان مشكلة مزمنه..
نعم صارت القدس في مجلس الأمن شكوى، وبلوى
وعاراً يُجَلَّلُ كُلُّ الدهور التي سوف تأتي إلينا..
بلى، صارت القدس شكوى على بند جلساته
المقبلة..

وقد كانت القدس نهراً من النور،
تنداح من فيضه كل تلك الشموس التي
تبعث الدفء في الناس والأزمنة
لأننا غفونا طويلاً طويلاً
تحولت القدس في مجلس الأمن بنداً
فعافت تواريخها الأزمنة

من قصيدة: أصل وهوامش

الأصل..

بلى أنت الصقهم بالجذور

• عبد الله العتيبي

- الدكتور عبدالله محمد العتيبي (الكويت).
- ولد عام 1941 في الكويت.
- أتم تعليمه قبل الجامعي في الكويت، ثم حصل من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة على الليسانس 1966، والماجستير 1973، والدكتوراه 1977.
- عمل مدرساً في وزارة التربية، فمعيداً بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت، وتدرج حتى عين استاذاً مساعداً في 1983، كما كان رئيساً لقسم اللغة العربية، وعميداً مساعداً، وعميداً لكلية الآداب.
- عضو لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية، والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وجمعية الصحفيين الكويتية، واللجنة العليا للمعاهد الفنية، ورابطة الأدباء، ورئيس تحرير المجلة العربية للعلوم الإنسانية، ومجلة البيان، ونائب رئيس مجلس إدارة كونا.
- دواوينه الشعرية: مزار الحلم 1989 - طائر البشري 1993، والأوبريتات: ميلاد أمة (بالاشتراك) - أنا الكويت 1991 - أهل الكويت 1992 - قلادة الصابرين 1994، والملاحم: صدى التاريخ - مواكب الفداء - الخطوة المباركة - حديث السور - قوافل الأيام - أنا الآتي - الزمان العربي.
- مؤلفاته: منها: الحرب والسلام في الشعر العربي - عبدالله سنان - دراسات في الشعر الشعبي الكويتي.
- عنوانه: شارع النهضة - قطعة 3 منزل 46 - النهضة - الكويت.



• توفي عام 1995 (المحرر)

وأولهم بالحضور

وأخرهم في اقتسام الغنائم

في يوم حب الظهور

(2) لأنك كالشمس لا تعرف الإنطفاء

وكالبرق لا يقبل الإحتواء

أتى من يرى فيك كل البلاء

وسرُّ التأخر والإنكفاء

(3) لقد سلبوا منك حق التجذُّر والانتماء

كانك ما كنت يوماً على رمل سيناء

أزهار دم

وفوق ذرى الشام للعُرب وشم

أتدري لماذا؟

لأنك كالأرض تعطي.. وكالديم لا يحسن الإدعاء

(4) لأنك كالغيث تعطي وتمضي

وغيرك كالسيف في العظم يمضي

فأنت اليمين المعوَّق، أنت الحصار

وذاك يصحح فينا المسار!!!

(5) أخي في البلاد التي جاء منها العُربُ

لقد لخصوا فيك كل النوبُ

فأنت الخطايا وأنت البلايا

وأنت الرزايا وكل السبب!!

(6) مفارقة أن من يزدريك صباحاً

يفني سجايك عند المساء!!

فيا أمةً أنكرت وجهها

قليلٌ قليلٌ عليك الفناء

الهوامش

(1) إذا حرك الغربَ حقدٌ قديمٌ

ونالت شظاياهُ كل العرب

أتى من يرى أن (أهل الخليج)

(ببترولهم) هم أساس الغضب

(2) إذا عالمٌ أمسى بأرضٍ غريبةٍ

فهذا انتصارٌ للعروبة في الغربِ

وإن سار من أرضٍ لأخرى شقيقةٍ

يُقَال: بلاد النفط أغرته بالكسب!!

(3) أتدري بماذا تموت الأمم؟

ومادريُّها لمدار العدم

إليك وصايا إله العدم

لأتباعه في زوال الأمم:

بداء التلوّن والإنكفاء

وترك القيادة للأدعياء

ووصف الطواويس بالكبرياء

وحمل المباخر للأوصياء

وحمل الرؤوس على الإنحناء

وقطع العلاقة مع حرف (لا)!!

(4) سئلوا شاعر الكدح والبؤساء

من أين جاء؟!

بتلك الغيوم التي حملته:

لأعلى العواصم..

أغلى القنادق..

أحلى النساء..

ليكتب فوق صفائهن

نشيد الفداء

عبدالله العتيبي

نائب رئيس مجلس إدارة ومالية
البنك الكويتي - الكويت
عضو اللجنة العليا للمعاهد
العلمية
عضو مجلس إدارة المعهد
العالي للتعليم المستمر

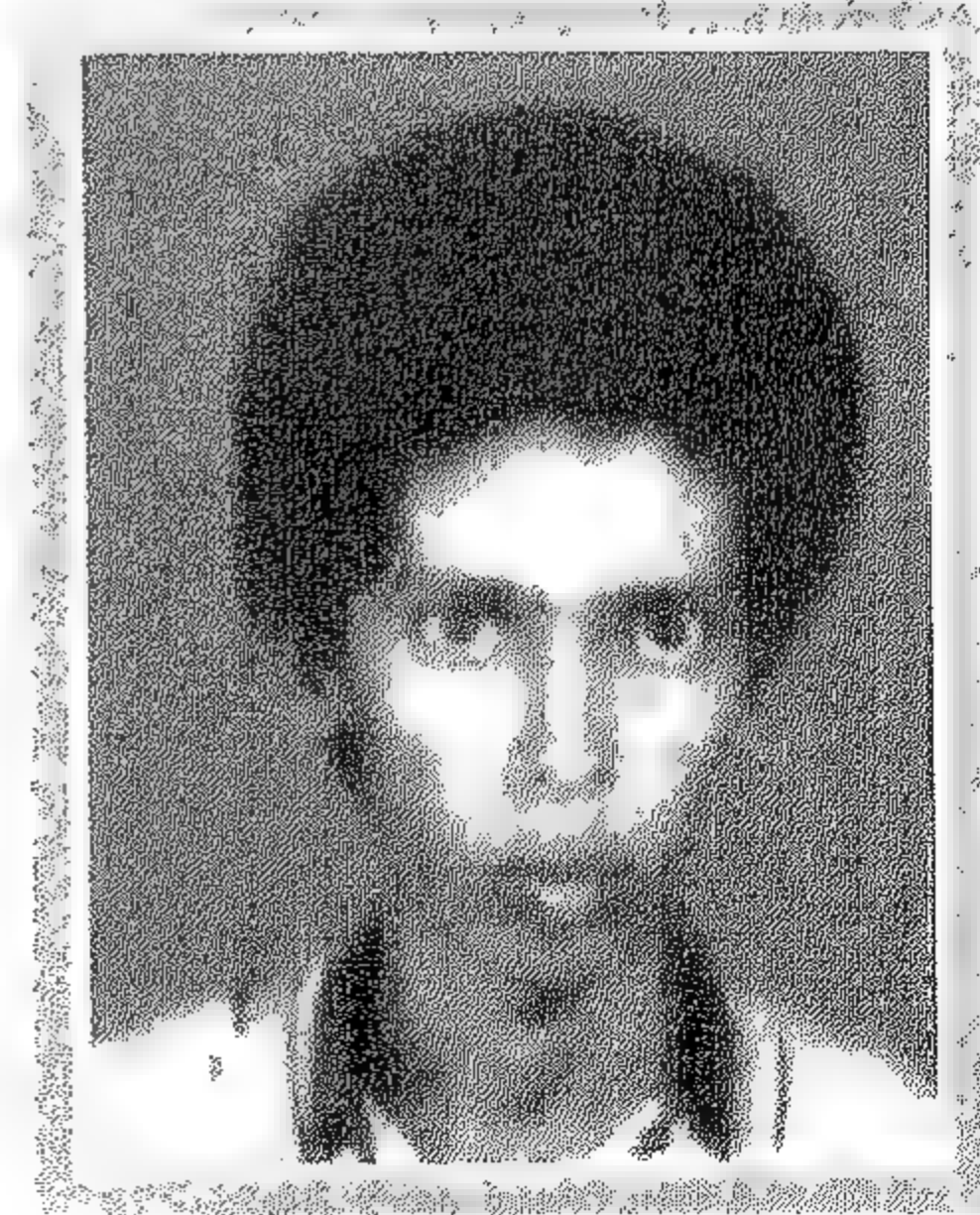
حديثنا

وَلَدَتْنَا فَأَرْضَنَا وَقَالَتْ
 هل علمتم بأنكم لي (بنين)
 خاطبتنا وعلمتنا وقالت
 احذروا اسمي، فالسر فيه دفين
 أنا أخت الزمان عمري طويل
 وسنوه في طولهن قسرون
 أنا أم الذين من قبل كانوا
 صُبراً في الحروب لم يستكينوا
 أنا أم الذين من قبل كانت
 في الدواهي قناتهم لا تلين
 وخيل لي مروءة ووفاء
 وإباء وفرع عز مصون
 وتراثي حضارة واقتصاد
 وعلوم كثريرة وفنون
 وريوعي أغنى البقاع وحاصني
 لعيالي من المخوف حصين
 فَرِثُونِي تَغْنُوا، وَأَمُّوا سَبِيلِي
 واعهدوا لي عهد الولاء ودينوا

ثم سارت بنا على درب تلك الأم
 مُتَخَذِي أدماء حُرُفِ أُمُونُ
 غيّر أن الظلام جنّ وغشّى الـ
 أفق من حولنا فمسّ جنون
 فكان الوجود كالليل أعمى
 وكان القصود فيه سجون
 واستدارت بنا نحوس الليالي
 والليالي بأهلها منجنون
 فدعانا من ظلمة الشرق برق
 فاقتربنا من ضوءه نستبين
 وارتقينا اليقين من ذلك الوهم
 ثم وهيات - لو فطنا - اليقين!!
 ثم جاءت حبايب الغرب تسعى
 صوبنا عليها بشيء تعين
 فاستزاد الظلام ضيقاً ظلام
 فعمينا ولم تُغَطِّ العيون

عبد الله العتيق بن عبد الرحمن

- عبد الله العتيق بن عبد الرحمن (موريتانيا).
- ولد عام 1957 في واد الناقة.
- بدأ دراسته في الكتاب، وشملت حفظ القرآن الكريم، ودراسة الأدب العربي وبعض المتون النحوية والفقهية وغيرها، ثم حصل على شهادة بكالوريا التعليم الثانوي، والمتريز في اللغة العربية وأدائها.
- عمل بالتدريس في التعليم الابتدائي، ثم الثانوي.



وامتطى الأفق حولنا كاذبُ الفجر

إِلَيْنَا، وَذُو الْفَرْجِ جُورِ يَمِينٍ
فَفَرَحْنَا بِهِ، وَخَلَنَاهُ صَبِيحًا
بَانَقْشِ شَاعٍ لَهُ الظَّلَامُ قَمَمِينَ
وَاسْتَجَابَتْ أَمَالُنَا لِأَمَانٍ
قَدْ ظَنَنَّا بِأَنَّهُ لَا تَخُونُ
ثُمَّ بَتْنَا عَلَى أَحَرٍّ مِنَ الْجَمِّ
رُرُجِّي مِمَّا لَا يَكَادُ يَحِينُ
فَاسْتَبَيْنَا مِنْ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ أَنْ أَلِ
أُمَّ تَبْكِي، إِذْ فِي الْبُكَاءِ أَنْيُنُ
وَاسْتَبَيْنَا كُنْهَ الْبُرُوقِ أَفْقُنَا
وَعَلِمْنَا إِنَّ هُنَّ إِلَّا ظُنُونُ
قَدْ غُرَرْنَا بِتِلْكَ وَهِيَ خَدَاعُ
قَصَصُهَا أَنْ تُعَقَّ أُمَّ حَنُونُ
وَاجْتَرَحْنَا بَعْدَ الْبُرُودِ عَقُوقُنَا
ثُمَّ هُنَا وَمِنْ يَوْفُؤُنَا يَهْوُونَا

فاغفري الذنب أَمَّا قَدْ عَصَيْنَا
 وَلَقَدْ مَسَّئْنَا الْعِذَابَ الْمُهِينُ
 ثُمَّ عَدْنَا إِلَيْكَ نَلْتَمِسُ الْعُفْوَ
 وَفَلَا تَسْبِقْ عَفْوَكَ السَّكِينُ
 حَدَّثِينَا عَنِ الذَّبِيحِ وَعَدْنَا
 نُنْ وَمَنْ ضَمَّهُ الصَّفَا وَالْحَاجُونَ
 إِلَيْهِ مَا قَالَه الْأَمِيرُ قُصَيُّ
 إِلَيْهِ مَا كَانَ عَهْدَهُ الْمَيْمُونُ
 إِلَيْهِ مَا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ بَنُوهُ
 إِلَيْهِ مَا سَجَلَتْهُ تِلْكَ السَّنِينُ
 حِينَ جَاءَ ابْنُكَ النَّبِيُّ رَسُولُ الْ
 لَهُ هَادِيَ الْعَبِيدِ أَطَهَ الْأَمِينُ

وأرسلنا ففتح المدائن أيًا

مَدْعَى إِيوَان كَسْرَى الْمُتَيْنِ
وَأَعْيَدِي الدَّرْسَ الَّذِي لُقِّنْتُهُ إِلَيْكَ

حشدنا عن دولة الأمويي

من وأين الأمين والمأمون
حدثينا عن كل ما كان في عم

رك يا أمنا ومـ

[illegible]

إنني على الحب

قالت وفي همسها أهاتُ عاشقة
والليل يفمرنا بالصمت والظلم
والناس في هجمة ضموا جفونهم
على الغفاء لينسوا حُرقة الألم
ما للهزار عرأة الزهد وانفطمت
أحسانه وهو مفطور على النغم
لا يملأ الروض الحائاً كعادته
ولا يبدد عنا وطأة السام
ولا يطل على العشاق في كلف
كومضة البشر شقت مهجة الحلم
فراعني عثبها وهي التي عرفت
أنني عن السُّجّع والتفريد لم أنم
ملأت بالشعر دنيا طالما هزجت
بما ترديد من شـدوي ومن كـلمي
فأصبح الشعر يروي للورى مثلاً
عني ، ليرشُفَه من الغرام ظمي
وصرت - شأن أبي الخطاب - في زمني
رمزاً لكل فؤاد بالهيام رُمي
ما مـرَّ يومٌ على قلبي بلا دَنَفٍ
ولا انطوت أضلعي إلا على ضـرم
أساجل الطير الحائاً مُهَيَّئَةً
تغار من وقوعها تهوينة النسم
لا اليأس من وصل محبوب يغلُ يدي
ولا اللقاءات تُقصيني عن الشيم
أحب للحب لا عجزاً ولا نهماً
وأرتقي بالهوى عن حمأة البهَم
فالحب كالفن يرقى في مداركه
عن النقائص إذ يعلو على القمم
يا من تسائل عن صمتي وما سكنتُ
لي مهجة .. إنما تبدين في صمم
لو كان قلبك مفتوحاً وما انحرفت
عيناك عن صبوة بانث على سقمي
لكنت غيـرت تسالاً أحسُّ به
معنى الملام ومثلي قَطُّ لم يلم

عبد الله الفيصل

- الأمير عبد الله الفيصل بن عبد العزيز آل سعود - (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1341هـ/1923م بالمملكة العربية السعودية .
- تولى تنشئته جده الملك عبد العزيز آل سعود ، ثم انتقل إلى الحجاز مع والده الملك فيصل (نائب الملك عبد العزيز) ، وحصل على الشهادة الابتدائية من مكة المكرمة ، كما تلقى العلوم على مجموعة من العلماء ، وانكب على القراءة والتثقيف وبخاصة في الشعر والأدب والتاريخ والسياسة .
- عمل وكيلاً لنائب الملك عبد العزيز في الحجاز ، ونائباً عن والده في إدارة مجلس الوكلاء ، وعين عام 1370هـ/1950م وزيراً للداخلية والصحة ، ثم تفرغ لوزارة الداخلية ثم استقال ليتفرغ عام 1378هـ/1958م لأعماله الخاصة .
- رئيس مجلس الأمناء لمؤسسة الملك فيصل الخيرية ، وواحد من أبرز المساهمين في دعم الحركة الأدبية والرياضية في المملكة ، وعضو في الأكاديمية المغربية منذ 1986 .
- نشر العديد من قصائده ، وتم تلحين وغناء الكثير منها .
- دواوينه الشعرية : وحي الحرمان 1373هـ - حديث قلب 1393هـ - وحي الحروف - خريف العمر .
- حصل على الجائزة الدولية الكبرى للشعر الأجنبي (وسام باريس) 1984 ، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب 1984 ، ومنح الدكتوراه الفخرية في الإنسانيات من مجلس أمناء أكاديمية العلوم والثقافة بالولايات المتحدة 1983 .
- الف عنه عبد الكريم عبد الله نيازي كتاباً بالعربية ، ومنيرة العجلاني كتاباً بالفرنسية .



من قصيدة: شَعْرُ حَبِيبِي

شعر حبيبي مرسل خلفه
غلالة تُسبِي عُيونُ الورد
تسابقُ الأنظارُ في أثره
ملهوفة تنفض عنها الكرى
وتنضح الأطياب من حوله
حتى كأن العطر قد أمطرا
يختال في مشييته مثلما
يخاف طفل أن يدوس الثرى
في وجهه حُسنُ فريد البها
ممتنع البذل ، ولا يُشترى
مميزته ندرة أمثاله
وقيمة الحسن بأن يُندرا
تلحقه كيف استدار الرؤى
ولا تبني مهما استطال السرى
قال حبيبي للصبا مرة
هيا انشقي من شعري العنبرا
فهبت الأنسام ملتاحة
تلفح منه ما اختفى وانبرى

عبدالله الفيصل

بشرى الفيصل أن يوز

تالوا بيتي حب الرقابة
أنا إن بيتي حب هذا الجاه
أفقت بما شعرت به من الأفت
فله لشاربه نحن ما رزاه
كم ليلة بال على ما تحنت
واليوم لرئيسه ولنا ناله
أفتر حبس الروح يا ناسه واقفت
تره السعير التي رفته لمزله

هيا اسمعي همستي الحرى فإن بها
من جفوة الإلف جرحا غير ملتئم
إنني على الحب مسطور ، ولي كبند
ترعاه بالوجد ، في قلبي وفي قلبي

عيناك

أهواك مهما قال عُذالي
يا من أضواء هواه أمالي
وأحب فيك العمر موقلتقا
أحييا به في هداة البال
يومي كأمسي مشرق أبدا
ما دمت قربي أيها الغالي
مُتّع الصبابة فيه وارفة
كالنور حول الفرقد العالي
هو في عيوني ومض أخيلة
ما خلّطني يوما لها سالي
وعلى فمي من عطرها عبق
متموّج في سكب شلال
وأعب منه ما اشتهى ظمئي
ومعينه يهمني بسلسال
يا من وجدت بقربه أمني
ونسجت من نجواه سريريالي
وشُفّلت فيه ولست أُبدله
في مغريات الجاه والمال
يا حبي الغالي وهل وُجدت
متع الهوى إلا لأمثالي
يا رعشة ما لامست كبدي
إلا وكـانـت راح إبـلال
هل تعشق النجوى وصيوتها
مثلي... أم أنك منهما خالي؟
مهلاً ، ولا تخجل ففـيك جوى
كالنار شبت بعد إشعال
إن تُخـفـيه عني فلست أرى
إلا جـواك يشف عن حـالي
عيناك قالت لي ، وإن بخلت
شففتاك في ردّ لتسـالي

ذاكرة الموسيقى

تَسَابُ نوراً سَلَسَلِيَّ الانهمار
تمتاح كالعزم اعتلاءً وانحداراً!
روح مَحَلَّة بنا .. في جُنْحها
أرواحنا تسمو على دنيا الصُّفار!
من ثغر ما خُلف الوجود تسَلَّت
وسقت بكأس ما تمل من الدوار!
ناجت بآمال الحياة ويأسها
وحكت لنا سر انبناء وانهيـار!
هي نغمة قد مازجت نفسي فلم
أدرك لها نبعاً ولم أكشف ستار!
هي عنصري مذكنت ثم عجيئة
من طينة أزليّة أو من غـبار!
سالت إليها مهجتي .. سارت لأصد
داء تناديهـا إلى ما لا قرار!
عادت بتمثالي إلى ذراته الـ
أولى وروحي في زهول واحتـيار!
فوجدت في سيفر الخيال لذاتي
محفوفة في كل كأس بالمرار!
وشهدت كيف تكاثرت في خاطري
عبر العصور بنات فكري كالشرار!
ووجدت جدي في النعيم .. سألته:
لِم يا أبي تجتاز هاتيك الثمار؟!
فأشار نحو الأم حواء الجمـيد
لـة مومناً .. يا ويلتنا!! ما صار صار!
ورأيت قابيل بن آدم مشرعاً
بالموت صدر أخيه، مشبوب السعار!
إنني أنا قابيل وحدي ها هنا
سأدمر الدنيا .. ودنياي انتصار!
ورأيت أنسال الفناء من الحصا
ة إلى النواة، وعصر قُجر وانفجار!
وشهدت من بدع الغرام روائعاً
وارتعت من خـيـفـن الأنام المستطار!
واستيقظ الساري .. وها قد طُرُزت
أسـمـال ثوبي بالنجـيع وبالنُّوار!

عبد الله الفيقي

- الدكتور عبدالله أحمد علي الفيقي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1382 هـ / 1963 م في جبل قيفا بجنوب المملكة العربية السعودية.
- حصل من جامعة الملك سعود بالرياض على الماجستير في الأدب العربي والنقد 1988، والدكتوراه 1992.
- عضو هيئة التدريس بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب - جامعة الملك سعود.
- نشر الكثير من قصائده ودراساته الأدبية والنقدية في الصحف والمجلات السعودية والعربية.
- دواوينه الشعرية : إذا ما الليل أغرقني 1990.
- مؤلفاته : شعر تميم بن أبي بن مقبل العجلاني (رسالة ماجستير) - الصورة البصرية في شعر العميان (رسالة دكتوراه) - مفتاح القصيدة الجاهلية - شعر ابن مقبل - شعر النقاد.
- حصل على جائزة الإبداع في الشعر من هيئة جائزة محمد حسن فقي التابعة لمؤسسة يمانى الثقافية.
- كتب عنه: مقبل عبدالعزيز العيسى (المنهل 1990)، والقي حديثاً عن شعره محمد بن سعد بن حسين.
- عنوانه : قسم اللغة العربية وآدابها - كلية الآداب - جامعة الملك سعود - الرياض - ص.ب 2456. رمز بريدي 11451 - المملكة العربية السعودية.



ثابت .. وعادت بالجمال وقد ذوى
 زهر الربيع .. وجف في العود الندى
 ولربما تذوي الزهور البائسا
 ت .. بفصلها .. بيد الليالي والصدى.

من قصيدة: اغتراب

حنانيك .. لاتنكأ فسؤادي .. ترفق
 فإن هوى الأوطان مُبقيك مابقي
 وإن هوى الأوطان يا صاح قاتلي
 وإن هوى الأوطان يا صاح مُعتقي
 نكفتُ الهوى نتقاً فكان على المدى
 من الكون أرضي، ثم ظلي ومشريقي
 إذا رُغت عن داري، تَقطع مهجتي
 هواها .. فلم أحفل متى حان موبقي
 ولولا أمر الله بالهدى قبلتي،
 لهام ترابي في ثراها المعشوق

عبدالله الفيافي

على الساع المرح بين الحزن
 وتنتهي بمرس أرض قرائل البشر
 فأبى ..
 أبى بكلم .. أبط التنبه - هاهنا المنة !!

- حزن ..
 وتنتهي المرح ..
 وتنتهي المط ..
 تمت فوه رأس العنق القبر !!

- حزن ..
 وتنتهي الأيات أنه قوة الإنسان في الإنسان
 ففهم الأسطورة التي هي حياة
 وتنتهي الأسطورة التي هي الحياة !!

- حزن ..
 أبى الطلام اليوم في إصا - نور !!
 تبه ذاك الذي برامته بسطع سدة بكلامه بشور !!

فبكيت بين خيوطها لون الفرا
 شة .. شوهتها في دياجي البقي نارا.

دلال

سارت شعاعاً نابضاً متوقداً
 فيها انتفاضات الربيع مورداً
 تخطو على إيقاع نغم فارح
 فاه الشباب بلحنه فتريداً
 من (كعبها) انبت الضياء وعانقت
 نرات ترب العاشقين المهتدي
 وعلى جديلة شعرها سالت سباً
 لك من كنوز الله تهمني عسجداً
 هي فتنة الدنيا، ملاك طاهر
 رأت الطريق أمامها قد مُهدداً
 ولها دلال الغصن مياس الجنى
 فتحت لها الدنيا يداً ثم اليدا

قالت : «وماذا لو رميت بمهجتي
 في موجة الدنيا للعب لتسعدا»
 بلجت براعمها فألفت حولها
 صور الجمال، وكل مال مُغتداً
 كانت يتيممة والد لم يرغها
 والام أشقى من رعاها مولداً
 كانت (دلال) تحس مأساة أمها
 وترى حوالها الربيع زيرجداً
 فمضت تداري عاشقاً حيناً وحيد
 نأ تشتري بوصالها المتردداً
 قد أطمعت .. ويَلُم ما في مهجة
 حرى تخوض صراعها المتمردا

غاصت بأحضان النصار وأغرقت
 بالناعم الأملود .. فدأها الندى
 لكنهما سلبت ثراء الروح في
 لج السراب، وحلمها المتوردا

إلى محجوبة

من أسير لشطره المحجوب
أي قلب يهدي وأي شحوب
رق حتى كأنه حلم عذرا
ء وأذوى كمحجر المنكوب
لم يبق الظلام غير خيالي
ينثل الشعر من عيون الحبيب

أي قيس مثلي فقد كان قيس
في فسيح من الرمال رحيب
وأنا في الحديد يقتلني الصب
مر وأحيا في نقمة المغلوب
في حنيني حبي وفي أملي حب
بي وحبي في مشرقي ومغربي
ليس للأسر أن يطالك يا حب
بُ وأنت المولد فوق الصليب

إيه معبودتي ومرمى خيالي
إيه نجوى في نواي المذنب
لوح الله وجنتيك بلون الـ
فجر والشعر من شعاع الغروب
فاملئي السجن من طيوفك بالنو
ربكل الندى وكل الطيبوب
حانيات طورا على كبدي الحر
رى وطورا يمعن في تأنيبي
يخشع القييد عندهن وتلقي
بمصايبها عيون الرقيب

يا لنعمائي في ابتسامك يامي
ي ويا للجحيم في التقطيب
جمع الكون في يدك فما أحـ
لاه كونا من رقعة ولهيب

كفكفي الدمع فهو أوقع في نفـ
سي عصيّا من دمعك المسكوب

عبدالله القبرصي

- ☐ عبدالله إبراهيم قبرصي (لبنان).
- ☐ ولد عام 1910 في قرية دده - الكورة - لبنان الشمالي.
- ☐ سافر والده إلى المهجر وهو دون الثالثة، وبعد سفر والده بستة أشهر توفيت والدته فعاش يتيمًا متنقلًا بين بيت جده لأمه، وبيت عمه، وبيت خاله.
- ☐ درس اللغة العربية في المدرسة الرسمية في دده، ثم التحق بمعهد دير البلمند، ثم بمدرسة الصفا، ثم التحق بمعهد الفرير في طرابلس ونال البكالوريا، ثم درس القانون في معهد الحقوق الفرنسي وحصل على الليسانس.
- ☐ عمل بالمحاماة بعد أن سجل بتقابة محامي بيروت عام 1932.
- ☐ عضو اللجنة الإدارية العليا لاتحاد الكتاب اللبنانيين لمدة عشر سنوات.
- انتمى إلى الحزب السوري القومي الاجتماعي عام 1934، وناضل في صفوفه، وتعرض للسجن والنفي والتشريد حوالي سبعة عشر عاما كان أولها ليلة عرسه عام 1935.
- دواوينه الشعرية: وحي الظلام 1945.
- مؤلفاته: منها: نحن ولبنان - عبدالله قبرصي يتذكر.
- أهم ما كتب عنه كتاب بعنوان: عبدالله قبرصي في الميزان بقلم كتاب لبنانيين وعرب، وقد صدر عام 1995.
- عنوانه: مار الياس - سكنة الحلو - شارع بيطار - بناية قصر الأزرق.



أنا لك يا مي

أنا لك يا مي لا لـلقـدر
أعندك عني بعضُ الخـبـر
صفوت صفاء سماء الربيع
وحـلـاك مـنـه الـندى والزهر
وجـاد على مقلتيك الحـيـا
بطيف الزنابق فوق الحـسـور
ووافاك سحران من عبقـر
شعور تناهي وطرف فـتـر
فسحـر الشعور لأهل الشعور
وسحر العيون لكل البشر

من مقطوعة: إلى شقراء محروقة الشعر

شعرك الجدول فوق الكتفين
خطف الشمس فصارت خصلتين
يا عسيتينيك طيـوفـاً ورؤى
سكبت أسرارها في دمـعـتـين
جُنُّ قلبي عندهما ناديتـه
عاصفاً في الصدر أو في المقلتين

عبدالله القبرصي

مبدع روح من الصخر جمالاً ورواءً
نطق الصخر بما يعجز عنه البلغاء
إصبع سحرية أنت ووحى وصفاء
قلبك الفنان - والقلب ضياء الأنبياء
قمت في واحته الكبرى المنادى والنداء
تسفع الفن على الريشة أخذاً وعطاء
فيلين الحجر الصلد حناناً وسخاء
وعناقيد من النور على هُدب إناء
وزرافات من الشامات في وجه مُضاء
جزت يا فنان في الإبداع مرَجَّ الشعراء

يا أخي يأيها الشاكي الأسى والبُرحاء
نحن في أيامنا السود ملاح للقبضاء
نتخطى العتمة الدكناء والفن عزاء
ولنا الأحجار والأقلام آفاق الرجاء

نحن أهل الفن والشعر مفاتيح السماء
إخوة أنقى من الزنابق في ملقى الضياء
نحفر الفكر من الأعماق في لون الدماء
ونصوغ القدر الجافي إطاراً للوفاء

نحن أبناء كل دهر عـتـي

نحن أبناء كل يوم عـصـيب
نحن حـرية تموج على الدنـ
يا وكـفـارة لكل الذنوب
نحن للحق لن نعوذ إلى النور
ربغير الحق الهضم السليب

لك من بعدي «الصباح» المفدى
و«حـحـانا» وأمة من قلوب
وأنا روحك المطلق على الأز
مان في كل شاعرٍ وخطيب

نحن أهل الفن

مبدع الروح من الصخر جمالاً ورواءً
نطق الصخر بما يعجز عنه البلغاء
إصبع سحرية أنت ووحى وصفاء
قلبك الفنان - والقلب ضياء الأنبياء
قمت في واحته الكبرى المنادى والنداء
تسفع الفن على الريشة أخذاً وعطاء
فيلين الحجر الصلد حناناً وسخاء
وعناقيد من النور على هُدب إناء
وزرافات من الشامات في وجه مُضاء
جزت يا فنان في الإبداع مرَجَّ الشعراء

يا أخي يأيها الشاكي الأسى والبُرحاء
نحن في أيامنا السود ملاح للقبضاء
نتخطى العتمة الدكناء والفن عزاء
ولنا الأحجار والأقلام آفاق الرجاء

نحن أهل الفن والشعر مفاتيح السماء
إخوة أنقى من الزنابق في ملقى الضياء
نحفر الفكر من الأعماق في لون الدماء
ونصوغ القدر الجافي إطاراً للوفاء

بحر الهوى

يقولون: بحر الهوى ساحرٌ
وليس لأوله أخيراً
تفيض بشطآنه الساحرات
ويشدو بأواجهه الشعاعر
عيون العذارى به ساجيات
فويل لقلبك يا ناظر
تَحْدُرْ مِنْهُنَّ سَحَرٌ عَجِيبٌ
ببابل هاروت.. والساحر

أرى البحر في زرقه ساجياً
وفي اللون إبداعه الباهر
تشابه أهواجه العاليات
جبلاً علاً خلفها سائر
تصارع أمواجه العاتيات
فيسبق أولها الآخر

يقولون: بحر الهوى أسرٌ
فويل لقلبك يا عابر
تضيع على شاطئيه القلوب!!
كان الردى حده الباتر

من قصيدة: سؤال ... وجواب

سألتني... وفي السؤال جواباً
وحنين، وحيرة.. وعتاباً
عتباً.. بُح في السؤال وأروا
ه.. اشتياق ولونثه رغباً!
حمل الدفء شعله.. فاضاعت
منه تلك الرُبى.. وضج الشبيب

ليستني.. عادت للوراء سنيماً
ولقيت الحبيب عَبراً.. السنين
وتوقفت.. والصبا.. نتساقى
كأس حب يطيل عمر الحنين

عبد الله القرعاوي

- عبدالله بن حمد القرعاوي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1932 في مدينة عنيزة - القصيم.
- درس المرحلة الابتدائية في عنيزة، والمتوسطة والثانوية في مكة المكرمة، والجامعية في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية 1961.
- عمل في وزارة العدل والشؤون الاجتماعية، وفي الإدارة العامة بجامعة الملك سعود، وفي وزارة الصناعة والكهرباء، حتى اختير عضواً في مجلس الشورى في 1414/3/3 هـ.
- نشر شعره في الصحف والمجلات الأدبية مثل الملحق الأسبوعي لجريدة المدينة المنورة التي تصدر بجدة، والمجلة العربية، والفيصل، والتوباد.
- عنوانه: ص.ب 2208 الرياض 11451 - المملكة العربية السعودية.



لون البُشرى

لون الفرحه

لون.. ينساب إلى..

ريشته الحيرى..

من لون الغيمه!!

كانت ماء..

وغديراً تسبح فيه النجمه

صارت زهرا....

صارت ورده....

عادت غيمه!!

وشفاها حُمرًا

وخدوداً حلوه

وعيوناً أحلى....

وروت قصه...

قصة حب المجنون وليلى

وتقاليد عقيمه..

وأدت حبهما..

تحت الكتبان الحرى..

في ظل الغيمه

عبدالله القرعاوي

فتظل الحياة.. في مقلتنا

فرحة العمر في ارتعاش العيون

أمل أرتجى.. منذ ترامى

صوتك العذب في بحار الظنون

غيمه

أجمل ما في الدنيا غيمه!

إهتز لها قلب البدوي الأسمر

في ظل الخيمه..

رقصت..

من خطواتها..

خطوتها السمر

كتبان حرى..

وحجار سود في قلب الصحراء..

واختال السفح لها.. والقمة

واخضر الوادي...

والجبل الأسمر صار بساطاً أخضر

من خطوة غيمه!

حين تهادت..

مس رفيف جناحيها.. أوتار العود الصامت

منذ سنين

لم يهتز له وتر

وتهادت غيمه..

فانطلقت من جوف الصمت الأسود..

الحن أسرى..

حملت ذكرى.. حضنت بسمه

زرعتها في وتر العود الأخرس..

لمسة غيمه!

وانتفضت ريشة فنان عطشى

تسكب ألوانا ألوانا حلوه

قُبِسَتْهَا

من لون الغيمه..

لون لا أعرفه..

لا يعرفه غيري

لا يوجد في أية لوحه

مرقعة في دموع الدمع منتفخة

صحة أتيقن أن مرقعة الحب منتفخة

منقطة في فضاءي ألة أقيمت

بأساليب ريشة فنان منتفخة

أشعني ريشة فنان منتفخة

إلى السعادة كجسدي في الدرة

☆☆☆

أنت المساء في أطرافه

ما حلت في رداء لاديتي السرا

أطوي السعادة إلى شدة بهيمة

كأنه صبيحة... ملامحة راسخة

المرفأ الأخير

تعودُ إليّ .. وأعلم أنك تهفو لطيفي
 وأنت كنت تحب ربيعي
 وتعشق صيفي..
 وكنت لأجلك أقضي الشهور .. أصفّف شعري..
 أداعب حسني بمرآة عمري..
 وأسكب عطري..
 ولما يحين لقاء الحبيب..
 وتشرق شمسي..
 ويقبل فجري وأنسي..
 أراني أميرة كل العصور..
 أرى الكون يرنو بوجد إليّ..
 فتزهو بعز رياضي ودوري
 وكنت إذا ما التقينا..
 همست إليك بقوّر الشعور..
 وكنت تجيب.. بأن الحياة أمان ولهو..
 وأني خلقت لعيش الحُبور..
 تعود إليّ..
 وفوق الجبين سنين السهر..
 وفي نظرة العين يبدو الحنين
 لرقص العذارى ولهو السمر..
 تعود .. وقد مر صيفي..
 وحل خريفي.... بوادي الضجر..
 فكم كنت حذرت من عودة كالغريب
 ومن دورة العمر والمنحدر
 وكم كانت الأمسيات حبالى
 بهمس النذير.. وعجز الكبير..
 لأنك كنت ظننت الخلود
 لأنك كنت ملكت القمر..
 وكنت منعت السحاب.. وخصب المطر..
 تعود إليّ.. كأن لم تكن
 ليبيني الشعاع ربيع الجداول
 لتنمو السنابل
 لتشدو البلابل..
 ليحيا الوطن

عبدالله المؤدب البدروشي

- عبدالله المؤدب البدروشي (تونس).
- ولد عام 1947 بشنتي قابس.
- انحدر من عائلة دينية، والتحق بالمدرسة الابتدائية بشنتي قابس حين بلغ السادسة، ثم انتقل إلى المعهد الإعدادي بقابس حيث أتم دراسته به إلى السنة الثالثة.
- انتدب منذ عام 1967 للعمل بإدارة بلدية قابس حيث كلف بتسيير مكتب الأداءات البلدية.
- عضو باتحاد الكتاب التونسيين، وبالاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، وبالجمعية التونسية للمؤلفين والملحنين.
- نشر بعض شعره في الصحف والمجلات مثل الصباح والأيام وغيرهما، كما كتب المقال الأدبي والصحفي، وأجريت معه لقاءات إذاعية عديدة.
- دواوينه الشعرية : الفجر على مشارف الوطن 1989 - مواكب النور 1993.
- مما كتب عنه : البدروشي في الفجر (جريدة الشروق 1991).
- عنوانه : 48 نهج الإمام مالك شنتي قابس 6041.

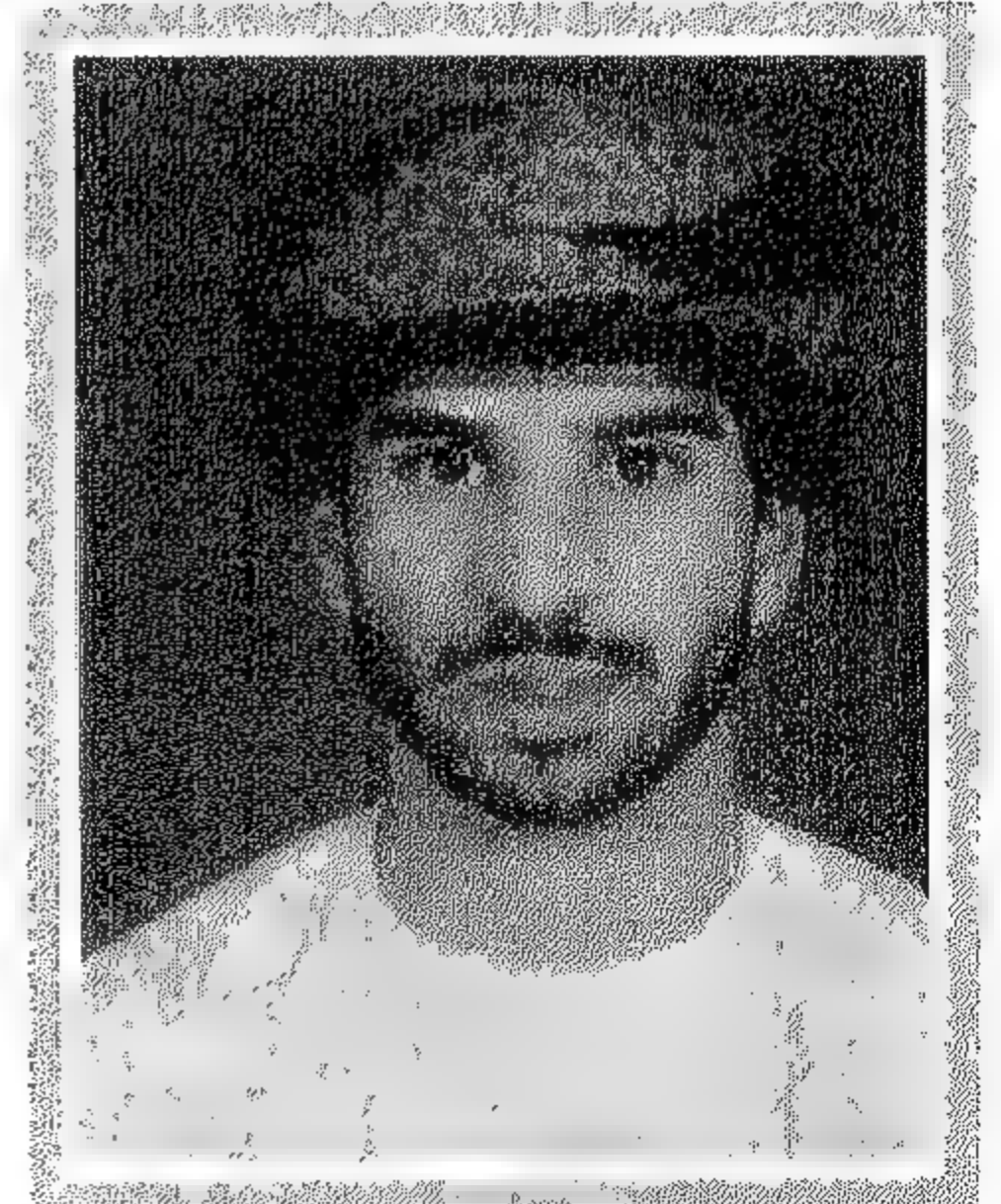


عاشق لا يعرف سواها

لك مهجة ثكلى ...
 تلطخ فوقها أشلاء أيام
 وأعوام ونيدة
 هي أمة لك ..
 قد تناستها الأمانى في مدائن
 بين أصداء شريده
 وتعود مسلوب الخطى
 وعلى شفافها
 ألف ألف قصيدة تنعي قصيده
 وعلى ضلوعك ..
 لهفة ظمأى
 وهذا العمر يلفحها باكؤسه البليده
 وتظل تبحث في الفضاء الرحب ..
 عن أمل .. وعن حلم ..
 وأشواق طريده
 وعن الجمال النير المعبود ..
 تهدمه على مضض .
 وتشقى كي تعيده
 لتعود تلفحه بكأسك
 أية أخـرى
 مخرجة بأشلاء عتيده
 يطويك في صمت ..
 ويهدر لوعنة ..
 لتموت عنك قصيدة أخرى شهيدة
 ويهيم وجهك حائرا ..
 ما بين أجفان الليالي ..
 في متاهات بعيده
 وعلى دروبك ..
 تصرخ الأشباح مثقلة ..
 وذى الظلمات جاثمة عنيده
 أو ترتجي دنيا ..
 تلملم نعيشها ..
 تسري بأوهام وحيده
 أو ما رثيت لغصة حيرى
 وأشـرعة
 وملاح على فمه قصيده

عبدالله المحيني

- ☐ الدكتور عبدالله سعيد علي المحيني (عمان).
- ☐ ولد عام 1968 في مدينة مسقط.
- ☐ حصل على بكالوريوس علوم طبية 1990، وبكالوريوس علوم طبية وجراحة 1993 من جامعة السلطان قابوس.
- ☐ يعمل طبيباً في مستشفى شرطة عمان السلطانية.
- ☐ حصل على الجائزة الثالثة في مسابقة راشد بن حميد للأدب والثقافة بدولة الإمارات لعام 1990، والأولى لعامي 1991، 1992، والجائزة الثانية في مسابقة المنتدى الأدبي بسلطنة عمان لعام 1991.
- ☐ ممن تحدثوا عن تجربته الشعرية الدكتور سعد دعيبس في أمسية ثقافية أقيمت في جامعة السلطان قابوس.
- ☐ عنوانه: الخوير - سلطنة عمان.



أو ما نظرت وراء دربك ..

كم ستبقى الليالي ..

من أمانيك التليده

لتعود ترسم في الفضاء الرحب

أجنحة ..

والسوية ...

وأشياء عديدة

من قصيدة: إلى تائهة بين أحضان الأمانى

لا تلمني بين قلبي خفاف

يُنشِد الأشعار يشدو بالقصيد

ترقص الأنغام في قيثاره

وهو دنيا قد تهاوت من بعيد

موجة ينأى على شطآنه

وهو مهجور على شط وحيد

لا تلم عمرا طغت فيه المنى

وارتوى همسا... فأضحى كالطريد

لا تلم لنا تداعى عرشه

نائحا يغدو ويمسي كالشريد

قد رأيت الفجر أذواه الكرى

مثلما تذوى تباريح الغرام

والأمانى كيف تمشي خلفه

متعبات كالغريق المستهام

ما بها نور... ولا فيها رؤى

ما بها ومض... ولا فيها ابتسام

قد تلاشى الحب من أمالها

بين شوق والتيساع واضطرام

فارتوى ليل.. وتاهت نجمة

وأضحى فجر.. فهل شباب الظلام؟

لست أدري ما لجرح في فمي

ساهما يبدو كأهداب المساء

موغل الوهم كاسبراب السرى

جائم الهمس كأنفاس الشتاء

ما أمر اللحن أدمى مقلتي

قد براه الشوق في ليل الشقاء

أشرق الصبح وما في حجرتي

غير أشباح... تراتيل رجاء

إنه قلبي حيالي حاسرا

شارد الخطر جريح الكبرياء

كيف يبدو من بعيد يا ترى

هذه الدرب وأعياه المسير

قد تهاوى جُل ما قد شاده

بين أوهام وفوضى... والمصير

كل حلم تاه من أشعاره

من يداري السهد عن قلب كسير؟

كل معنى ضاع من أنغامه

لم يزل في سجن دنياه أسير

كم نشيد بين أشجان الأسى

لم يعد فيه سوى صمت الأثير

عبدالله المجيني

عبدالله المجيني

أم تلمت الروح الأمين لتياني
أم يلمع النور... الأمانى
لم يلمع لك من ليلتك
في ظلمة قد سمعتها المنور بينالي
بين الدنيا... إلى شطآن مرالي
سجدة من عظم حية سرالي
كل الأمانى أضيئت من سناياك
يعترق قلب إذا ما الليل أجهالت
شرب مليح سمك النرجس الباك
مع الوجوه ثلاث دون معالي
هل يتلج لسنا شمس مرالي

هل يثبت القلب من حسنة لا لا
أم يورث الحب أنواراً سيرة
لم تلمع الأرض من سناياك
يا أمي يا أمي تسري مولجة
يا أمي يا أمي الليل أمي
يا أمي يا أمي فاستنار شعاع
أنشئت المنى والعمرى والروح يا أمي
أنشئت الشذى في دمي والحب في فمي
أنشئت المعون إذا ما الوجوه أعتني
أنشئت الحياة... فهاهنا في بشاشتها
أنشئت الجلال... قبل في جلالها

لك الله

تهـيـمُ مع الحُلم الآسـيـرِ
فُتِنْتُ ببهرجه الساحرِ
يصـوـغ لك الليل أشـجـجـانـه
فـتـرـنـو إلى نجمـه الزاهرِ
وتطرب إمـا عزفت الأمانـي
نشيدا بـحـنـجـرة الشاعـرِ
توسـمُ في كل نجم يـلـوـج
سمـيـرا مع النغم السامـري
تهـيـم فتناي عن الحـادـثـات
والناس في برجك الفـاخـزِ
وتـهـرب تفرش للأمنـيـات
زهـورا بدرب الهـوـى العـاطـرِ
وتـهـرب من عبء قـوـمك عـلـى
لك تنأى على قـدـر قـادـرِ
تهـيـم ونار المأسـي تـأجـر
جـج حولك من لفـحـها الماطرِ
بلادك في كل حين تُزـنُ
بـغـطـرسة الكافر الفـاجـرِ
وقـوـمك مستـخـضعون وما
للـيـل الجـراحـات من أخـرِ
إن اسـطـعت دـفع سـهـام العـداة
فـمـن لك في سـهـمك الفـائـرِ؟
تـكـتـل الأرض في بـغـيـيـها
عـلـيـك ومـا لك من ناصـرِ
لك الله فـاعـلـق بأسـبـابـه
ولـذ بحـمـى القـادـر القـاهـرِ

خرساء

خرساء ما نبست لها شـفـة
لو لم يضـرّج خـدـها خـجـلُ
نظرت إليه غـيـر عابئـة
وفؤادها بالوجد يشـتـلـع

عبد الله المسعود

- الدكتور عبد الله بن صالح بن محمد المسعود (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1376هـ/1956م في شقراء.
- تخرج في معهد شقراء العلمي 1398هـ، وكلية اللغة العربية بالرياض 1402هـ، وحصل على الماجستير 1409هـ، ثم الدكتوراه.
- عمل معيدا بكلية اللغة العربية بالرياض، ومدرسا بمعهد العلوم الإسلامية والعربية في اندونيسيا.
- كتب نحو من مائة وخمسين قصيدة ومقطوعة.
- عنوانه: كلية اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض ص. ب 5762 - رمز بريدي 11432 - المملكة العربية السعودية.



سهمها بالسحر سهم ناطق
عجبا من سحرها ما أفصحه!
نطقت أحرفها منسابة
زينتها لثقة مستملحة

أقبلت ثم عن في إذلاله
بعد أن ساء لها أن تمنحه
قد رأت فييه إباء كاذبا
عزمت من كيدها أن تطرحه
هكذا من هام وجدا قلبه
كل سهم موشك أن يجرحه

لكأنها لم تضطرم وجلا
منه ويضرم خطوها الوجل
تختال زهوا بعد ما لحظت
في عينه الأشواق تعتمل

تبدي التجلد حين تسأله
بجسارة من أنت يا رجل؟
باللحظ تعرفه ويعرفها
بهما حبال الوصل تتصل
في لحظة أغضت وخامرها
وحي من استحيائها هطل
فتبسمت من بعد ما احترقت
أحداقه، وتلعثم الجدل

ليرى ابتسامتها بريق سنى
يحدوه نحو بريقها أمل
إن أعرضت يبكي أسى وشجى
أو إن بدت غنى له الجذل

أقبلت

مدنف يكتم ما قد برّحه
كاد من فرط الهوى أن يقضحه
لم يجل في الحسن طرفا ظامئا
لم يكد من رهبة أن يلمحّه

أقبلت تخطر بالتيه وقد
وقفت تحشد أعتى الأسلحة
تمتطي دراجسة نارية
خلفها للريح تهفو الأجنحة
فمها مبيتسم عن لؤلؤ
أه من لؤلؤها ما أملحه
ترسل الشفق على أكتافها
سلم المشط الذي قد سرّحه

عبدالله المسعود

تدعى مع الدم اللدني فتنت يفرجه السامر
يصيح روح العبد أمانه فتنبوا له نعمة الزاهر
وتطرب له أمة من الدنيا وشبهه بغير الشاهر
توسم في كل يوم يلوح سمر أفع التلم السامر
تعيه فتنا من الفارقات والناس في جرد الفاهر
تقرى نغمات في نغمات زهور أريج الفاهر
تقرى من غيبه فتومل على من نأى عن قدر قادر
تعيه من نار الدير تاجر جود من نغمها الماهر
تلاذ له في كل حين نغمات في نغمات الكافر الفاهر
وتومل من مستغنون وما للبدن الزمان من آخر
إله أسطفت دمع سدام العداة فمن لا من في سلك الغائر
تكتلت الأبر من نغماتها عليل من نغمات ناصر
للص الله ما ملوه بأسياب ولد جحر القادر القاهر
عبدالله المسعود

وجوه في الضوضاء

أبحر الركب وفئات المُرْكَبُ
فكأن العممرَ نهراً يُفَضُّ
كم أعساني من شظايا غُريبة
عَبَّرَ ليل عزّ فيه المطلب
في زوايا الجرح تسمو قامتي
ما عرفت الخوف ممن يغضب
أنفض الرمل على سرب القطا
وأغني حين يصفو المشرب
حاملاً غصن الخُزَامِي في يدي
وزهور الشَّيْخِ بَرَقَ خُلب
في ثرى التاريخ يهتز الثرى
من دماء لَوْنُهَا يعرب
من صهيل الخيل في شطآنها
وشتاء الحزن ليل مجذب
يا رفيق الدرب والصوت أسي
يجرح الصمت بلحن يطرب
في هجير الليل مزقت المدى
عن ظلام غاب فيه الكوكب
أشعلت الشمس في أحشائها
وتوارت عن مده الأرنب
يعزف اللحن على قيثارة
في دماء الطلح شعراً يسكب

أنين من الماضي

لا تحرموني لذة الأحلام
أودى الزمان بقصة الأيام
عرضت سطور المجد بين نواظري
تتراقص الأحداث في إلهامي
شاهدتها تكلّي تجعد وجهها
ويدت عليها قسوة الآلام
خدشت كرامتها ومزق ثوبها
وبكت مساجدها على الإسلام

عبدالله المعطاني

- ☐ الدكتور عبدالله سالم المعطاني (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1372 هـ / 1953 م في مكة المكرمة.
- ☐ حصل على الدكتوراه في النقد الأدبي من جامعة أكستر ببريطانيا.
- ☐ يعمل استاذاً مشاركاً ورئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة الملك عبدالعزيز - جدة.
- ☐ عضو النادي الأدبي بجدة لمدة ثلاث سنوات، والجمعية المصرية للنقد الأدبي، ومستشار هيئة التحرير بمجلة «علامات».
- ☐ شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات والمهرجانات.
- ☐ مؤلفاته: النقد بين المسافة والرؤية - ابن شهيد الأندلسي.
- ☐ عنوانه: قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الملك عبدالعزيز ص.ب 9032 - جدة - المملكة العربية السعودية.



فتبسمت لما رأتني مقبلاً
تستشعر الأوهام بالأوهام
مالت بصوت مثنخن من ذا أرى
هل طارق بن زياد صار أمامي؟
أين الجيوش؟ وأين سيفك والقنا؟
أين السفين يلوح كالأعلام؟
أحرقتها لتقول أعظم قولة
الموت من خلفي ومن قسـدامي
استوضحثني، ثم صاحت ويلتي
أفئتي أميئة جاء كالضرغام؟
مرحى لمقدمك الجزيرة داخلاً
صقراً يرفرف من بلاد الشام
فرجعت أدراجي أكسـر حسرة
كسادت توجج أضلعي بضـرام
وألف ثوب الذل فوق مخـادعي
متضائلاً من حسرتي وملامي
وتركتها ثكلى تجر أنينها
وتنوح في صمت بغير كلام

يا لي حيومه

إلى الغيوم تنتهي
حقائب البطل
في ليلة
يلوكها الشتاء..
والضجيج والملل
يجر خلفه الدروب والشجر
وقطعة صغيرة
يضمها دم الحجر
ودمعة تفر في المدى
تودع الصدى
فيرجع الصدى
بكبرياء حادي الإبل
يردد الموال
(يا لي حيومه يا حيم حليه)

غداً يسافر البطل
إلى النخيل
يعانق القمر
وحفنة من التمور والشمر
يريق قهوة الصباح
على دم نقي
كأنه أبوه
فتهتف الحرار والكروم
أهلاً بفارس الرؤى
بقادم تحته الخطى
فيرجع الصدى
في صرخة الضجر
قد ينضج الألم
ليحرق الغضى
وينبت الثمام والعشر
ويذهب الصدى
ويرجع البطل

عبدالله المعطاني

دموعه من البشرى

أبصر الركب ورائته لمركبة
قد تلحن حبيباً بدر سألنا
كلم أمانه مستظلاً في ليرة
فيه نوراً بالبحر وسحر تأسى
انفطس لومل على سريره لظلا
عاشق فغصه لئلا من ثم يدي
من ليري إلتا رنح بجزر لشرى
منه صوبيل الخيل من شطآننا
يا رقيباً له ربه والصوت استى
من حبيب الليل من رنك المدى
استحلتته استسك من احتاننا
يعترفه اللحن على شياره

حذاء الأظعان

مشتاقون إلى ضبضب
ومدارج لهو في سمعون
وعشيات فوق رمال الخور
هل يذكرها طير البحر
وضجيج الموج على صخر النوبة
وزوارق ما زالت فوق الشاطئ مهجورة
شطّنها الصيادون
ومضوا ينتجعون خريف الواسط أو زغفه...
.....
يا أحبابي.. يا أحبابي..
أصرخ من أعماقي..
أين الربيع؟
أين تركتم مفتاح الضوء الأخضر؟
أين توجهت الأظعان..
ما أقسى السفر العاجل..
ما أقسى الترحال بلا (سيّر)
.....

أضنانا الشوق إلى النبع الفوار على مرتفعات (تباله)
لم تشغلنا عن (شوغلها) هزات العصر
فلنطو السفر المضني
ونعود إلى أحضانك يا ضبضب

حديث مع النفس

أقوى على هجر صوتي
ونكران ذاتي..
وكبح جماح هواي
وأهمل أو أتناسي
لقاء مع الحب والشعر
والنغم الحلو في ظل كرمه...
وبين ذراعي غصن رقيق
أناجيه بالسلم
فيمنحني كل ما أشتهي

• عبد الله الملاحي

- عبدالله عبد الكريم الملاحي (اليمن).
- ولد عام 1931 في مدينة الشحر - حضرموت.
- تلقى تعليمه في مدينة الشحر، ثم بالمحافظة الخامسة.
- عمل في حقل التربية والتعليم، ثم انتقل إلى العمل الإداري.
- اشترك في تأسيس نادي كوكب الصباح الرياضي الثقافي الاجتماعي بالشحر عام 1954، وكان رئيساً له حتى 1970.
- حضر عدداً من المؤتمرات الأدبية في الوطن العربي.
- دواوينه الشعرية: ثورة الحرمان 1970 - الإبحار إلى مدن الحب والسلام 1984.
- عنوانه: اتحاد الأدباء والكتاب - فرع عدن.



• توفي عام 1997 (المحرر)

أمانا وفاكهة وحرارة
ألا إنني بعض لحم ودم
وهأنذا ذاهب للقاء الربيع
لأحيا الحياة...
ألقوى على هجر صوتي
ونكران ذاتي
وكبح جماح هواي
ألا إن ذا مستحيل

الإبحار إلى مدن الحب والسلام

(1)

دعني في عينيك أسافر
يا رمز الغابر والحاضر
وجوى قاهر
يجتاح ضميري
ويهبز كياني
دعني أتلذذ بالنظر المتأمل
هبطت نظراتي
فوق مرافئ لم تولد
والتائه في البحر الزاخر كالمفقود
ماذا

طير يخترق الأفق الأزرق
يبحث عن كئيب الشاطئ
في شوق لاهب
لكني لا أبحث عن مرفأ
فمرافئ أحلامي مجهولة
وشراعي يبحر منذ سنين
ويشق الموج
ويسافر للمجهول

(2)

يا شاطئ أحلامي المنشود
أبحرت إليك لاستكناه الغيب
لهفأ مكدود

أحببت التيه
وجداني في الغيمة تدفعها الأرواح
في النسمة عطرها عرق الترحال
يستوقفني صوت الخيام
غرد النبرات...
فأشد شراعي.. وأسافر
نشوانا بعبير الراح...
لا الموج الهادر يرجعني
لا العاصف في بحر الظلمات يحطمني
حبي الغامر زادي
إيماني ببراءة هذا البحر وقودي
(3)

لا تسألني من أي مدائنكم أبحرت
لا تسألني عن أي هوية
أوراقتي.. إثبات الجنسية:
قوة إحساسي بضياح الفقراء
ببساطة إنسان القرن العاشر
أنا أحد الغرباء

(4)

ماذا لو عاد إلى الملاح قياد الرياح
وقياد التيار المائي في عرض البحر الأحمر
وانتصبت سارية تحمل مصباحا
ماذا لو تفتح ميناء الأضواء ذراعيها
للتائه في البحر
يا قلبي الواله
يا قلبي الصابر
أين مدينة عشقك
يا بؤرة حرمان فوار
النجم يؤرجحه الغيب
وشراعي كشعاع
يتلمس في ظلمات الليل طريق الفجر
أين الحب الواعد

(5)

دعني في عينيك أسافر
يا رمز الغابر والحاضر
دعني أجتاز حدود الغيب

فشراعي يستبق الأضواء
مسكين إنسان القرن العاشر
يحصد القرن الحاضر
تذروه الريح
تعصره خمرا
(6)

عينان تشعان نكاء
وراءهما قلب نابض
وحنان يحتضن الهيمان
في أي مكان
في أي زمان
فالحب زمان
والحب مكان
الحب الفعل الخالق
لو يمتد ذراعي للمريخ
ماذا لو أجتاح فضاء أرحب
نحو عوالم أنقى أصفى
أجمل ما يشتااق إليه الإنسان
غصن أخضر
أبدأ ريان
يمنحه أشهى تفاح العصيان

(7)

وا 1 هوج الريح...
انطلقى بأعنة أشواق
اليابسة اشتعلت
والناس تلوك هموم الخبز
تحلم بالورق الأخضر
اقتلعي أيتها الريح غروس الزقوم
فالفقراء إلى عودتنا تواقون
منتصبون هياكل
ينتظرون...
ويقتربون كأشجار الزيتون
يرتقبون...
خروج أبي ذر

إلى الصديق الذي قتلني!

عَاتِبْتَهُ وَرَحَلْتَ فِي أَشْوَاقِهِ
وَنَسِيْتَهُ وَنَسِيْتَ حُسْنَ وَفَاقِهِ
عَبِثْتُ بِهِ كَفَ الظَنُّونَ وَمَنْ رَأَى
سَيْفًا تَوَسَّطَ فِي مَجَالِ نَظَائِهِ
يَا جَاهِلًا غَضَبَ السَّحَابِ أَمَا تَرَى
فِي الْغَيْثِ بَعْضًا مِنْ صَدَى إِبْرَاقِهِ
كَمْ لَيْلَةٍ سَاهَرْتُ فِيهَا نَجْمَهَا
حَتَّى مَضَى وَبَقِيْتُ بَعْدَ فِرَاقِهِ
عَبَثًا أَحَاوِلُ أَنْ أَعِيشَ مِنَ الَّذِي
يُرْوِي الْحَدَائِقَ مِنْ نَدَى أَحْدَاقِهِ
مَا عَدْتُ أَحْتَمِلُ الرَّحِيلَ فَهَلْ أَنَا
طِفْلٌ! أَمْ التَّارِيخُ فِي إِمْلَاقِهِ
قَدْ كُنْتُ إِسْمَاعِيلَ أَيْ جَرِيمَةً
حَتَّى أَنَالَ الظُّلْمَ مِنْ إِسْحَاقِهِ
أَحْلَى مِنَ الْقَمَرِ الْجَمِيلِ سَكْنَتُهُ
مَعَهُ وَهَآنَا فِي جَحِيمِ طَلَاقِهِ
لَا ذَنْبَ لَأَثْمَرٍ قَطَفْتَ وَلَا أَخَ
فِي الْعَيْرِ لِي حَتَّى أُسَاقَ بِسَاقِهِ
قَدْ كُنْتُ وَاحِدَ لَيْلَةٍ وَأَنْيَسَتُهُ
فَهَلْ انْتَهَى فِي الْبَيْدِ لَحْنُ بَرَاقِهِ
هَذَا أَنَا الْمَائِيُّ جَاءَ مَعْدُوبًا
وَقَرَاءَةُ التَّارِيخِ مِنْ أَخْلَاقِهِ
لَا شَيْءَ يَدْعُو لِلْبِدَايَةِ كُلُّ أَحَدٍ
لَامِي انْتَهَتْ وَطَرِدْتُ مِنْ أَشْوَاقِهِ
هَذَا خَرِيفِي قَدْ رَحَلْتُ وَلَمْ يَزَلْ
خَلْفِي وَنَارُ الْحَقِّ فِي أَحْدَاقِهِ
لَا لَا أَخُ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ الْأُمُّ! هَلْ
ثَمَرٌ يَكُونُ وَلَيْسَ مِنْ إِبْرَاقِهِ
هَا جِئْتُ مِنْ بَغْدَادَ أَخْرَ شَاعِرٍ
كَتَبَ الزَّمَانُ لَهُ حُرُوفَ طَلَاقِهِ
لَمْ يَبْقَ فِي سَعْفِ النُّخَيْلِ بِلَابِلٌ
تَشْدُو وَلَا طَيْرٌ عَلَى أَوْرَاقِهِ
شَبَحًا جَعَلَتْ نَهَايَتِي فَسْفِينَتِي
حَيْرِي وَمَوْجَ الْبَحْرِ فِي أَشْوَاقِهِ

عبد الله الوشمي

- ☐ عبدالله بن صالح بن سليمان الوشمي (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1395هـ / 1975م بالمملكة العربية السعودية.
- ☐ عضو هيئة التدريس بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- ☐ عضو نادي القصيم الأدبي.
- ☐ شارك في عدد من الأمسيات الشعرية المحلية.
- ☐ نشر شعره في عدد من الصحف والمجلات المحلية والدولية.
- ☐ ممن كتبوا عنه: ابتهاج العبدالله في مجلة الفيصل.
- ☐ عنوانه: القصيم - بريدة - ص.ب 2586 - المملكة العربية السعودية.



كان لنا في صوته موطن
فتأارت الريح على الجمر
مما هكذا قلبي ولكنه
يطرق بالحب على قـبـري

من قصيدة: المقطع الأخير من سفر الرجل العظيم

خارج من رماد الأساطير
ماذا سيحمل في مقلتيه
إلى الواقفين على شفة المقصـله
خارج. قلبه مرهف
ويداه التي رسم الحزن وسطهما
صورة مهملة.

وفؤاد بكى
لما رأى الدرب دونه
وأيقن أنا (.....)
ومئى مهملة.
راحل
في زمان مضى
وزمان أتى معه
(مطر الأسئلة)

عبدالله الوشمي

أشبهت حبيبا مني
منعزلة تبدأ مامنة
يا منة تفرقني لا تفرقني
تجوى اجاري منفردا
سبح. درياح. راصد
بما كنة رلد أمة
إلا. بدأت مرقا ماني
صواني تنه أجمالي
بما أجمل أجمالي
مشغول بالكنز لا معة
بشر عيني ماني
مرياح نينا تنفر
موصلا لبحر مد جزر
منا لا أكون مالم
لدي شيد الحب رلد تد
عند مرياح رلد تد
بلاش. مرياح. والور
في هذا البحر وتند
مرياح. غلبه والور
مرياح. مرياح. مرياح

حجرا أكسون إذا ظلمت وربما
نهرأ يفيض ندئ على عشاقه
هذا رحيل الطير من أعشاشها
هذا احتراق البدر في أفاقه
كم زرت كوكبه فهل أنا مبحر
والناس يحترفون في إغراقه
فجرا وقافية ونيا هل أتى
زمن لأقضي الليل عند محاقه
في ثقب هذا الليل فجرا علة
يحنو عليه وينحني لعناقه

مركبة الشعر

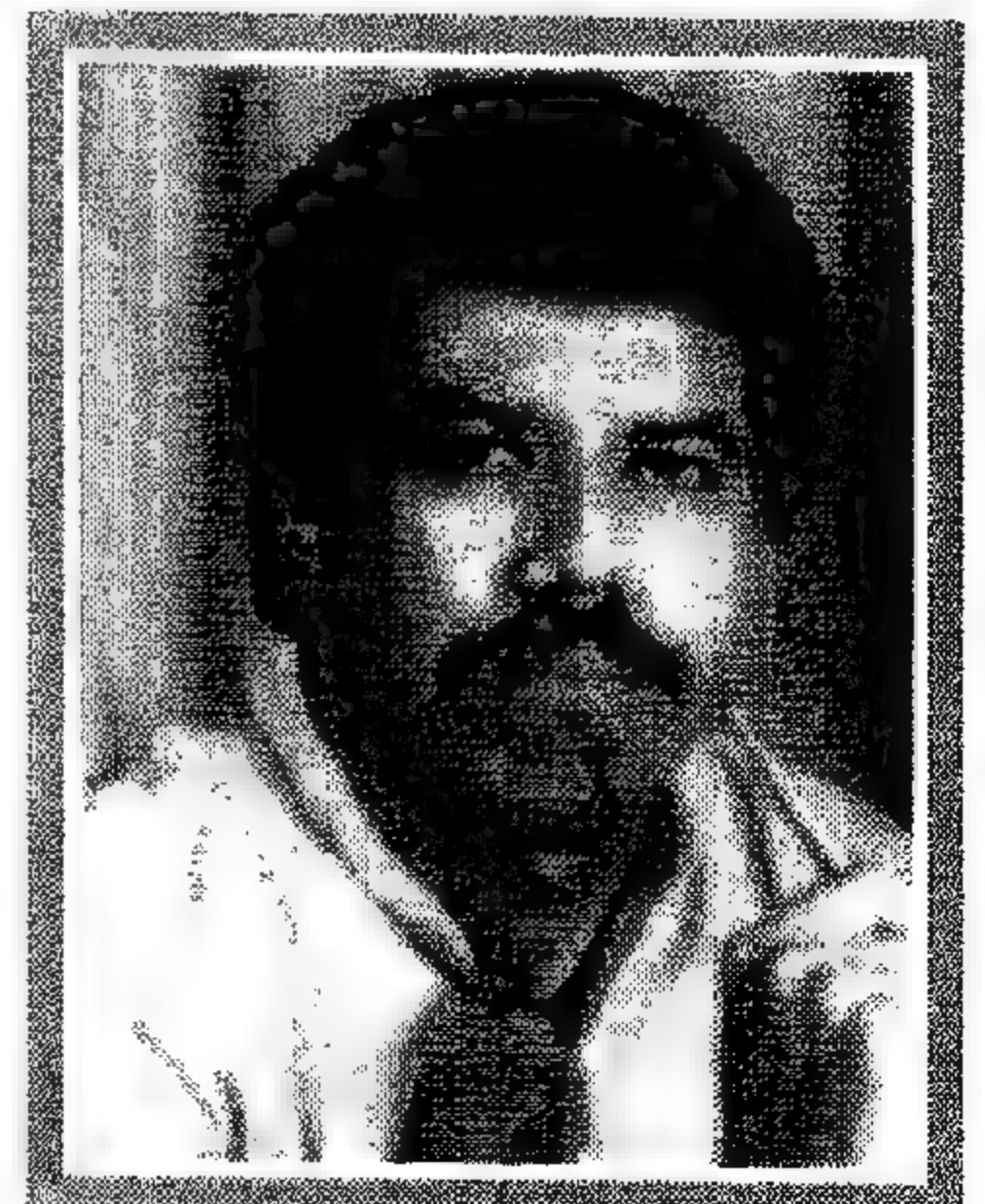
نهرب للشعر من الشعر
لا شيء دون الشعر ما يغري
سنبلة الصيف إذا أقبلت
أثمرت النبتة في صدري
عجلة والقلب هما غاييتي
هما هما عالما السحري
إن جاءنا زفر عصفورة
أو أبهرت مركبة الشعر
علمنا نحن رفـاق الأسى
أن نكتب الشعر على الصخر
الفجادة الحسنة أوجت لنا
أبياتنا الكبرى ولا تدري
لما رأتني حركت شفرها
واندلقت قـرارورة العطر
ينثـرنا الحب على شطه
فنعلن الحرب على البحر
يكتبنا الليل فلا ساحر
ينفث مـما نكتب من در
كان كريما مـعنا إنه
ملاذنا الأول في العسر
يرتحل الليل فيا فـجره
أذر من الدمعة ما تدري

الزحام

هل عاث في أرضي الزحام
 هل داست الأقدام زهرَ مدائني
 وجذور أيامي تصاغ على الورق
 أرقا وداء
 وملاحمي
 مرسومة بالزيف في وجه الظلام
 وأنا الذي..
 خضت الملاحم بالضياء
 هل صادر السوط المرير عواطفي؟
 وعلى الجسد
 نصب انحسارا وانطواء
 أو ليس لي
 حق البراءة والبساطة والكلام
 وإذا أويت فكيف لي
 في لحظة عطشى أنام؟
 جاءت جيوش الليل تفتح خاطري
 وتجوب أفكاري بمقصلة إذا مزجت معي
 نسج الردى من أضلعي..
 قوت الذئاب
 وتصوغ أقداري بمقدرة تحرك أدمعي
 حُبلى بأنواء المدار
 ولرقصها..
 وقع يورق مسمعي
 فتهزني .. ويهزني فيها المسار
 لتعيدني في لحظة البدء التي جاوزتها
 يوما بإصدار القرار
 وتعيدني في بدء ذاك البدء لكنني انتصرت
 لما خطوت بدايتي للمرة المليون في وضح النهار
 لا يأس يُسقط رايتي
 وجماجم القتلى بهذي الأرض تمضغ مضجعي
 لا ذلّ يسحق هامتي
 والموت مسكنه معي
 لا حزن يقتلني سوى
 ذاك الذي يحوي الطفولة والبراءة والكلام

عبد الله بالكرادة

- عبد الله علي باكداة (اليمن).
- ولد عام 1957 في محافظة حضرموت - الجمهورية اليمنية.
- درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في محافظة عدن، والجامعية في كلية الاقتصاد - تخصص محاسبة - عدن.
- عمل في المجال المحاسبي حتى ديسمبر 1990، ومنذ يناير 1991 - وحتى الآن - يعمل مدير إدارة التوزيع في مؤسسة 14 أكتوبر للاستيراد وتوزيع المطبوعات.
- نشر أولى قصائده في مطلع الثمانينيات.
- دواوينه الشعرية: هذا دمي 1992.
- فاز بالجائزة الثانية في المسابقة التي أجرتها الجمعية الأدبية للشباب.
- عنوانه: منزل 14 - بلوك 24 - وحدة الشهيد فيصل هتاري - المنصورة - محافظة عدن - الجمهورية اليمنية.



الفجر الجديد

لو بدا الليل حزيناً سامحاً به بالغناء
وامنحي اللقياء بهاء فيه آيات الصفاء
فالبريق الحي في عينيك يوحى بالنقاء
يرسم الأيام نهراً فيه رمز للبقاء
وتغني للحياه

يا ربيعاً جاد بالأنسام والأزهار سحرًا
يا ضياء سار في الوجدان الحانا وشعرا
تغزل الآتي مروجاً نسجت زهراً وعطرا
وتغني للحياه

موطن الحب احتوانا وتسامى بالتلاقي
فخطونا نحتسي الأيام شهداً في اشتياق
ونداوي ألم الماضي بأقصداح العناق
نملا الدنيا حنيناً بأسرارير المآقي
وتغني للحياه

عبدالله باكداة

يا ليتك على صدر الزمان كالمفاتيح
سكنت براءتها الطام
فتملكني بعشة الصمت التي
قد باعدت بيني وبين واستقرت مقلتي
بعداً تناسل بالغبابة
حبيبت مرامي عن زواي
ووجدت نفسي رغم ما بيني من قفاز
أحشي .. وأبحث عن مسار
تضميني حيث يداني
قد يشدني حيث سقاني من سمائك ماحتوي
جرحي دواي
بعضي مات بعضي أمشي في الشرى
كفي بك كفي ونبهي يساعدي
فلي يبا سني من ظلمك حيث غابني

واذا أويت فكيف لي

لو خاطب الحزن الطفولة - أن أنام

الحلم والإرادة

قولي.. بصوت الفارس الآتي

بالقادمين.. وحدتي

عن رحلة الحرف المسافر في الفياقي كالحقول

عن سر سجان يودع شاعراً

وهدهء باب السجن ينتظر الهواء

لتحرر البصمات من روح اللسان

وتقوض القضبان والقلق المهين

عن غادة العصر التي

نفضت غبار القصر وانتفضت تضيء ولا تضاء

عمن يفاخر بالجسد

ومع الطوراني يحتسي ساح البلد

ولتشهدي ..

أن السيوف إذا ارتمت

في قبضة الجلال والجندي الممرغ بالبلاط

فلأن صوتي لا يقول

ولتشهدي ..

أن النهار إذا اقتدى

بالفجر .. بالصبح الوليد وبالشמוש

فلأنني قد بت أجمع ساعدي

وبصرختي .. ما عدت أركض بين أمواج الدماء

قولي.. ولا تترددي

إني وضعتك فوق هامات البشر

إني انتظرتك في الليالي بعدما

قد صادروا ضوء القمر

إني التقيتك عبر جرحي باسم

فبقيت لي دوما عروس البحر.. زهرة أقحوان

وعلى امتداد مواجعي .. كنت الزمان

وبرغم رائحة الجماجم والمذابح في الظلام

تبقين لي ..

صدرا توارثه الحنان .

من قصيدة: ولا غالب إلا الله ملحمة غرناطة

ذكرياتي.. مابين يومي وأمسي
هي عمري مابين سعدي ونحسي
ضاع منها ما ضاع في مهمه العم
ر طواها بين اخضرار ويثس
وتبقى منها الذي رسبت من
له رؤى لا ترى.. بفكري وحسي
مومضات تشع طورا وتخبو
في شريط في ظلمة الذهن منسي
تعالى به حياتي.. وتكبو
بين كرب من الزمان وأنس
خاض أمواجه شراعي يطوي ال
بحر طيّا به يسير ويُرسي
تغشاه من أعاصيره الهو
ج.. مثال الجبال (رضوى) و (قدس)
فهو ما بينها يفوص ويطفو
ثم يمضي على ظهور وغطس
هو عمر مضى، وقد أذن العصد
ر، فأضحى مصبّح العمر ممسي
وهو في دورة الحاق.. فلم تُب
ق الليالي من بدرها غير سدس
ما تبقى من ذكرياتي عنه
قطرات على حصى منه مُلّس
جفّ في بعدّها نداها فلا تبّ

طاقت الذكريات بي في نرى (الحم
راء).. في عالم على المجد مُرسي
طفت فيها، وفي حناياي منها
زفورات الواعي، العلیم، المحسّ
نادبا عزها، وملك (بني الأح
مر) فيها بهيبة الملك مكسي
طفت أرجاءها، وبين صياصي
ها، كائي أطوف فيها برمسي
في جموع توافدت من زوايا
الأرض كانت غريبة الدار ليسي

عبدالله بلخير

- عبدالله عمر بلخير (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1333 هـ / 1915 م.
- تخرج في مدرسة الفلاح بمكة المكرمة، ثم أكمل دراسته بالجامعة الأمريكية حيث التحق بها عام 1935 وبقي فيها خمسة أعوام.
- تولى العديد من المناصب في ديوان الملك عبدالعزيز، في مكتب شؤون الجامعة العربية والمؤتمرات الدولية، وفي قسم شؤون الإذاعة والصحافة، كما كان مترجما مرافقا لجلالته، كما عين رئيسا لديوان إمارة الرياض، ورئيسا بالنيابة لديوان الملك سعود، ومسؤولا عن المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر، ووزير دولة لشؤون الإذاعة والصحافة والنشر، وغيرها، وتفرغ للكتابة منذ عام 1962.
- بدأ قول الشعر وهو طالب في مدرسة الفلاح، وكانت بداية قوية لفتت إليه الأنظار حتى لقب بشاعر الشباب.
- عنوانه: ص.ب 277 جدة - المملكة العربية السعودية.

تتلاقى أنظارهم في تلاقيد

هم، وتصفي الأذان في كل دعس
في وجوم كأنهم في عزا مو
ترفق قيسد لهم ورنات نقس

هي هذي (الحمرا) ولا غالب إله

لا الله كانت (دار الخلافة) امس
كانت الملك، والخلافة، والفت
ح، لآل من العروبة شمس
ثم زالت. وزال ملك (بني الأحـ

مر) منها لما أصيب بنكس
مثل ما زال ملك (دارا) و (قسطنـ

طين) في الأرض بعد ملك (تحمس)
وانتهى (هينبال) و (اسكندر الأكـ

بر) وانهار ملك (روم) و (فرس)
سنة الكون أن يزول، وينهـ

ر بناء الباني على غير أسـ

تلك (حمراؤنا)، على مفرق (أورو

با) منار يهدى به كل ممسي
جئتها مثل ما يجيء (الملبـ

ن) إلى (أم القرى)، إلى دار قدس
وهي في حمرة العقيق تراءت

تتلالا، وفي بريق الدمـقس
مشرئبا، إلى رفافها أر

نو إليها تفيض بالحزن نفسي
خاشع الطرف عندما لاح لي فيـ

ها (المصلى) ولاح (تاج) و (كرسي)
فاقشعرت مشاعري وتراءت

لي رؤى حاضري الحزين كأمسي

حُيِّلْتُ لي تموج أكنافها بالـ

خيل.. كالصبح في صهيل وعس
أشرققت في سنا (الخلافة) تزهر

برجال شم المعاطس نطس

والكراديس من (تجيب) ومن (جـمـ

ير) (صنهاجة) الفتوح و (قيس)
وقفوا في رماحهم وظبأهم

كسنا الفجر بين طرد وعكس
في ظلال المصفقات من الرا

يات في (خـزرج) ترف و (أوس)
فوق هامات قادة (العرب) من (عبـ

د مناف) ومن بني (عبد شمس)
والأذان الداوي على الهضبات الـ

خضر يدعو إلى فرائض خمس
تتعالى به قراهم وتسمو

حين تصحو عليه أو حين تمسي

وتراى لي (الخليفة) في (إيـ

وانه) مصباحا بها أو ممسي
حوله الفاتحون في زرد الفو

لاذ يزعمون في إباء وبأس
فلك شع بالشـمسوس أنار (الـ

عرب) عبر القرون في كل درس
ما رأت في ظلامها قبله (أورو

با) ضياء يضيء فيها بقبس
مثل أضواء (قرطبا) وسنا (غر

ناطة) في الدجى ونور (بلنس)
كانت الأرض كلها تتلاقى

حول أبوابها ومن كل جنس
تتلقى العلم الغـزير على أعـ

لامها الغر من إمام. وكيس
ووفود (الرومان) و (الغال) و (الجر

مان) حول الأبواب أطياف نكس
وقفوا في الصفوف. يلتمسون الـ

إن لا ينبسون فيها بنبس
كلما لاح حاجب حفت الأند

ظار منهم به ولقت بوجس
كلهم شاخص إلى الإذن في غمـ

رزة طرف أو في إشـارة خلس

وغبت على مذبج سادر

كضرب من الهاجس الهامس
يوشوشني رقة حاله
كما وشوشات الشجر
هاجس يحقّز القلب أن يستجيب
لما قد يرى من شبوب الرجاء
وأخر يخشى انطفاء الحياة
بنصف الوجود ونصف الفناء
ضروب من الهاجس المتقّد
ومن وسوسات الظنون
ومن رعشات الحذر
يحاصرني جمعها كي أقول:
اتفقنا على موعد قد قُدِّرَ.

وقمت إلى خالقي بالصلاة
لكي أستخير بما يعلم
ومن يستخر ربه ما نَدِمُ
وعدت على إثر تلك الصلاة
رضيَّ الشعور بما قد قدر
بفرحة أن يجتويني الخور
سكون - سكون - سكون

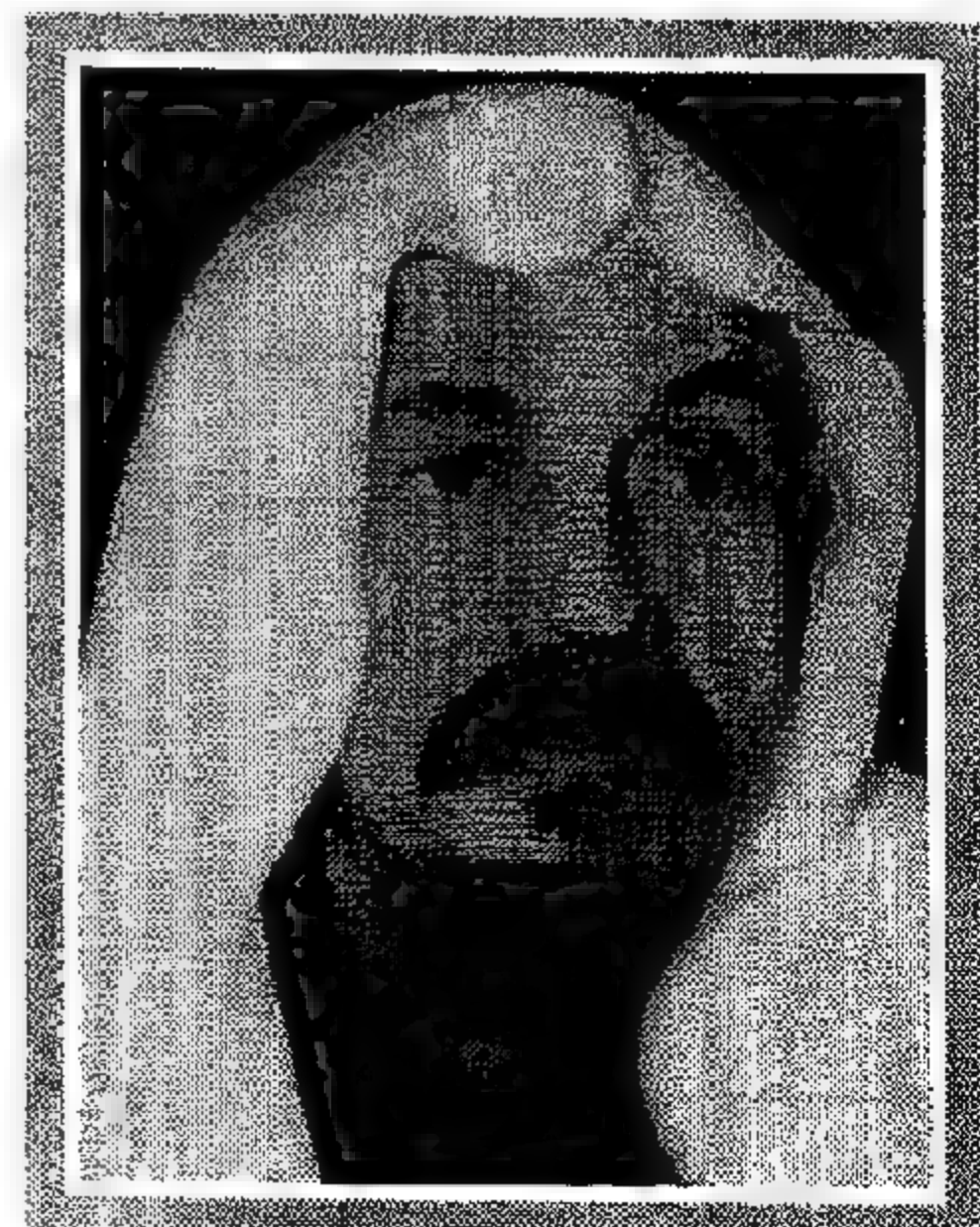
بني استجبت لما تطلبون
نفضت التردد... عفتُ الظنون
شربت العزيمة كأساً دهاقاً
وعند انبلاج الصباح
على شقشقات الطيور
وجدت العزيمة أحلى مذاق
سكون - سكون - سكون

يجيء رسول الطبيب
ألا عِم صباحاً ولبَّ النداء
فقد تاق من شوقه المشرط

يسوق رسول الطبيب

عبدالله بن إدريس

- عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1349هـ / 1930م في بلدة حزمه من منطقة سدير.
- درس على يد مفتي الديار السعودية الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ وأنهى دراسته الثانوية بالمعهد العلمي بالرياض وتخرج في كلية الشريعة 1376هـ .
- عمل مدرساً للعلوم الدينية والعربية، وموجهاً للعلوم الشرعية، ومديراً للتفتيش والامتحانات، ومديراً للتعليم الفني، ورئيساً لتحرير صحيفة «الدعوة»، و أميناً عاماً للمجلس الأعلى لرعاية العلوم والفنون والآداب، ومديراً عاماً للثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود، وعضواً عاماً في المجلس العلمي بالجامعة .
- يرأس النادي الأدبي الثقافي بالرياض .
- ينشر شعره ومقالاته الأدبية والاجتماعية والسياسية في شتى الصحف والمجلات، ويرسلها عبر الأثير.
- دواوينه الشعرية : في زورقي 1985.
- مؤلفاته : منها: شعراء نجد المعاصرون - كلام في أحلى الكلام - عزف أقلام - الشعر في الجزيرة العربية - الملك عبدالعزيز في نظر الشعراء العرب.
- ممن كتبوا عنه محمد مندور، وبننت الشاطيء، وأحمد كمال زكي، ويوسف نوفل، وعلي الجندي، وعبد بهدي، وحسين سرحان، وعبدالفتاح أبو مدين، وأحمد إبراهيم الغزاوي، ومحمد حسن عواد .
- عنوانه : النادي الأدبي - الرياض.



كما النعش بين يديه
تؤازره ذات وجه صبح
وعين كما عين ريم الفلاة
وتلفظ في رقة عذبة
-تحفّف من رهبة الموقف-
حروفَ انتمايٍ لهذا الوجود
وتهوى لتنزع ما قد يكونُ
على ساعدي، ثم مدت يدًا
أراك غدًا بعدما تستفيق
فإلى الملتقى
وسارت بي المركبة
كما زورق طافح
على ثَبَجٍ من عباب
رهبت الطوارئ في ساحهم معلنه
(توكل) وبالفظة تعزفُ
بكل قواي لها أرهفُ
ألدُّ نشيد به أهتفُ
بدون الزهرِ
بخطو وثيد كخطو الوجَلِ
كخطو طيور الحجل
إذا تَغَرَّع
على جدول ناعس الجفن لايهرع
وزحف، ولو للردى
هلم إلى حيث مدوا خوان «المدى»
وينغز نطس بماء المنام
لأسرح في عالم، غائم مُستهام
وليس رؤى أو بصيص حياه
وليس بموت ولكنه كالعدم
وليس بدنيا ولا آخره.
وإن كان في ذاته أية باهره
على حوضه يستقي الوردون
فإما حياة وإما منون
وغبت على مذبح سادر
وما عدت أدرك من عالمي
غيرَ ما يقتضيه العدم
سكون - سكون - سكون

تُرى هل غدوت كما عابر من خيال؟

أو كما ذرة في السديم؟
 وإيقظ غيبوبتي هاتفٌ
 تصورته لحظة الانتباه
 كما (الصُّور) ينفخ في الهامدين
 ومنه سمعت وجيب الحياه
 ومنه نشرت جناح النجاه
 وفتحت عيني على عالمي
 نعم، واستعدت الزمان.
 وعند انطلاق خُطى الزائرين
 يعود ربيع النفوس
 بأزهى رؤاه بأقصى مداه
 يجيء صفى الهوى والحنين
 يموج بسيل الوداد النقي
 وحب كماء المزون
 يضوع وفاءً كما الورد والياسمين
 رجال بهم يزدهي الحاضر الماجدُ
 سقوني المحبة
 غيثاً د فوقاً
 تجاوز حلمي
 وماكنته بالقمين
 على أنه بلسم للجراح
 يقابل مني شعور امتنان

ولا بد أن يحتويني الهناء
بهذي المنين
تجيء إلى غرفتي..
سائلة
وكلُّ بعطر الدعا يسكب
عساك بخير ولا توصب
لك الأجر يا .. ولك العافيه
رجال بهم يشرف الحب..
والحب روح الحياه
همو طهروا بخطاهم
ثغور الجراح
فأزهر روضي بصدق الوفاء
وحب كما لذة العافيه

فيارب شكراً على نعمتك
وكل الثناء على منحتك
تباركت أنت جزيل النوال
لك الحمد والفضل والامثال
لك الكون يسجد، ياذا الجلال
بكل خشوع وكل ابتهال
وكل التوجه نحو الكمال

عبدالله بن إدريس

[illegible]

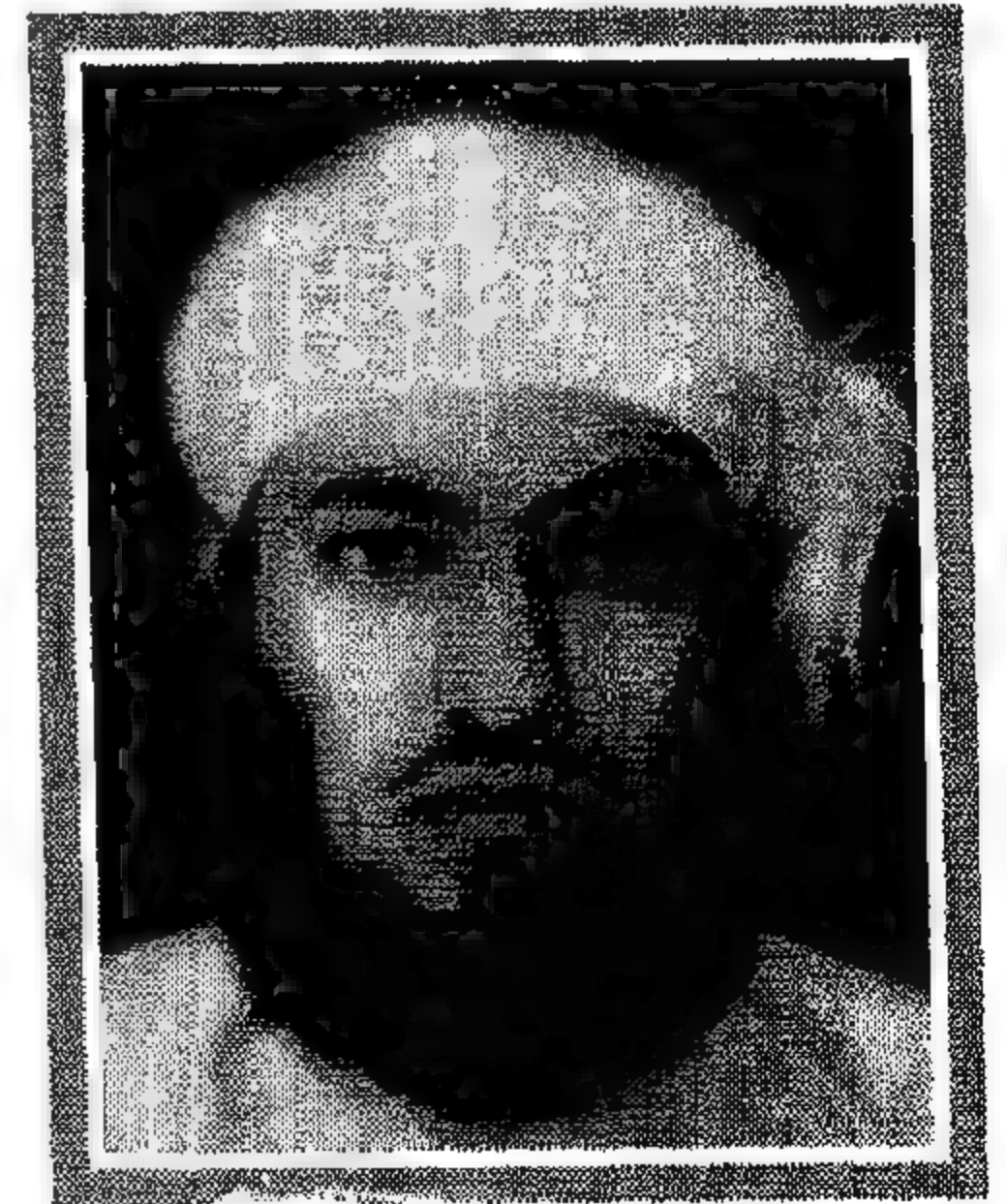
من قصيدة: الدنيا والنعيم الزائل

هي الدنيا فما يبقى خليلٌ
عليها والنعيم بها يزولُ
فلا تفررك زهرتها زماناً
فتخدع فالسرور بها قليل
فما إن قد حلت وقتاً تجدها
سريعاً أوجلت ولها أفول
وما إن قد كست يوماً نعيماً
تراها أوكست ولها نحول
وما إن أومضت بضياء صفاء
تراها قد مضت فاحذر تقول
فكم عدنا مريضاً في فراش
وما عدنا ونحن لنا مَقِيل
وكم تُبنى قصور شامخات
وما تبنا فحق لنا الرحيل

سل الأيام ما فعلت بمن هم
مضوا قد ضمُّهم زمن طويل
وسلها عن بني الإنسان قديماً
لقد راحوا لهم سير زميل
غدوا فيها رفاتاً من تراب
ببطن الأرض صار لهم نزول
فخفف إن وطئت الأرض هوناً
فأنت على الرفات هنا تجول
ترقب يومك الموعود حقيقاً
سيأتي يوم لا يغني البديل
ولا يغني التـحـصـن في بروج
مشيدة ولا يغني العويل
ولا يزداد عمـر المرء قطعاً
شباب أو مشيب أو كهول
فهذي سنّة الديان فسينا
قضاها ما لنا إلا نقول
كما قد قال من صبروا احتساباً
فإننا لئله له نؤول

عبدالله بن راشد السيابي

- عبدالله بن راشد بن عزيز السيابي (عمان).
- ولد عام 1960 في سمائل.
- درس في المعهد الإسلامي بسمائل، ثم التحق بمعهد القضاء الشرعي، وتخرج فيه 1981، وأرسل في عامي 1989، 1990 إلى دورة في العلوم الشرعية بجامعة الأزهر.
- عين نائباً لقاضي المحكمة الشرعية بسمائل، ثم قاضياً بولاية لوى، ثم بالمحكمة الشرعية بمسقط، ثم بمحكمة الاستئناف الشرعية حيث يعمل.
- عنوانه: ولاية سمائل ص.ب 621 رمز 220 سمائل - سلطنة عمان.



قلت من شئت اخرج صالحا من هذا البلد العسكري عجلوه لذي اسنانه وحملا
وجانت ولادته ليلة الاثنين فاقباله عشرة من بني الاطعام عام ١١٤٥ هـ
هنيئا لك ولولدك وليلة الذكرى
بناح نافي عشرة من مريحي
واسميت باسمه جيب محمد
فبعثت اذ اوتيت في الدار بها
صاحبه ادرى من اهل العادة
فادى دهر الدنيا بفرح وسعادة
بنواهم الاكابر تسيح طراوى
فلان بكلمة لهم في الجلال والبر
فقد انما اخرج الكرم من هذا البلد
باسم جلاله طاشقورده بنوري

«لطيفة» وجَّهنا المسير لها جَوًّا
بمركبة أضحت تطير مع الأثوا
قد اخترقت للسحب وهي على الفضاء
تعوّم بحفظ الله من يعلم النجوى
بنا انطلقت من مسقطٍ تبتغي إلى
مطار أبوظبي لها عنده مأوى
قضت ساعة إلا قليلاً وحلقت
بيسرٍ إلى نحو الرياض بها مَثْوَى
ومنها نزلنا كي نغيّر رحلةً
تسيرُ إلى دارٍ لها قلبُنا يهوى
مدينةً خيرِ الخلقِ موطنٌ دعوةً
أنت تنقِذُ الإنسان من ظلمة الإغوا

إليك رسول الله جئت مسلماً
فكن لي شفيعاً يوم لا تنفع الدعوى
إليك رسول الله وجّهت وجهتي
أحْتُ الخطأ يحدوني الشوق بالآلوا
إليك رسول الله هذي مطيئتي
أناخت بأرض من هيام غدت نشوى

كلماتي الأخيرة إليها...

قالت توليت عني بعدما عُزفت
الحنان حُبُّكَ في قلبي ووجداني
القيت في مقلتي سُهداً، وفي القى
بؤساً، وأضرمت في جنبي أشجاني
قد كنت نهرًا من الأفراح يغمرني
وكنت طيفاً من الأحلام يرعاني
واليوم ترتدُّ أمالي مروعة
كأنما للأسى أعلنت إنعساني
أجبتها... إنني يا فتنتي ولة
لا زلت أنهل من ذكراك الحناني
فأنت فيض حنان لا حدود له
وانت مبعث إسعادي وتحناني
لكنني قد بلغت الأربعين ولن
أهوى من الآن شيئاً غير إيماني

لو كان الشيب رجلاً لقتلته

قالت وقد لمحت في الرأس بارقة
من المشيب وقد أخفيتها زمنًا
أخشى على حُبِّنا تخبو مباهاجُه
ويحتويك وقار الشيب حين دنا
أخشى عذاب الأسى، أحيا مرارته
ويكتسي القلب من أحزانه كفنا
أجبتها والرؤى تنساب شاحبة
ورعشة زلزلت من هولها البدنا
وصورتني في خيالي وهي ذابلة
أغالب العجز في رجلي والوفنا
وقد تقلدت عكازاً يرافقني
ولا أرى في حياتي جانباً حسناً
أجبتها: إن هذا الشيب يا أملي
صبيح تالق في إشراقه وسنا
وهذه مهجتي بالحب مترعة
والقلب لازال في كفِّك مرتعنا

عبد الله بن سعد المزروع

- عبد الله بن سعد بن محمد المزروع (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1369 هـ / 1950 م في منطقة الباحة.
- حصل على الشهادة الثانوية 1389 هـ، وعلى عدد من الدورات داخل المملكة وخارجها، بالإضافة إلى تلقيه دراسات خاصة في اللغة العربية، والفقه، والتفسير.
- شغل عددا من الوظائف على مدى ثلاثين عاماً، ويعمل حالياً في وظيفة أمير بلجرشي.
- له إسهامات شعرية وأدبية في الصحف والمجلات المحلية.
- عنوانه: بلجرشي ص ب 275 - المملكة العربية السعودية.



قال: في إحدى مقطوعاته رداً على رسالة من شيخ فاضل

لَكُمْ يَا شَيْخَنَا فِي الْقَلْبِ حُبٌّ
وإِجْلَالٌ لَكُمْ فِي النَّفْسِ يَرَبُّو
فَأَنْتُمْ فِي سَمَاءِ الْفِكْرِ شَمْسٌ
مَشَى فِي ضَوْئِهَا عَجْمٌ وَعُرْبٌ
وَأَنْتُمْ فِي مَجَالِ الْعِلْمِ نَهْرٌ
لِكُلِّ صَدْرٍ يَمُرُّ عَلَيْهِ شَرِبٌ
وَأَنْتُمْ - شَيْخَنَا - نَعَمَ الْمُرِي
لِأَجْيَالٍ بِفَضْلِكُمْ تَرْبُو
وَأَنْتُمْ مِنْهَلٌ لِلْفَضْلِ دَوْمًا
نَمِيحٌ كُلُّهُ بَرْدٌ وَعُذْبٌ
أَتَانِي فَضْلُكُمْ شِعْرًا بَلِيغًا
وإن حَاكِيتَهُ ، فَالْأَمْرُ صَعْبٌ
وإن رَحِيلَكُمْ عِنَّا سَرِيعًا
لَهُ فِي النَّفْسِ الْآثَمُ وَكَرْبٌ
نُرومُ زِيَارَةَ يَا شَيْخَ تَمَحُّو
بِهَذَا ظِلُّ الْأَسَى وَيَزُولُ جَدْبٌ

عبدالله بن سعد المزروع

" مينا أسرت به بر الإسلام "

تَالَهُ أَمْرًا تَاهَتْهُ الْأَرْضُ نَشْوَى حِينَ جَاءَتْ بَوَادِرُ التَّنْزِيلِ
وَأَفَاقَتْ جِبَالُ مَكَّةَ شَوْقًا لِسَمَاعِ الْآيَاتِ وَالتَّوَرَاتِ
وَالنَّبِيِّ الْكَرِيمِ يَغْشَاهُ رُوحٌ ، خَفَقَاتِ سِرِّهِ بَلِيلِ ثَقِيلِ
لَا تُرْعَ إِنَّهَا الْهَدَايَةُ تُلْقَى نَفَحَاتٍ مِنَ الْإِلَهِ الْجَلِيلِ
فَاقْرَأِ الْيَوْمَ بِاسْمِ رَبِّكَ وَاسْمِعْ وَحْيَهُ مِنْ أَمِينِهِ جَبْرِيلِ
أَيُّقُظُ النَّاسَ مِنْ سُبُطَاتِ وَجْهِهِ وَادْعُهُمْ لِلْهُدَى وَخَيْرِ سَبِيلِ
اعْبُدُوا اللَّهَ وَحْدَهُ ، لَا شَرِيكَ ، لِأَخْيَارِ هَذَا الْعَبْدِ ذَلِيلِ
هَذِهِ مَكَّةَ وَهَذِي رُؤُوسُ الشَّرِّ حَاكَتْ لِلشَّرِّ أَلْفَ فَتِيلِ
غَيْرَ أَنَّ الْإِلَهَ قَدْ شَاءَ أَمْرًا وَمَحَالٌ لِأَمْرِهِ مِنْ بَدِيلِ
وَتَوَالِي النُّزُولِ حَتَّى أَتَمَّ اللَّهُ لِلنَّاسِ نِعْمَةَ التَّكْمِيلِ

عليه السلام

وَأَنْتِ نَبْعٌ مِنَ التُّرِّيَاقِ مَا نَضَبْتَ
جَدَاوِلَ مِنْهُ تَرْوِي مَنْ هُنَا وَهُنَا
فَكَيْفَ تَخْشِينَ أَنْ تَذْوِي مَحَبَّتَنَا
وَكُلَّ أَصْرَةٍ فِي الْحُبِّ تَجْمَعُنَا؟
أَبْقِيْ عَلَى الْوَدِّ يَا رُوحِي مَحَافِظَةً
وَسَوْفَ أَحْفَظُهُ حَتَّى الْمَمَاتِ أَنَا

إلى صديقي الشاعر العاشق

يَا ظَامِنًا يَبْغِي الْحَنَانَ وَيَشْتَهِي دَفْعَهُ الْأَمَانَ
يَا عَاشِقًا تَاهَتْ مَرَاكِبُهُ بِأَمْوَاجِ الزَّمَانِ
لِيَلَاكَ لَا تَعْدُو سِرَابًا صَاغَهُ سَحَرُ الْبَيَانِ
لِيَلَاكَ حِلْمٌ دَافِيٌ مَتَّعُودٌ عِنْدَ الْعِيَانِ
أَنْسِيتِ أَتَا كَالْدُمَى فِي عَالَمٍ يَنْتَدُ الْحَنَانِ
أَنْسِيتِ أَنَّكَ فِي زَمَانٍ سَادَ فِيهِ الصَّوْلُجَانِ
لَمْ يَبْقَ لِلْأَشْوَاقِ وَالْأَهَاتِ صَدَقٌ أَوْ مَكَانِ
عَمَّ الْجَفَافُ وَلَمْ يَعُدْ مَا تَبْتَغِيهِ لَدَى الْحَسَانِ
يَا شَاعِرِي أَخْشَى عَلَيْكَ فَعْدُ إِلَى رُشْدِ الْجَنَانِ

حينما أشرق فجر الإسلام

قال إقرأ، فاهتزت الأرض نشوى حين جاءت بواخر التنزيل
وأفاقت جبال مكة شوقاً لسماع الآيات والتبريل
والنبي الكريم يغشاه روع، خفقات سرت بليلٍ ثقل
لا تُرْعَ إنها الهداية تُلقى نفحات من الإله الجليل
فاقرأ اليوم باسم ربك واسمع وحيه من أمينه جبريل
أيقظ الناس من سباتٍ وجهلٍ وادعهم للهدى وخير سبيل
اعبدوا الله وحده ، لا شريك ، لأخيار هذا لعبد ذليل
هذه مكة وهذي رؤوس الشر حاكت للشر ألف فتيل
غير أن الإله قد شاء أمراً ومحال لأمره من بديل
وتوالى النزول حتى أتم الله للناس نعمة التكميل

من قصيدة: خاتمة البروق

عيونُ الشُّعْرِ تُنْهَكُ عاشِقيها
بضربٍ مِنْ تَعَزُّزِها رشِيق
وتُقَدِّمهم على بحر - تداعت
به ظلم الجوى - طام عميق
وكم للشعر عندي من أيا
مضمخة بنداً أو خلوق
سحابته رُخاء حيث سحّت
ولح سناه خاتمة البروق
تعرض طيفه - حلوا - ولى
يُبدلُ عليّ إدلال الصديق
وأطمعني، فلما اعتاض صدا
مضغت كأبتي وحسوت ريق
وحين تجيش بالصبوات نفسي
ويعيا ذهن عن معنى رقيق
تفسار دفاتري ويحنُّ حبري
ويمضي الوجد يلهث في عروقي

ويسألني الندامى عن غرام
قديم، جفّ مذ زمن سحيق
فقلت لهم: غرامي الهبّثه
مرائي الضيّم والعرض المزيق
وشوقي للفداء وصانعيه
طوى في القلب رايات المشوق
دعوكم من مشاعر مترفات
فليس فؤاد شعري بالمفوق
وها .. شعرا يدبّجه رجال
أولو عزم - على الجلى - عريق
فديوان الفدا قد سطره
بخط - من حجارته - أنيق

إلى أبطال الحجارة

أقبلتُ من أجَمِ الأسار، مُختضباً
دماءً، أغدّ إلى دنياكم السفرا

عبدالله بن سليم الرشيد

- الدكتور عبدالله بن سليم بن أحمد الرشيد الشعري (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1385هـ/1965م في بلدة الغاط بنجد.
- حاصل على البكالوريوس من كلية اللغة العربية بالرياض، ثم درجة الماجستير فالدكتوراه.
- عمل معيداً في كلية اللغة العربية بالرياض ثم مدرسا بالمعاهد العلمية التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود.
- اشرف على تحرير الصفحات الأدبية في مجلة «الدعوة».
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية منها: المجلة العربية، والحرس الوطني، والشرق الأوسط، والمسلمون، والندوة، والاتحاد (الإماراتية).
- شارك في بعض المهرجانات الثقافية والأدبية في الجامعات السعودية، والخليجية.
- دواوينه الشعرية : خاتمة البروق 1993 .
- حصل على المركز الأول في مسابقة المساجلة الشعرية للجامعات السعودية 1405هـ، والمركز الثاني في مسابقة نادي القصيم الأدبي 1406هـ، والمركز الأول في مهرجان الجامعات السعودية 1407، وفي مسابقة نادي جازان الأدبي 1409، والمركز الثاني في مسابقة نادي الطائف الأدبي 1409، وجائزة الأمير خالد الفيصل 1411هـ.
- ممن كتبوا عنه: سليمان المنصور، وعبدالعزیز الفيصل ومحمد بن سعد بن حسين، وعبدالله المفلح .
- عنوانه: الرياض ص ب 31614 رمز بريدي 11418 المملكة العربية السعودية.



من قصيدة: تجليات شوق

لُبانة لم تزل تزداد تشويقا
أودعتها من ضرام الحب صندوقا
لم أقض من زمني ما كنت أمله
وكاد ينبث حبل كان موثوقا
وجُدُ خفيٍّ وأشواق مُبرّحة
ولم أزل ممعنا فيهن تحديقا

يا ناكئ الجرح، ما أنصفت رأيك إذ
جولتني غرضا للناس موشوقا
أصخ إلى البيد تسمع منطقا عجا
يا روعة الصمت بز القوم منطيقا
وهاك أحرف أشواق قد اضطجعت
على شفاهي، وما أبلتها ريقا
وزفرة من لهيب القلب أبعثها
بسُحرة حين لاح الفجر فاروقا
لولا نزيف دموعي حين أسكبها
وجُدًا لألفيت هذا الصبح محروقًا
تريد مني اضطبارا أنت تقتله
هل يرجع الماء فوق الرمل مدفوقًا؟

عبدالله بن سليم الرشيد

وعندي، أمدادها لظن برزقي
مخزوءة لحامه، ومغري شعبي
ومسحة الخيل على طريقي
مراياها إلى الهند الغفيرة

أزمره تزداد، وليس يخفى
وربما أسير كمن جسرنا
تصيرنا نأخذ بوجهه وسيرنا
فربما نأخذ به من يدنا

*
يملأهم من ريق كركي المفضي
قد كثر ما ملأه النصر والبرقي
لنفسه ندى - ينادى - ربي
ثم يمس عتبة الجبل الرشيد

*
شعاع النعمة، غصن هنا جوار
وربما هنا روضه نابذ
وربما هنا روضه نابذ
فقطعت الجبال وما فتئت
ومعها بعضنا سكرًا ومهمل
أجديت؟ سوف يظن من يديه
ومعها تهرنه شرا رومفا

*
كفاء ضفة معاداة البشيع

*
إذا سلم الغزاد من الرما

شعر
عبدالله بن سليم الرشيد
الرياض
عدد ٢٦٦٤
العدد ١١٤٦٨

أهفو بمسراي للآفاق، مرتحلا
حملت في عيبتني الآلام والضجرا
أرخت حبلي، فظن الناس مسكنتي
وما دروا أنني ليث قد اضطبرا
في خاطري تعصف الأنواء عاتية
وفي فؤادي جمر يقذف الشررا
حس، فلست إلى الأهواء منصرفي
ولست ممن إذا أغرته ابتدرا
ما جئت عاشق ترحال، ولا كلفا
بالحسن، بل جئت للأيام معتذرا
في سفح حطين قد خلقت نائحة
تبكي عليه جوادا بات منعفرا
تبكي جواد «صلاح الدين» عفره
علج اليهود، وعفى بعده الأثرا
وخلفها من يتامى الحرب طائفة
تنمروا للوغى، واستشرفوا الخطرا
والقدس، في دمها الموار، صارخة:
من ذا يعيد لنا في عدله عمرا؟
من ذا يضمد جرحا راعفا الما؟
أم من يزيل أسى في مفرقي انتشارا؟

ومسجد الصخرة الأقصى اشتكى لها
الأ نرتل في محرابه السبورا
ونحن - يا لوعة الشاكي - مواكبنا
سيارة في متاهات الضنى زُمرا
وعالم العرب ليل دائم أبدا
ما زال يحقن في أضلاعنا الخدرا
فكم بنينا من الأوهام شاهقة
على شفا جُرف، فانهار واندثرا
مل الصريخ، وما زلنا نماطله
فلان يستنفر الأشواك والحجرا
فقل لمن خالنا ننسى كرامتنا:
إن الحجارة أولتنا العلا قدرا
وقل لمن نسي الأبطال: إن هنا
شعبا تلغ بالرايات وائتذرا

قال الشاعر:

عيناك قد فتكت بقلبي المُغرم
 فلعلها في الحب حل لها دمي
 لم ترع لي حق الغرام، ولم تفي
 بالعهد لي أو تعطفي أو ترحمي
 هب النسيم مصباحاً فمدامعي
 فاضت لذكرى ثغرك المتبسّم
 ولوجهك، الوجه الجميل وحسبك، الحسن
 البديع، وغصن بان أقوم
 ولأمسيات الوصل طابت إنها
 مرت علينا مثل حلم النوم
 يزداد حبك يا مُنْاي بمهجتي
 رغم البعد ورغم عذّل اللّوم
 طال البعد وحال دون وصالنا
 بعد الديار ويوم نحس مظلّم
 وإذا تآلق في السحاب بارق
 من نحو مصر بجنح ليل أظلم
 حملته مني السلام مررداً
 مني التحية بالفؤاد وبالفم
 لا زال حبك ساكناً في مهجتي
 كالبرق حل، وفي العظام وفي الدم
 يا طول أيام الفراق وأنهى،
 بالوصل مرت مثل مر الأسهم
 كانت ليالي الوصل شهيداً كلها
 أما الفراق فكأس صابٍ علقم
 كانت مفاجأة الفراق عظيمة
 في كل جارحة بجسمي المؤلم
 وكذلك الأحداث تأتي فجأة
 والمرء عما كان في غده عمي
 تجري أحاديث المحبة بيننا
 بصراحة ونزاهة وتكرم
 نتبادل البسمات واللحظات والـ
 أهات لا تخشي عتاب اللّوم
 ذكرى أيام الوصال نعيدها
 بمرارة وتحسس وتندّم

• عبد الله بن علي بن أحمد السدراني

- عبد الله بن علي بن أحمد السدراني (عمان).
- ولد عام 1916 في صحار - سلطنة عمان.
- التحق بمدارس تعليم القرآن الكريم، وتعلم التجويد والحديث.
- عمل كاتباً بمحكمة صحار الشرعية التابعة لوزارة العدل والأوقاف والشؤون الإسلامية.
- نشر عدداً من قصائده في كتب وزارة التراث القومي والثقافة، وفي كتب وزارة التربية والتعليم.
- دواوينه الشعرية: وحي الروح 1999 (صدر بعد وفاته).
- حصل على المركز الثاني على مستوى السلطنة مرتين، وعلى المركز الثالث مرة واحدة. كما حصل على جائزة القسم العربي بهيئة الإذاعة البريطانية.
- عنوانه: ص.ب 397 الرمز 311 صحار - سلطنة عمان.



• توفي عام 1998 (المحرر)

ناهيك من قوة في البحر ضاربة
تسمى سواحله ممن يعاديها

وفي الفضاء نسور الجو قد ركبوا

مراكبا، سلاح الجو تحميها

عَمَّتْ مَرَابِعَهَا حَتَّى أَقَاصِيهَا
تَرَى بِكُلِّ مَكَانٍ نَهْضَةً شَمِلَتْ
تَنْبِيكَ أَثَارَهَا عَنْ قَدْرِ بَانِيهَا
بِهِمَّةِ الْعَادِلِ السُّلْطَانِ قَدْ خَفَقَتْ
بِالنَّصْرِ أَعْلَامُهَا وَاللَّهُ حَامِيهَا
أَرْسَى قَوَاعِدَهَا بِالْمَجْدِ فَانْطَلَقَتْ
فِي مَجْدِهَا تَتَحَدَّى مِنْ يَبَاهِيهَا
بِعِزِّ قَابُوسٍ أَضْحَى صَوْتُهَا أَبَدًا
يَعْلُو وَيَشْدُو بِكُلِّ الْفَخْرِ شَادِيهَا
أَرْضُ الْمَزُونِ سَقَتْهَا كُلُّ غَادِيَةٍ
مِنْ السَّحَابِ بِالْأَصَالِ تَرْوِيهَا
مَهْدِ الْأُئِمَّةِ مِنْ قَحْطَانٍ إِنَّهُمْ
بِالْعَدْلِ سَارُوا، وَفِي الْهَيْجَا مَوَاضِيهَا

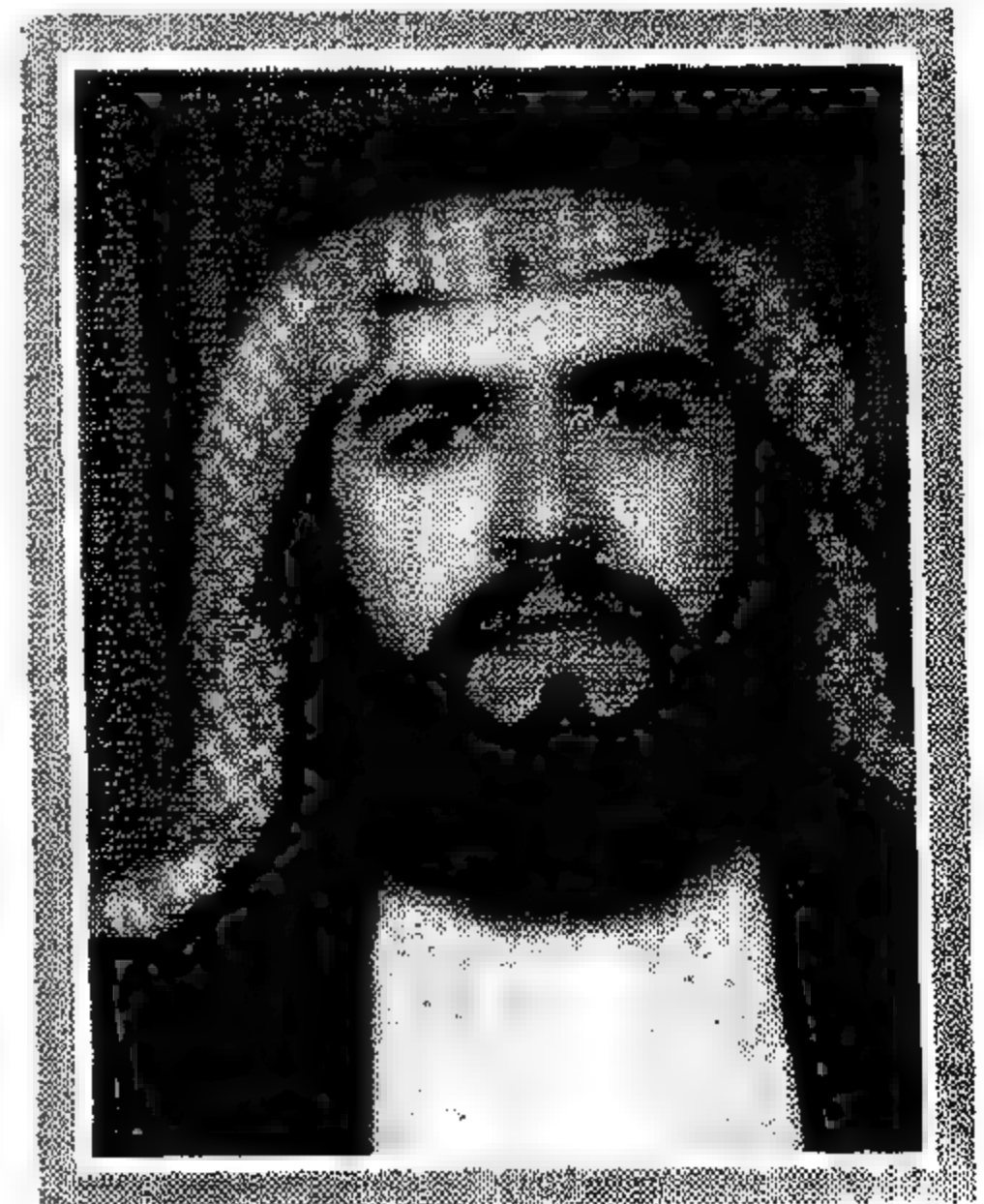
عبدالله بن علي بن أحمد السدراني

الذكرى الخالدة

خليلي عوجاً بي لنستلهم الذكرى
فتنتعش الأرواح من طيبها عطراً
ولا تسألاني - بارك الله فيكما -
علام الجوى؟ فالقلب هام بها عمراً
لأن لها نوراً من الحق ساطعاً
ومن مثل الإسلام تشدو بها شكراً
يُتَوَجَّها الإنجاز والحب والندى
بعلم وأخلاق غدا عرّفها نشرها
ساخبركم عنها وإني لصديق
فقد بات قلبي من محبتها أدرى
مرور ثلاث بعد عشرين حجة
لمقدم شهم إنه بالعلی أحمرى
أبي بندر نعم الأمير إماراً
لأرض عسير إذ أشاد لها ذكراً
أتاها زماناً وهي جيد صغيرة
فصير منها اليوم حاضرة كبرى
بعزم وإيمان وحكمة مخلص
وريشة رسام، غدت دوحة خضراً
فلا بقعة إلا وبيض وجهها
بعلم وعمران علا السهل والوعرا
تيمّمها السواح من كل وجهة
فنالوا بها سعداً وأضحت لهم بشرى
وما قلت هذا فريّة أو تملقاً
ولكنه التحقيق فُهِتْ به جهرا
أحيّيه من قلبي، وإني مقصر
فقد شرفت أبها بإمرته فخرا
سليل ملوك ماجدين أكارم
من آل سعود الخير، من قد سمّوا قدراً
فما منهمو إلا أمير مبجل
يفوق الملا طيباً فما ساء أو ضراً
وعالمهم كالشمس يشرق نورها
وفارسهم أصلى عداة الهدى قهراً
وخادم بيت الله للدين ناصراً
إمام الهدى فهد يعيش لنا ذخراً

عبدالله بن محمد الحميد

- الدكتور عبدالله بن محمد بن عبدالله بن حميد (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1376هـ / 1957م في مدينة أبها بالمملكة العربية السعودية.
- حصل على شهادة الليسانس في اللغة العربية من كلية الشريعة واللغة العربية بابها 1399هـ، والماجستير بامتياز في الأدب العربي من كلية اللغة العربية بالرياض 1406هـ، والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة العربية بالرياض 1414هـ.
- يعمل عضواً في هيئة التدريس بقسم الأدب والبلاغة والنقد في كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بابها، وخطيباً لجامع الملك فهد بابها.
- عضو اللجنة العلمية بنادي أبها الأدبي.
- عنوانه: كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بالجنوب - أبها.



من قصيدة: صنائع المعروف

أرْحَ رَكابك فالأرزاق بالأجل
وليس يعدوك ما قد خُط في الأزل
قد بلغتك المنى ما فيه مكرمة
فما انتزاحك من سهل إلى جبل
إن تتبع الرُّقْدَ تعريفاً بدأت به
فليس يُعرف معروف بلا نهل
والمرء حيٌّ إذا تبقى مآثره
تُثلى بحسن الثنا والمنطق الجزل
فاجعل لك العَرَضَ المبذول واقيةً
طول الزمان لعرض غير مبتذل
والذكر أحسن نخر المرء فاغذ به
مُجَلِّياً لك مجداً ليس بالخطل
فالشهم كالغيث يعلو كل رابية
ويستقر لنفع الناس في السهل
والله يعطيه من أرزاقه مدداً
في كل عيش أنيق دائم خَـضِل
وراع في القرب أو في البعد أمر تُقَى
إليك وحدك تجزى غير منتقل
صنائع الفضل تسمو بالألى بذلوا
وتحتفي كرمياً بالطيب والمثل

عبدالله بن محمد الحميد

أرْحَ رَكابك فالأرزاق بالأجل
وليس يعدوك ما قد خُط في الأزل
قد بلغتك المنى ما فيه مكرمة
فما انتزاحك من سهل إلى جبل
إن تتبع الرُّقْدَ تعريفاً بدأت به
فليس يُعرف معروف بلا نهل
والمرء حيٌّ إذا تبقى مآثره
تُثلى بحسن الثنا والمنطق الجزل
فاجعل لك العَرَضَ المبذول واقيةً
طول الزمان لعرض غير مبتذل
والذكر أحسن نخر المرء فاغذ به
مُجَلِّياً لك مجداً ليس بالخطل
فالشهم كالغيث يعلو كل رابية
ويستقر لنفع الناس في السهل
والله يعطيه من أرزاقه مدداً
في كل عيش أنيق دائم خَـضِل
وراع في القرب أو في البعد أمر تُقَى
إليك وحدك تجزى غير منتقل
صنائع الفضل تسمو بالألى بذلوا
وتحتفي كرمياً بالطيب والمثل

فسل عنهم التاريخ والكتب التي
بسيرتهم تذكى السطور لها عطر
أشيد بهم فخراً واست ببالغ
مرادى تعريفاً أو قِيَهُمُ ذِكْرا
ولكنني اختص بالشكر ماجداً
أديباً أريباً حين يخطب أو يقرأ
هو العَلَمُ المحبوب ذو القدر خالداً
أبو بندر، حاز المعالي والفخرا
تراه إذا ما جئته متهللاً
يوافيك معروفاً، ويمنحك البشر
حليم على العاصي وذو الحقد والجفا
ولو شاء أرداهم، وأشبعهم خُـسْرا
يقابل بالعفو المسيء تفضلاً
ويُبدل بالحسنى مساءة غُـفْرا
أديب أريب، مرهف الحس شاعر
فطوغ يديه اللفظ ينثـره ذُـرا
وينصر مظلوماً، ويُسعف طالباً
بحاجاته ما إن يُخَيَّب مضطراً
ويعرف معروفاً، وينكر منكراً
ولم يخش في التوجيه زيدا ولا عمراً
ولا زال للإسلام ينصر أهله
ويرفع أهل العلم يوليهم قدراً
فيا رَبِّ مَنِّعْنَا بطول بقائه
أميراً لنا نفديه، ننصره نصراً
وحقق له الآمال بالخير والمنى
يَقْرُ بها عينا وتعنوله تترى

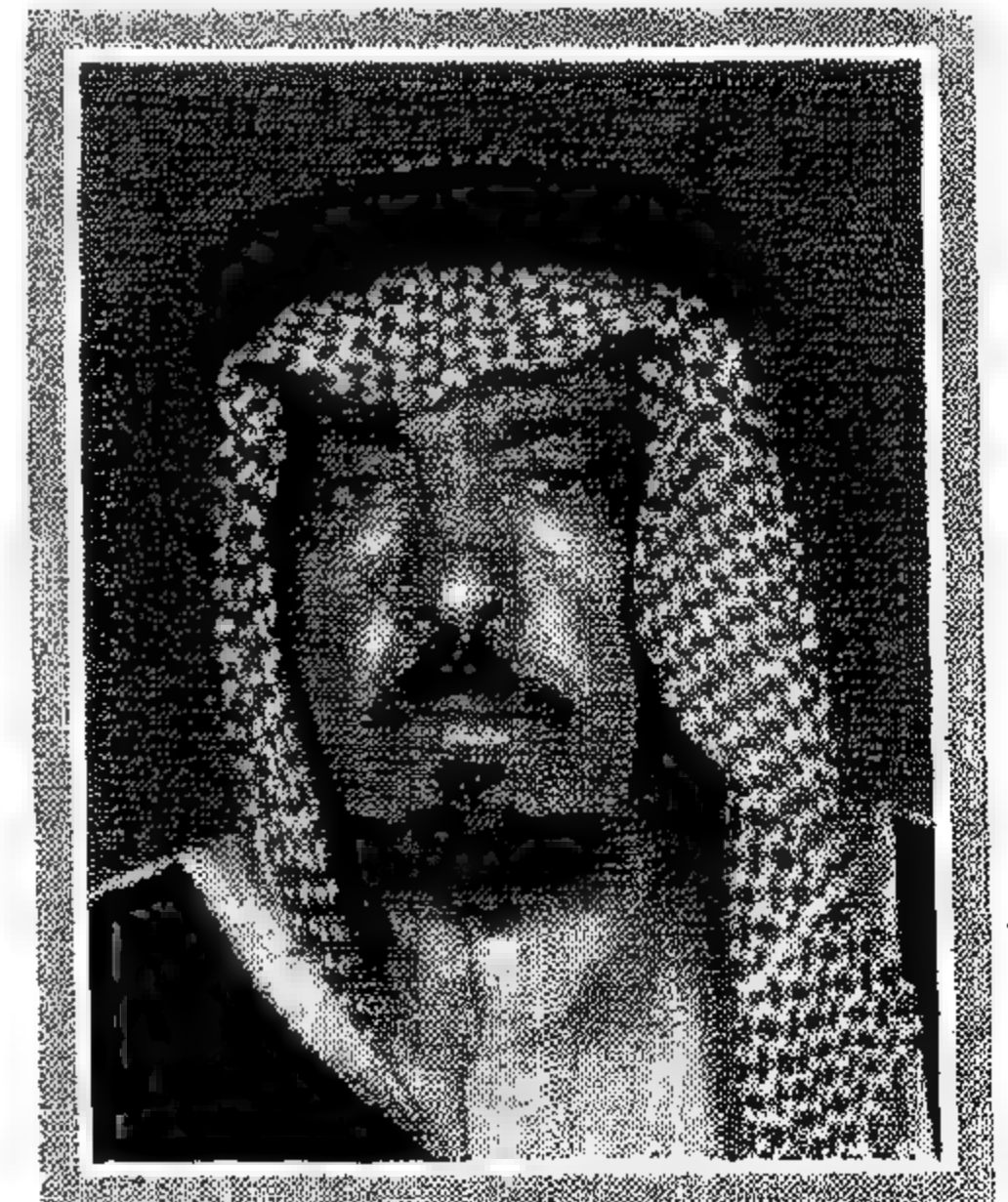
وصل إليّ الهي والسلام مكرر
على المصطفى المختار والنعمة الكبرى
عليه صلاة الله ثم سلامه
يدومان في الدنيا وفي النشأة الأخرى
وثن بأخرى للصحابة ما شَجَتْ
مُطَوِّقَةً ورقاء في دوحه خضرا
وما قال مشتاق وقد بان إلفه
خليلي عُوجاً بي لنستلهم الذكرى
فتزكوبها الأرواح من طيب عرقها
وترجو لصاحبها المثوبة والأجرا

من قصيدة: ابن زيدون

يا رائد الشعـر إبداعاً وتلوينا
 كيما تخلد منه الخُرد العينا
 ألهمته نفثات السحر راقصة
 ورُضته ليكون الدرُّ موضونا
 كنا نعدُّ رقيق الشعر مثلبةً
 ونركب الصعب من قبل ابن زيدونا
 فاقتاده مترف الألفاظ طيِّعها
 يكاد ينقُذُ من أطرافه لينا
 وكان شعر الفراقيات نسمعةً
 فلا نحس بكاء منه يبكيـنا
 حتى تغنى لسان الدهر مرتجلاً
 (أضحى التناهي بديلاً من تدانينا)
 وما تأتت لمهوب مقابلة
 كشارد من بديع الشعر يرونا
 (سرَّان في خاطر الظلماء يكتمنا)
 حتى يكاد لسان الصبح يفشينا
 أبقيت في الشعر -عُبر الدهر- معجزة
 تكاد تُعرف في شرع الهوى دينا
 فكرتفتق إلهاماً وموهبة
 وضاحكاً من مناخ العُرب مفتونا
 في مسترادر خصيب ساحر عبقٍ
 يشدو به الطير تطريباً وتلحينا
 يستنزل الشعر رهواً من مفاتنه
 وينفث السحر إلهاماً أفانينا
 تغدو به الغيد أسراباً يرئُحها
 سُكر الصبـا ويثنيها رياحينا
 من كل فاتنة قال الجمال لها
 يا آية الله كوني ما تكونينا
 ما لي إليك سبيل فاذهبي طلقاً
 لم يبدع الله أحلى منك تكوينا
 أبا الوليد لقاح الشعر ما سُكِتْ
 فيه الملاحـة تدبـجـا وتزيـنا

عبد الله بن محمد بن عيسى

- عبدالله بن محمد بن راشد بن خميس (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1339هـ/1920م في قرية الملقى من ضواحي الدرعية.
- بعد أن أنهى دراسته الثانوية، التحق بكليتي الشريعة واللغة في مكة المكرمة وحصل على شهادتيهما.
- تقلد عدة وظائف منها مدير معهد الأحساء العلمي، ومدير كليتي الشريعة واللغة بالرياض، ومدير عام رئاسة القضاة، ووكيل وزارة المواصلات، ورئيس مصلحة مياه الرياض.
- أصدر مجلة الجزيرة ثم تحولت إلى جريدة يومية.
- عضو في المجمع اللغوي بالقاهرة ودمشق، والمجمع العلمي العراقي، ونائب رئيس جمعية الدرعية، وعضو في مجلس إدارة مؤسسة الجزيرة، ومجلس إدارة مجلة الدارة.
- يواصل النشر في الصحف والمجلات، ويشترك في المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والندوات الشعرية.
- دواوينه الشعرية: على ربي اليمامة 1983 - أهزيج الحرب 1989.
- أعماله الإبداعية الأخرى: من أحاديث السمر (قصص واقعية) 1977.
- مؤلفاته: منها: الأدب الشعبي في جزيرة العرب - الشوارد - المجاز بين اليمامة والحجاز - شهر في دمشق - راشد الخلاوي - بلادنا والزيت - معجم اليمامة.
- نال عدداً من الجوائز والأوسمة والميداليات الذهبية.
- عنوانه: طريق الملك خالد - غرب أم الحمام - مقابل الحي الدبلوماسي - ص. ب 1798 - رمز بريدي 11441 - الرياض.



من قصيدة: القرن الجديد

شهور وأعوام مولىة تترى
 نشييع ما ولّى ونرقب ما ذرّا
 وقفت أناجي نصف قرن طويته
 واستقبل النجوى لدى صفحة أخرى
 وفاء لهذا بعد خمسين حجة
 طويت بها ما راق من عُمرى سيفرا
 وما لي لا ألقى زماني بمُغْدَق
 من الفأل ما استقبلت منه وما مرّا
 فما العيش لولا الفأل إلا منقُص
 بجيش هموم كل أونة تترى
 وإنّي لألقاه بجسم مفضن
 فأوهم نفسي أنها الصّعدة السُمرا
 وتجاولي المرأة لمة أشيب
 فأوهمها، بل هذه لمة شقرا
 ولو رمت أحصي من زماني ذنوبه
 لعدت بأعمال حقائبها شكرا
 ولكنني أنسى الذنوب سجيّة
 وأبقي لنفسي كل صالحة ذكرى
 فلي منه مخضّل الشباب وزوُّقه
 يرنحنى سكرًا وينفحني عطرا
 أهيّمْ بلبني تارة وتهيم بي
 سعاد وتشكولي صبابتها (سرا)
 أثير بما أعطى الشباب وإنه
 من العمر يأتي فوق صفحته (طُفري)
 وما كان إلا الحب عَقًّا ونزعة
 بغير علالات من اللهو لا تُفري
 وقافية أرسلتها غاب صحوها
 وترفع أقلام الملامّة عن سكرى
 ولي منه ما في الباقيات صحائف
 عسى وعسى من بعدها أحمد المسرى
 أجيء بها ربّا رحيمًا وإنه
 لبالعفو والغفران عن عبده أخرى
 وما جئته أخشى أخ الجور قيصرًا
 وما جئته أرجو على مده كسرى

وإنّي بريء من سواه وكم عنت

وجوه تهاوت في حمى غيره أسرى
 وأحمد من قرن تولى شمانلا
 وإن كان أكدي في خلائقه الأخرى
 لقد أشهد الدنيا بصحوة أمة
 تشق لها من بعد ديجورها فجرا
 رأت مجدها يروي قرائثا وعهدا
 يبابا كئيباً من معاليه يُفري
 وكنزاً من الأمجاد ناءت به الدنا
 يضج بمهجور الخزائن لا يقرأ
 ويحكم أرض الطهر ما شاء وأغل
 ويسلبها ما طاب من برّها قهرا
 ويأتي لتقديم الولاء سوادها
 وتحبس من أنفاس أحرارها الحرى
 عهد من الطفيان لو حملت بها
 شماريخ رضى ما استطاعت لها صبرا
 ولولا بقايا عزة وأصالة
 لكانت يداها من مكارمها صيفرا
 سلام على روادها ما لوت بهم
 أعاصيرها الهوجاء عاصفة غبرا

عبدالله بن محمد بن خميس

القرن الجديد

شهور وأعوام مولىة تترى
 نشييع ما ولّى ونرقب ما ذرّا
 وقفت أناجي نصف قرن طويته
 واستقبل النجوى لدى صفحة أخرى
 وفاء لهذا بعد خمسين حجة
 طويت بها ما راق من عُمرى سيفرا
 وما لي لا ألقى زماني بمُغْدَق
 من الفأل ما استقبلت منه وما مرّا
 فما العيش لولا الفأل إلا منقُص
 بجيش هموم كل أونة تترى
 وإنّي لألقاه بجسم مفضن
 فأوهم نفسي أنها الصّعدة السُمرا
 وتجاولي المرأة لمة أشيب
 فأوهمها، بل هذه لمة شقرا
 ولو رمت أحصي من زماني ذنوبه
 لعدت بأعمال حقائبها شكرا
 ولكنني أنسى الذنوب سجيّة
 وأبقي لنفسي كل صالحة ذكرى
 فلي منه مخضّل الشباب وزوُّقه
 يرنحنى سكرًا وينفحني عطرا
 أهيّمْ بلبني تارة وتهيم بي
 سعاد وتشكولي صبابتها (سرا)
 أثير بما أعطى الشباب وإنه
 من العمر يأتي فوق صفحته (طُفري)
 وما كان إلا الحب عَقًّا ونزعة
 بغير علالات من اللهو لا تُفري
 وقافية أرسلتها غاب صحوها
 وترفع أقلام الملامّة عن سكرى
 ولي منه ما في الباقيات صحائف
 عسى وعسى من بعدها أحمد المسرى
 أجيء بها ربّا رحيمًا وإنه
 لبالعفو والغفران عن عبده أخرى
 وما جئته أخشى أخ الجور قيصرًا
 وما جئته أرجو على مده كسرى

بدايات جنوني

إنَّها كانتُ بداياتِ جنوني
فألحيتها بين أنهار عيوني
واقترنيها في بقايا صفحاتي
واحضنيها من صبابات حنيني
إن للعشيق بقلبي زفـرات
فاسمعيها بين أصداء أنيني

أه يا جرحاً تمادى في عذابي
ثم أفنى كل أيام سنيني
كدتُ في بعدك أنهار انهياراً
لم يزل فيّ اشتعال.. أطفئني
أه يا أجمل شيء في حياتي
أنت روعي واعتقادي ويقيني
سوف أحكي للدُّنا قصة حبي
لم تكن تخفى على الناس شجوني

وبكى الحب زمـانا في فؤادي
وصددي همسك أفنى كل زادي
عذبيني كيفما شئت اهجريني
فمُنَى العمر عذاب في البعد
لك روح بين أحنائي تعـيش
خلَّتها روعي فزادت في اتقادي

أملني أنت وأحلام الأبد
لك قلبي مخلص مهما ابتعد
أنت مثل الشمس في دنياي دوماً
ويقين لا يجـاريه أحد
أنت أنت العـمر في ريعانه
أنت مثل الروح تُحيين الجسد

نورَ عيني بك قد زال الشقاء
وهفا القلب، هفا في كبرياء
باعثاً منك صبابات الجوى
علَّه يشقى، فهل لي من لقاء؟

عبد الله جابر

- عبد الله محمد جابر حسين الجابر (قطر).
- ولد عام 1953 في قطر.
- متخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية - جامعة بيروت العربية 1976.
- عمل مراجعاً للنصوص بإذاعة قطر 77-1979، ومحرراً بمجلة الدوحة 1980-1981، ثم رئيساً للشؤون الإدارية والمالية بمجلة الدوحة إلى سنة 1986، وعمل رئيساً للشؤون الإدارية والمالية بمركز التراث الشعبي لدول الخليج 87-1990، ثم رئيساً لقسم المطبوعات والنشر، ثم مساعداً لمراقب بحوث المستمعين والمشاهدين بوزارة الإعلام والثقافة، فمراقباً بإدارة الرقابة (وزارة الإعلام والثقافة).
- عرف في أوائل السبعينيات من خلال قصائده التي كان ينشرها في مجلة العروبة.
- دواوينه الشعرية : حبيبتي 1987.
- عنوانه : دولة قطر ص.ب 362.



كلما قلت سأسلو ساعة
لاح لي طيفك ما بين المساء
وأضاء الكون حولي شُعْلاً
ترقص الأحلام فيه والرجاء
ليس لي غيرك في دنيا المنى
باسمها أهتف يا خير النساء

من قصيدة: الرحيل

رحلنا ولم يبقَ فـيـنا أَمَلٌ
وكلُّ الذي بيننا قـد رَحَلَ
فقدنا بلحظة طيش هوى
رعيناه حتى طواه الأجل
سنبكي سنينا على حـبـنا
فليت الذي بيننا ما حصل

حنائيك بالقلب إن ودعنا
ورفقا به ساعة الملتقى
فهمس اللقاء عذاب له
وخفق الوداع دمي أحرقنا
دعـيـه فليس له بعدك
ربيع إذا عاد أو أورقنا

أيا فيض قلبي، وحبي الوحيد
أحسك بين دمي والوريد
كنفسي، كروحى، كمـري الذي
بعثت صباه لك من جديد
ودنيـاي أنت وأنوارها
وكل وجودي الذي لا يـبـيد

أبعدك أموى وبعدك أعشق
وأنت المنى لفـؤادي المؤدق
وهبتك إياه منذ صباه
وعاش لأجلك في الحب يُحرق

وكم هام فـسـيك سنينا طوالا
يذوب اشتياقا ويهفو اشتعالا

أحبك بحرا بعيد المدى
وأغرق فيك بغـير هدى
وأعشق منك جمال العيون
لأجلك عمري يضـيع سدى
فـداك فـؤادي وروحي التي
تـعـذب فيـها أنين الـدأ

لأنك ذاتي، ومعنى وجودي
وكل اضطرامي والامـيـة
لأنك أحلامي الماضـيـة
وأول حب بأعمـاقـيـة
وأخر ما عاش في خافقي
أحبك يا فرحتي الغالية

عبدالله جابر

وأنت الذي جعلتني
فـداك فـؤادي وروحي التي

لأنك ذاتي ومعنى وجودي
وكل اضطرامي والامـيـة

لأنك أحلامي الماضـيـة
وأول حب بأعمـاقـيـة

وأخر ما عاش في خافقي
أحبك يا فرحتي الغالية

الموج البارد

تقـاذفني موجك البـارد
 وقلبي أمـامك لا يصـمد
 فـقلبي يذوب إذا نلتـه
 وقلبك يا صاحـبي يجـمد
 وسـاحل بحـرك عن ناظري
 إذا حـدقت مـقلتي يـبـعد
 ولي قـارب ضـاع مـجدافـه
 ومـجدافـه الآن مني يد
 أصـارع موجـاً طغى مـاؤه
 وأنت قـريب له تشـهد
 وحـولي ظلام به قـد أتى
 على غـفلة ليـلي الأسـود
 فأصـرخ ملء فـمي داعـياً
 أيا كـاشف الكـرب، يا أوحد
 ويا من له الخلق في رزقـهم
 لغير عـطائك لم يقـصدوا
 ويا من يجـيب دعـاء الذي
 لغير جـلالك لا يسـجد
 أجـبني وحـقق مناي الذي
 له في فـؤادي هنا مـرقـد
 فليـلي تطول سـويـماته
 وفـجـري سـاعاته تبـعد
 لكل اللـيالي غـد بعـدها
 أليس لـيـلي هذا غـد؟
 لقد طال صـبري على قـاري
 ولي والحـبيب غـداً مـوعـد
 فـيا رب أنزل على قلبـه
 لقلبي حـناناً به أسـعد
 فـينقـذني الآن من بحـره
 إلى حيث دفء الـهوى يوجـد
 ونمضي إلى واحـدة حـولها
 طيور السـعادة قد غـردوا

عبدالله جعفر آل إبراهيم

- ☐ عبدالله جعفر محمد آل إبراهيم (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1374هـ/1954م في سيهات بالمملكة العربية السعودية.
- ☐ يحمل شهادة البكالوريوس في المحاسبة المالية من الولايات المتحدة الأمريكية 1982.
- ☐ يعمل محللاً مالياً أول في شركة أرامكو بالسعودية.
- ☐ يكتب الشعر منذ أوائل السبعينيات.
- ☐ شارك في العديد من المناسبات الدينية، والاحتفالات الأدبية.
- ☐ دواوينه الشعرية: الغروب 1995.
- ☐ حصل على عدد من الجوائز.
- ☐ عنوانه: أرامكو السعودية ص. ب 1244 - الظهران 31311 - المملكة العربية السعودية.



فكم من عازب من قبل كانت
له الأيام بالتفكير ناراً
بلادي وانصحي مَنْ قد جفونا
وفي أهوائهم باتوا سكارى
وكل منهم أمسى بعيداً
عن الإخوان جهلاً قد توارى
وأمسى يحسّر الأنظار عنا
وزيف القول عنا كم أثاراً
كأننا قد فعلنا كل سوء
وأدخلنا على الأعراف عاراً
أثاروا ضدنا ما ليس قينا
وما أبقوا لذي شأن وقاراً
كفى بُعداً! تعالوا شاركونا
لنبنى من مساعينا جداراً
به نحصى بناء كساد يهوي
مثيراً حولنا منه الغبار
لماذا البعد عنا في زمان
علينا همناً فيه استداراً؟

عبدالله جعفر آل إبراهيم

الأزمنة

تلدن سماءنا بالسحابة
واخجبت أشعة طالعها
وهبت الريح على أرضنا
ثم اعتزلت أزهارها آفة
وقبّلت أوراقه سوقه
وليلنا بكى على بدره
حين غدت أنصافها خالية
بعد جفاف السهل والساقية
بعد ملوك الظلمة العاتية
ولم تزل نهملك الباقية
أصناف الفرة الفاسية
أشعة أنفست العاصية
وعادت المياه تجري إلى
مخرج الزهر إلى غصنه
ويخرج الطير إلى عشه
جند ولها لتملأ الساقية
ويلبث الراعي الزاكية
وليس تبقى للأس باقية

عبد الله جعفر آل إبراهيم
ص. ٤٠٤
الطهران ٢١٢١١
السعودية

وتمتد منا على بعضنا
برفق وحباً شريفاً يد
لتفتح باب الحياة التي
بها المرء حراً غداً يُولد
وتوصد باب الفساد الذي
عن الخلد فاتحه يُطرد
فيا يارب بارك لنا واهدنا
بحق الذي لم يزل يُرشد

من قصيدة: اعتذار

جَفَوْتُكَ مَرَّتَيْنِ عَلَى التَّوَالِي
وَمَا كَانَ الْجَفَا مَنِّي اخْتِيَاراً
وَلَمْ يَذْكُرْكَ شَعْرِي فِي ربيع
أَحَالِ الْجَذْبِ فِي الْأَرْضِ اخْضِرَاراً
وَحَبْرِي لَمْ يَقْلْ شَيْئاً فَمَانت
بِهِ أَوْرَاقِي الْبَيْضُ انْتِظَاراً
وَلَكِنْ مَا جَفَاكَ الْقَلْبُ يَوْمَا
وَهَلْ يَنْسَى كَرِيمَ الطَّبِيعِ دَاراً؟
كَفَى لَوْ مَا بِلَادِي فَاسْمَعِينِي
فَقَدْ أَعْدَدْتُ لِلَّوْمِ اعْتِدَاراً
فَمَا كُنَّا بَعِيداً حَيْثُ كُنَّا
وَصُمَمَتِي لَمْ يَكُنْ إِلَّا اضْطِرَاراً
وَلَكِنْ مَهْرَجَانِ الْعَرَسِ نَادَى
فَلَبِينَا وَقَدْ جِئْنَا انْتِشَاراً
لِنَحْيِي فِكْرَةَ فِي الْقَلْبِ كَانَتْ
وَقَبْلَ الْعَامِ لَمْ تَلْقَ اعْتِبَاراً
وَنَبْنِي صَرْحَ خَيْرٍ سَوْفَ يعلو
وَيَبْقَى لِلَّذِي يَأْتِي مَنَاراً
وَمَنْ أَشْجَارُهُ يَمْتَدُّ ظِلُّ
لَنْ يَجْنِيَ غَدَاً مِنْهَا الثَّمَاراً

بلادي فاسألني من شئت عنا
فصرح الخير كم يؤوي حيارى
بلادي وانظري ما هم شبيب
أتوا يبنون للعزب داراً

صرخة في آفاق الهجر

ألم يصرخ في أعماق ذاتي
هل ذوى الحب وجفت أمنيّاتي؟
تقتل الوحدة أيامي وتطوي
صفحة الأمس وتُحصى خطواتي
تحت ظل الوجد أقضي ساهرا
ليلتي أحكي إلى النجم شكاتي
إيه يا روضة أحلامي وحبي
نبيل الورد وغابت ضحكاتي
صار عمري كبقايا زهرة
حملتها الريح عبر القلوات
كل أفقٍ باقي ظلام دامس
مذ تولى غيبته عن حياتي

هزني الشوق لأيام الهوى
وتوالت عبراتي يا فتاتي
أي معنى لحياتي إن مضت
دون قرب منك يا ريم الفلاة؟
يعصف البين بقلبي والجوى
غير أني بالجوى أعرف ذاتي
كل ما أرجوه وصل دائم
يملا النفس بأحلى الذكريات

أهب العمر لعينيك فدا
فارحمني نبض فؤادي.. زفرااتي
كحلي عيني باللقيا فما
أفزع البحر... بطيء اللحظات
لا تزيدني عذابا قد كفى
ما تحملنا، فهل وصلك أت؟

أنت الحكيم

صمت «العود»، وما رنّ الوتر
وعلى الخدين دمعٌ منهمر

عبد الله حسن آل عبد المحسن

- عبد الله حسن منصور آل عبد المحسن (المملكة العربية السعودية)
- ولد عام 1373هـ/1953م في جزيرة تاروت .
- حصل على بكالوريوس اللغة العربية والتربية وعلم النفس من جامعة الملك سعود بالرياض 1396هـ، وعلى ماجستير علم النفس التربوي من كاليفورنيا 1981م.
- عمل مدرسا في الكلية المتوسطة بالجوف ، والثانوية الشاملة بالدمام ثم مديرا لثانوية القديح ، ثم ثانوية اليمامة .
- رأس مجلس إدارة نادي الهدى بجزيرة تاروت .
- أعماله الإبداعية الأخرى : عدد من المسرحيات منها : حرام حرام 1385هـ - الكريكشون 1395-1396هـ - الشراك 1397هـ ، ومسرحيات للطفل منها : المعلم - القلادة - أحلام عفريت - الغواص - سبع صنایع - أبو زنه حصل ما تمثي .
- مؤلفاته : منها : الألعاب الشعبية في القطيف - من تراث جزيرة تاروت - عيسى التاروتي - الأمثال الشعبية - شعراء القطيف المعاصرون - أسباب ضياع الشباب .
- حصل على شهادات تقدير من الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، وإدارة التعليم بالمنطقة الشرقية ، ونادي الهدى ، كما حصلت بعض مسرحياته على المركز الأول .
- أشادت صحف المملكة بمسرحياته وكتب عنه في جريدة اليوم ، والرياض .
- عنوانه : نادي الهدى بتاروت - جزيرة تاروت .



وجاد ترابها مسكا وتبرا
ولؤلؤها يزین كل جـيـد
بلادي لست أنسىها .. أنسى
حياتي وهي تمنحني وجودي؟
وما أنا غيرُ بعض من ثراها
وفي هذا الثرى أيضا خلودي
إذا شرقت أو غربت يوما
أراها في دموعي ، في شرودي
هي الجـد الذي أهواه دوما
وفيها وحدها يحلو نشيدي
بلادي أرضعتني الخير شهدا
وفي نعمائها ينمو وليدي
وبين رياضها يحبو حفيدي
وقوق رمالها تزهو ورودي
يخالط حبُّها قلبي وعقلي
وأشعاري على هذا شهودي
أقديها بنفسي دون من
لكي تبقى مثالا للصمود
وتبقى لآلى عزا وفخرا
منارا هاديا طول العهدود

عبدالله حسن آل عبدالمحسن

وذوى صوت المغني، لم يعد
يسكب اللحن، ويشدو للقمر
غارقا في الوجد يقضي ليله
يملا الرأس بالآف الفكر
يسأل الساعات: ماذا قد جرى
أفراق؟ أم خصام؟ أم ضجر؟
كلما هبت شمال أو صبا
أطلق الآه .. تلوى ما استقر
ومضى في التيه يبكي حبه
ويبت الشوق ربما قد هجر

أثرى يرحم يوما دموعه
إفقه القاسي فيأتي خدره؟
أم يظل العمري يشكو حظه
وإلى الأطياف يشكو أمره؟
قد أذاب النفس وجدا وأسى
وحبيب القلب مخف سره
تعصف الأشواق بالأنفاس إن
فقد المتاع يوما صبره

أتراني في محيط الحب، أم
في مهب الريح أستأف الألم
لم يعد في الرأس قدر من حجا
لم يعد في القلب إلا بعض دم
وأنا بين الجوى والسهل لا
أستبين النصيح، فالليل ادلهم
فاعطفي إن شئت إنقاذي وإن
شئت قتلي فاقتلي، أنت الحكماء

أرض الجدود

نداء الشوق يسري في وريدي
أترجمه جُمانا في قصريدي
وأسمعه يردده كياني
ويدعوني إلى أرض الجدود
هي الأرض التي سحرت خيالي
وأزهر حبُّها فوق الخدود

يا رب احنظه لها
لعمركم به من الد
ما بقي في ركن
بشر كثير المنه
جنه كل البصره

إلى العيون الحور.... القسنطينيات

زُمِّي المُلَامة يا غزالي الأحور
وَعِدِ الفؤادَ إلى الشقيِّ الأغبر
يا فتنة ملكت شفاف مدله
وغزت رحاب المُتر التحجر
كم رام فيك القلب نشوة خُله
ورفيع حس من جناك المسكر
هَلْأ نظرت إلى الذي ملك الهوى
عنه الفؤاد فصار مثل العنبر
يلهو به الهمس الندي فينتشي
والنار تزهر بالقضيب المجر...
... يا غضة كالغصن في طرب الندي
قد ماس من نَفْح الربيع الأخضر
هذا الجمال قد اشرباً سناؤه
مُتَلالئاً تحت الخمار الأسمر
فالخد قد فتق اللثام بنوره
والصدر أينع بالشهي المثمر،
والجيد في ظل النقاء منعم
يهفو بنور كالسَّناء النيّر
والعين من تحت الخمار كرمية
تُردي المولّه بالسَّهام البُئّر
(...) يا فتنة كالنجم في غسق الدجى
يا من يباع لها الفؤاد فتشتري!!
هلا سـفـرت عن الحـيـاً إنني
أحيا به مثل الصباح المسفر
لا تحسري فضل اللثام فإنه
قد لَفْ ثُغراً يزدهي بالجوهر
إن الملاحة والرشاقة والحيـا
جُمـعت ولُفَّت في الظلام الأعـكر
رحمـاك لا تُبقي القـتـيل على الضنى
يشكو وينظر للجـمـمال المدبر
زمي الملاحة لا أريد سـوى الرؤى
ألهو بها في خلوتي كالزهر

عبد الله عماوي

- ☐ الدكتور عبدالله حمادي (الجزائر).
- ☐ ولد عام 1947 في مدينة قسنطينة بالجزائر.
- ☐ حاصل على شهادة دكتوراه الدولة من جامعة مدريد .
- ☐ عمل باحثاً ومترجماً، كما شغل منصب أستاذ كرسي بجامعة قسنطينة، ورئيس وحدة بحث، ورئيس دائرة اللغة الإسبانية.
- ☐ عضو في المجلس العلمي، وفي أمانة اتحاد الكتاب الجزائريين.
- ☐ مدير المركز الوطني للدراسات والبحث في الحركة الوطنية وثورة أول نوفمبر 1954 - وزارة المجاهدين.
- ☐ دواوينه الشعرية: الهجرة إلى مدن الجنوب 1981 - تحزب العشق يا ليلي 1982 - قصائد غجرية 1983 - رباعيات آخر الليل 1991 - البرزخ والسكين 2001.
- ☐ مؤلفاته: غابرييل غابيا ماركيز - مدخل إلى الشعر الإسباني المعاصر - دراسات في الأدب المغربي - المورسكيون ومحاكم التفقيش في الأندلس (بالاشتراك) - اقترابات من شاعر الشيلي بابلو نيرودا.
- فاز بجائزة «أفضل ديوان» من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 2002.
- ممن كتبوا عن شعره: محمد صواف (الشعب 1972)، وعاطف يونس (المجاهد 1973)، ومحمد زيتلي (الشعب 1981)، وحسان الجيلالي (النصر 1981)، والأخضر عيكوس (النصر 1982)، وبوجرة سلطاني (النصر 1983)، واختيرت دواوينه موضوعاً لكثير من أبحاث التخرج لطلبة الليسانس بمعهد الآداب بجامعة قسنطينة.
- عنوانه: عمارة 1003 - مدخل 2 رقم 1625 - حي ساقية سيدي يوسف - قسنطينة.



ما زال يكبر أوراس بذاكرتي

يسـافـرُ الحـزنُ في عـيـنـيـكِ والتـعـبُ
ويـبـحـرُ اليـأسُ في مـرـاكِ والغـضـبُ
ويـقـصـرُ النـومُ عن إدراك هـاجـسـه
فـلا يـجـيئ سـوـى بالمـوج يصـطـخـبُ
ويوقـد الرفض من عـصـيـانـه لـغـة
فـيـهـا التـمـرد... فـيـهـا الغـيـظ يـنـتـصـبُ
(...) أرض الوعد فراق الطبع مقبرة
وكم شـقـيـنا ويثـرـى دونا الطرب.
مـلـئـي جـذـورك في عـيـنـي وارتـحـلي
حـيـث القـطـيـعة يشـقـى دونهـا الكـذب
حلمي، وحلمك في أرحـام مـُنـجـبـة
لـلـانـتـفـاضة... للـبـركـان يـلـتـهـب.
هـذـي المـسـافـة تـسـتـعـصـي عـلى شـفـفـتي
ووصـمة الغـدر في الأعمـار تـنـتـحـب.
خـلـي مـرـايـا من التـسـارـيخ تحـمـلـني
إلى التـسـرـاب... إلى أثار من جـدبوا
ردي سـوـادك في عـيـنـي يـنـقـذـني
إن الهـوـيـة من لـقـيـاك تُكـثـثـسـبُ.
هل يـصـدق الوعد، أم تُسـتـحـكم الـكـتب
فـيـنـضـج العـمـر، والأـمـال والعـنـبُ؟
جـُرـحـي تـكـاثـر في فـتـوـى توددهم
حـتـى تـمازج فـيـه العـشـق والـقـب.
اسـتـهـلـكـتـني سـيـاط الرفض وانصـهـرت
فـأـمـطـرتـني، ووهـج النـار يـلـتـهـب.
(...) ثـلـثة من عـقـود العـمـر أـزـعـها
فـيـثـمـر النـبت فـيـهـا ثم يُغـثـصـبُ؟
وتلفظ الطير ما اسـتـعـصـى عـلى سـفـري
وتسـدل الغـرـبة العـمـيـاء والحـجـب
فـيـلـهـث الصـبـر في عـيـنـي ثـانـيـة
ويـكـبـر الجـرح في أوراس و«النـقـب».
... أوراس مـاذا دهاك الـيـوم مـحـتـرق:
وسـافـر العـشـق من عـيـنـيـك والنـسـبُ؟
هل تـسـتـحي الـيـوم أن غـامـت خـواطـرنا
تحت الضـباب، وأشـقـى زـنـدك الحـطـبُ؟
(...) أوراس أبـحـر...! وأبـحـر دونا تـعـب

إن المـسـافـة تُطـوى حـين تصـطـحـب.
غـاـزل بـنـجـمـك في الأفـاق مـلـحـمـة
واسـرج خـيـولك... واهـزج أيـهـا العـجـب!
(...) أوراس عـجـل، ولا تـمـهـل بـأغـنـيـة
إن الحـنـين إلى الأوتار يـنـتـحـب
إن الحـنـين تـفـسـانـي في تـقـوـقـمـه
ومـركـب الوـعد خـلف المـوج يـرتـقـب
وسـاحـل الشـاطـئ المـوعـود مـنـكـمـش
خـلف المـسـافـة... خـلف البـعد يـحـتـطـب
(...) مـا زال يـكـبـر أوراس بذاكرتي
حـتـى تـفـجـر مـنـه الرعب والرهب
مـا زلت، أوراس في عـصـيـانـهم قـدرا
تـسـتـنـزل الوحي... تـنـمـو عـندك الشـهـب
مـا زلت أوراس في الأذكار أدمـيـة
تُثـلـى ويورق في نامـوسـهـا الأـدب
مـا زال صـخـرك بـدريـا تـطـالـعـه
شـمـس الحـدائث من عـلـيـاه تـنـتـخـب
مـا زال كـهـفك للإعـصـار مـحـجـرة:
في طـيـهـا العـشـق... أو في دُكـهـا الصـخـب
(...) أوراس فـجـر... وفـجـر نار أغـنـيـة
خـضـراء يشـرق مـنـهـا العـدل والعـتب

عبدالله حمادي

من قصيدة "مدينتي قصصها"

مدينتي من شوارعها...
العلاقات والأفراح...
تفرقت شوارعها، وورد الباطل...
وطبقت بؤسها بكثرة الجراح...
فأسكنت بشوارعها المقيمين معمرين الرصاص...
ملا مع الأرض طابع...
مدينتي لا تسأل عن مجرميها...
الطعوف...
قد أسرها بكس...
ونذرها معبود...
عنا أيها الحناير...
رجلهم مفتوح...
صبرهم حيا...
مترجمة ومنا...
ولادة الموجه...

من قصيدة: النار المقدسة أو: صبوات غروة بن الورد

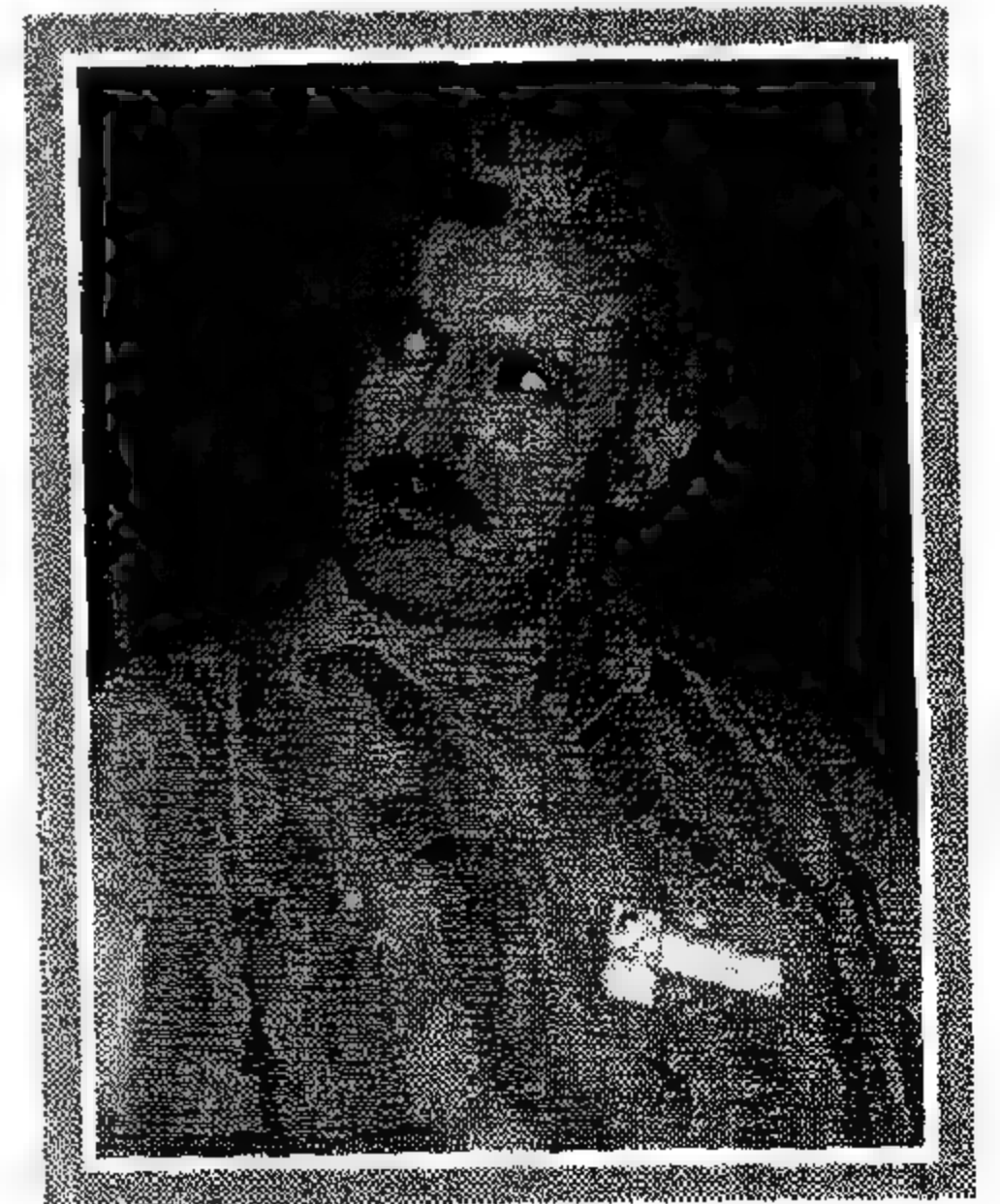
أخافُ من الخوف يأتي ..
يحدثني .. عن رجال مضوا ..
لن يعودوا ..
لأن مُسوخ القبيله ..
أقاموا لهم في الطريق الحرائق ..
أخاف من الخوف يأتي قوياً،
يخاطبني باسم أقصى العُتاة،
ليمتص نسج الحياة،
ونسج الشجاعة والعنفوان ..
يمارس قتل الأحاسيس،
يمضي ..
ليتركني واحة من دخان.

أخاف ،
وأعلم أن التي ضيعوا أهلها .. هي أمي ..
وأن التي أشرعوا حبها للرياح ..
وأن التي باعدوا بين أقدامها .. ورمال الشواطئ .. أمي
وأبقى أخاف عليها،
من الخوف يأتي إليها ..
قوياً،
ليمتص منها نسيج الحياة،
نسيج المحبة والذكريات،

أخاف،
وأعلم أن لي مع الخوف درياً طويلاً ..
وأنني ولدت مع الخوف منذ قرون،
أسافر في الليل نحو بحور من الموت والعشق،
أعانق «غروة»
أمضي رفيق الصعاليك دهرأ
نقاتل فيه الغني لأجل رغيف وخيمة،
نغير على الموت خوفاً من الموت،
كنا نعارك كل شيوخ القبائل،
نحمل في الدرب بعض الطعائن،

عبدالله رضوان

- عبدالله محمد موسى رضوان (الأردن).
- ولد عام 1949 في أريحا.
- حاصل على بكالوريوس أداب من الجامعة الأردنية 1971،
ودبلوم إدارة تربوية من الجامعة الأردنية 1988، ودبلوم
دراسات عليا في الإدارة التربوية 1992.
- عمل مدرساً في التربية الأردنية، وهو الآن مدير مدرسة.
- ينشر إنتاجه الأدبي في الصحف والمجلات المحلية
والعربية.
- عضو في كثير من الأندية والمؤسسات الثقافية الأردنية،
وعضو سابق في العديد من الهيئات الإدارية لرابطة الكتاب
في عمان، ورئيس لدورتين لفرع الرابطة في الزرقاء.
- دواوينه الشعرية : خطوط على لافتة الوطن 1977 - أما أنا
فلا أخلع الوطن 1979 - الخروج من سلاسل مؤاب 1982 -
أرى فرحاً في المدينة يسعى 1984.
- مؤلفاته : النموذج وقضايا أخرى - أسئلة الرواية الأردنية.
عنوانه : عوجان ص.ب 8025 - الزرقاء - الأردن.



بعض الماويل

بعض البشائر،

فـ «سلمى» التي رجمتني،

وباعت حياتي،

وعادت لشيخ القبيلة،

غدت في عيوني كقُبلة ذكرى،

وكل الذين التقيت بهم،

مزقوني وقالوا:

زنيم ...

زنيم يكابرُ كي لا يموت من الخوف،

والخوف والموت صنوان ..

والخوف والموت ليلان،

نجمان،

حبان،

ضدان،

والخوف والموت للأرض

للحب،

للشعر عشقان

و«سلمى» تموت لكي تولدي

عيونك أنت التي علّمتني دروب الحياة.

وأيديك أنت التي قلّمت هامتي ..

كي أعيد صياغة عشقي ..

فـ «سلمى»

يباعد «آل النضير» المسافة بيني وبين خطاها ..

وأنت،

يباعد أقصى العُتاة، وأهلي المسافة بيني وبينك،

ويكبر في «عروة» الخوف،

يستلّ رمحاً

وسيفاً تحطم من نومه الليل،

يستلّ سهماً عتيقاً يحارب فيه على كل جبهة،

و«سلمى» تموت،

لتبعث عيناك في قلب عروة،

عشقاً جديداً .. كنار المجوس،

تحاور

تكبر،

تصغر،

تشرق، توسن، لكنها في الصباح

تعود لتعطي حنيناً .. وضوءاً جديداً،

فيبعث «عروة»،

ينظر في البید،

يُبحر فوق التلال، النخيل، الخيام، السراب.

فقيراً كرمل الصحارى ..

قوياً كرمل الصحارى ..

وكالخوف يمضي ..

مع الموت يمضي،

مع الليل يرقص في كل خيمه،

وسادة «غطفان» عادوا إلينا بوجه جديد،

وعروة يأتي بموت جديد،

يقاقل كلّ المشاريع،

كل التحول نحو الخراب،

الموات،

الإبادة.

عبدالله رضوان

— وخفت ؟

* كثيراً ، كثيراً

— وهل دُجِبت لك ؟

تهدد مثل من الحظك

أنتجى الرعد من ساعده

أنتجى بعيناً ... بعيناً

كجزء من الشمس

هل تلمع السمر ؟

في الليل ؟

تولد من عتمة في الرماح

بجادلة الحزن

يتنفس النفا

ياممي

يا ممي ذي دنياك دواره
غدارة للممرء مكاره
تدور في أحداثها مثلما
تدور في كف فـيك فـراره
إمما تبـدت لك لـلاءة
فإنها كالآل غـراره
دارا وقـد أهوت به من عل
ودكـدت لا ترعـوي داره
كم روغت نفسـا وكم حطمت
قلبا وكم شـدت لنا الفـاره
وكم تداعت تحت أقـدامـها
جـحافل تخـتال جـراره
ما جئت هذا الكون مخـتارة
ولم تكوني غـير مخـتاره
سر تداعى العـقل من حـوله
لما غـدا يسـبـر أغـواره
قد حار في ذا الكون أعـلامـه
ولم ينالوا منه أسـرارـه
تضـاربوا في كـنهـه تارة
وأبـهموا في كـنهـه تاره
يا ممي حـسـبي منك أنـشودة
يشـدوبها القلب وقـيـثاره
أبـثها الأشـجان حـيرى كـما
بـث الشـجى داود مـزمـاره
أبوك قد عبّ الشـجى والشـجى
يا لـأسى قـطـع أوتـاره
فأنت ذكـراي إذا ما انقـضى
عمـري وأطفـا الموت أنـواره
حيث ترى روحك روحي غـدا
في عـالم الأرواح سـيـاره
ترنو إليـها كـلـما رفـرفت
سـابـحة في الكون مـوـاره

عبدالله زكريا الانصاري

- ☐ عبدالله زكريا محمد الانصاري (الكويت).
- ☐ ولد عام 1922 في الكويت.
- ☐ درس في مدرسة والده وفي المدرسة المباركية لمدة سبع سنوات.
- ☐ درس في مدرسة والده، ثم في مدرسة الفلاح، ثم عمل محاسبا لدى بعض التجار، ثم مدرسا بالمدرسة الشرقية، ثم محاسبا لبـيت الكويت بالقاهرة، ثم وزيرا مفوضا لدى سفارة الكويت بالقاهرة، ثم مديرا لإدارة الصحافة والثقافة بوزارة الخارجية الكويتية حتى 1987 حيث تقاعد عن العمل.
- ☐ نشر بعض شعره في الصحف والمجلات الكويتية.
- ☐ مؤلفاته: فهد العسكر - مع الكتب و المجلات - الشعر العربي بين العامية والفصحى - الساسة والسياسة - صقر الشبيب - خواطر في عصر القمر - روح القلم - حوار المفكرين - البحث عن السلام - مع الشعراء في جدهم وعبثهم - حوار في مجتمع صغير.
- ☐ عنوانه: ص.ب 3414 الصفاة - رمز بريدي 13035- الكويت.



أنت أنت

أنت شـ فـلي إذا ذهب
 ست وشـ فـلي إذا أتيت
 أنت عـ فـلي إذا ذكر
 ست وفـكري إذا فسـ فـلي
 نفـسي أنت إن وقـ فـ
 ست وروحي إذا مـ شـ فـلي
 أنت نوري إذا فـ فـ
 ست وناري إذا اكـ فـ
 أنت دنياي ما حـ فـ
 ست ودنياي إن فـ فـ
 أنت أنت الذي عـ شـ فـ
 ست وأنت الذي هـ فـ
 كل شيء أراك فـ فـ
 ست جـ فـ فـ لا إذا رأيت
 أنت في القـرب بهـ فـ فـ
 وشـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ
 عطشي أنت إن عطـ فـ
 ست وديـ فـ فـ إذا ارتـ فـ
 رب بيت كـ فـ فـ فـ
 فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ
 ونشـ فـ فـ فـ فـ فـ
 رائع كم بهـ فـ فـ
 أنت وحـ فـ فـ فـ فـ فـ
 ست خـ فـ فـ فـ فـ فـ
 بصـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ
 ست وهـ فـ فـ فـ فـ فـ
 أنا من دونك الفـ فـ فـ
 فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ
 أسـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ
 فـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ
 جـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ
 لي وكـ فـ فـ فـ فـ فـ
 الهـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ
 منه كم رحـ فـ فـ فـ
 ورمـ فـ فـ فـ فـ فـ
 مـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ

سحر عينيك والهوى

بهمما طرت واعـ فـ فـ

وتسـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ

ست وحـ فـ فـ فـ فـ فـ

ليـ فـ فـ فـ فـ فـ فـ

منك للـ فـ فـ فـ فـ فـ

من قصيدة: بين الشعر والنثر

أنا أجوب النثر والشعر أن
 وتارة بينهما ما في رمان
 يطير من الشعر في أوجه
 والنثر قاص تارة غير دان
 أصارع الأفكار جياشة
 فيه فيأتيني طوع البنان
 والشعر إن عز فيا ربما
 عزت عروس الوحي أنا فـ فـ
 وإن أطلت فـ فـ فـ فـ
 تأتي قوافيها كمثل الحسان
 تختال في شتى أفانينها
 مزهوه أبكارها والعـ فـ

عبدالله زكريا الأنصاري

أنا أجوب الشعر والنثر أن
 وتارة بينهما ما في رمان
 يطير من الشعر في أوجه
 والنثر قاص تارة غير دان
 أصارع الأفكار جياشة
 فيه فيأتيني طوع البنان
 والشعر إن عز فيا ربما
 عزت عروس الوحي أنا فـ فـ
 وإن أطلت فـ فـ فـ فـ
 تأتي قوافيها كمثل الحسان
 تختال في شتى أفانينها
 مزهوه أبكارها والعـ فـ

من قصيدة: إيه يا ليلة الحياة

قنّقي من بهائك الأنوارا
وانثري من رياضك الأزهارا
واسعدينا ما شئت أن تسعدينا
وذرينا من السورود سكارى
واضيئي لنا دروب الأمانى
مشرقات وأسعدي الأنظارا
وأرينا مما ملكت من الحسن
من صفاء ورقّة وفخارا
وابعثينا مشاعراً رائعاً
ثم شقّي دروبها أنهارا
علها تدرك الجمال فتغدو
طائراً شفقّه السورور فطارا
علها تعرف الحياة قليلاً
وتناغيك في حياء العذارى

إيه يا ليلة الحياة اغمرينا
بعبيير وعطري الأفكارا
علمينا الإيمان إنا حيارى
وامنحينا الأمان إنا أسارى
نحن في لجّة الزمان عطاشى
وعلى منحصر المآسى حيارى
خذلّتنا أحلامنا فاستكنا
وسكرنا فمما ملكنا قرارا
قد عشقناك لا بصدق ولكن
مثلما تعشق الفراشات نارا
نحن عشناك في الخيال سراباً
ونحنسناك هيكلاً ثرثارا
مجمر العزم فاض، فاض رماداً
لا نرى فيه جذوة أو شراراً
فاشحذي العزم واستحضي خطانا
فسسرانا في ظلمة لا توارى
وامنحينا تدفقاً وانطلاقاً
وهبنا تألقاً وازدهاراً
فششموس الهدى أشد بريقاً
عندما يهتك الظلام النهارا

عبدالله سعيد كاظم البيك

- ☐ عبدالله سعيد كاظم البيك (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1386هـ / 1966م في القطيف.
- ☐ حاصل على البكالوريوس في علم الحاسب الآلي من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن عام 1993.
- ☐ يعمل مدرساً للحاسب الآلي في المدارس الثانوية منذ عام 1414 هـ، وهو من المهتمين بتقنيات الحاسب الآلي والبرمجة.
- ☐ لديه اهتمامات أدبية، وبدأ يقرض الشعر قبل عام 1406.
- ☐ يهتم كثيراً بالخط العربي، والفن التشكيلي، والتصوير.
- ☐ عنوانه: المجيدية - ص.ب 550 القطيف 31911 - المملكة العربية السعودية.



فإذا أنتَ بعد تلك الليالي
والأماني تغيب عن أدواحي
أتراني أترعتُ كأسَ جفَاءٍ
أو تبسدتُ من لظى أتراحي
أتراني قليتُ روضك! كلاً
وهوأي المنير في مصباحي
ما تغيرتُ في هواك وما اجتما
حَ فؤادي بعضُ النوى الفضّاح
أنا ما زلت للوداد وفياً
فاسأل القلبَ عن روى إصباحي
واسأل الروحَ كيف تهفو لجمري
أو تغفو جراحها عن جراحي
عُدْ شفَاءً لخافقي ولروحي
فبكفئك مدينة الجراح

أَنْتِ مَا أَنْتِ؟ أَنْتِ أَفْقُ الْمَعَالِي
يَتَهَادَى عَلَى الضَّفَافِ مَنَارَا
أَنْتِ كَوْنٌ مِنْ بِهِجَةٍ وَسُرُورِ
وَبِهَاءٍ مُضْمَخٍ أَسْرَارَا
مَاسَتْ الشَّهْبُ فِي سَوِيْعَاتِكَ الْغُرُ
رَ وَزَقَّتْ الْحَانَهَا أَشْعَارَا
وَتَغْنَتْ فَشَارَكَتْهَا الثُّرَيَّا
فَحَبَّأَهَا نَسِيمُهَا قِيْثَارَا
ذَابَتْ الشَّمْسُ فِي خُمَائِكَ الْخَضْرِ
رَ وَسَاقَتْ لِلْفَتْنَةِ الْأَقْمَارَا
وَتَنَاجَتْ وَالْبَدْرُ نَشْوَى غَرَامِ
وَعَدَا الْكَوْنُ مَزْهَرًا مَعْطَارَا
حَسِبْتُكَ النُّجُومُ فَجْرًا مُضِيئًا
فَتَلَاشَى بَرِيقُهَا وَتَوَارَى

جمن وحب

عَجْبًا لِّلْمَحَبِّ يَذْكِي جِرَاحِي
وَيُثِيرُ النِّيْرَانَ فِي أَفْرَاحِي
عَجْبًا تَجُفِّلُ الزُّهْرَ عَنْ الْحَبِّ
بِ وَيُخْبِرُ أَرْجَاهَا مِنْ صَبَاحِي
عَجْبًا تَصْبِحُ الْوُرُودَ حِيَارِي
بَيْنَ شَوْكِ مِنَ الْجَوَى وَأَقْصَا حِي
عَجْبًا وَالنَّدَى تَفْتُكُ عَطْرًا
بَيْنَ أَنْفُسِنَا عَلَى الْأَرْوَاحِ
عَجْبًا وَالْهَوَى يَنْمُنُّ مِنَّا
ذِكْرِيَّاتٍ مِنَ السَّنَا الْمُجْتَنَحِ
كَمْ سَقَيْنَا تِلْكَ الرِّيَاضَ وَفَاءً
وَأَقْتَدَحْنَا الْجَمَالَ فِي الْأَقْدَاحِ
كَمْ رَبَّيْنَا مَعَ الْهَوَى نَتَنَاجِي
فِي وَثَامٍ وَصَحْبَةِ وَطْمَاحِ

✱✱✱✱

كنت لي خافقي الشُّرود ووحْيِي
وعَيُونِي التي أرى وجناحي
كنت إمامة العطر لقلبي
ونسيمًا من الشذى الفيّاح

عبدالله سعيد كاظم اليك

فَإِنَّ فِيهِ أَهْلِيكَ كَرِيمًا
يُصِيبُ مِنْ دُونِ الْمَرْءِ
وَمِنْ عَيْنِ الْمَرْءِ سَلَامًا
يُرْمِيكَ إِلَى الْخَمِّ وَالْإِسْخَارِ
فَيَسْتَوِي جُنُكُ الْكَلْبِ الْبَدِينِ
وَمِنْ عَيْنِ الْكَلْبِ إِذَا تَسَمَّعَ

امام کاظم (ع) کا نام ہے۔

أصبحتُ كأنَّه أنا! أم ضمني، أم لي عطين!

كَمْ حَسْبُ زُفَرٍ وَأُحْ
حَسْبُ الْفَيْفُورِ !

وَقَطْرَةٌ مِمَّا دَعِمَتْ فِي دَمْعِهِ قُلْتُ كَيْفَ الْعَيْنُ الْتَوَّاهُ الْأَمِينُ

فوجدت أسراراً عظمى
الآن غصبت حبيبين

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الزيد

- عبدالله بن عبد الرحمن بن عبد الله الزيد (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1372هـ/1952م في بلدة الداهنة في منطقة الوشم من إقليم نجد.
- حاصل على الإجازة الجامعية من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في اللغة العربية وأدائها 1974.
- يعمل مذياعاً في إذاعة الرياض.
- دواوينه الشعرية : بكيته نواره الفال .. سجيته جسد الوجد 1986 - ما لم يقله بكاء التداعي 1986 - ما قاله البدء قبلي 1986 - امدّ الدمع من عيني لبدء الريح 1991 - موري بالذي لا يكون 1992.
- ممن كتبوا عن شعره: محمد أحمد عواد (اليمامة 1405هـ)، وعالي سرحان القرشي (المساء الأدبي 1405هـ)، (والرياض 1412هـ)، وسعد البازعي (الجزيرة 1414هـ)، وأحمد عبد الرحمن العرفج (المجلة العربية 1414 هـ)، ونوقش شعره في أمسينتين بالنادي الأدبي بالطائف، والنادي الأدبي بالرياض.
- عنوانه : إذاعة الرياض ص.ب 60059 الرياض 11545.



من قصيدة:
أنتفي برحيل الأسي .. أحتفي بنشوء الأسف

إن تكرمت..
قف..
إن تكرمت .. مثل جميل الضحايا..
تمهل..
وأطلق نماذجك المبتغاة.. ولا
تنصرف..
إن تماثلت مثل كريم البدايات..
مثل لنيم النهايات..
قف..
عند مدخل هذي الدهاليز.. قف..
ثم.. قف.. ستلاحظ..
أن الذين يجيئون مثل الأساطير..
مورقة خطوات الربيع بأوراقهم..
ويأحداقهم..
ويأشواقهم..
ويأشراقهم..
مثل .. أخلاقهم..
وستدرك..
بعد رحيل الدم المنتفي
بين شاهديك الذاهلي..
وبين شخوصك..
أن الذين يروحون مثل الأباطيل..
أسقطهم ظنهم..
وتكسر فيهم شبا الحظ..
والفتح..
والفيض..
والمورقات..
وقام الأسف..
ثم..
عد صوب ذاتك منكفئاً..
واغترف..
واعترف..
ستلاحظ..

أن هناك انشطاراً عجيباً..

غريباً..

مذنباً..

مريباً..

فأنت .. بداخلك..

السيد الأبدى

الندى..

الحفي

الغنى.. الحري..

وأنت بخارجك..

المسند..

الشارد..

الفاقد

المارد..

المستجار به

من مذهب الصلف

يا لشبيب

يجيئك ساعتها..

يا لكُون السكون..

إذا مد فيك شريد الجريد

وأصفر..

ثم .. انعكف..

فلا أنت..

إن ضج فيك الرثاء تعيد اخضرار الجريد..

ولا أنت..

إن أرهقتك الشياطين منطلق باتجاه

السعف..

أبدأ..

تحتفي بغليلك.. مبهجاً

مثلاً..

يحتفي الفاقدون بنخب السلف

أو كما..

يتصافح من أمحلوا عند مدخل حي قديم..

بلا لغة مشتهاة

فإن أسرفوا في انتقاء البقايا..

فويل لهم من تقوُّس هذي البقايا..

وإن كسروا شهقة الامتثال..

فما ثمَّ إلا ..

مريرُ التلف..

يا الغيظ..

يشأك لحظتها..

يا الحزن..

يروق به.. وله..

أن يقارن بين صهيلك محتتماً..

وهسيس الخرف..

تتذكر..

أذك منذ كتاب البكاء الشريد..

وفصل الشقاء الأكيد..

وكيد الرِّواء البعيد..

تعشيت..

ثم .. أمنت..

وغادرك الاكتئاب بضمة فجر حبيب..

وخاطرة..

من شروق الصُّدف..

إنه..

يتعشى بك الآن نبضاً.. ونبضاً..

ولا يرتجف..

ويفصلك الآن عضواً فعضواً ولا في المساء

حنين ندي..

ولا في خيوط الصباح البريء

ملاذ..

ولا فيك محتمل..

لوجيب الأسي..

والأسف

صوت :

«جاءنا مشفق عارضاً ذاته..

إن من صافحوك..

وإن بني فنك الآن..

فيهم ذوات..

جاءنا..

يحتفي بالبقايا..

كأن البقايا لهم مثل قائم

بين بدء الحيا..

والحياة..

لم تقل هذه القسمات لنا ذات حزن

إذا فاتك الفوت..

فأدبم مهلهلة

في نشيج الفوات

عبدالله عبدالرحمن الزيد

عربيّة الدّان

صوتة ابتداءً

ولد تيمّز

لا تفلّ .. اعترّف ..

واعترّف ..

سأبيد أشعّال أنفّال

هذا القول ..

وأشرف في قشعر

عاشقته العمود لعمود الأسف

سأقول لله الدّان ..

يا صرنا في عجب التّلقّي :

قال الشاعر:

أرقتُ لومضِ البرقِ يبدو ويُحجبُ
تراقبُ به عيني وقلبي يرغبُ
أرقت وفي أدنى تهامة منزلي
ولو كنت أقصاها لما كنت أعجب
ولو كنت خلف الليث أو أرض قلوة
لصالت جبال في السراة وأتربُ
ولكن قلب الأرض غالية الثرى
تريك مشاريف الشفا وتقرب
يريك مشاريف الشفا البدر مقمر
ويبدي جهام الطور وهو المغرب
كأن مصابيح الهدى ضوء نورها
نجوم من الجوزا. وغزون مركب
مصابيح يعلوها سحاب مجلل
ومزن تعالى كالجبال يربُّب
تلاحق من منشاه أجمل ما ترى
تنوء به ربح الشمال فيخصب
ومر رحاب البيت ثم تنقلت
غدائره متن السماماء تجلبب
فيبدو كأطوار الجبال تجاوزت
تدافعه الريح العطوف فيسهب
ويرسل درا كالحلوب وأعطفت
هنيئا قريب الأرض أعلاه هيدب
فيمطر أنجاد الحزون بويله
وهئاناه حيناً وحيناً يغربُ
تكاد خفاف الطير تنجو وحيدة
وتترك أفراخا لها وتجنُّب
وتخرج ربات الصجور سواعيا
رجاء نجاة والشعاب تحبب
يظل الروابي الطامنات وسيدا
ويُغدي على حزم القميح ويرحب
يسحُّ على العرفاء والريوة التي
تجاورها الماء القراح ويسكب
وتمسي ديار في هذيل أظلهما
وأخرى بأطراف الهدى تتقنب

عبدالله عبد الكريم العبادي

- الدكتور عبدالله عبد الكريم أحمد العبادي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1369هـ/1949م في الطائف - الحويزة.
- حاصل على الدكتوراه في النقد الأدبي والبلاغة 1401 هـ.
- عمل استاذاً مشاركاً في النقد الأدبي والبلاغة بكلية التربية بالطائف - جامعة أم القرى، ثم وكيلاً لعميد معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى، ثم عميداً لكلية التربية بالطائف بجامعة أم القرى.
- شارك في عدد من المجالس العلمية بالجامعة، وعدد من اللجان العلمية ولجان التأليف وصياغة المناهج في جامعة أم القرى، كما شارك في تأليف بعض المناهج في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.
- نشر العديد من مقالاته الاجتماعية والأدبية والنفسية في بعض الصحف والمجلات.
- مؤلفاته: الكتاب الأساسي لتعليم العربية لغير الناطقين بها - خمسة أجزاء (بالاشتراك) - الاتجاه النقدي في كتاب عيار الشعر - رؤية جديدة في شعر ابن قيس الرقيات - شاعرية زهير في ميزان النقد - المقاييس النقدية عند ابن سلام الجمحي - النقد بين الأمدي والجرجاني.
- حصل على بعض الجوائز والميداليات التقديرية.
- تناولت بعض الصحف أبحاثه، وكتبت عنها.
- عنوانه: الحويزة - الطائف ص.ب 114 - المملكة العربية السعودية.



المذاكرة

أذاكرُ وجهك في زمن القبح
حتى أثقف عيني، وأنجح عند امتحان النظر
وأدرس علم جمالك كي يتهدب حسي..
وكي يتحسن شعري..
وكي يتطور ذوق البشر!

أذاكرُ في الليل وجهك كي أتنبأ
من أي زاوية في السماء سيولد ضوء القمر
ومن أي خصلة شعري..
تطير الفراشات نحو الزهر
أذاكر صوتك حتى أفسر
ماذا تقول البابل وقت السحر
وفي شفطيك أصدق كي أعرف
كيف البساتين تطرح حلو الثمر
وأرقب أهداب عينيك كي أتفرج
كيف تنام العصافير فوق الشجر!

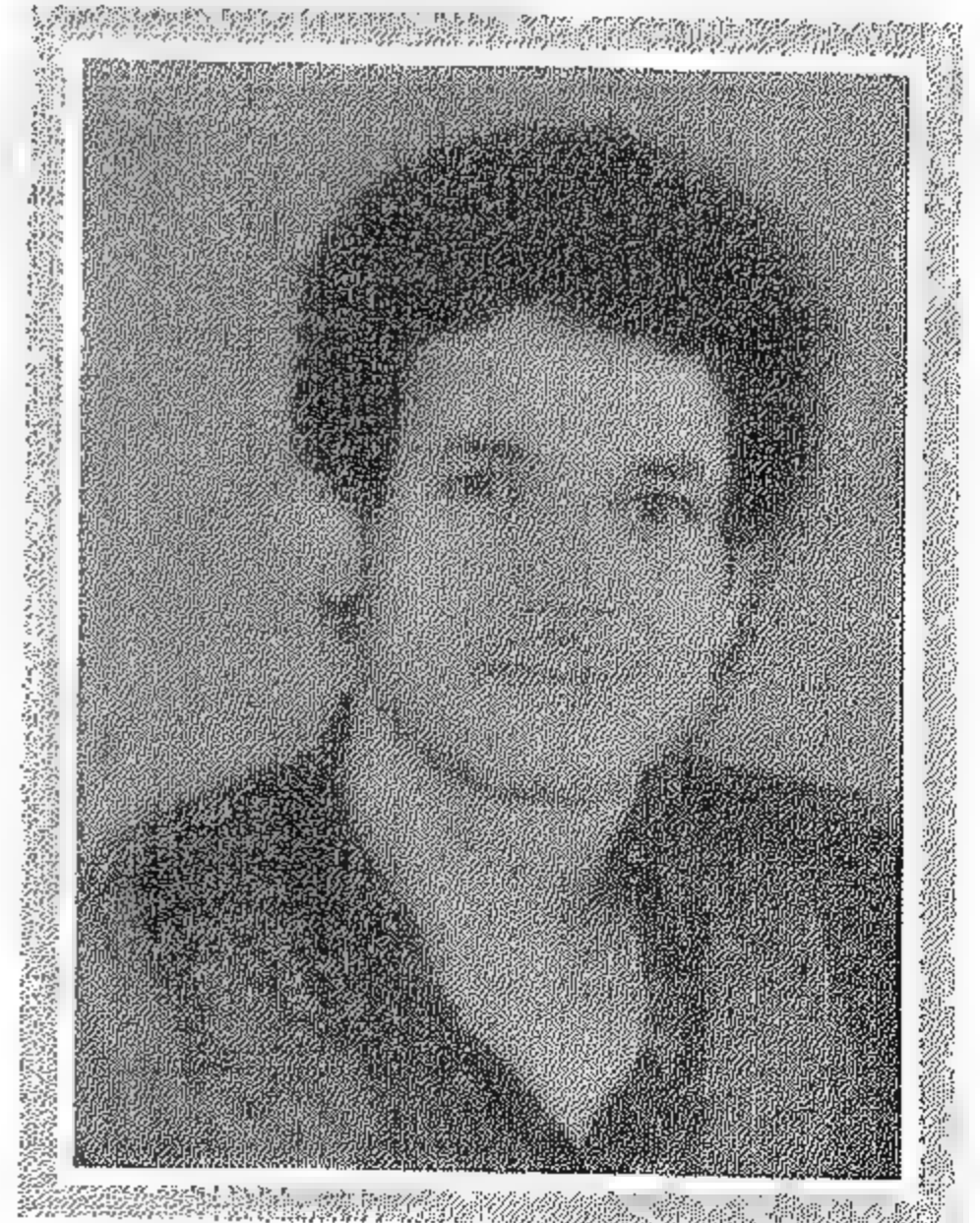
أذاكر ليل نهار
وأحفظ عن ظهر قلب تقاطيع وجهك
لكنه لا يبوخ
أذاكر - ما أصعب الدرس -
ليتك تلقين في آخر العام
بعض الشروح!

إلى فراشة مهاجرة

يا طاقة قدرٍ فُتحت
ثم انغلقت قبل النطق بأمنيّتي!
أعطيني الفرصة كي أتمكن
من تذويبك في ذاكرتي
وكما كنت بداية عمري
كوني - أيضا - آخرتي
يا مَنْ في عينيك حياتي

عبدالله عثمان محمد صديق

- عبدالله عثمان محمد صديق (مصر).
- ولد عام 1948 بالقاهرة.
- حاصل على ليسانس الفلسفة، ودبلوم التخصص في الخط والتذهيب.
- اشتغل بالتدريس في معاهد تحسين الخطوط العربية بالقاهرة والكويت، وعمل مصححاً لغوياً في عدد من الصحف العربية، كما عمل برئاسة الجمهورية في قصر عابدين.
- يمارس التصوير الزيتي وبخاصة فن البورتريه.
- له قصائد منشورة بالصحف والمجلات، وقدم بعضها في الإذاعة.
- عنوانه: عمارة 22 - إسكان الضباط - منطقة امتداد رمسيس (1) - أول مدينة نصر - القاهرة.



ليكن بين رموشك موتي

يا نجمة حب موعوده

قومي من تحت الأنقاض

وأعيدي التاريخ..

أعيدي - في الحاضر - أفراح الماضي

يا أمنية ترقد في تابوت الهجر

عودي نبضاً في شرياني

عودي وشماً فوق الصدر

عودي يا ضوء الفجر

فالدنيا - بعدك - مظلمة

والعالم قفر

عودي.. يا زنبقة الوادي

فلقد جفّ الزهر

وتوقف - منذ رحيلك -

مجرى النهر

يا أشهى حب في الدنيا

يا أغلى وعد في العمر

إني أعترف - علانية -

أني - في حقك - أخطأت

لم يكن الذنب صغيراً ليس له قيمة

بل كان جريمة!

لكني - اليوم - عرفت بحق

مبلغ طيشي

وتفاهة عيشي

أدركت حماقة قلبي

حين تباطأ في تتويجك - يوماً - ملكه

حين تعالى عن تقبيل يديك

كجوهرتين لكنز ملكه

كان غيباً يجهل أنك

من كفيك يجيء الخير وتأتي البركة!

عودي..

يا سنبل الوادي، بعد سنين الجذب

عودي..

باسم الله، وباسم العفو، وباسم الحب

عودي..

إن رجوعك سوف يضمّد جرح القلب

عودي كالعصفور

وغني - كل صباح - في شبّاكي

إني اشتقت إليك

ولا يُغنيني عنك سواك!

عودي.. دون عتاب

ليس يحق - الآن - اللوم

من أجلك أحرقت الماضي

ورجمت حياتي

وولدت اليوم

من قصيدة: رحلة حب

إن كان شراعي في الرحلات جميعاً ما بلغ الغاية

وحصيلة أسفاري في الحب جروحاً في كل نهايه

حسبي إحساس يغمرنني بالفرحة في كل بدايه

عبدالله عثمان محمد صديق

هذه القصيدة منقولة من كتابه "القصيدة والقصيدة؟"

باعتها أمي أمي بالقرص والقصيدة؟

رأيتني أسفله في قلبي مبرقعة

بعض غيرة ذنوبي ممتلئة ودرهما حبي

أضواء ما ملأته الشفرة بالذهب

رأيتني أفسد الروعة النقية بالقصيدة

قد كنت أسير مع مبرقة البحر

وكنيت أقرأ مع هينيلو في الكتب

قرأت هزلو بستانه مع العرش

قرأت تغزلو هتقد مع العنبر

والآن سألو مشاهير يدقوني

ريز يريز دكوي ريز يريز منه تعبير

أضواء يا مبرقة مرسى هذا طريق

وشريرة مدققة في عالم الكذب

لقد غبت عن طرفة الزمان بظلمة

وإذا بقيت فإلا الشمس لم تغيب

ترنيمة وجد

إذا لم نزلْ منهمْ وصلأ ولا وعُدا
فلا سَلِمْتُ سَلْمِي، ولا سَعِدْتُ سَعْدِي
كذا قال مَنْ لم يهوَ أو يعرف الهوى
ولم يحترق شوقاً ولم ينفطر وجدا
لقد مسَّ يوماً ثوبه ثوب عاشقٍ
فأرعدَ بردُ، فظنَّ الهوى برداً
وقادته رجلاً بليلٍ بلا هدى
إلى دار نَحالٍ، فظنَّ الهوى شهداً
فطار يروم الدفء بالوصل لا هِثاً
ورافق سرب النحل كي يلثم الورد
يهيمُ بليلٍ ليلةً ويعافها
ويهذي بهندٍ مانحاً طرفه دُعداً
وليس لهذي أو لتلك من الهوى
لديه سوى وهمٍ تخيلُه جدّاً
أهذا، أم الوجدُ الذي شبَّ في دمي
لهيباً، فهدَّ العزم في داخلي هدّاً
أطير به صقراً، وأهوي فريسةً
وأحرق قلبي في مجامره ندّاً
شظيةً شمسٍ أججته فلم يزل
يُوجُّ، وأبقئني، وقد رحلت، فرداً
مجرّدةً لي من طموحٍ أمضيتني
مجسدةً في كل ترنيمة تُشدّي
أراها معي، حولي، أراني أمامها
إذا وطئت سهلاً، وإن صعدت نجداً
فأبكي بكاءً ما بكته شجيرة
بلا دمعَةٍ تهمني، ولا مقلة تندي
فتُدنني غصونُ الياسمين خدودها
لأوسيعها لثماً، فتوسعني صدّاً
وتومئ أنْ خدُّ من لدنك سنا هدى
وأي «لدن» أبقت، وأي سناً أجدي؟
لقد نبهت مني «لدني» وبعدها
ثوت ساعةً عندي فلم تبق لي «عندا»
أهذا أنا، يا أنتِ، يا سلّة المنى
لديكِ؟ فماذا بعد، إن شئت لي «بعدا»؟

عبدالله عيسى السلامة

- عبدالله بيك الشيخ عيسى السلامة (سورية).
- ولد عام 1944 في قرية الحديدي - منبج - حلب.
- درس المرحلة الابتدائية في قريته، والإعدادية والثانوية في حلب، وتخرج في كلية الآداب - جامعة دمشق - قسم اللغة العربية عام 1968، وحصل على شهادة الليسانس في الحقوق من جامعة بيروت عام 1987.
- درّس في ثانويات حلب، وفي كلية المجتمع الإسلامي في الزرقاء، بالأردن.
- دواوينه الشعرية: واحدة في التيه 1977 - ناليل في جبهة السامري 1985 - الظل والحرور 1985 - المعاذير 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له ثلاث روايات: الثعابيني 1986 - سر الشارد 1999 - الغيمة الباكية، وقصتان قصيرتان: لماذا يكذب الجزار 1992 - دموع ضرغام 1999 بالإضافة إلى مجموعة قصص بالاشتراك: خطّ اللقاء 1988.
- مؤلفاته: مجموعة مقالات بعنوان: نظرات في الفكر والأدب - المهرج والحكيم (حواريات).
- حصل على جائزة المركز الثاني من مؤسسة الباطين للإبداع الشعري عن أفضل قصيدة نظمت في مسابقة الشهيد محمد الدرة.
- عنوانه: الهاشمي الشمالي ص.ب 921176 رمز بريدي 11192 عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.



أهفو إلى الكأس لا سكر ولا سكر
فيها، ولا في دمي أحلام سكر
أهفو إلى الكأس وحدي فهي فلسفتي
وحدي، وأغرق وحدي في السمادير
واللثواني صراخ عبير أوردتي
والليالي عراك في أساري
والمطامح أشكال مسزيفة
كأنها بعض اختتام المخاتير

وحدي غريب، ووحدي غريبي كفتي
ولحدي الرحب أمواج الجماهير
وحدي أسافر من فجري إلى غسقي
مهرولاً بين إدلاج وتهجير
وحدي أدندن، وحدي أستقي أمني
وشقوتي من غد كالأمس مهجور
أستغرف الشعر وحدي من دمي لفي
من منبع نزع الجنان مسحور
من خاطر سجرته الحادثات فما
فيه ممر شعور غير مسجور

عبدالله عيسى السلامة

هشيمها

أدغل السور في شروخ الزجاج
تأبني بمطارق النجاش
هشيم هذه الجرار ورشي
رشي المرمي عيون العجاج
هشيم، فقد حلت الأدمى، وضحت نوافذ الأبراج
هشيم، وبهتت شظايا
مكتسبة من نزع زلا
صلى هذه الناجرو الأذان، جذبي وشائج الأثام
هشيم، نزع للناس ففلة، مبهمة النجاش

ألم يك مني البعد، والقرب منك لي
أحين أود القرب احتضن البعد؟
فماذا إذن بعدي، وقربي، وصبوتي
وكلي، وأيامي التي شحنت سهدا؟
ألم يصير «اللاشيء» شيئاً فصرته
فحصار الضنى قوتاً، وصار الردى وردا
ألم أك وهماً فارتعشت بخاطري
فكنت.. فهلاً كنت لي نعمة تُسدى

هشيمها

أوغل السوس في شروخ الزجاج
فأعنفني يا مطارق الخجاج
هشيم هذه الجرار ورشي
زيتها المرمي في عيون الفجاج
هشيمها، فقد تمللت الأبراج
ض، وضجّت نوافذ الأبراج
هشيمها، وبهتت شظايا
وانثري فوقها ذيول العجاج
مكت الشمس وهي تصرخ فيها
وفي بين الجدار والمزاج
صلّمي هذه المناخير والآ
ذان، جذبي وشائج الأمشاج
هشيمها، فزيتها لليتامى
فضلة، من هذائها النجاج

أغولي يارياح، فالأرض كهف
مظلم مقفر بغير سراج
اهدني يارياح، ها قد تنادوا
للوغى، والسيفوف ريش دجاج

من قصيدة: وحدي

أذكي خيالي بأشلاء الأساطير
ولاعج الشقوق يذكي نار تنوري

الليل العنة

أيها الليل إن بطنك حُبلى بِرِزَايا من الشرور وَرِجْسٍ
تطحن الكون بالهموم وتُدنيه تباعاً إلى شفا جرف رمس
هو يبكي وأنت تستضحك الأنجم منه في كل مغرب شمس
انت يا ليل لعنة أنت حرياء شقاء وكارثات وبؤس
أحمر اللون في وكور البغايا عابثات بفضتي وبقدسي
أصفر اللون في المقاهي مع الراح أديرت بكل مُترع كأس
(أخضر) والقمار دارت رحاه لتبيع الحظوظ (غالي) ببخس
أسود اللون في القرى حيث يرعى الفقر والجهل والوباء يُرْسِي
أين منك البياض لا كنت يا ليل تَوَلَّى لا تستبد بنفسي؟
الهموم الرعناء تسحق قلبي ومدامي الدموع ليلة عرسي
أين مني العزاء يبعث حسني أو يبيد الشعور في وينسي؟
ألم المرء أن يحس فيا مَنْ يشتري بالجمود عقلي وحسي؟
أيها الليل يا عذاب الضحايا في رموس الشقاء في شكل أنس
لعنة صرت لا «لباساً» يُؤاري... وملاذ الأشرار من كل جنس

لن تقتلوا الأطفال

أنا يا صاحب الباب
أنا قارعة الباب
ولا تسمع لي صوتاً
ولا تبصر أمواتاً... إذا وارا هم القبر

ثمانية من الأعوام
تلتها بعدها عشرة
أنا طيف، أنا شبح، وأثوي في «هيروشيما»
وعمرى لم يزل سبعة أعوام، كذا يبقى إلى الأبد
لأن الطفل لا يكبر بعد الموت
بل يبقى كما كان ولا يهرم
ويبقى دائماً حسرة
هو الأمس بدون غد...

وفي البدء... وكان البدء ما أشأم!
رأيت النار تمتد إلى شعري...

عبدالله فاضل فارح

- عبدالله فاضل فارح (اليمن).
- ولد عام 1926 في مدينة الشيخ عثمان - عدن - اليمن.
- درس الآداب في الجامعة الأمريكية بالقاهرة 1952 ، وتخرج بمرتبة الشرف، ثم واصل دراسته العليا بجامعة لندن وتخرج بدبلوم التربية العالي 1964 . وفي جامعة فيكتوريا بنيو زيلندة، وكلية كولومبيا في نيويورك درس إدارة التعليم العالي وتخطيطه بزمالة من اليونسكو 1970-1971 .
- عمل موظفاً في وزارة التربية ، ثم عميداً لكلية التربية العليا، ثم مديراً عاماً للتعليم العالي، ومديراً ثانياً للثقافة في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ثم مندوباً لليمن لدى المنظمة ثم نائباً لوزير التربية والتعليم بـعدن.
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء اليمنيين، واتحاد الكتاب الآسيويين الإفريقيين.

حضر العديد من المؤتمرات والندوات المحلية والعربية. أعماله الإبداعية الأخرى: ترجم مسرحيتين من الأدب الاسترالي أولاهما شعرية وهي: نيدكيلي، أو عسكر ولصوص 1970 ، والثانية بعنوان: ما أن الاوان 1985 . حصل على جائزة كولن كنج للبحث التربوي - جامعة لندن 1964 ، والجائزة التقديرية في الثقافة من وزارة الثقافة بـعدن للإسهام في إبداع وإثراء الأغنية اليمنية. عنوانه: 65 شارع سيون - وحدة الشهيد عبدالكافي - حي الجلاء - خور مكسر - عدن - الجمهورية اليمنية.



وشدا يحث خطاي صوت من وراء الغيب مرزم
صوت مؤداه المجلجل في فؤادي «إيه أقدم»!

فشددت في خطوي شموخاً مستميتاً ثائر الدم
لا اليأس حطمني ولا أملي الفستي بدا محطم
فأنا هنا... أسعى على الأشواك نحو شريف مغنم
لأقصد من صخر العناء صروح عز لا تهدم
لأذيب الأم الشقاء الهوج في عزم مصمم
كالنسر أجنحتي مصفدة إلى أسنى وأكرم

من أغنية: غمرة في الظلام

أنا أهواها ولكن هي لاتدري غرامي
أنا أرجو أن أراها في مراحي ومقامي
أسعد الأوقات ما كانت على قرب أمامي
وشقائي صدها «المحبوب» حتى في المنام

أطبق الأجفان طورا كي أراها في خيالي
وأمد الكف والكف ابتهاجا للأعالي
فأرى طيف حبيبي صده عني لايبالي
وأنا الظمان استسقي سرايا في الرمال

عبدالله فاضل فارح

الليل اللعنة

أشرا الليل إن يلفك هبلي مرزوما من الشرور ورجس
تطعم الكرم بالمرم وتدمر شفا إلى شفا الحزن
هو يبكى وأنت تشبهين الكرم حين من كل غروب
أنت بالليل لعنة أنت جرائك شقايا وشايات
أمر اللون في كور النفايا عايشات بقطعتين
أضئ اللون في المقاهي مع الزاج أدركي ليل ممزجة
أغفر والقيار ديارت زهارة لتبع الخطوط
أسود اللون في الغمى حيث يرقى النهر والجبل والربا
أمر تلك السبا لا كفت ما ليل ترقى لا تستبين
أمر الرعماء سمع تليق وملايين الدروع تليق
أمر من العز أبعث حبس أو يسير الشعور في
أمر الكرم أن يبعث ناسن بقتل بالجرم عقل
أمر الليل ما عذات الرضايا في روض الشفاء
لعنة صرخ لا لباس... سلافة الشرار من كل هجر

لثلمه؟

لقد أخطأت يا صاح!

لقد زحفت لتحرقه... وتحرق بعده راحي

وتحرق بعدها الأخرى.

وعيناي - إلى الآن - تذيب النار نورهما

وتلهث تحرق الباقي

وأغدو حفنة صغرى

رماداً ذرّة العاصف، بدده... وبرده

فما أرحم!

وهأنذا، أدق الباب... يا أصحاب

بل يا أهلي من بعدي

رجاء، واقطعوا عهداً،

بأن لا تقتلوا الأطفال من بعدي.

عزم مصمم...

لا النور مؤتلق الضياء ولا الظلام الجئون خيم
لا الخير سرمد يغمر الدنيا نعيماً منذ آدم
والشر ما غشى الوجود ولا طغى أبداً ولا عم
شرع الحياة فما صفت يوماً ولا كدر تحكم

قالوا كذا، قلنا: خرافات تطيح بنا وتهدم
ومعينا الجهل المعلق شرعة البله المعقم
يشدو بها الدجال والخوار و«البغل المقتدم»

أين البيان وأين من هذي السفاهات التقدّم؟

أروى سنايل نور أمالي سـراباً من جهنم
فببت تساورني شكوك إن ليل الشك أيهم
وسرت تُخرسني هموم، دونها لدغات أرقم
وتكاتف، وتدافعت كالسيل دقاً عزمم
هجمت لتفتك بي فأفنى، والضعيف الرخو يهزم
لكنني استحصدت من عدم قووى كالرعد يهزم
هزمت جهام جهنم، فتألفت في الجو أنجم
وتألق الأمل الوليد، فدجئة الظلماء تبسم

المورد البعيد

من أين أنت وأين ما ملكت يدي
وعند يروح وأمنيات تفتدي
الذاهبون مع الرياح ولم تغد
منهم تباريحي، ولم تتبدد
رقدت جفوني غير أني لم أنم
والليل مرقده يجافي مرقدي

القيت دلوي في الدلاء ولم يعد
غير الحبال تشدها ندماً يدي
وحملت أسفاري على كبدي وما
وعدت به الأيام أطوي فرقي
والم في دربي بقايا ضيعتي
واخط في رجلي معالم موردي
والأرض غيير الأرض إلا أنني
وسط الغيوم أحسها مس اليد
مرت بهذي الأرض أقدامي وما
برحت تجوس خلالها صبح الغد
النار فيها والسموم وصبحها
في ليلها يفسى كأن لم يولد
وتفتقت تحت الضلوع مواجعي
الجرح عهد في الزمان السرمدي
أنت الزمان ولست أول منية
تأتي ولا يأتي عليها موعد
أنت البهاء، وليس يصفونوره
كالودق - جلله الركام - المسهد
إلا إذا خامرت روحينا على
لقييا المحبة مولد في مولد
ما ضل من يسعى وراءك ها أنا
ساع إليك وأنت أبعد مورد

الباب المسدود

كنت بسيطاً يؤنسني وهج الشمس وأخشى الليل
حتى أرهقني وقع الزمن المخفور
فطفقت أنادي الوجه المستور

عبدالله محمد الغزالي

- الدكتور عبدالله محمد الغزالي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1946 في عنيزة.
- حصل على الدكتوراه من جامعة إكستر ببريطانيا 1978.
- عمل في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة من 78-1988 ثم انتقل للعمل في جامعة الملك سعود، استاذاً للنقد والنظرية بها، وقد أمضى عام 1984 استاذاً زائراً بجامعة إنديانا.
- أسس مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبدالعزيز، وعمل نائباً لرئيس النادي الأدبي بجدة
- مؤلفاته: الخطيئة والتكفير - من البنيوية إلى التشريرية - الموقف من الحداثة - تشریح النص - الصوت القديم الجديد - الكتابة ضد الكتابة - ثقافة الأسئلة - القصيدة والنص المضاد - المشاكلة والاختلاف - رحلة إلى جمهورية النظرية.
- حصل على جائزة مكتب التربية العربي في العلوم الإنسانية 1985.
- عنوانه: ص.ب 2456 الرياض 11451 - المملكة العربية السعودية.



من قصيدة: لست وحدك

لست وحدك

ويدُ كالماء تمتد لتمسك

بغدرٍ غصّ المعاني يتحرك

نحوه الوعد المعنى وسيتحرك

دورة الكون بروحي تتحرك

لست وحدك،

ولك الليل حصان يتحفز

وعلى الريح عقاب يتربص

جرحه جرح شهيد قد تخلّى

صحبته عنه ولما الجرح يشفى

فسوى الجرح جراح تتحرّى

أو من ليلك ليل ليس ينأى

لست وحدك

لن يفيض الماء من صخر ولا يجدي البكاء

حبنا كالنار إن لم تشتعل صارت هباء

عبدالله محمد الغدامي

وعلى وجهك نور ينفتح
مياه تحوي يتفتح
لديّ لحنه الليالي متلها كان نزار
لست وحدك
إنه هذا النهر يبايا مشوي النهر ميام
لست وحدك
لست قسّم النهر إنه لم تغرب
لست وحدك
والله يهيم التي نامت سيأتيها مناه
ذات يوم تتحرك
لست وحدك

وأغني الليل ولا أخشى المحذور

وأسير مع القمر المسحور

فإذا بالجبل الشائك يلقاني كالمسحور

يا جبل الشوك الأسود إن لم تتركني

فسأزرع فيك الورد

يا جبل الشوك الأسود إن لم تتركني

فسأكسر فيك الصبر

يا جبل الشوك الأسود إن لم تتركني

فسأحرق فيك الشوك

وسأفني فيك الصخر

مرت أعوام سبعة حتى أفنيت الصخر

أعطاني الله الحب فصار الجبل الأسود وهما

وتجاوزت زمان الوهم

وظللت مع القمر المبهور

أطفح مراتٍ ومراراً كنت أغور

كنت وحيداً وورائي الزمن المسدور

يا ليلي المتهالك صبحي ما زال أسيرا

خلف الباب الموصد تحت الوحل الملتهب

إن كنت جباناً فسيحرقني

ومعي من نهر الحب خلاصه

صار الوحل أمام الحب جراحه

لكن الباب الموصد بُعد لا يلحقه طرف

أسعفني يا رب بحب لا يفنى

وبقلب كالماء طهاره

كالماء عزيمة

حب من رَوْحك نور يتفتح

كي أعبر فيه الزمان

كي أفتح بابي معنى معنى

قبضة الريح

قبضة الريح أو هو الأمل الوا
هي وقبض الثرى أجل هدية
عُفرت مقلة الطفولة بالسهم
د وأضحت مفايقاً ويليّه
خبريني متى تلوح الأمانى
في خطانا من قبل بدء الرزية
وأضيئي على خيال الحيارى
فكلانا على الخيال مطيه

قبضة الريح والزمان تبيح
في خطى القهر والد وصبيه
والمسافات والضياء جريح
والتياح على عيون الضحية
أيها الماخر العباب على الضي
م وسار تم قهر ك غيه
ما حسبك في دروب المخازي
قد أردناك نصرة وحميه
واتقاداً على الضفينة بالظل
م تبين المواجهد المظففيه
فاقتصد أيها المسلط إنا
نبتغي العدل شرعة أزيه

قبضة الريح والحقوق هباء
وامتصاص الأذى دماء زكيه
ما لأسلافنا الأماجد ولوا
وأبيدوا فما لهم من بقيه
أيها الصامت المملق ترنو
أنت ترنو إلى النفوس الأبيّه
حيّرتنا الهوم كيف نواري
سواء من قرابة أخويه

قبضة الريح وارتجاف المخازي
تتبدى من السماء شظيّه

عبد الله محمد باسرا حيل

- الدكتور عبدالله محمد صالح باسرا حيل (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1370هـ/1951م بمكة المكرمة.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي بمكة المكرمة، ثم حصل على بكالوريوس العلوم السياسية، فماجستير في الدراسات الدولية 1984، فدكتوراه في الفلسفة الإنسانية 1987، كما حصل على دبلوم أكاديمية اتحاد الأدباء اليونانيين المصريين باثينا.
- يشغل حالياً منصب رئيس مجلس إدارة مجموعة الباسرا حيل للمشاريع الإنمائية، ورئيس مجلس إدارة مستشفى محمد صالح باسرا حيل، ورئيس مجلس إدارة فروسية مكة.
- دواوينه الشعرية: معذبتي 1978- الهوى قدرتي 1980- النبع الظامى 1986- الخوف 1988.
- مؤلفاته: قصائد في أحداث الخليج.
- نال بعض الأوسمة والميداليات التقديرية من بعض النوادي الأدبية بالمملكة، وتم تكريمه في اليونان في حفل كبير.
- ممن كتبوا عنه: زين كامل الخويسكي، وعباس عجلان، وعبدالله سرور، كما صدرت دراسة لديوانه النبع الظامى عن الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالإسكندرية قدم لها الدكتور محمد مصطفى هدارة.
- عنوانه: مكة المكرمة ص.ب 10505.



أتراها بداية الخسف ترمي
أنفساً بالخنى تظل شقيه
حكمة الكون أن نرى الحق طهراً
نتسألى لغاية سرمديه
كيف شرع العباد بالحق يقضي
كيف صرنا لشرعة همجيه
رب قد نادت المشارق غضبي
رب واديك منبع القديسيه
رب والخارعون والليل غاش
والتراويل من قلوب تقديه
رب والصوت في المآذن داع
مالك الملك يا نصير البريه

قُبْضَةُ الرِّيحِ أَوْ هُوَ الْمَلَأُ السَّاءُ
جِي عَلَى السَّمْعِ تَسْتَفْزُ الرِّعِيَّةُ
كَفَكَفَتْ دَمْعَهَا الْمُقْضِضُ سَلْمَى
وَأَنْجَنْتُ لِلْعَنَاءِ تَرْدُ التَّحْيِيَّةِ
مَا لَهَا لَمْ تَعُدْ مُضَاكِكَةَ الْبَدَنِ
رَوْمًا لِلْأَسَى يَنْيَبُ وَصَدِيَّةُ
طِفْلَةِ الْحَيِّ وَالْجَزَائِرِ حَبْلَى
مَنْظَرُ الْخَوْفِ تَعْتَرِيهِ الْمُنِيَّةُ

قُبْضَةُ الرِّيحِ واقتِلاعُ الضَّواري
أَجْدَبُ الصَّبْرِ فِي القُلُوبِ النَّقِيَّةِ
أَثْبَاتٌ عَلَى الهَوَانِ وَدَامِ
يَجْعَلُ الجَوْرَ حَكْمَةً أَبَدِيَّةً؟
وَأَنْتَ هَاكَ عَلَى المَحَارِمِ يَسْرِي
وَأَنْتَ قَامَ مِنَ الزَّهْوَرِ النَّدِيَّةِ
سَطْوَةُ الغَدْرِ واللِّذَائِذِ تَنْسِي
أَنْ فِي النَّاسِ مَحَنَةٌ وَقَضِيَّةُ
وَالزَّعَامَاتِ حَوْلَهَا أَلْفُ بَاغٍ
وَالْعَصَابَاتِ خُطَّةٌ وَمُزِيَّةُ
وَعَمَمِيلٌ لَدَى المَنَاصِبِ يُعْطَى
قَبْلَ سَنِّ الحُرُوبِ أَسْنَى عَطِيَّةِ
أَيُّهَا الصَّامِتُونَ ضَاعَ هَدَانَا
وَعَدَا العَدْلُ قِصَّةٌ وَهَمِيَّةُ

عزس القدي في ربنا عذراء
منه شفاعة .. ورحمة وعنايه
ويبرأ على العالم .. وحسنه
يبدل في كل أم منه وعنايه
نام نراي لنا نعم ربينا
ونعنا بصيرة .. وارتياح
وحسنه الأليم طوع منا
وعنا رسول الكاسار
كم شربنا القدي وبنا على نعم
وقد ضاع نعمنا .. نراي
وعنا يسيل طوع .. علينا
ويعبره .. نراي .. ونعنا

من قصيدة: موسيقار العرب

تسعون يبكي عليها الشعر والنغم
والليل جاث وموج النيل يلتطم
يا بلبل النيل والسمار قد فزعوا
إلى وداعك والأشواق تحسب
تسعون أنت وتاج الفن مؤتلق
على جبينك قل لي من سيسلم
قالوا تأنيت لا جف الندى سحراً
وإنما أنت جيل المجد تختتم
الليل عندك فجر، والمساء على
الحنك الغر يستهدي ويلتئم
يا سيد الفن والتجديد في زمن
الفن فيه نشار ليس ينسجم
قد دوختنا طبول الزنج وانكسرت
أذواقنا وعرى أسماغنا الصمم
فرت إليك طيور الفن جائعة
وفي ضفافك زهر مونق عمم
وفي ضفافك الحان وأخيلة
غنى بها الليل لكن خانها الحلم
جف الندى وهوت بالروض عاصفة
فليس إلا عزيف الجن يضطرم
الريح ثائرة والأرض راكدة
وللجموع أنين بئس الألم
يسير جندولك المسحور في لجج
من الدموع ويبكي النيل والهزم
قد ودعوا طائر الأفراح وارتجعوا
ذكرى تكاد لها الأرواح تبتسم
أبقيت منها بكاسات الهوى عبقاً
لكل من نشقوا منها ومن لثموا
كأنما شئت أن تبكيك أغنية
قبل الرحيل وتبكي مثلك الأمم

لو كنت تُفدى فدينا منك أغنية
بكل من بطشوا بالناي واجترموا
الزارعون بذور الشر لا غنموا
حصادهم في صباح الموقف الندم

عبد الله محمد جبر

- عبدالله محمد حسن جبر (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1362هـ / 1943م في مكة المكرمة.
- عندما بلغ السادسة من عمره التحق بالمدرسة الابتدائية، ومكث فيها حتى نال شهادتها النهائية، ثم توقف عن التعليم النظامي وثقف نفسه بنفسه بمواصلته التحصيل الشخصي، والاتصال بكبار الأدباء في بلده.
- عمل مع والده في تجارة الأخشاب القادمة من بادية الحجاز، وما يزال يمارس أعمالاً تجارية حرة.
- دواوينه الشعرية: أريد عمراً رائعاً 1404هـ - للحضارة ثمن 1404هـ - الثرى والثريا 1410هـ.
- عنوانه: 105 شارع الفلق - محلة النقا - مكة المكرمة.



فصانع الحب في الأحشاء موضعه
وصانع البغض تشوي قلبه الحمم
وعشت أنت كما الأهرام مؤتلقاً
ومات من ركضت في صدره النقم
لكنها حكمة لله خافية
لا العقل يدرك فحواها ولا الكلم

من قصيدة: القاهرة

مساؤك السحر لم يغلّق به بصر
إلا تراقص في أحداقه الألق
إنا شهدناك كالأبراج شاهقة
والنور يضحك والأمواج تصطفق
وللمساء عبيد راقص وسنا
وفرحة بجناح الحلم تنطلق
والنيل يسحب أذيالاً منعومة
على الدروب ويشهدو وهو يندفق
هذا أبوك ومما هانت أبوته
خمسين قرناً ولم يعلق به الرهق
جلاك في جبهة التاريخ لأولوة
غراء فوق رمال الشط تنبثق
وأنت بكر الليالي إن أطاف بها
طيف الهموم تولى وهو يئسّع
أفراق ليلك لا يمر بها
إلا الشذى والندى والعطر والحب
لا يقصر الليل إلا في مباهاجها
فإن تودع منها عاد يسترق
أنت الجمال وكان الحب وجهتنا
لما أتيناك والأشواق تستبق
كنا فراشات ليل إن ألم بها
ضوء الصباح على الأنوار تحترق
طارت بأشباحنا في الأفق عاصفة
نكاد منها لفرط الحب ننزلق
لو لا ابتسامة حسناء تهددنا
كدنا نخبر أسارى ما بنا رفق
وسحرك الرائع الأخاذ يطرنا
بالمفرحات فلا حزن ولا رهق

أم البشاشات لم ينزل بها نغس
إلا ترحل عنه الهم والقلق
يعود منها جديداً بعدما صديت
منه المرايا، وجف العود والورد
سمؤك أم الدنا والله ما كذبوا
فكل دنيا على واديك تأتلق
العلم والفن تاهوا فوق رابية
وأقسما وصريح المجد ما افترقوا
وأنت قاهرة الأعداء شامخة
حمر الحثوف على واديك تنسحق
أم الثقافات لم تعلق بها عقد
ولا تعجرف فيها الجهل والحمق
سماؤها للشموس الخضر مشرعة
أفقا من الضوء لا جبن ولا فرق
بديعة ما حواها الشرق من قدم
إلا وللزهو في أعطافه عبق
أواه قاهرتي ما جئت منتجعا
للرزق فليك ولا أوحى لي الملق
لكنه الحب يملئ كل عاطفة
على ذويه ويعلى من به يثق

عبدالله محمد جبر

الشيء نأجيه والندى ملوكه
تسير جندله السور في
فصانع الحب في الأحشاء موضعه
وصانع البغض تشوي قلبه الحمم
وعشت أنت كما الأهرام مؤتلقاً
ومات من ركضت في صدره النقم
لكنها حكمة لله خافية
لا العقل يدرك فحواها ولا الكلم

عيننا عابرة

عيناك مثل حمامتين تعانقا
خلف الزجاج، كقطرتين ترقرقا
وكطفلتين بريئتين، تطلعا
أن يقطفا الأفق البعيد الأزرقا
وكحزمتي ضوئاً هناك تجمعا
وكما شعاع الشمس في تفرقا
غضبي جفونك يا مليحة، إنني
أوشكت من أهدابها أن أحرقا
عهدي قديم بالعيون وسحرها
حتى طرقت فؤاد من نسي الشقا
فإذا جراح الأمس نهر دافق
وإذا التئام الروح صار تمزقا
يا من نظرت بمقلة فتانة
تلهو، ولم تحفل بمن قد أزهقا
إن لم يكن قتل العيون تعمدا
فلكم لها طفل فأحرق مورقا

ويقول لحظك ساخراً: ماذا دهي
هذا الخريفي العيون وأقلقا
المن تجاوز عمره سبعة وعش
ريناً سنيناً، أن يحب ويعشقا
شبّ البياض بعارضيه وربما
نال اشتعال الشيب منه المفرقا
يا من تعلق بالسراب ترفقاً
بئسالة العمر الذي قد أهرقا
لم يبق في جنبك غصن أخضر
يهفو الندى لعناقه متشوقا
جف الصباح بناظريك ولن أرى
لسنى شبابي في ظلامك مشرقا
إني أعيد ربيع وجهي أن يرى
بشتاء نبضك موثقاً ومطوقا

معسولة النظرات إن بداخلي
خمر الهوى صرفاً يضوع معتقا

عبدالله محمد حارة

- عبدالله بن محمد مذكور (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1386هـ / 1967م في قرية خضراء صامطة - منطقة جيزان.
- درس المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة صامطة، ثم نال البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة 1409هـ. ثم التحق بالدراسات العليا بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ونال درجة الماجستير في النقد الأدبي.
- يعمل معيداً في كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.
- عنوانه: كلية اللغة العربية - الجامعة الإسلامية - المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية.



تركوا الحزن وجذب الوجه لك!!
وقديماً قالت الآهات: إن المستحيلات ثلاثٌ
إنهن:
«الغول والعنقاء»
والخل الذي يخلص لك!!

من قصيدة: بـوح

وعساك... أن تحيل البحر منديلاً فتمحو...
دموعاً تشعل ناراً
وعساك... باخع نفسك إن أد
ركت أن الهم يرمي جُلنارك
وعسى ثم عسى إن عسس اللي
ل تضيء النجمة الأحلى مدارك
إن رأيت العمر في الصحراء يس
سرباً، ينمو.. حُفراً تروي عثارك
أيها السادر، انظر شجر الصب
بَار غطى الأفق، يجتاح قِفارك
وتبصر هل ترى ظعناً مولي
من تجاه الودق يرجون انهمارك
وافق يا شعلة الخير، تمط
طى ليلنا، تُهنا، وضئفنا مسارك

عبدالله محمد حارق

قصيدة: بـوح

وعساك... أن تحيل البحر منديلاً فتمحو...
دموعاً تشعل ناراً
وعساك... باخع نفسك إن أد
ركت أن الهم يرمي جُلنارك
وعسى ثم عسى إن عسس اللي
ل تضيء النجمة الأحلى مدارك
إن رأيت العمر في الصحراء يس
سرباً، ينمو.. حُفراً تروي عثارك
أيها السادر، انظر شجر الصب
بَار غطى الأفق، يجتاح قِفارك
وتبصر هل ترى ظعناً مولي
من تجاه الودق يرجون انهمارك
وافق يا شعلة الخير، تمط
طى ليلنا، تُهنا، وضئفنا مسارك

مُدي يديك، وراشفيني كأسه
تجدي سُلّاف العشق فيه تذوقا
فتأنتي، ما العمر غير مغرد...
يغدو بأجواز الفضاء محلقا
فهنا الشبّاب، وإن روي طفلة
لم ينقطع في جيدها خيط الرقي
ولو اطلعت على حدائق مهجتي
لرأيت زهر الحب كيف تنسقا
وشهدت في أعطافها نهر الصبا
سكبت به عيناك صبحاً أشرقا
ووجدت مكتوباً على رقرقه:
قَدَرُ علينا أن نحب ونعشقا

مرثية الأصدقاء

ذهب الوقت، وغالتك سَعالي الانتظار!!
شقك الموت إلى نصفين:
نصف شهق الجوع بعيني..!!
ونصف ستداويه أكفُ الدمع..!!
لكن الدم المطعون في عينيك فار!!
هل معين لك في هذا المساء البارد الأطراف!!
من يحملك من هذا السواد المالح القادم من جوف البحار!!
وقتهم يرقص نشوان
وهذا الوقت نار!!
عجباً...!!
كانوا يجيئون،
ينادون،
ينامون على راحة أهدابك والنبض دثار!!
ما لهم قد أنكروا الأهداف والنبض،
وغار الحب في أحداقهم
الحب غار!!
أوثقوا أحلامك البيض إلى هذا الحلك!!
ما الذي قد أذهلك!!
هل تظن الصبح خانوا!!
كذبهم قد غافلك..!!
هم أتوا حيناً من الدهر ويأوى الحزن في جذب الوجوه...!!
.. غادروك..!!

النيل

أهواك يا نيل من قلبي ووجداني
لا زلت أهواك حتى فاض تحناني
النفس ترتاح للأمواج ترسلها
منك الشواطئ بين الوقت والثاني
تنساب منك الأمان في تسلسلها
مما يزيد هوى قلبي وإيماني
على ضفافك تقات القلوب كما
عليك تقات واحات لبلدان
أنت الحياة بأرض الله أودعها
من مائك العذب تروي كل عطشان
كم قد حَمَلَت هموم العاشقين كما
يرتاح قريك ليلاً كل سهران
كم من محب أتى يروي حكايته
لما سقاء الهوى من كأس حرمان
كم من غرام بدت تنمو أزاهره
من مائك الشهد من ورد وريحان
سبحان من جعل الأنهار جارية
في الأرض مثل شرايين لإنسان

مراكب الشوق

مراكب الشوق في العينين مرساها
تنافس الكون حيث الله أعطاها
في كل طرفة عين عند بسمتها
تبدو السواحل تلهو في خفاياها
طيور عشق تنادي في شواطئها
تحرك الشوق إن رفَّت جناحها
يقول حُسْنُ مطل فوق غرَّتْها
عند التأمل ما أحلى محياها:
احذر وباعد لتنجو من لواظها
لا تقربين لريم عند مرعاها
اعلم بأنك إن أدمنت نظرتها
قد انبعثت لغيالي الروح أشقاها

عبدالله مشعل بن زيد

- عبدالله مشعل بن زيد العلوي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1366هـ/1946م في المدينة المنورة.
- درس المرحلة الابتدائية في المدينة المنورة، ثم حصل على دبلوم المعاهد الصحية الفنية - تخصص أشعة من جدة.
- يعمل رئيساً لأقسام الأشعة في مستشفى الصدر بالمدينة المنورة.
- دواوينه الشعرية: مراكب الشوق 1991.
- عنوانه: ص ب 25220 المدينة المنورة.



فقلت: هلاً تريد الحق صدقني

يا حسنُ إني قتيل حين مراها
أهوى الشفاه كمثل النار لاهبةً
أستأنس النار مشتاقاً للقيها
سبحان من جمع الضدين خالقها
نار بمبسمها ثلج ثنائها
بالدفء أشعر قرب النار يا عجبي
والنار مشعلة والثلج حلالها
تمشي الهوينى إذا مرّت بلا عجل
الله قد زادها حسناً وسوّاها
قل لي بربك يا حسناً بطلعتها
هذا هو البدر أم هذا محيّاها
تفديك روعي وما أوتيت يا أملي
يا غنوة القلب حين القلب غناها
فيا قصيدة شعر طالما رسمت
ذاك المحيّا فكم اشتاق رؤياها
أنت الحنين الذي دوماً يسامرني
لا تياسن فصدقا سوف تلقاها
غنّت عصفير أحلامي مفردةً
تلك الحقيقة في العينين معناها
أنت الأمانى وأنت كل أمنيّتي
لا تحرميني من الأيام أحلاها

من قصيدة: طيبة

في ذكر طيبة يحلو المدح بالنغم
وكم تجود بنات الفكر بالحكم
أرض النبوة والتاريخ مذكورة
شمس الرسالة تدعو الناس للقيم
إليك طيبة حبي كلما سجدت
حمامة الأيك في الأغصان والقمم
يا مهبط الوحي كم روعي بك اتصلت
شغلت مني فؤادي بالهوى العمم
نور الهدى من رباك شعّ طالعاه
منارة قد أضاءت حالك الظلم

فأنت أغلى بقاع الأرض قاطبة

شهادة من إله العرش ذي الكرم
ثرى الرسول وخير الخلق كلهم
محمد خير من يسعى على قدم
بدين حق غزا الدنيا وما برحت
مآثر الجد في عرب وفي عجم
حتى أضاءت شموع شاد حاملها
صروح مجد تليد غير منهزم
كسرى وقيصر كانا في الدنا مثلاً
لعالم السوء في سلم ومصطدم
والهند والسند في الأوثان غارقة
ترنو إلى «البَد» أو تجثو لدى الصنم
لما غزتهم جنود الحق أسعدهم
دين الهدى من إله باري النسم
حتى سمت راية التوحيد عالية
خفاقة في الذرى تعلو على الحرم
تفرق الجمع بعد العز تخدمهم
يد تدس لهم بالسم في الدسم
فصار كل صديق ضد صاحبه
حتى تداعى أساس كان كالعلم

عبدالله مشعل بن زيد

«إحسان»
تغصن القلوب إذا أمست بالعلم
لربيل غيرة أرونيان خفا في
وسعيه نداء الفكر ينشرجا
وذا تداعى على سرّك وجهاني
أراه يترنّ أسمعنا ملحننا
سبح الذراع مأجرا مأجرا
إني أراك بهمة العبد ما تبين
لله عبت عن ملأ من عينا
أراك في النور في المزارع ناضرة
في الطير يسدو على أغصانه يستاه
أراك في الكوب عند الماء مشرجه
أراك في قمره في الكائنات
أراك في جبهته في تكوير فجا طيه

اشتعالات الأنهار

لطهر حبيبك زهدي وابتتهالاتي
لشمس وجهك ترتيلي وإخبائي
لمعبود الحب في عينيك يا ولهي
يهفو خشوعي، وتتلوني ركوعاتي
في حضنك الغض، حيث الخصب منتشر
أشدو، ويزهر لحنى وابتتهالاتي
من ثغرك العذب أحسو كل أمنية
ومن رحيقك أنخابي وكاساتي
وسحر خديك مصطفى وأخيلتي
وصدرك البض أنهاري وواحساتي

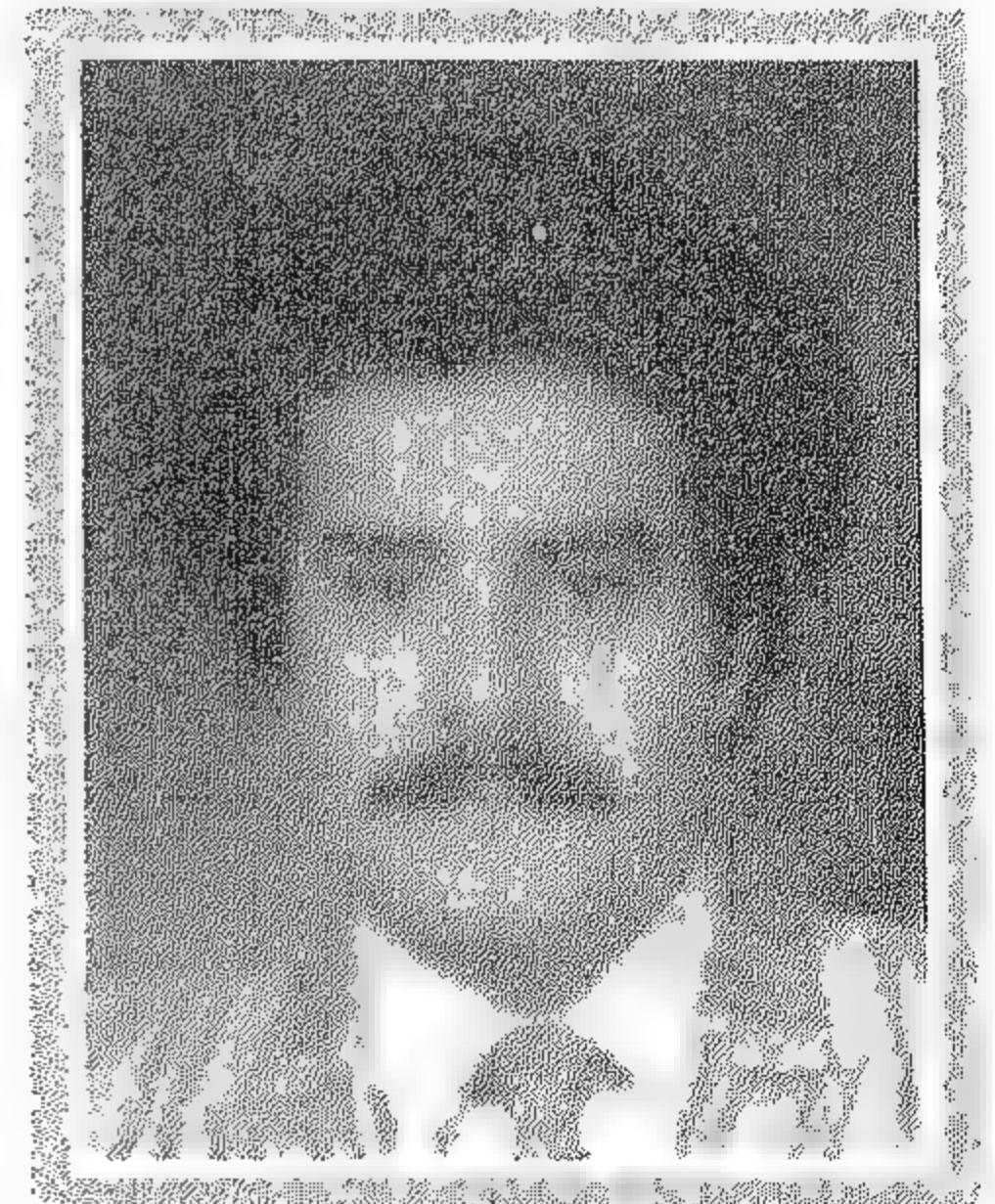
ماذا أقدم يا أماء من نغم
وأنت أعظم من شـدوي وإياتي
سنابل أنت في الأعماق مائسة
وكعبة أنت، يا أسمى قداساتي
عشتت في القلب فانسابت خوافقه
وطرت في الروح فاخضرت مسافاتي
رفرت في النفس فافترت جداولها
وسرت في الصدر فانثالت إضاءاتي
و حين أبدعت لحن الفجر راقصة
ماسست دمائي، وولى ليلها الشاتي
ويوم عانقت وجه الله باسمه

رقت بجفك أمالي وراياتي
و حين ضمك شوق الغيث مرتعشاً
تماوج الزهو في أقواس غيماتي

أماء، والحب إيثار وتضحية
رحماك إن غصت في أدغال ملهاتي
إن كنت أثرت أوهامي وفورتهها
ورحت ألهمت في مستنقع الذات
فهأنا اليوم أستعفيك، يا قدرتي
وأطلب الصفح، يا غفران زلاتي
أقبلت أجمع في كفك أوردتي
وعدت أشعل تيارى وجولاتي

عبدالله معجب

- عبدالله محمد معجب (اليمن).
- ولد عام 1952 في قرية دمنة نخلان - مديرية السياني - محافظة إب.
- تلقى تعليمه في مدينة إب، وواصله حتى حصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها.
- شغل عدداً من الوظائف والأعمال مثل رئيس تحرير لمجلة أقلام الغد، وصحيفة الراية، ومجلة الجندي، وسكرتير تحرير لصحيفة الوعي الطلابي، كما كان مسؤولاً ثقافياً لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ومديراً لفرع دائرة التوجيه المعنوي بمحافظة الحديدة، ويعمل حالياً ركناً إعلامياً بديوان وزارة الدفاع.
- كان عضو اللجنة التنفيذية للاتحاد العام للطلاب لدورتين متتاليتين، ورئيس فرع كلية الآداب بجامعة صنعاء، وعضواً في مجلس السلم والتضامن اليمني، وفي اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.
- شارك في العديد من الأنشطة الثقافية اليمنية داخل اليمن وخارجها.
- نشر العديد من شعره في الصحف والمجلات.
- دواوينه الشعرية: آيات من سورة الغضب والضياء 1994.
- عنوانه: وزارة الدفاع - صنعاء - اليمن.



فواجهي بي براكيننا وعاصفة
وشئدي بي عوالي نصرك الآتي

❖❖❖❖

رضعت منك إباءً سامقاً إلقاءً
وعشتُ أنهل من عليك ميزاتي
فلستُ أنسى عطاء الأم ما عبرتُ
في حائط العمر، يا أمه ساعاتي
فأنت زادي قليل منك يغمرني
وإن بخلت فلن تجفوك طاعاتي
لك الهوى البكريا حبي وأجنحتي
لك انفعالي وضجأتي وإنصاتي
لك اعتكافي وأسفاري والويتي
لك اضطرامي وأنهار اشتعالاتي
لك القوافي والحاني وأمزجتي
لك انتحابي، وهمسي وابتساماتي
لك المبادئ والأفعال ملهمتي
لك انصهاري وإمعاني وإخباتي

❖❖❖❖

من لون عرسك أبني ناطحات غدي
ومن دموعك أستوحي انتصاراتي

من قصيدة:

آياتُ من سورة الغضب والضياء والمجد

سيتميز الأمجاد والنهضات

سبب تمیز الأقدار والصحوات

يا باعث الآمال من أجداثها

يا قـاهـر الأـغـلال والظـلـمات

رفرف علی اُجفاننا وریوعنا

بشـوامنخ الأعـمال والرايات

حَنَّتْ رِوَايَا الْجِسَّانِ مَشُوقَةً

لعناقك الحاني، وللضمات

وجبالنا الشماء حولك نشوة

مُتَّاسَة الْأَشْحَارِ وَالصُّخْرَاتِ

ومواكب الشهداء في أجوائنا
تتلوك وحياً رائع الآيات
والحور من جنات «عدن» أقبلت
تهفو إليك غزيرة الهمفات
وملائك الرحمن في أفاقنا
تكسوك بالأقمار والبركات

✱✱✱✱

سَنُ الشَّيْبَابِ بَلَّغْتُهَا بِفَحْوَلَةٍ
يَا مَذْهَلِ الْأَعْمَارِ وَالسَّنَوَاتِ
عِشْرِينَ عَامًا مِنْ حَيَاتِكَ جُزَّتْهَا
مَتَالِقًا، مَتَوَقَّدَ الْوُثْبَاتِ
عِشْرُونَ عَامًا مِنْ نَضَالِكَ حَطَمْتُ
أَعْيَانًا، وَرَوَّاسِبَ الْفِتْرَاتِ
عِشْرِينَ عَامًا خَضَّتْهَا، وَعَبَرْتُهَا
فِي أَبْحَرٍ وَمَسَالِكٍ وَعِمْرَاتِ
لَمْ تَسْتَكَنِ لِلْحَاقِقِينَ، وَلَمْ تَهْنِ
يَوْمًا أَمَامَ ضَرَاوَةِ الْهَجَمَاتِ
حَمَلُوا لِقَاتِكَ أَلْسِنًا وَخَنَاجِرًا
مُوبِوءَةً، مَسْمُومَةً الطَّعْنَاتِ
فَصُمِدَتْ تَحْصِدُهُمْ، وَتَجَرَفُ حَقْدَهُمْ
وَتَرْفُ بِشَرِّ النُّصُرِ لِلْقَارَاتِ

عبدالله معجب

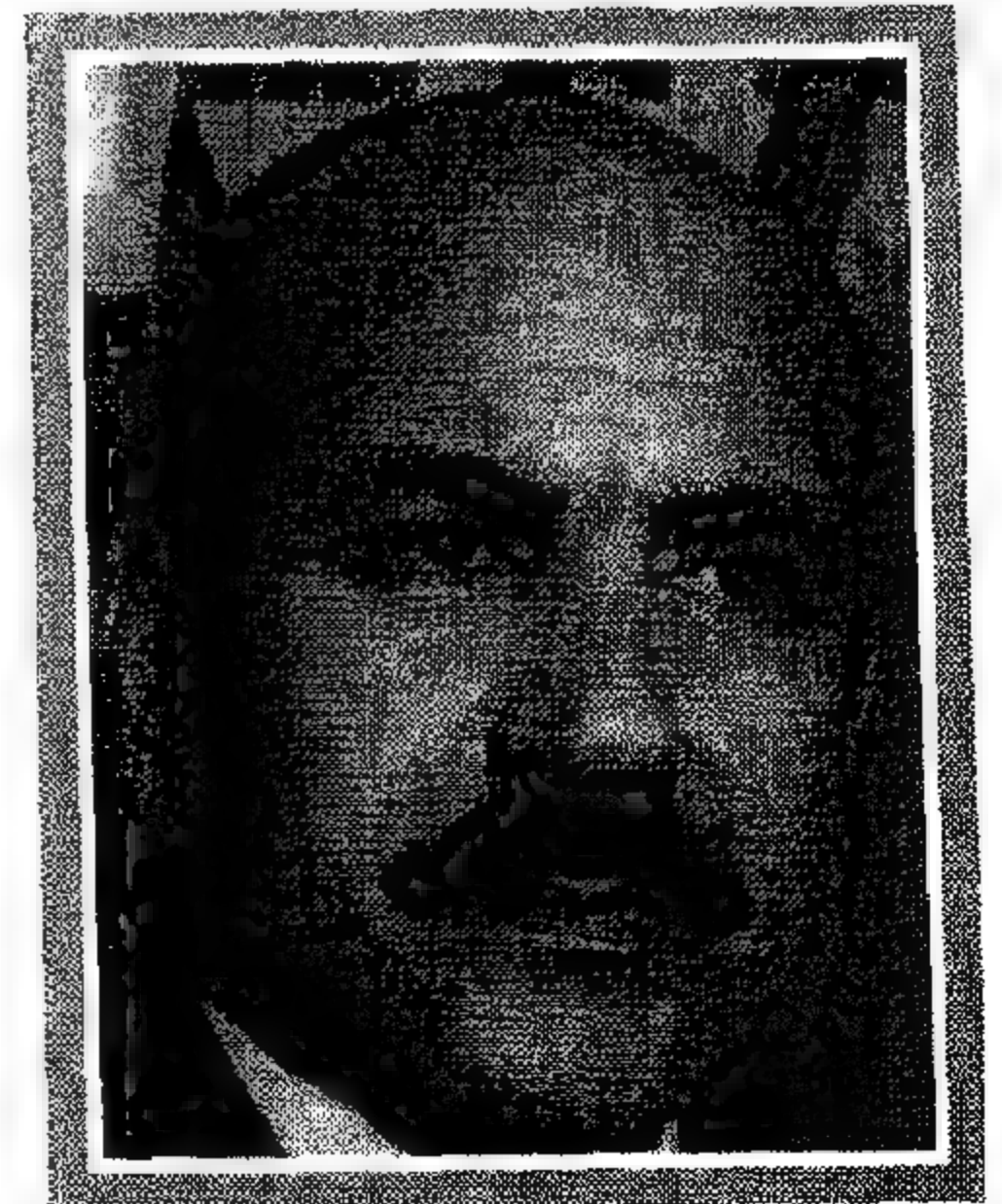
[illegible]

صهيل

لم يكن للقرنفل شيء من الشوك
حتى يُصان
صَهَرَتْنَا الصَّحَارَى عَلَى الرَّمْلِ
وَانْتَعَلَتْنَا مَنَافِي الْهَوَانِ
ولذا،
لست أدري بلاداً أطارده
أم ما أطارده مهرجان؟
أم ليالٍ بلا قمر
قلدتني أغاني يضمخها
الزعران؟
مرة مثل حب الندى
في الصباح القريب
أكون على ورق النار
زغردة للمكان
مرة مثل طير المدى
في المساء البعيد
أكون على شفة الأفق
أغنية وكمان
فالذي ضاع مني تراباً
أو امرأة
لم يعد
للزمان
ومضيت، مضيت مع الليل والصمت
باقة جمر تحفُّ بها نجمتان
أيها الحجر المستقر
تعال وللم بقايا يدي
والتقط صور العنفوان
وإذا الأرض زلزل زلزالها
وأنادي:
اتركوني على حائط
راية وحصان
فقد اعتدت يا جثتي
أن أكون الذي - أبداً -
لا يهان.

عبدالله منصور

- الدكتور عبدالله حسين منصور سعيدان (الأردن).
- ولد عام 1942 في قرية المنسي - قضاء حيفا - فلسطين.
- حصل على الليسانس في الأدب العربي وعلى شهادة الدبلوم العالي في الإعلام وعلى الماجستير والدكتوراه في الأدب العربي.
- عمل مفتشاً للوسائل التعليمية في السعودية حتى 1970، ثم في التلفزيون الأردني معداً ومقدماً للبرامج الثقافية، فمخرجاً تلفزيونياً. وفي 1982 عمل في الجامعة الأردنية رئيساً لقسم المطبوعات، والمحرر المسؤول عن جريدة «صوت الطلبة»، ومجلة «أبناء الجامعة»، ثم عين ملحفاً ثقافياً في السفارة الأردنية بباكستان، ويعمل حالياً خبيراً إعلامياً في جامعة السلطان قابوس.
- دواوينه الشعرية: غداً سفري 1970 - مواويل للحب والحرب 1973 - الرحيل عن الأرض المنسية 1975 - أوجاع فلسطينية 1980 - الحب يليق بحيفا 1983 - ترانيم لامرأة من شفق 1986 - رباعية اغتيال القمر 1986 - طيور الشمس 1992 - الأعمال الكاملة (الجزء الأول) 1993 - مرايا الروح 1995 - قراءة العطش 1996، وله المسرحية الشعرية للأطفال: الغزال كحلول (بالاشتراك) 1986. أعماله الإبداعية الأخرى: شيء من الغضب (مسرحية) 1983. ممن كتبوا عنه: عبدالفتاح النجار ومحمد المشايخ، ومحمود الشلبي، ومحمد سلام جميعان.
- عنوانه: سحاب ص.ب 464 الأردن.



من مواسم الحصاد

مشهد

تحيطك في كل صبح
خطى السابله
فهذا يطارد طيف الرغبة
وذاك تشبث بالآخرين
ليظفر بالحافله
وشيخ توقف كي يستريح
ويشحن همته الناحله
وفوق الرصيف المقابل
طفل شقي الحيًا
ويفتقد العائله
يمد يديه لسيده دون جدوى
فينكص كالوردة الذابله
وأنت أيا أنت
يلقيك درب لدرب
أسيرا لحيرتك القاتله
وكنت تنام وتصحو
على صهوة الفكرة الباسله
«وعيناك في البعد نبعا كلام»
تعاتب في سرّ القابله

رؤية

نائيا خلف المساء
منزل
فاتركيني للعناء
وارحلي
فلقد أثقل هم الأشقياء
كاهلي
فبكت حتى تلاشى كحل عينيها
وقالت:

حينما يأتي الشتاء
حاملاً خبزاً وملحاً وانتماء
كل شيء يا حبيبي ينجلي
فتعانقنا بعنف ثم صحننا
حان أن نطلب من وجه السماء
اهطلني

رؤيا

حلم عتيق

كم كان أيقظني من النوم العميق
ولكم رمى في خاطري
روعاً مصفى كالرحيق
صعب أفسره
كما صعب على الإعصار إنقاذ
الغريق
أغفو فتحملني طيور
ريشها لهب،
وأرجلها عتيق
وتحط بي في بطن وادٍ
غير ذي زرع، سحيق
فامتد نحوي رمش سيده ملثمة
وعيناها حريق
وعلى طريق كنت أعرفه رمتني
ثم ضيعني الطريق

من قصيدة: الخريف

خريف طويل طويل
وكل الجهات كدائرة واحدة
تطوق أعناقنا بالجفاف
وغصن نحيل
فلا الأفق يورق خيلاً وبيرق
ولا الريح قد حملت بين أضلعها غابة من
نخيل
فها نحن رهن أغان تحف
وأجنحة لا ترف
فيأيها الشعراء تعالوا
لنرخي حواراً على صمت قبر القتيل
ونمعن في البحر حيناً...
ونمعن في البر حيناً...
ولما تصير القصائد همّاً ثقیلاً
نكون انفجرنا
ولم يبق منا
سوى دمع عين وقافلة للرحيل

عبدالله منصور

دمعتان على الوجه
حزن على السفين
ومعجزة في الحيون
كل شيء كما رصفوا
تعب النفس قديرة
توضاً بالزعران
وتسعل للآخرين أملاً

من قصيدة: تفكر.. ففي التفكير خير عبادة

سَمِعْنَا وصلينا بقلب سما زهدًا
إلى من أتى بالنور كي يكتب السعدًا
سممنا وأما بما جاء وارتوت
مداركنا حتى انتفعنا به جدا
وعشنا مع المختار، مع آله مع الصّد
صحابة والأنصار من حفظوا العهد
راينا الذي قد كان منهم وما جرى
وكيف يزيل الصبر ضرًا إذا اشتدا
راينا رجلاً إن بدا نور أحمد
وجدت نفوس الكل قد أصبحت جُندا
وكم نشروا الرعب المميت لكافر
تخطى حدود الله بالكفر فانهدا
وفي مكة عشنا وأعظم بمكة
فأم القرى كانت لدين الهدى مهذا
وكم ساعنا ما كان ممن تعاضموا
بكفر على من كم وكم صانهم ودا
وفيّ أميناً مخلصاً صادقاً، وما
رأوا منه إلا الجود كم ذاك قد أسدى
وكم عرفوه غير أن مناتهم
وشيطانهم قد هياؤا لهم لحدا
رأى وحده في الغار ما لم ير امرؤ
رأى بضيء الفكر ما يضمن الخلا
رأى هدفاً أسمى، فأخلص للورى
جميعاً وإن قضى لذا عمره جهدا
رأى كل شيء بين غار وكيف لا
وقد جاء مدعواً لكي يبلغ القصد
رأى الناس في أشكالهم وميولهم
وحلل من في الأرض تحليل من جُداً
هنا درس الإنسان درساً مفصلاً
وقد كان باباً للمحلل كم صدأ
هنا قد رأى في الغار ما كان خافياً
وفي وحدة الراجين بالخالق اعتداً
فعلّمه ما لم يكن قبلُ عالمياً
به، وهده بعد ما اختاره عبداً

عبدالله هادي سبّيت

- عبدالله هادي سبّيت (اليمن).
- ولد عام 1918 في مدينة لحج.
- ثقّف نفسه ذاتياً.
- عمل مدرساً، ووكيلاً لمدير التعليم، ووكيلاً لمدير الزراعة، وسكرتيراً للجنة الإنعاش الزراعي، وسكرتيراً للسلطان علي عبدالكريم، ومستشاراً بوزارة الثقافة والسياحة، فرع تعز - دواوينه الشعرية: الدموع الضاحكة 1953 - مع الفجر 1965 أناشيد الحياة 1968 - رجوع إلى الله 1987.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مسرحية الوضوء 1974 .
- مؤلفاته: الضامئون إلى الحياة - قصة الفلاح والأرض.
- عنوانه: مكتب الثقافة والسياحة بتعز.



وهيأه للآمر وهو بكنهه
 عليم، فكم أسدى إليه وكم أهدى
 وكم زادنا ما قد سمعنا تأكيداً
 بأن مزيل الشوك يقتطف الورد
 ففي كل ما قد كان أمر لطالع
 فإن لم يُنفذ عايش في دهره كذا
 تفكر في التفكير خير عبادة
 تأمل، تعمق في التأمل كي تهدي
 وجل دائماً بالفكر في كل ما ترى
 تر الظل في تلك المسافات ممتدا
 وفي كل خلق الله للفكر مرتع
 فأطلقه كي يهدأ صفاء فلا يصدا
 ومن لم يحرر فكره يتأمل
 فقد وضع الجهل البغيض له قيداً
 ففي كل ما قد كان من سيد الوري
 مناهج من لم يتبع جانب الرشدا
 ومن نقلوا أعماله وحديثه
 إلينا أرادوا أن نكون بها أجدى
 جزاهم إله العرش عنا وزادهم
 عطاء وإحساناً وأولاهم رفدا
 لقد خدموا الإسلام حين توفقوا
 إلى أن بدا نهجاً منيراً لمن جدا
 وليس علينا اليوم إلا تتبعوا
 ومن يتبع صان المواثيق والعهد
 ومن لم ينفذ كل ما جاء لن يرى
 مناه ويقضي العمر في عيشة نكد
 سمعنا وفيما قد سمعناه حجة
 علينا فإن ننبذ أحاطت بنا الأعدا
 إله الوري قد كرم الناس فاصطفى
 محمداً الهادي، فنشأه ودا
 وأزره منا وفضلاً فإن رمى
 وجدت إله العرش للكفر قد أرى
 فمن شاء عزاً في الحياة أطاعه
 ومن لم يطع ذاق المذلة واستجدى
 ومن أسف أنا نرى الكفر جهرة
 يؤازر الحاداً لكي يحطم السدا
 ولم ينتبه منا امرؤ عن كرامة
 ولا ثار من هم قد أرادوا به كي يدا

وكم ذا سمعنا شتم دين وملة
 به مسلم عن دينه بيننا ارتدا
 وكم ذا رأينا الفسق جهراً وكلنا
 كأن ما رأى - قطعاً - فساداً قد اشتدا
 وكم ضحكة لما أذيعت تكهريت
 بها أذن عاشت تضيع لها الأصد
 فلم تنتفع - قطعاً - بصوت مؤذن
 ولم تستمع إلا لمن أنطق العودا
 وكم مشية كان التثني يقودها
 تربي الساق من قد عاش من كبته شهدا
 فعاش بها في الحلم لم يصح مطلقاً
 فصادته لما أن تبدت له صيدا
 وكم من حذاء يجذب العين ظن من
 رآه بأن القصد أن تشعل الوجدا
 فتابعها في كل واد وساقها
 إلى أن تذوق المر أو تضرب الوعدا
 ورائحة العطر الزكي قوية
 تقول لمحروم أفا تخر كمد
 وكم من طلاء للوجوه قد انطلت
 به حيلة أعمى بها الأعين الرمد

عبدالله هادي سبيت

قد كنت انسى الورد متى زارني
 بالية لا دعت اجابني
 ما بيننا من ذكريات

ما بيننا من ذكريات
 ما بيننا من ذكريات
 ما بيننا من ذكريات
 ما بيننا من ذكريات

ما بيننا من ذكريات
 ما بيننا من ذكريات
 ما بيننا من ذكريات
 ما بيننا من ذكريات

ما بيننا من ذكريات
 ما بيننا من ذكريات
 ما بيننا من ذكريات
 ما بيننا من ذكريات

ما بيننا من ذكريات
 ما بيننا من ذكريات
 ما بيننا من ذكريات
 ما بيننا من ذكريات

من قصيدة: تراتيل في ليلة المولد

سقى أكنافها هطل غداق
وجلل أهلها الغمر الرقاق
ريوعا مانسسيناها ولكن
غلبنا إذ يغالبنا الفراق
نحن لها ونهف فوكل حين
كما حنت لمعطنها النياق
الفناها وكان العيش سمحا
ونالفاها إذا ضاق الخناق
وما برح الهوى يقتات مني
والشوق اصطباح واغتباق
وهل يُدنيك من هـا بـرح حب
وهل يشفي لواعجك اشتياق
أين يا قلب ما تهوى وكاشف
فما يجدي التصنع والنفاق

بلى.. قد حلت الذكرى فهذا
أوان الشـمـعـر سألـسـله المراق
نشدبها قبوافي جامحات
لأحمد من بشائره انعتاق
ومن هو الرسول إلى البرايا
وقد ساد التباغض والشقاق
نبي قد حوى رتب المعالي
ودان لنوره السبع الطباق
به وبشرعه عبيد المرجى
وشمرغ الكفر حل به المحاق
أتى نصر من المولى وفتح
فصريد الشرك مكرهة تساق
إلى دين يرقى للمعالي
يجالاه سمماح وارتفاق
وعم ريووعها البطحاء عدل
وخيم بين أهليها الوفاق
ورفرف بيسرق التوحيد فيها
ودنكت كسانات لا تطاق

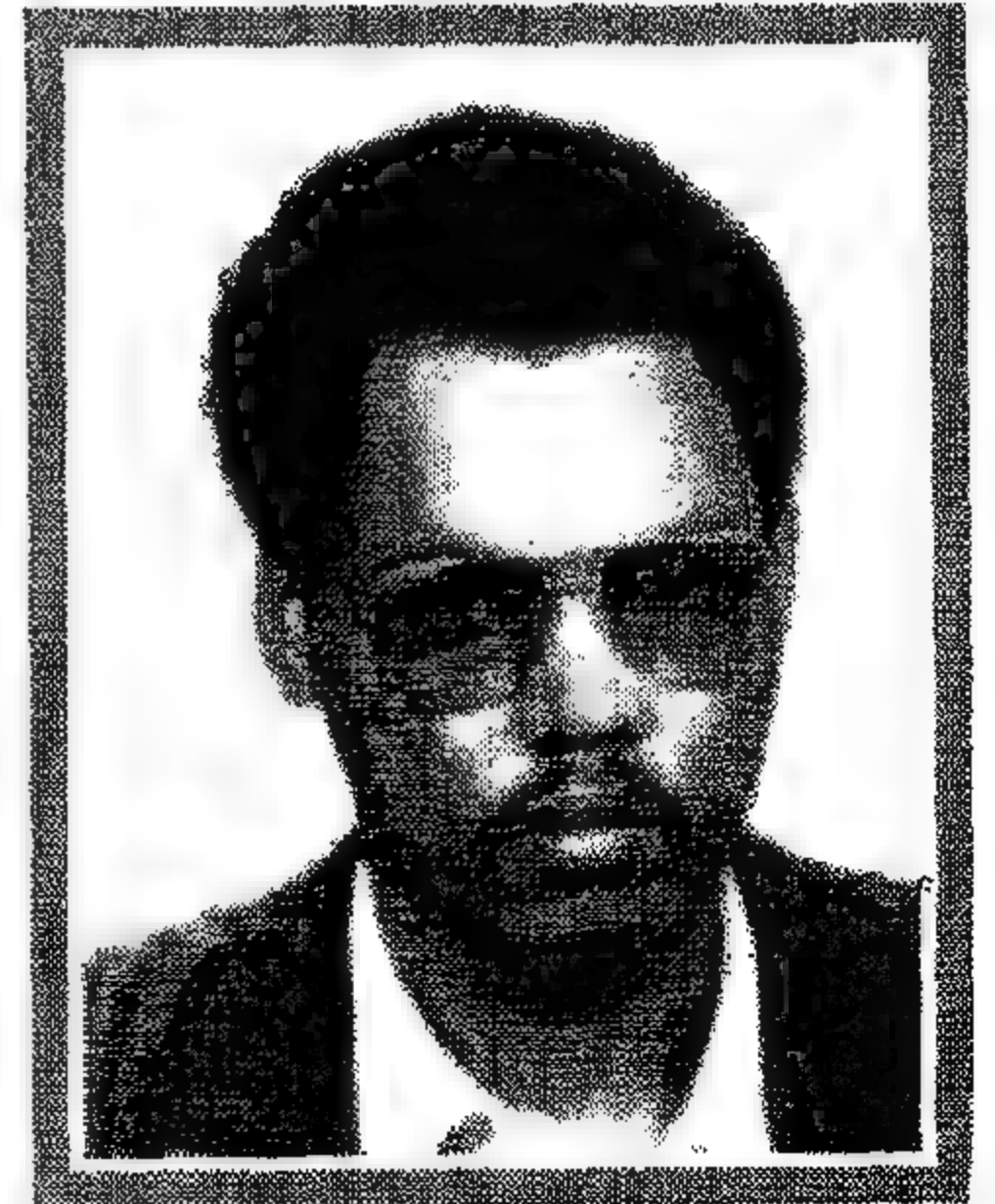
عبد الله ولد التجاني

□ عبد الله بن محمد المختار (موريتانيا).

□ ولد عام 1961 في الركيز - موريتانيا.

□ درس القرآن، وأكمل دراسته الابتدائية في برين، ثم التحق بمعهد بوتلميت للدراسات الإسلامية، ثم بمدرسة تكوين المعلمين بنواكشوط وتخرج فيها 1977، ثم حصل على شهادة الدراسات العامة في الفلسفة من جامعة محمد الخامس بالرباط 1982، وشهادة المتريز في اللغة العربية وآدابها من جامعة نواكشوط 1986، وشهادة الدراسات المعمقة في الأدب العربي من كلية الآداب - جامعة محمد الخامس بالرباط 1989.

□ اشتغل معلماً 1977، ومدرساً بدولة الكويت 88-1990، وصحفيًا في جريدة الشعب الموريتانية منذ عام 1990 وحتى الآن. مؤلفاته: له عدد من الأبحاث، منها بحث حول تاريخ الغزل في الشعر العربي وتأثيره على الغزل في الشعر الموريتاني، وبحث حول النزعة السياسية في شعر النابغة الذبياني. عنوانه: ص. ب 100 نواكشوط - موريتانيا.



إليك - ابن العـوـاتك - كل حب
 وشوق لا يدانيه اشتياق
 فلا غر القوافي فيك تشفي
 وقبلي من هم وسعوا فضاقوا
 وماذا أنتقي لك المعاني
 وفـعلك لا يحيط به نطاق
 وحسبي أنني فيك انتمائي
 ولي فيك أدبـاع واعـتناق
 وأبلغ من بليغ الشعـر عندي
 مراتب دونها يلوى تذاق

سلاما أيها المحيي عكاظا
 لذكرى لا يزال لها انتـلاق
 وسموا أيها الداعي لفضل
 وطوعا لا يخامر عـتياق
 نلبيها ونأتيها خفافا
 ونسبق حين يجمعنا السباق
 بأشعار رقيقات الحواشي
 معانيها مـهـذبة دقاق
 من اللائي تبشـر لها النوادي
 إذا قيلت تناقلها الحـذاق

عبدالله ولد التجاني

ترتلي في المسكة للولد

سفر الكنايا قطان عـكـاف
 أربعا ما نسيها ولا نسين
 نحن لها ونموت كل حين
 ألفتها وكان العـقـل نـحـاف
 وما نرى الهوى نبتات يـنـفـ
 وهل يدرك منها نـجـاف
 أين بنا قلب ساهو في وكـاف

تـبـي .. قد حـلـى الذكـر فـدـة
 فـنـفـسـهـا فـيـا وـنـجـاف
 تـبـي .. قد حـلـى الذكـر فـدـة
 فـنـفـسـهـا فـيـا وـنـجـاف
 تـبـي .. قد حـلـى الذكـر فـدـة
 فـنـفـسـهـا فـيـا وـنـجـاف
 تـبـي .. قد حـلـى الذكـر فـدـة
 فـنـفـسـهـا فـيـا وـنـجـاف

وشق بنوره الوحي الـديـاجـي
 وزال به كـذاب واخـتـلاق
 فلا كـسـرى أنو شـروان ملكا
 وليس لناره ثم احـتـراق
 وقـيـصر ملكه أضـحى مضاعـا
 فـلا جـور ولا دم يراق
 وحكم الحق أخى كل قـوم
 فأقصى الشرق عانقه الرقاق

ألا يا أشرف الثقلين طرا
 ويا من ديئله الدين الوثاق
 بـعـيدك قد قُتـنا وابتـدعنا
 وحاد بنا التحاسد والشقاق
 فـركـن الدين منهد إذا لم
 يجد من لا يحركه ارتزاق
 وأكـوسـه غدت لا شيء فيها
 وكأس الكفر مترعة دهاق
 نباع ونشتري في سوق نخس
 وبيع الحـرجـم لا يطاق
 وأذنا بنا صاروا رؤوسا
 طباع المستبـد لهم خـلاق
 وأمريكا هنا ألف سـجـود
 لطلعتـها ومنها الانطلاق
 ونصر الكفر فينا مستساغ
 وأشياء يضيق لها السـياق

إن انغلقت علينا بعد فتح
 فللدنيا انفتاح وانغلاق
 وإن ومنا الحـياة بلا هوان
 فلا ضيم، والسيف امتشاق
 ولا نصر لـهـذا الحق إلا
 إذا صـهـلت مـسـؤـمة عـتـاق
 عليها فتية صـحبـوا المعالي
 يعوقون الضلال ولم يُعـاقوا

قبس من الصحراء

قبس من الصحراء شعشع نورة
فجلا ظلام الجهل عن دنيانا...
ومشى وفي اردانه عبق الهدي
وأريج فضل عطر الاكوانا
بعث الشريعة من غياهب رمسها
فرعى الحقوق وفتح الأذهانا
مرحى لامي يعلم سرفره
نبغاء يعرب حكمة وبيانا
من ذا يجاذبه الفخار وقد حمى
أم اللغات وشرف العربانا
أمحمد والمجد نسج يمينه
مجددت في تعليمك الأديانا
وسحقت رأس الشر حين وطئته
وزرعت في قلب العتي حنانا
ونشرت ذكر الله في أمية
وثنية ونفحاتها الإيماننا
وأمرتها بالبر فاعتزت به
وتسابت في نشرها الإحسانا
بُعث الجهاد لدن بعثت وجردت
أسياف صحكك تفتح البلداننا
وتساعد الضعفا وتصفع من طغى
صفعات صدق تزهد البهتاننا
إني مسيحي أجل محمداً
وأراه في سفير العلاء عنواننا
وأطأئ الرأس الرفيع لذكر من
صاغ الحديث وعلم القرآننا
إني أباهي بالرسول لأنه
صقل النفوس وهذب الوجداننا
ولأنه داس الجهالة وانتضى
سيف الجهاد فحطم الأوثاننا
ولأنه صان العروبة وابتنى
للعرب مجداً رافق الأزماننا
صان الفخار البكر ذكر محمد
وهفا فشئت باسمه الأذاننا

• عبد الله يوركي حلاق

- ☐ عبدالله يوركي حلاق (سورية).
- ☐ ولد عام 1911 في حي الهزازة بحلب.
- ☐ علم نفسه بنفسه، وأنشأ مكتبة غدت من أكبر المكتبات الخاصة، وحصل على دبلوم في الصحافة من القاهرة.
- ☐ قال الشعر وهو دون السابعة عشرة، وأذيع شعره في الكثير من محطات الإذاعة العربية والأجنبية.
- ☐ درس اللغة العربية والأدب والتاريخ في أكبر معاهد حلب.
- ☐ عمل مدير تحرير لمجلة «الكلمة»، وصاحب مجلة «الضاد» التي تخطت عامها الثالث والستين.
- ☐ كان عضواً قيادياً في مجلس إدارة الحزب الوطني بحلب أيام الانتداب الفرنسي، وعضواً بمجلس الأمة الاتحادي بالقاهرة، وعضواً في لجنة الدستور، وفي اتحاد الصحفيين في سورية، واتحاد الكتاب العرب.
- ☐ دواوينه الشعرية: خيوط الغمام 1942- أسديت 1993.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: الزفرات (قصص قصيرة) 1933- في حمى الحرم (رواية طويلة).
- ☐ مؤلفاته: منها: المنذر ملك الحيرة - وضوح الإملاء - سفراء بدون تكليف رسمي - من أعلام العرب - قطاف الخمسين - حلييات - عشت مع هؤلاء الأعلام - عصر الحرمان.
- ☐ نوهت بآدبه موسوعات عربية واجنبية عديدة، وترجم شعره وحصل على وسام القدس 1988، ووسام مارفرام برتبة فارس، ووسام الاستحقاق السوري 1985، وغيرها.
- ☐ عنوانه: شارع المحافظة - بجانب سوق الانتاج - ص ب 107 حلب - سورية.



• توفي عام 1996 (المحرر)

من قصيدة: طفل فلسطيني ثائر

عربي عربي عربي
ولي الفخر بهذا النسب
مذهب الفرقة لا أعرفه
فاخشعوا إن تسألوا عن مذهبي
أنا صبّ تيممتني لغة
صانها القرآن أسنى الكتب
وجهة الحراب عندي هيكل
فيه عيسى والنبي العربي

كم عصبرنا من عناقيد المني
وشربنا نخب صيد
وملأنا أكؤساً من أدب
وأدرنا أكؤساً من طرب
لم تزل في كل كأس جرعة
يتشهاها الذي لم يشرب
يستقي التاريخ من شالكلنا
ويروي كل عصر مجد

دمنا يصرخ في أعماقنا
ما لكم في صمم عن عتبي
يا أباة الضمير، قد طال المدى
واستبدّ الشوق بالحر الأبي
بيت لحم ولد الفادي بها
وجبال القدس معراج النبي
أو نرضى أن نراها مسرّحاً
للبنغايا وعبيد الذهب
في عرين الليث يثوي ثعلب
لا يضير الليث مكر الثعلب
نحن في شوق إلى وثبتنا
يا جبال القدس ثوري واغضبني
أنت مثلي عربي تائق
للوعى، للثأر، لا للخطب
جن الحق فيا حق انتحار
إن تلذ بالصمت أو بالهروب

لم أعد أومن إلا بالقوى
فهني أجدى من سلاح الأدب
ألف شعور لا يوازي طليقة
أفرغت في مهجة المفتصب
فاضرب البغي ومزق بشمله
خائن أنت إذا لم تضرب
لم يعد يجديك سيف قاطع
فتسلم باصقعات اللهب
قلعة الطفيلان لا يهدمها
غير صاروخ وزند عربي

يبعث اللاجئ عن منقذه
في متاهات الوعود الخلب
كسوخه المرمي في أسائه
سقف قش مسند بالقصب
يتهاوى، كلما الريح عدت
في الليالي السود، واهي العصب
رب طفل صاح من أعماقه
أين حيفاء؟ أين يافاء؟ يا أبي
أين سهل اللد؟ هل يرجعه
جيشنا يوم النضال الأشيب

عبدالله يوركي حلاق

شعر عبد الله يوركي حلاق
كنا سدا لهذا حقير
نرى صا فالتأخر الخذلان
تسري لنا سيرة القصور
يسير بغيره أريجها المطار
نحي فليحرق الشهور
وأمام تهرت نخسها
رب رأسه شعرها لونها
تلكي مرادها لظلمة
معدت عليلها كذا
لها دماء بريرة
أبهر وأتأخر الخذلان
شامات بحسب فقسها
نود تميم وزا رأيت
كبريت فالتأخر الخذلان
أنا كذا الخلل حيا
تصغى الخذلان
مؤلمة الخذلان

قُبَل الكهرمان العاشق

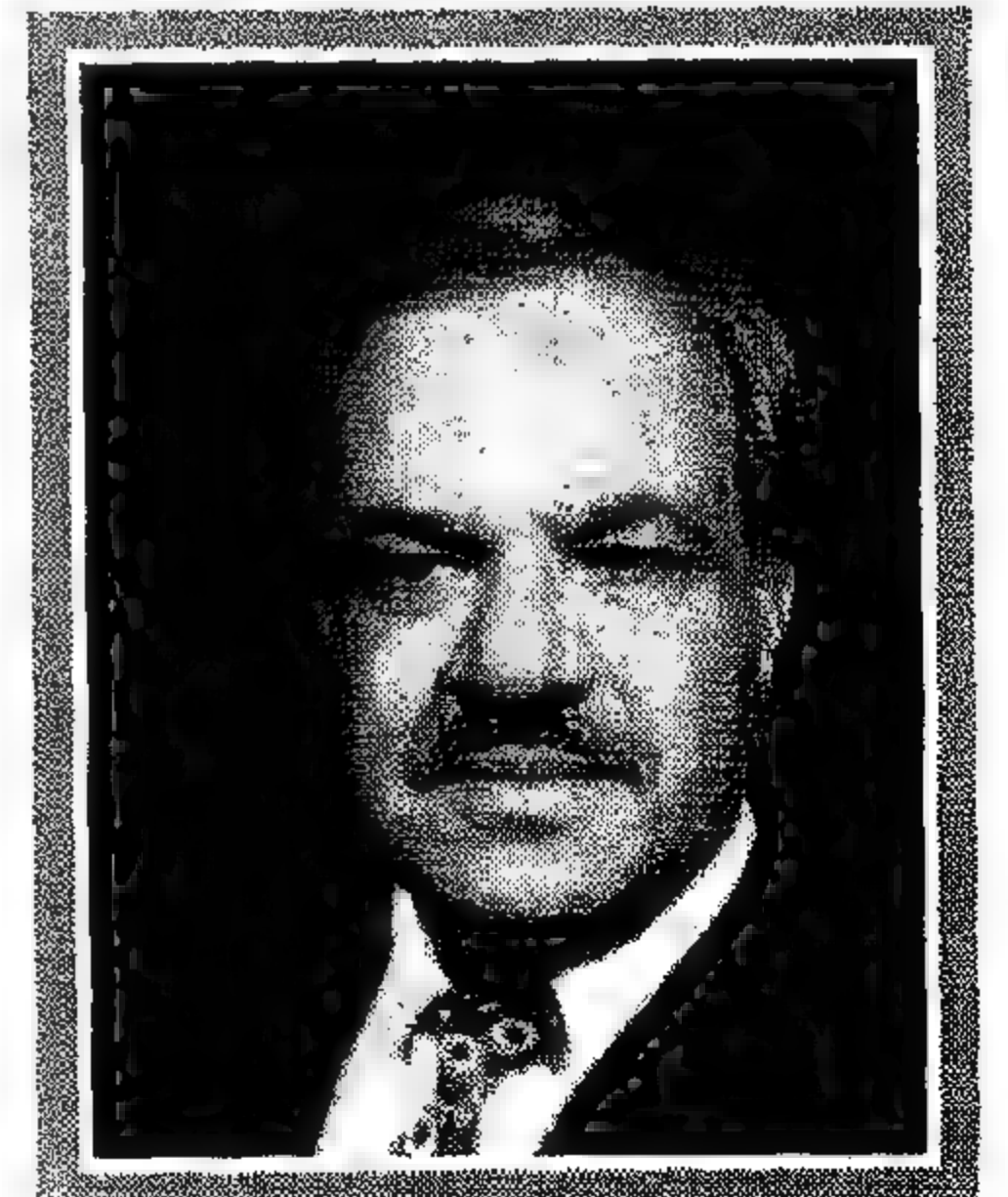
هنا الشمسُ تنداحُ فوق الشواطئ تَبْرأُ
ويضحكُ طبع الأمانُ
مشيناً/ الهُوَيْنَا
واخلد للنوم راسُ الزَمانِ
تجلَّى بنا العشْقُ،
لما تعالى بنا الموجُ والعنفوانُ
سهرنا
وليلُ الأحبةِ يرقُّ البدرُ والفرقدانُ
حَلَمْنَا
وكم يحلمُ الليلُ والعاشقانُ
رأنا
وظنُّ بنا السُحْرَ والهيلمانُ
دعانا
وقال: حسبتُ بأنكما هائمان
ضحكتُ..
فقال لعلُّ أصابك مسٌ من الجنِّ
أينَ احتفالك بالعُرس، مَن صاحبُ الحظِّ هذا الذي
في هواك سكنُ
فقلتُ أنا والوطنُ
.....
مُدَّ من الشوقِ جسراً ومن ديمةٍ
في سماءِ بلادي
ودعني لكي أعبُرَ الجسرَ حتى يطل،
عليها فؤادي
لأرسم كل الطبيعة فيها، وأقرأ كُلَّ
البوادي
ودعني لأركب شعراً فمن شدةِ الشوقِ،
طارَ جوادي

من قصيدة: نُعيمة... ساقية الورد والعليق

أحبك قسراً
وهمسُ السنايل يحكي

عبدالله يوسف قسراوي

- عبدالله يوسف قسراوي (الأردن).
- ولد عام 1952 في إربد - الأردن.
- درس اللغة العربية وحصل على ليسانس الآداب من جامعة بيروت العربية سنة 1979.
- درس الفن وحصل على دبلوم المعلمين، وبكالوريوس فن وموسيقى من جامعة اليرموك، ودبلوم عال في تاريخ الفن.
- بدأ حياته مشغولاً بالفن، وأقام عدة معارض تشكيلية نال على أثرها عدة جوائز، ثم جمع إلى الفن الكتابة الصحفية إلى أن تفرغ لها فكتب المقال السياسي.
- يعمل مستشاراً فنياً وأديباً لصحيفة الكاتب، وسبق له المساهمة بعدد من الأعمال الأدبية في مجلة الشراع الأردنية، والحكمة الأردنية.
- له مشاركات أدبية كثيرة في الندوات والمحاضرات والأمسيات الشعرية، كما شارك بشعره في مهرجاني جرش والمربد.
- دواوينه الشعرية: نُعيمة ساقية الورد والعليق 1997 - الكُميت بالف بيت وبيت 1997.
- مؤلفاته: منها: المختصر الشديد في مفيد المعارك الإسلامية، في أجزاء متعددة، إلى جانب عدد من الرسائل منها: المسرح العربي بين إشكالية التقليد وإمكانية الإبداع، ومجموعة من المقالات السياسية بعنوان: جسة الراح على الجراح العربية.
- حصل على جائزة أفضل لوحة للموسم الفني في إربد 1972، وجائزة اليوبيل الفضي من معرض وزارة التربية والتعليم 1985.
- عنوانه: النعيمة - إربد - المملكة الأردنية الهاشمية.



ترانيم عشق على بيد الحُب،
قصاصة أنت،

وهذي القراءات من دفتر العشق تجلو
غبار الصدى

وتفتح للذكريات... شبابيك قلبي
سأتيك دوماً... على هودج الروح، هذا
فؤادي

يريق شتات دمي.. على وجنتيك
وهذا التوحد فيك يتيه مع الحلم

والأمنيات، تطير مع النور
مدني يدك لأختلس الحلم قبل حضوري

والثم منك الجبين
فهل تسمحين؟

أحبك

يا سيدة الحسن، يا نجمة في سمائي
ويا دوحة الشوق، هذا ربييعك

ينفض عن مقلة الصبح.. بكرة
وصدرك للشمس حلت عراة، وهجع الندى،

يبعث فوق الجبين دلالات عشق،
فكان عليك الهوى يستكين

فيا روعة الشروق حين،

تجلّي بك السحر والهيلمان،

وأنت به تفرقين

سلوتك!

هل يستجيب بك القلب من نزعة التيه

أم هل تعودين مثل خيالات ظن،

توثب في الحلم عند المساء، مدارات شتى

تعودين والعنفوان

رداء الشباب إذا ما تجلّي،

به العشق.. صنوان

هذا غذائي يقد،

من الروح فوق العوالم والغمرات

وهذا فؤادي المظهم ينتظر العرس كي،

تمتطيه إلى الحلم والمجريات

أعود إليك

وقد أثر الليل أن يستشف هواك

وأن ينثر الدر من مقلتيك وميضاً

وأن يمسح الحزن عني

وذي دفقة القلب بالحب لغم انفجار

تشظى به العمر هم التداعي

وكان حطام السنين هواك على مفرقي

غيوم هموم

لمن اشتكيك؟

لمن أغتلي الصدر أحشاء كدي

وجهدي .. ذبالات شوق

تراقص في رعشة الصمت

هاتيك كفي..

عروفاً توثب فيها دمي

ولو كنت تدرين، ماذا فعلت بها اليوم

من أجل عينيك يا سورة الظن

لكنت أمطرت اللثام

وأذنت للثغر أن يستبين

ببعض حين

أعود إليك

أعود وذا القلب يأبى علي التوجع أن

يستبينه

شغوف.. بك الصدر إذ ما ترينه، ينشق

كي يستعيد المطارح

هذي المساحات.. هذا الشتات

وما لم يقله الخيال بصدري اعتمال

بحبك ينداح حتى التمازج، يشتط فوق

الخيال

غلالات لحم ودم..

تقولين

فالريخ صوت انفعاك.. ما أجمل البوح

والنازقات من المزن تهمني المدارات طيفاً

تجودين ما أكثر الخير..

حين يجيء به الوعد والسعد في راحتك

سواء..

تقومين، من هدأة الفجر، لحناً يصلي

وتسبيحة الخلق تهفو.. تراتيل عشق،

تهادت على مسمع الصبح روح ملاك،

و.. صحو حياة

عبدالله يوسف قسراوي

أمسك
منوارك عن هوى الأيام فالديلا
ضبابك وطلعت
هل أنت إلا بيت طولي لها
أوطاليت كما المرشع
قالوا...
وقد بلغ المسبب كما الأيام قد
قلبت له ظهر الجيت
ألهبت صدرك وأطوى قدرك به
الأيام تمضي بين مسعد وطلعت

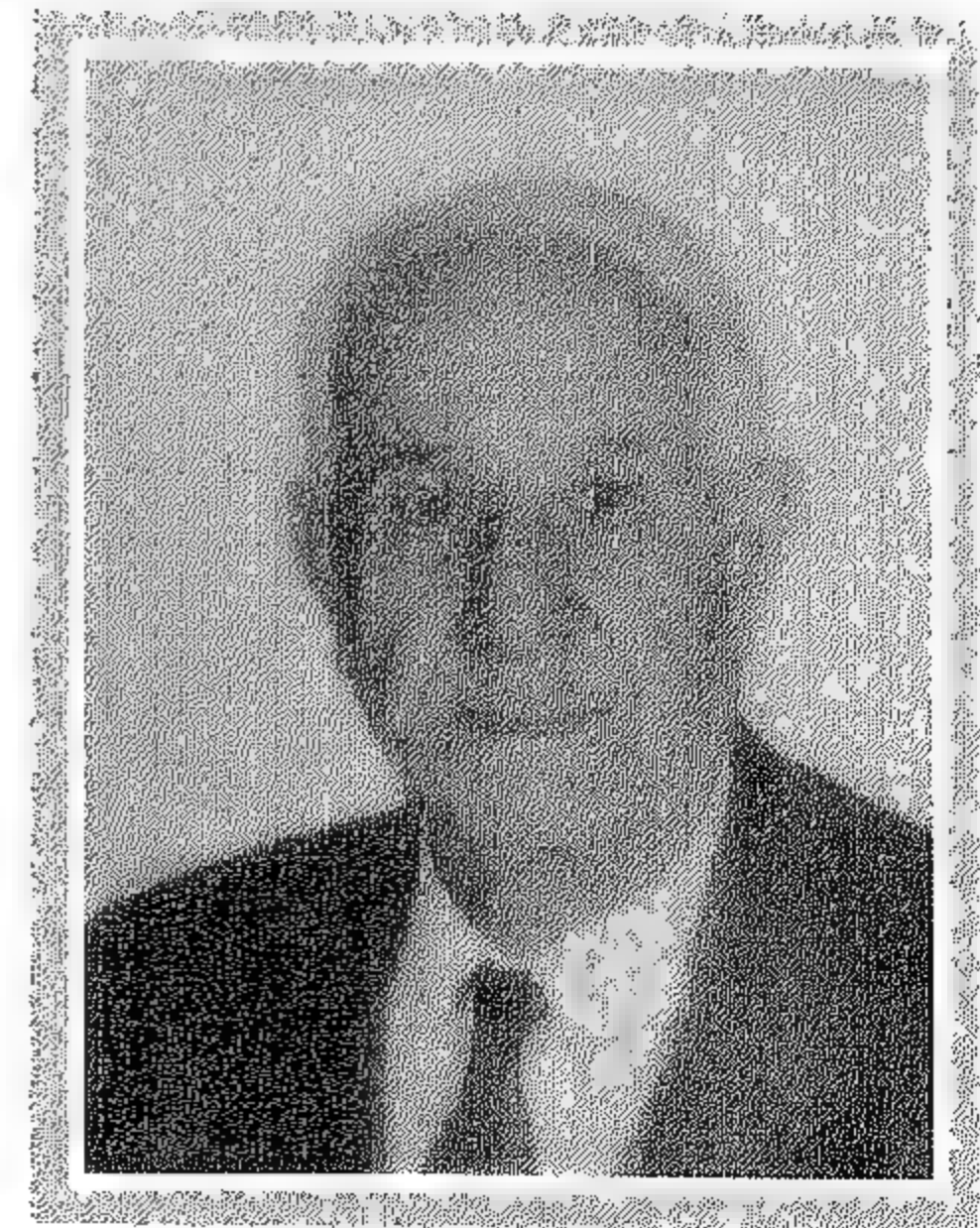
في ذكرى هجرة الرسول العظيم

يطيب لي الصديث عن الكمال
وتفتنني الرجولة في الرجال
وتملأ خافقي زهواً ووجداً
مناقبٌ هن كالسحر الحلال
تفرد دون خلق الله طراً
بها خير الأنام بلا ثعال
فإن حاولت أن أرقى إليها
أضعت العمر في طلب المحال
أبا الزهراء قد هاجرت سعيّاً
لأنقذ الأنام من الضلال
وقلبك حـول مكة في طواف
يودّعـها بدمع كاللآلي
ويخفف في المدينة كل قلب
بلقيـا البدر في حلك الليالي
ففي الذكرى بهجرتك اتصال
بأيام مـحـلة غوالي
فندعو الله أن تبقى خطانا
على درب الرسالة والنضال
وأن تبقى لنا ذكرك هدياً
به نرقى إلى أعلى منال

رسول الله يا خير البرايا
ويا مثلاً يجلُّ على المثال
حملت الوحي في قلب كبير
تولاه المهيمن ذو الجلال
ورسّخت العدالة كالرواسي
وكننت الإشـتـراكـي المثالي
فما كان الرباً نعماء قوم
ولا الصدقات إنقاصاً لمال
ولا التفـضـيل بين الناس إلا
بتقوى الله في صدق اتصال
بلال لم يعيّرهُ سواد
وبوّه الثُّقى أسمى المعالي

عبد المجيد التجار

- عبد المجيد محمد التجار (سورية).
- ولد عام 1916 في دير عطية.
- نال إجازة الحقوق من جامعة دمشق 1949.
- عمل في التربية والتعليم معلماً ابتدائياً، ثم في جهازي الأمن والإدارة، وتدرج حتى وصل إلى رتبة لواء، وكانت آخر وظائفه - قبل أن يتقاعد - محافظ دمشق ثم محافظ السويداء.
- عضو في اتحاد الكتاب العرب.
- شارك في كثير من المؤتمرات الأمنية والإدارية، والمهرجانات الأدبية في كل من جنيف ودمشق والأردن ويوغوسلافيا، كما أسهم في كثير من الأمسيات الشعرية.
- نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل «نهج الإسلام»، و«الثقافة»، و«الضاد»، و«زهرة الخليج».
- دواوينه الشعرية: حنين 1987 - حكم وعبر 1990.
- نال الجائزة الثانية عن قصيدته «في ذكرى هجرة الرسول العظيم» من وزارة الأوقاف بدمشق.
- ممن كتبوا عنه وعن شعره: علي عقلة عرسان، ومدحة عكاش، وغازي الجندلي، وإسماعيل عامود، وفارس زرزور، ومازن النقيب، وزهير الباشا وغيرهم.
- عنوانه: 72 بناء محمد العوم - المزرعة - بدمشق.



من قصيدة: بمناسبة يوم المرأة العالمي «إلى زوجتي العزيزة»

رفيقة عمري، أي باب سأطرقُ
فكل حديث عن سجاياك شيقُ
لئن كان شعري في الحسان منمقاً
فما هو فيمن صان حبي منمق
ولكنه السحر الحلال قوافياً
يفوح شذاها في الحياة ويعبق
تمنيت يوماً أن تكون قرينتي
بها بعض ما أصبولة يتحقق
فكنت كما أرجو مناي ومطلبي
وقلبي الذي في ودها يتتألق
فكم من فتى لم يلق في دوحة الهوى
سوى النار تكوي قلبه وتمزق
وكم من فتاة نغص الزوج عيشها
فكان جحيما كل ما فيه محرق
فإن لم تسد بيت القرينين ألفه
فعيشهما مرءً وسل من تذوقوا؟
فمن فضل ربي أن ما كان برعماً
بدوحنا بالأمس يزهو ويوردق

عبدالمجيد التجار

« نحن والآيام »
أيدينا ترقى أهوى نعيم الجوارح
نراي لنا نعيم متوقد ومطالع
و نعيم بالآيام حيث كنت رغبة
و نعيمك مياشي و مفضلت رايح
و نعيمك رعاية كنت برحمة رها
و نعيمك بالآيام و البشرايح
و نعيمك بالآيام و نعيمك الهوي
و نعيمك بالآيام و نعيمك ناصح
و نعيمك بالآيام و نعيمك راحة
و نعيمك بالآيام و نعيمك لا تراج
و نعيمك بالآيام و نعيمك لا تراج
و نعيمك بالآيام و نعيمك لا تراج

وقال المصطفى سلمان منا
ويا لله من هذا المقــــــــــــــــال

نبي الله مــــــــــــــــا للناس تمضي
حشـــــودهم إلى حرب النكال
كان الله لم ينزل كتاباً
يشرّع فيه أحكام القتال
كان الله لم يبعث رسولاً
يعلمنا الحرام من الحلال
ففي القرآن فســـــر كل أمر
وبيّن في الرسالة كل حال
فلو غــــدنا إليه لما اخــــتلفنا
ولا كنا ميادين اقتتال
فطوبى للآلى امتنقوا هداه
فمد العدل دنيا من ظلال
هو الفاروق قال لو أن شاة
تضل لراعني هول الســـــؤال
وسيدنا علي قال ردوا
نبال الشر عنكم بالنبال
فما غير العدالة من دواء
به تُشفى من الداء الغـــــضال

وما غير السلام لنا سبيل
فدنينا المجد في ظل العوالي
ومهما كان للأسباب شأن
فقف بالباب واسأل بابتهاال
هو المعطي بلا من وأجر
هو الهادي إلى خير الفـــــعال
فأذنب وهو يغفر لي ذنوبي
ويرعاني بعجزي واكتهاالي
وإن قصرت يوماً نحو صحتي
تنادوا للخصومة والنزال
فباب الله مفتوح أمامي
ويابهم يضيق به مجالي
مناي شفاعة تمحو ذنوبي
فإن كنت الشفيع فما أبالي

بُنَيَّ

بُنَيَّ أَتَيْتَ لِهَذِي الْحَيَاةِ
كَمَا جَاءَ أَبَاؤُكَ الْأَوَّلُونَ
هِيَ الْجَسْرُ، أَمَّا عَنِ الضَّفَفَتَيْنِ
فَإِنَّكَ مَا يَجْهَلُ الْعَابِرُونَ
يَجِيئُونَ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ
لِيَمْضُوا إِلَى حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ
وَعَاشَ عَلَى السَّيْرِ سِرُّ الْوُجُودِ
فَمَا يَمْلِكُ النَّاسُ إِلَّا الظُّنُونَ
وَكُلُّهُ يَقُولُ كَمَا يَشْتَهِي
فَذَرَهُمْ يَقُولُونَ مَا يَشْتَهُونَ
فَمَا صَحَّ فِي الْعَقْلِ دُنَا بِهِ
وَالْأَفْئِدَةُ بِهَ كَأَفْئِدُونَ

بُنَيَّ أَتَيْتَ إِلَى عَالَمٍ
بَنَى الْحَقُّ فِيهِ هُمُ الْأَضْعَافُونَ
فَلِلظَّالِمِينَ تَقَامُ الْقَوَارِصُ
وَالْمُصْلِحِينَ تَشَادُ السَّجُونُ
وَقَدْ يَنْعَمُ فِي عَيْشِهِ
وَتَشْتَقِي الْأَلُوفُ لَهُ وَالْمُنُونُ
وَهَذَا يُجَلُّ عَلَى مَا يَخُونُ
وَذَاكَ يُخْطِئُ عَلَى مَا يَصُونُ
فَكَافِحْ فِدْنِيَاكَ دُنْيَا الذُّنَابِ
يَعِيشُ كَمَا يَشْتَهِي الْمَفْسِدُونَ
وَكُنْ (مَاهِرًا) فِي اخْتِيَارِ الطَّرِيقِ
فَمَا تَاهَ فِي لُحْرِهَا الْمَاهِرُونَ
بَنِي وَمَا أَنْتَ إِلَّا أَنَا
أَرَاكَ فَيَرْقُصُ قَلْبِي الْحَنُونُ
وَالثَّمَنُ فَيَكُونُ مَنَائِي الْتِي
تَبَاعُدُهَا عَنْ مَدَائِي السَّنُونُ
سَتَغْدُو فَتَى كَالْحَسَامِ الصَّقِيلِ
بِملءِ الْقُلُوبِ وَمِلءِ الْعِيُونِ
أَطَالَعْتُ فِيكَ شَبَابِي النَّضِيرِ
إِذَا مَا الْمَشْيَبُ أَتَى بِالْغُضُونِ
فَمَا عَلِمْتُ فِيكَ بِأَنِّي بَاقٍ
إِذَا عَصَفَتْ بِرِيَاكِ الْمُنُونُ

عبد المحسن الرشيد

- عبد المحسن محمد الرشيد البدر (الكويت).
- ولد عام 1927 في منطقة القبلة بالكويت.
- بعد أن درس بالكتاب مبادئ القراءة والكتابة، وقرأ القرآن سرًا وتلاوة التحق بالمدرسة القبلية ثم المدرسة المباركية حيث أتم التعليم فيها إلى السنة الثالثة الثانوية، وكان هذا هو آخر مرحلة من التعليم بالكويت آنذاك.
- حضر عدة دورات تدريبية في الجامعة الأمريكية ببلبنان، وفي مقر اليونسكو هناك، وأتم دراسته التربوية في إنجلترا حيث حصل على دبلوم في التربية وعلم النفس.
- تعلم اللغة الفارسية وقرأ حول الأدب الفارسي، مما هيا له أن يلقي بعض المحاضرات عن عمر الخيام في إذاعة الكويت، كما مكّنه من ترجمة بعض أشعاره إلى اللغة الفارسية، ونشرها في مجلة «المسلمون».
- مارس مهنة التدريس في المدرسة الأحمدية عام 1943 حيث مكث بها ثلاث سنوات ونصف، ثم استقال للعمل بالتجارة، ثم عاد إلى التدريس بالمدرسة القبلية عام 1949، ثم عمل وكيلًا لها، ثم مديراً لإدارة وسائل الإيضاح وقسم السينما المدرسية إلى أن تقاعد عام 1978.
- أحد المؤسسين لنادي المعلمين، والمحررين لمجلة الرائد، ومؤسس رابطة الأدباء وأول أمين عام لها.
- مثل الكويت في كثير من المؤتمرات التربوية في البلاد العربية والأجنبية.
- دواوينه الشعرية: أغاني ربيع 1974.
- عنوانه: العديلية - قطعة 3 - شارع الرائد - منزل رقم 10



سلوى القلب

تعالى فـالـهـوى أضنى فـؤادي
وذقت الويل من طول البـومـاد
وحل بُسَى الأسى وأذاب قلبي
وقرّح أجفني طول السـهـاد
كتمتُ الحب حتى عيل صبري
وهمت مـعـذباً في كل واد
يقول العاذلون كفاك وجُداً
أما للوجد عندك من نـفـاد
وهل للقلب بعد الحب مـأوى
وهل للمعين بعدك من رـقـاد
سلبت القلب راحـتـه ولما
أردت الوصل لم يُنَجِّز مـرادي
أهذا الحب في شـرع العـذارى
جـحـيم ليس يُطفأ بابتـراد
أم الأيام ليس لها أمان
أم الأحباب قد جـحـدوا ودادي؟
أحبك يا (سـعـاد) وإن روجي
لثـرقـص كـلـمـا نادى المـنادي
تعالى فـالـفـؤاد به حنين
يؤرقني ويذهب بالـرـشـاد
هبيني القبلـة الكـبرى فإني
لأسمع همس ثـغـرك لي ينادي
فـلا سلوى لـهـذا القلب إلا
عناق الحب في ظل الـسـوداد

كلمتني

كَلَمَتْنِي بِرُقْـةٍ ودلال
ورمتني بسهمها القنـال
كلمات تفوح عطرأً وحـبـاً
غمـرتني بسحرها والجمال
كلما صفق الخيال إليها
هتف القلب يا مناي تعـالي

عبد المحسن الرفاعي

- عبد المحسن سيد احمد سيد صالح الرفاعي (الكويت).
- ولد عام 1929 في الكويت.
- أنهى تعليمه الثانوي في مدرسة المباركية.
- عمل في وزارة الداخلية ثم مديراً للشؤون الثقافية بوزارة الدفاع ثم انصرف للتجارة.
- عضو برابطة الأدباء، وتولى أمانة سرها أواخر السبعينيات، كما عمل أميناً لسر جمعية الفنانين الكويتية، ولديوانية شعراء النبط.
- دواوينه الشعرية: ديوان الرفاعي المنوع 1967 - من الأيام 1973 - ابتهاجات دينية 1979.
- عنوانه: منزل 6 - الشارع الثاني - قطعة 3 - اليرموك - ص.ب 1435 - الصفاة - الكويت.



عليّني لقد فديتك روعي
وأنا عن هواك لستُ بسـالي
سوف أبقى على هواك مقيماً
في أسي البعد أو هناء الوصال
إيه ليلاي يا عروس قصيدي
أنت عمري وأنت سحر خيالي
اذكري الأمس يا سليوة قلبي
واتركي الهجر واسمعي ما بدالي
اسألي الليل يا سليوة عني
واسألي النجم كم سهرت الليالي
واعلمي كيف ينتهي الليل عندي
وانظري وارحمني ورقي لحالي
سوف أبقى على هواك مقيماً
في أسي البعد أو هناء الوصال

راية النصر

قف في يا نجمة الفجر
قف في يا زهرة العـمـر
بحقّ الطور والقـدس
وحقّ الشـفـع والوتر
تـعـالي نقطف الـلـذا
ت من نـحـر ومن ثـغـر
فإن العـمـر لا يـبـقى
قف في واستلهـمـي شـعـري
فـقـالت إنني ثـكـلى
وكل الحـزـن في صـدري
وأنت فـتـى تداعـبـني
وتنسى ظـلـمة القـدر
فـقـلت لها قـفـي مـهـلاً
فإن العـسـر للـيـسـر
فـخـطت في أناملها
وقـالت حـسرت في أـمـري
وقـالت هل نـسـيت أـسـى
جـرى للـبـدو والحـضر

فـقـلت لها مـعـاذ اللـه
لا أنسى الذي يـجـري
بأرض العـرب من بـر
ومن جـو ومن بـحـر
ولكن جـئت أسـألك
لأروي قـصـة الدهـر
فـهـيا حـدّثي قـلـقاً
به نار الأـسـى تـسـري
فـنـاحت واشـتـكت وبـكت
ولقّت أسـفل الشـعـر
وقـالت كل ثـانـيـة
تمر بمـهـجـتي تـسـري
لأن حـبـيـبـتي أـرضي
تـقـول إلى مـتـى صـبـري
فـهـيا يا بـنـي قـومـي
لنـرفـع رايـة النـصـر

عبد المحسن الرفاعي

ما لنا فيما نقول إلا نسـه
بل لنا فيما نقول إلا عـنـس
كيف لاو العـنـس في تـرـجـمـه
بين تـلـبـي عـابـر حـضـر



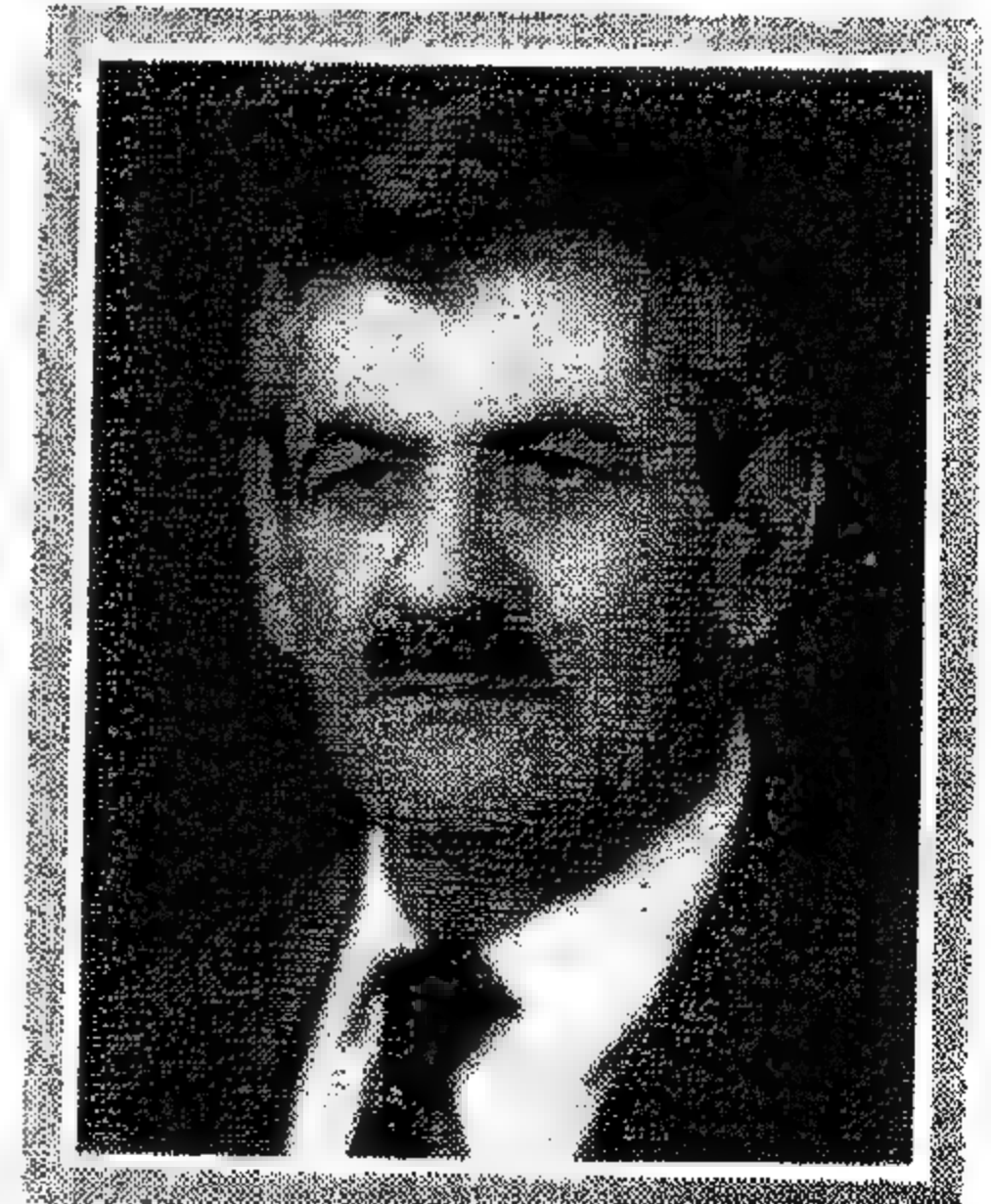
إخوة التاريخ

إخوة التاريخ ما هذا الجفا
قَدَمٌ تعدو، وتكبو قَدَمٌ
ومواويل اللقا قد أجديت
ونداء الخير فيها هَرِمَ
نَفْضُ الليل بها أنجمه
ومضى في كل نجم يحلم
واستوت كفي وفي قبضتها
غَمْدٌ سيفٍ واجم منه فم
ناطق يعلم من جرده
وينادي أنني لا أعلم

رب ظمآن على معصمه
يسستحم الماء، والماء دم
رعشت فيه شفاه خضب
كان حد السيف فيها يرسم
وجراح راعففات وهنا
خجلاً تسخر منها القيم
والفدا، والتضحيات، اعتكفت
والى رأي العدا تحتم
وجني الأرض ترجيع صدى
والأمانى ساهمات نوم
وصحونا صحو الموت، لنا
قلم يبكي، وسيف يشتم
وعرين الأمس في أجامه
كبرياء، فلماذا السأم؟
مركب الأيام من مرفقنا
مشرقاً، دانت إليه الأمم
قَدَمٌ هزت حشا الأرض وما
فتئت منها الظبا تستلهم
لم تزل في قبضتي أثارها
طرقاً للحق، لا تنفصم
فاتقد مصباح ذياك الرجا
همّة، تُشحذ منها الهمم

عبد المطلب حامد الراوي

- عبد المطلب حامد سلمان الراوي الرفاعي (العراق).
- ولد عام 1939 في محافظة الأنبار.
- حصل على بكالوريوس العلوم من جامعة بغداد عام 1962.
- عمل مدرساً في معاهد المعلمين والثانويات بالعراق والجزائر، وتولى منصب مشرف اختصاصي تربوي في محافظة الأنبار، حتى ترقى للعمل مفتشاً عاماً في وزارة التربية العراقية.
- انتخب عضواً بالمجلس الوطني العراقي ومقرراً للجنة الثقافة والإعلام به، وكان عضواً في اتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين، وهو الآن عضو في اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين.
- نشر شعره في مجلة التمدن الدمشقية، ومجلة العربي، والآداب اللبنانية، ومعظم الصحف العراقية.
- دواوينه الشعرية: طوامير تتكلم 1969 - الأناشيد الملونة 1971 - كلنا مقاتلون 1988 - العبور إلى الضفة الأخرى 1994 - صلاة فوق اللهب 2000.
- مؤلفاته: شعراء معاصرون من الأنبار.
- حصل على بعض التكريمات والجوائز.
- نشرت عنه تعليقات ودراسات نقدية في الصحف والمجلات العراقية، كما أعنت رسالة ماجستير حول بعض مجاميعه الشعرية.
- عنوانه: قضاء عنه - الأنبار - العراق.



يا ذِكْرُ

يا ذِكْرُ عَطَّرْ، إِنَّا لَكَ نَسَمْعُ
 قلبُ يَحْنُ، ومَهْجَةٌ تَقْطَعُ
 عَمْدَ بِالْخِيَالِ إِلَى مَعَالِمِ أُمَةٍ
 فِي ظِلِّهَا تَحْلُو الْحَيَاةُ وَتَمْرَعُ
 تَسْمُو المَكَارِمُ فِي رَحَابِ هَضَابِهَا
 وَالنَّفْسُ رَاضِيَةٌ بِمَا هُوَ مَقْنَعُ
 وَالْعَدْلُ يَسْدُلُ لِلْبِلَادِ جَنَاحَهُ
 فَإِذَا الْفُضَيْلَةُ، وَالسَّكِينَةُ تَسْطَعُ
 قَرَعَتْ دِيَارَ الْحُسَيْنِ تَعْلَنُ لِلْهَدَى
 مِنْ صَدْقِهَا الْإِسْبَانُ أَمْسَتْ تَسْمَعُ
 وَإِذَا الْحَيَاةُ أَخْوَةٌ وَسَعَادَةٌ
 فِي وَهْدِهَا يَحْلُو الرِّغْفِيفُ وَيُشْبِعُ
 وَإِذَا بِهَا الْمَجْدُ فَوْقَ هَضَابِهَا
 كَالنُّورِ عِنْدَ شُرُوقِهِ يَتَشَعَّشَعُ
 طَمَسَ الرَّذِيلَةَ وَالضَّالَالَ وَلَمْ يَزَلْ
 فِي كُلِّ مَنْعَاطٍ يَغُورُ وَيَقْرَعُ
 فَتَهَاوَتِ الْأَوْثَانُ مِنْ قَدَاسِهَا
 وَإِذَا بِصَوْتِ الْحَقِّ مِنْهَا يَصْنَدَعُ
 تِلْكَ الْحَيَاةُ بَعْدَهُمْ.. أَمَلِي بِهَا
 تَسْتَنْهَضُ الشَّيْمَ الَّتِي لَا تَهْجَعُ

عيناك

عيناك.. زرقاوان، خضراوان..
 تشتبهان في عيني...
 حيرتا التأمل والشعور
 تغفو بغورهما التسابيح المضمخة البخور
 الله، يا بحران سحريان تحرسها الندور
 هذا الجمال الناطق الموحى..
 بحور الشعر.. جلله الحبور
 يتهامس الحُسن البريء به...
 ويعتمر السرور

عيناك.. من آلاء هذا العصر...

أرقها التعفف والفتور..

تتغازلان مع المقادير التي..

تقضى فتستعصي على فهم البشر..

والتي تبثسمان في أدبٍ

فيكسِفُها النظرُ

لله.. ما هذا الوقار؟..

يعفُ في نظري..

وإن.. بعُدَتْ مسافات العمرُ

عيناك.. أعرف فيهما بحر الغرام..

يغوص في الأعماق.. يستبق الظلامُ

تذوقان الشعر حتى في المنامُ

أنا مبحرٌ في التيه.. في عينيك..

أملُ أن يصير البحرُ..

أنفاساً كأنفاس الزهور..

أتصدقين؟..

بأن شعري فيك يصبحُ..

مثل عينيك المحجبة الظنُونُ..

ويعود في العشرين مبتلُ الفصون..

عبدالمطلب حامد الراوي

« عيناك .. زرقاوان ، خضراوان ..

تشتبهان في عيني ...

حيرتا التأمل والشعور

تغفو بغورهما التسابيح المضمخة البخور

الله ، يا بحران سحريان تحرسها الندور

هذا الجمال الناطق الموحى ..

بحور الشعر .. جلله الحبور

ويتهامس الحُسن البريء به ...

ويعتمر السرور

قصيدة طليّة

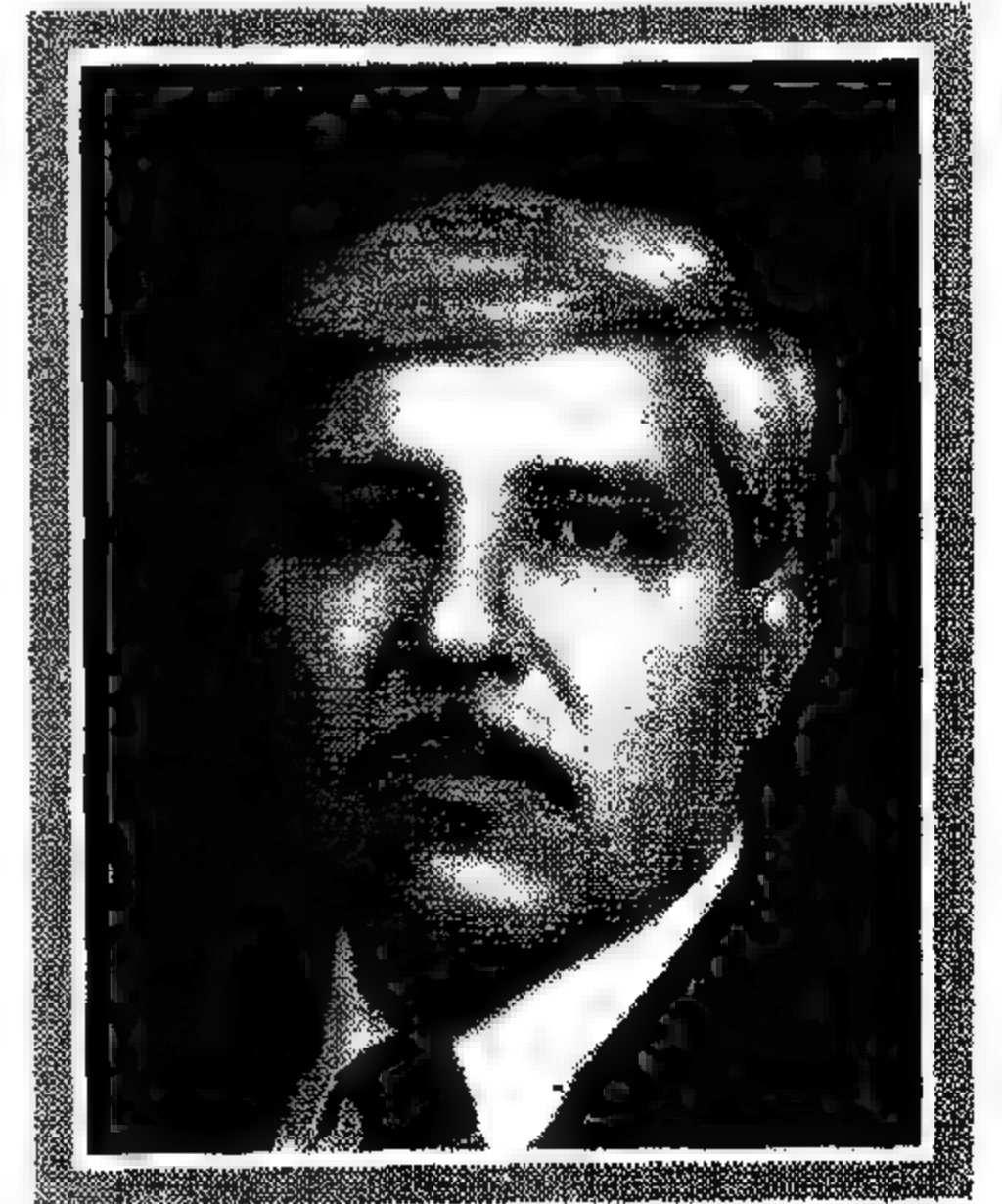
تحت شبّاكها أقفُ...
وردة تتفتح أكامؤها قبل بدء الربيع
ومن ضحك العين تغترفُ
تحت شبّاكها أقفُ
تحت شبّاكها الآن صُبْحني الصبحُ بالخيرِ
والآن .. إذ أدركتني المساءاتُ
إذ البستني المقاهي ثياب مودتها
جئتُ أبحثُ عن ذلك الأحمقِ المُستكينِ
تحت شبّاكها...
أترى لم يزل واقفاً؟
والأم تُرى يقفُ؟
أقما اعترف: الحزنُ أكبرُ من قلبه؟
الوردُ أصغرُ من أن يضمُ جناحيه
ماذا؟
أثمّة ما يستحقُ الكلام؟
فما أتحدثُ؟
ما أصفُ؟
تحت شبّاكها أقفُ
مثلما فعلَ الأحمقُ المُستكينُ.. وأعترفُ
مثلما فعلَ الأحمقُ المستكينُ
وأعلمُ أنني إذا جاور الحُبَّ قلبي..
أموت من الحزن.. ثمُ أموت من الشوقِ
لكنني أتذكّرُ أن الذي سيظلُّ يطاردني القرفُ
ويظلُّ يُباغتني القرفُ
فبماذا سأعترفُ؟

موتاي ينتظرون عند الباب

موتاي ينتظرون عند الباب
أفتحُ؟
إنني متردّد.. أخشى انفلات الباب
أخشى أن تلامسني أكفُ المستحيلِ
فأقتفي خطأً يُضيّعني..

عبد المطلب محمود

- الدكتور عبد المطلب محمود سلمان (العراق).
- ولد عام 1952 في بغداد.
- تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - الجامعة المستنصرية، وحصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة بغداد.
- احتل عدة مناصب ثقافية وإعلامية فكان محرراً في مجلة ألف باء العراقية، وصحيفة الجمهورية، ثم مديراً للبرامج السياسية والثقافية في تلفزيون العراق.
- شارك في العديد من المؤتمرات والندوات الأدبية والشعرية، مثل: مؤتمر الأدباء العرب الثاني عشر، والعشرين، ومهرجان الشعر العربي الرابع عشر والحادي والعشرين في دمشق، ومهرجان المريد الشعري في العراق منذ دورته الثالثة عام 1983 وحتى 1999، وفي أسابيع ثقافية عراقية في المغرب وتونس واليمن وغيرها.
- انتخب عضواً في المكتب التنفيذي للاتحاد العام للأدباء في العراق 1996، وأميناً عاماً للاتحاد 1998.
- دواوينه الشعرية: أنا صحوت من الطفولة، لاتصح أنت ابداً 1980 - ما قبل الحرب، ما بعد الحرب 1982 - الشرفة الثالثة 1987. أعماله الإبداعية الأخرى: رواية بعنوان: ربما كنت بينهم. مؤلفاته: له عدد من البحوث والدراسات والمقالات الأدبية المنشورة في الصحف والمجلات.
- ممن كتبوا عن شعره راضي مهدي السعيد في مجلة آفاق عربية، وحاتم الصكر في صحيفة الجمهورية العراقية. عنوانه: الاتحاد العام للأدباء والكتاب - ساحة الأندلس - ص ب 3494 - بغداد - العراق.



وأخشى أن تطل عليّ كالغيش الوجوه
فأستحي منها...
ولا أجدُ العبارات التي تخفي الهواجس

إنهم موتاي... ينتظرون عند الباب
ما ملؤوا الوقوف وقد تعبت..
سيعذرون ترددي
وسيفهمون جميع أسبابي

وقد يمضون عني ذاهبين
ليتركوني بين أحلام البداية.. والأبد

لكنهم موتاي
أعرف في ملامحهم خطوط يدي
أحاول أن أداري عنهم الولد الذي
وهبه للعالم.. فضيع نفسه في الشعر
في موج العيون الساحرات
ورحلة الزمن... البند

موتاي ينتظرونني..

جمع من الأيدي
وجمع من وجوه بعضها نصر
وبعض كالح.. متغصن القسمات
أفتح ١٩

إن هذا الباب يفصل بيننا
وأنا هنا..

متردد أخشى انفلات الباب
أخلق انشغالات أوزع بينها قلقي
وأبحث عن عبارات تليق بحبهم

موتاي.. يا موتاي

يا حبل الهوى السري

ما بين البداية.. والأبد

يا شوط أعمار تقضى

في عصور لم تزل أعوامها تمضي

تدور كدورة الأفلاك

تطوي كالمهاري رحلة الروح الجموح..

..... المستخفة بالجسد

أنا ذا هنا قلق....

ولا أجدُ العبارات التي تخفي الهواجس
منهك بالشعر

منهمك بغير شؤونكم

لي في الإقامة خلف هذا الباب أسباب

وخلف الباب.. باب

خلفها.. زوج وأبناء وأفق لا يحد

موتاي ساروا أجمعين

ويمموا شطر الفضاء الواسع الأرجاء

كانوا يعبرون المستحيل

أكفهم في كف

وأنا هنا معهم..

وهم حولي يداعب بعضهم طفلي فيضحك

غير أنني.. لا أرى منهم أحدا

من قصيدة: حدائق الرمل

تمضي في مقتبل العمر..

إلى جنات الأرض

تفتش عن سبب للحب

وللغربة.. والشعر

تلملم أشتاتك بين أصابع كفك

تلملم أشياءك في صفحات جوازك..

وحقيقتك السوداء

تحن إلى أسرارك.. وهي تغادر قلبك

أو تبكي من فرح اللقيا.. والبعد،

وأحزان البهجة...

قلت لنفسك:

يا مجنون... أ تصبح بعد قليل غير الطفل...

وغير الشاعر ١٩

أم تصبح مجنوناً...

تأخذه امرأة من يده للبحر

وتملؤه بالشعر

تقول له:

إخلع نعليك..

فللرمل طقوس لم تعتدها

والبحر رفيق صبابتنا.. وطفولتنا

ومحبتنا المنقوشة في الموج

إخلع نعليك..

عبد المطلب محمود

قصيدة مللثة

شعر: عبد المطلب محمود

فمت شباكها أوتت..

منده تنفتح أكامها قبل يد الربيع

ومن شجرات العيون أوتت

فمت شباكها أوتت

فمت شباكها الآن صبيحتي الضيق بالخير

والآن.. إذ أدركت المسامحة

إذ ألتفت القاهي ثيابه مكدتها

جئت أبحث عن ذلك الحق المستكين

فمت شباكها...

أنت لم يزل واقفاً ١٩

والأم توتت يفتة ١٩

أما امرئتي، الحنة أكبر من قلبه ١٩

الورد أصغر من أن يغم جناحيه ١٩

ماذا ١٩

أنتم ما يسهق الكلام ١٩

عنا أصدت ١٩

ما أصدت ١٩

فمت شباكها أوتت

فمت شباكها الآن الحق المستكين.. وأوتت

من قصيدة: عبدالمعین الملوحي يرثي نفسه

تمنيت يا بن الريب لو بت ليلة
(بجنب الغضا تزجي القلاص النواجيا)
وأمنيستي لو بت في حمص ليلة
فأسبح في العاصي وألقى لداتيا
كلانا تهاوى حلمه، لم تر الغضا
ولا أنا في الميماس ألقى رحاليا
أمان أضلّتنا طويلاً وأقلعت
وكانت أضاليل الرجال الأمانيا
سرّاب يغمر الركب حرّان صاديا
ويغمر بالماء الغرور الصحاريا

1 - لماذا أرثي نفسي؟

إذا كان شعري، كل شعري مرثياً
فمالي بنفسي لا أعدّ رثائياً
ونفسي أولى أن تكون قصيدة
تسيل قوافيها نشاوى دوامياً
وأقسي الماسي أنني بت رثياً
حياتي وما زالت تمور دمائياً
أقول لأصحابي: كفاكم ملامة
على نفسه فليبك من كان باكياً
عكفت على شعري أروء فجاجة
فلم أر في الديوان إلا المراثياً
وأشباح أفراح إذا رنّ عودها
تقطعت الأوتار فارتد ناعياً

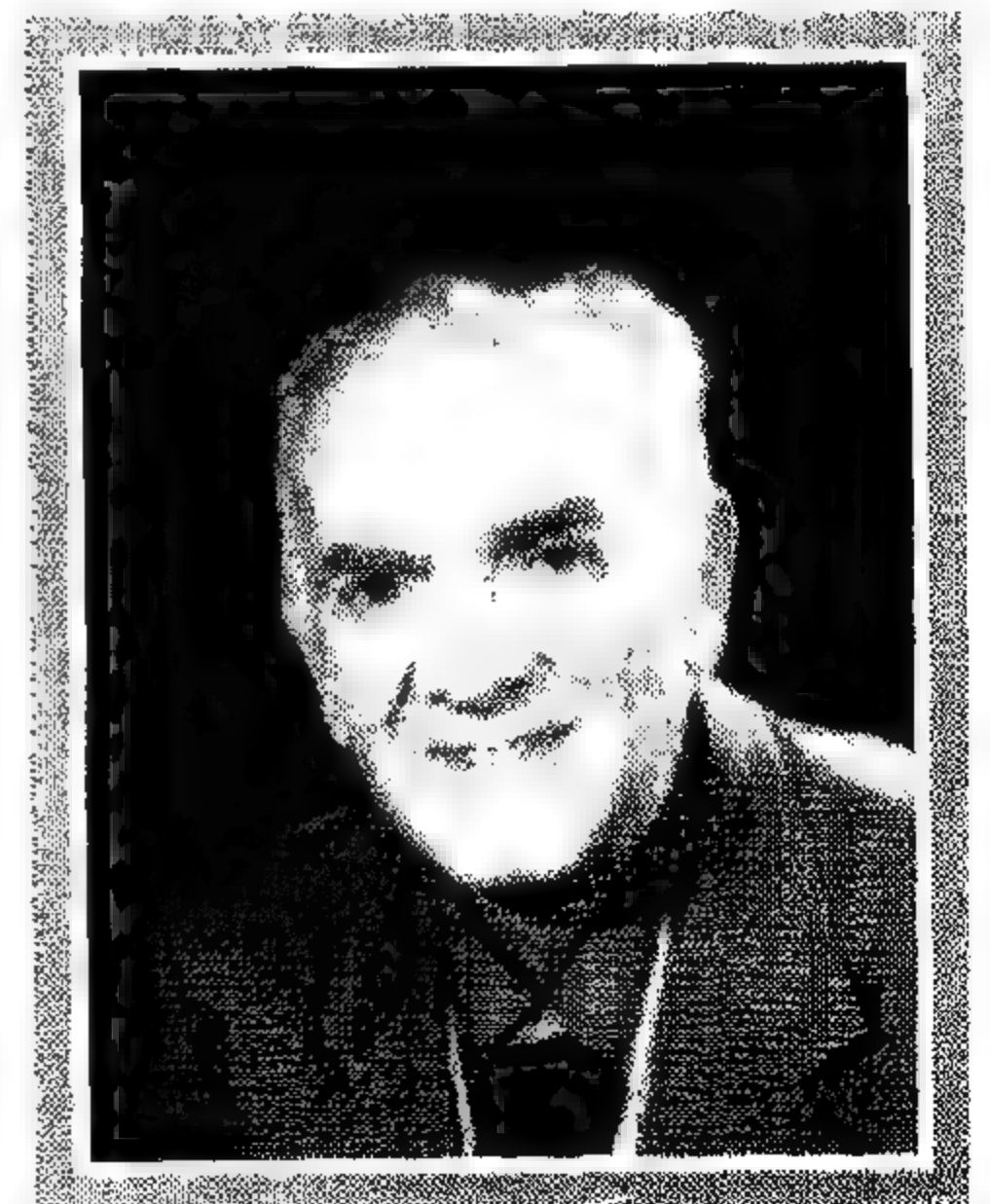
2 - حياتي:

أ - الشباب:

رشفت شبّابي قطرة بعد قطرة
وشبت فلم يعتب عليّ شبّابياً
وردت الثغور الظلمات مناهلاً
وطفت الصدور الناهدات مجانياً
تهيم بهن الروح روحاً فإن طفت
وأذكت دمي أطفأت في الجسم نارياً
إذا الحب أرضى الروح والقلب أولاً
تسامى فأرضى الجسم والدم ثانياً

عبدالمعین الملوحي

- عبدالمعین سعيد الملوحي (سورية).
- ولد عام 1917 في مدينة حمص بسورية.
- نال شهادة المعلمين الابتدائية في دمشق 1940، وانتسب إلى دار المعلمين العليا في دمشق 1942، ونال إجازة الآداب من جامعة القاهرة 1945.
- عمل مدرساً، فمفتشاً أول للغة العربية، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة فعمل مديراً للمركز الثقافي في حمص، وفي دمشق، ومديراً للتراث العربي في وزارة الثقافة، ومديراً للمراكز الثقافية العربية والمكتبات، ومستشاراً ثقافياً في القصر الجمهوري، وأحيل إلى التقاعد عام 1976.
- عضو في مجمع اللغة العربية بدمشق، وأستاذ شرف في جامعة بكين بجمهورية الصين الشعبية.
- دواوينه الشعرية: قصيدتان بهيرة وورود 1970 - الحرب والحب 1980 - عبدالمعین الملوحي يرثي نفسه 1984 - أرجوزة الأحفاد وقصر يلدز 1990.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له من القصص: طعم التخمّة وطعم الجوع 1973 - من أيام فرنسا في سورية 1992.
- مؤلفاته: تتنوع بين الدراسات الأدبية والترجمات والتاريخ وتحقيق التراث ودراسته، ومن أهمها: الأدب في خدمة المجتمع - ذكريات حياتي الأدبية - مذكرات جاسوس - حادث فوق العادة - في سردابي - تاريخ الشعر الصيني - تاريخ الأدب الفيتنامي - القصص الفيتنامي - قصص بلغارية.
- نال وسام الاستحقاق الثقافي من بولونيا.
- عنوانه: 80 جادة الشلاح - شارع المجلس النيابي - دمشق.



وياليتها

لاعبت بالشطرنج فثَّانَةً
ولم تكن لحُسْنِهَا تغلبُ
فقلت في نفسي: لا تنظري
إلى المحاسن التي تخلص
ولا إلى شيء، سوى رقعتي
وما حوَّته، فعمسى أغلب

وكانت الغيداء في حسنها
شِبْبُهُ - ثريا - للنهي تسلب
لما أحسَّتْ بغِلَابِي لَهَا
وَأُتْعِبَتْ، ولم تكن تُثْعِبُ
التفتت تقول: مهلاً فقد
تعبت في الجولة: يا مُتَوِيب
وفتحت أزرار نحرٍ لَهَا
واضطرب الجيشان والملاعب
فلم أعد أعرف ما ينبغي
وانسد من جمالها المهرب

وبعدما استولت على فرزتي
وانهـار أـزري، ونأى المأرب
ارجعُثَّها بيدق صاعد
في جولة، دنا لَهَا المطلب
إذ ذاك، قـالـت: هاته، إنه
ليس له مما أرى مـهـرب
فاستسلم الشاه... ويا ليتني
تركـتـها - وأسـفـي - تغلب

في الشاطئ

بأبي الضواحك كالفسوا
ختِ أوكـرُنات المثلث
ما بين ملتف الغصـو
نِ بمسبح، للغيد ضابـث

عبد الملك البلغيثي العلوي

- عبد الملك البلغيثي العلوي (المغرب).
- ولد عام 1916 بمدينة فاس.
- حاصل على شهادة العالمية من جامعة القرويين بالمغرب.
- تقلب في عدة أعمال من أهمها عضو بوزارة التاج، ومحاضر في الأدب العربي بالمدرسة الإدارية بالعاصمة.
- دواوينه الشعرية: باقة شعر 1947 - راح لارماح 1984.
- حصل على وسام من الدرجة الممتازة من الملك الحسن الثاني.
- كتب عنه في المجلات: السلام والحياة، دعوة الحق، الأعيان، المغرب، آفاق، وغيرها.
- عنوانه: عرصة الحمومي، رقم 12 - حومة الزيات - الدوح - فاس - المغرب.



والكل فوق رماله

مما بين منتقل ولابث

متجمعات ناعتا

ت العبابرين بكل حداث

متبرجات عاريا

ت كاسيات للثوالث

صوت الإناث الفساتنا

ت، وهن من مخرج عوابث

يعملوه من أن لا

خر، عزف قهقهة الخوانث

أحدوثه إثر أخوتها

والعبابرون لها بواعث

قالت: وقد جعلت تسر

ح شعورها، إذ كان لاث

هذاك صديان إلى

مما تعلمين، وذاك غارث

لحم وماء هاهنا

مما باله غرثان لاهث

فتجيب أخرى رأت

ها قد أتى للرميل حارث

وتلففتي له ببيخ

كالزق أو كالكير نافث

ويقلن عن ذي بزة

متتبع الفادات، رائث

حقا: أراه محذقا

من توامي صدي لثالث

هذاك يبدو مذنفأ

وأظنه عن تلك باحث

فتضاحك الغيد الحسا

ن، وقهقهت فيهن رافث

وتطلعت أخرى تقو

ل: وذا الفتى، لاشك عابث

هندامه يغوي الفريد

ر، أراه للسلاوان باعث

ولعمله فننان أو

شعور يبدو، وهو حداث

ويشع من عينييه أن

ن في عهد الفيد ناكث

فضحك منها: يالقه

قهة المليحات الخوانث

متتبع روح في حديد

ث، كان نسج فم النواكث

ورجعت بالحب الجديد

د، ففي لظاه القلب ماکث

ويلي من الشقة راء، زا

د في دواعي الحب باعث

عزفت لحبي نغممة

أو كاهن كذي .. نوافث؟؟

عبد الملك البلغيثي العلوي،

من ديوان أبي مروان عبد الملك البلغيثي المسمى:

في أفلاذ شحرورة المضمومة صحيفة ٥٥

قد أتى بالشمس نور
أنت فيا دة قندور
تأبغ دة ملة
وأهبط للسر قندور

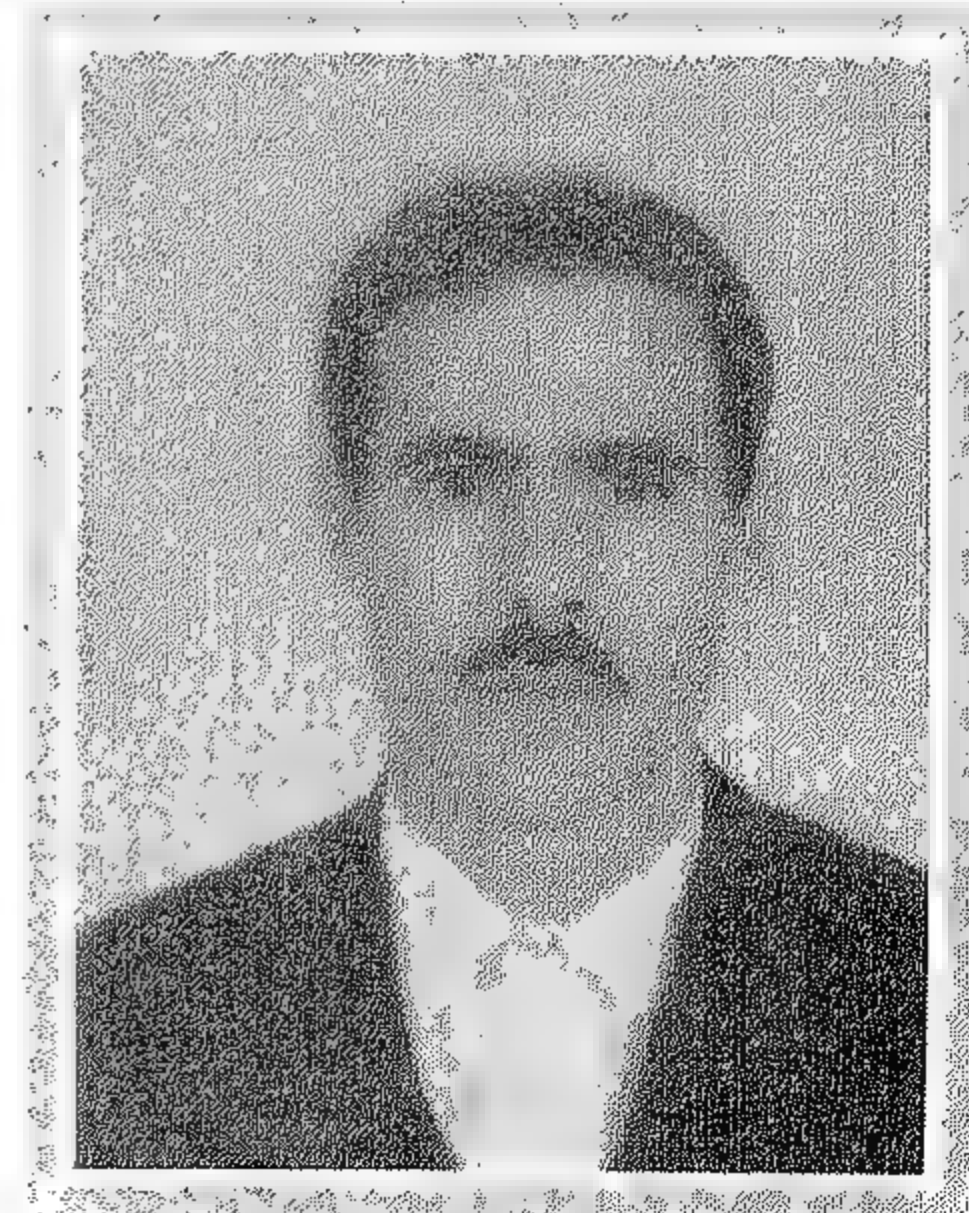
أفمن بأش الليل
مكة مة يستن
فمن له مة يستن
أفمن مة لا زراح

من قصيدة: الجرح والكبرياء

على قسَمَاتِكَ الأَلَمُ الجليلُ
وفي عينيكَ لحن أسى بليل!
وملء ملامح النظرات عزمٌ
كأن لك في المدى أبداً رحيل
توزع في الوردى مرححاً وبشراً
ويفضح سرَّ غريبتك النحول
وأنت فتى تواعدك الأمانى
ويُفتَح للمضياء لك السبيل
فأي شجى يسافر فيك وجداً
ويرسم في الملامح ما تقول؟
رؤيدك يا أخي، فلربُّ وجـ
على القسَمات مفترب يصل
وفي الأحشاء ما ليست تراه
سوى عير لها سَفَرٌ طويل
تأمل يا أخي في كل دربٍ
أسير به تجذّه دماً يسيل
وروحاً تلتوي المأ فتذوي
وأحلاماً تبعثرها الشمول
لاي غمدٍ أهش وتلك أرضي
تحيط بها فتفمرها الوحول
وتلك مساكب الأنوار فيها
يعيث بساحها العبد الذليل
وتلك يدي، وأنفاسي، وصوتي
وأجنحتي، وشوقي، والخيول
يُغلّ مضاعفها بيد الجوّاري
ويُقَتَّل في قرارتها الصهيل
فأين غدٌ تسامرهُ الأغاني؟
وأين الروح والنُسم العليل
لقد أسمعَتْ لو ناديت ميّتاً
ولكن للحياة دمٌ يسيل
تمهل يا أخي، فـربُّ حيٍ
له عن عيشه أبداً زهول

عبد الملك بومنجل

- ☐ عبد الملك إبراهيم بومنجل (الجزائر).
- ☐ ولد عام 1970 بذراع القائد - خراطة - ولاية بجاية.
- ☐ بعد حصوله على البكالوريا 1988 تابع دراسته الجامعية وتخرج في معهد اللغة والأدب العربي بجامعة تيزي وزو حيث حصل على الليسانس 1992، والماجستير 1996.
- ☐ عمل استاذاً مستخلفاً بمعهد الآداب بجامعة سطيف، ويشغل منذ 1999 منصب مساعد استاذ بقسم اللغة والأدب العربي بجامعة بجاية.
- ☐ دواوينه الشعرية: لك القلب أيتها السنبلة 2000.
- ☐ عنوانه: بريد درادة - خراطة - ولاية بجاية 06602 الجزائر.



إذا غنى الصباح نشيد حبي
يكيد له، فيفجعه الأصيل
وإن نأت الديار فهب شوقي
أقول غداً، وليس غداً وصول
أظل مسافراً، وأظل قصداً
تشابهت المواسم والفصول
تقول غداً فأين غداً، وهذي
رياح الغدر في دمناء وصول؟

طَلَعَتْ بِهَا الْأَيَّامُ فَجَرَأُ يُسْفِرُ
بَيْنَ الظَّلَامِ لَهَا الشَّرُّوقُ الْأَبْهَرُ
حُورَاءُ تَرْقُلُ فِي الضِّيَاءِ وَتَرْتَدِي
بُرُودَ الْحَيَاءِ بِهِ الْجَمَالُ الْأَطْهَرُ

[illegible]

من قصيدة: بلّغوها

بلّغوها... تحييتي... وسلامي
 واشتياقي لها... وفرط هيامي
 حلوة الوجه... والخصال لو اني
 يا رسولي... حملت عنك سلامي
 حملتنا سياراً... كالربيع الطّ
 طلق يزهو... من قبل صوب الغمام
 أرايت الجـوري... والفـلّ يوماً
 فوق غصن عليه زوجاً حمام
 وبشلال شعورها تفرق الشم
 س فتخشى أصابع... الإتهام

 وإذا لفّت الأنامل حـول الـ
 مفقود المستكين خوف الزحام
 خلّقه يشتهي الزحام طويلاً
 وتمنيت أنه... من عظامي

 واستدارت نحوي؛ لتطلق قولاً
 كأن أحلى من رائع... الأنغام
 سألتني! عن الكنانة... والنيـ
 ل وأرض الأمجاد... والأهرام
 سألتني! أسوار بابل... ما زـ
 لت تشقّ كل غيم... جـهـام...
 سألتني عن ضيعة القدس لما
 مرّغوا كبرياءها بالرغام
 قلت: زينا تشرداً... وضياعاً
 وغرقنا... بفرقة... وانقسام

 سألتني عن جرح بيروت... قلت الـ
 جرح في قلب كل حر... دأـم
 سألتني عن نجد... عن مكة الغر
 راء أمّ التاريخ والإسلام
 روعة الشرق... يوم ثار على الظلـ
 م وأودى بشـرعة الأزام

• عبد المنعم الرحبي

- عبد المنعم محمد رشيد الرحبي (سورية).
- ولد عام 1933 في الميادين - محافظة دير الزور.
- تعلم في دير الزور حتى نهاية المرحلة الثانوية، ثم انتسب إلى كلية الآداب - جامعة دمشق ولكنه ترك الدراسة وهو في السنة الرابعة والأخيرة لأسباب عائلية.
- عمل بالتدريس طوال خدمته الوظيفية.
- شارك في الكثير من المهرجانات الأدبية القطرية، ونشر في عدد من المجلات المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية: سفن بلا شواطئ 1987.
- كتب عن شعره: سعد صائب، ومهيدي عبد القادر (مجلة الثقافة الأسبوعية 1988)، ووجيه جاسر (البعث السورية)، وعيسى فتوح (مجلة بناء الأجيال).
- عنوانه: محلة الشيخ ياسين - دير الزور - سورية.



• توفي عام 1995 (المحرر)

عن صبايا الجليل، يكتن سقراً
يتحدى بقية الأسفار
عن عجز... تصيح... يا للنشامى
أنقذوا القدس من يد الأشرار
عن تراب في السلم يطفح خصباً
وهو في الحرب... منبت... الثوار
عن بطولات أمة... قيدها
بالأباطيل... لعبة التجار
قل لمن يعرض الوساطة فينا
أرهقنا سياسة المنشار

صامت القدس، والصيام ثقيل
فانظروا اليوم ساعة الإفطار
إنها القدس، يا براق، فحدث
يوم خلقت بالنبي المختار
اه... لو حدثت، يا براق، إلينا
عبيثت بالريوع... كف الدمار
وكروم الزيتون، صارت لقمري
حطباً بعد ذلك الاخضرار
خطب الأمس والبيانات يا قد
س تلاشت... وألف ألف شعاع

عبد المنعم الرحبي

من أفق الغمامات... أ شيب
كلمة القدس... أعزته كلفت
عزبتا الذكر... وهو في الله
رضيخ... وذلته... وهو في
يد هذا الفهم... من يمدحه الفهم
وعيشه الحق... السليب... شيا
حسبوا صمتهم... هواناً وراحوا
شعروا... عذوبة... ربحن رجوعنا
خبرونا... أفت... بعد... ورحم
تعبه العسير... أرساء... ورايت
والعزيب... يا عزيمة... ما رأ
جبر... كلف... خست
يا رب... الله... بالله... هيب
يا رب... يا رب... ربحنا... هيب
يا رب... القدس... في... قلب...
رضيخ... الغزاة... تبت... حزناً

سألتني عن الشام... فقلت... ال
مجد القى رحاله في الشام
عرف الحسن في ربا غوطتيها
إسمه... فانتشي بغير مدام

يا قصور الحمراء... هل من بقايا
من بقايا الأخوال... والأعمام
يوم هزوا الدنيا، بما شرعته
رائعات السيوف، والأقلام
وأتى بعدهم صفار... تراموا
في جحور اللذات والآثام
كالمليك المعتوه... صد عن النصر
ح وعثب من أمه... ومالام
يوم قالت له: أعينك تبكي
يا ذليلاً من قبل يوم الفطام
«أبك مثل النساء ملكاً مضاعاً»
يوم لم تحميه... بحد الحسام
روعة النصر يا صديقة ضاعت
في طريق الغوى... ودرب الخصام

أيها الغامزون مني... سؤالي
بعد ما مرّ ثالث الأعوام
كيف أنسى البريق في مقلتيها
أو ينسى الجريح وقع السهام؟
أو ينسى الفأراش، روض الأقاحي
أو ينسى المشتاق حلو الكلام

من قصيدة: تعب الصبر

سألتني عن أخسر الأخببار
عن صمود الأبطال... والأحرار
عن شموخ الأطفال في وجه عام
مستبد في القدس، في الأغوار
عن فتاة، للأرض، والعرض راحت
تغسل الكبر، بالدم الفوار

ما في الخافق إلا أنت

في المرأة لمحت خيالك يخرج مني
يَمُثِّل بين يدي
هممت أكذب نفسي
هذي ليست أنت
تنهدتِ انفرجت شفتاك تحاكي صوتي
كان الصوت الخارج منك نديا
ملا المرأة رذاذا ثم تبخر
عاد هواء في رئتي
وحين شهقت زفيرك حتى
لاح خيالك في المرأة جلياً
نظرت إليك بسمت
سمعت كأن قد قلت
كلاماً لم أتبين غير تعال تعال طربتُ
وكان الصوت شجيا
ملا المرأة بموسيقى
في الأعصاب تسرب شيئاً شيئاً
شكوت إليك هموم النفس
وقهر اليأس
وكدت أقول بلغت الكبر عتياً
أعدتُ النظر إليك ضحكتِ
رأيتُ ربيعا ينضح منك
يرتب فوضى الزمن الجامح في
عجبتُ، أبعد فوات الوقت
يجوز الآن أعود فتياً؟
كادت شفتاك تجيب ولما..
لكن أوما رأسك أن قد هيا
طرحتُ رداء اليأس
وهم النفس
وجئتُ إليك نقيا
في ذاكرتي وصف الدرب
وما في الخافق إلا أنت
ويكفي
أسطيع الآن أفكر فيك مليا

عبد المنعم الكتيابي

- عبد المنعم عبد الله محمود الكتيابي (السودان).
- ولد عام 1957 في أم درمان .
- بعد أن أنهى دراسته الثانوية في أم درمان حصل على دبلوم التربية من معهد تدريب المعلمين ، ودبلوم التربية من كلية التربية - جامعة الخرطوم .
- عمل بالتدريس منذ عام 1977، كما عمل بالإذاعة والتليفزيون السودانيين .
- له مساهمات صحفية في الصفحات الثقافية بالصحف السودانية ، وفي الندوات والليالي الثقافية ، وفي المؤتمرات والسمنارات المحلية .
- عنوانه : مكتبة البشير العامة - أم درمان - السودان .



شتاء عام آخر

شتاء هذا العام جاء باكرا
أباح لي - حبيبتي - من القصيد خاطره
حمدتها بشارة الخروج من شواغلي
غبطتها إشارة الولوج في دواخلي
إضاءة مباشرة
تمد لي خيوطها معابرا
أرتاح في سياجها لحيفة
تمر بي قصائدي المسافره
فتارة أراك في حروفها
وتارة أغوص في بحورها
مضارعا وكاملا ووافرا
أختار من محارها قلادة
لجيدك النضيد - مثله -
بديعة وساحره
ورقية تقيك شر حاسد
وواقب، وأعين إليك ناظره
عساي التقيك أو عسى
يعيدك الزمان قهقري
لمقعد بمقرن النيلين ظل شاغرا
وجدتني - إذن - وفيتك الهوى
حفظته الوداد مخلصا مثابرا
عامين مذ وعدتني - حبيبتي -
وأشهرها
تركنتني أهيم في الدروب مطرقا
وحائرا
مسعاي التقيك لو للحظة
سويعة من الزمان عابرة
تعيد لي حلاوة اللقاء - حبذا
لمطلع الشتاء والأيام زاهره -
ألست قد وعدت قبل ذاك
أن مطلع الشتاء يحمل البشائرا ؟!
مر الشتاء اللذ وعدتني وإن ذا
- حبيبتي - شتاء عام آخر

وأحلم ضد ذاكرتي

وأحلم مرة أخرى
بأنني خارج الزمن
أسد مسام ذاكرتي
وأنفذ عبر أغنيتي
إلى زمن يرتبني
يعيد ملامح الأشياء للأشياء أدركها
وأفتح كوة الشجن
أهوم خارج الذكرى
أطوف مدائن أخرى
أسائلها عن الأحجار والدمن
وعن سمراء تشبهني فما ألقى
سوى ظلي على الطرقات يسبقني ويجرفني
إلى ماض يؤرقني
وأطلال على كره أحبيها
أبيع هناك ذاكرتي وأفكاري
وكل حقائب التاريخ أشعاري وداويها
وأحلم داخل الحلم
« أجيء إليك من رَهقي

ومن أضفأت أحلام أرجئها
على زندي تنام كمنجة صدئت
وأغنية بشعر القوس قد علقت
وما فتئت
تفتش عن قوافيها
وعن سمراء تشبهني «
وأصحو خارج الحلم
فألقاني
على الطرقات ما زلت
أهوم خارج الذكرى
بلا منفى ولا وطن
أطوف مدائن أخرى
وأصرخ ملء حنجرتي
فما ألقى
سوى أصداء موحشة..
تجاوب وحشة العدم

عبد المنعم الكتيابي

وأحلم خارج الحلم
فألقاني
على الطرقات ما زلت
أهوم خارج الذكرى
بلا منفى ولا وطن
أطوف مدائن أخرى
وأصرخ ملء حنجرتي
فما ألقى

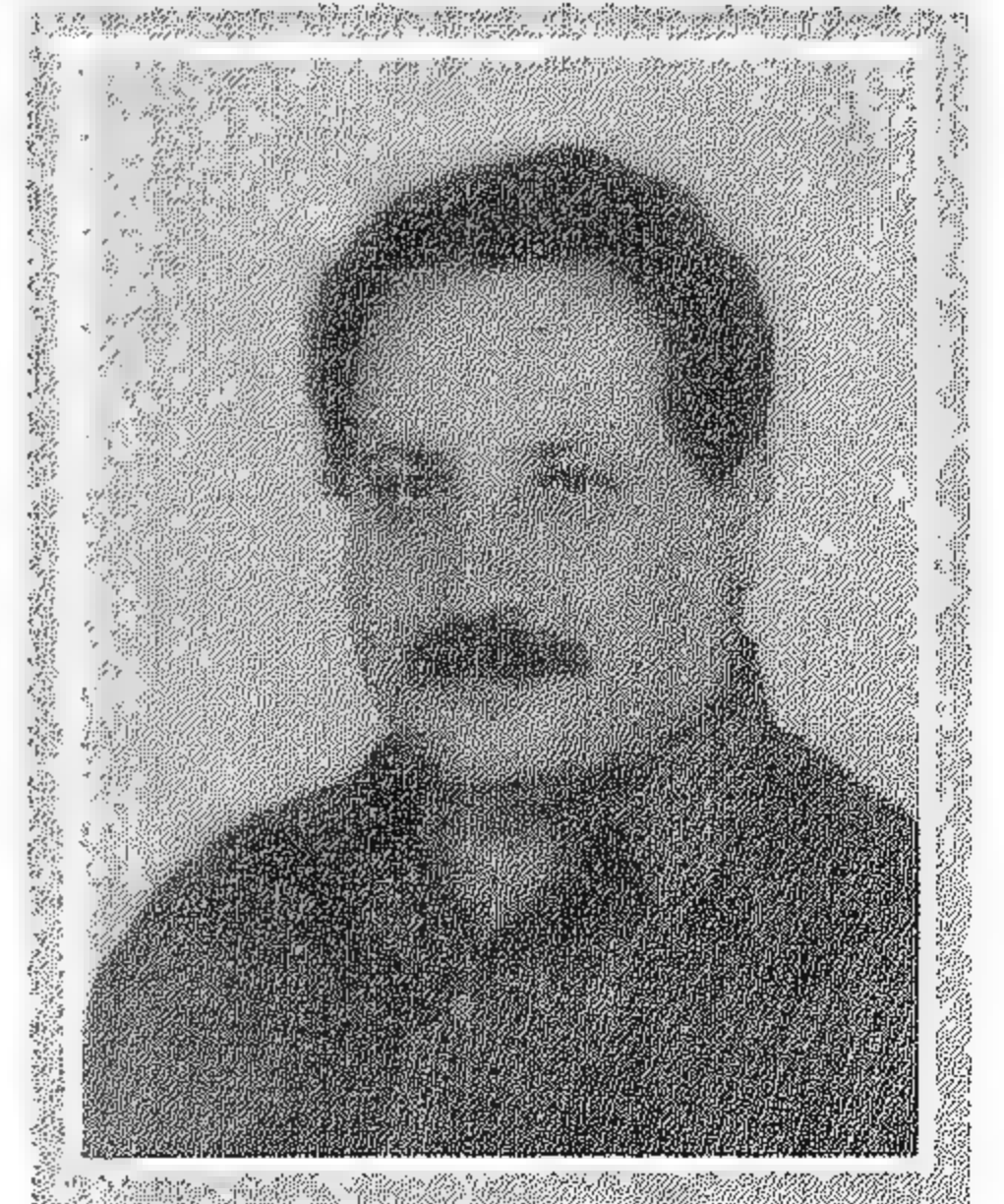
عينان من عقرب وغراب

ربما أيقظوا الضوء في عين
شمس تنام
ربما أيقظوا القط في حلم طفل
مضام
كان يسقي العصافير من
دمعه
ويهدد جرح الكلام
ربما أيقظوا قبلة فوق خد
الغرام
ربما أجّلوا موتنا مرتين
مرة: كي أقول أحبك جداً
وأخرى لكي يفقهوا
سرّ هذا القيام
لا ولكنهم في العمى
أيضاً العمى أنجماً في
الظلام

يباب
يباب
يباب.. فبوابة الأرض روي
وروي لها ألف باب وباب
فهل تطبق الأرض أجفانها
والمدى بومة وارتيك وغاب
إلى أين نمضي؟.. ترجّل حتى
شهيق الغياب
يباب
يباب
يباب.. لبسنا اليباب
مضغناه دهرًا
شربناه عمرًا
وعشناه حتى..
وحتى بمحض الأسى
ظل يرنو إلينا بعينين من عقرب وغراب

عبد المنعم حمدي

- عبد المنعم كريم علي حمدي (العراق).
- ولد عام 1954 في مدينة بغداد.
- تخرج في كلية أصول الدين عام 1975، وقضى شطراً من حياته دارساً في الحوزة العلمية في مدينة النجف.
- عمل في الصحافة الأدبية، وشغل منصب رئيس القسم الثقافي في الصحافة والإذاعة والتلفزيون، كما عمل خبيراً للبرامج الثقافية والفكرية، وأميناً للشؤون الثقافية، وأميناً للشؤون الإدارية والمالية، ونائباً للأمين العام.
- عضو في المكتب التنفيذي للاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق لدورات عديدة.
- نشر في الدوريات والمجلات الثقافية والأدبية، مثل الأقاليم، وأفكار، والإبداع، وفكر ومعاصرة، والطلعة الأدبية، والكرمل.
- شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية في بغداد وعمان ودمشق وطرابلس.
- دواوينه الشعرية: أتيتك غدا 1986 - دخان الشجر 1988 - سأتيك أمس 1989 - أول النار 1993.
- مؤلفاته: منها: لغة السياط.
- ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والأسبانية والصربية.
- حصل على درع مدينة الدوحة في دمشق، وجائزة بغداد لأدب الشباب، وعدد من الشهادات التقديرية.
- ممن كتبوا عنه: كمال نشأت، وعبد الجبار داود البصري، وحاتم الصكر، وجيل كمال الدين، وخليل الخوري، ومالك المطلب.
- عنوانه: بغداد - مدينة الحرية - مجلة 416، زقاق 14، دار 42، العراق.



وجه آخر

تلك امرأة..
 أم حشد نساء
 تتبختر في غنج
 وتشاكس فينا طفل الحب
 تنشر ضحكتها
 يتهافت واحدنا.. تلو الآخر
 فتجمعنا.. في جيب حقيبتها
 من غير عناء
 تلك امرأة.. أم (عقربة) ظمأى
 الله إذا مرّت
 سقط البدر من الإغراء
 وانتحر الفجر..
 لا يرويه البحر
 ولا تغويه الصحراء
 تلك امرأة.. أم حشد نساء..
 تتناسل صبح.. مساءً
 فتخلف آلاف الأبناء
 وأنا.. أكظم حبي..
 ودم أزدق.. يرعف جنبي..

صدى

هاجس:
 قد يؤدي إلى غرق
 أو نجاه
 كل أحلامنا موصده..
 ونوافذنا دونما ذكريات
 كلما هتكت سترنا الشمس
 عيناى تتقدان
 فأغفو على نبض جرح قديم
 أراك تراقب حلمًا تسأل..
 من مقلتيك
 «ليسقط في راحتك»
 - أتخشى عليه...؟

ولا شيء غير الرفات
 وصدى الأغنيات
 ربما يبعث الحب فيه الحياة!!

مرآة

لم أحن
 لم أحن
 يا فاقى عيني
 لعمى عيني
 لكن الحزن
 عليك..
 أنك لن تبصر بعد عمائي..

من قصيدة: «ثلاث قصائد» في امرأة

كمين
 أهي امرأة.. كوكب..
 لا أصدق عيني

قلبي هوى في يدي
 وقلبي لا يكذب

حين قبلتها

اختلجت شهقة
 فتلمست روعي وكابرت محترقا
 ثم ناديت: ما من سؤال
 سوى ألم نافر ونزيف غزال..
 أجننت بها..
 قد ذهلت وجن جنوني
 وصلّى لها خافقي وابتهل
 أي حب إنن..

كان منطفئا.. فاشتعل

أي حب غزا مهجتي

فاستقل الأزل..!!

عبد المنعم حمدي

ربما أيقظوا الضوء في عين
 شمس تبا
 ربما أيقظوا القطر في حلم طفل
 مضام
 لانه يسقي العصاة من
 دمه
 ويردد جرح الكلام
 ربما أيقظوا عبلة فوق غدا
 القرام
 ربما أيقظوا مريتا مريتا
 مرة: كي أقول أجدك جدا

من قصيدة: كتاب الرؤى

رؤيا
من أين تفر البهجة؟
من بين القدمين
وكيف تخور قواك؟
إذا انقلبت شفتاك منازل للقصاص
ولم تُعدِ الكلمات فرادى
وانصرف عيناك
فكان الكل قطيعاً
والكلمات قطيعاً
هل غنيت كثيراً؟
حين رأيت عصاي تفر وتسعى
والجباب يطير
وركن المقهى يطرد عنه القادة والثوار
ولغتي تطفر مني
كنت وحيداً
يبدو أن الحلم انتشر بجسمي
فاحتقنت شفتاي
وبحثت بسرّي
صار العالم محدوداً بقضاء الحلم
فبان الحلم فسيحاً لا ينحد
وبنت فسيحاً لا أنحد
وأوشكت الأيام تصير مواسم
هل أنت لغيرك؟
كانت مثل الفلك
أقلّنتني
فتركت الوحشة تنزل في جمجمة الماضي
وانفردت ذاكرتي بالإيناس
فكنت إذا عاودني الحلم
رأيت فراشة جسمي
تحضن فوق سريرى نهراً
قلت تكون الفلك مواخر تجري فيه بأمرى
هذا زمن الصوت الصاعد في البرية
يسعى نحو البر، البحر
فلا ينفس البر، البحر

عبد المنعم رمضان

- ☐ عبد المنعم رمضان أحمد حسن عبيد (مصر).
- ☐ ولد عام 1951 بالقاهرة.
- ☐ تخرج في كلية التجارة بجامعة عين شمس - قسم إدارة الأعمال 1976.
- ☐ متفرغ للإبداع الشعري.
- ☐ شارك في تأسيس جماعة «أصوات» التي أصدرت بعض الدواوين والأعمال الإبداعية، كما أصدرت في أواخر الثمانينيات مجلة «الكتابة السوداء» التي لم تستمر وتوقفت بعد عدد واحد. واهتمت الجماعة أيضاً بالأدب المكتوبة في الأربعينيات، وترجمة المكتوب منها بالفرنسية، وخاصة جورج حنين.
- ☐ بدأ ينشر شعره عام 1974.
- ☐ دواوينه الشعرية: الحلم ظل الوقت، الحلم ظل المسافة 1980 - الغبار 1994 - قبل الماء.. فوق الحافة 1994 - لماذا أيها الماضي تنام في حديقتي 1995 - غريب على العائلة 2000 - بعيداً عن الكائنات 2000.
- حصل على جائزة المنتدى الثقافي اللبناني في باريس 1998، وجائزة كفافيس 2000.
- ممن كتبوا عنه: جابر عصفور، وصبري حافظ، ومحمود أمين العالم، وصلاح فضل.
- عنوانه: 12 ش محمد صالح من شارع مصدق - الدقي - فيلا د. أحمد الحقة.



فيسعى نحو الرؤيا

رؤيا

هو ذا أغمضتُ العالم عني

وافترق الباقيون

وأومضتُ الكلماتُ

تبين لي قدام الباب ضبابٌ

وسرايبٌ

وأوشك أن ينزلق العالم من قدمي

فرحتُ أفتش عن عكازٍ

يدفع عني الرهبة

واستندتُ كلماتي بالكلمات الغُفل

استند القاموس المتدحرجُ

من أعضائي

وخلاياي

بقائمة الأفعال

وخاب المسعى...

من قصيدة: النصب التذكاري

أخشى أن ارتادَ الشارع وحدي

أخشى أن يسألني العسكرُ

أين بطاقتك الشخصية؟

هذي

هل تحمل في جيبك صورة من نعني؟

أفتشُ

لا لا أحملُ

هل تعرفه؟

أعرفُ

كان يغطيني في الليل

وفي المدرسة يقدم لي أحلاماً

وأناشيدٌ

وبسكوتاً

وفطيراً

كان يطالبني أن أمشي فوق يديه

وأن أعتاد على أصوات الكورس

لما اقتربتُ رأسي من أكتاف الضابط

كنت أراها لامعة

لم أعرف أن الضابط يشبهه

كم عمرك؟

منذ قليل كانت أيامي تتسع

ولا أرصدها

منذ قليل كنت أتم الستة عشر

وأخشى أن أتركها

لما مر الشهر الرابع بعد الستة عشر

انقلبتُ سفني

هل تعرفه؟

أعرفُ

كان يغطيني في الليل

ولما انقلبتُ سفني

جاء إلي كثيراً

دق علي الباب ولم أفتحه

انتظر ولم أفتحه

انصرف

وحاول أن يتجول فوق الماء

وكان الماء إذا أبصره

يبدو كالوتر المشدود

ولما صار عليه

تكشَّفَ عن أخدود

حاول أن يتجول فوق ندى الكلمات

فمات

عبد المنعم رمضان

الصبيون
الحج درية شرف الدين

عامة يدخلونه منه الباب

كلهم من المساء الذي لسبت أذكره

دخلوا منه أذكره دائماً

عامة يخلقونه التواضع

ليقوله أشواهم مودة آخر مستعدة

هم يتكلمون به ستائر مودة مرفوعة

سكانه يلهث داخل أيمانهم ذات يوم

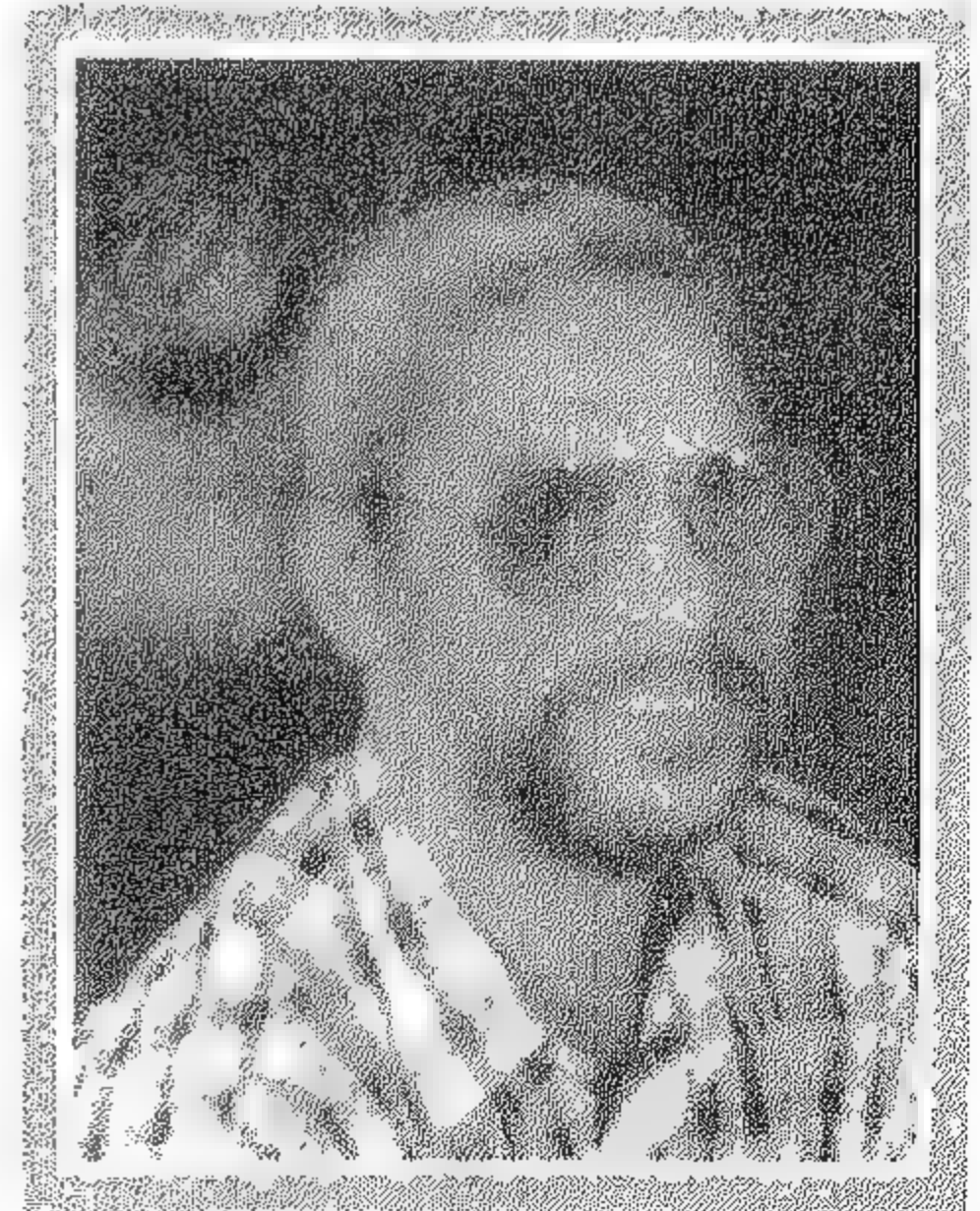
عامة يستريحونهم في نغمات البيانو

دعي تفسير معانيه

قالت تستخير عن شيء
 تاهت في بحر معانيه
 ما قولك فيمن قد ألفت
 تسبيح الفجر لياليه
 من ينظر للبدر ملياً
 فيظن البدر يناجيه
 ويصيح السمع لعندلة
 فيخال البابل يعنيه
 ويرد سلام خير الما
 ء، كأن الماء يحيييه
 ما قولك فيمن لا يروى
 إلا ببسات مآقييه
 ويرaug حين يسائله
 مستقص عما يبكيه
 فيقول إذا الديمة باحت
 فجوابي سوف أوقيه
 ما قولك فيمن يصحبه
 للروض نداء يفريه
 فيقبل خد شقائقه
 ويفازل حلو أقالقيه
 ويحاكي ميس فراشات
 أطربن بلحن سواقيه
 ويظل الدوحات السكرى
 يفضي بكبيد أغانيه
 ما قولك فيمن يأسره
 صوت كالهاتف يأتيه
 ويواري بين جوانحه
 شيئاً عجيباً لا يدريه
 شيئاً يحتار مكابده
 أي الأسماء يسميه
 فهتفت كقول من الدنيا
 بعد الإibar توافيه
 لكائي بفؤادك يخفي
 ما ظل فؤادي يخفيه

عبد المنعم سالم

- عبد المنعم محمد محمد سالم (مصر).
- ولد عام 1949 بالإسكندرية.
- حاصل على بكالوريوس في التربية الرياضية.
- يعمل مدرساً للتربية الرياضية في مدارس وزارة التربية.
- من الأعضاء المؤسسين لنادي الأدب بالإسكندرية، وعضو هيئة الفنون والآداب بالإسكندرية، وإيتيليه الفنانين والكتاب بالإسكندرية.
- يكتب الشعر منذ الثانية عشرة من عمره.
- دواوينه الشعرية: الأبق من حفل صاخب 2001.
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر للكليات والمعاهد العليا 68 - 1969.
- عنوانه: 6 شارع جمعي - فلمنج - الرمل - الإسكندرية.



من قصيدة: طوبى

كان لنا أرضٌ
وعلينا فرضٌ
ولنا في الأرض براقٌ
وبراحٌ مسكون بالآفاق
وبشاراتٌ
وقطوف دانيةٌ
ولغاتٌ
علّمنا من لغة الطيرِ
ومن لغة البحرِ
لألى أسرار لغات البرِ
وكل الأسماء
ولغات ممالك أخرى
نعرفها
ونصاحبها في الملكوتِ
وتعلّمنا
أن نبسط في الأرض مسالكَ
ونعبّدها للسالكِ
لا نسأله أجراً
إلا الرفقة.. والرفق

عبد المنعم سالم

شعر عبد المنعم سالم

الحرارة اللواتي تمرّون
على حائض النهر
كأن يؤذن بأقوى قدوس
تجترن في رفق النجم
تصوب ابتلاء الرياح المباح
الحرارة يترجّح حبه أمثال
وعند يؤذن
على قطرات الندى فوق شال
تأوّد من تحت أغصان الملاح
يسرّ من يا صبايا
تشيير المحبّة يفسح هذا الصباح
يسيرة الغرم
تترجل الشَّقَشَقَات الرشيقات
تطلق للملم أجنيحت من تبات النبات
تؤجج حمرة ورد المطاخ

فتعالى ننعّم بهوانا

ودعي تفسير معانيه

يا عَجَبًا!

يا حاديّ الظعنِ هديّ عدوك الخببا
وارحم فؤاداً لصبّ شوقه غلبا
في صحبة الركب أمالٍ مولية
مهلاً بها - يا أخي - فالقلب قد وجّبا
بالله يا حادياً ركبانه صحبت
أمسي، ويومي، ويوماً كان مرتقباً
هلاً مررتُم بروضٍ كان يجمعنا
قبل الرحيل الذي كل المنى سلباً
عليّ أذْغَر مَنْ عن الرحيل له
بالأمسيات التي كانت لنا أربا
بالدوح، بالزهر، بالأطيّار مُهدية
لحنا تثنّت له أيامنا طرباً

قالت لفرقتنا من بعد صحبتنا

شمس الضحى، ونجوم الليل: يا عجباً!

عذراء البستان

جاءت تلقاني مخرّمة
عذراء البستان النضيره
جاءت فاستمتعت بستانني
بأريج الأنفاس العطره
جاءت والشمس مسافرة
وعيونني قمرى منتظرة
جاءت والخفقة في قلبي
تأبى أن تبقى مصطبره
معدور قلبي - يا صحبى -
من ذاق الحب لقد عذره

للنوارس حالاتها

(1)

مضنًا كلهم، بينما أنت باق؛
فماذا يشدك للأرض؟ ماذا وراء انتظارك؟
كل النوارس ألقت أزمته للمدى المستثير،
لدافعها المستحث؛ وراحت تحلق عبر المدارات،
ها أنت ترقب آخرها قد تخلى،
وراح يحث الجناحين، كي يلحق الركب؛
ماذا وراء انتظارك؟

هل صرت ظلاً لفرخ غراب كسيح؟
(2)

تبصّر!!

لنورسة، دون كل النوارس هذا الحنين
هو التوق يدفعه للرحيل،
يطير، يطير، وليس له غير وهم اللقاء،
يظل يحلق والشوق، لاهو من أسره مفلت،
لا، ولا هو يأوي إلى أي شطّ به يستريح
(3)

ويا نورسا تائهاً في الفضاء:
أما كان وعداً؟ فكيف إذن قد نسيت المكان؟
لتحملها لعنة وسط هذا المدى المستبد؛
وتمضي تنقب بين الوجوه،
وعبر المسافات، عبر الرؤى، عبر وهم التوقع،
عن لحظة لا تجيء، تراوغ خلف تخوم التذكّر عرييدة،
بينما أنت ماض مع الهوس المستحر؛
تسافر في رحلة للجنون،
يحاصر حلمك هذا الفراغ الفسيح الفسيح!
(4)

نعانق هذا الفضاء ونمضي؛
نزوع غريب يخيلنا...
هل هو التوق للجنة المرتجاة؟
أم الرغبة المستبدة في سبر غيب؛
تخفي وراء غلالاته السود؟
نمضي ونمضي إلى حيث لا شاطئ من قريب،
فنحلم بالراحة المشتهاة،
ولا اليأس يدفعنا للحضيض، فنهوي،

عبد المنعم عواد

- عبد المنعم عواد يوسف (مصر).
- ولد عام 1933 بشبين القناطر - محافظة القليوبية - مصر.
- حاصل من جامعة القاهرة على ليسانس أداب 1957 ،
ودبلوم الدراسات العليا 1964.
- عمل بتدريس اللغة العربية في مصر، والإمارات، ورأس
القسم الثقافي بجريدة البيان بالإمارات.
- عضو عامل باتحاد كتاب وأدباء مصر، وعضو مؤسس
بنادي الشعر باتحاد الكتاب والأدباء بالإمارات.
- نشر مئات القصائد في الصحف والمجلات العربية.
- دواوينه الشعرية: عناق الشمس 1966 - أغنيات طائر
غريب 1972 - الشيخ نصر الدين والحب والسلام 1974 -
للحب أغني 1976 - الضياع في المدن المزدحمة 1980 -
تنويعات على الأوتار الخمسة (بالاشتراك) 1981 - هكذا
غنى السندباد 1983 - بيني وبين البحر 1985 - وكما
يموت الناس مات 1995 - المرايا والوجوه 1999 - الأعمال
الشعرية الكاملة 1999 - عيون الفجر (للأطفال) 1990، وله
للأطفال مسرحيات شعرية صدرت تحت عنوان (الطفل
والزهرة) 1999.
- نال جائزة الشعر الأولى في مهرجان الشعر بدمشق 1960،
1961، وجائزة الشعر الأولى في عيد الثورة العاشر من
رابطة الأدب الحديث 1962.
- كتب عن شعره الكثير من الدراسات النقدية.
- عنوانه: 7 شارع معز الدولة - مدينة نصر - ج.م.ع.



إلى حيث تعلق كل النوارس نزع الجناح
الجريح.

(5)

ألا أيها النورس المستكين إلى حلم؛
قابع في زوايا مخيلة هزأتها الزعازع،
اضحت خروقا؛

فلم يبق منها سوى حفنة من أمان،
رغائب باهتة مثل ريشك هذا الذي غبّرت
الزوابع،

هل أنت راض بما كان؟

هل كان عمرك هذا هباء؟

أما هبة تشعل الروح في جسمك الرخو؟

تحيي موات الجناحين؛

تصقل فيك المرايا التي صدئت من زمان،

فتبصر حلمك هذا الذي كان يوما،

وترجع كالأمس طيراً عفيّاً، يصول ما بين
أفق وريح.

(6)

هل الطير طيرٌ سوى بالجناحين؟

بالهبة المستقاة من التوق، من دافع لا
يقاوم،

أن يعتلي الأفق، صهوة هذا الفضاء الطليق،
ويمضي، ويمضي،

فلا هو دارٍ بما قد تسريل بالغيب من
مضمرات؛

ولا هو يرنو إلى غير ما قد يتيح له حلمه أن
يتيح.

لعينيك طعم الينابيع

(1)

لعينيك طعم الينابيع في زرقة الفجر...

هل أنت من تسكبين الندى في عيون
الصباح؟

وهل أنت من تزرعين الشذا من شفاه
الأقاحي؟

تعال، فإن المدى نشوة والعبير انفتاح.

وما زال في الفم من عذب ريقك سور،
أكشف عن سرّه؟

أم أقول بأن انتشائي دليل، وأن ارتقائي
جناح؟

وحبك كان البراق الذي طاف بي مُعرجاً في
ذراً

لا تتاح لغير الذي قد صبا صبوتي...

أم تراها تتاح.

(2)

بهديك دفء المرافىء،

ضمي إليك الغريق المسافر بين موج
وموج...

متى يستقر؟ إذا أنت لم تمنحيه البشارة:

أن الموانىء ما عاد يملؤها الحرس المستبد،

وأن الحدود تلاشت أمام المحبين،

أن جواز المرور إليك شعاع من القلب يلمع
في العين،

ينبئ أن المقادير شاءت بهذا الذي كان...

مدّي إليّ الذراعين، إني الغريق اليصارع،

لا تُسلميني لهوج الرياح.

(3)

بجفنيك همسٌ تسرّب من جزر الصمت...

هل أنت جنية العمق، باحت بأسرارها
فاستبيحت؟

ألا إن جنية تفضح السر تُنفى وراء المدى...
فلتكوني إذن هذه النُفّيت...

ولاكن منقذاً مرة في حياتي لأُنقذ من هوة
التيه...

ضحّي أضحّي... بهمسك ضحيت...

ضحيت بالرد...

أضحى كلانا بعالمه البعد المستباح.

من قصيدة: ثلاثيات

كان يشدو مجهد الصوت وحيداً،

فوق غصن مارق، من قلب صدر الصخر
مزهواً،

على إحدى الهضاب.

وعلى السفح بعيداً،

زهرة حمراء، في لون الدم المسفوك،

في لون الخضاب.

شدّ ما أرقني صوتك يا بلبل في ليل
اغترابي!

عبد المنعم عواد

عن شفتيها الناعمة

عن أنفٍ، هوفٍ طبع

أسهمت كثيراً في الوصف،

وما حفيّة لا تطلق جرماً...

لقد بدت حتى دشتها

شربت قهونها وانصرفت

وأما ما زالت الملاحية تتابع، فها هي بين الشقيين

وبقيت وحيدة في المتصفح

والكلّ اتبعه الشين

أطفال ورجال

أطفالنا أكثرنا رجولة
يا ليتنا لم نبرح الطفولة
تنطلق اللآءات من صدورهم قنابلا
فتنسيف الأحجار من أكفهم معاقلا
ويصبح الرضيع- يا لجبننا- مقاتلا
ونحن من خلف الستور نختبيء
كأننا عوانس الجواري في مخدع الحريم
ونعلك الهوان والأسى
ونحتسي خمراً لعل وعسى
بأنفس هزيلة، هزيلة
وأعين ذليلة، ذليلة
قرأت في مذكرات طفلة لم تبلغ الفطام:
أماه لاتعصري ثديك في فمي
فكل قطرة من صدرك الجريح... تفجر الأحقاد في دمي
وأثر النعال والأغلال في جيدك الحزين
لم يبعث الغيرة في الرجال!!

وأنتم يا إخوتي ويا أبي
لا تحلفوا بماكلي ومشربي
لا تلصقوا نسبكم بنسبي
لا تحشروا مذهبكم في مذهبي
فإننا وأنتم- معاشر الكبار-
كالليل والنهار
فأنتم والليل توأمان
ونحن والنهار توأمان

معذرة لا تغضبوا معاشر الكبار
من عبث الصغار
وأملني أن تسمعوا بقية الحوار:
ألستم الذين سألوا وصانعوا وخادعوا؟
ألستم الذين صافحوا وعانقوا وبايعوا؟
بعثتم الأصنام والأزلام والأوثان من جديد
لا حمد لا تسبيح لا تهليل إلا باسمها
نصبتكم من الطغاة آلهه
تسومكم سوء العذاب

عبد المولى محمد البغدادي

- الدكتور عبد المولى محمد البغدادي (ليبيا).
- ولد عام 1938 في مدينة طرابلس الغرب.
- تلقى تعليمه في معهد أحمد باشا الديني الذي نال منه الشهادة الثانوية، ثم حصل على درجة الليسانس من كلية اللغة العربية بمدينة البيضاء عام 1965 ثم على درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى من جامعة الأزهر عام 1971.
- عرف منذ نعومة أظفاره بحب الشعر والأدب.
- يعمل استاذاً بكلية الآداب - جامعة الفاتح.
- دواوينه الشعرية: على جناح نورس 1999، إلى جانب قصائد أخرى كثيرة منشورة.
- مؤلفاته: الشاعر الليبي أحمد رفيق المهدي (رسالة ماجستير)- الأدب الليبي: أهدافه ومذاهبه (رسالة دكتوراه). ممن كتبوا عنه: سعدون السويح- عبدالإله الصائغ- عبدالحميد الهرامة.
- عنوانه: قسم اللغة العربية- كلية الآداب- جامعة الفاتح- طرابلس.



من دمكم ولحمكم تقنات

بيدكم تصفكم

بسيفكم ترهبكم

وانتم لا شيء غير الطاعة العمياء والخرساء:

سيدي مولاي ألف حمد لك!!

من قصيدة: الإحساس بالفجيرة

بينما كنت في الهزيع الأخير

من دجى حالك سقيم مرير

عصف الشوق والحنين بأحالا

مي، وضج السكون حول سريري

واعترتني زوابع مفزعات

زلزلت مهجتي، وأذكت سعيري

فترامت هواجسي تنهب الأر

ض، وتطوي غلائل الديجور

تستشف الرؤى وتسترق السم

ع، وتنسل من شقوق الخدور

لتميط اللثام عن خلجات

في حنايا فردوسي المعمور

يتراءى بمهجتي كشعاع

ضارع في فراغ ليل مثير

ضم في حضنه الحنون رفيقا

من سيفاب بعشي المهجور

تتوارى عن الرؤى دافنات

غافيات مفتحات الثغور

تنفث السحر من شذى نفحات

أترعت مهجتي بأشهى عبير

فكاني بنشوة الحب تسري

في دمي لاحتضان تلك الصدور

وكاني وليس بغد كاني

في الطويات ما يعيه شعوري

حيث لج الخيال في ساحة الوه

م فتاهت وسائل التعبير

وهنا تحدث الحوادث أمراً

ما توهمت مثله في الأمور

طعن الخنجار الخؤون فؤادي

غيلة في الكرى بكف حقير

يا إلهي أغربة وانت هالك

لحمي الحب والحنان الكبير

واتهام مسبق الحكم اني

أحمل الموت في يدي في ضميري

وضعوا حارساً على كل درب

من درويي يحيطهم بأمروري

واستباحوا حقائي، فهي لغز

غامض، في انتظار ألف خبير

عُرضة للأذى بكل مكان

كسلاح محرم محظور

فأنا مذنب على أي حال

في مقامي، في غيبتني، في حضوري

والدليل الوحيد في دم لاه

من ذويهم معربرد مخمور

لا يرى في الوجود غير هواه

وهوى (البنتجون) والماخور

وأنا دون غريبتني أتلهي

بالتقاط الأخبار عبر الأثير

عبدالمولى محمد البغدادى

من قصيدة

أشراق عريضة مهاج

تسليح جليل يا سمراد ناعلة

صاقي الجوارح من مهاب غشقة

أبحرته في سرجل النظمي ليشع

يا غابة من حنين ظاهري

ربابتي في أكن التبريد

قراءات لامرأة في دمي

(1)

لوجه تشاغلَّت الروحُ عني به
وخلفني الشوق بين المحال
وبين الردى.
لأغنية حزنٌ منها اللغات
وفاضت على الذاكرات، ندى.

(2)

تظلُّ ضحكاتها الموج والياسمين
وتحيي بلستها الأمنيات
وحين تطل تصير القصائد غابة ورد
وحين تغني يفيض الفرات
وتعجز كل القصائد
أن تحتويها وتعجز عنها
جميع اللغات

(3)

بها تُسَرِّج الروح عند الدهول
وبين يديها تفيض السهول
وحين يلامسها الغيم
تسهو الحياةُ
فتخلط بين يديها الفصول

(4)

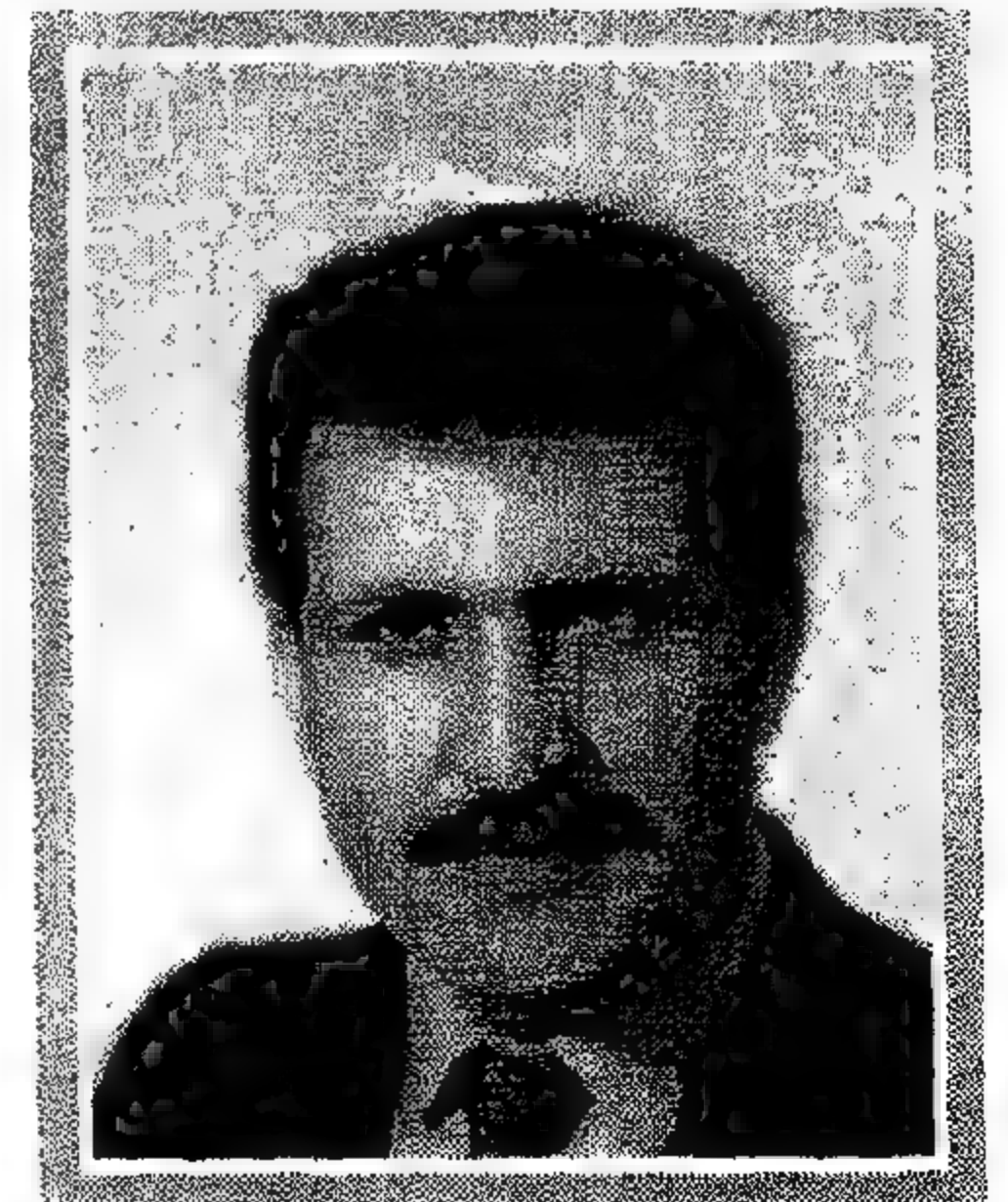
لوجه وضيء
تغازله الطيروالأمنيات
وفي هُديبه الفراش يفيء
لوجه تذوب العيون به
ومن حسنه
إذا هلَّ في الطرقات تضيء

(5)

لذلك الحصار
لمن يُبحرُ الحلم في مقتلتيها
وفي مقتلتيها

عبد الناصر الحمد

- عبد الناصر حسين الحمد (سورية).
- ولد عام 1958 في دير الزور.
- أتم دراسته قبل الجامعية في دير الزور، ثم انتسب إلى كلية الآداب وتخرج في قسم الدراسات الاجتماعية والفلسفية 1982، ثم حصل على دبلوم التربية من كلية التربية 1988.
- عمل مايقرب من سنتين في صحيفة الثورة، كما عمل في إعداد الرسوم المتحركة، ثم في مكتبة البابطين المركزية للشعر العربي في دولة الكويت.
- عضو اتحاد الصحفيين، وعضو شرف في منتدى الحسين الثقافي الأردني.
- نشر إنتاجه في الصحف المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية: تراتيل لغيلان الدمشقي 1990 - ياغربية (شعر شعبي) 1992 - دفتر الغزل (شعر شعبي) 1994 - ملائكة من ورق 1994 - دفتر الموليا (شعر شعبي) 1996.
- مؤلفاته: معجم صفات النساء.
- ممن درسوا شعره: شوقي بغدادي، وأسعد الديري في جريدة البعث 1991، ووهبي الشعراني في جريدة الثورة 1992، وجمال علوش وغيرهم.
- عنوانه: الكويت - السالمية - ص.ب 7502 - مكتبة البابطين المركزية.



تضيع البحار

أجىء بكل جنون القوافي أقبل عيني
مثقلتين بسحر
الأماني
ولون النهار

من قصيدة: أنا رجل فرااتي

(1)

أنا رجل فرااتي
بسيط مثل لون الحلم في عين المحبينا
أحب النخل والرمان والأعشاب والتينا
ولي بستان أحلام يضاهي قصر هارونا
أنا كالطفل في فرحي...
أحب الشمس نافذة لأمالي
وأهوى الظل مرمياً على أعتاب وادينا
خرافي بأمالي... كعمر النهر،
مذ ضحكت بوجه الكون أزهار المهئينا
أنا كفراشة سكرى فلاتهوى سوى السفر
أحب الزهر أعشقه، أحس بأنه قدري
أحب النهر أحمله على الأنغام والوتر
أنا رجل فرااتي
بعيداً عن دروب الدير ما أحسست بالعمر

(2)

مساماتي فدادين لبذر الآه والشكوى
وأحداقي كينبوعين من حزن ومن بلوى
ويغفو بين أهدابي احتراق مزمز ودوى
مقيمات على النجوى
وأبقى رغم كل الحزن... رغم تعذبي أهوى...
أنا رجل فرااتي
بلا أمل أحس الجذب يسكنني
فكل دقائق قحط فلا من ولا سلوى...
(3)

محب للهوى... للناس... للأنغام للشجر...
كدوري، أحب أزقة الحارات،

أهوى دفقة المطر

مواويلي كشمع توقظ الأحلام
في الظلماء والسحر
وفي عيني متكاً للقاء الشمس بالقمر...
(4)

أنا رجل فرااتي

وأهوى تأكل الأطياف من كفي في فرح
وتبني كلها الأعشاش في قلبي
تحولته لدالية
وإن عطشت... تشف الماء من قدحي...
(5)

أنا أهواك ليس لأنك الأنثى التي أهدى
لها الرحمن حسن الوجه والمعشر...
ولا لتزاحم البسمات فوق الوجه
شلالاً من السكر
ولا لتفتق الشفتين عن در وعن جوهر
ولا لتكشف الهدبين عن نبعين من دفء
وعصفورين سمرائين في صحن من
المرمر.
أنا يا غادتي السمراء أهوى فيك دالية
تعرش في مساماتي
وأهواك اختلاجات بقلبي كل أوقاتي

وأهوى فيك دفء الروح
غيماً فوق واحاتي...

(6)

أنا يا حلوة العينين أهوى وجهك الأسمر
وأهوى فيك مملكة
على أسوارها بذرت مواويلي
فكانت للقاء معبر
فإن حاولت أن لا ألتقي بهما ولا ألقاهما
أخسر
فما ملمت من فرح
وما ملمت من أمل
على هديبهما ينثر
وأنت إن ذكرت الكل والأشياء في طرب
تكوني كل ما يذكر
(7)

أنا رجل فرااتي
وأرضي روضة والنهر رضوان يهاديها
بذور الخصب في جنبي قد ولدت
ودفني دفء أيديها
تغازلني ثياب الفجر
تغفو بين عيني...

عبد الناصر الحمد

الشاعر

في العادة يدخل مولانا الوالي
ضيق مستهفناً هدياً
أما اليوم فأدخله عن قصر بعض البلغاء وقال:
أريد لست أجد الممرسة
صفاً أجيلاً
أرطعة شعر عصاه
بهت البلغاء فقد هلكته شهاده فرما
تلك القاصية: تمر يزهر بأفلاك
رمال القاذرة في سربك كالحق ألع سماء
تأبى من عفو عباد عفو سربك،

الجسد - النهر

قلت للجسد النهر:
كيف الطحالبُ تبني على ضفتيك خرائبها
والضفادع تنحاز للماء،
تستوطن الزرقة المستطيلة
تحمي سلالاتها من غبار الشتات،
غموض الزوارق
لفح الحرائق،
عنوانها الماء
خاصرة الطين سندسها،
ما الذي أخذته الطحالب
أو تركته الضفادع من حيرها الدموي على ضفتيك
ما الذي ريحته من الانتظار ببابك
والاحتماء بزخرفك
المتفطرس،
غير البياض بديلاً عن الخوف
والجوع والظلمات؟
ما الذي تبتغيه الحجارة والكائنات؟
والقواميس والمفردات؟
ما الذي تبتغيه؟
غير أن تتلمس جوهرك المتوقد
تعرف كنه لألئك العائمه
- ما الذي يجبر الطير أن تتسارع حتى تفيء إليك
لتروي جفاف حشاشتها
غير حكمتك الأزلية - تطفو
على سطح كينونة الدهر
تستكشف الدهر
تعبر هذا السديم الهلامي بالبهجة الكاسحة

قلت للجسد النهر:
كيف تقاوم خوفك من صخب النبع
كيف تُبرِّعُ عيناك
- في واحة الانبثاق الجميل -
كواكب دفلى
ينمنمها شدوك العبقري

عبد الناصر صالح

- عبد الناصر محمد علي صالح تايه (فلسطين).
- ولد عام 1957 في طولكرم.
- حاصل على بكالوريوس في التربية وعلم النفس من جامعة النجاح الوطنية بنابلس 1984.
- يعمل موظفاً في مركز أبحاث جامعة النجاح الوطنية منذ 1985.
- سكرتير اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الأرض المحتلة، وعضو المجلس الفلسطيني للثقافة والإعلام، وجمعية التكافل الاجتماعي في القدس.
- دواوينه الشعرية: الفارس الذي قتل قبل المباراة 1980 - داخل اللحظة الحاسمة 1981 - خارطة الفرع 1986 - المجد ينحني أمامكم 1988 - مطولة شعرية بعنوان: نشيد البحر 1990 - فاكهة الندم 1999.
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر من جامعة النجاح الوطنية 1980، والجائزة الأولى للشعر الفلسطيني (مناصفة) 1990.
- ممن تناولوا أشعاره بالنقد والتحليل: صبحي شحروري، وإبراهيم العلم، ومحمد أسعد، ويوسف الحمدوني.
- عنوانه: طولكرم - مديرية الثقافة - شمال فلسطين، ص.ب. 189 - الضفة الغربية.



ويوقد فرحتها.

للسنابل أن تتلاقح سيقانها

للتضاريس ألوانها

للخراط رائحة الزهر أو حرقه العندليب

الينابيع، أوصالها في دمي

تجيين من رنة الأرض

من بؤرة الفرح المتاكل

حافلة بالأغاريد

كوكبة ساهره.

وموجة عشق على القلب تحنو

وأغنية عاطره.

تجيين مثل الهواء النقي

على تلة زاهره

تجيين

الحنن يرمي إلى ردهة الصمت أسماكه

والملاءات تنشر فوق غرائزها الشبحية

أهوالها

فادخلي بؤرة الكشف

هل مزقتك تضاريس روجي

ورمضاء هذا الجنون الإباحي

مر على جسدي شبح الموت

أوقفني الجند عند احتضار أغاني،

هذا الحنين الخبيء يرد العناية

يسبر غور الفضاءات

ينبني باكتشاف الفصول لمفتاح أعيادها

ويهدد نبض شرايينك المستثارة

يشعل في ثورة القلب جمرته

يتلمس درب رياحينه

ثم يوقظ سر عصافيره الطيبات

ويلثم نرف دمي..

قطرة قطرة

ويعل بالقبلات الظلال التي تصطفيني

كأني للنبض أسلمت عمري

وأنفاسي المتخنات

لعلك تأتين

تستيقن الخطى

آية الوهج أن نلتقي

آية الوهج أن يتصالح قلبان

يلمع وجهان في الوحشة الكابية

صباح جميل يخط الرحال إلي

ندى طازج يتوزع في

نخيل يعرج بي نحو رمل

ورمل يعرج بي نحو بحر

وبحر يعرج بي نحو أعشابه الغارقات

انكسرت على موجه

واحتواني

الممالك حولي

وحولي المدى يتمثل أشياءه

والمدائن تبرح أثقالها

وتزقج ياقوتها للسنابل

حولي الصدى لاهث كالغزال

- أما زلت تأتين

يخدشني مقلب الحزن

أفواج غربانه تسترد مخالبا

والغيوم تنكس أعلامها

والظلام الذي يتوعد

يغلق دوني باب النجاة

ويلجم صوتي

(هل اكتملت سورة النار

هل بدد الوهم حلم المدارات

أم جاء وقع السنين العجاف)

تجيين مزهوة بالبيارق

تمتشق الريح سيف مواسمها

والينابيع أوصالها في دمي

تترعرع

تصحو على كبوة أرقتها

ويندمل الجرح

تبدو طلائع وجهك في ألق الغيم

فوق وريقات صدري

أشم روائح عينيك في الخمل الأنثوي

فتزدان عصفورة غزل البرق أوتارها

لتشارك هذا الفضاء المغيب زرقته

والتراب المقيم أصالته

وتشاركني روعة البدء

في مهرجان الجسد

عبد الناصر صالح

سليم هذه القصيدة لأبيات نزيه غير مراد

ملوكه فخر وصبيته فخرهون ...

بسم الله الرحمن الرحيم

لله الشكر تسطيح في عنفوان الترحيل

في ضجة المدة بين الميادين والطرق

لله الماء يسقي براعم الغصن الشامت

ويغسل رماله من غشيان الشات

يحمي إليه فطر البهاء المصادر

بجود كل التماسيل والحقب الجاهلية

يكسر أزمة كنت فيها الضحية

والسباج الرمية

معزوفة الحجارة

الطيور الأبايل تعزف ألحانها
 بالحجارة
 والرؤوس الأباطيل تقرأ أسماءها
 في سماء الإغارة
 وملائكة الكرم تخرج من ساحة الدم ..
 تسعد أشجارها بالبشاره
 والثكالى ، الحبالى ، الشيوخ ، الصبايا
 يصلون من أجل أن يخلع السجن
 أبوابه المقفله
 أو يجيئهم الغوث
 أو تنتهي المهزله
 والصبي النبىء المحاصر في أرضه
 راح يتلو على قومه
 سورة البرتقال
 فالدم اليعربي المسافر في الأرض
 قد خالط البرتقال
 والدم المستباح الذي
 فاض عن حاجة الأرض ..
 قد علم الطير معزوفة البوح
 حملت الأرض أحجارها للطيور التي
 عذبتها الأغاني الحزينه
 والطيور الأبايل تحمل أثقالها
 في اتجاه العذابات ...
 ترمي بها الموت
 تنفض عنها اغتيال الحياه
 تباعد بين الهلاك وبين الوطن
 هل تعود العصافير من رحلة البوح
 تبدأ تغريدها للزمن ؟
 هل تعود الحمامات تحمل زيتونها
 وتحلق فوق سماء الوطن ؟
 بالحجارة تبدأ كل الطقوس
 ويبدأ عزف سلام الوطن

عبد الناصر عيسوي

- عبد الناصر أحمد أحمد عيسوي (مصر).
- ولد عام 1959 في مدينة القاهرة.
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة 1984.
- يعمل محرراً بمجلة الإذاعة والتلفزيون.
- نشرت له قصائد وبعض المقالات الأدبية والنقدية بالمجلات الأدبية في مصر والعالم العربي.
- كتبت عنه بعض الدراسات النقدية مثل: شعراء دار العلوم الشبان لصالح رزق (الشعر 1983) ، والبحيرة ليست راکدة لصالح اللقاني (أدب ونقد 1986) ، والقهرية القدرية لسيد أحمد صالح (إبداع 1987).
- عنوانه: 71ش جامعة الدول العربية - المهندسين - عمارة الكوثر - الملحق التجاري - مجلة الإذاعة والتلفزيون - القاهرة.



أوهام فرتسر

(حبرا بولونيا) ..كنت وكنت
تعوذ بي في الأزمنة الليل
أمتصك شمسا ..فامتص
وابعثني في الأزمان
زمننا ..زمننا
وتلبسني ..
وجهي وجهك
حدق في ، فإني (فرتسر)
وابحث عني ..في الشفتين الكرز
وفي العينين اللؤلؤ ..
في أعماق المحبوب ..
وفي أشعار (كلوبستوك) .
وابحث عن محبوبتي
في صدري ..وعظامي
في أعماق خلاياي
في الأوهام الحلوة
في ساعات الخلوة
في شعري .. في عبراتي
رؤياي
في تطوافي كل الطرقات
أحلامي ، أوهامي ، أفراحي ..
الامي
وابحث عنا في منقار كناري ..
ينقر في شفتيها ..ينقر ..
في شفتي
ينقر ..ينقر
إذ أتلاشى فوق تلال الوهم
يبتل قميصي في الطرقات الوحل ..
أحاول أن أصنع من قلبي
فانوسا سحري
لكنني أكشف ..
عن أوجاع الليل الموحش ..
أسند بيدك عصاي
أعزني ثوبك ...
إن الثوب تلتطخ ، في الأزمنة الطينية

لم أعلم - إلا الآن - بأنك مثلي
تصنع من أوهامك
أحلى أيامك
ثم تضيق الطرقات أمامك
تضمر ..تضمر
تتلاشى فوق تلال الوهم
يبتل قميصك في الطرقات الوحل
فتعال إلي ..
وحدق في
إني نبك حيث القحط
أورق ، حيث ذبول الورقات
أشمس ، حيث الغيم
حدثني عن نار تسري بين عروقك
عن عبراتك ..رؤياك
أحلامك ..أوهامك
أفراحك ..آلامك
حدثني عن محبوبك
أخبرك بأننا نعبث بالمحبوب الوهم
ما ذنب الشفتين المنهكتين ..
تجويان الثغر المحتل؟
وما ذنب ذراعيك ؟
شغل قلبك - هذا الطفل -

قنبلة ..تعصف بالصدر المحتل
كن سيفاً ..وانسل
وتوحدني
لكنني - إذ أمشي خلفك -
أخلع عني قبعتك
معذرة
لا تلبسني قبعتك ، حين انحسرت عنك
لتقذف هذا الرأس
أتخفف من بأسك
هذي الطلقات المقذوفة .. في رأسك ؟
وتموت
وتموت ليخلف بعدك من ؟
لن
لن أعبأ بالكلمات الضد
لن أقبل من هذا المرتد
كلمات غلفها الدمع
لن أتناول أقراص النوم الممتد
وسأمشي في اللا وهم
وأخوض بحار العشق
أرسم للقدمين مدارا
وأعد خطاي

عبدالناصر عيسوي

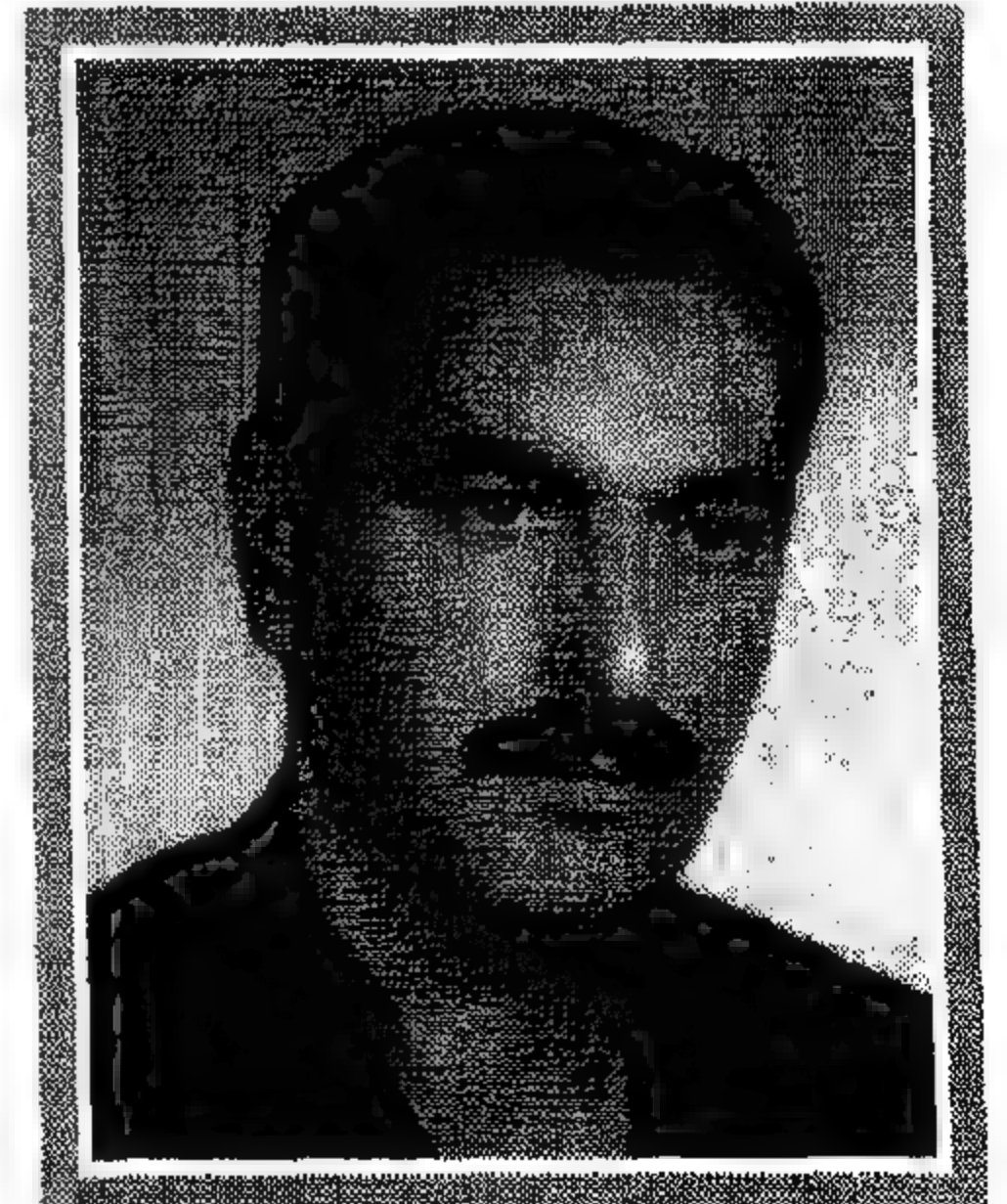
كنت صبيا يستوي الشعر ..
في طلع الأفق ..ويجلس ..
تحت الطير ويربك ..
لأنه يبادلني الطير قصيدة
كنت صبيا يستوي الشعر ..
منذ الصغار فطقت جفاتي ..
وبارسة اللغة التامرين
حين أمتد على الشعر ..
ذهبت أمتد على الغيتار الدرة ..
ترجعت أمتد سلكة سر لفة الأرض ..
وأمتد عبر سديم آخر للأسماء ..
فغبت .. وطاوعني الشعر ..
فطالعت السلطنة عبر حروف ..

الذي غاب ولم يعد

هل جئت بعد غياب أغنيتين كي ترمي بنفسجة الحنين أمام شُباكي
وترميني إلى أفق النخيل
أم جئت تبحث في بقايا قاربي المكسور
عن جزر تُزرنني بأمّعة الرحيل
لم يبق في قلبي سوى صمت يعرّيد في وارتعشت يداي
لم يبق في ورقي سوى ما يجعل الأوزاق حُبلى
حين تكتبني رؤاي
وأنا أخاف البوح،
لكن الرياح تسوط حنجرتي وتنتثرها أمام الحبر ناي
وتقول إن حمامة تمشي على إيقاع أغنيتين
تأبى أن تطير إلى سمائك أو سماي
يا أيها الولد المهاجر
من سيحضن جرحك العاري إذا وقفت عصفير الصباح على
دموعي
من سوف يذرف دمعاً أخرى
إذا استلقى الظلام على شموعي؟
من سوف يكتب حزنه الأفاك
حين تشدك امرأة إليها
ثم تنسيك السنابل والجذور
وشمس أتراب القصيدة؟
شمسنا يا أيها الغافي على أبواب بلدتنا
أتنساها المدينة حين تتركها قصائدنا...!
الشوارع حين تضحك لاصطخاب جدالنا حول القصيدة
والنبيذ الحلو يدخل في دماك وفي دماي
- أنت رمزي خرافي الملامح
- اسكت فأنت مباشر أشير وطبال وواضح
- لا بأس خذ بعض الوضوح وأعطني بعض الغموض لنرتقي
درج القصيدة.
- من أين هذا العطر هل ما زلت تصطاد النساء...؟
- كانت دمشق على ذراعي وانحنى جسد النساء
- هل زرت في هذا الصباح ضفيرة السمراء واشتعلت بكفك
الدماء؟
- لم نلتق كذبت علي...
- مبارك كذب النساء...

عبد النبي التلاوي

- عبد النبي بن محمد الحسن التلاوي (سورية).
- ولد عام 1954 في مدينة حمص بسورية.
- تعرض لحادث دهس بسيارة وهو في الرابعة من عمره، مما جعله يتلعثم في كلامه حتى سن الثانية عشرة، وقد توقف في دراسته بعد حصوله على الشهادة الثانوية التجارية.
- يعمل موظفاً في الشركة السورية للشبكات.
- عضو في اتحاد الكتاب العرب بسورية منذ 1990.
- بدأ النشر في الصحف والدوريات العربية والسورية منذ عام 1982.
- دواوينه الشعرية: إلى آخر الليل تبكي القصيدة 1989- شيطان الأغنية الأخيرة 1989.
- حصل على الجائزة الثانية لاتحاد الكتاب العرب للشعراء الشباب 1981، 1983، وفي مهرجان الرقة الأدبي المركزي 1983، وعلى الجائزة الأولى في مهرجان طرطوس الأدبي للشعراء الشباب 1984، والجائزة الأولى المسماة بجائزة يوسف الخال من مجلة الناقد 1989.
- ممن كتبوا عنه: عبد الرحمن الحلبي، وديد يحيى الخواجة، ومحمد محيي الدين مينو.
- عنوانه: اتحاد الكتاب العرب - فرع حمص - سورية.



نحن العتابا حين تشتعل المواقد في الشتاء
ونحن أوتار الشجن
والبحر عارٍ مثل سيدة تنام على فراشي
والسما كفن وأوراق كفن
فتعال كي نصحو من الزمن البليد
ونرضع الآهات من ثدي الوطن...

من قصيدة: ترائيل على وسادة النائم الجميل

مقدمة:

سنكتب من آخر الخبر.. لا وقت للموت
لا وقت للظلمات الوديعة
لا نستطيع انتظار القصيدة
في حضرة النسوة الجالسات على الورد، يفتحن أذرة للحنين
ويفتن مثل إناث العناكب أزواجهن
هنا أول الليل
آخر ما تستطيع المرايا المشعة تحت الإباط إثارة
وأخر ما يستطيع الخريف تناوله
من جموع الشباب، ومن رقة الناي
لا نستطيع انتظار الكثير من الخمر والعمر
والشهوات اللجوجات واللذة الطازجة...

عبدالنبي التلاوي

هياماً
لتعيد الخريف إلى جلسته
دفتها عارحاً
ونفيد الطيور لأعشاشها
نحن كنا نصاء
تهيم العصافير فيه غناءً،
ولكنك الآن
صعب عصي على الشهوات
ومستفرد بالسكون الجميل

هل جئتني حين افتقدتك أيها الغافي على شجر القصيدة
أين كنت وفي غيابك كلما سقطت بنفسجاً
وقفت على دمي وشربت راحي
أو كلما نهض النبيذ يعيد ذكرانا
تميد الكأس في كفي فتسندها جراحي
وأنا صديق الجرح يخذلني مسائي في غيابك ثم ينكرني صباحي
لم ألق بعدك من أساوره يقين الروح
حين ذئاب جسمي تنتشي بنبيذ أفراحي
ولم ألق المدينة في خطاي.. ولا الحبيبه
بانتظار الشهوة الأولى على شفتي، ضفيريها تداعبها يداي
لم ألق شارعنا المدجج بارتطام الياسمين على الشبابيك العتيقه
لم أجد أمي تجيء من الزواريب القديمة
جدتي تحكي حكايا الجن تفرد لي بساط الرياح أرحل في الطفولة
لم أجد أحداً سواي
أحس خيلاً في دمي تهوي
أحس البحر كالمجروح يعوي
والبلاد تصير امرأة أحاول هجرها
فأشدها نحوي، وأضحك من أساي
وأنا حنين صارخ يمشي وراءك يا صديق الغيم
في ظمئي وياهذيان دمعي حين أشرود في القصيدة والبلاد
لو كنت ترقى لاحتراق فراشة الضوء الأخيرة في مساماتي
أخذت يدي إليك لالتقي في أي أرض
لا تخاف بها عصافير القصيدة حين تشدو همها الأزلي
أحملها على كتفي وأمشي
أمشي على قدمين من ورق وأمشي باتجاه الخمر والأصحاب
وحبك من يعيد لخطوتي خمراً يتعتعها
ووحبك من يعد سرير امرأة
أنام على أصابعها
وتشرب من فمي غسل الخطايا
ولقد تعبت من الأبوة والوفاء
أريد أن يشدو دمي بدم الصبايا
أنا يا صديقي جمره تعبت من الريح التي لا تستريح
فقم بنا نمشي قليلاً باتجاه البحر
قم لنحطم القضبان عن أجسادنا
حسب القصيدة أننا نحيا بأرواح سبايا
هي ذي بلاد علمتنا أن نهول باتجاه البحر
نضحك حين معصمنا يلوح بالقيود كما المرايا
نحن من...؟

أنا وابن عمي

ما كنت أحسب أن عهدك يا أسامة غير عهدي
وأخوك - وهو أخي الحبيب، أخو الطفولة وابن نجدي
ما كنت أحسبه العدو يثير هذي الحرب ضدي
ويشدد من أزر الغريب ليستثير دفين وجدي

أنا قد رأيتك يا أسامة لا تصون عهدودي
ورأيت مهجتك الحبيبة تستجيب لغير وعدي
ورأيت - أسوأ ما رأيت - رأيت وردك غدير وردي
ورأيت فأسك وهي تحفر ليس تحفر غير لحدي

ماذا دهاك أخي - وأنت وحق ودك جُلُّ قصدي
ماذا دهاك فرحت تطلب عن ربوعي كل بعد
ماذا دهاك فرحت عني لاتؤمل غير صدي
ماذا دهاك فرحت لابن أبيك تضممر كل حقد

دنياك يا بن أبي الكريم، ويا حفيد النيل جدي
ما طاب موردها النمير بغير كوكبة، وجند
نامت بها عين الدخيل قريرة بوثير مهد
ورقدت أنت على القتاد، وبنت أنت حليف سهد
وأنا أخوك إذا مشيت، مشيت - ويك - أجر قيدي
وإذا نظرت فما رأيت سواك مثلي خلف سد

وامدد يدك أخي إليّ فما عرفتك غير ند
واحمل معي هذا اللواء، وسرّ به لكريم قصد
فالحر يأنف أن يضام فلا يذل لمستبد
ويكد من أجل الخلاص، ولا خلاص بغير كد
ليحطم القيد الحديد بضربة الرجل الأحد

هذي يميني يا أسامة أنت مثل الروح عندي
أفديك يا رجل الجهاد، ومن سواك أخي أفدي؟
لبيت يوم دوى النداء، وقد أهاب بكل حشد
خلّوا - أحببنا - الخلاف فإن داء الخلف يُردي
واستنهضوا شَمَّ الرغاب القائلات لكل فرد
إن البكاء على الطلول - أخا المهند - ليس يُجدي

عبد النبي مرسال

- ☐ عبد النبي عبدالقادر مرسال (السودان).
- ☐ ولد عام 1918 في واد مدني.
- ☐ تلقى تعليمه الابتدائي والأوسط بمدرسة الأقباط الثانوية بالخرطوم، وتعليمه العالي بمعهد حلوان بجمهورية مصر العربية.
- ☐ عمل مترجماً بإدارة الجيش، كما عمل بالكاترونية الإنجليزية، ثم تفرغ للشعر وعاش له.
- ☐ دواوينه الشعرية: على الطريق 1988.
- ☐ عنوانه: بواسطة ابنه ناجي عبد النبي عبدالقادر - ص.ب.7 القيادة العامة - الخرطوم.



أنا يا أسامة - إن عرفت - طبيب جرحك يوم برد
ونصير سيفك إن ضربت به لتدراً شر كيد
ولأنت - يا بن المالكين ذراً المأثر من مَعْدٍ
أمل أرد به الغداة على عودك أي رد
فأشيد مجدك يا مهند بالهند والفرند
وأظل أهتف ما حييت - وتهتف الأجيال بعدي
عاش الشقيق مع الشقيق وعاش مجد النيل مجدي

شکوی وعه د

أتيتك يا بسام أتلو شكائتي
إليك فهل تغني شكائتي أو تجدي
هو الحب، يا ويلي من الحب إنني
لعمرك قد حُمّلت أعباءه وحدي
قضيت جوى لما تناديت وانبرت
تقاذفني الأنواء في وحشة الفرد
وقلبي لو تدرية قد حال حاله
فواحسرتا مما يكنّ وما يبدي
فمن زفرة حرّى تلظى سعيها
أبيت بها أسوان في وحشة الوجد
إلى غلة بالصدر تعصف بالنها
كما تعصف الأنواء بالجزر والمد
إلى مقلّة بالدمع باللهها النوى
فنامت ولكن بالدموع، وبالسهد
إلى مهجة بالعيش قد طال وجدها
فواهاً.. وواهاً.. ثم واهاً من الوجد
فكم ليلة فيها خيالك قد بدا
حيالي وقد شق الظلام إلى مهدي
بهيب بأمالي وقد مت دونها

فهل تنفع الآمال من مات بالصهد
وأذكر في مفنای ساعات جلستي
وإياك بين البـان، والزهر، والورد
تسامرنا الأطيـار والحب بيننا
يهدد روحينا، ويعيق كالند
وأذكر كم في الروض نأجـاك مزهري
وكم لك بالأشعار أشدى كما أشدى

وكم كم تساقينا لدى الروض خلصة
كؤوسا من الآمال أحلى من الشهد
رواء - لعمر الله - ما شمت مثله
وقفت له حبي، وأنجزته وعدي
وخد لك الأزهار لما تفتحت
وأيّن ابتسام الزهر من بسمّة الخد
أناديك والوجدان يخفق بالهوى
وأنت إذا ناديت تنعم في الصدد
فألقي لدى ذكراك ما قد يزيدني
سهادا على سهدي ووجدا على وجدي
فإن حال صرف الدهر يا خلّ بيننا
وبتُّ من الأشواق أشكو على البعد
فقد كنت سعد الروح لا القلب وحده
فكيف يطيب العيش بعدك يا سعدي
إذا أنت بعد القرب أمسيت نائيا
وجيدك أبقى ما حييت على العهد
وإن متّ يا خلّي فقلبي بالهوى
على رغم أنف الموت يخفق في لحدي

عبد النبي مرسال

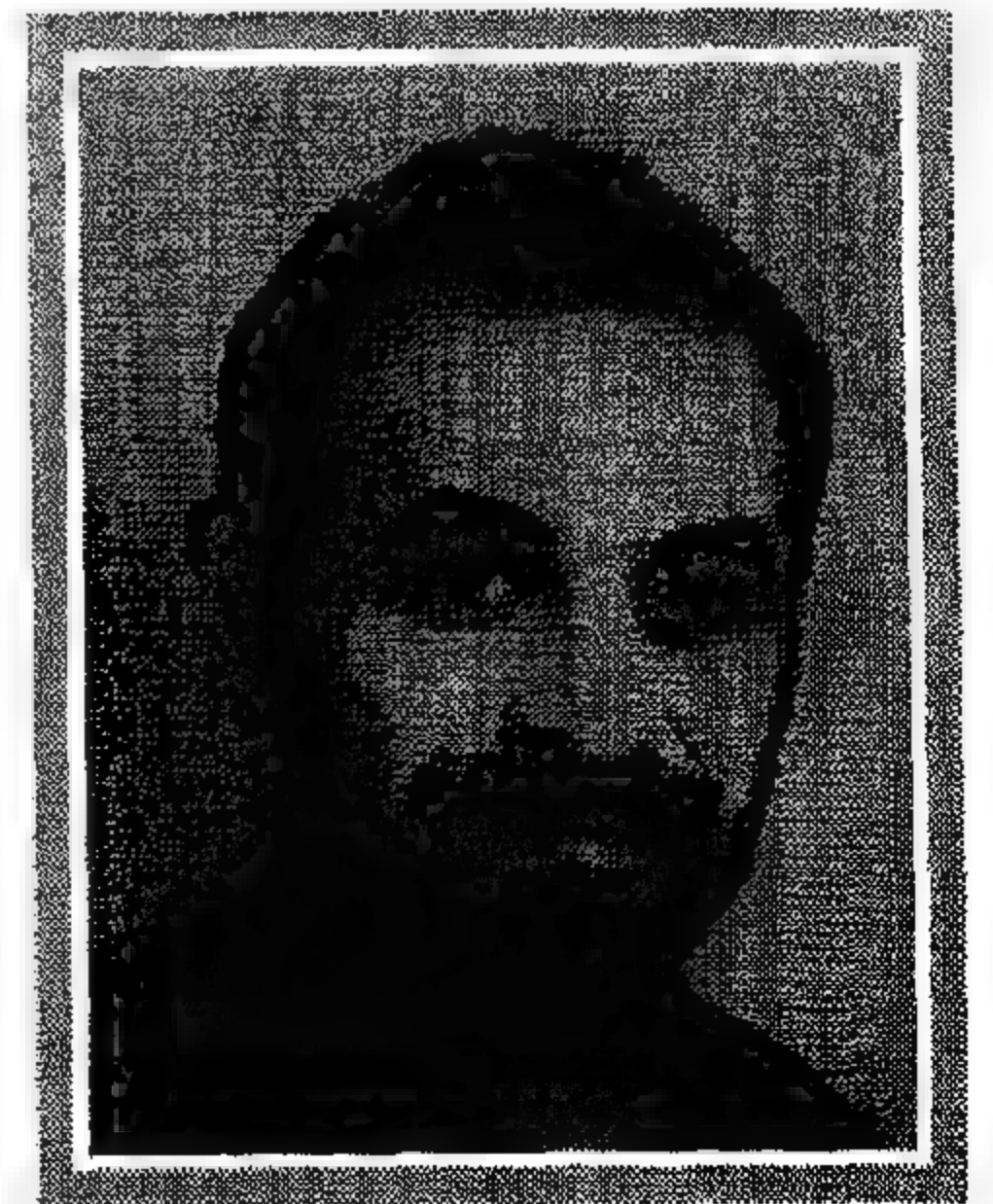
[illegible]

وردة حب الله

ضُمَّ خَتَّ قَلْبِي الْخَلِيَّ الطَّيِّبُ
أُثْرَاهُ يَقْضِي لَهَا.. أم يذوبُ
هائمٌ في جزائر العشق، ولها
نُ بَعِيدٌ عَمَّا سِوَاهُ، غَرِيبٌ
صامت كالفرار، أَسْبَلُ جَفْنَيْ
سَيِّ بِقَاعِ الْفَوَادِ، عَانٍ، كُنُيبٌ
أَتْلُوهُ وَأَسْتَزِيدُ، قُصَارَى
أَمْلِي أَنْ يَشْفُقَنِي التَّعْذِيبُ
أَيُّ نَعْمَى أَشْهَى مِنْ الْوَجْعِ الْمُرِّ
رَإِذَا مَا اسْتَطَابَهُ الْحَبِيبُ
وَنَعِيمٌ أَحَبُّ مِنْ حُرْقَةِ الشُّو
قٍ وَإِنْ زَفَّ وَغَدَا عُرْقُوبُ
أَيْنَ مِنْي السُّلُوفُ؟ أَيْنَ جَمُودُ
عَيْنِ أَيْنَ الْكُرَى، اللَّذِيزُ الْحَبِيبُ؟
أَيْنَ مِنِّْي الصَّبْرُ الْجَمِيلُ؟.. وَهَلْ يَصُدُّ
بِرُّ حَبٍّ عَنْ حَبِّهِ مُحْجُوبُ؟
أَهُوَ الْعَشَقُ أَنْ أُغَالِبَ تَهْيَا
مِي أَمْ الْعَشَقُ أَنْنِي الْمَغْلُوبُ؟
ظَامِيءٌ كُلَّمَا نَهَلْتُ لِأَرْوِي
يَتَلَطَّى فِي جَانَحِي الْهَيْبِ
أَوْ نَدَبْتُ الْغَمَامَ أَطْلَعَ قَرْنِي
لَهُ وَأَرْخَى ذَوَابَتِيهِ الْجَدِيبِ
فَهَلِ الرُّشْدُ أَنْ أَثُوبَ إِلَى الرُّشْدِ
حَرِّ أَوْ الرُّشْدُ، أَنْنِي لَا أَثُوبُ؟
وَهَلِ الرُّشْدُ أَنْ أَفْقِي؟.. أَوْ الرُّشْدُ
مُدُّ بَأْنِي الْمُسْتَهْتَرِ الْمَجْذُوبِ؟
لِيَسْتَبَّ مِنْ يَتُوبُ.. إِنْنِي مِنَ الْحَبِّ
بِ وَمِنْ طَيْبِ سُكَّرِهِ.. لَا أَتُوبُ
بَيْنَ هَجْرٍ مَلْبَسٍ بِانْتِظَارٍ
وَوَصَالٍ مُؤَجَّلٍ مَصْلُوبٍ
أَتَقَرُّ بِالأَشْيَاءِ، تُذَيِّبُنِي الأَشْدُّ
يَاءُ أَنْ الْمَزَارَ مِنْنِي قَرِيبُ
تِلْكَ أَثَارُهُ تَدُلُّ عَلَيْهِ،
سَأَلُوهَا عَنْ حَبِّهَا سَتَجِيبُ

عبد الهادي السيد

- عبد الهادي السيد محمد تقي الحكيم (العراق).
- ولد عام 1949 في مدينة النجف.
- تلقى تعليمه الأولي في النجف، ثم حصل على البكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية الفقه بالنجف عام 1970، ثم واصل دراسته العليا بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة - وجامعة السابغ من إبريل بليبيا، والجامعة العالمية للعلوم الإسلامية بلندن.
- عمل مدرساً للغة العربية وعلوم الدين بالمدارس الثانوية بالعراق والجزائر، ثم بكلية الشريعة بالجامعة العالمية للعلوم الإسلامية بلندن، ولا يزال يواصل التدريس بها.
- عضو في جمعية منتدى النشر الثقافية بالنجف، وجمعية الرابطة الأدبية بالنجف، وعضو هيئة التحرير لمجلة «البذرة»، ومجلة «النجف»، ومجلة «الرابطة».
- شارك في عدد من المهرجانات الشعرية والمكتبات الأدبية والثقافية في العراق وخارجه.
- دواوينه الشعرية: وردة حب الله 1995.
- مؤلفاته: منها: المسائل الميسرة - حواريات فقهية - الفتاوى الميسرة - المنتخب من المسائل المنتخبة.
- عنوانه: 112, Fryent Way, Kingsbury, London, NW9 GSE, U.K.



وشكاتي هديلها منه، والجـر
سُوفـي الخطاب، والأسلوب

من قصيدة: ذهب السراب وفضته

لمن المُلْك، والغنى، والثـراء
والصـروح المـردات الوضـاء
رابضات، كأنهن قـلاع
شامخات، قبابها شمـاء
مترعات بالطيب.. حتى كأن الصـ
حـرحـارورة له، وإناء
لمن الزخـرف الأنيق يوشـي
ها عليه من فضة لآلاء
تتـحـنى به الزوايا، وتجلو
وجهها في بريقه الأشياء
لمن الأقصر الشفيفة كالبـ
لور ينساب تحتـهن الماء
مثقلات من الحلي كحـور
مترفات، كأنهن ظباء

نبض قلبي بحبه منه، والقـر
بُ وشوق اللقاء، والترغـيب
والرحيق الذي تخـمـر في رو
حي منه، ولذـعـه، والدبيب
هو ذا النور يخضب الكون فيضـ
مستديم من نوره مسكوب
الدراري، والشمس، والبدر، رشـ
من سناء، والأبلج المشـبـوب
أظلام الآثار يشـرق في العـي
ن ونور الأنوار فيـها يغـيب
وهي منه.. وجودها وتلاشـي
ها ومنه شروقها والغروب
أو يخفى ليستدل عليه..؟
ظاهر.. دائم الحـضـور.. قريب
الحقول الخضراء، والماء، والور
د يناجيـه، والندى، والطـيـوب
والعصافير، واليمامات، والطـيـ
ر وديم الفـلاة والعندليب
يتبدى لها فتعرفه الأشـيـ
ياء طـراً.. وتجتليـه القلوب
وتضيء الروح العـصـية للنو
ر وينضو سواده الغـريب

من لروحي سواه، يغسل عنها الدـ
ثـم، إلا بحبه، فتطيب
واله كلمـاً أهـم بما أهـ
سوى وأدنو مما أرجي أخـيب
يتراءى لي اللـهـيب، فأعدو
ثم أعدو مدلهـاً، فيـغـيب
أفـأبقي: أدنو وأنـى، وأسـتـسـ
قي وأظـمى، وأبـتـدي وأؤوب..؟
أهو الحب أن أكـبـل لا أهـ
بدأ أم أن حبـي التـعـذـيب..؟

كيف أشكو حالي إليه..؟ وحالي
غير خافٍ عليه، وهو الرقيب

عبدالهادي الحكيم

نترامى بين الغيب ناعداً
أنا بقر: أدنو وأنـى وأسـتـسـ
أهو الحب أن أكـبـل لا أهـ

كيف أشكو حالي إليه..؟ وحالي
غير خافٍ عليه، وهو الرقيب

من قصيدة: وجوه في مرايا المطر

1 - وجه نخلة:

حينما يهمس الصبحُ في أذنِها
تنزعُ أثوابها، قطعةً،
قطعةً
تتعرى أمام الصباح الجميل
وتفلُّ صفائرها
تستحمُّ على الشطِّ..
تنشر خصلاتها فوق صدر الحقول
إنها نخلةٌ
تحطُّ عليها العصافيرُ
يحفرُ في ساقها العاشقون مواعيدهم
يكتبُ الشعراءُ قصائدهم
كان بدرٌ يحدق فيها..
ويرسمُ وجهه وفيقةً
إنها نخلةٌ سامقة
ولكن..
إذا عسعس الليلُ يخشى الصغار الوصول إليها،
يقولون:
يسكنها ماردُ الجنِّ
يحرسُ كنزَ نبيٍّ قديم
يقولون:
يظهر في آخر الدهر، حيث يغيّر
وجه الفصول
وتبقى عيون الصغار تحدّق في هدأة الليلِ
بعضٌ يحلّق فوق سماء الخيال
وبعضٌ يغوص لبئر الحقيقة
إنها نخلة سامقة
إذا هبط الليلُ يأوي إليها صبيُّ
ويكتبُ فيها:
«أحبك .. يا حلوتي»
ينفخُ الطلعُ أنفاسه
يغمر المدُّ أحرفه العاشقة
وعند انبلاج الصباح
تطوف عليها فتاة

عبد الهادي الفرطوسي

- عبد الهادي أحمد يسر الفرطوسي (العراق).
- ولد عام 1946 في النجف.
- حصل على شهادة البكالوريوس في آداب اللغة العربية عام 1969، من جامعة البصرة.
- عمل بالتدريس منذ عام 1970.
- نشر بواكيره الشعرية منذ عام 1965 ثم واصل النشر في الصحف والمجلات العراقية والعربية.
- دواوينه الشعرية: بوصلات 1998 - إنجيل أم سعد 2000.
- أعماله الإبداعية الأخرى: يكتب القصة القصيرة والرواية، ومن بين ما نشر منهما: الكون السالب (رواية)، بالإضافة إلى رواية: الرجل الآتي.
- مؤلفاته: نشرت له عدة دراسات نقدية أخرى: المرموز له في الرقم السري، نشرت في مجلة الدفاتر الفلسطينية عام 1999. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية، والمؤتمرات العلمية.
- حصل على جائزة الشارقة للإبداع - المركز الثاني عام 2000 في حقل الرواية.
- ممن كتبوا عنه: ناهضة ستار - عبد المحسن صالح - حاتم الصكر، كما قدمت عنه رسالة ماجستير بكلية الآداب - جامعة المستنصرية عام 1999.
- عنوانه: محافظة النجف - العمارات السكنية - عمارة 14 - شقة 11 - العراق.



وتقرأ فيها

«أحبك.. يا ... حلوتي.. يا..»

حلقات العذوق تضرع بالوهج..

والنهر ينبض موجاً

تغلغل بين الخلاخل

والساق

والساقية

من قصيدة: أبرهة والعاشق والحلوة

أكتب هذي الليلة عن عام الفيل

وعن غار حراء

عمن يخطو فوق الصخر فينبجس الماء

يمشي فوق البحر بأقدام راسخة

فتطاول هامته ألف سماء

أكتب عنه

فتبزع عيناك

وتنتال الكلمات كأسراب ظباء

تحتشد الكلمات على شفة القلم الظامئ

أنهاراً مترعة بالخمير الصوفي

وبالعشق العذري

وبالدفء

وبالأنفيا

لكن القلم الجامح يأبى أن يشرب من سيل

الكلمات الثرة

يسري ظمان إلى ثغرك مأخوذاً بالدهشة

والبهجة

والحسرة

يمدّ الحلق إلى شفة من نار وينفسج

يحلم أن يقطر قطره

وعلى غره

يدخل أبرهة والفيل

فتهرب كل الكلمات الحلوة

والأنهار تجف

وبحر الخوف يموج

تغيم عليّ هموم مره

يتقدم أبرهة والفيل وحشد عناكب

تنسج حولي أعشاشاً

سوداء بلون الموت

يغيم بعيني دخان أزرق

يبقى وجهك منتصباً كالرمح

بهياً كالصبح

ينز جراحي كالمح

ويهمس في أذني

لا تفزع

يتبدد عني فزعي

أصرخ منتفضاً:

- تبا للخوف إذا جاء إليّ وأنت معي

ولد العاشق - يا سيدتي - في زمن مختوم بالقار

زمن جفت فيه الأرض

صوحت الأشجار

اختنقت كل ينابيع الأرض

أضاعت كل مجاريها الأنهار

عبد الهادي الفرطوسي

زيتونة *

كفها بمن كثر في الزيتون

كوكبه جراً

عزله في أذن النار أهل ملاء

الزيتونة في عتمة السج

تفتت في عتمة السج

والشاهة الشريفة في عتمة

والشاهة الشريفة في عتمة

والشاهة الشريفة في عتمة

والشاهة الشريفة في عتمة

والشاهة الشريفة في عتمة

والشاهة الشريفة في عتمة

والشاهة الشريفة في عتمة

والشاهة الشريفة في عتمة

والشاهة الشريفة في عتمة

والشاهة الشريفة في عتمة

والشاهة الشريفة في عتمة

والشاهة الشريفة في عتمة

والشاهة الشريفة في عتمة

رحيل بين الموج

في دوربٍ من الأسى والحنين
 والتيساع على الفؤاد الحزين
 راعشاً مطرق الجنان كئيباً
 يكتب الحزن حبره في العيون
 ما لعينٍ توشّحت في بكاءٍ
 أرهفتُ لها ويلاتُ قلب حنون
 غمرتُ مقلتي الدموع فسالت
 فوق قبر الحبيب تروي شجوني
 بلل القبر يا فؤاد... وأرعش
 عنده لا تلذّ بباب السكون
 أو تنسى رفيق درب حبيب
 يا فؤادي تنسى رفيق سنيّني؟
 عاش ملء الصببا.. ومثل ربيع
 زاهراً حوله شذى الياسمين
 سارح البال... ما لعينيك تبدو
 خلفها رعشةٌ وصدحُ فتون؟
 وطموح موشح في اخضرار
 يا رؤى أشعلتُ فتيل الحنين
 مثل بحر قد أرهفته الليالي
 راق مجدافه لأحلى سفين
 يا رفيقي... وأمس كنا جميعاً
 نعبّر البحر في اشتداد حزين
 كلما أرعبتُ فؤادي ظنون
 برُدّتها يداك تطفي ظنوني
 وإذا الشك غمار في كل قلب
 دونك الشك يا خديين اليقين
 يا ربيعاً أبدى الجمال ورؤى
 ثم أبدى دفئاً لتلك الجفون
 وسقّك العشرون كأس ابتهاج
 مورق في شربابك المسكين
 عشت مجدول خفقة لا تدوي
 فالشجاء والبلا وصدح الأنين
 أم على شموع تضيء ظلامي
 أطفأتها رياح دهر خؤون

عبد الهادي المخوَصِر

- ☐ عبد الهادي عبدالله مهدي المخوَصِر (البحرين).
- ☐ ولد عام 1969 في البحرين.
- ☐ درس في المدارس الرسمية بالبحرين حتى الثانوية العامة من القسم العلمي، ثم اتجه إلى الدراسة الدينية فالتحق بجامعة دينية بالعراق، ثم رجع إلى بلده.
- ☐ اشتغل ببعض الأمور التجارية، ثم تحول لرعاية مكتبة دار أهل البيت.
- ☐ بدأ كتابة الشعر وهو في الرابعة عشرة من عمره.
- ☐ دواوينه الشعرية: عليك تبكي السماء 1992.
- ☐ عنوانه: منزل 1373 طريق 442 مجمع 404 السنايس - البحرين - ص.ب 54145.



لولا حماس في الوجود ساخن
موشع بعزمه معطر
لما تحملنا انتظار فجرنا
إذا يضحج جرحنا المستعر
أو قد تموت هامنا أحلامنا
إذا يموت حزننا المبكر
كم قتلت أيامنا من فكرة
بقتلها كم قتل المفكر
أفكارنا وإن تكن عملاقة
في زمن الموت به تنتحر

من قصيدة: إن الصبح قد أسفر

كأنني بالسيف الفارقات بأبحر الدم
تنهش الجسدا
كأنني أنظر الأوصال بين الدم مختضبه
كأن الشر فوق الصدر يحمل سيفه...
وعلى متندا
كأن الطفل - هذا الطفل - والسهم الدماء.
تخضب المنحر
كأن الليل قد غطى الفرات يحوطه والليل كالخنجر...
.....«أنتظرون هذا الليل ثم صباحكم قتلى؟»
فتلتهب القلوب: «متى... وليت الصبح قد أسفر...»
إذا نتوسد الرمل الجناني... الدماء تزفنا شهدا وتدفعنا كبركان
وقد ولدا
كبركان أبوه الدم في أذنيه قد كبر...
لوقع خطأ تحركه... وتبعث فجره ربا
حراء وأين... أين النور
يوقظ رقدة الدنيا تدفق هائجا هيا
..... حراء.. (!!) وأين... أين النور
يوقظ رقدة الدنيا
ويرمي بالجمار يشد عبد الجيت والدار

أم على بسمة تريح فؤادا
أو ثقته قصائد المصنون
إنها قسمة الحياة رمتني
بافتقاد وحسرة وأنين
صاح... أما ترى التراب فهذا
هو بدء الوري بماء مهنين
ثم يعدو كزهرة في ضحاها
ثم يعري الذبول بين الغصون
ما حياتي ولو تطول بخير
إن يكن بعدها عذاب الهون
ليس شرا رحيلنا للمنايا
فستل الدهر... سل عظام القرون
خدعتنا الحياة حتى نسينا
ومضينا في عثرة المجنون
وبينا قصورنا فتهايات
خلفها الأمنيات للتسعين
صاح.. إما تطول دنياك فاحمل
لك زاد المسافر المديون
أو يدور المنون يطوي الأماني
فاشرب الموت مثل كأس معين
وتجافى... ورم الغرور بعيداً
واحمل الزاد قبل حين المنون

ذكرى

ذكرى... وهكذا تطوف الذكر
ويعبر الدهر ويمضي العمر
ويسحب الفجر ذيول خيطة
والليل رغم طوله ينكسر
ونحمل الآمال في أعيننا
فيقدح الحزن بها فتؤسر
أباؤنا شبابوا.. وقد تمفدت
قامائنا... أولادنا قد كبروا
يا زمناً مراً على واقعا
كأنما مر علينا أشهر

الشعر والحياة

يا ظلال الخيال في الوانهِ
ونشيد الخلود في الحانهِ
ومجالي الجمال في لوحة الفن
من وفي سحره وزهو افتنانه
وحديث الشعور من رعدة القلب
حب سروراً به، وفي أشجانهِ
وديباً يدوم حسناً إذا ول
لأت زهور الربيع في إبانهِ
وعبيراً يُذكي النفوس السكارى
عاشقات القصيد في أوزانه
لغة القلب أنت يا شعراً فاسلم
من عروادي الزمان أو شيطانهِ
أنت همس الشفاه في معبد الحب
حب، ودمع الكئيب من أحزانه
أنت نجوى الضمير في هداة اللد
ل، رميم الفؤاد في خفقانه
أنت في الفجر غنة ينشر الصب
حُ عليها البديع من عقيانه
نغمة الناي ساقها بحنان
عند راعي القطيع نثر بنانه
منطق الطير حين ينشد لحناً
فوق غصن يمين في بستانهِ
وخرير المياه تجري لجُيئاً
في بساط يهيم في الوانهِ
وهديل الحمام في القفص السا
جي بكاء له على أوطانه
وهدير الأمواج تسلو على اليم
م وتحكي السنين من أزمانهِ
وحديث العيون بين حبيب
من ليبقى الغرام في كتمانهِ
ونشيج الأم التي فقدت طف
لأ فطال البكاء من فقْدانه
وحفيف الأوراق قد مسها مر
رُ نسيم الصُّبَا على أغصانه

عبد الواحد خريف

- ☐ عبد الواحد محمد خريف (المغرب).
- ☐ ولد عام 1933 في تطوان بالمغرب.
- ☐ التحق بالكتاب القرآني في سن مبكرة حيث تعلم الكتابة والقراءة وحفظ قدرًا من القرآن الكريم، ثم أكمل حفظه في البيت وانتهى من ذلك وهو ابن إحدى عشرة سنة. ثم وجهه والده لحفظ المتون الدينية واللغوية والأدبية، بعد أن التحق بالمدرسة الأهلية الوطنية حيث حصل على الشهادة الابتدائية، ثم التحق بالمعهد الديني فدرس مرحلتيه الابتدائية والثانوية وحصل على شهادة البكالوريا، ثم التحق بكلية أصول الدين بجامعة القرويين وحصل منها على الإجازة العليا في الدراسات الإسلامية.
- ☐ عمل استاذًا للغة العربية والمواد الإسلامية بثانويات تطوان، ومدارس المعلمين، والمدرسة العليا للأساتذة، كما عمل في ميدان الإرشاد التربوي، ثم عين مديرًا لمدرسة المعلمين، و ثانوية الشريف الإدريسي، وأسندت إليه أخيرًا نيابة وزارة الشؤون الثقافية بالأقاليم الشمالية المغربية.
- ☐ رأس تحرير مجلة «الأمانة» التي شارك في تأسيسها.
- ☐ زاول النشاط الثقافي والأدبي منذ بداية شبابه، ونشر بحوثه وقصائده في أغلب الجرائد والمجلات المغربية.
- ☐ شارك في عدة مهرجانات وملتقيات ثقافية وشعرية داخل المغرب وخارجه.
- ☐ مؤلفاته: تطوان تاريخ ومعالم، ومن اعلام تطوان.
- ☐ عنوانه: شارع غرغيز 48 - 6 تطوان - المغرب.



نغم أنت في الكمان وفي العود
ديزید انسجامه ببیانه
ونضار الأصلیل خمروکم من
شاعر صاغ وصفه من دینانه
أنت في الرعد والرياح إذا وک
وَل مِنْهَا النذیر في خلجانہ
أنت في عارض یسحّ علی الأثر
ض ویعطی الجزیل من إحسانه
أنا ألقاک أينما کان روعي
هائمًا یجتلي حقیقة شأنه
أنت سر الحیاة في کل شيء
لست أدري سوى بَهَا عنوانه

❖❖❖❖

«أمرو القيس» في ظلالك يخطو
و«المعري» يشجيه شدو حنانه
و«نبي القريض» يخطر تيها
ويُمِيلُ الدُّنَا بسحر بيانه
«عمر الشعر» والعذارى مناه
معجبات بشعره وجمانه
و«أسير القصيد» قال بصدق
مظهرًا قدره لدى خالانه
«لم تَنُور أمة إلى الحق إلا
بهُدى الشعر أو خُطى شيطانه»
ذاك «شوقي» ومن كشوقي إذا غنُ
نئى فغنى الزمان من الحانه
فليدم شعر أمة مجّد الحق
قَوَّ وَحَدَّ الظلوم من طغسيانه
ولتدم للقصيد دولته الكب
رى أقام العزيز من سلطانه

من قصيدة: الملحمة الخالدة

الحق جاجل لا زور ولا هذر
«وادي المخازن» ذكرى حفاها الظفر
غنى الجهاد على أبطالها نغما
شدا به الدهر لما جاءه الخبر

من قصيدة: ما مات من خلف شبلا..

أسعفي يا دموعُ جهشَ جناني
الجمَ الرُّزَّ ويلتـاه لِسـاني
ساعديني أُنخُ مع الشعب فالنؤ
حُ شعار المفجوع والحيـران
كنت أنهى عن البكاء فأصبـح
ت صـريع البكاء والأحـزان
ضاع صبري وضاق صدري فها شع
ري جفاني، وها لساني عصاني
والبليغ البليغ إن ناب خطب
كالعبيِّ العبي في التبـيان
طويت صفحة الثَّقَى في بلادي
واختفى صوت فارس الميدان
وثبَّ الهول وثبَّبة هدت الأرك
ان منا وطوحت بالأمـاني
ودوت صيحة هي الفرع الأك
جر قبل الميعاد في الأوطان
أطرقَ الناس للمصاب حيارى
بين باك ونادب ولهـان
وترانا في سورة الأكم العا
رم يجتاح كل قـاصٍ ودان

وتعالت صيحاته تقصف الأف
ق : ويُحَّت حناجر الركبان
ها هنا المؤمنون بالله يشـ
دون بصوت التكبير والقرآن
وهنا مـاتم، وضرب، وندب
ونشـيج الآهات للنسـوان
فالرجال الأبطال صرعى من الهـ
ول تردوا بأفـجع الأكفـان؟
ما ترى غـير نائح يتلظى
في جـحيم الأرزاء والأشـجان؟
وفتى أثقل الأسى كاهليـه
فترامى كالصخر في الميدان؟

عبد الواحد السلمي

- عبد الواحد بن محمد السلمي (المغرب).
- ولد عام 1920 بمدينة فاس بالمغرب.
- حفظ القرآن الكريم وهو في العاشرة، ثم دخل القرويين، وبقي بها حتى الصف السادس الثانوي (تعادل البكالوريا العربية).
- مارس مهنة التعليم، أولاً في التعليم الحر لمدة سبع سنوات، ثم في التعليم الرسمي لمدة ثلاثين سنة حتى بلغ سن التقاعد.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المغربية مثل «العلم» اليومية، و«دعوة الحق» التي تصدرها وزارة الأوقاف الإسلامية، و«رسالة المغرب».
- مجاهد وطني سجن ثلاث مرات في سبيل الدفاع عن وطنه والنود عن مقدساته.
- عنوانه: ثانوية المعرفة - 27 شارع روما - عمالة الغدء - الدار البيضاء - المغرب.



يا لطفلٍ في ميعة العمر فاضت
مقلتناه بالهاطل الهتان
ورضيع أصمّته صوت ناع
يتلوّى، أحمـيب بالدوران
شفتاه في رعشة ترتجى اللف
ظ وعيناه في جحوظ رَوَان
والغواني عصيْن نصيح ذوي النصـ
ح فشقت جيوبهن الغواني
لو تراهن في الدياجي يولولـ
من ويندبن ســيد الأوطان
في البوادي وفي الحواضر في المشـ
ور خلف القصور في حسان
خلت يوم الحساب ما نحن فيه
وترقبت كلفة الميزان
ورسول السلام فينا مُسجى
ناعم البال مستريح الجنان
بسمات الرضى ترف على النعـ
ش ونور الإخلاص في الجثمان
والبرايا عيونها تسكب الدمـ
مع وعم النحيب كل مكان
حيثما حلّت مادت الأرض تهليـ
لأ ورجّ المكان بالقـران
كم شجاع لما رأى النعش أهوى
جسدأ هامداً على العيـدان
وخبيبر بدينه غلب الرزـ
ء نُهاه فلجّ في العصيان
قال: ما مات سيدي وإمامي
هو ذا طيففه أراه يراني
صوته في مسامعي وتباشيد
رُ خُطاه تلوح في أجفاني
طلعة السعد يا عباد أراها
وسنهاها المشعّ ملء جنائي
رُبُّ حسناء عندما أبصرته
عقّرت وجهها بترب المكان
لطمت خدها: همت مقلتهاها
نفشت شعورها على الجثمان
ورسول الأحرار في النعش محمو
لأ على ثغره شتات المعاني

بلغ القصص فاستراح وأدى
دوره كاملاً بلا نقصان
فكان الجلاء كان له مع
نى انتقال الإمام المرضي

من قصيدة: وعشة الذكرى

جَسْتَمُ الصَّمْتُ عَلَى دُنْيَايَ وَالْوَقْتُ أَصِيلُ
وَسَرْتُ رَعِشَةً ذَكَرَاكَ عَلَى قَلْبِي الْعَلِيلُ
فَإِذَا الْكَوْنُ وَمَا فِي الْكَوْنِ مِنْ مَعْنَى جَلِيلُ
شَبَّحَ أَخْرَسَ مَا يَفْتَأُ يُؤْمِي بِالرَّحِيلِ !!

❖❖❖❖❖

وجثا الهم على الصدر فثارت زفراتي
واحستتوني رهبة الموت فسزغت نظراتي
وتراعت وما تملك حولا لنجاتي!
حينذا لم استطع صبرا فسالت غبراتي

قلت - والحرزن شـواری منذ فارقت دناي
والأسی یوخر ز صـدری - من تُری اُسکت نای
لِمَ یا مـوت تسرعت فـأیتـمـت هوای
لِمَ یا دهر تجـهـمت فـخـیـئـت رجـای

عبدالواحد السلمي

[illegible]

هي أسرفت بمحبتتي

أبت القوافي أن تكون كفافا
أو أن تكون على البحور ضفافا
وتلملت حُرّي بكل شفافها
كيما تصوغك للفؤاد شفافا
متحسرات أن تظن - وإن أتت
خير البيان - على نذاك جفافا
ورعاً غدون الناحفات تشبُّباً
وغدا الأحبة قبلهن نحافا
الضامرات وهن في رغد الرؤى
فسمعن ما بين القراح نطافا
صغن السلاف زجاجة مثل الطلا
ونسجن شفاف الزجاج سلافافا
يا حيرتي بالقافيات تطوف بي
ولها أكون إذا تروم مطافا
غنجا تساجلني على رقصاتها
حيناً.. حيناً دمعاً ورعافا

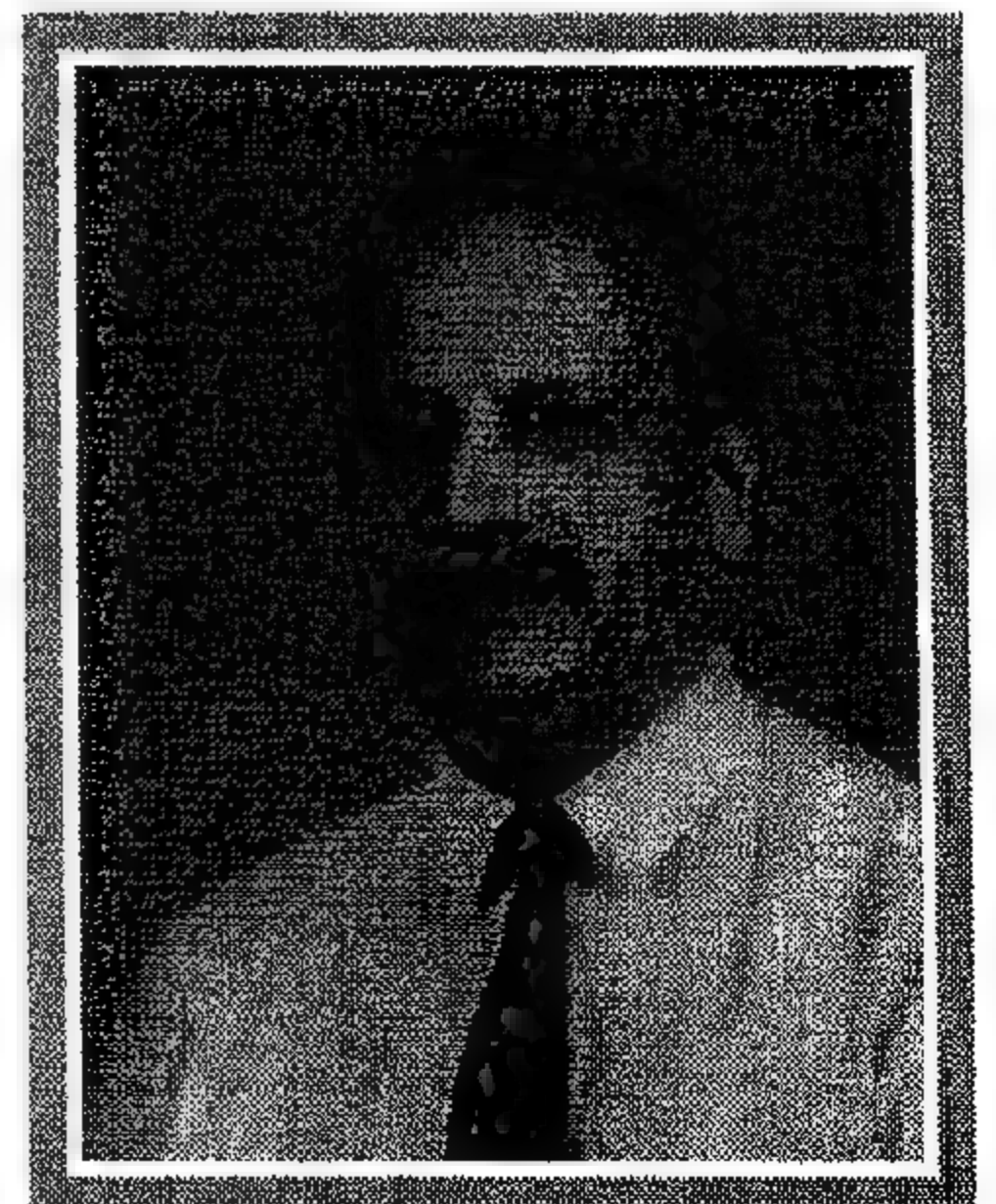
تقتاتني حتى العظام ببوعدها
وبقربها تدنو إلي قطافا
سقت الليالي المقمرات أضالعي
وتقاذفتها بالسُّهار عجافا
حتى إذا نهض الصبح بسكرتي
ودنوت منها أستبيح مسافا
كـانـت دوائـي ثم كنت دواءها
فهـي المـشـافـي يـستـظـلُّ مـشـافـي
قالت: وجدُّك لا تمل قوافياً
وثقالب الأنواع والأصنافا
فأجبتها: هي أسرفت بمحبتتي
وأنا أبادلُ مُسرفاً إسرافا

رسالة منها.. إليه

لا تصدق أن قلبي يتفـيـر
لم أغدُ فيك مخيـر
أنا بالقلب وبالحب مسيـر
فتغيـر كيفما شئت.. تغيـر

عبد الوود القيسي

- ☐ الدكتور عبد الوود زكي القيسي (العراق).
- ☐ ولد عام 1946 في العراق.
- ☐ بعد حصوله على الشهادة الثانوية من بغداد 1963 التحق بكلية الطب - جامعة بغداد، وتخرج عام 1969، ثم حصل على شهادة الاختصاص في طب وجراحة العيون من جامعة لندن عام 1976.
- ☐ يعمل طبيباً وجراحاً استشارياً في مستشفى ابن الهيثم للعيون ببغداد.
- ☐ بدأ قرص الشعر منذ كان تلميذاً بالمرحلة المتوسطة، ونشر أول قصيدة له وهو طالب في كلية الطب عام 1967 في مجلة الأعلام.
- ☐ دواوينه الشعرية: همس الأحداق 1988.
- ☐ مؤلفاته: له بحوث عديدة في طب وجراحة العيون.
- ☐ شارك في عدد من المؤتمرات العلمية القطرية وغير القطرية.
- ☐ عنوانه: عمارة العامري - شارع 14 رمضان - المنصور - بغداد - العراق.



عائداً صوب الحنين
فتغيرُ كيفما شئتَ تغيرُ

عندما كنّا شباباً..
يا حبيبي
لم نكن حقاً صحاباً
كان حلو الوقت يمضي بالخصام.. وحنين القلب يُقضى بالملام
وأنا أبقي ودمعي لا أنام

كنت .. قبل الشيب.. حساس المزاج
وأنا شفافاً.. مثل الزجاج
فسقيت المرء.. والملح الأجاج
وظننت السقم يبقى.. لا دواء لا علاج

لكن فؤادك شفاف
ورقيق روحك هفاهف
يأتي بالعدو إذا قصر
فأصبر نفسي.. أتصبر
وأقول عساه يتغير
فأصف شعري.. بالعنبر.. وأزوق وجهي .. أتعطر
وأقلب شعرك في الدفتر
يا احلى من طعم السكر

عبدالودود القيسي

عندما يكذب هذا الشيبُ في مفرق شعرك
لا أبالي..

سأغني أغنياتي فوق صدرك
مثلما كنا شباباً
وستبقى رقصاتي
ضحكاتي.. همساتي
عند أعتابك باباً
مثلما كنا شباباً

كنت لا تستطيع أن تكتب في حبي سطوراً
فكتبت اليوم نثراً
ونثرت الحب شعراً
لتصوغ الشعر في الحب جواباً
فغدا السطرُ كتاباً
لا كما كنا شباباً

كان لون الليل في شعرك عُسرهُ
كنت أنسى حلوهُ... أذكر مرةً
كان ليلاً فهو حيناً دون حبٍّ ومسرهُ
وعلايته الخرساء تحكي للهوى.. والشوق سرهُ
لا أحبُّ الليل إلا.. عندما يطلع بدره

عندما تذرف من عينيك قطرةً
فأنا يذرف قلبي.. لهوانا ألف عبْرهُ
لللقاء.. حلوهُ يسبق مرةً
لا تُقطع شعرة بيضاء.. ظناً
أن قلبي يتغيرُ
لا.. ولا تصبغ من الشيبات شعرةً
عندما تصبح أكثر
فهو بدر وسط الظلماء يكبرُ

المسافات التي ما بيننا
يا حبيبي.. بالسنين
سوف تبقى لا تُغيرُ
وسأكبر.. مثلما عمرك يكبر
لو بلغت الأربعين
لا تبالي إن حبي سوف يبقى
سوف يرقى

تحتلني حق السنين بعدما
وبقيت دوني.. إلى تطلعا
سقطت الألي والمقدرات.. شاعري
وتقلدتني.. الشهور.. رجاءنا
عني.. والوقت.. المصباح.. بكيتي
كانت دموعي.. ثم كنت دموعها
صعدت.. المشاي.. بهتلك.. عشتاني
تأملت.. دموعك.. برمت.. تواني
وتنلني.. الرقاع.. والرمالنا
فلجيت.. دموعي.. دموعت.. دموعي
وأنا.. الجدل.. كمنسج.. إسرنا

من قصيدة: ذيل الطاووس

غيم بكفّي أم دخان !
 هذا ابتداءً رسوّ صاريتي على شط،
 وأول ما أهش بنرجسٍ أو أستظل بزعفران
 هذي خطاي تعود بي نحوي، ثم تجلسني إليّ..
 أرى الدنان كأنها ملأى بخمر ليس تعرفها الدنان
 وأرى خيولي في العنان، تزف لي خيلاً
 وتبسط في مداي لها العنان.
 وأنا أعود إليّ مبتكراً. كأبهي ما يكون اليتّم
 أو يمشي القرنفل. للقرنفل. والشرارة في الصوان
 هذا رجوعي من سواي إليّ في عرشٍ وقافية..
 وبدء وقوف أطماري على رأس وتاج.
 هذا هواي على مدى حزن.. وأذرة
 وقلبي مثل زخرفة على سيف، وهسهسة على سعف. وبعضي ليس
 يذكرني. وبعضي قاحم. أو قاحم.
 وأنا أسير إليّ محتشداً..
 وأدخل في هواي.
 أت كمن يُدعى لشبك ضفيرة بصفيرة..
 ومزج عنق زرافة في ذيل طاووس.
 ويمضي صاعداً.
 آتي. وأجعل من صداي شذا. وأجعل من
 هواي.. هواي..
 ثم أسير بينهما وأقتلع الرّجاج.
 لكان لمع البرق بعض شواردي.
 والغيم سنبلّة على كتفي
 ووجهي قُبلة. أو قبلة
 والأفق قبة شذروان..
 وأنا كمن آتي إليّ مسلماً،
 وأنا كمن أمشي إليّ مبدداً.
 كفاي من مطر وطن.
 ويدي بسملة. وقيل: مسلة. وأقول بين أصابعي
 ذهب. وفوق
 أصابعي ذهب. ولي هذا الفضاء المستطيل
 كأصبع... والمستدير
 كطيلسان..

عبد الوود سيف

- ☐ عبد الوود سيف الصغير (اليمن).
- ☐ ولد عام 1946 في تعز.
- ☐ حاصل على بكالوريوس في الآداب من جامعة دمشق 1970.
- ☐ رئيس دائرة البحوث والدراسات الأدبية واللغوية بمركز الدراسات والبحوث اليمني.
- ☐ مؤسس ورئيس تحرير مجلة اليمن الجديد 1972 .
- ☐ عضو مؤسس لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، وقد شغل عدة مناصب قيادية فيه.
- ☐ دواوينه الشعرية: زفاف الحجارة للبحر 1999.
- ☐ نشر بعضاً من شعره ودراساته النقدية وبحوثه في الصحف والمجلات العربية مثل: الموقف الأدبي، وأصوات.
- ☐ عنوانه: مركز الدراسات والبحوث اليمني ص ب 1128 - اليمن.



وفمي كآخر ما تنوء قصيدة في حبل قافية.
وأول ما يسير على
هلال. أو يكسره زجاج.

للغيم أن يزجي الغمام براحتي.
وعلي أن آتي إلي

أصول

وعلي أن ألج الهوينى. أو أصول كمديّة
وأسير لا ألوي إلي.
وعلي أن أصل النراجس للبروق على براق
فراشة. وأسير

أهدي الأقحوان بتاجها للأقحوان.

وعلي أن أهدي واقتنص الفضاء بغمضة، أو رشفة أو
ياسمين.

هدأت بقاعي الأرض، تلك مدائن في الأفق ناكسة. وأخرى في
هلام الرمل طافية. وأخرى في مداي تجيء بي نحوي، وتسلمني
بروج ظنونها.

وأعود من أقصاي أهتل اليقين
لكأنني في مهرجان الريح
ينفخ نايه

دانا أدندن بالنسائم واللواقح والأريج.
هذا ابتداء المهرجان:

طفل بأقصى القلب يعقدني بعمرى قبله
ويعيدني للخلف آلاف الخطى

ويزيل عن كتفي الخرائب والحفائر..

ثم يجلسني على كنف الفؤاد مباركاً.

فأعود بالسلى، وأزرد النشيج.

أن الألوان لكي آتية وكى آتية كسروة
أو أستدير كصولجان.

وأجىء أفتح البروق بنرجس

وأسير أمسح من بياض الغيم ما رسم الدخان.

شجر بصوتي، والجنان تزفني نشوى إلى حضن الجنان

وأنا انقسام محارة: شجواً وشجواً. قلت هذا بلسمي أم خاتمي:

هذا فضاي. وذاك أول ما أرى في الماء من مدن. وأول ما أرى في

الموج من ريش وعاج.

أمشي كأن الماء أكمل خلفه وجرى إلي.

والواقفون بقامتي تعبوا. ونصفي عائم أو حالم.

والقلب أشبه ما يكون بقمحة

والقلب أشبه ما يكون بسنديان.

هذا انتصاف المهرجان.

هذا صعودي في فراشة نرجس نحوي. ومنى للوصول إلي أقداح

مبددة. ونأي عاطل. وقساطل تزهو بطول نريفها. وأيائل تعبى.

وعمر طاعن في الحزن...

فلألج المحارة بالمحارة، والحجارة بالحجارة

والشواطئ للسفن.

وأعد كم بذرت خطاي على خطاي قوافلا.. وقوافلا

وأعد كم فضت يداي براحتي زبرجداً وقرنفلا

وأقوم من وقتي إلى وقتي.. واقتنص الرهان.

مطر بصوتي والمرايا إن هطلت، أهله.

ودمي يللم ما تيسر من دمي.

وأنا كآخر ما تفيض قصيدة من بين قلب ليس يشبهني

وقلب مت فيه.

ولم يكفني الحنين

وأنا الذي منح الصواري في الفضاء شرودها

وأعاد تقليب اليدين على اليدين. وعاد من خشب الصواري راعشاً،

بل جاهشاً، وطوى الشراع.

عبدالودود سيف

وتبسط في مداي لها الجنان.
وأنا أعود إلى مبتكرها. كما بهي ما يكون البيت
أو عيشة الترنل للترنل. والشرارة في الطلوات.

هذا صعودي من صواري. إلى غير حشرش وقافية
وهو منوعة طارئة على رأس وتاج.
هذا صواري على مدبر من حشرش. وأذرية
وقلبه مثل زهرقة على سيف. وهشم على
سيفه. ويهبط في يدك. ويهبط في خاتم.
أنا أعود. وأنا أعود. وأنا أعود.
وأنا أعود. وأنا أعود. وأنا أعود.

وأنا أعود. وأنا أعود.

أنا أعود. وأنا أعود. وأنا أعود.

أنا أعود. وأنا أعود. وأنا أعود.

أنا أعود. وأنا أعود. وأنا أعود.

أنا أعود. وأنا أعود. وأنا أعود.

أنا أعود. وأنا أعود. وأنا أعود.

بكائية العالم الجديد

للحصى مـحـنـة وللقلب أنـة
أي نفس لعصرها مطمئنة
كلما أبدع الإله صبباً
قتلته الطباً وطعن الأسنة
والصباح الذي انتظرنا طويلاً
قد فقدنا زمامه والأعنة
إيه يا دهر من دموع الثكالي
واليتمى خلقت يؤساً وفتنه
والزغاريد في الحقول استحالت
ماتماً تكره العصافير لحنه
أيها القادمون من (قندهار)
ما دهي الشرق من دمار ومحنة؟
هل تبقى لأهلنا فـيه دار؟
أو مصلّى يتلو كتاباً وسنة؟
كيف حال القرى وأطفال (كابو)
(ل) وتلك المهـما وذات الأجنـة؟
أه والقلب لم يعد فـيه قلب
يعشق الورد والغناء وفنه
لدماء التي على القـاع منّا
صرخة تستثير إنساً وجنّه
إنه العالم الجديد كما كا
ن قديماً: ظلماً وبطشاً وطعنه
تأرقن من الدماء البريئنا
ت الجواري من الشيوخ المـسـنـة
حـمـلٌ وادع وذنبٌ عـقـور
في صراع، هل يطلب الذنب هدنه؟
ربّ أضحي الوجود في الأرض عاراً
فمـتـى للهـوان تهـدم لبـنه؟
والجبان الجبان يخشى من المو
ت، ويغشاه في الضحى والدجنه
لا رعى الله في الجبان دموعاً
وعلى قبره التـلاوة لعنه
حبذا الموت للبلاد فـداءً
نار من يُرهب المسـاكين جـنّه

عبد الولي الشميري

- ☐ الدكتور عبد الولي عبدالوارث الشميري (اليمن).
- ☐ ولد عام 1956 في شمير - محافظة تعز.
- ☐ حصل على دبلوم في الإدارة 1984، وليسانس في اللغة العربية 1986، وماجستير في الأدب المقارن 1990، ودكتوراه في الأدب العربي مع مرتبة الشرف الأولى 1994.
- ☐ عمل مديراً لناحية مقبنة في محافظة تعز، ومديراً عاماً لمنطقة شرعب، ومحافظاً لمحافظة مارب، وسفيراً ومندوباً دائماً لليمن بجامعة الدول العربية.
- ☐ عضو بالعديد من اللجان والمجالس، مثل: مجلس النواب، ومجلس الشورى، واللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي العام، ومجلس إدارة بنك التضامن الإسلامي، ورابطة الأدب الإسلامي، ومؤسس لمؤسسة الإبداع للثقافة والآداب والفنون، ورئيس لمنتدى المثقف العربي بالقاهرة، ومجلس إدارة مجلة المثقف العربي ورئيس تحريرها.
- ☐ نشر المئات من المقالات والأبحاث في الصحف والمجلات العربية، كما شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية والثقافية.
- ☐ دواوينه الشعرية: أوتار شعر 1981.
- ☐ مؤلفاته: منها: مخترعات شعرية - درر النحو (دراسات نقدية) - ألف ساعة حرب - الاستراتيجية لعاصفة الصحراء - الإيمان والعلم - موسوعة أعلام العرب - خواطر وذكريات.
- ☐ عنوانه: مؤسسة الإبداع للثقافة والآداب - صنعاء - الجمهورية العربية اليمنية.



استمطر الدمع

ودَّع القلبُ عشقَه وحزينه
وبكى واستتاب نفساً حزينه
وطوى وانطوى على كل ذكرى
يسأل الله في الهدى أن يعينه
عندما هل في السماء هلال
بعد شعبان أن فيه أنينه
هجرت روحه معانقة الور
د، والوى عن الورود جبينه
بعد أن هام في الورود طويلاً
وتغنى في مقلتيها عيونه
عاودته الهموم فاستمطر الدمع
سبع، وأدمى خدوده وجفونه
أب والموبقات حول مصلاً
ه، والقى غرامه وشجونه
رباً إن الهوى ودار المعاصي
قتلاً طهره وغالاه دينه
ودماء التوحيد في كل قطر
أذهلت رشده، وأفنت فنونه
كبأته القيود عن نصرة الحق
بق وتاهت مع الشراع السفينه
يا إلهي علمت ما كان مني
فامح وأغفر تلك الرزايا المشينه
يا إلهي رجعت فاستتر وهبني
من هداك الهدى وعيناً أمينه
عبدك الأبق الجحود تردى
هتك السر واستباح السكينه
وأتى حاملاً سجال خطايا
اثقلت ظهره وشلت يمينه
وعلى عهدك الوفي سيبقى
وسئلي إيمانه ويقينه
فأدب حلة خلعت عليه
من عطايك لا تخيب ظنونه
رباً واحداً رس إيمانه بك رباً
والهأ ياذا الصفات الحنونه

أيها الصائم الذي هجر النور

م، وفي قلبه النوايا لعينه
صاح غوداً إلى السرى فالدياجي
والمحاريب مانعات حصينه
موسم تصد الذنوب لياليه
به وتزهو به القـرى والمدينه

من قصيدة: الطير الذي نزحاً

من لقلب عاشق جرحاً
لم يعد للطف منشرحاً
لم يعد بالسيف متشحاً
عن مراسي حببه جناحاً
صامت في ليله وضحي
طالما في غصنه صدحاً
قلبي في القيد ما برحاً
يعشق الطير الذي نزحاً
واحدة الأشجان بين دمه
تقتل الألمان دون فمه
جف نبع الشعير في قلمه
واللظى ينساب من ألمه

عبد الولي الشميري

تسائل الناس عني فقلت ها أنا ذا
رسمي، وحيثي، وآلامي، وأفكاري
فأبدت كالمير في مقلتي يخلق بي
ربيع على شفا أظفار وأظفار
وفي فمي من أغاريد القزل شجراً
سكنته في مزماري وقيثاري
وعشت للعزف بمشجيني وطيريني
فكانت معي وترنياته أسجاري
لوسنة (شمية) بأهوى نفلها
لشع سجعني ولقد تاراً وأثاري
بشاهة
عبد الولي الشميري

زدتني تيهاً

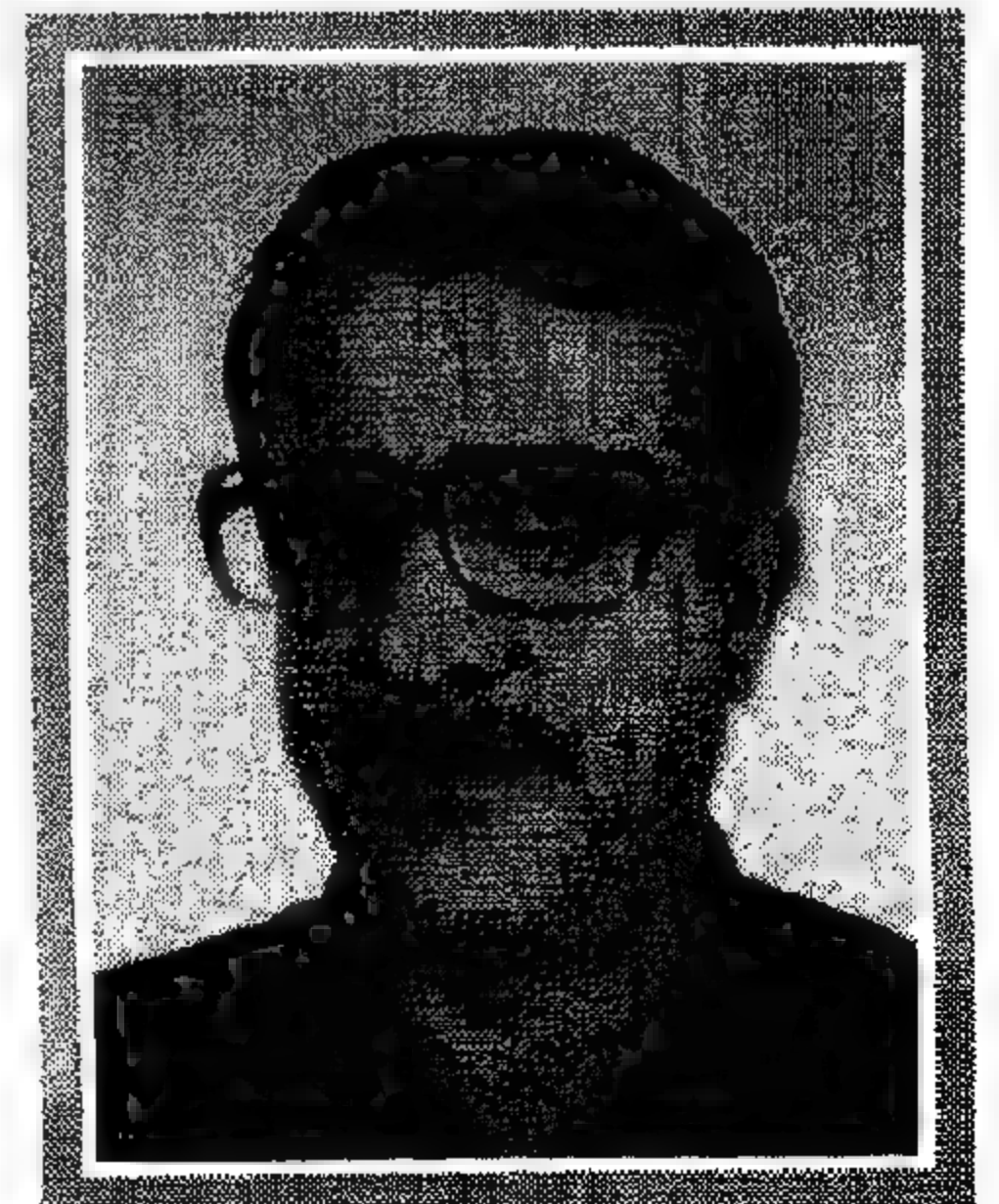
زدتني تيهاً فزني عطشاً
أنا لن أشكوك يا هذا الرشاً
هو قلبي كلماً عانده
خان صبري وبكتماني وشي
ثقل الليل وهذا قـمـري
لون خديه يُحاكي الغبـشاً
عرشت أهداب عيني له
فانظروا أي مقام عرشاً
أسود المقلة والطرف وقـد
حل في سوداء قلبي وفشاً
إن يشـشـاً وادعني في نظرة
أو يشـشـاً أنتظر العمر أشـشـاً
ونصـيـبي أني في وقفتي
بين عينيـه ونيران الحشـشـاً
عطش أنتظر الوصل وقـد
زاد بالذل علينا ومـشـشـي

اسقي العطاش

نصف الليل وديك العرش صاحاً
والذي مثلك أغفى واستراحاً
سرحت في خضرة الروح يد
وقضت سرحك حزناً وجراحاً
فأنتك السرب وما اصطدت مني
يوم كان الصيد مبذولاً مباحاً
يالهيذي الكأس يعيشو عتم
نارها.. والمر يفتال الصداحاً
نائبك الوهم حتى خلته
في ثنايا الروح ريحاناً وراحاً
دافها الساقى دهاقاً، حرها
يصرع الشرّب غبوقاً واصطباحتها
فاصطل الجمر الذي أنستته
خافضاً من ذلة الإثم جناحاً

عبد الوهاب إسماعيل

- عبد الوهاب إسماعيل محمد علي الطائي (العراق).
- ولد عام 1945 في مدينة الموصل.
- حاصل على بكالوريوس القانون من جامعة الموصل.
- عمل في التعليم الابتدائي، ثم مسؤولاً للخطابة والشعر والنشر في دائرة التربية في محافظة نينوى، ثم مديراً للثقافة الجماهيرية في وزارة الإعلام، ثم رئيساً للقسم السياسي في دائرة الإذاعات العامة في بغداد، ثم مسؤولاً عن فرع شركة بابل للإنتاج السينمائي في نينوى، ثم عمل في المحاماة.
- عضو اتحاد الأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين، ونقابة الفنانين، ونقابة المحامين، وجمعية الشعراء الشعبيين وكتاب الأغنية. كما كان عضواً في هيئة تحرير مجلة الجامعة بالموصل، وهو عضو مؤسس في جريدة الحداثة الموصلية، ويتناوب المسؤولية عن جميع صفحاتها.
- يكتب الشعر العمودي، وشعر التفعيلة، كما يكتب الأغنية، والموشح، وينشر أعماله في الآداب البيروتية، واللوتس وغيرها من الصحف والمجلات العراقية.
- دواوينه الشعرية: فاتحة النار 1974 - طقس آخر 1987.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مسرحيات غنائية 1987.
- مؤلفاته: له دراسات في الشعر البدوي نشرها في مجلة التراث الشعبي العراقية.
- عنوانه: الحي العربي 315/20/324 - الموصل - العراق



نَصَفَ اللَّيْلُ وَهَاجَتْ غُـوْلُهُ
وَأَبَى النِّصْفُ مِنَ اللَّيْلِ رَوَاحًا

من قصيدة: السدرة

بالدمع والظنون
نحن سقيناها
ونقروا على قامتها
أسماءنا والعمر،
ظلت أمهاتنا
يذرّن حولها،
وظلت السنون
تخلط بين نذرها
والحلم
بين كاسها
والكرم
صار ظلها روحًا وريحانًا
وكان قيظها
من حمأ مسنون
تكبر أسراب العصافير
وتصحو الشمس
في أغصانها

قبل صباح الحي
والذين يقطفون...

فكيف لا تكون...

أحلى من اللثغة

والضحكة،

واستدارة الرغبة

والرفيف

في القلوب والعيون

والتين والزيتون

أذكر

خلف بيتنا

سرب حمامات

وظل زرقعة

لا تنتهي

ويعبّر الخريف
على جناح غيمة....

لموقد

يلمنا في الليل حوله

ويبتدي الوطن..

تلوذ في دفء العباءات

وفي دفء الحكايات

ومن نوافذ الرعد

يجيء الملك الصالح

بالمزن

ومن نوافذ النوم

يجيء الدفء

بالوسن..

والزهر والبيون

إنه وطن..

حطّ على سدرتنا

في أول الدفء

بني عشّا له

وأطعم الصغار...

وطالت السنابل الخضر

استدارت برتقالات

ودرنا دورة النهار..

عبدالوهاب إسماعيل

استقر العواشن

بُصْنَةُ اللَّيْلِ وَدَيْلَةُ الْعَرَشِ مَبَاحًا

وَالَّذِي مَثَلَهُ أَغْنَى وَاسْتَرَا

سُرُجُهُ فِي خُضْرَةِ الْمَوْجِ يَدُ

رَقْعَةٍ سُرُجُهُ حَزْنًا وَجِرَاحًا

فَاتَلَهُ السَّرْبُ رَمَا أَسْفَدَتْ مِنْهُ

يَوْمَ كَانَ الصَّيْدُ مَبْدُولًا مَبَاحًا

يَا لِهَذِي الْكَاسِ يَعْشُو عَنَمٌ

نَارُهَا .. وَالْمَرْءُ يَسْتَأْذِنُ الْقَهْدَا

نَا صَبْلَهُ الرَّهْمُ حَتَّى خَلَّتْهُ

فِي ثَنَاءِ الْمَوْجِ رِيَانًا وَرَا

دَاخِلًا السَّاقِي دَهَاتًا .. حُرَّهَا

يَعْرِجُ الْقَرْيَةُ غَبُورًا وَاصْطَبَاحًا

نَا ضَلُّوا الْجَبَرُ الَّذِي آتَسَتْهُ

خَافَتْهُ مِنْ دَلَةِ الرَّهْمِ جَنَاحًا

بستان عائشة

بستان عائشة على «الخابور»
كان مدينةً مسحورةً
عرب الشمال
يتطلعون إلى قلاع حصونها
ويواصلون البحث عن أبوابها
ويقدمون ضحيةً للنهر في فصل الربيع
لعل أبواب المدينة
تستجيب لهم
فتفتح/ كلما داروا
اختفى البستانُ
واختفت الحصونُ
فإذا خبا نجم الصباحُ
عادوا إلى «حلب» لينتظروا
ويبكوا ألف عام
فلعلمهم في رحلة أخرى إلى «الخابور»..
يفتحونها
ولعلمهم لا يُقلحون
فالموت عراف المدينة
هادم اللذات
يعرف وحده
أين اختفى بستان عائشة؟
وفي أي العصور؟

سر النار

في آخر يوم، قبّلتُ يديها
عينها/ شفيتها
قلت لها: أنت، الآن،
ناضجة مثل التفاحه
نصفك: امرأة
والنصف الآخر ليس له وصف
فالكلمات
تهربُ مني
وأنا أهرب منها
وكلانا ينهار

عبد الوهاب البياتي

- ☐ عبد الوهاب أحمد البياتي (العراق).
- ☐ ولد عام 1926 في بغداد.
- ☐ خريج قسم اللغة العربية بدار المعلمين بالعراق 1950 .
- ☐ عمل مدرساً في المدارس العراقية واللبنانية، وفي بعض الجامعات الأوروبية، كما عمل في السلك الدبلوماسي.
- ☐ دواوينه الشعرية: ملائكة وشياطين 1950 . أباريق مهشمة 1954 - رسالة إلى ناظم حكمت 1956 . المجد للأطفال والزيتون 1956 . أشعار في المنفى 1957 . عشرون قصيدة من برلين 1959 . كلمات لا تموت 1964 . النار والكلمات 1964 . قصائد 1965 . سفر الفقر والثورة 1965 . الذي يأتي ولا يأتي 1966 . الموت في الحياة 1968 . بكائية إلى شمس حزيران والمرتزة 1969 . عيون الكلاب الميتة 1969 . الكتابة على الطين 1970 . يوميات سياسي محترف 1970 . المجموعة الشعرية الكاملة 1971 . قصائد حب على بوابات العالم السبع 1971 . سيرة ذاتية لسارق النار 1974 . كتاب البحر 1975 . قمر شيراز 1975 . صوت السنوات الضوئية 1979 . مملكة السنبلة 1979 . بستان عائشة 1989 .
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: محاكمة في نيسابور (مسرحية).
- ☐ مؤلفاته: بول إيلوار مغني الحب والحرية (بالاشتراك) - أرغون شاعر المقاومة - تجربتي الشعرية.
- ☐ ترجم أكثر من عشرين عملاً له إلى الفرنسية والإسبانية والروسية والإنجليزية والفارسية وغيرها.
- ☐ كتب عنه أكثر من خمسين دراسة بلغات مختلفة.
- ☐ عنوانه: عمان ص.ب 927293 . الأردن.



• توفي عام 1999 (المحرر)

موتي وموت المدن الأخرى التي أصابها الطاعون
وقمر الطفولة المجنون.

(2)

خبأت وجهي بيدي،

رأيت

عائشة تطوف حول الحجر الأسود في أكفانها
وعندما ناديتها: هوت على الأرض رماداً وأنا هويت
فنثرتنا الريح

وكتبت أسماؤنا جنباً إلى جنب على لافتة الضريح

(3)

سينتهي النهار

عما قريب، ضُمتني بين ذراعيك وخذني نحلة
عطشى إلى الأزهار

سينتهي النهار

بين ذراعيك وبين البحر والسماء والصحراء

قالت ومدت يدها للنار

فاحترقت سفينة في بحر «قزوين»

وغاصت في دم الأمواج

وفتحت للبديوي وهو في غربته الأبواب

فسار لا يلوي على شيء وراء كوكب الصباح والناقة والسراب

فوق سرير هذه الأرض التي تنهار

لتلد الرجال والأفكار

عبدالوهاب البياتي

المخفي والمقر

(1)

رأيتك يا قلوب واليا قوت

(2)

رأيتك يا يمرت

(3)

قميعة ملطخ بالتراب

وخفي في قلبه

وخفي عنابوس

لطفولة هذا الوجه القمحي

وهذا الجسد المشتعل الريان

أبتهل الآن

وأقرب وجهي

من هذا النبع الدافق، ظمآن..

في آخر يوم، قلت لها:

أنت حريق الغابات

وماء النهر

وسر النار

نصفك ليس له وصف

والنصف الآخر: كاهنة في معبد عشتار

من قصيدة: مجنون عائشة

(1)

أيقظني في الليل

غناء عصفور، فأوغلت مع العصفور

في الغيب المسحور

لم تستطع سجن الربيع، أه في بستانها

رأيت غصناً مزهراً يطل في الديجور

علي من فوق جدار النور

بكيت، فالربيع مر ثم عاد وأنا ما زلت في

بوابة البستان

مصلية لفصنه المزهري، للنور الذي يأتي

من الداخل، للألوان

وحاملاً نذري إلى عاصمة الخلافة

وحجر الحكمة والخرافه

لعل نجم القطب

يصير لي جسراً على نهر جحيم الحب

فأعبر الصحارى

أمشي وراء ناقتي، والفجر قدامي إلى بخارى

أعود منها حاملاً نذري إلى دمشق

مطارداً وجائعاً للحب

أكتب فوق سورها معلقاتي العشر

أعقر في بوابة البستان ناقتي، وأمضي هائماً في الفجر

ممرغاً وجهي بعطر الزهر

مخبئاً وراء قاسيون

حياتي

عبد الوهاب الشامي

- ☐ عبد الوهاب الشامي (اليمن).
- ☐ ولد عام 1927 في الضالع.
- ☐ درس في الكتاب، ثم في المدرسة العلمية.
- ☐ عمل بالسفارة اليمنية في القاهرة قبل الثورة اليمنية، ثم وزيرا مفوضا في لندن بعد عام 1962.
- ☐ دواوينه الشعرية: ابن الظلام
- ☐ عنوانه - وزارة الخارجية اليمنية.

حياتي لا يقرُّ بها قرارُ
ونفسي لا يبذل لها أوارُ
وأفكاري مـبـلـبـلـةٌ، وروحي
مـعـذُبةٌ، وقلبي مـسـتـطـار
أرى الفردوس دوني مستباحاً
تعيث به الزعانف والصغار
ترُوع غصونه الحدمات تسطو
عليها، لا احترام، ولا اعتبارُ
وتحنُّقُ في خمائله بنكر
فتترعد البراعم والنوار
ألا أين الحمام؟ وأين فرَّتْ
عنادلها؟ وأين مضى الهزارُ
لماذا فارقوا روضاً وطاروا
بعيدا، وانتأى بهم المزارُ

وصاحبة يعنُّيها وقاري
رويدك لا يعنُّيك الوقار
فإني ما أقمت تعزُّداً
وتهلك حين أتركها ديار
ألا لا تنكني جـرحي، وخـلي
سبيلي، لا يروق لي الأسار
دعيني، أقطع الأيام وحدي
غريباً لا أزد ولا أزار
دعيني، تأكل الحشرات قلبي
وتقلقه خطيئات كبار
تقض مضاجعي الأشجان ليلاً
وتتـعـسـسني إذا طلع النهار
سـتـنـسـيني الليالي كل شيء
وأمثل لا اشتياق ولا أكار
وأصحو في الصباح ولا نديم
ولا كأس يُدار، ولا عـقـار

عالم الظلم والطغيان

كَفَّاكَ يَا «مِي» تعذيبًا وهجرانا
إليك عني فلست اليوم ولهانا
سلا فؤادي فلا ذكراك تلهيه
ولا هواك عظيم مثلما كانا!
ما كان ضورك لو راعيت عاطفتي
وصنت حبًّا، وإخلاصًا وتحنانًا؟

يا قلب، يأيها الخفَّاق، أي جوى
قد كدت تقتله صبرًا وكتمانًا؟
من حَقَّك اليوم أن تذري الدموع وأن
تبكي ديارًا وأحبابًا وإخوانًا

فارقتهم مظالم الآمال مكتئبًا
واجتزت من بينهم هَوْلًا ونيرانا
تكاد تحترق الأحشاء من جزعٍ
عليهم أن يلاقوا الموت غضبانًا
ويحي، أيلهب في أكبادهم ظمًا
ودونهم أنا وحدي لست ظمًا أنا؟
أتنعق البوم والغربان بينهم
وأستطيب زغاريدًا وأحانًا؟
كلا فلن أرضى بالدنيا ورونقها
ولن أصادف بعد اليوم سلوانا
هيهات أبسم للدنيا وهم عُبُس
هيهات أستقبل الأيام فرحانا
كم تحت هذا الدجى من أدمع وَلَكُم
يخفي الظلام تباريحًا وأشجانا
لو يعلم الليل ما يطويه! لارتعدت
أكنافه ولطار الليل قَرَقَنا!
والصبح مهما يكن صبحًا فرونقه
محلوك لو تأملناه إمعانًا!
هذي مظاهره تبسود لنا علنًا
وحسبنا أن نرى الأرزاء إعلانا!
يا عالم الظلم والطغيان لا سلمت
كفَّاك، حسبك هذا اليوم طغيانا!

أما سنمت من الأشلاء تدفنها؟
أما مللت تحانيطًا وأكفانا!
يا ويح سمَّار بهتانٍ وقد ضعفوا
يا ويحهم إن أرادوا اليوم بهتانا
هَبَّبْتُ أنصرهم، والناس غاضبة
تسطو عليهم زرافات ووحدا
وتترك اللحم منهم دون جلده
طعم الكلاب انتقامات وعدوانا
واليوم يعجبهم شتمي ويطريهم
قول الخسيس، فلا كانوا ولا كانا؟
وضعتُ كَفِّي على كفٍّ ملوثة
فيها الجراثيم أصنافا والوانا

من قصيدة: العام الهجري

عامٌ أطلَّ هلاله المتبسِّمُ
فعمساه عام بالسعادة يقدمُ
عام يذْكَرنا بهجرة «أحمد»
لما أضرب به المقام الموسم
لما مضى من مكة متستترًا
والليل داج، والصبح حارٍ تحلم
والريح تعول والغياض كئيبة
وفم الطبيعة بالجلال يتمتم
لم يكتثر بالموت يزحف حوله
فالخوف في دين العظيم محرم
كذب الألى زعموا الزعامة متعة
فلهوا بها من جهلهم، وتنعموا
وتكبروا فوق الفقير، وحُجِّبوا
خلف القصور، وبالفورور تلثموا
إن الزعامة حكمة، وأمانة
وثبات مقدام، وقلب يرحم
مثل ابن «عبدالله» لما راعه
في قوميه نزغ وجهل مظلم
ورأى البرية في الضلال يسوقها
نحو التعاسة قائد لا يفهم
لم يسترح حتى انبرى برسالةٍ
الله أكرمها، ونعم المكرم

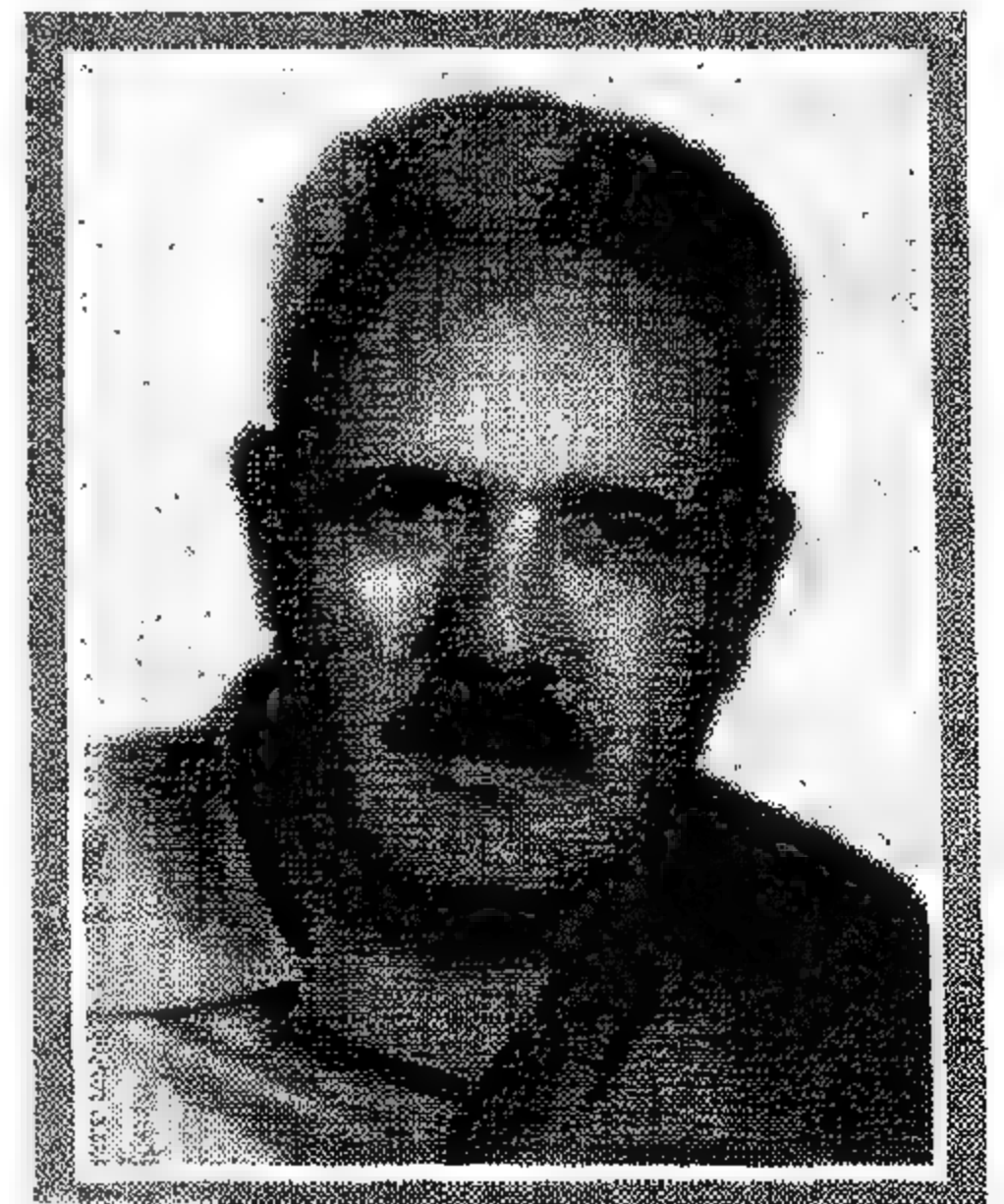
زغاريد إلى القنيطرة

عانقي قُبلة الأسود وطيري
واسكبي العطر في جناح الأثير
يابنة المجد فالأسود عطاش
لارتشاف اللمى وعطر الثُهور
لم تغيبني عن العيون اغتصاباً
رؤية الحب: إن طغى: في الضمير
وابتعاد الحبيب أشعل للوجـ
سد وأنشى لشمّ عطر الزهور
يابنة المجد قد أتاك بنوك
يفسسون الأسى بدمع طهور
حملوا الشوق في الصدور لهيباً
فجرى العطر من لهيب الصدور
عانقيهم لدى اللقاء هيّامى
وامنحهم وصل المشوق الأسير
إن يوماً على رباك مجيداً
يطبع العز في جبين العصور

قد أتينا نعيد غرس الأمانى
في الروابي مع الصباح النضير
قد أتينا برغم أنف الأعادي
نحمل الأمن والشذا للطّيور
قد أتاك العلا بثوب زفاف
من خيوط السنا... ونسج الحرير
وبمهر من الدماء ثمين
وهدايا من الزهور التّسور
قد أتينا فيا رمال أفيقي
جاء حفل الضياء... وعرس العبير
يا عروساً تناوشتها الأعادي
في ليال من الزمان الغرير
ضمدي الجرح في رباط التّلاقي
وابعثي النور في النّهى والضمير

عبد الوهاب الشيخ خليل

- عبد الوهاب الشيخ خليل (سورية).
- ولد عام 1926 في حماة.
- حاصل على ليسانس حقوق من جامعة دمشق.
- عمل في حقل التعليم مايزيد على خمسة وعشرين عاماً، وكان ضمن البعثة التعليمية السورية إلى السعودية لسنوات سبع، ثم كرس أوقاته للشعر والثقافة والفكر.
- عضو في اتحاد الكتاب العرب، وجمعية الشعر.
- شارك في مهرجانات شعرية على مستوى القطر، وأسهم في نشاطات ثقافية وشعرية في السعودية.
- دواوينه الشعرية: مناجاة الشموع 1978.
- كتب عن شعره في جريدة الغداء ومجلة الثقافة (سورية)، ومجلة الفيصل (السعودية).
- عنوانه: فرع اتحاد الكتاب العرب - حماة - سورية.



الشهيد

تشابهت الأرض
والأوجه النكرات..
استبانة
وكنت بلا موعد مطلقاً للقصيد
وكانت دموع الشوارع ترثيك في السر
كانت قلوب الحجار تخشخش مخنوقة بالنشيج
وكنت - بلا موعد - تتداخل بالأغنيات
وتنفخ في رثة الحقل لحن الجناز
عصياً على القلب كنت
حين تخطاك سرب الحمام الحزين
طريحاً بدون غطاء
وملقى على شفة الريح أنشودة دامية.

مرافعة

إن قلبي الذي صادرته القبيلة متهمٌ
والهواء الذي أتنفسه
تتناقض الطوائف عنه خراج دمي

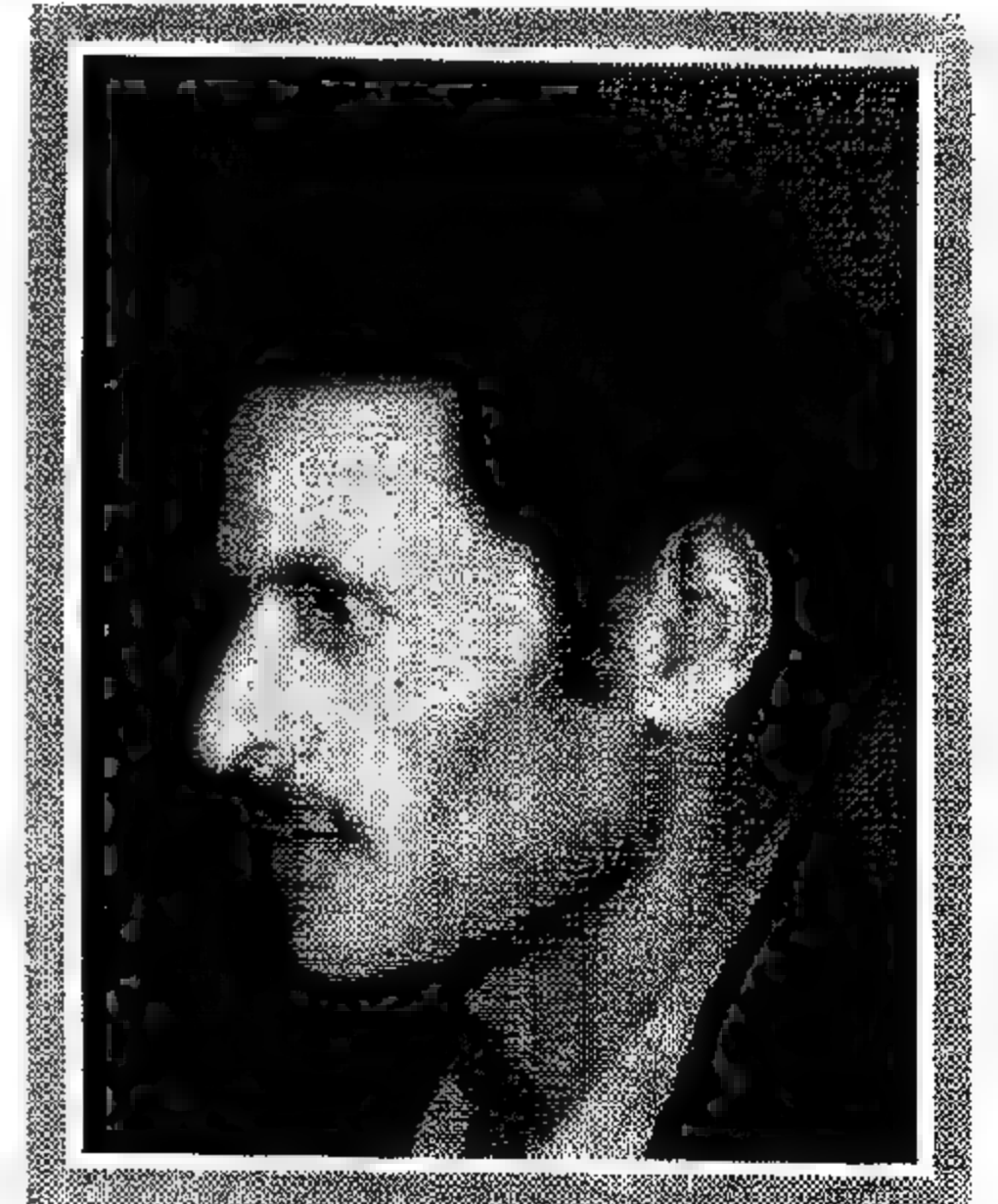
قلت: أهرج مملكة الشعر
أثقلت من قيد جلادها
أغرب عن سجنها وزنازنها

قلت: أجوسُ مجاهل روعي
معتصماً بالندي
وأجوبُ شعاب حنيني
مصطفياً بالصدي والمات

أيها المتوسد جمرة قلبك
أنج بجلدك
إن ما انتهت به القبيلة..
لن يفلح الشعر في رده
إن ما اقتطعت الطوائف..

عبد الوهاب المقالح

- عبد الوهاب طاهر محمد المقالح (اليمن).
- ولد عام 1953 في قرية المقالح باليمن.
- حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية والتربية من جامعة صنعاء، وماجستير في التعليم الابتدائي من أمريكا، وفي تعليم اللغة الإنجليزية من بريطانيا.
- يعمل مدرساً بالجامعة.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة من الترجمات الأدبية عن الإنجليزية مثل الملحمة الهندية: المهابهاراتا، والرواية التشيلية: الأرامل، والرواية الصينية: الحب الذي اشتعل في ليلة صيف، وغيرها.
- عنوانه: ص.ب 2552 - صنعاء - الجمهورية اليمنية.



لا يقايض بالأغنيات

إنه الوطن المرّ

- الجليد على قلبك البارد البكر

يستحيل دماً وصديداً -

بأنه الوطن المرّ

تدعوك مثل اليمامات وديانه الناحبه.

نـزاع

قد تجوب الشوارع في بلد الآخرين

ويأتيك صوت الأغاني جميلاً حنوناً وعذباً

ولكنه بلد الآخرين

قد تروق لك الغابة البكر والنهر والبط يزهو..

بألوانه في البحيرات

قد يدغدغك الحلم حين ترى الفتيات الجميلات..

يركضن في وهج الشمس

يغطسن،

يرقصن في الماء

لكنها بلد الآخرين.

قد تروق لك الأرض والطيبات

ولكنه وطن الآخرين

إنه الوطن المرّ

تأتيك أصواته من وراء السموات والبحر والناطحات

تذيب الجليد على قلبك البارد البكر:

«الدماء تلون وجه المدينة والجبل الجذب

الدماء تلون ماء السواقي..

والحرائق تلتهم الأرض والناس والكائنات

الجحيم يمر بساحتك الآن».

وهواك الذي تتغرب عنه هواك

ويداك المعقرتان

يداك المعلقتان بباب الخليفة..

لا تعلمان بما اقترفته يداك

عقلك عقلك

دمعك دمعك

إن سهم المنية يأتيك من جهة آمنه

فانتبذ بلداً

واتخذ لك قبراً ودون مرثيتك في لحدّه

وارتقب للهلاك

سوف يأتيك سهم المنية من جهة آمنه

سوف تقتلك الفئة الباغيه

أيها المتربع عرش الرماد

تصالح مع.. عتبات البيوت

وصالح خطاك

أيها المتربع عرش الجنون

ترجل عن العرش

ألق عصاك

عبدالوهاب المقالح

وهواك الذي تتغرب عنه هواك
ويداك المعقرتان
يداك المعلقتان بباب الخليفة
لا تعلمان بما اقترفته يداك

عقلك عقلك
دمعك دمعك
إن سهم المنية يأتيك من جهة آمنه
فانتبذ بلداً
واتخذ لك قبراً ودون مرثيتك في لحدّه
وارتقب للهلاك

سوف يأتيك سهم المنية من جهة آمنه
سوف تقتلك الفئة الباغيه

خلقت للمغرب

لَكَ يَا مَـفْـرِي خَلَقْتَ وَلَوْلَا
لَكَ لَمَّا كُنْتُ بِالْحَيَاةِ رَاضِيًا
كَمْ كَرَعْنَا مِنْ سَلْسَبِيلِكَ كَاسًا
وَرَضَعْنَا مِنْ مَكْرَمَاتِكَ ثَدِيًا
أَنْتَ مُفْـدِي بِكُلِّ غَمٍّ ثَمِينٍ
فِي حَيَاتِي وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا
حُبِّ شَعْبِي مَقْدَسٍ فِي اعْتِقَادِي
وَهُوَ فَرَضٌ عَلَيَّ دِينًا وَدُنْيَا
أَنَا أَخِي يَوْمَ الْوَعْدِ بِقَرِيضِي
هَمَمًا صَارِخًا بِقَوْمِي هِيَا
لَا رَعَى اللَّهُ مَنْ يَخْشَى بِلَادِي
وَسَقَاهُ الْهَوَانَ وَالذَّلَّ سَقِيًا
لَسْتُ أَبْغِي بِهِـا بَدِيلًا وَإِنِّي
لَا أَبَالِي الْعَذَابَ سَجْنًا وَنَفِيًا
كُلَّ خُطْبٍ يَهْـنُونَ حَتَّى وَإِنْ جَلَّ
لَمْ فَمَا صَعِبَ بِهِ بَصْعٍ عَلَيَّـا

من قصيدة: قَمُّ فِي الْمَحَافِلِ

قَمُّ فِي الْمَحَافِلِ مُنْشَدًا
شَعْرًا يَلِينُ الْجِلْمَ دَا
شَعْرًا كَأَزْهَارِ الرِّيَا
ضُضْ ضَحَى تَرْقُرُقُ بِالْأَنْدَى
شَعْرًا كَنَفْحِ الطَّيِّبِ يَعْدُ
يَبْقُ فِي الْفَضْلِ مَتَجِدًا
شَعْرًا كَأَنْفَاسِ الرِّبْدِ
سَعْدٌ إِذَا الرِّيْعُ تَوَرَّدَا
شَعْرًا كَتَسْجَاحِ الْحَمَا
مُ عَلَى الْأَرَاكِسِ جُودَا
شَعْرًا كَنَبْعِ السَّلْسَبِيِّ
لَمْ صَفَا، وَأَرَوَى مِنْ صَدَى
شَعْرًا مُعَمَّمًا فِي الْبَلَا
غَمَّةٌ مُخَوَّلًا لَنْ يُجْـصَدَا

عبد الوهاب بن منصور

- عبد الوهاب عبد الرحمن بن منصور (المغرب).
- ولد عام 1920 بمدينة فاس.
- تلقى دراسته بفاس، ثم التحق بجامعة القرويين حيث حصل على شهادة العالمية في العلوم الأدبية والقانونية عام 1961.
- مؤرخ المملكة المغربية، ومدير الوثائق الملكية، وعضو ديوان جلالة الملك، ومحافظ ضريح محمد الخامس، إلى جانب جهوده التدريسية والإعلامية.
- عضو بمجمع اللغة العربية بدمشق، وبالمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن.
- عضو بأكاديمية المملكة المغربية ومجاهد ضد الاستعمار الفرنسي.
- شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات الوطنية والدولية.
- مؤلفاته: له عشرات المؤلفات والكتب المطبوعة بتحقيقه، مثل: البدائع - المنتخب النفيس من شعر أبي عبد الله بن خميس - الأردن ملك وشعب - الحسن الثاني - عرائس التهاني - روضة النسر في تاريخ بني مرين.
- نال جائزة المغرب في التأليف مرتين، كما نال جائزة الاستحقاق الكبرى 1989، وحصل على عدة أوسمة منها: وسام العرش، وسام أكاديمية المملكة المغربية، وسام الجمهورية التونسية، وسام الأرز الوطني اللبناني، وسام الاستحقاق السنغالي، وأوسمة أخرى مصرية، وأردنية، وإيرانية، وبريطانية، وبرتغالية، وإسبانية، وألمانية، وفرنسية، وإيطالية وغيرها.
- عنوانه: مديرية الوثائق الملكية - زنقة صومعة حسان - الرباط - المغرب.



هل أكسرتك الفنايبا
تُ وخالفك منك مئدا؟
هل أقعدتك المقعدا
تُ فعدت منها مقعدا؟
هل أخرسستك الواقعا
تُ فلم تجب يوم النندا؟
هل ريثتلك الكارثا
تُ فلم تطق أن تنجدا؟
هل بتت من هول الفجعا
تُ كالعليل مسهدا؟
هل سسرت من فرط البوا
تُ كالأسير مصفدا؟
هل حطمتمتك رزية
كادت تفتت أكبدا؟
اضحت بها أرض التبو
ة موقدا متوقدا
وجسرت دما وديانها
من بضع مشحون المدي

عبدالوهاب بن منصور

خلقت للعرب

ومما كتبت في يتي الخامسة عشرة قولتي :

لكن يا مغربي خلقت ولولا ما كنت بالحياة رضى
كم عرفنا من شمسك كاسا : ورضنا من كرمك ثديا
أنت شجدي بك قال لميس : في حياتي وديم أبقت عينا
مب شغبي مقدس في اعتقاد : وهو مرض علي دينك وديننا
أنا أخني يوم النور بقر يضي : جسا صارغا بقومي هيدا
لا رمى الله من يثون بسلا : وسقاة الهوان والذل شقا
لست أبني بها ديني وانسي : لا أبالي العذاب سنا ونفيا
كل خليع يهون مني وإن جسد : بل بما صغفه بصغي عليا

شعرا سمانحو السما
صعدا فطال الفرقدا
شعرا حكى في سيره
ركببا أغار وأنجدا
شعرا حكى في رقعة
غصنا رطيبا أملدا
شعرا حكى في قو
جوا تلبد مرعدا
شعرا حكى في ثود
بحرا خضمأ مزيدا

قم في المصافل مثاما
قد قمت فيها أمردا
واتل القصيدة منوعا
فملينا ومششدا
ومشجعا ومثبطا
ومخذلا ومؤيدا
ومبشرا متفائلا
أو منذرا متوعدا
ومداعبا ومفاضبا
ومحبا بذا ومنندا
فلطالما هي جت أ

ساد الشرى للقا العدا
ولطالما بشرت بال
فوز المين من اهتدى
ولطالما أنذرت بال
فشل الذريع من اعتدى
ولطالما أقذعت في
فدم فبسات مكدا
ولطالما غازلت غز
لان النقا متوددا
ولطالما داعبت إخ
وان الصفاء مكدفا
ماذا الصائمات وقد عرف
تلك كالهمزار مغردا؟
ماذا المزيد من الوجو
م، وكنت قبل مجردا؟

على بركانها أقفُ.
 يمرُّ الوقتُ... لا أدري
 ثقيلًا مرًّا أم يجري
 فأمضغ ريق حرمانِي
 ولا أبكي
 أنا من خانتِ الصدفُ
 أمدُّ البالَ كي أنسى
 عسى أسلو
 فلا أنسى زحامِ أحبةٍ قُلُوا
 فما أضحى الذي أمسى
 وما ملَّ الذي ملُّوا...
 يضيقُ الصدرُ عن قلبي
 ويكبرُ عن دمي حزني
 وتعبثُ بي انكساراتي
 أمدُّ البالَ... يمتدُّ
 فتلفظني مداراتي
 وتخبرُ كل أقماري
 فلا جزرٌ ولا مدُّ

عبد الوهاب زيد

ذاكرة الجرح... وآخر الأمنيات
 شعرة ٥

ترئدين اعترافاً وإن لم تنوحِي
 وتُفْلَيْنِ شوقاً وإن لم تنوحِي
 أنا قلتُ ما يشبه الصدق
 ذات مساءٍ تعييني
 تطاولتُ حتى تقوَّضَ ظهري لرموضي
 تعلقَ حولي الذي هو أساءُ

ماذا أقول؟ أنا المتمدن دون صدى
 لي ألف وجهٍ تنامي تحت أقنعتي
 ملامحي مثلما المرأة تعكسها
 تلفُّها قوَّتًا ضعفي ومقدرتي
 ستشرق الشمس تلقاني كما غربتُ
 بلا جديدٍ سوى استفحال مشكلتي
 ما هكذا كنتُ... لكن من يصدّقني
 ومن يسامح إرهابات تجريتي
 هذا أنا هكذا... قلبي على شففتي
 بلا مساحيق شاء الحرف تعريتي
 ثم يبتني كلماتي كلما بزفتُ
 عيناك من خلف جرحي ويح أسلحتي
 تضيق بي غرفتني. تحتج نافذتي
 يندى جبيني. فأهوي تحت أغطيتي
 يمينا الكلام ويسودُّ الأثاث. وكم
 وسادة الصبر عافت نبض أوردتي
 كل السفائن ملّت رحلتني عصفّت
 ريحٌ فريحٌ... وما أدركتُ خاتمتي

من قصيدة: هوس

يضيق الصدرُ عن قلبي
 ويكبرُ عن دمي حزني
 ويعبرني

فأرتجفُ
 وتسقط كل أقنعتي
 فأكتشفُ

دروباً لست أسلكها
 وتعرفني

وظلاً لست صاحبه ويتبعني
 وأتعبني...

ليرحل بي على طول الضياع الـ
 خوف والأسفُ.

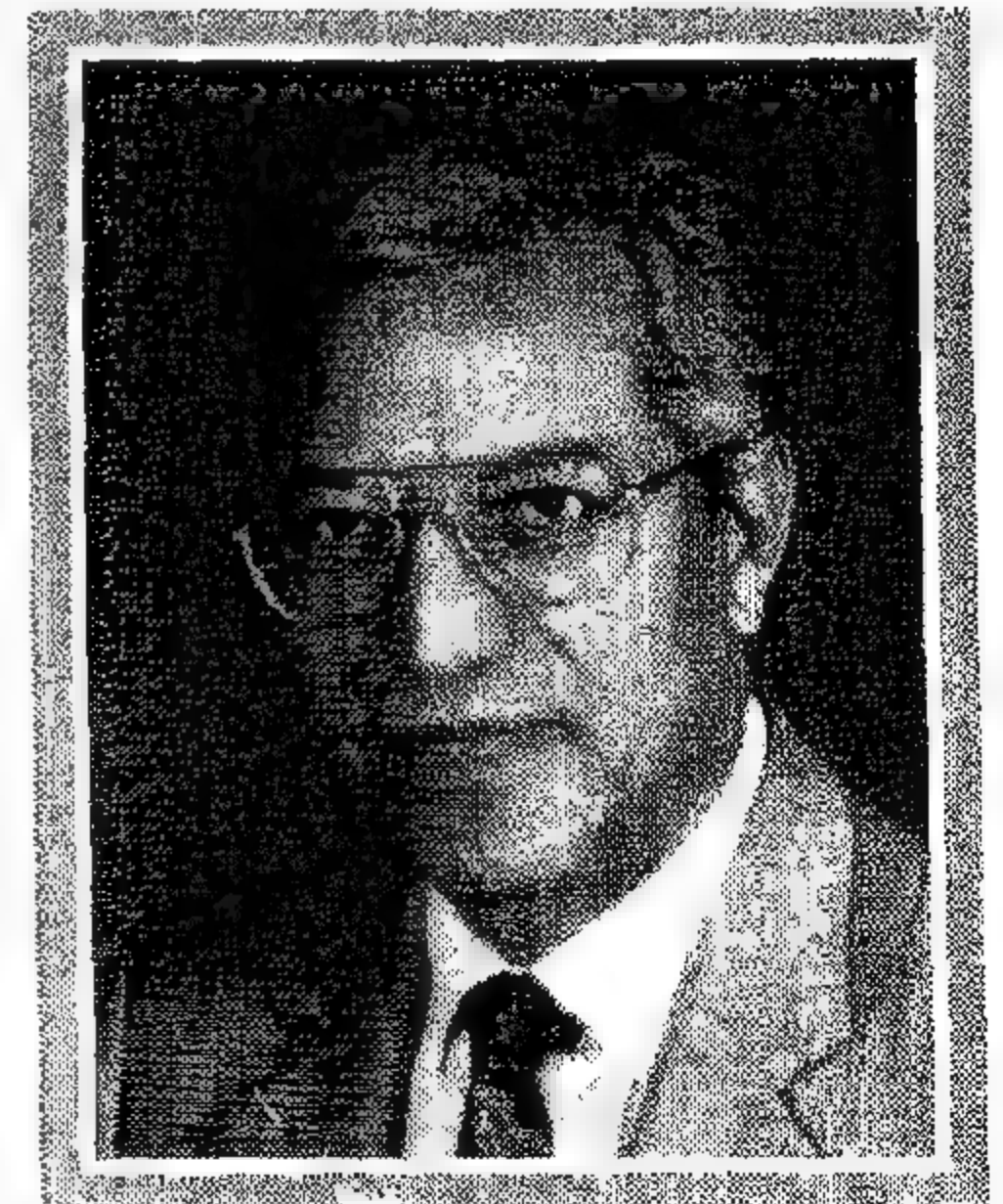
وأستلُّ بحجم قصائد الدنيا
 قد انتصبتُ على رثتي

عناد الأسى..

إذا لمحت يا حبيبتي،
تكسر الضياء في بريق بسمتي،
إذا سمعت في نشيدي الحنون، شهقة الأنين،
إذا رأيت مقلتي.
وربقتين تذبلان في متاهة الشتاء،
إذا تجمدت حرارة النداء،
لا تعتي علي..
لا تسلمي خطاك للظنون..
لم ينضب المعين..
لم تجذب الحقول من حنين..
ما زلت يا حبيبتي جزيرة الحنان..
وشاطئ الأمان..
وواحة الظمان..
ما زالت العينان،
ملاذي العميق..
ولا تزال وجنتاك كالشروق..
والورد لا يزال في الشفاء..
ونضرة الربيع واخضراره الشهي،
في عودك الندي
ما زلت يا حبيبتي، ما زلت كل شيء..
لكنني نسيت في بداية اللقاء،
نسيت أن أقول:
بأن لي رفيقا،
إن غاب، مهما غاب، طبعه الوفاء..
يعود يا حبيبتي في غيمة المساء..
يعود في كآبة الشتاء..
وكلما رميت في الخليج بالشباك،
وعادت الشباك بالهباء..
وكلما زرعت بالظلال والسنايل الحقول،
وجادت الحقول بالأشواك..
وكلما مددت للسلام بالجناح،
وعاد بالجراح..
وكلما صدحت بالنشيد في المدى،
ومات في ضجيج النشيد والصدى..

عبد الوهاب قتاية

- عبد الوهاب محمد قتاية (مصر).
- ولد عام 1936 في مدينة المحمودية - محافظة البحيرة - ج.م.ع.
- حاصل على ليسانس في الآداب من قسم الفلسفة والاجتماع بجامعة الإسكندرية 1958، وعلى عدد من الدورات الإعلامية والفكرية 1961، 1966، 1971.
- عمل مدرسا 1954، ومندوبا للحزب الإداري 1958، ثم مديعا بصوت العرب 1961، ثم مديعا ومراقبا للجرامج الثقافية بتلفزيون أبوظبي 1975. كما عمل محررا ثقافيا لجريدة الاتحاد بأبوظبي لمدة سبع سنوات.
- نشر الكثير من شعره ومقالاته الأدبية والثقافية في مجلات الرسالة والشعر وغيرهما، وفي جريدة الاتحاد القطيانية.
- حصل على جائزة أفضل قارئ لنشرة الأخبار من مهرجان التلفزيون بدبي، وجوائز أخرى من اتحاد إذاعات الدول العربية، ومن مهرجان الإذاعة والتلفزيون بالقاهرة.
- كتبت عنه مقالات وتعليقات متفرقة في صحف الإمارات بخاصة، كما أجريت معه مقابلات صحفية كثيرة.
- عنوانه: 5 عمارات العبور - شارع صلاح سالم - القاهرة.



يا جدنا .. وروحنا قد مات؟

وأطرق العجوز في سكونه العميق ..
وحدقت عيناه في النجوم والطريق ..
ودونما دموع:
«يا أيها الأبناء ..

لا تسلموا العيون للبكاء ..
وتزرعوا الشقاء في الضلوع ..
لا تندبوا الرفيق .. فالرحيل،
يا أيها الأبناء لن يطول ..

فحدقوا البصر ..
وأمعنوا النظر ..

في الفجر .. في تألق الندى ..
في همسة النسيم للورود والشجر ..
في دفقة المطر ..
في موجة تفيض في النهر ..
في مقلتي قمر،
يطل في سمائككم بيارك السهول،
ويحرس الغابات والحقول،
ويرضع الثمر ..
في خضرة الزيتون ..

في النظرة الحنون ..

في همسة العشاق بالحنين ..
في غنوة تهدد الوليد في السحر ..
فحدقوا البصر .. وأمعنوا النظر ..
في صيحة الثوار ..
في فرحة انتصار ..
في راية خفاقة تشدها سواعد البشر،
تتبه كالقدر ..

يا أيها الأبناء ..

لا تسلموا العيون للبكاء ..

لا تندبوا الرفيق ..

فإنه ما غاب عن دروبكم سدى ..

وإنكم ترونه غدا ..

كدفقة الضياء لا يحده المدى ..

فحدقوا البصر ..

وأمعنوا النظر ..

حملت والرفاق حزننا ودمعنا، ولوعة اليتيم
في عيوننا، والليل والعراء والدماء،
وأهة الرجال والنساء ..
ورحت أنتظر ..

عبد الوهاب قتيبة

دماء الصبر

يا مستحيب الدماء	رباه يا ذا الطوار
فأصبر غير الطوار	أنزل على القلب صبرا
والهمسة الليل طالت	إذا الضمير توالى
سوقا لغير الضياء	وأدمع العين سالت
يا مستحيب الدماء	يا ذا الطوار
فأصبر غير الضياء	أنزل على القلب صبرا
والشوك آدمى غطاي	أنا الطيرم زرايا
وميت نبع الرجاء	والخزير ملك المنايا
يا مستحيب الدماء	يا ذا الطوار
فأصبر غير الدماء	أنزل على القلب صبرا
والرنيم في كلف جمر	إذا هذا العود مر
سوقا لسط النباء	ومضت يارب صبرا

يعود يا حبيبتي الرفيق ..

فينزل الصقيع ..

وتفرخ الأحزان ..

فإن لمحت يا حبيبتي،

تكسر الضياء في بريق بسمتي،

لا تعتبي علي ..

فإنه قد عاد يا حبيبتي إلي،

رفيقي الوفي ..

رفيقي الأسى ..

عودة الروح ..

حملت والرفاق حزننا ودمعنا،

ولوعة اليتيم، في عيوننا،

والليل والعراء والدماء،

وأهة الرجال والنساء،

لجدنا:

«يا جدنا .. يا حكمة السنين، يا ملاذ قلبنا ..

قد شاب فوق صدر أمهاتنا الرضيع ..

وجاءنا الشتاء في نضارة الربيع ..

والليل في بكارة الصباح ..

يا جدنا .. الريح والظلام ينعيان روحنا ..

يا ويلنا .. لا شاهد عليه أو صليب،

فنزرع الصبار عند قبره الحبيب ..

لا زهرة بظلالها ترويه،

أو شمعة بدمعها تبكيه ..

يا ويلنا .. ويعدده من يفرش الضياء في

القلوب؟

والخير في الدروب؟

وبعدده .. هل تصدح الطيور أو تبيض؟

والنهر .. هل يفيض؟

والمزن .. هل تجود بالمطر؟

يا ويلنا .. ويعدده هل يولد القمر؟

هل تورق الغابات،

تحقيق شعري مع ابن زيدون

(1)

في ذلك البلد المطرُز بالوسامةِ جانباً
والمنتمي للشمس والإبداع والعرب الشُّداه
يحلو حديثُ الشُّعر بين ربوعه وبمنتداه
لا يُسعدُ العربيُّ مثلُ الشُّعر يخطر في عُلاه
في شَرْقنا يمشي دبيبُ الوزن من قبل الحياه
أعطى لنا الأقمار والأشعار.. والعرب الشُّداه
كانوا - ويمشي موكب للشمس لا يخفى سناه -
إن حاربوا قالوا أراجيز الفتوة منتقاه
أوسالموا شَدَّت السفوح على أناشيد الرعاه
غَنُّوا غناءً باسماء البرق يسطع في الجباه
ولدمعتين وراء أهداب تغرد للصلاه
والليلة طالت كما مدت ضفيريها فتاه!!
ولرحلة «الإيلاف» تزجيهها قريش في الفلاه
لما تزل في كل ركن مُسْتَأْناه!! وقبلتاه!!
.. في كل أرض صوتهم ينداح. يوغل في سمره
حملته كفأ «عُقْبَة» وحصانه فوق المياه
ومقاله: يا ربا لولا البحرُ سرت إلى اتجاه!
ومشى بعزمته «طارق» فَرَحاً وتاريخاً وجاه
هي خطوة.. وإذا المأذن في البلاد وفي الدعاه
وإذا السماعة والفظانة والحضارة والهُداة
من بعد هذا اليوم «ليس بغالب إلا الإله»

في ذلك البلد الذي يشدو كحلم العاشقين
ويشع مثل الكوكب الدرّي في الليل الحزين
.. يحلو حديث عن فتى مازال يُبْعَثُ في السنين
فهو الذي سكب العذوبة في شفاه الملهمين
وهو الذي شدّ النجوم على جباه المتعجبين
وهو الذي جذب الضفائر قبل كل المعجبين
وهو الذي - ويجيء صوته واثق غريراً مبين -
أنا ذلك القلب الذي قد عاش موصول الأنين
مازلت أحلم بالمعالي والوسامة والفتون
وأقول شعراً مترفاً ينساب من جرح دفين!
كل الحروف اخضوضرت لما مددت لها اليمين

عبد بدوي

- ☐ الدكتور عبده محمد بدوي (مصر).
- ☐ ولد عام 1927 بمحافظة البحيرة بمصر.
- ☐ حصل على ليسانس دار العلوم 1953 ودبلوم معهد التربية 1954 والماجستير 1961 والدكتوراه بمرتبة الشرف 1969.
- ☐ عمل في وزارتي التربية، والإرشاد والثقافة ثم في جامعات السودان والقاهرة والكويت والإمارات.
- ☐ عمل مديراً ورئيساً للتحرير لعدد من المجلات الأدبية.
- ☐ عضو في اتحاد الأدباء، ورابطة الأدب الحديث، ولجنتي الشعر والنثر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب.
- ☐ له عشرات الدراسات في المجلات العربية المتخصصة ..
- ☐ دواوينه الشعرية: شعبي المنتصر 1958 - باقة نور 1960 - لا مكان للقمر 1966 - كلمات غضبي 1966 - أوبرا الأرض العالية 1966 - محمد (قصيد سيمفوني) 1969 - السيف والوردة 1975 - الجرح الأخير 1986 - ثم يخضر الشجر 1986 - الحب والموت (طبعة ثانية) 1992 - دقات فوق الليل (طبعة ثانية) 1992.
- ☐ مؤلفاته: منها: الشعر في السودان - الشعراء السود وخصائصهم الشعرية - في الشعر والشعراء - أبو تمام - دراسات في النص الشعري العباسي - دراسات في الشعر الحديث - شخصيات إفريقية .
- ☐ حصل على العديد من الجوائز والأوسمة.
- ☐ ممن كتبوا عنه: مصطفى السحرّي، وسعد دعيبس، وحلمي القاعود وأحمد كمال زكي، ويوسف نوفل.
- ☐ عنوانه: 13 شارع دمشق - روكسي - مصر الجديدة .



فيقول «قد أضحي التناهي» فهي مصباح القرون
وهي التي تبقى مع «الحمراء» في الزمن الضنين!!
وأراه يرعش دمعته كـ فراشة بين الغصون
وأراه محموم العواطف لا يقرر من الحنين
يشكو: يحط الكف فوق الصدر حيناً بعد حين!
يبكي فتلمع في الدجى المنسي «أندلس الفنون»

في ذلك البلد الذي مـلاً المسامع بالبطولة
وأطل من فوق المحيط على «مغانينا القتيله»
عشنا قروناً حلوة ما بين أيام قليله
جئنا نغني «لابن زيدون» ويُسـمـعنا هديله
يا جـدنا جـئنا إليك بكل أفراح الطفولة
في بلدة مـسـاجت خطوطا وانحناءات ظليله
هي بيت شعروا من يُزجي القصائد أن يقوله!
هي حلم أجـيال يودّ المجد يوماً أن يطيله!
هي للمحارة درة ولكل عصفور خميله.
أنأ تضيء كـفـادة تُلقي على ظهر جـديله
وبمرة تبدو بروعتها المنقمة الجليله
وبكفها من أرض أندلس «مفاتيح القبيله»
.. فإذا قدمنا طائرَيْن فللفراق خطي ثـقـيله
لكن نعود بوردة بيضاء من يدك الجميله

كل العيون رُسِمتُ في أشواقها .. كل العيون
كل الشفاه خطرتُ فيمما ترتجيه ولا تبين
كل البيوت قد اتكأت بسورها كالياسمين
يا للجمال «القرطبي» يثير! يدفى! يستكين!
.. إن سررتُ في «مدريد» يوماً ثم قد ضج السكون
ورأيت وجهاً أسمر الإيقاع، شرقي اللحن
والشعر فيه زهرة حمراء ترسم في الجبين
فالزهرة الحمراء قلبي!! ما تبقى من مجون!!
لا تحسبن العطر في أوراقها العطر الهجين
هو عطرنا العربي يصرخ في وجود الآخرين!!
.. وأقول للشيوخ الذي لاحت بجبهته الغضون
أبدعت فيمما قدمت كـفـاك من در ثمين
لكن ليكّة الجمال القرطبي تركتُها خلف الظنون
أطلق أناقتها، وضحكاتها، وثرثرة الجفون
والعين ترنو خلف «مروحة» تخصم أو تلين
والقرط في مهوى عميق كاد يدفع للجنون
أترى تغار على الأميرة؟ ذلك الكنز الثمين؟
«ولادة» بنت الخليفة والجود الشامخين
ولادة - ويجيء صـوت ناعم حلو الرنين

(1)

«ترقب إذا جن الظلام زيارتي
فإني رأيت الليل أكرم للسـر
وبي منك ما لو كان بالشمس لم تلح
وبالبرد لم يطلع وبالنجم لم يسـر

(2)

أنا والله أصلح للمـمـالي
وأمشي مشيتي وأتبعه تيهها
أمكن عاشقي من لثم ثغري
وأعطي قبلتي من يشتهيها
فإذا انتشى من صوتها الشادي ومن شعر رصين
سأملته عن قصبة القلب المدلل والطعين؟
فيقول: كانت جنة وهبطت منها للمنون!
وأقول: من بدأ الخيانة؟ من أثار الشامتين؟
فيقول: كانت شمعة في كوتي وأنا سجين!
وأقول: من أغرى بروض الحب حقد الحاقدين
فيقول: كانت في بحار الحزن مجدافاً أمين!
وأقول: ما أحلى الذي غنيت من صوت حنون؟

عبده بدوي

أنا في هذا البيت كـ
محلل طوق غراسنا
.. نكبت قامة قد كـ
والقـمـm
مخروقة متوجة قد كـ
أمدوم حرد في قد كـ
منه يربو قد كـ
أنا في هذا البيت كـ
محلل طوق غراسنا
.. نكبت قامة قد كـ
والقـمـمـمـمـm
مخروقة متوجة قد كـ
أمدوم حرد في قد كـ
منه يربو قد كـ

أنا في هذا البيت كـ
محلل طوق غراسنا
.. نكبت قامة قد كـ
والقـمـمـm
مخروقة متوجة قد كـ
أمدوم حرد في قد كـ
منه يربو قد كـ

أصوات الشهداء

تأملتُ في هوةِ الأمس من قمة الحاضر
ونقلتُ فوق الوهاد وفوق الجبال خطى ناظري
وبعد الوقوف بتلك السفوح
تسألت أي مسيح هنا
أعاد إلى ميت روحه
وأشفى بجسم الطعين الجروح
فقالوا هنا كان هذا النبي
وكان يرانا ولكننا لا نراه
وكان النبي
يمر غريباً بلا موكب
فيصرخ في الأرض قبل السماء
أما أن يا أرض أن تعشبي
وفيك من الماء تلك البحور
فميدي بشطآنها
وصيحي بأمواجه أن تثور
وقد ظل يصغي إلى همسات الحنين
وأنا كنا في الصباح وإعواننا في المساء الحزين
وجمعها عبر كل السنين
وقال لها والسكون
صخور تغطي رؤوس الشجر
فتثقل أغصانها بالضجر
«تري لن تكوني رياحاً رعوذاً بروق»
فكانت وكان الحريق
بذات مساء بهيم
تفتح فيها السديم
وحرك أوصاله ميت
وصاح وقد نطق الصامت
أنا لم أكن بالنبي ولا بالمسيح
أنا واحد منكم
وكم شدّني انتظار، وعذبني مبهم
أنا «العُفّي» و«اللُقيّة»
ودوح «الثّلايا» الأبّيّة
نجيع على كل درب
أنا ربيع غابي، أنا صوت شعبي

عبد عثمان

- عبده عثمان محمد (اليمن).
- ولد عام 1936 في منطقة قدس بالجمهورية اليمنية.
- بدأ بقراءة القرآن، ثم التحق بإحدى المدارس الأهلية بعدن ودرس المرحلة الابتدائية وجزءاً من الثانوية، وأنهى مرحلته الثانوية بالقاهرة، ثم التحق بكلية دار العلوم بالقاهرة وانصرف عنها، والتحق بمعهد الدراسات العربية، ثم التحق بدورة في الإدارة العامة، ثم درس في كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد.
- عمل مستشاراً ومعلقاً سياسياً. بإذاعة صنعاء 1962، ثم وزيراً لشؤون الوحدة 1967، ثم سفيراً في أكثر من بلد عربي وأجنبي.
- شارك أثناء وجوده بالقاهرة في العديد من الأنشطة الأدبية والندوات الشعرية في رابطة الأدب الحديث، وجمعية الأدباء.
- نشر بعض قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات العربية مثل: الشعب، والمساء، والشهر، والرسالة، والآداب.
- دواوينه الشعرية: فلسطين في السجن - مارب يتكلم (بالاشتراك) 1971 - الجدار والمشنقة 1977.
- مؤلفاته: أربعة شعراء من اليمن (بالاشتراك).
- ممن كتبوا عنه: جيلي عبدالرحمن، وتاج السر الحسن، وعبدالله البردوني، وعبدالعزیز المقالح، وعبدالودود سيف وغيرهم.



وقد أن أن تعرفوني

وأن تسمعوني

فلستم بصم ولست أنا بالسجين

الجدار والمشقة

أضرب، أعصرُ كفاً في كف

وأشد الشغراً أشد الشغراً

أوشك أن أنتزع الجلد

أحفر في عظم الرأس بلا جدوى

وأدق الصدر أدق الصدر

بحثاً عن قلب عاشق. كم كان يحب وكم

يهوى

وأجيل الطرف أهدق في الأشياء

ما حل بها؟ ما حل بنا؟

وفي الزوايا الحالكه

أخوض أقسى معركه

أنازل الشيطان والملائكه

وتارة أعود للندور

أسابق المؤننين للصلاة ساعة السحر

أعدو فتبعد المناره

تنعدم الأصوات والإشاره

أسقط في الظلام أندب الحضاره

أصرخ بالجدار

أدقّ بالجدار رأسي

ما أوحش الليالي

ما أوحش المدينه

حتى ولو يطل من سمائها القمر

أو تزرع الأضواء في المياه والشجر

أواه عندما نرافق السهر

تقهرنا ملامح الضجر

يسقط كل شيء في حسابنا

يسقط في إطراقنا

عذبتني يا أمس

عذبتني يا يوم

أمعنت في عذابي يا غدي ويا حبال مشنقه

أجرها تجرني

للخاف... للأمام

أسير نحو ساحة الإعدام

من قصيدة:

واحد من الناس

معذرة إذا غمست في دماك ريشتي

حلقت في سماك باحثاً عن أمتي

يا فارساً ماذا تركت لي؟

ماذا؟ إذن بعد الذي صنعتة أقول

شوقتي للضرب والطعان

حقرت لي معارك الكلام

ما كنت قديساً ولا مسيح

بل واحداً كالآخرين

تنقله الأنات والجروح

ونظرة تبكي وعين لا تبوح

وتمتات ذلة وهمسة انكسار

يا ليت عاصفاً يمر

يا ليته يحرك السحاب

يا فرحة الحقول لو يطل «آب»

وظل ما يلوح في طريقه

عواصف تزيد من حريقه

الضيم والهوان

والخوف أن يقال إنه: جبان

والثأر أي صيحة تطارد النسيان

ما كان شاعراً جواده الأوهام

أو طامعاً طارت به الأحلام

التاج والقصور

أو موكب عليه تنثر الزهور

وإنما كان السجين في القيود

والغائب الذي يود أن يعود

يصيح في بحار التيه

وطفلنا الذي يبحث عن أبيه

«أخيلنا» الذي طال انتظاره

واستفهمت سهولنا عنه الرياح

وكم وكم تشوقت إلى شهيد

قيثارة تمنحه قيثارة يا روعة النشيد

ومادرت بأن واحداً من جيشها المهزوم

في صدره معارك في عينه وجوم

يهم أن يدمر التخوم

عبدہ عثمان

البا حثوت بن وجوههم

ونحيت أوصالنا لاله من

ونحيتهم موقع ليس فيه سوانا

ندم لدمان ونزمو رياح الليالي

فقط من سكرات الحيات

ونحيتهم قدق في

دأ مضى أهدق في

حلت الفريته

ولست الفريته

لأ صرخ ما أسمعك؟

دأ ردق من أي أرض أم يمشي؟

فلا سلك طاسي

ونحيتهم من قد يتي واحد

ونحيتهم نفس السحاب

ونحيتهم من مأثم واحد

في منتصف جسدك

لا يعكّر نقاءك سوى النهار الذي تفاجئته دوماً
على منحدر جسدك.

تغمضين عينيك تماماً كي يتمدد الضوء..
على بقعة بياضك.

ولا بد من يديك كي تحددا..

شهواتك القليلة التي تنحدر بغموض.
كنت واضحة أيضاً

كي تزول هواجسك لدى ارتفاع النهار.
كي تكوني أكثر من امرأة فاجأها الصباح،
أقول أيضاً، عندما تأتين وينتصف جسدك.

كان عليك دوماً أن تقفي بشغف،
لتجعلي ترددك ممكناً،
في أن تكوني ظلاً لامرأة غادرت،
أو جسداً لظل يتداعى في حفرة صمتك.

لم يكن يدل عليك هواؤك،
جسدك الذي تقتربينه دمعتك الوحيدة.

ومن اكتمال غموضك..
أن نومك يختطف هدوء ارتمائك..
عارية لتغافلي بياض سريرك النقي
ليلك العابق برائحة رقادك.

أسمي جسدك كي لا أفقده،
الآن جسدك يشبهك تماماً

أقصى ما أكون وحيداً
حين أكون بك:
ما من عادة أشد من فراغك.

عبد الوازن

- عبده قيصر وازن (لبنان)
- ولد عام 1957 في الدكوانة - بيروت.
- أنهى دروسه الثانوية في معهد الرسل بجونيه، ودروسه الجامعية في جامعة القديس يوسف، وحصل على دورة في جامعة فال دو مارن - باريس - كريتاي 80 - 1985 .
- يعمل في الصحافة الثقافية منذ 1979 ، ويتابع الحياة الثقافية والأدبية كناقد.
- دواوينه الشعرية: الغابة المقفلة 1982 - العين والهواء 1985 - سبب آخر ليل 1986 - حديقة الحواس 1993 - أبواب النوم 1996 - سراج الفتنة 2000.
- عنوانه: بناية شاتيل - جريدة الحياة - شارع السادات - الحمراء - بيروت - لبنان.



في هدوء النافذة والنوم

(1)

لا يغيبون

إلا حين نفتقدهم

الأصدقاء الأخف من الضوء

الذين لم يآبه بمرورهم أحد.

الأصدقاء وحدهم

حين يرحلون.

لكن ظلالهم على الكرسي

ورائحة ثيابهم تملأ الردهة.

الأصدقاء وحدهم

حين يصمتون،

يقعون في هدوء..

النافذة والنوم.

الآن

نفقد

ضوء

أسمائهم.

(2)

كانوا كلما يرحلون

يمحو النهار آثار أيديهم،

في الضوء كانوا يكتملون

تفضيح السماء نقاءهم،

حين حمل الهواء ثيابهم

كانت أجسادهم تنحسر كفراغاتهم القليلة.

(3)

هم صانعو العزلات والصمت

الضعفاء المنحدرون بخوفهم

المتمايلون كالظلال،

كانوا يغيبون فجأة

تنتشر وجوههم كالليل.

في الماء

لم نجد لهم أثراً.

(4)

الذين ذهبوا إلى صمتهم ورجعوا

والذين لم يرجعوا أيضاً،

بأفكارهم الثقيلة ورغباتهم

بنعاسهم الذي لم ينته وخوفهم.

(5)

الغائبون الذين يشعلون أصابعهم في

الهواء،

الذين يكتفون بصمتهم كمائدة النهار.

(6)

كان الضوء ينكسر على حافة عيونهم

يغسل أجسادهم التي لم تكتمل

وكحصى النهر يلتمعون في شمس

أحزانهم،

الظل يختطف عرائهم

والماء.

(7)

كانوا يتقاسمون النهار،

منحدرات الضوء والأحزان،

والكلام القليل الذي بددته أوهامهم.

كان الهواء يكفي

كي يتبعثروا كرزاذ الماء،

عبده وازن

كي لا يرجعوا إلى صدا الأمانة،

إلى الجلوس الخافت والتردد،

كي يسقطوا في زوايا رغباتهم الغامضة.

(8)

الأصدقاء وحدهم

حين يرحلون.

نرسم وجوههم على مرايا الماء

عيونهم الشديدة الحيرة وشفاههم،

نمحو أسماءهم فقط..

كي لا تجف في شمس غيابهم.

الأصدقاء وحدهم

حين يغيبون..

في صمتنا

حين يشرقون..

من غفلتنا القليلة.

دروب الطفولة

يصاحبني في الليل، جفنٌ مُورقٌ
ويعتادني، في الذكر دمعٌ مُورقٌ
يشوِّقني، للحب، قلبٌ مـوْلُه
ويربطني، في الحب، عهدٌ موثَّق
تذكرني الأحلام أهلي وجيرتي
وإن أذكرك الأهل أمر مشوق
والذكر أيام الطفولة، إنها
على مرّها، للنفس، خمير معتق
تمر بأحلامي دروب طفولتي
ومعظمها صعب المسالك ضيق
حفاة مشيناها، عراة، ضوامرا
يؤطرنا، في السير، كعب مشقق
نعالجها يعلو الصقيع ترابها
ونقطعها والترب، في الصيف، يحرق
طفي الترب والأحجار، فاحتل بعضها
وأغلقه، والشوك للبعض يغلق
وبزغها سيل الشتاء، فأصبحت
محرقّة، والسيل للترب يخرق

وبضع شجيرات، تسلفت متنها
طوال نضـيـرات بواسق وُرُق
وكم مرة، مالت بي الغصن، فانشئت
قلوبٌ لأترابي، من الخوف، تخفق
أمزق أثوابا، أفثق غيـرها
على عـجل، والأم ترفـو وترق
أودعها والليل خيم سـتـره
ذراع مـدمـاة وثوب ممزق
ألم شتات الليل، أستعجل الضحى
أباكرها، والشمس حمراء تشرق
وصارت إلى الحطاب، بعد نضارة
وما عادت الأغصان تعطي وتورق
وتعبت فيها صبية الحي، لا ترى
بها عبـرة الأيام تحكي وتنطق
وللنار، من بعد اليأس، مأرب
فلا الناس ترعاها، ولا النار تشفق

عبدو الحسين الخضر

عبدو الحسين محمد الخضر (سورية).

ولد عام 1944 في البيرة - حماة.

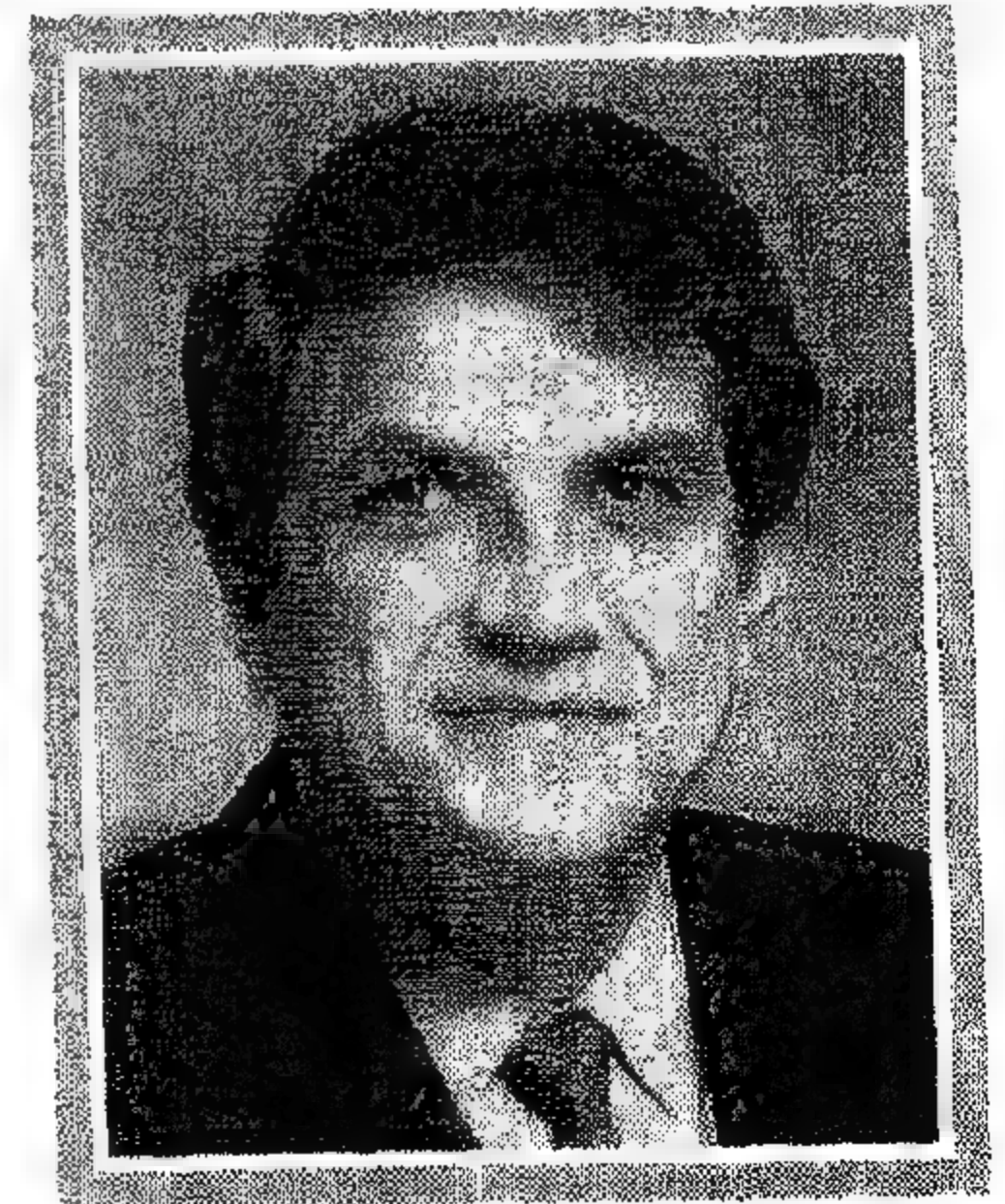
حصل على الثانوية العامة - الفرع العلمي 1962، وعلى بكالوريوس في العلوم قسم الرياضيات من جامعة دمشق 1970، ودرس برمجة وتحليل نظم الحواسيب في باريس 73 - 1974، وحصل على دبلوم الدراسات العليا من جامعة باريس وسجل للدكتوراه في علم المعلومات في المجال الرياضي، ولكنه لم يتم دراسته.

عمل مدرساً للرياضيات، ورئيساً لقسم البرمجة والتحليل في مركز كومبيوتر، ثم مديراً لمركز كومبيوتر.

دواوينه الشعرية: الفارس 2000 - قشور الصدف 2000، ومسرحيتان شعريتان هما: مدرسة الوطن 1993، وحمزة العرب 2000.

مؤلفاته: ديوان البازيادي (تحقيق وتقديم) - الشعراء الأيوبيون - المجتمع بين الوقاية والعلاج.

عنوانه: طرطوس ص.ب 704 - سورية.



من قصيدة: الحج

شددنا الرُّحْلَ من دُنْيَا الْخَيَالِ
إلى دنيا الحقيقة والجمال
نويت الحج، أقضي فيه فرضا
وقد شُدَّتْ، على التقوى، رحالي
إلى البيت العتيق زممت رحلي
إلى الأنوار في ظل الظلال
على التوحيد شبيده أبونا
وراح الشـرك في شر المال
له وجّهت وجهي في صلاتي
وإن له التوجه في ارتحالي
مطيئنا، إليه، الشوق، نسري
وتقوى الله، زاد في الليالي
وصاحبنا به صبر جميل
أديم يا رب صبري واحتمالي
وإيمان، به نحدو ونحدي
وحب للنجاة من الضلال
وأمال، وأحلام بوعد
وشوق للوصول والوصال
بحسن الظن نرجو منك ربي
بقلب صادق، حسن المال
وقد أنعمت إذ أرسلت فينا
نبيا جاءنا صدق المقال
وفرقانا به نور وهدي
يبين للحرام والحلال
وأن في الأنعام حج بيت
تطوف به النساء مع الرجال
ودوى في الصحارى صوت داع
إلى نور الحقيقة والكمال
وشبانا، وشيبا، قد تلاقى
ذو فقير، بذى جاه ومال
تلاقوا في ثياب محرمات
تنسيه على المناكب في دلال
يسـيرون الهوينى، في سلام
كأنهم على ريش الرئال

أتوا من كل فج، فوق خـيـل

مضمرة، على متن الجمال

من قصيدة: تبديل السنين

سهرت مع الغواية والشجون
أراقب مطلع الفجر المبين
أقول لها وقد همت بييني:
رويدك قبل بينك ودعيني
لقد واعدتني وصلا جميلا
وقد واصلت جل الناس دوني
وعدت وما وفيت وكنت برا
وأخلفت الوعد لتزدريني
أراك إذ رأيت بأم رأسي
ثغاما، بأن من فوق الجبين؟
سويقا قد رأيت وفيه ساق
تخالط بين مبيض وجون
رأيت تقوسا في الظهر يبدو
وشيبا من مقارعة السنين
فرأيت ما رأيت بغير علم
وكان عليك إبعاد الظنون

عبدو الحسنين الخضر

أتى في الشجيرة العذراء
وعشرتها وحبايبها
أمرها على أطوارها
هدير الريح في مطر متوفد
وما أسررت في درب النور
وأدعوها لتسن في يقيني
لنقضي حقنا في المين
أقول لها بومك متعيني
ولم تحطري بالي أو التواني
فهمي أني بك أن تكوني

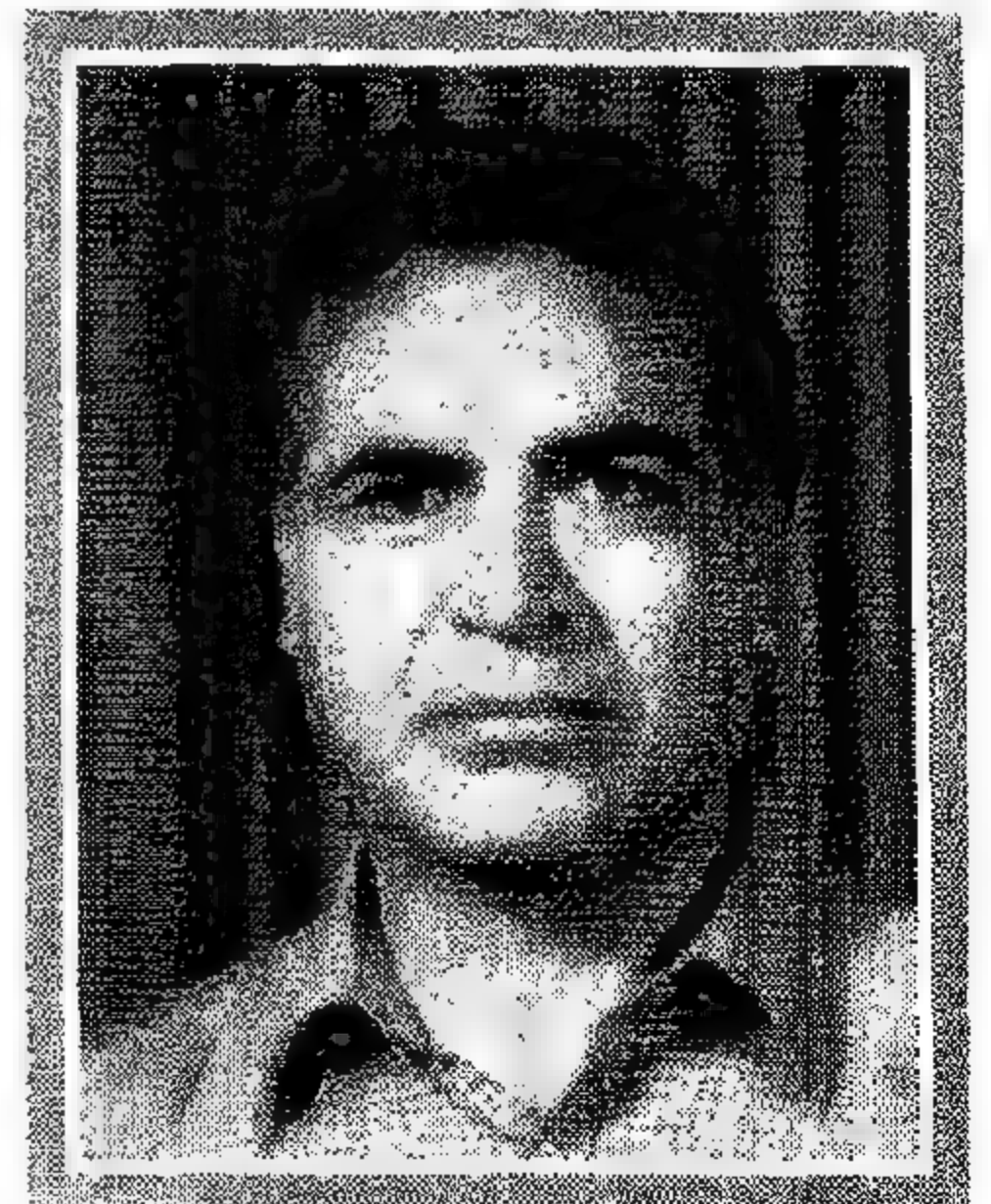
رواح بضة بكر لموت
قضت في سهرها عشرا وعشرين
تنق المني في ليل عصب
كان حيفا جنحها ليل
فإن طرقت ليلي جرح ليلي
سامح كل أبوي وعلبي
وأدعوك أحباي وصبي
وإن قبلت شيب النور متي
فما وأملت تلك ذات حسني
وإن كانت مودعتي أنفاسي

انبعاث

لَا تَرَمِ مِنَ الْأَفْرَاحِ قَضَتْ مُضَاجِعِي
فَأَشْعَلَتْ فِي سَوْدِ اللَّيَالِي أَصَابِعِي
لِيَأْتِقَ بَرَقٌ مِنْ دَمِي فِي مَسَالِكِي
وَيُخْلِفَ أَصْدَاءَ الْمُنَى فِي مَوَاضِعِي
وَتُفْتُ بِمِيعَادِ الرَّجُوعِ لَوَاعِدِي
تَرَأَى لَطُولَ الْبَعْدِ لَيْسَ بِرَاجِعِ
وَلَا حَتَّ لِبَشَرِي الْفَجْرِ وَمَضَتْ قَادِمِ
مِنَ اللَّيْلِ، وَهَجَأَ فِي شَفَاهِ الْمَطَالِعِ
فَلَمَّا بَدَتْ إِطْلَالَةَ الصَّبْحِ سَمَحَتْ
أَضَاءَتِ سَبِيلِي وَانْتَشَتْ فِي مَرَابِعِي
وَشَدَّتْ عَنَانِي بِأَنْدِهَاشٍ وَغَسْبَطَةٍ
إِلَى رَهْوَةٍ عَجَّتْ بِثَرٍّ النُّوَابِعِ
كَمَا الشَّمْسُ نَادَاهَا الصَّبَاحُ فَأَشْرَقَتْ
تَجَلَّتْ مُنَى الْأَهْدَافِ بَيْنَ الْمَوَانِعِ
فَبَادَرَتْهَا أَسْتَلْهَمُ الْوَحْيِ دُونَهَا
لَعَلِّي مُوَافِيهَا بِغَيْرِ مَنَازِعِ
رَفَعْتُ يَدِي فِي غَابَةِ مَنْثِيلِهَا
وَمَا هُمْنِي عَيْنٌ عَلَى كُلِّ رَافِعِ
تَحَاوَلُ الْأَيْلَاحِ النُّورَ طَامِحِ
وَلَوْ مَرُّ فِي بَحْرِ مِنَ النُّورِ سَاطِعِ
وَتَلَكِ الْمَرَاقِي لِأَسْبَابِ لَوْدِهَا
بِلَا وَثْبَةٍ مَا بَيْنَ رَأْيٍ وَسَامِعِ
سَتَبْلُغُ مَا شَنَّتِ الْمَقَاصِدُ فَاسْتَعِنِ
بِفَكْرِ سِدِيدٍ فِي جَدَارَةِ بَارِعِ
بَلُوغِكَ أَهْدَافاً تَحْدُوكِ صَفْوَها
يَجُورُ إِلَيْكَ الْمَجْدُ مِنْ كُلِّ طَالِعِ
يُحْلِيكَ صَبْرٌ وَاعْتَصَامٌ وَهَمَّةٌ
أَمَامَ لَحْوَاحِ بَيْنِ شَارٍ وَبَائِعِ
وَكُنْ إِنْ رَأَيْتَ الْعَيْبَ أَخْرَجْ مَنْ يَرَى
وَعِنْدَ نَدَاءِ الْحَقِّ أَوَّلُ سَامِعِ
إِذَا الْغَضَبُ الْمَحْبُوسُ فَجَّرَ نَارَهُ
بِلَا حِكْمَةٍ، ذَرَّ الْمُنَى فِي الزَّوَابِعِ
فَلْيَايَاكَ وَالْمَهْذَارَ، إِنَّ وَصُولَهُ
إِلَى طَبْعِكَ الصَّافِي لَشَرُّ الْوَقَائِعِ

عبدو سليمان الخالد

- عبدو سليمان الخالد (سورية).
- ولد عام 1939 في بلدة الشيخ مسكين.
- أتم دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية ببلدته، ثم تابع دراسته في جامعة دمشق، وتخرج في قسم اللغة العربية عام 1977.
- عمل مدرساً للغة العربية في سورية والسعودية.
- مارس قول الشعر قبل إنهاء دراسته الإعدادية، ونشر بعضه في الصحف والمجلات، كما شارك في الأمسيات الشعرية والمهرجانات المحلية.
- حصل على جائزة محلية واحدة.
- كتب عنه في صحيفة الأسبوع الأدبي.
- عنوانه: الشيخ مسكين - محافظة درعا - سورية.



ولو أن النفوس صصفت لخلت
سبيل الحق وانتحر النزاع
وبان المفلسون بكل وجه
على أطماعه سائر القناع
إذا لم يبق في شـعب ولا
فما في كل ضجته انتفاع

من قصيدة: لعينيك هذا الوفاء

لعينيك ما أشدو مشوقاً وأنثراً
طيوباً لذكرى بالملاحات تزخر
لعينيك أرسلت القوافي شفيعة
لحالي، وما يجدي الوئى والتسثر؟
لأيامك الغراء سقييا ومرحباً
ترطب أعماق الحنايا وتمطر
أنا المولع القاضي على القلب بالضنى
يحرقني جمر التناسي وأصبر
أناديك من خلف الزمان وقد مضى
ثلاثون عاماً في التناهي وأكثر

عبدو سليمان الخالد

سأكون في أي فطر متيم
ففتني لا كنت رجا صغيرا
دقت فيها من كل حب صفا
دقت فيها من كل كبر كويل
أنا جنتي وحبوتي حيا
أنا فيها خبر بكاس حناي
معتة علو العاش منها بعيدا
وإذا شئت أن أدق جذورا
فأدع من فيها قمريرا
قلت: أي ظل جنتي سورتيا
ورفتني لما عدوت صبتيا
ورفتني الهوى بها أهديا
ورفتني الزمان شهرا جنتيا
ورفتني رشتي ببيتيا
ورفتني ما كان إلا سفتيا
ورفتني مررها أطل مدينا
ورفتني المشرها زعتيا شهيا
ورفتني أصلي ما لم يكن حوتيا
ورفتني عفتي حرا أبتيا
«عبدو سليمان الخالد»

فإما ادعى بالفضل دونك قاصر
فروض غرور المدعي بالتواضع
ومن يلمس الذفراء يبعث ريحها
كذلك حُمق الجهل شر الطباع
وأجمل ما في القول نادر لفظه
وأبلغ ما في الشعر حسن المطالع

بلا وطن تلاقينا ضياع

دعي قلبي فقد هجر الصبايا
فلا يعنيه منهن امتناع
وإن شئت الهوى يا بنت قومي
فكيف، وأهلنا ضلوا وضاعوا؟
رويدك، واذكري قبل التصابي
لنا وطناً أضرب به الرعاع
وإنك قد علمت السر حقا
فسر دمارنا هذا الصراع
ركبنا في بحور الضغف حتى
تمزق من عواصفها الشرعاع
وصبرنا في حماها ألف شعب
وفي تصنيفنا سطع وقاع
على ما كان يأسى كل قلب
شريف، لا يسام، ولا يُباع
فكم سُفكت دماء في ثرانا
ومات لعينه بطل شجاع
رضعت هواك يا وطني إلى أن
ملأت القلب واكتمل الرضاع
وبات الحب يسري في جذوري
وكم يؤذي الجذور الإقتلاع
لكل مواطن في الحب نهج
وتختلف الإرادة والطباع
فيا بنت الأكارم، لا تلومي
إذا ألفيت أمرك لا يطاع
تراني قد رأيت الأمر يعني
بلا وطن تلاقينا ضياع

البحث عن شباب

أفنيّت عمـرك بالعـذاب
ورجعت تبحث عن شباب؟
مر الزمان ولن يعود
فلا رجاء ولا إياب
وهب الشباب يعود يوماً ...
هل تعود لك الصـحاب؟
ماتوا وأقنى جـسمهم
ثقل الحـجارة والتـراب
تلك الحـياة كما عهدت
تكشّفتُ عن ألف ناب
كنا إذا غنى الهـزار
نهشُ لنفـم المـذاب
واليـوم نأنس بالجـوى
ويثـيرنا صـوت الغـراب
عـاتبت دهرى أسـفـاً
ويئـست من طول العـتاب
وظللت أسـأل جـاهداً
وطفـفت أطرق كل باب
تلك القـبور بصـمتها
ردت إلى قلبي الجـواب
قـالت : هي الدنـيا سـرا
بـخـادع يتلو سـراب
أين القـصور وشـأنها
أين المدائن والقـباب؟
أين المجـالـس تزدهـي؟
أين الأصـبـة والدعـاب؟
مـرت كـحلم شـارد
وتناثرت مـثل الضـباب

من قصيدة: لذة الجرح

جـاءت .. ترومُ الدـواء
ودمـعُها يتـصبّب

عبدو مسّوح

- الدكتور عبدو موسى مسّوح (سورية).
- ولد عام 1921 في مدينة حمص.
- تلقى في حمص علومه الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحق بكلية الطب بدمشق وتخرج فيها طبيباً عام 1948، ثم نال شهادة بالإدارة العليا.
- عمل طبيباً في جهات مختلفة، كما عمل رئيساً للدائرة الطبية بالشركة السورية لنقل النفط في حمص حتى أحيل إلى التقاعد عام 1985.
- عمل عضواً مشرفاً على جريدة حمص أكثر من عشر سنوات، وهو عضو اتحاد الكتاب العرب، وكان أمين سر فرع الاتحاد في حمص لمدة أربع سنوات.
- ينظم الشعر منذ أكثر من ستين عاماً، وقد نشر قصائده في معظم الصحف المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية : سُبحة من ينبوع 1948.
- ممن كتبوا عن شعره الأدباء: عبدالغني العطري (مجلة الدنيا الدمشقية)، ومدحت عكاش (مجلة الثقافة الدمشقية)، وممدوح السكاف (مجلة الينبوع الحمصية)، ووجيه بارودي (مجلة الفيصل)، ومحمد غازي التدمري (حمص - العروبة - الفداء - الثقافة)، وغيرهم.
- عنوانه : 17 شارع جرير، حي المحطة، حمص، سورية.



وإن نشدت الفـراغـا
أضـمـت نصف الحـيـاة
وكان ذاك بلاغـا
لو أدرك الأمنـيات
فيا شقيقة روجي
تهللي لكفـاحـا
فإن بعض الجـروح
لذيذة الأتـراح
أما تريثن الطـيـبـا
يعيش لآلام؟
يذوب كيما يذـيـبـا
منائب الأيـام
جاء العـيـادة طفـل
يقول: عمي... أغـثـني
إذا لـعبـت أـملـا
والجـهد يأكـل مـيـا
أرى رفاقي صـبـاحـا
يسـابـقون الرـيـاحـا
ومـا أودّ بـراحـا
فإن جـسـمـي مُتـعـب

عبدو مسوح

أشعره المقرب

يا نفسي لا تبكين ورتبني
غداً تعود به إلى سبطي
صاحبة بك الدنيا على جنتي
وأنت في أمة الدرع المرحمة
وكنت بيده الرحمن في غربة
فما عساه غربة الأمانة
عديت إلى حبله ربيما سكت
إلى الركن المظلم المرسمة
إلى الأعلام المرمجة من عالمي
مقيد بسيف المنشة
ببرقة محمد الأثر المبرزة
ضحت به الدنيا المردفة
يا نبي حبي صفة مدحها
الشهيد عاصم ربي أغني
ببرقة النور إلى كرمنا
فما كان العنقود في موطئ
غداً تعود به؟ فيا طرفة الشاعرة
ما كان في الأرملة
فما كان لك بسعادة
لقاء القلب لم يفتر ولم يسكن
دسمه صوت أطفالك الزغبي
بصيرة بجم صني
غداً؟ فيا شعرة أحرز جناحه
على اعظم بهم .. علقني

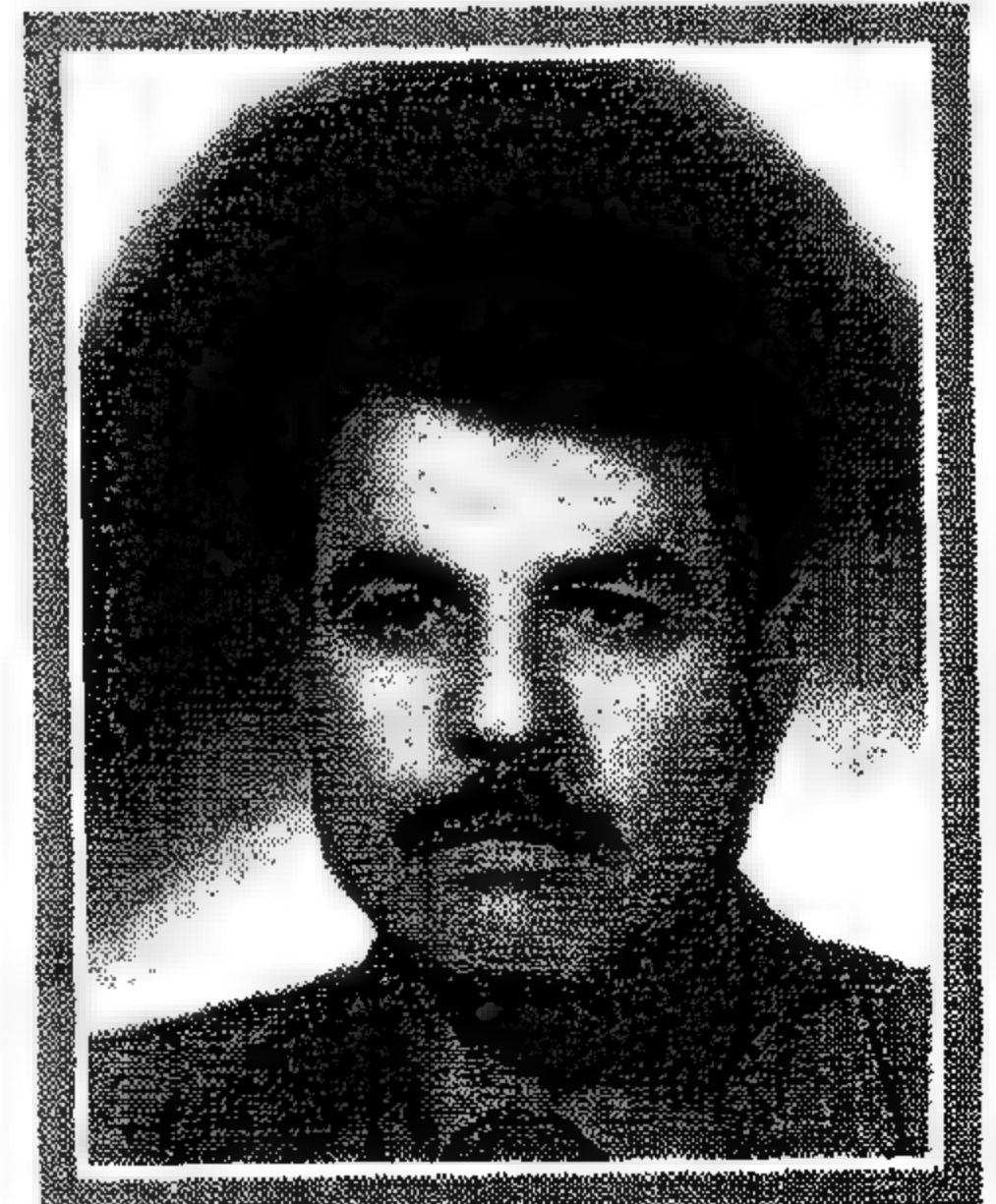
تقول: هل من رجاء
لعماشق يتبع عذبي؟
ففي فؤادي أمود
تهدا .. وحينا تهور
وكم رمان السعير
على اللظى ... أتقلب
فقلت: تلك الحـيـاة
ولادة وممـات
وبينها فـتـرات
حديثها يتشعب
قالت: عـلام حـيـاتي؟
والداء ينخر ذاتي
أرى بنفسي رفااتي
على المـبـاضع ينحب
ولي حبيب فديته
لما مرضت طويتـه
فما انتهى إذ نهيتـه
وليس غـيـري يرغب
وكيف أبغي الزواجـا
وما هجرت العـلاجـا؟
وكل يوم أفـاجـا
بأفـة تـتـوثب
وهب حـبـبـاني ظـلا
ورام مني طفـلا
وقال جـسـمي: أن لا
فالموت أشـهـى وأعـذب
واسـلمت للـخـيال
ترنولات بعـيد
فقلت: علـيـالي
تريد مـمـالا لا نريد
يكفـيك هذا الجـلال
فأنت في الحـسـن آيه
ولن يكون الجـمـال
وسيلة بل لغـايه
لنحسب العـمـر كـأسـا
نصف .. ونصف فـراغ
فإن تفـاءلت أـمـسي
ماتحتوي مستـساغ

الشاعر

ناره تأكل العُشبَ في راحتيه..
ويحملها كي يضيء النهار..
أمام الذين يَرَوْنَ ولا يبصرون..
ناره جسره فوق نهر الحياة..
يقوِّس أحلامه رغبة..
في اتجاه سماواته..
يقتفي خُطوة الأنبياء..
ونافورة الضوء..
والعمي لا يعبرون..
كالتمثيل خاوية في بلاقتها..
والزمان.. الزمان..
الزمان خروء..
يصطلي ناره..
حين يهطل ثلج المسافة..
كان يحرق أعصابه..
قطرة.. قطرة.. كالشموع..
وقد نبذته القبائل..
والعرب العاريون..
حين فتش عن جهة لا تدور..
على ذاتها..
لم يجد غير فزاعة للعصافير..
في ظلها تحتمي جوقة..
من سماسرة خائنين..
وسوق النخاسة..
والحرس النائمون..
حين يحلم..
كان يهز فراشته..
كي تطير إلى امرأة..
في سرير غوايتها..
يتكسّر فوق مفاتها..
يسكب النار في ثغرها..
حين تهتز ضاحكة..
يستفيق بأنفاسها الزيزفون..
كان يحلم..

عبود كنجو

- عبود أحمد كنجو (سورية).
- ولد عام 1945 في قرية بيانون بمحافظة حلب.
- حفظ القرآن في كتاب القرية، وتعلم مبادئ الكتابة والحساب، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية، ثم نزح إلى مدينة حلب حيث حصل منها على الثانوية العامة وأهلية التعليم الابتدائي، ثم انتسب إلى جامعة بيروت العربية، وأنهى نصف المرحلة الدراسية.
- عمل في سلك التربية والتعليم، كما عمل ضابطاً في الخدمة الاحتياطية، ويعمل الآن في قسم التعليم الإلزامي بمديرية التربية بحلب.
- عمل مراسلاً صحفياً لمجلة الشراع في سورية لمدة خمس سنوات.
- يوالي نشر قصائده في الصحف المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية: لأنك تسكنين القلب 1976 - سهيل الشمس 1978 - فضاء الورد 1994 - وأعلن حبك في الخافقين 1995 - مرسومة كقوس الغمام 1996 - وكان قمرها عالياً 1997.
- مؤلفاته: جمال عبدالناصر في الشعر العربي المعاصر.
- حصل على جائزة مجلة «جيش الشعب» عندما كان يؤدي الخدمة الإلزامية.
- ممن كتبوا عن شعره: أحمد دوغان في «الحركة الشعرية المعاصرة في حلب»، وأبو الفتح أديب عزت في «معجم الأدباء السوريين»، وحسان الكاتب في «الموسوعة الموجزة». كما نشرت عنه دراسات في مجلة الشراع ببيروت، وصحيفة أخبار الأسبوع الأردنية، ومجلة الكفاح العربي وغيرها.
- عنوانه: مكتبة الزهراء - شارع القوتلي - حلب.



أشعلت قلبي وانتظرت قدومها
سالت لحوني والضياء مموسق
لي في ضفاف النيل غنة شادن
وعزيف قيثارة يُبين وينطق
ريحانة القلب الموله لفظة
فمعجّن صلصالي يئن ويشهق
ياقوتة فيها تشع صبابة
وتريق خابية الظلام وتهرق
سلبوا فؤادي حين بان خليطهم
رحلوا وفي أعلاقم متعلق
في الوادين، وحين شطّ مزارهم
أرسلت بعضي والبقية تلحق
نيرانهم لعت فأشرق ناظري
إن شارف البیداء دمعاً يشرق
ناري رماد والهواء يثييره
في الخافقين مغرب ومشرق
روحي على شط الفرات ذبيحة
وعلى ضفاف النيل قلبي يخفق
أثر من الترحال يفتك في دمي
ويهزني وجد الرياب ويصعق

عبود كنجو

هل جارتك يا سحر الصنوبر
صاحات الماء والأهوار ..
بادية السادة والفرات ..
يرندجان الشوة القمار ..
في عب الخيلة والمبا ..
فأهم فخذاً مدارات الكواكب ..
علما ..
عزاد تبك في دمي ..
وتضيء أحيائي ..
أنا ما حردت بسلام ..
ومعدوه يلرز ضاحك ..
وبكر الشفتين ..
والهزركلور ..

أو يوقظ الحلم في ذاته ..
كل شيء عصي على العاطفه.
ناره خمدت ..
والرماد يجول ..
وتهرب منه فراشته الراجفه.
والعصافير تهرب والرغبة الجارفه.
ينزوي واجماً ذاهلاً ..
يستفيق على رعدة في العروق.
ترج سحائبه ..
حين أسعفه الحلم ..
شاهد أنثى الخصوبة ..
ساهمة في حضور غياباتهم ..
واجفه.
كانت الطير تخطف حنطتها ..
والورود على ثغرها راعفه.
أدرك الآن أن العصافير ..
مصعوقة خائفه.
أدرك الآن أن عذاباته ..
تزرع الريح كي تحصد العاصفه.

من قصيدة:
خميلتان من الرخام بصدرها

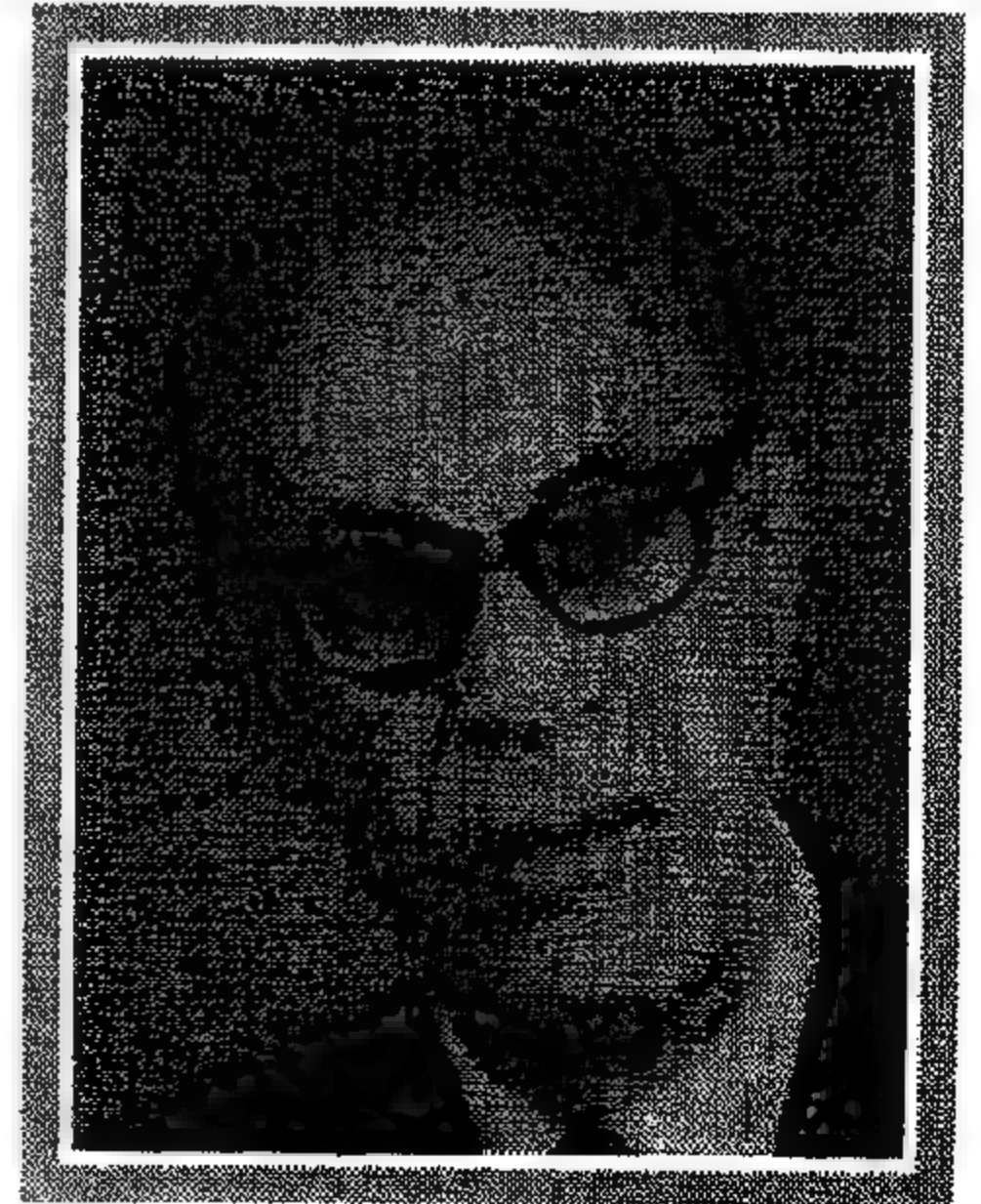
كم جئتُ بابَ الفاتناتِ برأحتي
والباب في وجهي يُردُّ ويصفقُ
وصبية سمراء بسمتها النني
في حبها إني أرقُّ وأعتق
والمقلة الوطفاء تسكب في دمي
نسغ الحياة وجدولاً يترقرق
وفتيق مسك في الشفاه يشدني
ويغرد الصلصال في ويشهق
وأنا المغرد في جديدة ضوئها
وأهيم في أجوائها وأحلق
وخميلتان من الرخام بصدرها
وعليهما قوس الغمام مُروّثق
وأنا المغرد كيف ينساني دمي
بل كيف تنساني دمشق وجلّق؟

الشيخ سيدي الأخضر بن خلوف في الذكرى المئوية الخامسة لوفاته

قلوب هفت للمعابد المتَهَجُّر
وركبٌ سرى نحو الضريح المشيَّد
وجاءت تحيَّيه الوفود تبركاً
تروح على مر الزمان وتفتدي
وذكراك - يا من خلد الدهر ذكره -
تعود مع الأيام في خير موعد
مدحت رسول الله تسعين - حجة
فطوبى لمدايح الرسول محمد
وانشدت في آل الرسول قصائدا
فكنت بما أنشدت أحسن مُنشد
سلكت بها في المدح نهج «ابن ثابت»
وفي «الخزنة الكبرى» لنا خير شاهد
نشأت عزيز النفس في كنف الثَّقَى
كريما حلّما سيّدا وابن سيّد
قضيت طوال العمر ما بين واعظ
خبير بأدواء العباد، ومرشد
تحليت دوماً في المواقف كلها
بعزم وصبر صادق وتجلّد
تركت لنا إرثا من الشعر صالحاً
لأحوالنا بالأمس، واليوم، والغد
فكنت طبيباً للنفوس وداعياً
تجوب الفيافي، فدُفداً بعد فدُفد
وكنت حكيماً ترسل القول صائباً
تقص علينا من طريف وتالد
تنقلت في طول البلاد وعرضها
تجاهد فيها باللسان وباليَد
وكنت إذا ما الشعب ناداك في الوغى
تلبّي نداء الشعب دون تردد
وكنت «بما زَغَرَان» حرياً على العدا
تخوض رحاها بالقنا والمهْد
فكم من عدو قد أطحت بهامه
تكر عليهم بالخيول الأوبد

عثمان بوقطاية

- عثمان عثمان بوقطاية (الجزائر).
- ولد عام 1919 في الوادي.
- تتلمذ على الشيخ محمد العيد آل خليفة في الجزائر العاصمة، ثم على الشيخ عبد الحميد بن باديس في قسنطينة، ثم أنهى دراسته في جامع الزيتونة في تونس.
- التحق بالإذاعة إبان الحرب العالمية الثانية كمذيع، ثم رئيس قسم، ثم رئيس دائرة، ثم كاتب عام للجنة القراءات، حتى أحيل على التقاعد عام 1982.
- قال الشعر وله من العمر خمس عشرة سنة، ووالى نشره في مجلات «الشهاب» و«المرصاد» و«البصائر» و«السلام» و«الخير» و«الشعب»... وغيرها.
- كتب عنه شعراً شاعر الجزائر الشيخ محمد العيد خليفة، كما كتب عنه محمد الأخضر السائحي (السلام 1991) وعبدالرحمن شيبان (البصائر 1992).
- عنوانه: 9 نهج التطري - المرادية: 16070 - الجزائر.



فيا ابنَ خلوف، طبتَ في الخلد منزلاً
مع الصالحين الراكعين وسجّد

تخليداً لذكرى الأستاذ الأمين العمودي

يا حادي العيس عرج بي إلى «الوادي»
إلى مـرابع أبائي واجـدادي
فانت يا «وادي» الأحرار مفخرتي
لى فيك أهلي وخالاني وأندادي
أحنُّ دوماً إلى دور وأمكنة
بها نشأت وفيها كان ميلادي
قد كنت بالأمس طفلاً ضاحكاً مرحاً
واليوم أثقل جسمي عبء أحفادي
لقد كسا الشيبُ رأسي وآنحنى بدني
وأصبح الفكر مني غير وقاد
ذكرى «العمودي» لها في القلب منزلة
يطيب لي اليوم في ذكراه إنشادي
والذكريات حياة المرء ثانية
فلا تقام سوى من أجل أمجاد
كم ميّتر وهو حي في محافلنا
باق على مر أزمان وأماد
وكم على الأرض من أحياء ليس لهم
ذكر ولا أثر خافرو ولا باد
كان «الأمين» خطيباً مصقوعاً ذرياً
إذا تكلم رُجّت ساحة «النادي»

كان «الأمين» جريئاً في كتابته
فلا يهاب الردى، أو صولة العادي
وكان خصماً عنيداً في مواقفه
فلا يبالي بأثواب وأوغاد
كان «الأمين» يضاهي في فصاحته
«قس بن ساعدة» في عهد «إياد»
كان «الأمين» يضاهي في قصائده
ورقة اللفظ والمعنى أبا شادي
كان «الأمين» يضاهي في دعابته
«أبا نواس» بصـالونات «بغداد»

فكم له من خصال لا مثيل لها
ومن فضائل لا تُصى بتعداد!
لا يسلم المرء بعبد الموت من إحن
ومن خصوم وأضداد وحُساد
فذاك شأن سرّاة القوم من قديم
لم يسلموا من عداوات وأحقاد
فلنترك الحكم للتاريخ ينصفه
ونحنى لشهيد الفكر والضاد

من قصيدة: تلمسان «التاريخ»

يا كاهنَ الحيّ هل هاذي «تلمسان»
أم تلك جنة أسلاف هنا كانوا
لقد تغيّر بعض من معالمها
كما تغيّر في الأطوار إنسان
قد كنت في سالف الأزمان عاصمة
لها بمغربنا مجدّ وسلطان
وكنت في سالف الأزمان جامعة
للعلم فيك وللآداب ديوان
وكنت للفن دوماً أخت أندلس
تصاغ فيك مواويل والحنان

عثمان بوقطاية

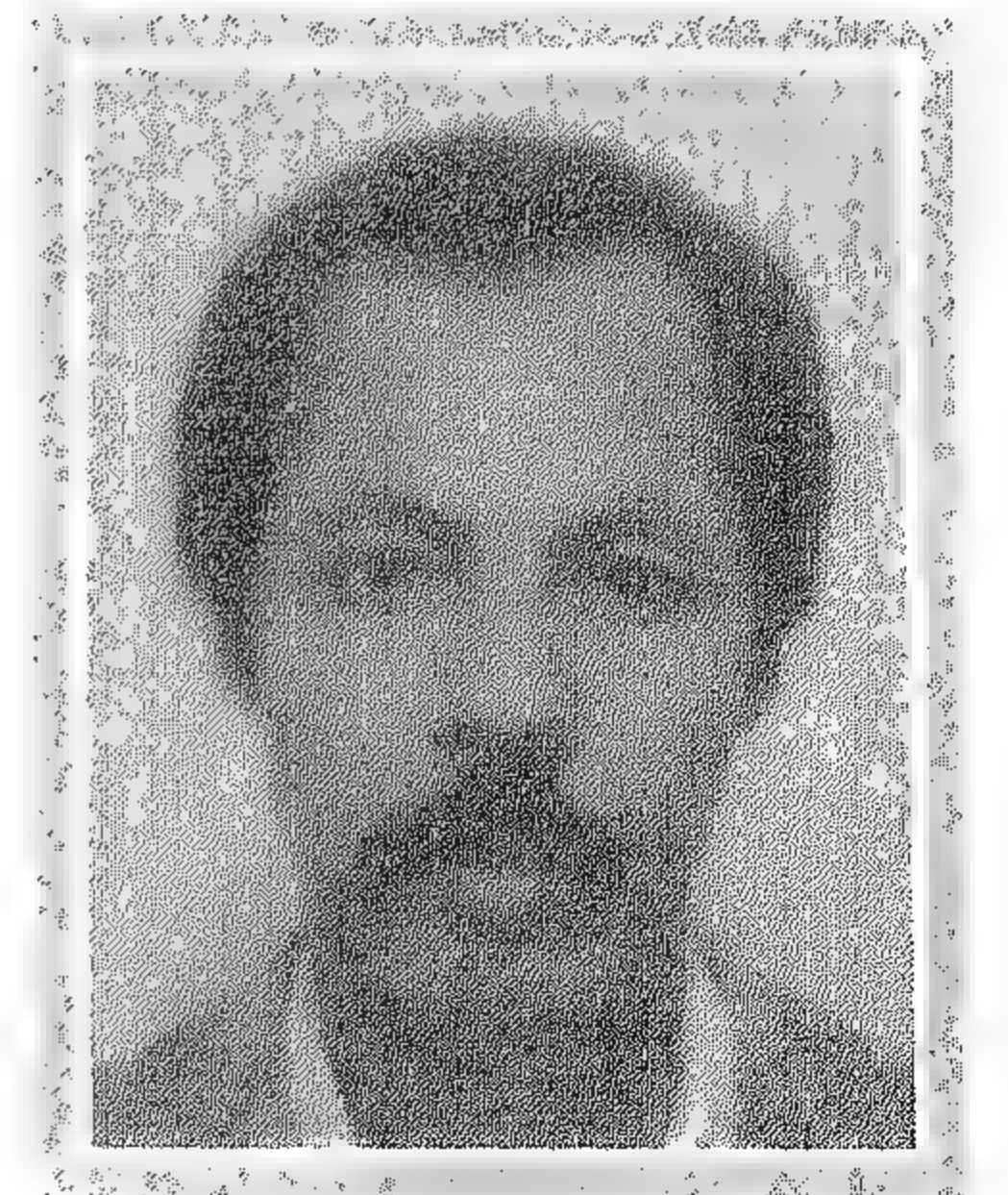
يا حادي العيس عرج بي إلى «الوادي» إلى مـرابع أبائي واجـدادي
فانت يا «وادي» الأحرار مفخرتي لى فيك أهلي وخالاني وأندادي
أحنُّ دوماً إلى دور وأمكنة بها نشأت وفيها كان ميلادي
قد كنت بالأمس طفلاً ضاحكاً مرحاً واليوم أثقل جسمي عبء أحفادي
لقد كسا الشيبُ رأسي وآنحنى بدني وأصبح الفكر مني غير وقاد
ذكرى «العمودي» لها في القلب منزلة يطيب لي اليوم في ذكراه إنشادي
والذكريات حياة المرء ثانية فلا تقام سوى من أجل أمجاد
كم ميّتر وهو حي في محافلنا باق على مر أزمان وأماد
وكم على الأرض من أحياء ليس لهم ذكر ولا أثر خافرو ولا باد
كان «الأمين» خطيباً مصقوعاً ذرياً إذا تكلم رُجّت ساحة «النادي»
كان «الأمين» جريئاً في كتابته فلا يهاب الردى، أو صولة العادي
وكان خصماً عنيداً في مواقفه فلا يبالي بأثواب وأوغاد
كان «الأمين» يضاهي في فصاحته «قس بن ساعدة» في عهد «إياد»
كان «الأمين» يضاهي في قصائده ورقة اللفظ والمعنى أبا شادي
كان «الأمين» يضاهي في دعابته «أبا نواس» بصـالونات «بغداد»

عرس البيضاء

شفق.. ولعينيك تغريبة البحر
 يشتعل الأرجوان المسائي
 يشتعل الموج بين يديك
 وأنت على ساحل المتوسط تغتسلين
 الغروب وأعراسه
 شذرات اللهب على سوسن الماء
 والشمس تغرق..
 من أهرق الزنجبيل على نمش الرمل؟
 من فتت البرتقال على جمر نهديك؟
 من غمس البحر في غسل الصبوات؟
 ومن ساق نحوك هذا المتيماً؟
 كانت مفاتن جسمك تزداد عند التوهج
 والنار تلتهم النار
 كان اللقاء
 وكان الجنون الجنون
 أه، جسمك فاكهة البحر
 جسمك عيد المرايا
 وجسمك مجرى المجرات..
 أنت الحقيقة بين يدي
 وأنت البراءة تفتّر عن ليلة القدر
 يا نحلة الضوء والنوء
 يا زهرة الثلج عند الخليج
 ويا امرأة تنتمي فيقال الجزائر..
 لا زال خصرك يمتد في شهوة الأرض
 لا زال شعرك يرحل في ملكوت الندى
 وأنا المتوحد بالملح والقمح
 لا زلت أرتشف التوت من شفّتك
 وأسكب فوق الشواطئ
 هذي اللحن
 غيش النجم يغزل أغنية الصيف
 فوق جبينك
 تومض لؤلؤة الشعر
 من خلف عينيك

عثمان لوصيف

- عثمان لوصيف (الجزائر).
- ولد عام 1951 في طولقة - ولاية بسكرة.
- تلقى تعليمه الابتدائي، وحفظ القرآن في الكتاتيب، ثم التحق بالمعهد الإسلامي ببسكرة وترك المعهد بعد أربع سنوات، وواصل دراسته معتمداً على نفسه، وبعد حصوله على شهادة البكالوريا التحق بمعهد الآداب واللغة العربية بجامعة باتنة وتخرج 1984.
- انخرط في سلك التعليم منذ وقت مبكر، ويعمل الآن استاذاً للآداب العربي بالمدارس الثانوية.
- أحب منذ طفولته الموسيقى والرسم، وبدأ نظم الشعر في سن مبكرة.
- قرأ الأدب العربي قديمه وحديثه، كما قرأ الآداب العالمية.
- دواوينه الشعرية: الكتابة بالنار 1982 - شبق الياسمين 1986 - أعراس الملح 1988.
- حصل على الجائزة الوطنية الأولى في الشعر 1990 .
- ممن كتبوا عنه إبراهيم رماني في كتابه: أوراق في النقد الأدبي 1985 ، وميلود خيزار في مجلة المجاهد 1988 .
- عنوانه: 4 حي الأنوار - طولقة - بسكرة 07300 .



والليل يمزج عنبره..

بأريج الصنوبر والكلتوس..

تحل المدينة فستانها الفستقي

وتتنفس تحت رذاذ المصابيح

لكن آلهة البحر تصرخ فينا

فنوغل في شبق الماء مشتبكين

ونعلن أسطورة الماء مشتبكين

يطارحنا البحر خمراً بخمر

وجمراً بجمر

تهبُّ الجذور

ويستيقظ الزمن الباطني..

لتركض على جسدينا الفصول

لتنمُّ القواقع

ولتتدلَّ الغصون

الشبابية

أتملى جمالات وجهك مفتسلاً برذاذ

التساييح

تغلبني الحال، أغرق في نور عينيك

حيث المرايا وحيث الغوى والجنون

أنتشي فتنة

أنتشي... أه يا امرأة من أريج السماوات!

من صب فيك الدماء، وصاغك روحاً إلهية

النبرات؟

ومن مد بيني وبينك خيطاً من النار؟

معذرة.. أه! معذرة إن هتكت الستاره

وفضضت المحاره

فأنا شاعر ألهمته السماء فالقى على قدميك

مزاميره

وأنا آية تتلظى

أنا جرس يتشظى

وأغنية تتوضأ بالدم والياسمين

من معين الطفولة أنهل

من وحي شبابة أشعلتني وطارت

وما قتلوها وما صلبوها

ولكنها شبّهت للعيون

أه! شبابة في لظاها تلقيت سحر الإشاره

وعلى جرحها المتفتح صليت لله

ثم حملت البشاره

ويقولون جُنَّ الصبي

يقولون ضل الشقي

.....

وليكن وما يكون

موغل في الطواسين

عينان فجرتا الحب في صبياً

هما أيتا دهشتي وفنائي، ومعراج هذا

الحنين

موغل في التلاحين

أرفع نحوك شبّابتي وأغني..

أغني: أنا أمة مؤمنه

تتحدّر من عطش الأزمنه

تستعيد شفافية الملكوت وسحر البكاره

تستعيد الندى والنضاره

من قصيدة: حورية الرمل

وقفت حورية الرمل تغني..

عارية

فرشت وردتها

قالت: تطهر بالخطيئه

فطرة الرمل بريئه

وهراء ما رواه الراويه

وتعريت

تقدمت إلى ينبوعها الطهر

بعين غاويه

قلت: ماذا؟

وتنشقت حنين اللهب الاول

ثم قدمت القرابين

ومرغت دمي في الساقيه

أه!

يا كوثرها العاشق..

يا نهر الغزل

واللحون الصافيه

رقرق الخمرة فوق الرمل

رقرقها.. ودعني أغتسل

فيك

عثمان لوصيف

نحرس البيضاء

د قصيدة حب لـ

الجزائر العاصمة ٢٠٠٠

شقق .. ولعينيك تغريبه البحر

يشعل الأرجوان الحساوي

يشعل الموج بين يديك

وأنت على ساحل المتوسط تغتسلين

الغروب وأعراسه

شذرات اللهب على سوسن الماء

والشمس تغرق ..

لوحة مدرّس

مدرّس في عُرفة الصف
 يشرح درس النحو والصرف
 من عينه تجري دموع الأسى
 من هول ما يلقاه من عسف
 أصيب بالقرحة حتى غدا
 يعبد مولاه على حرف
 صيحاً مساء يرتجي ربه
 رباه عجل ساعة الحثّ
 يحكي لنا أحواله قائلًا:
 لم يبق من همي سوى طيفي
 قد كنت في الناس مُهَيَّباً وما
 أرغم يوماً فسيهم أنفي
 إن جئت شوقاً قام كل امرئ
 مصافحاً بالقلب والكف
 كلّ ينادي جاء أستأذننا
 مدرّس الإعراب والصرف
 يهوى «لسان العرب» المنتقى
 في كفه سقر «شذا العرف»
 يعيد أيام «ابن جني» لنا
 و«البحر تـري» رائد الوصف
 و«خالويه» و«ابن معطي» ومن
 جواره في منظومة الألف
 شكرتهم جازيتهم وفق ما
 حكته حقاً سورة الكهف
 يعرف قسدي كل ذي فطنة
 لم يركن الكتب على الرف
 لكنني لم ألق لي عاشقة
 في البيت أو في عُرفة الصف
 ما إن أزور الفصل حتى ترى
 وجهي كالليل من السخف
 هذا على ظهر زميل له
 وذاك في ضحك، وفي لف
 رقصاً على الأدرج في ضجة
 ومن إهاب الأرض للسقف
 كأنهم سرب قُزَعوا
 أو عسكر جاء ليستشفي

عبدان أبو المكارم

- عدنان عبدالقادر الشيخ علي أبو المكارم (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1387هـ/1967 م في العوامية، من مدن القطيف.
- تعلم القرآن الكريم وحفظ بعضاً منه، ثم حصل من العوامية على الشهادة الابتدائية 1399هـ، والمتوسطة 1401هـ، والثانوية 1406هـ، ثم التحق بجامعة الملك سعود بالرياض، وتخرج فيها 1412هـ حاملاً شهادة البكالوريوس في اللغة العربية.
- يعمل مدرّساً بإحدى مدارس القطيف.
- له العديد من القصائد لكنه لم يجمعها في ديوان.
- له مشاركة بشعره في المهرجانات والأمسيات الشعرية، كما أنه يكتب في جريدة «اليوم»، ورسالة الجامعة، جامعة الملك سعود.
- مؤلفاته: له مجموعة من المؤلفات منها: أعمال الجمعة - الخطب والخطباء في العصر الجاهلي - من شعراء العوامية - دراسة في لهجة القطيف - صفحات من حياة محمد صلى الله عليه وسلم - ديوان الأمثال الشعبية.
- عنوانه: العوامية ص.ب 10038 القطيف، المملكة العربية السعودية.



بريد القنابل

أنت لا تفهمين إذن
رجلٌ في كتاب
سوف يعبر مبنى الجريدة، شعرك - هذا الصباح -
فيشغلني عن دوار القصيدة
أتأمل فوضاك من فتحة في القميص
وفوضاي في الورقة
سيمر بي العطرُ
يأخذني لتفاصيل جسمك
أو لتفاصيل حزني
من سيرتب هذا الصباح القلق؟
الفناجين باردة كالصداقات
والحرب تعلق أيامنا
وأنا في انتظار الندم
أقلبي الصفحة الآن
بُرجك تشغله الوفيات
وبُرجي تشغله الطائرات

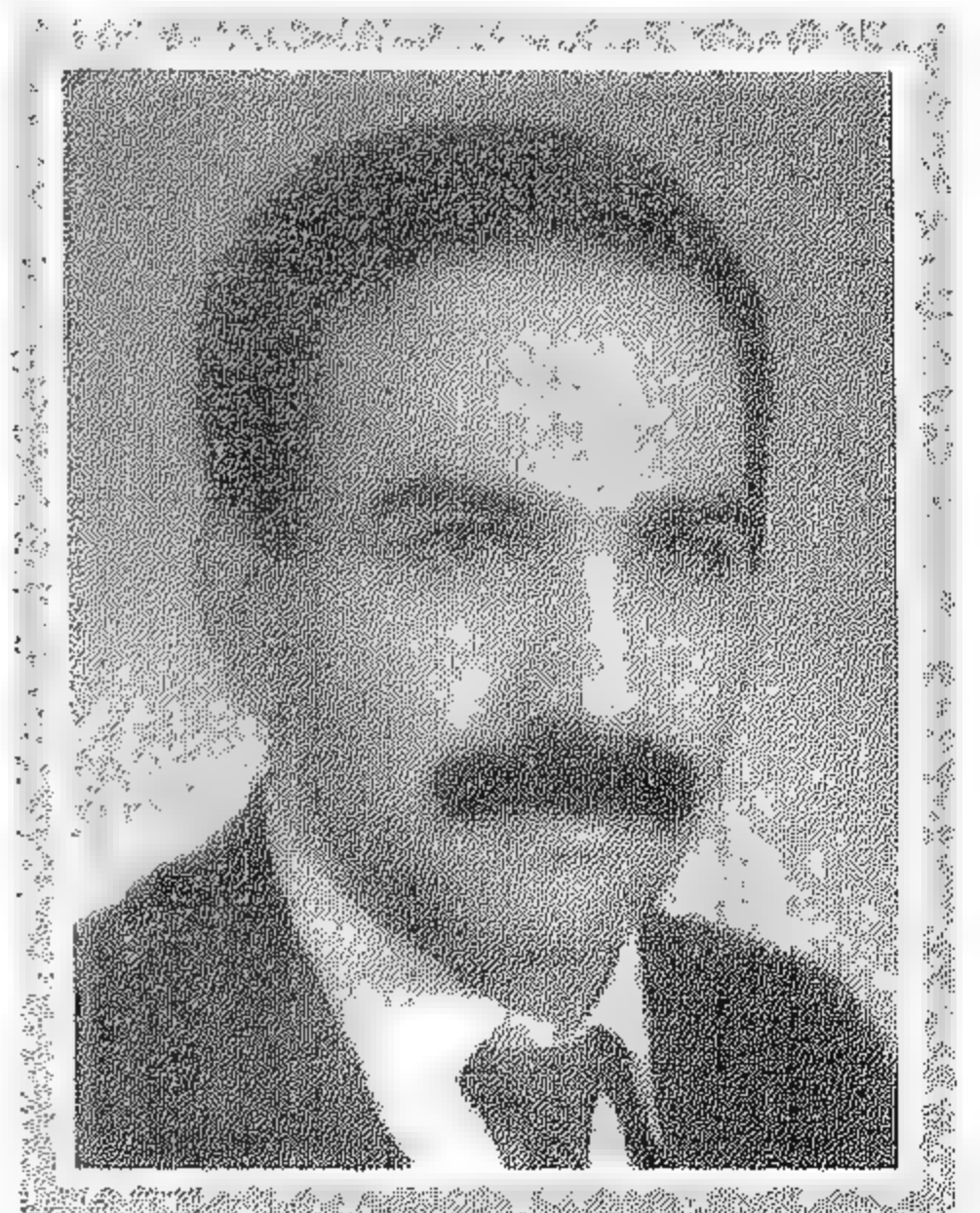
أنت لو تفهمين إذن
كيف يُربكني خجلي
حين تقضح وجهي مرايا النساء
كيف يكسرني زعل الأصدقاء
فأجمع كل نثاري
وأختار زاويةً للحنين
هي الوطن -
الكأس -

والمرأة.. الواحدة
(في بريد القذائف
أوزعُ قلبي على الأرصفه
وانتظرُ العائدين من الموت في عربات الصدف)

أنت لو تفهمين إذن
كيف تجمعني الحرب في طلبة..
ثم تنثرني في شظايا المدن
أقلبي الصفحة الآن

عدنان الصائغ

- عدنان عباس سلمان الصائغ (العراق).
- ولد عام 1955 في مدينة الكوفة.
- حاصل على شهادة الإعدادية الزراعية.
- عمل في الصحافة العراقية والعربية، وكان رئيساً لتحرير مجلة (أسفار) التي تعنى بالإبداع الأدبي.
- عضو اتحاد الأدباء العراقيين والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، واتحاد الصحفيين العالميين ونقابة الصحفيين العراقيين.
- دواوينه الشعرية: انتظريني تحت نصب الحرية 1984 - أغنيات على جسر الكوفة 1986 - العصافير لا تحب الرصاص 1986 - سماء في خوذة 1988 - مرايا لشعرها الطويل 1992 - غيمة الصمغ 1992 - تحت سماء غريبة 1994 - تكوينات 1996 - نشيد أروك 1996.
- حصل على الجائزة الأولى في مسابقة نقابة الصحفيين العراقيين في الحوار الصحفي الثقافي 1989، وفي مسابقة نادي الكتاب الكبرى للشعر 1992، وعلى الجائزة الأولى للشعر في مسابقة مجلة الأقلام 1992، وجائزة هيلمان هاميت العالمية للإبداع وضحايا التعبير 1996، وجائزة الشعر العالمية في روتردام 1996.
- كتب عنه العديد من النقاد والشعراء منهم عبدالوهاب البياتي، ومدني صالح، وعبدالرحمن مجيد الربيعي، وعبدالجبار داود البصري، وطراد الكبيسي، وماجد السامرائي، وعبدالرزاق عبدالواحد، وفاضل ثامر.
- عنوانه: دار الشؤون الثقافية العامة - نادي الكتاب، ص.ب 4032 - بغداد.



لا وقت

إن القنابل

تقتسم الأصدقاء

خوذة

وما طاوعتني القصيدة

كان الوطن

على السائر المتقدم يُحصى شظاياه

والشهداء

وصحبي يعدون للمدفعية بعض الفطور

المقيت

وينتظرون لمائدة الحرب أن تنتهي

سقطت خوذة

فتلمست في رثتي موضع الثقب منها

فامتلت راحتني بالرماد

سقطت خوذة

فتلمست في وطني موضع الثقب منه

شَرَقْنَا معاً بالدم المتدفق

مَنْ يوقف الدم من؟

سقطت خوذة

ثم أخرى..

نظرت لموتي المؤجل يرمقني ببرود

ويخلع خوذته..

وينام

لوحة

من أنت؟

طاولة تتنقل بين الدوائر

مملوءة بالهوامش

كانت خطاك سماء

فمن ضيق الخطو

ها أنت - في أول الصبح - تصعد للرف

- في آخر الظهر - تهبط بين الأضابير

نحو صهيل الشوارع، منكفئاً

يتعقبك الندم - الظل..

والدائنون الذين ينامون بين جفون القصيدة

والراتب المتآكل في أول الشهر

كان النهار اصطفاق النوارس في البحر

من علق البحر في لوحة خلف كرسيه

واستدار يسائل هذا الموظف - قلبي

الذي يتأخر عن موعد الحافله

لأن النوارس تصحبه في الصباح إلى

البحر

أيها القلب يا صاحبي في الحماقات

يا جرح عمري المديد

أنت بادلتني الحلم بالوهم

ثم انحنيت ترتق ظلك في الطرقات

أنت أوصلتني للخراب

وسميته وطناً

ثم بيتاً فنافذة نصف مفتوحة

أنت ضيعتني... ثم ضعت

من قصيدة:

اقترب أولي من البحر

يدها بداية ما يضم الوقت من مطر

وموسيقى

تضم أصابعي...

فتسيل، كانت آخر الأنهار في مدن

الرماد

لها ما للفصول من التقلب فوق طاولة

القصيدة..

وارتعاش الياسمين

وما لقلبي من شتاءات وأرصفت.. ونايات

يدثرها صقيع يديك.. في البلد البعيد

لها هذا النعاس طفولة النارج.. والندم

الشفيف...

لها المدى، عبق الحقائق، واشتعال الشمع

في المحراب أوراق الغيوم الزرق، والغنج،

الخريف... وما تبقى من فتيت الند فوق

مجامر الكلمات...

كانت لي يداك

حماسة المنفى، مرايا الوهم، نافذة تطل على

ارتطام البحر بالغرباء، والزبد الذي يطفو

على موج القصيدة، ما يقول العشب عن

صمتي، وما حلمت بصنعاء المراكب وهي

تحمل زادها وبكاءها وطناً تحاصره

البنادق والرمال....

عدنان الصائغ

سَمِعْتُ الْغَزَّاءَ إِذْ كَرَّمَ أَنْ يَدْرُسَ قَبْلَهُ أَنْ تَنْعَسَ فِي بَرْدٍ مَدِينٍ
 وَلَمْ يَكُنْ الْفَلَاكُ مِنْ زَهْرٍ أَمْ يَرْطَبُ أَوْ أَرْتِ مَا أَرْتِ بِهِ جَنَّتِي الْخِيَامُ
 عَالِمٌ بِهَرَمِهَا وَصَائِمٌ بِدَرْجِ كَالْبَرَاءِ أَوْ أَلَمٌ بِالْأَزْهَرِ تَنْتَوِيهَا
 وَالْمَدْرَجُ الَّذِي مَعْدِنَا الشَّلَاةُ يَحْتَضِنُ مَسَلَّ سَالِكٍ مِنْ خَلَاةٍ
 الشَّيْخُ إِذَا أَخْطَأَتْ فِي الْحَبِّ إِذَا رَأَى الْحَمْرَ الَّذِي نَهْمُنَا
 تَحْتَ ظِلِّ الصَّبْرِ يَزْكُرُ كَيْفَ تَسَلَّلَ قَلْبِي لِمَهْدِكَ فِي غَفْلَةٍ
 مِنْ يَدِي أَوْ أَمْرُكُ فِي الْبُشْرِ أَوْ كَانَتْ صَوْنِي بِالْخَلْجِ
 أَكْثَرُ دَفْنًا لِمَا أَكْفَرْتُ هَذِهِ الْبُرَّةُ عَلَامَةٌ تَنْبِطُ مِنْ دُرُورِكَ
 بِأَيِّ الْخَطَرِ الْمُتَحَرِّبِ بَيْنَ الْقَدَامِيسِ أَوْ أَنَا تَقْبِيسَةُ الْحَيَاةِ
 نِيْلًا بِهَرَمِ تَنْبِطُ عَهْرَتِ مِهْرِنَا الصَّبَاةُ نَسْفُطُ مِنْ الشَّلَاةِ
 الْزَمَانُ كَيْ تَزْكُرَ عَمِيحَةً مِنَ الْبُهِيمَةِ الْمُسْتَعْلِقَةِ هَلْ
 خَلَا أَنْ تَحْبُجَّ إِيَّائِي؟

دُرُورُ الْغَزَّاءِ
 ١٩٩٩/١٤/١٤
 جَدَّةُ الْغَزَّاءِ

القحط

تَلُومِيَّتَهْ أَنْ جَفَّ فِي حَرْفِهِ الْبَوُحُ
كَأَنَّكَ لَا تَدْرِيْنَ مَا يَنْزِفُ الْجُرْحُ
الْحَرْفُ أَنْ تَزْهِيَ حَوَاشِيَهُ بِالْأَنْدَى
وَيَنْدَاحُ بِالْأَطْيَابِ مِنْ نَشْوَهِ الْفَوُحُ
عَلَى رَفْرِفٍ يَقْتَاتُ أَفْنَانَ دُوحِهِ
هَجِيرٌ، وَيَفْتَالُ الظَّلَالُ بِهِ لَفْحُ
أَقْلَى فَمَا لِلرَّيْحِ يَسْتَنْطِفُ الشَّدَا
وَلَا فِي فَيَافِي الْجَدْبِ يُسْتَعْبِقُ النَّفْحُ!
إِذَا اشْتَدَّتْ الرَّمْضَاءُ فِي وَقْدَةِ الضَّحَى
تَوَهَّمَتْ أَنْ الْآلَ فِي وَهْجِهَا نَضْحُ

أَمَا كَانَ سَاقِي الْأَمْسِ يَلْقَاكَ مَشْرَعاً
يَنَابِيْعُهُ لِلشَّمْسِ أَثْدَاؤُهَا رَشْحُ؟
يَفِيضُ الْهَوَى سَمْحاً لَتَعْشُوشِبِ الذَّرَى
وَيَهْمِي بِهِ سَكْباً لِيَخْضُوضِرَ السَّفْحُ
فَأَيْنَ غِلَالُ الْوَجْدِ أَفْنَى شَبَابِهِ
عَلَى وَهْجِهِ يَغْفُو، وَفِي وَقْدِهِ يَصْحُو؟
أَكَا نَ يَرْوِي فَيْكَ أَوْجَارَ قَدْفِ
يَخَالُ الْفَجَاجُ الْعَفْرَ أَكَامَهَا دُوحُ؟
وَلَمْ يَدْرَ أَنَّ الْقَفْرَ قَفْرٌ وَإِنْ زَهَا
عَلَى صَهْوَاتِ الْجَمْرِ مِنْ مَرُوهِ سُرْحُ؟

فَوَاهُأَ لَهُ يَسْقِي الْأَهَاضِيْبِ وَالرُّبَى
فَيَرْوِي مَكَانَ النَّخْلِ مِنْ مُزْنِهِ الطَّلْحُ
إِلَى أَنْ تَفْرِي الْعَمْرُ يَجْنِي حَصَادَهُ
تَلَالُأَ مِنَ الصَّلْصَالِ يَرْغُوبُهَا الْقَيْحُ
وَيَكْتَالُهُ كَرْمَاً دَوَالِيَهُ حَنْظَلُ
وَأَعْنَابُهُ رَمْلُ، وَأَنْدَاؤُهُ مَلْحُ
فَلُومِيَّهِ، أَوْ كُفِّي فُسْطِيَانِ عِنْدَهُ
أَضَامِيمُ مِنْ تَأْسُو، وَأَشْوَاكُ مِنْ تَلْحُو
إِذَا كَانَ مَرَعَى الدَّاءِ فِي مَنْبَتِ الْحَشَا
فَأَتَى يَفِيدُ اللُّومَ أَوْ يَنْفَعُ النَّصْحُ؟
أَبْعَدُ الَّذِي أَوْرِيَتْ تَحْتَ ضُلُوعِهِ
مِنْ الْجَمْرِ لَا يَخْبُو لِأَوْجَاعِهِ قَدْحُ
تَرِيدِينَ أَنْ يَنْدَى عَلَى ثَغْرِهِ الْهَوَى
وَتُسْتَعَذَّبُ النُّجُوى وَيُسْتَمْرُ الْبَوُحُ؟

عبدان العوامي

- عدنان السيد محمد العوامي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1357 هـ / 1938 م في القطيف.
- تعلم القراءة والكتابة في كتاب القرية، ثم ثقف نفسه ذاتياً بالقراءة.
- بدأ حياته الثقافية بكتابة القصة والمسرحية، ثم تحول للشعر فنشر إنتاجه في الصحف السعودية والعربية منذ 1963 .
- له مشاركات في المهرجانات الشعرية والأنشطة الثقافية داخل المملكة وخارجها.
- دواوينه الشعرية: شاطئ اليباب 1992 .
- كتبت عنه دراسات في الصحف والمجلات منها ما كتبه نايف رشدان (الرياض 1992)، وغازي القصيبي (المجلة العربية 1992) ومهدي محمد السويدي (المنهل 1387 هـ)، وسيد العوامي (الشرق 1398 هـ)، وعبدالله بن علي بن ثقفان (اليوم 1414 هـ)، كما كتبت عنه فصول في الكتب الآتية: شعراء القطيف للشيخ علي المرهون، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب لعبدالكريم الحقييل، القطيف وأضواء على شعرها المعاصر لعبدالعلي العلي السيف، وغيرها.
- عنوانه: 42 شارع أبو بكر الصديق - منطقة البحر - القطيف - المملكة العربية السعودية.



فلا تستري عني النجمال فإبني
أحس بمعنى الحرف من خارج الطرس
أحس بوخز الحب من رفة الصدى
ومن رعشة النجوى، ودغدة الهمس
كذا هو شأنني في هواي؛ فلم أزل
أتابع فيه الدرب درساً إلى درس
وها أنا مسكون به يا أميرتي
على وجه أضحى وفي بوجه أمسي

أنا يا بنة الزيتون أدري بمحتني
فلا تظلمي حسي فشكواي من حسي
بلاني هو الإحساس بالبوح مغمداً
وباللون مهتوكاً على الشمس أو مكسي
ودائي في غيبوبة تستبيحني
وتوغل في جلدي، وتنداح في رأسي
إذا عبت أنتى بأوتار هاتفي
وأعشبت الأنفاس بالوهج السلس
على الهمس أستهدي فتون حرثي
أميئز بين اللُمي منهن واللُفس
فلا تعجبي أني أراك بفطرتي
فبوحك يغنيني عن الظن والحدس

عدنان العوامي

من . أنت تزج من زيتون . ولست نطردك سبباً خيراً .
أحداداً . أنت الذي تترسل . فوعد اليباب . فتسقي الرد . الجربا .
أما تفتت ؟ أما زالت مجلدة . تلك الغمام . نغم الصنعة القربا ؟
يا ناي . المرم . شبيهاً حرد . وتذرت اللحن . قدوساً حرداً .
خل . الماء . والزيتون . حرداً . حرداً . حرداً .
ما دلتك . فنتي . حرداً . حرداً . حرداً .
لو يمد يدي . أن اللحن . حرداً . حرداً . حرداً .
فنتي . حرداً . حرداً . حرداً . حرداً .
رحمة . حرداً . حرداً . حرداً . حرداً .
نار . حرداً . حرداً . حرداً . حرداً .
وما . حرداً . حرداً . حرداً . حرداً .

لك الله من يشدو وفي ثغره لظى
وفي نحره سيف وفي صدره رمح؟
فلو شئت أن تندي لشاديك أحرفاً
فواصلها راح، وأنفاسها رُوح
رددت سُعار الليل كي يعلق السنا
بأهدابه وهنا، ويستشرف الصبح
فلولاه ما ضجت شرايينه أسي
ولا نزاً بالأوضار في صدره قرح
ولولاه ما كُلت قوافيه عن هوى
ولا ارتد من عينيه عن صبوة لمح
والفيتة مستعرضاً فيلق المها
إذا عاد من فتح يعنُّ له فتح
وعينيك ما بالحرف وهن؛ وإنما
مدمى الخطى أشفى لأوصابه النوح

من قصيدة: الحسناء والهاتف

أشادية الزيتون! يا عذبة الجرس
جرحت فلم تشفي، ورشت فلم تأسى
أدريين! يا قيثار (سوسة)! أنني
من الأمس مشغول بثرثرة الأمس؟
إلى الآن لم تهدأ بأذني رعشة
تخرجنني بالسحر والعطر والهمس
أقيثارة في هاتفي تستفزني؟
تدندن في رأسي، وتندس في كأسني
تدثرني في رفرف من بشائر
وتحملني في موكب من رؤى الأنس
وتغمسني في صحوة البدر تارة
وتزرعني أخرى على مفرق الشمس
فما كدت أمضي الليل إلا مسهداً
كأنني على نجواك في زهوة العرس

تقولين: (ما يدريك عن لون فتنتي
ولم تر مني - بعد - شيئاً سوى همسي؟)
رويدك! لا تستفربي من بديهتي
فلم تفهميني - بعد - كي تحسني جسي
أنا لا أشم الياسمين بمقلتي
ولا أحسني وهج الصبايات باللمس

تشكيل

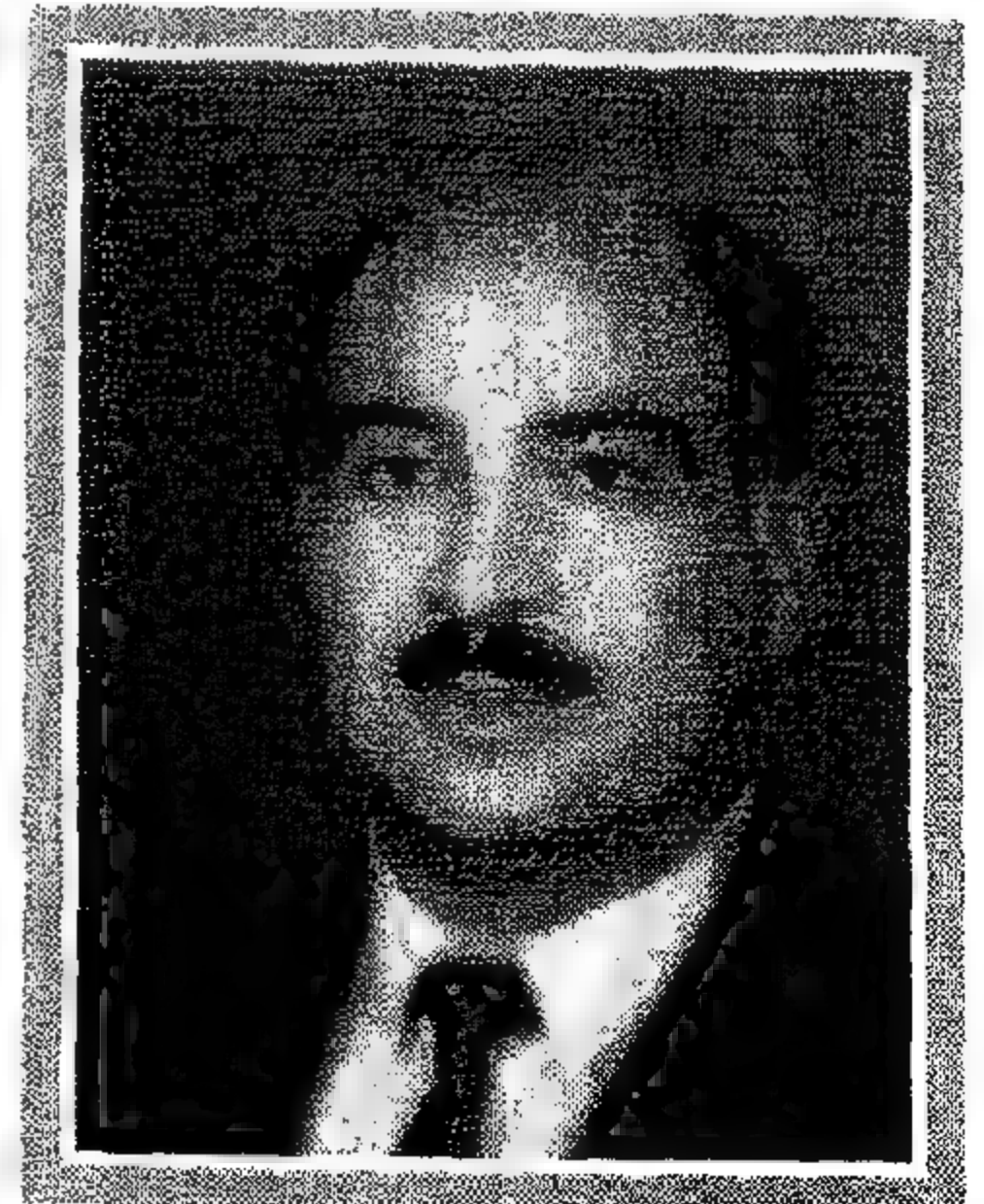
كما تتشكل من سورة النهر
 زنبقة الموج
 تبدع أحلى ثويجاتها
 يداك تباغتني
 وسوسنها الغض يُربكني
 وينبجس الناي من شفة
 رشحت غسل الأغنيات
 أجرب حظي
 لأمسح بالعين هُذب الجبل
 لعلك عند السنام
 تنامين مثل الأيائل
 أو قمرا تطلعين
 وأبقى كما النهر
 أنساب..
 خيطا إلى البحر
 أفنى به تارة
 وأخرى..
 سأطلع لؤلؤة في العيون
 أيا شرفة الخد
 هل تأذنين..
 لكي أستريح
 على جمرة الورد أنفض حزني
 وأبدأ ثانية..
 بالتشكّل
 بحرا

البرج الآخر

تمر الوجوه الأليفة ..
 أحسبها ..
 عرياتٍ قديمة
 ولكنّ فيك
 لنا من بقايا الشميم
 ورائحة الأهل

عبدنّان الغزالي

- عدنان غازي الغزالي (العراق).
- ولد عام 1937 في مدينة سدة الهندية - محافظة بابل.
- أكمل دراسته الابتدائية في مدينة سدة الهندية، والثانوية في كربلاء، ثم واصل تعليمه الجامعي في بغداد حيث تخرج في كلية الآداب 1967 بعد حصوله على بكالوريوس التربية وعلم النفس.
- مارس التدريس، والإرشاد التربوي، والصحافة، حيث كان يعمل مديراً لتحرير مجلة «الرائد».
- دواوينه الشعرية: عبير وزيتون 1966 - أرجوحة في عرس القمر 1972 - العودة إلى مرافئ الحلم 1987 - الصهيل 1988 - الطريق إلى غاية الشمس - وبالورود ننتصر.
- مؤلفاته: الغزل في شعر كربلاء المعاصر.
- عنوانه: دار رقم 21/1/96 - حي المعلمين - كربلاء.



بلاد تواصل شيطانها بالدماء
يوحدها حجر ببساطة أشبالها
قُدَّ من طينة الناس
من لثغة الطفل يهتف: يا وطني ضيعوك
فحُكَّتْ أوزارهم
والجنون الذي أورثوني بحبك
ياسيد الشجر المتطاوّل..
حدّ النجوم
تجيء إلينا برجع القصائد والأمنيات
سامسك نبضي
وانسرب الآن من جهة البحر
أقلق شيطانه
غزة الآن تغفو على صدح فيروز
أوقظها بالحجارِ النبي
- من صاحب هذا الجسد المتألق بالنصر
وهذا الفجرُ يحل عليه صفائره
وقصائده
- هذا بذر فلسطين
بربك من أين سيأتينا الموسم.. بالخصب
بغير بذار؟

عدنان الغزالي

حكمةٌ أن تكون
شاعراً..
مثلما يرسمون!!
.....
قدحُ الذاكرة
وامتطى رأسه في جنون
رافضاً أن يكون
مثلما..
ي... ر... م... و... ن..
.....
حَامِرَتُهُ الرُّوحُ

شيئاً
يذكرني
أن نبع الطفولة
ينبجس الآن ما بين كفيك
فقد أن تثمر اليوم
أعرقُ تلك المواجه
وأن يبدأ العمر رحلته
من جنائن بابل
مجداً وأبهة وحمائم بيضاء.. كالطهر
تُفرق أبراجنا بالضياء
فهاث يديك
لننفلت الآن في الزمن البابلي
للشعر.. والصمت
قدسية تستحق التأمل
في سهل شنعار
وللبرج هذا تميّمته
فالمدينة مشغولة بزخرفها
والشوارع مثل الحسان
تنقّي فساتينها
وما في المسافات غير..
الوجوه التي..
أينعتها المواسم
وكفّك قنطرة
من ضياء

البخار

وقوفا..
هو الآن يجترح الصمت
يكتب - في لغة الوجد -
مالم تقله الأساطير عن وطن
ضياعته النوايا وأنكره الأقربون
بلاد يباركها الله
بالأنبياء... وبالشهداء.. وبالحجر العربي
وبالصبر
قبل نزوح الغزاة وبعدهم
بلاد من الكرم والأنجم الغافيات
على كرم العشق.. والذبح

من قصيدة: ملحمة فلسطين

تموجُ المنيا حـولـه والملاحمُ
وتزأُرُ من هَوَلِ اللقياءِ الضُّرَّاعِمُ
وترجع في الساحات أصداً أمة
وتنهض أمجاد لها وعظام
فهل وثبت من كل ناد كتيبة
فزلزل من شَمِّ الرواسي زمازم
هل انتفض التاريخ ثم توثبت
على السباح أشواق الهدى والعزائم
أحقاً ترى أم أن هذي طيوفها
يحوم بها شوق من القلب حالم؟
أفاقاً فما يلقي على السَّاح غيرَه
وإلا الصدى غابت عليه الرؤاسم
كان الذي يلقاه أطيافُ فيلق
تدافع من أجسادها وتزاحم
تَلَقَّتْ أين الأهل والعهد والوفا
وأين جِيوش في الديار خَضَّارم؟
ونادى! وأصداً النداء خفيفة
ودوى! وأصداً الدوي غمغام
تغيبه الآفاق، والدار، والربى
وتطويه ساحات بها وعواصم
ونادى! وأين الكاسحات ومدفع
وأين القنا مني وأين الصـوارم؟
فلم يلق إلا كومةً من حجارة
وصيحة أجداث تقول هنا هم
تطايرت الأحجار في كفه قنا
وأرعد منها ساحة وغمائم
فهل لُتَّ لي يا «صخر» ما أروع الوفا!
ومما لان لي قلب ولا هو راحم
أتبلغ يا «صخر» المواقع كلها
وما بلغتها أعين وقوائم؟
أتسمع مني أيها الصخر صيحتي
وحـولـي لو تدري أصم ونائم؟
فلا أذن تُصـفـي، ولا أعين ترى
ولا أضلع حنَّت، ولا أنا سـالم

عن كا النحوي

- الدكتور عدنان علي رضا النحوي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1347هـ - 1928م في مدينة صفد بفلسطين.
- حصل على بكالوريوس الهندسة 1961، ودرجة مهندس مجاز من لندن 1971، ودرجة الزمالة من لندن 1976، والمجستير ثم الدكتوراه من أمريكا 1985. وحضر عدة دورات في اللغة الفرنسية 1966، وأجهزة الإرسال الإذاعي 1966، والهندسة الكهربائية 1975.
- اشتغل بالتدريس في مدارس دمشق، والكويت، وعمل مديراً لإذاعة حمص، وللمشاريع الإذاعية في وزارة الإعلام بالرياض، وهو الآن صاحب دار النحوي للنشر والتوزيع.
- عضو في كثير من المراكز العلمية والفكرية.
- شارك في العديد من المؤتمرات والندوات العربية والعالمية.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات.
- دواوينه الشعرية : الأرض المباركة 1987 - موكب النور 1987 - جراح على الدرب 1987 - مهرجان القصيد 1993 - عبر وعبرات 2000.
- أعماله الإبداعية الأخرى : منها: ملحمة الغرباء 1987 - ملحمة القسطنطينية 1988 - ملحمة فلسطين 1989 - ملحمة الجهاد الأفغاني 1991 - ملحمة أرض الرسالات 2000.
- مؤلفاته : إلى جانب إنتاجه المتخصص كتب في الدعوة الإسلامية، والواقع الإسلامي، والأدب الإسلامي.
- ممن كتبوا عنه: أحمد كمال زكي، وعبد المنعم خفاجي، ومصطفى هدارة، وعبد العليم القباني.
- عنوانه : الرياض 11441 - ص.ب 1891.



نطقت! فما أعلى بيانك إنه
دويٌّ وعته في النوادي الأعاجم
وزُلزل أركان الطغاة وجمعهم
ومادت عليهم من ندادك الدعائم
واقبل! والأعداء ذُفْقُ جحافل
وحشد مَوَالٍ حولهم وسوانم
وأرتال آلات كأن دويها
على الأفق بركان لها وغواشم
تلفت! نادى! لم يجد غير صخرة
رماها! فطارت في السماء القشاعم
وهبت على الأعداء منها عواصف
وزمجر أساد وثارت ضياغم
أنا الصخر! لا كانت عهد تشدني
إذا لم تُفْلَق من عدوي الجماعم
ولا كنت صخرًا من ربوع تباركت
إذا لم تغيّبني الدما والحيازم
إذا سكنت منا المدافع إنني
نذيرٌ تلظى في الوفى لا أسالم
ستعرفني يوم النزال مواقع
وتعرفني بين البطاح الملاحم
سيحفظني عهدٌ من الله صادق
وحق مع الأيام ماض وقائم
للحمة كبرى تدور وآية
من الحق تُجلى في سناها المعالم
ويُنطقني فيها على الحق خالقي
وتنطق أشجار بها ورواجم
لنشهد هذا مجرم ومخاتل
هنا ويهـودي تواري وغاشم
فندعوك! عبد الله! فاقتله إنه
عدو وشر للخليفة جائم
فما أنا إلا في سلاحك آية
وما أنا إلا منذر عنك حازم
فجمع على الساح العديد وعدة
فما الحرب إلا عدة وعزائم
وعُدْ إن صدقت اليوم بالله وحده
فما لك إلا الله من ذاك عاصم

✱✱✱✱

وأقبل ! والساحات نارتأججت
وزحف عليه مطبق ومهاجم
تلقت ! هل لي خنجر فأديره
إذا جدد مني في النزال التلاحم؟
وهل لي سلاح منجد لا يخونني
وعهد على الأيام صاف ودائم؟
وهل أنت في البأساء يا «صخر» منجدي
إذا شغلت أهلي الهموم الدواهم؟
بكى من أسى لما رأى ذل حيرتي
وفاضت على الصخر الدموع السواجم
أتبكي! وقد كنت الذي لان قلبه
عليّ وفاضت منك عني التراجم
بكيت لأنني قد رأيت مرابعاً
وقد هتكت أعراضها والمحارم
وما انتفضت دار ولا هباً ضيغم
ولا حممت بين البطاح الصلادم
بكيت لأنني قد رأيت مؤانداً
هناك، وأشباه الرجال سواهم
رأيت «بطونا» اتخمت، وسواعداً
تراخت، وعقلا غيبتته النواعم
وكأساً كان الموت في رشفاته
يميل به رأس وتهوي مكارم

عدنان النحوي

• تابع ملحق

[illegible]

الحب دستور الحياة

الـلـه رُبُّكَ لـم أَنـتـم
لـيـلـي ووجـهـك بـدُرُ تـم
أبـدًا بـعـيـنـي نـورـه
طـيـف عـلـى فـكـري أـلـم
يـحـكي وـيـعـيـبـث بـالـكـرى
وـيـقـطـول وـيـحـك لـا تـنـم

العـاشـقـون عـقـولـهم
بـيـن الحـقـيـقـة والـوهم
هـم كـالحـمـامـة سـجـعـها
لـلـإلـف فـي أـحـلى نـفـم
الحـب دسـتـور الحـيـاة
بـأـمـرـه الكـون انـتـظـم
والـحـقـد أـقـبـح صـوـرة
فـيـه الكـآبـة فـالـعـدم

النـاس أـكـبـر هـمـهم
أـكـل وشـرب كـالفـنـم
والـفـكـر ضـاع فـلـا رـشـا
د ولا هـدـايـة فـي الأـم
فـكأنـهم فـي غـمـابـة
فـيـهـا القـوي المحـتـرم
أـمـا الصـفـفـا والأـنـس طـب
ع الأـكـرـمـين مـن القـدـم
هـم صـفـفـة الدنـيـا وهـم
رـمـزٌ تـسـامـى كـالـعـلم
لا يـأبـهـون لـجـاـهـل
أوتـافـفـه يـادي النـعم
أـمـوالـه الشـيـء الحـقـقـيد
رُومـسـالـنا إـلا القـلم
أـلـه أـقـسـم بـالقـلم
وصـفـفـاتـه الشـهـم الأـشـم

عبدان ساري الزين

- عبدان ساري العبدالله الزين (الأردن).
- ولد عام 1942 في مدينة يافا بفلسطين.
- تزوج هو وأهله بعد حرب 1948 إلى قرية في قضاء رام الله، ورجعوا إلى شرق الأردن 1952، ودرس في الكتاتيب بعمان، ثم في الكلية العلمية الإسلامية، فالمعهد الشرعي، وأتم دراسته الجامعية بالحصول على الليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب، جامعة بيروت العربية.
- عمل معلمًا في عمان ثم في المملكة العربية السعودية، وهناك كانت له لقاءات واستشارات من علماء نجد وشعرائها، ثم عاد إلى الأردن بعد خدمة إحدى عشرة سنة في سلك التعليم فعمل في وزارة الشباب.
- نشر إنتاجه ومساجلاته الأدبية في الصحف السعودية وبخاصة جريدة الجزيرة.
- دواوينه الشعرية: أريج الخزامى (بالاشتراك) - نسيم الصبا (بالاشتراك) - بين الشريفين (بالاشتراك) - عروبة هند. وله مسرحيتان شعريتان هما: الرايات العربية - مسرحية القاسية.
- مؤلفاته: السيف والقلم في تحرير الأقصى.
- عنوانه: المكتبة الوطنية - عمان - الأردن.



والعقل يُملّي فكره
بلا ابتسامة والألم
يبسقى على طول الزمنا
ن لمن تفكر وافهم
سلمى فديتك لم أنم
والحب في القلب ارتسم
هذا فؤادي فاحكمي
عدلاً ولطفاً يا حكم
لا تعذلي القلب المتني
سيم في هواك سماما
ولأنت فيض الفكر وال
أنوار والغنى حيث الأعم
في كل أحلى بسمة
أنت الندي أنت الكرم
في كل أحلى زهرة
أنت الشذى شهده بقم
ولك الفؤاد وعقله
ولك المودة والشيم
وبك القصيدة تفجرت
نبعاً وتهمي كالديم
والروح حرك رفرفت
قسماً بربك لم تنم

من قصيدة: عروبة هند

مُتّبي عليك. ومن فؤادي أعتب
أنت التي ملكت، وإني المذنب
الأنني يا هند أنشدت الدنيا
شعراً بحبك والأحبة تطرب؟
ماذا أقول؟ وقد ملكت جوانحي
والقلب من فرط النوى يتقلب
أحببت فيك عروبة فينانة
ولأنت في عز العروبة مذهب
أضبو إليك، فأنت أرض عروبيتي
وسماؤها، والجود غيث صيب

لولاك لم أنشد قصيدة عاشق
صباً إلى علياء يدرك يرقب
من مقلتيك الشعر، يا بنة ماجد
كان الأمير، وظلّ وجُددك أرحب
إما نظرت: حدائقاً فتانة
خضراء يرقص في حماها الكوكب
فكانما النخل الكريم تقاربت
فيه القطوف وكل خير يقرب
هزي إليّ الجذع، هزة فئاتن
إن الورود إلى شفافاك تنسب
ولأنت أشرف بسمة من بارق
والليل معتكر الجوانب غيب

أرنو إليها حائراً متفكراً
فاللؤلؤ المكنون برق أعجب
فيها أرى الياقوت عن متخذ
في فضة أمواجهات تذهب
وأنا.. إليك أذوب، ذوباً قصائد
من عطر بابل في إهابك تسكب
لله درك من غزال أمرار
يدنو فيحجم، أو يصول فيهرب

عدنان ساري الزين

بسم الله الرحمن الرحيم

عدنان ساري العبد لله الرحمن

بين مواليد فلسطين / ١٩٤٤ في سني الغفر
والجرب، ولقد هرب ١٩٤٨ فرّج وأقله إلى كرتيم في
قضاء سيم / مزارع العوالي، ورحلوا إلى مشرق
البحر ١٩٥٥.
درسته في الكتائب بعمان على يدي الشيخ حمزة
العزبي، والشيخ سليم الكيا في صيدا، ثم في الكلية العامة
الدراسية، فالحمد للشيخ. وفيه كانت نخبة من العلماء
المسلمين الأفاضل ومنهم الشيخ المختار أحمد محمد مودود الشافعي
والشيخ محمد فالح الشافعي، والأستاذ محمد خير طهارة.
ثم عملت معلماً في عمان ثم في المملكة العربية السعودية. في الأردن
مدرسي الرياض، والرباط، والمنطقة الشرقية. وهناك كان لي
لقاءات واستشارات مع علماء ومفكرين إسلاميين. أقول هذا لأنني
سألتني الأهل والعالم الكبير محمد الجاسر، والشيخ محمد الجاسر، والشيخ
محمد بن جيس، والشيخ العالم أبي بكر بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الله العالم

لو تدرين

أه لو تدرين...
 أه لو تدرين
 يا ذات الوجه الأسمر...
 والشفقتين الرائعتين.
 أه لو تدرين.
 ماذا يعني صمتي وشرودي...
 في حضرة عينيك السوداوين.
 ماذا يعني حزني...
 في حضرة عينيك الضاحكتين.
 إني أهواك...
 إني أهواك...
 ولكن...!!!
 كلمات الحب على شفتي ماتت
 ماتت منذ سنين
 قدري أيتها السمراء...
 قدري أن أهواك....
 بلا شفة....
 أولغة...
 ويظل هواك...
 بأعماق القلب سجين.
 فيذوب قصيدة شعري...
 تلقىها فيك عيوني
 لكن...!!
 من مثل عيوني... في الكون حزين...!
 أه... أه... لو تدرين.

من قصيدة: وداعاً

(1)

الآن... سأبدأ فيك نشيدي...
 وسألغي من أجلك... تذكيرتي.
 وسأبقى قريبك...
 حتى لو أزفت...

عدنان نصاري

- عدنان محمد نصاري (سورية).
- ولد عام 1963 في مدينة نوى القابعة لمحافظة درعا.
- تعلم في مدارس درعا الابتدائية والإعدادية، وتابع دراسته الثانوية في مدارس دمشق.
- دواوينه الشعرية: نازك 1992 . وداعاً 1992 - جنازة الروح 1999.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عذراء في سوق النخاسة (قصة) 1991 .
- ممن كتبوا عنه: عبدالله المسألة (البعث) 1992، وعبد الحميد مقداد (الثورة) 1992، وتريز دير عطاني (المصور الجديد) 1992.
- كما حاوره الأديب بسام رجا ونشر حواراه في مجلة (الكفاح) 1993.
- عنوانه: فرع اتحاد الكتاب العرب ص.ب 279 - درعا.



يا أغنيتي
يا فاتحتي
يا خاتمتي
افتتح الحب
وأمضي أبدأ في خلجاته
والكف..
تشدد على الكف
والقلب يلملم أتراحه
من بعدك..
ما زلت أفتش يا حبي..
أبدأ عن معنى «الراح»
أمر قد ضيعني زمني
ورماني الجرح فكيف
بحق الله أواسي أطرافه؟
(8)

فلاجلك أنت.. حبيبة عمري..
ورقيقة دربي
سأغني... سأغني..
كي يبقى الليل حبيسا في عينيك
ويظل الريحان أسيرا في شفتيك
ويبقى الورد سجيلا في خديك

عدنان نصاري

أَكْصَلَتْ

خَوْدًا بِأَحْبَبٍ

مَوَدَّ

مَوَدَّ

يَا كَلَّ الْمَلَامُ

يَا كَلَّ الْمَلَامُ

وَكَلَّ الْمَشَامُ

هَذِي مَرْثِيَّةٌ هَذِي..

الغائبين؟

قد ضيعني زمني..

أو ضيعت

لا أدري؟

(6)

عنواني؟

ونسيت أنا عنواني

باسمك وحدك عنواني

سكنائي بقلبك عنواني

حبك وحده

عنواني

تهمة حبك تقتلني..

وتطاردني..

خلف حدود الذات.. تلاحقني

والكل يطاردني

والكل يلاحقني

والكل يراقبني

قد ضيعني من زمن عنواني

أين... أنا

لا أدري؟

(7)

ساعات رحيلي...

ووجودي.

(3)

سأظل ... الآن أغنيك

فمثلك باق...

لا يذهب...

يا حبا...

في جدران القلب نُقِشَتْ

يا حبا...

في أعماق الروح حُفِرَتْ

كيف رحلت؟

وطيفك باق يسكنني

لكنك يا حبي الآن

رحلت.

(4)

كيف رحلت؟

وأنا ما زلت أحبك

وضفافي ظمأى...

لحذين يدك.

ما زال النهر المتدفق..

بين ضلوعي

يبحث عن مجراه

بين ألوف الوديان

ويضحك

يضحك مني

يبكي... يبكي...

يضحك.. لا أدري!

(5)

يا حبا ضاع..

وضيعني..

أين مكاني؟

أين أنا..

لا أدري؟

أين أنا من عينيك..

الرائعتين؟

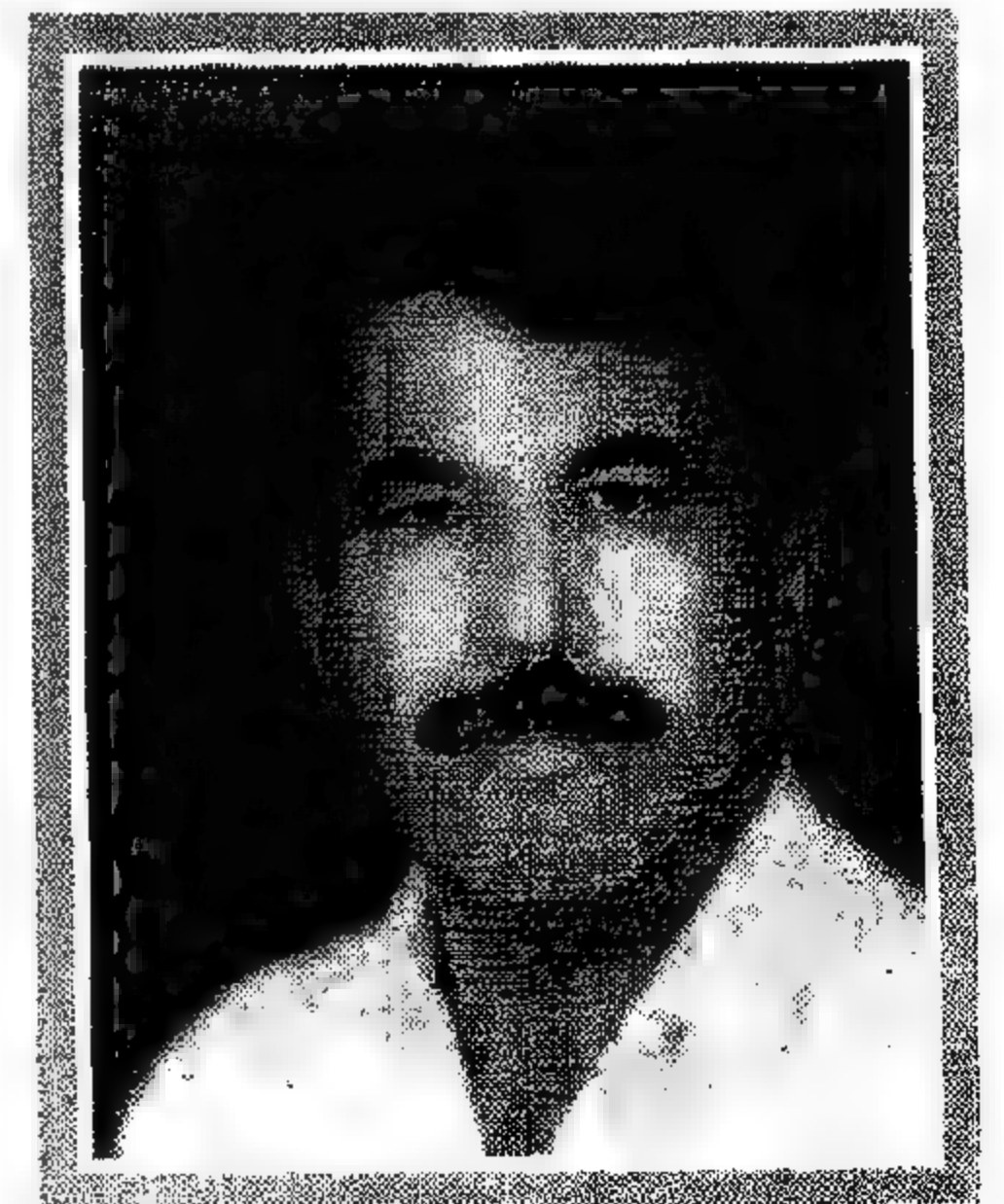
من عينيك الحاضرتين

دعوة خاصة جداً

إن يكن قد تمكّن الشبيب مني
ورمّني بالعبادات الليالي
ونأى الأهل والصحاب تباعاً
وخبّت في السماء أحلى اللآلي
وذوى الغصن بعد أن كان غصّاً
مشرئباً بهامه للأعالي
إن يكن كل ذاك خيّم يوماً
فوعينيك والهوى لا أبالي
فبقلبي ما زال شوق غزير
يملا السهل والربا والدوالي
شوقٌ ظمآنٌ ليس يرويه فيض
شوقٌ غضبانٌ هانئٌ بالمحال
فالمواويل في دمائي استقرت
وتخلّت عن صمتها للجبال
وتمشّت أصدافها في السواقي
سابحات يعزفن لحن الخيال
أنا يا حلوة اللمى لست أدري
أي سرّ يشدني للجسمال
فإذا ما المحت طيراً يغني
أو حصاةً أو نبتةً في الرمال
أو قطعةً أو لوحةً في إطار
أو مهابةً أو نجمةً في (العلاي)
يتشظى قلبي وتعصف روجي
ويدوي في داخلي زلالي
هو طبعي وهل عرفت طباعي
لو تمكّنت ما مررت ببالي
إنما هاجسي ومثيئة روجي
لمحة من بهائك المتعالي
أنا يا وردة الندى عبّدت قلبي
أقتفي ظله بدون جدال
إن صفا طبعه صفوت زلاً
أو غوى فالجنون بعض خصالي
فوعينيك والليالي الغوالي
منذ أبصرت صوب جرف الضلال

عدي الحديثي

- عدي أحمد محمد الحديثي (العراق).
- ولد عام 1943 في مدينة حديثة- الأنبار.
- بعد أن أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية التحق بكلية الشريعة- جامعة بغداد وتخرج فيها عام 1967-1968.
- عمل مدرساً للغة العربية، ثم مديراً لإحدى المدارس الثانوية، ثم مشرفاً اختصاصياً، وعين عام 1980 معاوناً للمدير العام لتربية ميسان.
- شغل بالشعر منذ صغره، وبدأ النشر وهو طالب بالجامعة حيث نشر العديد من قصائده في الصحف العراقية.
- شارك في مهرجانات شعرية كثيرة.
- عنوانه: مديرية تربية حديثة- قضاء حديثة- محافظة الأنبار- العراق.



وأنت الروض يزخر بالأقاصي
وأنت الدوح يحضن ألف غصن
تمنيت الزمان يعيد عمري
إلى العشريين كي أُنصي وأُنني
وأمنحك السعادة دون حد
وأطر روضك الزاهي بمُرني
أجيب دعوة الملهوف يوماً
وَجُودي بالوصال ولا تُمُنِّي
أيا بيداء عفوكم لا تلومي
فإني عاشق، والشعر فني

من قصيدة: إلى نائمة

أيتها الملقاة على جنبك
منذ غروب الشمس وحتى الفجر
أوما تدرين بأن الناس تحب السهر على أنغام الموسيقى
أو ماتدرين بأن الأموات يملؤون مضاجعهم
أيتها السيدة المطروحة تحت غطاءات الدفء
البرد لذيد... الصحو لذيد
والنوم كريحه في أحسن حالات النوم
إذ إن رقادك- سيدتي- مضيعة للعمر

عدي الحديثي

الشارب

كثرة هذا الفارسه يعيد جمر الديد
عنه قد جواد اوصهم... ؟
عنه قد سبعة رتاقه رشوة
دمهته. كل قردية الدردن العربية
لح عليم بريقه شيم خالصة البرق
فج سبعة لدم لا يعرفه غير الحق
في كثره صديقه البحر دة صوالنك وسحر اسرار
ما هذا الفارسه يا ليل القهر
أهوا الفارسه يلقون النار الديد !
بيته ليل النار المهيبة من بعض المهرمين
را هو التمتع ؟
يترج صبحه باليل من جود الفرس المهرمين
اصر مدام ادين !

وتجاهلت مـحنتي وعذابي
ورضيت النوى بديل الوصال
لم يفارق دمعي صـحيفة خدي
لم يفارق قـيـثـارتي مـوـالي
ستـمـرُ الأيـام عطشـى ويمضي
عـمـرنا مـسـرعـاً بـدرب الزوال
وسأبقى كما ترين نقيـاً
حـالـاً في هـوى بـعـيد المـال
حـافـظاً عـهـده وإن كان وهماً
وسـراباً لا مـثـل بـعض الرـجال
فـإذا شـفـفك النوى ذات يوم
فانـشـري أشـرع الهوى وتـعـالي

بيداء

ألا مـن مـخـبـر بـيـداء أني
أروم وصـالها فتـصـد عني
وأـتـبـع خطـوها فتـغـض طرفـا
وأقبل نحوها فتـخـاف مني
لها غنـج يهـز القـلب شـوقاً
وقـد فـارـع حـلـو التـثـني
ونـهـدان اسـتـقـراً فـوق صـدر
كـمـثـل حـمـامـتين فـوق غـصن
وبـسـمات عـلى الشـفـفتين خـجلـى
تـوزـع عـطـرها في كل ركن
وجـيـد مـثـل عـنق الـريم غـض
يسـافـر في الفـلاة بـغـير إـذن
وشـعـر في مـهـب الـريـح يـضـفـي
عـلى وـجـنـاتـها أـثـار حـزن
وصـوت حـالـم الأـنـغـام عـذب
يـكـاد لـفـرط رـقـتـه يـغـثـي
إذا رـمـقت بـعـيـنـيـها أـصـابت
وكـم حـاـولـت لـكن لم تُصـبـني
لـقـد سـمـوكـي يا بـيـداء ظـلـمـاً
فـأنت البـحـر يـطـفـئ نـار حـزني

حوار الصمت

- هل قلت شيئاً؟

- لا....

- فقد قلت إذن؟

- ماذا؟ نعم... لا بد أنني قلت شيئاً

- مثل ماذا؟

- أنني ما قلت شيئاً .

(أمية)

كان أمامي جالساً يقلب المجله

وعندما أغلقها سألته عن انتفاضة الحجر

فهز رأسه متمتماً

وعندها أدركت توّاً أنه لا يعرف القراءه

(دوران)

الذي قلناه في اليوم هنا، قلناه في الأمس هناك

اختلفنا واتفقنا، ثم عدنا فاختلفنا واتفقنا

وغداً نقرأ ما قلناه في صدر الصحيفة

لنعيد القول فيه بعد غد .

(خارطة للوطن)

بصيص من الضوء يكفي ليهزم جيش الظلام

وقطرات ماء تبل الشفاه تعيد الحياة

وكسرة خبز ترد عن الجائع المسغبة

وبعض الحجارة يرسم خارطة للوطن

(تسبيحة)

لطمة ها هنا

عطفاً من هناك

وخزة في الحشا

مرفأً من هلاك

أنت هذا تراني ..

ولست أراك

(القريب البعيد)

تنقضي ساعة، ينقضي اليوم، والعام يمضي...

وأنت كما أنت، كل الخيوط مقطعة..

عن الدين إسماعيل

□ الدكتور عز الدين إسماعيل عبد الغني (مصر).

□ ولد عام 1929 في مدينة القاهرة.

□ حاصل على درجة الدكتوراه في الآداب مع مرتبة الشرف الأولى من جامعة عين شمس.

□ تدرج في وظائف هيئة التدريس حتى وصل إلى درجة استاذ بكلية الآداب - جامعة عين شمس ، ثم صار عميداً لكلية 1980 - 1982 ثم رئيساً لمجلس إدارة الهيئة العامة للكتاب 1982-1985، ثم رئيساً لأكاديمية الفنون، وهو الآن استاذ متفرغ بكلية الآداب - جامعة عين شمس.

□ عضو في كثير من الهيئات والمجالس مثل لجنة الدراسات الأدبية واللغوية بالمجلس الأعلى للثقافة ، والمجالس القومية المتخصصة، ورئيس الجمعية المصرية للنقد الأدبي.

□ دواوينه الشعرية : دمة للأسى.. دمة للفرح 2000 ، وله مسرحية شعرية بعنوان : محاكمة رجل مجهول 1986.

□ مؤلفاته : الأدب وفنونه - الأسس الجمالية في النقد العربي - التفسير النفسي للأدب - قضايا الإنسان في الأدب المسرحي المعاصر - الفن والإنسان - أوبرا السلطان الحائر - الشعر العربي المعاصر - في الشعر العباسي .

□ حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى 1990.

□ عنوانه : 9 شارع أبو الغدا - الزمالك - القاهرة .



والفواصل مطموسة..

ونجوم الظهيرة مصلوبة..

والجنون قريب بعيد

(أين الآه؟)

عيني تنكر عيني في المرآة..

فتنكرها عين المرآة..

وجهي يترأى مختلفاً عن أمس فأنكره..

ينكرني.. وجهي لا أنساه

وجهي مكتوب بالخط الكوفي على جبهته كلمة «آه»!

وجهي الضائع

يبزغ في نفسي الهاجس أحيانا أني لست أنا نفسي

أمضي أتقصي حبات الزمن المنفرطة من خيط الأيام المهجورة

فتراوغني

تُقلت من بين الإصبع والإصبع

عبثاً أستجمع ذراتي نافرة كقطيع البقر الوحشي

أبحث عن أعضائي في هذا الركن وهذا الركن

أحيانا يغلب في وهمي أني لم أولد بعد..

واني مازلت جنيئاً يتشكل في رحم الغيب

أنظر في المرآة فأنكر وجهي

أخرج أحيانا كي أبحث لي عن وجه أحمله أو يحملني

يتراءى لي وجه منقوش..

بالحناء، ومنقوش كالدمع

أفرسه

أخترق قناع الحناء، وشحم الوجنات

لا أبصر غير خواء، غير هواء، غير موات

يتدلى من سقف النخلة وجه آخر

شذراً يرمقني

يتغصن ثم يعود فتتفرج أساريره

ويلي! هل هذا وجهي؟

أتحسسه..

يتلعثم «يتلوى»، يتلون كالحرباء

ويصير دخاناً ممسوخ القسمات

وعلى مرآة الماء تجلى لي وجه سمكي النظرات

يتفصد ملحا

عيناه بلا أهداب

وعلى فمه قطرات دماء

ويلاه!

لن يتوارى هذا الوجه المسموم.. إذا لم يسقط حجر في الماء

يطلع من وادي العتمة في الأرض القفراء

وجه مطموس العينين، ومصلوم الأذنين، وملتصق الشفتين..

ولحيته تتدلى شبرا - لا أذكر - أو شبرين

لم يرني حين عراني الذعر ولم يسمع صرخاتي، لم ينطق

لكني حين شككت الدبوس بجبهته اللساء انهار

يتجسد في زبد الرمل، ومن حصباء النار

وجه يتراءى معقود الجبهة.. سفاح الفكين

البسمة في فمه صفراء

والشفق الدموي بعينه ممزوج بخبال الطين المعتم

وجه مجرم

لن يحمله إنسان، إنسان.

والآن

يا وجهي الضائع في مدن الزيف وصحراء البهتان

أعياني البحث ولا سلوان

حتى ألقاك بريئاً ووضيئاً وجريئاً

مجلو الطلعة مؤتلف القسمات

فأثوب إلى نفسي مرفوع الهامة مشدود البنيان.

عز الدين اسماعيل

(خارطة الوطن)

بصيص من الضوء يفرح ليترسم جسم الظلام
وقطرات ماء من الشفاء، تميد الخيلة
وكثرة غير ترد جسم الجائع المشبعة
وتصم الحارة، يرسم خارطة الوطن..

(تسبيحة)

لهم! ها هنا

وطنه، ها هنا

وحفرة في السماء

ترقأ، ها هنا

أنت هذا الخائف..

ولست أراك

(الغريب البعيد)

تتفقد سماعة، وتتفقد اليوم، وتتفقد
رأيتك كما أنت، كل الخيوط، مقطعة..

نصائح

حين تكون الجملة مخفية
 بدها ليز الفتنة أو في قلب الريح
 وتكون الجملة ضوءاً يجهل زيت القنديل
 لا تشرخ أسرار المنديل
 بل يكفي أن تترك شيئاً للقال وللقليل
 يكفي أن تترك للقارئ فسحة صمت بيضاء
 من أجل التأويل
 حين تكون الجملة متقنة مثل نساء الفاترينات
 لا تسأل عن أسباب الرهبة أو عن موت الرغبات.
 إن جمحت في كفيك - الليلة - أكتاف المهره
 تهرسك بعينيها، وتدحرجك إلى قاع الحفرة
 فاجرح كفيك لهذا المطر الفاسد
 كيما تتذكر راعية الملح.. وأشجار التوشيح
 تحت الصخرة.
 حين تكون الجملة صفراء
 مثل الأورام
 أو حين تكون الجملة مرمية
 في أحوال الأوحام
 وفضاء الجملة منفلق مثل: نَعَمْ
 في تربة هذي الصحراء
 لا تقربها
 اذهب للترجس في حوض الماء.
 حين تكون الجملة طفلاً يثغو
 للغيمة والحجر الأحمر ورهام النور
 حين تكون الجملة أدغال
 يركض فيها الأرنب والواوي والنعلب
 ما بين العتمة... والضوء
 اشرب رضعتك البيضاء
 خذ أوراقك وارم النجمة للعو
 ملم أسنان غزال البريه
 وارم الأسنان البغلية للشمس الغاربة كجنيته.
 حين تكون الجملة مرخيه
 كهلام
 وأكون أنا مشدوداً في القوس نبالاً وسهام

عزالدين المناصرة

- الدكتور محمد عز الدين عبدالقادر المناصرة (الأردن).
- ولد عام 1946 في بني نعيم - الخليل - فلسطين.
- حصل على الليسانس من كلية دار العلوم - 1968 بالقاهرة،
 والماجستير من جامعة صوفيا ببلغاريا، والدكتوراه في
 الأدب المقارن من جامعة صوفيا 1981.
- عمل مديراً للبرامج الثقافية في الإذاعة الأردنية، وسكرتير
 تحرير مجلة «شؤون فلسطينية»، ومدير مدرسة أطفال تل
 الزعتر، ومسؤولاً في مجلة «فلسطين الثورة»، واستاذ الأدب
 المقارن في جامعتي قسنطينة وتلمسان، ثم رئيساً لقسم
 اللغة العربية بجامعة القدس المفتوحة بعمان.
- الأمين العام المساعد للرابطة العربية للأدب المقارن منذ
 1984، وعضو الجمعية الدولية للأدب المقارن.
- من مؤسسي الحداثة الشعرية في فلسطين.
- دواوينه الشعرية: يا عنب الخليل 1968 - الخروج من البحر
 الميت 1969 - قمر جرش كان حزيناً 1974 - بالأخضر كفناه
 1976 - جفرا 1981 - الكنعان إذا 1983 - حصار قرطاج 1984 -
 ديوان عز الدين المناصرة 1987 - يتوهج كنعان 1990 -
 رعويات كنعانية 1992 - لا أثق بطائر الوقواق 1999.
- مؤلفاته: منها الفن التشكيلي الفلسطيني - السينما
 الصهيونية - عشاق الرمل والمتاريس - مقدمة في نظريات
 المقارنة - الجفرا والمحاورات - حارس النص الشعري.
- ترجمت أشعاره إلى الانجليزية، والفرنسية، والألمانية،
 والروسية، والبلغارية، والبولونية، والسويدية، والتركية.
- عنوانه: جامعة فيلادفيا - ص.ب. 1101 صويلج - عمان - الأردن.



أتمدد، أسترخي بعض الشيء على مصطبة
الأيام
منسياً مثل الصخرة في بحر الأوهام
سيكون على الجملة حين تنام
أن تشتد قليلاً
تتمطى ثعباناً في الفجر يحركني كغرام.
حينئذ
أتوغل في الوهج وتشتعل الغابة باللذة
وعلى ظهري
أستلقي كقتيل
لأنام.

من قصيدة: الأرجوانيّة

هُرعت عائلات الخليل
ركض الشعراء من القدس عبر الشُعاب
أطلقوا الصرخة الدموية، نُقَافَةً ومقاليع،
كانت قصائدهم علماً فوق أسلاك أعمدة
الكهرباء
إنني واثق أن غضبة سيدنا في الشمال
سوف تعلو على شجر السنط، فوق أعالي
الجبال

هرعت عائلات النخيل
عائلات الندى والزياتين والتين والبرتقال
هُرعت عائلات البنفسج قرب الخليج
هرعت عائلات النسيج
أيا عائلات النسيج
طرزني - عرق مريام - فوق الصدور
وأشرحي لذة الانفعال..

في سماء الكروم
حيث كانت دوالي الخليل تشدشد أعوادها
باتجاه القتيلة.. حتى تصل
وسط المهرجان المحاصر بالغرباء
الفراشات حول الينابيع كانت تحوم
وكانت حراشفها تشتعل
من الكرمل النبوي إلى بيت لحم الحزينة..

قد تكون الخناجر مُشَهرة في البطاح
دار سارا وأعناؤها كالأفاعي، قناديلها في
الأعالي
وأوتارها من شراييننا الراكده
قبل أن ترشف الشمس قهوتها الباردة
عند أقدام عش النسور.
أدهشتك الخيول
وهي ترعى اللغات
من حليب الرضاعة في قصص الأمهات
أيها البدوي الطليق
إنني غارق في دمي والحريق
أيها العربي الأسير العباءة مبلولة في
الظلام
الطريق طويل
أيها الرُعوي النبيل
أنت من عنب العشق أو من بهار
أنت ضوء النهار
خطوط من الهم
فوق جبينك
فوق جبينني
وكفأك شُفُقتا في عفير الحقول

حتى التخوم
وعوسجة شعللت شوكرها
احترقت في خجل.

وكانت جليلية القلب تنهش تفاحها والعيون
من الحزن بيضاء مثل الأرانب،
حمراء مثل احمرار النيازك في الاحتراق
وكنت أنا سيد الاشتياق
أنا أيها الأيل كنت ثلاثين عاماً وبعض
الشهور:
- أتفرج في شاشة بارده
مع الشفق المغربي
وفي جسدي طعنة.. وسموم
وكانت مع الليل، راعية الأرجوان
أرجوانية في خيالي تحوم
قرب طائرة قاتله.

قد يكون اللقاء الأخير
قد يكون الوداع
قد يكون سريري ينام على خشب الوسوسة
قد يضرجنني العشق بالنار والأرجوان

عز الدين المناصرة

في كريت مبدأً

غيمة مرقية
أضجرتني
فلا هي مرتبة ولا
سكنت دمعاً فوق هذا الرفيد.
غيمة عابرة
على جذع بلوطية تتلکج قرب الحدود،
يشترط في عروق الصخور.
غيمة تتخفى مثل الأساور في معصم كبد

اختيار

قل أي شيء صديقي لا تقف وسطاً
واختار مكانك.. صحاً كان أو غلطاً
قل أي شيء.. فإني لا أرى وطناً
للمرء غير الذي في قلبه ارتبطاً
قل أي شيء فإن الصمت أتعبنا
والصمت موت إذا ما زدته شططاً
قل أي شيء فإن الصمت أتعبنا
والصمت أصبح للمأساة خير غطاء
قل أي شيء فإن الصمت أتعبنا
ورحلة النصر.. نبداها ببضع خطى
إن الجزائر ليست لعبة.. وكذا
فأريلاعب - من جهلائه - قططاً
إن الجزائر من دمعي ومن دمكم
وآلف ألف شهيد باسماء.. سقطاً
الشعب قال فهل من بعد قولته
قول يقال، وهل ما قال كان خطأ؟
إن الجزائر يا أحباب.. ما انكسرت
لكنها انتصرت والعقد ما انفرطاً

حصار

رأته يُحدّثها صامتاً
ويقرأ بالصمت أقمّارها
أشاحت بوجه الهوى عن فتى
يُفسّر بالصمت أسرارها
مشّت خطوة فارتخى ظلّها
والهَبَّ صمتُ الهوى نارها
مشّت خطوتين ولم تلتفت
وظلّ يحاصر أسوارها

بيروت

تأتي لتكبر في مدى الجرح الصموت
لتمدّ قامتها فتنكرها البيوت

عزالدين ميهوبي

- عزالدين جمال الدين ميهوبي (الجزائر).
- ولد عام 1959 بعين الخضراء - ولاية المسيلة.
- بعد إنجازه دراسته في الكتاب، ودراسته الإعدادية عام 1975، وحصوله على البكالوريا عام 1979، درس الفنون الجميلة، والآداب، وتخرج في المدرسة الوطنية للإدارة عام 1984.
- اشتغل بالصحافة منذ عام 1986، ورأس تحرير جريدة الشعب حتى عام 1992، ثم أنشأ مؤسسة إعلامية، وأدار الإعلام والبرامج المتخصصة في التلفزيون الجزائري.
- عضو منتخب في البرلمان الجزائري 1997 ممثلاً لحزب التجمع الوطني الديمقراطي، وانتخب رئيساً لاتحاد الكتاب الجزائريين 1998.
- دواوينه الشعرية: في البدء كان أوراس 1985 - اللعنة والغفران 1996 - النخلة والمجداف 1996 - خيرية 1996 - شبيء كالشعر 1997 - الرباعيات 1998 - الشمس والجلاد 1998.
- أعماله الإبداعية الأخرى: كتب الأوبريت والمسرحية، وأنجز منها: ستيفيس - ماسينيا - زابانا - قال الشهيد - الدالية.
- شارك في عدد من الملتقيات والندوات الأدبية في عدة عواصم عالمية منها: الرياض، القاهرة، طرابلس، بغداد، طهران، الكويت، الرباط، بيروت، دمشق، إيطاليا.
- حصل على الجائزة الوطنية للشعر 1982، والجائزة الأولى للأوبريت 1987، والجائزة الأولى لأفضل نص مسرحي محترف 1998.
- عنوانه: حي حسن بلخيرد - 750 مسكن عمارة 10 رقم 101 - سطيف - الجزائر.



يا عصفير زماني
امنحي قلبي مفاتيح الرؤى
وانثري عطرك
وشمًا في الثواني
امنحيني
مطرًا أو عاصفه
أو وروداً نازفه
يسقطُ العمرُ وأبقى
مثلما النخلة
دوماً واقفه
امنحيني
ساعةً من دفء عينيك
لأحيا ساعتين
وارسميني قمرًا
يقطرُ نوراً ولجُناً
امنحيني
وطناً أو زنبقه
كفنًا أو مشنقه
امنحيني أي شيء
كلُّ ما بين يدي
فَرَحٌ تحمله هذي المساءات إلي

عزالدين ميهوبي

تطليق من شرفة الجبل
أنت التي حملتني ضناحها لهدوء
تسام على حبات السليمة
تجفئ من لرامم
مثل السمك
واليا سميكة
تجفئ من آخر العصر
أنت التي تعرفني من تعرفني
تجفئ من آخر العصر الطيور التي هاجرت
ثم هاجرت
ولدت تعرفني
ولدت تعرفني ماذا شام على قمرك الشرفاء
لماذا تظنني الرجولة الدماء
لماذا يفتشك لمن المبراة عنه درجتي
في السماء
تجفئ من هذات العالمات

كلُّ الأحبَّة يلعقون دماءها
ويضمّدون جراحها والعُمُرُ توت
كتبوا بنار الحق قد سرّ فنائها
ثم استباحوا عزّها ملء السكوت
كل المدائن أعلنت أحزانها
وعلى رصيف الأرض عاشقة تموت

روما

وتطلُّ كالحناء من شرفاتها
والهائم يشمخُ عالياً بالفار
تحنو على البحر الندي بقلبه
وتزين معصمها بكل نُصار
ظلت تغازلُ عاشقيها فاكتوت
في لحظة - حمقى - بلفحة نار
حتى استحالت كالرّماد فجُمعت
أشلائها.. وتجمّلت بالعمار

من قصيدة: بكائية بختي

استحي
أن أمد يدي ليد صافحتني
صباحاً
وعند المساء..

نبحتنني

استحي
أن أرى وجه أمي التي علّمتني
حروف الهجاء..
ومن صبرها أَرْضَعْنِي
وحين انتبذتُ مكاناً من الإثم
ناديتها..

أنكرتنني

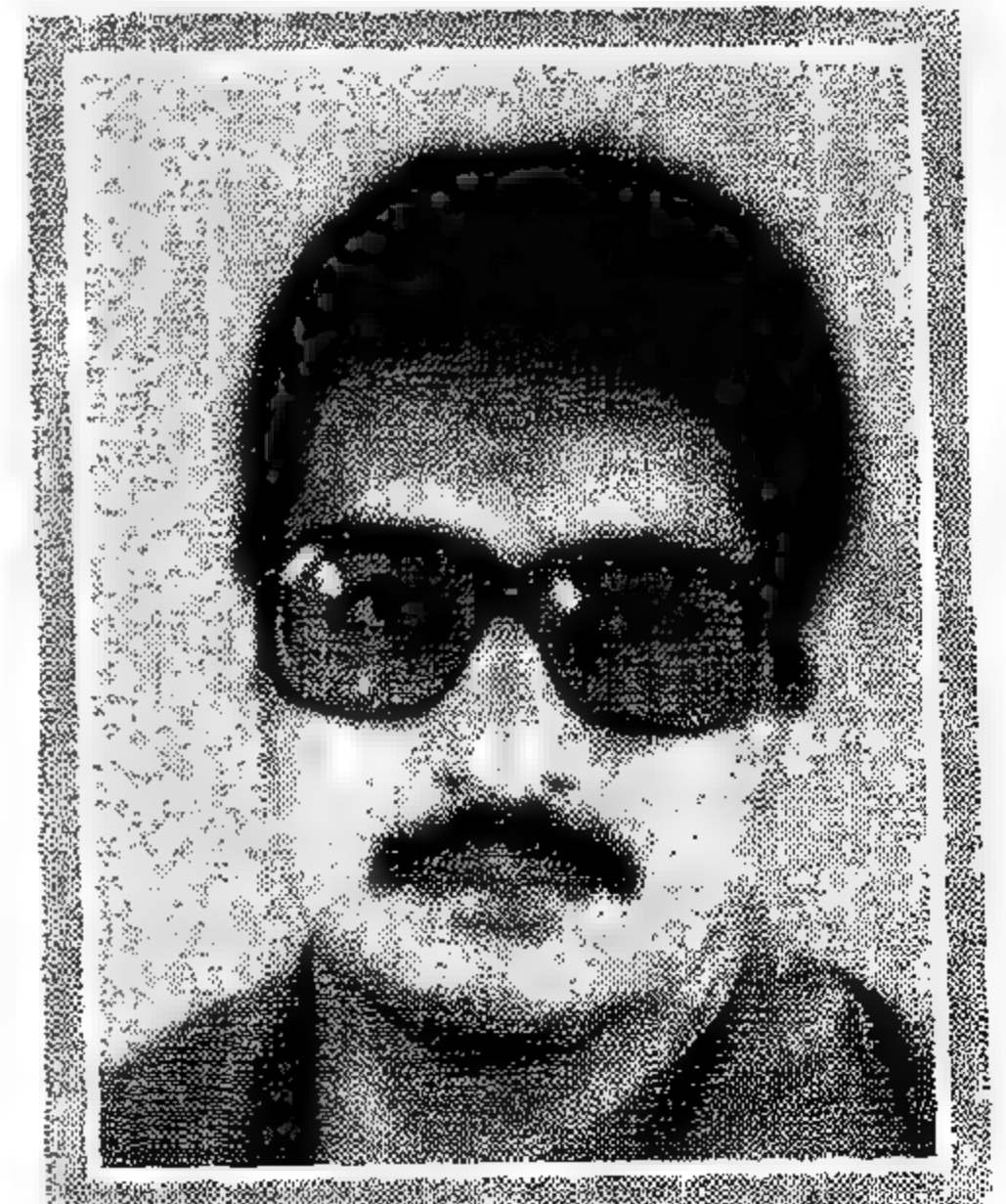
استحي
أن أمنح النَّاسَ ظلالاً وأماناً
ومواويل احتراقٍ وأغاني

صراخ الصمت

الجرح في الأعماق غائر
والدمع في الأماساق سها
وفى ذاك المكلوم يخ
فوق في الدجى كجناح طائر
هذي الحياة فهل بدا
لشقائقها يا صاح آخر
يمضي بنا والأمهات
ت يلدن سكان المقابر
عيش الفتى فيها خيا
لُمر في ليل بخاطر
وأرى بهما صوت النوا
دب مثل دقات المزهرة
وغنيها مثل الفقي
رتوحدت لهما المصائر
كل إلى جوف التراب
ب إلى ظلام القبر سائر
كم حامل تاج المم
لك واسع الجبروت قاهر
كانت تدق لدى الغدو
وفي الروح له البشائر
ناه إذا طلع النهار
ر وإن تراءى الليل أم
وثب المنون عليه مق
هوراً وليس لديه ناصر
فإذا به بين الثرى
يحثو التراب عليه حافر
وفتاة خدر ليس ير
نونحوا طرف لناظر
لو أبصر الناس الجمما
ل بها لقالوا سحر ساحر
سبحان من خلق العيو
ن وشق هاتيك المحاجر
عاشت ممنوعة بسبي
ف الأهل في ظل العشائر

عز العرب عبد الحميد ثابت

- عز العرب عبد الحميد ثابت حسين (مصر).
- ولد عام 1947 في مدينة قوص - محافظة قنا.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدينة قوص، وارتحل - مع الأسرة - إلى الأقصر ونال من مدارسها الشهادة الثانوية العامة، ثم التحق بكلية دار العلوم، وحصل منها على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية 1969 .
- عمل مدرساً للغة العربية بمدرسة مصنع السكر الإعدادية، ثم مدرساً في التعليم الثانوي، ثم مدرساً أول، ثم وكيلاً لقسم التعليم الثانوي بإدارة الأقصر التعليمية، فوكيلاً لقسم البيئة بالإدارة التعليمية بمدينة الأقصر.
- يعمل محرراً بجريدة الأقصر، ويشرف على الصفحة الأدبية بها.
- نشر بعض شعره في مجلة سمر اللبنانية وصحيفة الأخبار القاهرية.
- أعماله الإبداعية الأخرى: كتب للسينما قصة: غرام على سطح القطار.
- مؤلفاته: شخصية المرأة من عينيها، وعدد من المؤلفات في الباراسيكولوجي منها: كيف تصبح منوماً مغناطيسياً - الإنسان والكوابيس - فن قراءة الأفكار، وغيرها.
- عنوانه: شارع التلفزيون - بجوار فيديو طيبة - الأقصر.



حتى إذا عـبث الزمـا
ن بقومها الغر الأكابر
ومضى بهم صرّف الـليـا
لي تاركـاً أخت الجـاـنـر
برزت مـحطمة الفـؤا
د كـسيرة والوجه سافر
والدهر أقسى ما تبـد
دي لاطمأ خـد الحـرائـر

فإلى متى يمضي الزمـا
ن وأنت في الآثام سـاـدـر
ما أنت في هذي الحـيـا
ة سوى قليل الخلد عـاـبـر
فاعمل على كسب المـثـو
بة إنها زاد المسـاـفـر
والمرء فـانـ ليس يـبـ
قى خـالداً إلا المـاـثـر

أين الذين عـرـفـتـهم
ملء المجامع والمحـاـضـر؟
ذهب الأحـبـبة وانقـضى
عهد لهم فيـنان ناـضـر
خَلَّت المنازل بـعـدهم
من أنسها، وانفض سامـر
لم تبق إلا لـهـفـة

لـمـنـبـ وحـنـين ذاكـر
وكانهم ما أسـمـدو
ك بعطفهم والربع عـاـمـر
وكان سالف عـيـشـهم

حلم بجـنـج الليل عـاـطـر
تركوك مـضطرم الجـو
نح هائمـاً والشـوق ثائـر
قد كان آخر عـهـدهم

بك والزمـان عليك جـاـنـر
أيام تكـبـو في المسـيـر
مر مكافحـاً والجـد عـاـثـر
ولطالما صـعد الجـهـو
ل وباء بالخـسـران مـاـهـر

وجـزعت يوم رحـيـلهم
وتفطرت منك المـرائر
فـيـم البكاء وإن مـضـوا
بالأمس تمضي أنت باكـر

والناس منهم إن طـلـبـ
ت ودادهم برّ وفـاـجـر
فـارياً بنفـسك أن يـفـر
سرك منهم زيف المـظـاـهـر
كم طـاـهـر في ثوبـه
هو ليس في خلق بطـاـهـر
يُبـدي إليك مـوـدة
والحق قد تخفيـه السـرائر
وعليك يثني حـاـضـر
ويلوك ذمك غـيـر حـاـضـر

أواه من غـدر الصـديـق
ق وأه من مـوت الضـمـائر
فإذا ظفـرت بصـاـحـب
لك في الصداقة غـيـر غـاـدـر
فاحـرص على كنز الوفا
ء فـانـه في الناس نادر

عز العرب عبد الحميد ثابت

الخرج في الأصناف نادر
وتزاد الكلدان يفتق في الدج كجشاح طائر
هذه الحياة فكلها
ميفض بنا والأهـلـات بلدن سكان المشاجر
عيشي النقي فيها خيال
وأزهر بها صبرك الشواهد مثل دقات المواجر
وتشبه مثل التنين
كل له جوف التراب إلى الملام التبرسات
كم حائل تاح الممالك واسع الجبروت فاحر
كانت تدق لدى العدو رفق الوداح له الإشائر
ناجوا لها ملح النهار وكان تراءى الليل أسر
وب المون عليه مشهورا وليس لديه ناصر
وأذا به بين الثرى يمشي التراب عليه حاضر
وتتأخره في يدي تروها طرف لناظر
لو أنعم الناس الجلال بها لمشاطوا مشحون حار
مساجدا من خلق العيون وشق هاتيك المحاجر
عاشت ممتعة بسيفه الأحول في طين المشاجر

رحيل السوسن

سوسنٌ راحلٌ
 في اتجاه دمي...
 ودمي
 يستعد لدهشته
 ناعساً
 ويؤجل أعراسه
 موسماً خامساً....
 هل تجيء اليمامات..
 من شرق غربتها؟
 هل تفيض بفضتها
 وعناقيد نجمتها...؟
 هل
 تبادلني صيفها الساحلي الجميل
 بقيظ الجنوب؟
 وهل ينثني العشب سجادةً
 للمساء الطروب...؟
 سوسن قادم....
 سوسن نادم....
 سوسن
 عند أهدابها
 يرتقي...!!
 و«منى»..
 سهل ورد، وفل رحيم
 يتابعني
 ويباغتنني
 ويسد طريق الكلام
 لمُرَج فمي..
 ومنى...
 تقف الآن
 بين دمي
 ودمي ...
 ومنى.. تستدير وتغرسُ فتنتها
 في شهيقتي...
 وتغرس قامتها

عزت الطيري

- محمد عزت الطيري (مصر).
- ولد عام 1953 بنجع حمادي بصعيد مصر.
- حاصل على بكالوريوس الزراعة من جامعة أسيوط ودبلوم الدراسات العليا في التربية.
- بدأ في كتابة الشعر مبكراً وهو تلميذ في المرحلة الإعدادية ونشر أولى قصائده في نهاية المرحلة الثانوية.
- بدأ النشر في المجلات العربية منذ السبعينيات وضاعف النشر منذ أوائل الثمانينيات فنشر في مجلات الدوحة والعربي وإبداع والشعر والكاتب والثقافة والهلال والمجلة العربية والحرس الوطني والبيان والكرمل والناقد والكويت.
- يعمل مهندساً زراعياً - في نجع حمادي.
- عضو اتحاد الكتاب في مصر، واتحاد الأدباء والكتاب العرب، ورئيس نادي الأدب بقصر الثقافة بنجع حمادي، ورئيس مجلس إدارة جمعية رواد بيوت وقصور الثقافة بنجع حمادي، ومؤسس ورئيس جماعة النيل الأدبية بنجع حمادي.
- دواوينه الشعرية : تنويعات على مقام الدهشة - دع لي سلوى - الطريق السهل مقفل - عد لنا يا زمان القمر - فصول الحكاية - أحزان شاعر قروي (في السنوات من 1979 - 1985).
- فاز بالمركز الأول في الشعر على مستوى شباب الجامعات، وعلى مستوى الجمهورية وعلى مستوى الوطن العربي، وجائزة عبدالعزيز سعود البابطين في أحسن قصيدة عن الكويت.
- عنوانه : نجع حمادي - مدرسة الزراعة.



على طريق الريح

معه
ويقفز فوق سور الليل،
يطرق باب من يهوى
فيرجعه الرّجاج، الصّهد،
يصدمه صداه...!!
فيفر منه الصّحو،
يخلع ضلعه،
متيمّمًا،
بتراب جدوله
ويسرف
في
دماه
تبثّ يدا،
هذا الفتى المتلاف،
قايض عمره
بورود خدّ غزاله،
شقراء
لا....
سلمت يداه...!!

العشب سيده
ووجهته المياه
ويمامتان
على طريق الريح،
تقتفیان موكبه...
وتبتكران كوكبه...
وترتجزان أغنية...
يردها سواه
هو في غمام،
يبتني بيتًا،
يسيّجه.. بمرارحنظله،
ويمعن في أساه...
هو مفرد، جمع
تمام ناقص
يمشي الهويني،
في دروب الدمع،
يسرع في خطاه...
غرّ، يسير
بدونه

في عروقي...
وترمي بعصفورة القلب،
مذبوحة
لرمال الطريق ..
وتمنحني
فرصة للعذاب المؤجل،
تسلمني للحريق...
فأرشف جمر المسافات،
المس صهد البروق
كيف أنسى منى؟...
دورة الميم،
أو قمر النون،
أو رقصة الياء
في ليلتي يا صديقي؟
كيف أنجو بقلبي...
وكيف
أفرّ من الوجد،
منها.. إليها؟
ليس لي مهرة ...
ليس لي
غير مُهر اشتياقي
ليس لي
غير تلك الكرايس
مملوءة بالشجار
مع الشعر،
مملوءة بالفواصل،
مثقوبة بالنقط ...

ليس لي
غير هذا الفراغ الرجيم،
وعصفورة،
فوق لوحة هذا الجدار،
تشاكسني بالغناء،
تداعب زوج القطط
كل ..
هذا ..
فقط...!!

عزت الطيري

وسنّ راسه
في الجدار...
ودعي
يستند لدمعته
تألمسها
ويطبل أمواسه
موسماً خامساً...
من تجسّ إليها مات
من شروق غروبها
من تغنى بفسطاطها
ومناظير نبيتها...
هل
تبادلت سبيلها الحسن العبد
بقطر البؤس؟
وهل يشتر العشب مطرد
للأشجار الموردة؟
موسنّ قادم...
موسنّ تادم...
موسنّ
من أهدابها

ومنى
تستدرج
وتغرّض فتنتها
في
شعري...
وتغرّض قانتها
في صردق...
وترى بسنورة القلب
حديسة
فومال الحريز...
وتنشق
فرصة للنداء السوفيل
تسليق همز...
فأرشف جمر السافانور
المس صهد البروق...
صدي أنسى منى؟...
دورة الميم
أو قمر النون
أو رقصة الياء

ترنيمه

كلما قلتُ وداعاً
نحن ما عدنا أنيسين
ولا أشجارنا تحمل زهر البرتقال
التقي وجهك قنديلاً على نافذة الليل
ونهرأ في بساتين الخيال
فتعال
نوقظ الموأل في القيثار..
والموجة في النهر..
نصدُّ الريح عن شرفتنا الأولى
تعال
نحن قد اتعبنا الشوق
وذا الصمت الذي أوصد أبواب السؤال
فابتهل.. أجمل ما في الحب
أن نسقي حقول القلب نسكاً وابتهاً
ما الذي يفتح - مثل الطهر - أبواب المحال؟
فتعال
لك أشرعتُ غدي فادخله
كن للزهرة العطر
والحقل الظلال
يا الحزني..
كيف ودعتك بالأمس
وقد كانت بساتيني تسميك ربيعاً
وبحيراتي تسميك لآل
كلما قلت وداعاً..
صرخ القلب تعال

مرفأ القلب

يا مَنْ أتيتُ لأنتِ شبي بغنائهِ
فحملتُ أشرعتي إلى مينائهِ
حتى وقفت على سواحل بحرهِ
فرجعت دامية لفراط بكائهِ
يشكو من الحزن الطويل.. فليتنى
بادلت أفراسي ببعض شققائهِ

عزة رشاد

- ☐ عزة رشاد مصطفى قطورة (مصر).
- ☐ ولدت عام 1959 بالإسكندرية.
- ☐ حصلت على الثانوية العامة من كلية البنات بالإسكندرية، ثم التحقت بكلية الحقوق جامعة الاسكندرية، وتخرجت عام 1980، ثم حصلت على دبلوم في الشريعة الإسلامية.
- ☐ عملت بمهنة المحاماة لعدة سنوات ثم تفرغت للعمل الصحفي بالمملكة العربية السعودية.
- ☐ عضو بنقابة المحامين.
- ☐ نشرت العديد من القصائد الشعرية والمقالات النقدية في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية، واشتركت في كثير من الأمسيات الثقافية والمهرجانات الشعرية.
- ☐ دواوينها الشعرية: ترانيم قلب 1998.
- ☐ مؤلفاتها: قناديل (مقالات نقدية في الأدب والشعر) - التحكيم في ضوء الشريعة الإسلامية.
- ☐ كتب مقدمة ديوانها الشعري الدكتور حسن بن فهد الهويمل، ومقدمة كتابها النقدي الدكتور محمد مصطفى هدارة.
- ☐ عنوانها: ص.ب 92 السراي - الرمز البريدي 21411 - الإسكندرية.



واسْتَلْقَتْ الْأَحْزَانُ فَوْقَ رَبَابَتِي
وعلى المرايا مُنْذُ رَحَلْتَ نَجَاسِي
يا راحلاً بِقَدِي ونافذة المني
هل بعد أيام الرحيل رجوع؟
لم تترك الأيام من يستأنينا
زهراً به عطر اللقاء يضروع
لو كنت تعرف ما الهيب تشوقي
ما كان داعياً مقلتيك هجوع
أشقى إذا لثم الصباح نوافذي
وإذا استسراح على الدروب هزيع
فمتى تُزَانُ بضوء وجهك مقلتي
وتزَانُ بالعشب الندي رجوع؟
الحب حقل أنت خضرة عشب
بهواك يسمو خافق وضلع
يا صلو روعي أي حقل يزدهي؟
من دون مائك أو يطيب ربيع؟

عزة رشاد

هو مرفأ القلب الذي من دونه
ما كان قلبي هائلاً برجائه
والسبيل العذب تسعى روضتي
كي تستقي أزهارها من مائه
الطهر والإيمان بعض صفاته
والصدق والإخلاص من أسمائه
وأحب عندي من زهور حديقتي
بعض من الأشواك في بيدائه
هو «عروة بن حزام» في أشواقه
عطشت حشاشته إلى «عفرائه»
وأنا التي خضبت قلبي بالمنى
شوقاً إلى الأقمار في عليائه
حاولت أهرب منه ذات عشية
فمضى فؤادي هارباً للقاءه
فمسحت عن عيني أمطار الندى
بفمي، وأحداقي بطرف رداءه
ولكن ما شغل الفؤاد بحبه
وتكلمت عيني بدفع سنائه
اسلمته قلبي وكنت حريصة
لو أن قلبي كان من أشيائه
ينمو بأعمامي وروحي كالمنى
ما أضيق الدنيا بغير نمائه؟
جعل الأمومة والطفولة في دمي
نهرين من طهري ومن أشدائه
هو واحد في الحب.. ليس مثله
قلب بدفع حنانه ووفائه
أبكيت قلبي يافديتك عاشقاً
طهرت جوانحه بماء نقائه

طال الخريف

طال الخريف.. متى يُطل ربيع
يا حقل أحلامي ويا يُنبوع
أيقظت بي جمر الصبابة فأنبرت
فوق الخدود من الحنين دموع

لأننا لم نزل نغزأ... والشدح الروي يهوض
عاشقاً.. كم انزلت... ليل... لم يهتد بمنو
وقافية... نحن... ذل... فوقها تغفو
لأننا نستريح الحب عذراً... وهو لا يعنو
فإن الموج حاصرنا... وإن كنا به نطفو

لأننا رقصنا الوالدين... بين الزرع والجدول
فقدروا السند الجوال... حول مباحنا المجلد
وما زلنا... نخطى بالذي نأمل
ولكننا... ونحن المنفرد... بالذي نملد نخل
نحوه... وإن سقانا الجود... كأن السر والخط

ألوان من سلاله الريح

ريح خضراء..
فتحت بوابة قلبي
فانبجست عين الحب
واهتزت أرداف الأرض
وعاد القلب «صعيداً زلقاً»

ريح بيضاء..
دخلت .. صلت
«ألت ما فيها وتخلت»
كانت تفتسل من الحزن
بماء الوجد
وماء المهل
كانت تحسبنا «قوما بورا»
باضت في قلبي عصفورا
جبل حط على ركبته
قالوا:

- في آخر فصل من سيرته الذاتية -
كان يقسطس
ما بين الفخذ وبين المنقار
كان يعدل ميزان الدنيا

كان العصفور ابن الريح
يرحل عبر مياه الأرض..
يرتل آيات الطمي
يغدو في الأرض ويرجع أخمص
ذات ظلام... عبثا
لم عبامته من فوق الليل..
على بادية الشمس
راح يسخر عفريت الجن
كي يحفر نهرا من نور
فوق الأضرحة
وتحت جبال الأفئدة الإسمنت
يحفر في ليل الصمت
يضرب.. يشتد البرق

عزت محمد جواد

- الدكتور عزت محمد جواد المولى محمد (مصر).
- ولد عام 1957 في منيا القمح - محافظة الشرقية.
- حصل على بكالوريوس العلوم الزراعية 1979، وليسانس الآداب 1985، وماجستير في النقد الأدبي الحديث 1993، ثم الدكتوراه في الآداب من جامعة حلوان 1998.
- عمل في وظيفة مهندس فراز بشركة الدلتا لحلج الأقطان، وحالياً عضو هيئة التدريس بقسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة حلوان.
- عضو اتحاد الكتاب، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- نشر بعض المقالات النقدية في الدوريات المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية: عروس الأرض 1993.
- مؤلفاته: نظرية المصطلح النقدي 1998، ديوان (ترانيم النوم) للشاعر سليمان العزب (جمع وتحقيق) 1996.
- نشرت دراسة عن شعره في كتاب «التجربة الإبداعية» لصابر عبد الدايم.
- عنوانه: القاهرة - جامعة حلوان - كلية الآداب - قسم اللغة العربية - ج.م.ع.



ينهمر الفجر

تخرج من شرنقة الليل

فراشات النور

وخيول الأضواء

تندلع الريح الحمراء

والثور على قارعة الحرف يدور

ينتظر العصفور

من علق أرنبه القلب

على ناصية الحريه

فليتفصد..

فردا.. فردا

قدام الثور .. وقدام الريح

أول أيام العهد

أن تقلع أفئدة الخوف

أقنعة الزيف

عبثا..

من حاول أن يُسرج موج البحر

والريح .. الريح

مواجيدٌ بدمه

ريح سوداء

رُطْبٌ.. بَشْرٌ..

ريح سوداء!

تقلعه! أم يقلعها الشجر؟

قطرا من عسل؟

أم سيلا من قِطْر؟

أمطرت الدنيا..

من بين دماء النار

وسغب الأنهار

الناسُ الأبنيةُ

الناسُ الأحذيةُ

كلُّ بوجوه زُغَبية

عفن عشب ما بين القلب

وبين المنطقة الأمنية لحزام الجوع

عفن عشب

- كل مساء -

ما بين المنطقة الأمنية والريح الصفراء

من قصيدة: أعيدي لي البحر

والطير يوم به يستريح

وفي القلب ريح

أعيدي لي البحر

والحب

والصولجان

عناقيد نجم

لها البحر إذ تستوي سيده

تعلمت فيها اشتها النخيل

وشباك عشق يهزُّ الترائب

وكالبحر تهتز فيه القوارب

أعيدي لي البحر والعاصفه

من الريح جننا

والريح كف

والريح ألف اتجاه معك

فهلا تفرقت كي أجمعك

وهلا تفرقت كي تجمعيني

وهلا إذا الموج طار

حقولا ودار

وفي كل موج لنا سُنبله

سنابلنا ضحكة للمساء

مساء الضياء على وجنتيك

وفي وجنتيك استراح الجمال

وقالوا بأن العبير اختفى

أعيدي لي البحر والعاصفه

وقالوا بأن الذي يفقد البحر فذ

وكل الخيول التي تعرفين

تشد الأراضين صوب الشواطئ

كل الخيول التي تعرفين،

ولم تعرفي

لكي تعرفي

بأنني ترجلت عاما

وعاما تعلقت في الأرض

كي لا تميل

وما أدرك الشاطئ المستحيل

وشب النخيل،

ومات النخيل

عزت محمد جاد

وملأ على الشمس

والشمس مالت

ومال الزمان استدارت

على رأس (حيات)

وظهر (الخليل)

وصبر جميل

وفي القدس: شابت عيون الأذن

من الحزن واحمررت الصفتان

وفي القدس: لا يزرع الناس (أرزاً) ولا (أخوان)

وفي القدس: تنموزقة الضحايا.. بنانا مشان

وفي القدس: نهر الدم المستباح

قَبَس

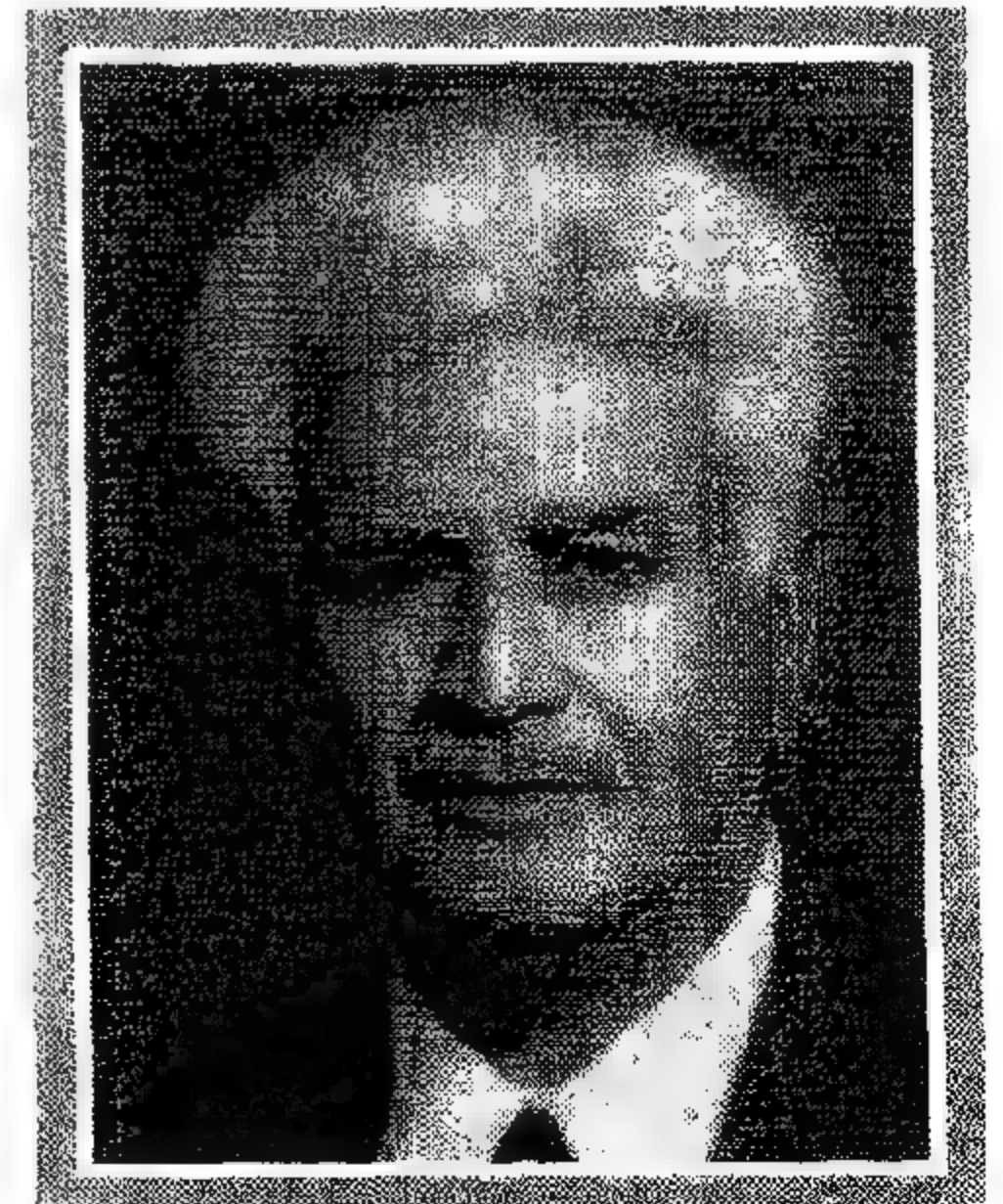
خالقُ الحسن - بوركثُ راحتاه -
صاغ منك الصُّبَا بهيجاً سنَّاه
جبلَ الطينِ بالضياء وسوَّى
هيكَل الطهر والجمال الإله
وسقى الفطرة النقية طيباً
وكساها غلالة من بهاه
عبق الطيب بالنسائم فانداح
مع الفجر نَفحة من شذاه
راستفاق العبير يحتضن الزه
ر ندياً نضيراً وجنتاه
قَبَسُ أنت من جلاله باريد
لك، وبعضُ مجسّد من ضياه
أين للسحر مايكل جفني
لك وبعضُ مجسّد من ضياه؟
أين للسحر مايكل جفني
لك وللدرّ ماتضم الشفاه؟

سِرُّ يَنْتَشِر

حبّيبه كيف يُصانُ الخَبَرُ؟
وكيف السبيلُ إذا ما انتشر؟
كتمت هواك عن العالمين
وقنّعت به بقناع الخفر
وأسكنته في خلایا الفؤاد
وفي خلجات الرؤى والبصر
وهدهدته بمنايا العذاب
وبالأمن في غمدنا المنتظر
فثار وعريد خلف الضلوع
وزاد شخبوباً بها واستعر
وحين طوتنا ظلال المساء
وطالت سُجوف الدجى واعتكر
تصدّث طرفي عن سهده
وباح بسرّ الضنى والسههر

• عزمي خياط

- ☐ أحمد عزمي يحيى صبري خياط (لبنان) .
- ☐ ولد عام 1918 في طرابلس - لبنان .
- ☐ تلقى علومه الثانوية في طرابلس ، وحصل على الشهادة التعليمية ، ثم درس العلوم التجارية والمحاسبة ، ثم تابع تخصصه العالي فنال إجازة في العلوم الإدارية و المالية .
- ☐ عمل مدرساً في وزارة التربية ، ثم انتقل إلى وزارة المالية فعمل مراقباً عاماً للدخل ، ثم رئيساً للمحاسبة ، ثم رئيساً لمالية لبنان الشمالي ، وظل في هذه الوظيفة إلى أن تقاعد 1982 .
- ☐ عضو مؤسس للرابطة الثقافية في طرابلس .
- ☐ شارك في عدة ندوات شعرية ، ونشر بعض قصائده في الصحف العربية .
- ☐ عنوانه : بناية الجزار -شارع ماوى العجزة - أبو سمراء - طرابلس - لبنان .



• توفي عام 1994 (المحرر)

قالوا العروبة عاودت وثباتها
ومضت تهدم معقل الطفيلان
جمعت قواها في الجهاد وسددت
للتصحر كل مئثقف وسان
فأجبتهم، والفخر ملء جوانحي
والزهو ملء جوارحي وكسياني
أنا ما كفرت بأمتي وببأسها
وبلاء فتيتها بيوم طعان
لكن كفرت بعصبة سلكت بنا
سبل الحياة بذلة وهوان
رضيت لنا الشمل الجميع مشتتاً
مزقاً موزعة، بألف كيان
ويحز في نفسي الكئيبة أن أرى
أن ليس لي في دفع ذاك يدان
ما لي سوى قلبي يثور بأضلعي
ويضج فيها مذكراً، ولساني

أنا إن طربت لوثة عبرت بها
لجُ القناة كتائب الشجوان
حملت إلى الشط السليب وأهله
أمل الحياة بعزة وأمان

عزمي خياط

ديوانه "ديوانه"

لأننا نأخذ من الدنيا ما نريد
وما نأخذ من الدنيا ما نريد
وما نأخذ من الدنيا ما نريد
وما نأخذ من الدنيا ما نريد
وما نأخذ من الدنيا ما نريد
وما نأخذ من الدنيا ما نريد
وما نأخذ من الدنيا ما نريد
وما نأخذ من الدنيا ما نريد
وما نأخذ من الدنيا ما نريد
وما نأخذ من الدنيا ما نريد

وحمل ريح المساء الحنين
وأودع سر السهاد القمر
فراح النسيم بحضن الرياض
يحدث عنا أريج الزهر
ويحمل بوح الهوى للطير
وللعشب عند ضفاف النهر
وراحت خيوط الصباح البسيم
تدغدغ سمع غصون الشجر
وتحكي حكايا لقضاءاتنا
وراء العيون، وبين السمر
فكيف ألام إذا ما استفاض
وشباع وذاع، وعم الخبير؟
فلا الصئون خلف حنايا الضلوع
أفاد وليس يفيد الحذر
ولا حدقات العيون الحراس
وقئنا العيون، وقول البشر
وماذا يضير الرياض العبير؟
إذا فاح منها الشذا وانتشر؟

من قصيدة: خرافة تنطوي

بدمي فديتك، بل بخفق جناني
يا حاملاً بشراه عن أوطاني
أنعشت أمالي العذاب وقد ذوت
من طول ما عبت العدا بأماني
كم قد حبست عن النشيد براعتي
وحبست عن نغم النشيد بياني
وأقمت أرتقب الزمان وقد جفا
طيب الرقاد محاجر الأجفان
أهفو ليوم فيه تنهض أمتي
فوق الخطوب منيعه البنيان
جمعت شتيت البأس وانطلقت على
درب الفخار إلى أعز مكان
أمل لعمري كان أعذب منية
ملككت علي مشاعري وعناني

الزمن الضائع

ومهما افترقنا
ومهما ادعينا ضياع الذي كان ما بيننا
وقلنا بأننا.... وأننا
ومهما أمزق كل حرفي إليك
وأطفي كل احسب تراقى عليك
أحس بأنني وحيد...
وأن وجدي يضيق...

بلا مقلتيك

ولا شيء يبقي سوى الكبرياء
وأدرك أنني قطعت الخيوط العتيقة
أسلمت وجسدي هي إلى الليل
خضت البحار العميقة
لكن...

ومهما افترقنا
سسيأتي زمان علي ويأتي زمان عليك
لنحلم في الليل أشواقنا
ونبكي... ونبكي بفقر انت هاء
سسيأتي زمان تفتش عني، وأبحث عنك ونبكي سدى
نجمع كل الخطايا البعيدة
نللم في الريح أوراقنا
ونندم حتى يجف المساء
وأتيك في الصمت
في رجفة الريح عند السياج
وأتيك في أمسيات الشتاء
وأتيك في الدفء في وشوشات المطر
وأتيك في قبلة الفجر عبر الزجاج
ونبكي... ونبكي
على زمن ضائع في الهواء
ولا شيء يبقي سوى الخوف لا ينتهي
والصدي والهباء....

الحب والموت

هو البعبع
ينشق عن وجهك الرائع المستحيل

عزيزة كاطو

- عزيزة عبدالوهاب عبدالله كاطو (مصر).
- ولدت عام 1943 في مدينة الإسكندرية.
- حاصلة على ليسانس الحقوق من جامعة الإسكندرية.
- عملت في الغرفة التجارية بالإسكندرية، وتدرجت في وظائفها حتى درجة مدير عام العلاقات الخارجية.
- تنتمي إلى أسرة محبة للثقافة، وقد ترك لها والدها بعد وفاته وهي في السابعة من عمرها مكتبة عامرة .
- تتلمذت في عالم الشعر على عزيزة أباطة، وأحمد رامي، وصالح جودت، وكتبت الشعر وهي بالمدرسة الثانوية، ونشرت أولى قصائدها في مجلة «العالم العربي» عام 1959.
- شاركت في العديد من مهرجانات الشعر ومؤتمرات الأدباء العرب في الإسكندرية والقاهرة وغزة، وغيرها.
- نشرت قصائدها في عدد من المجلات العربية كالآداب، والحسناء، والإذاعة (الليبية)، بالإضافة إلى الصحف والمجلات المصرية، وتذاع قصائدها من الإذاعات العربية.
- دواوينها الشعرية: يوميات امرأة تبحث عن هوية 1998.
- حصلت على الجائزة الأولى للشعر من جامعة الإسكندرية خلال سنوات دراستها للأعوام 59 ، 60 ، 1961 .
- ممن كتبوا عن شعرها: أحمد رامي، ومصطفى السحرى، وصالح جودت، ومأمون غريب، وفتحي الإبياري.
- عنوانها: 8 شارع محمد درويش الديب - رشدي - الإسكندرية.



من قصيدة: العودة إلى البحر

هو البحر ———— ريمسح عنا الشحوب
ويسكب فــــــــــــينا السكينه
هو البحر.....
نبع التذكر

مــــــــــــأوى الحكايا الدفــــــــــــينه
هو البحر.....

ينقــــــــــــذنا من عــــــــــــذاب الركبــــــــــــود
وخوف التاكل عند الشــــــــــــعاب الحزينة

هو البحر....

كنا نجيء

فنلقــــــــــــي بأحلامنا وبأسرارنا الساذجات إليه
ونودع في رملــــــــــــه حــــــــــــبنا المخبــــــــــــتــــــــــــبي
ونمضي بآلفــــــــــــســــــــــــفــــــــــــينه
تطوف بنا صــــــــــــفــــــــــــة الوهم
تبــــــــــــحــــــــــــر في عــــــــــــالم مــــــــــــذهب
وكننا نخبــــــــــــأف إذا جئنا ليل
وحين تدمــــــــــــدم أمــــــــــــواجــــــــــــه في الرياح
وحين تهل طيــــــــــــور الصــــــــــــباح
يلوح وديعــــــــــــا كـــــــــــــــــوجــــــــــــه نبي

عزيزة كاطو

يوميات امرأة تبتغي عبرة

يردضنا الموت كل يوم ..
تطوي الزمان عاماً .. فطاماً ..
وبين زهر الخمر البعيد ..
في سفد الكرف فناء ..
طمة الحنة في زمر الحناء ..

جو عامر يا قلمي

يســــــــــــافر مــــــــــــا بين عــــــــــــينك
مــــــــــــوجــــــــــــاً .. فــــــــــــمــــــــــــوجــــــــــــاً
ويرحل في لــــــــــــجة العــــــــــــشق
يثخن أمــــــــــــواجــــــــــــه بالجرارح
وصــــــــــــمت المراقــــــــــــي بــــــــــــعد الرحــــــــــــيل

يهــــــــــــاجــــــــــــر قــــــــــــلبي إليــــــــــــك
وقــــــــــــبل الوــــــــــــصل
يضــــــــــــيع على مــــــــــــفرق العــــــــــــمر
يهوي

فلا لــــــــــــغة تــــــــــــجمع الآن مــــــــــــا بيننا
ولا قطرة من ضــــــــــــياء الصــــــــــــباح المشــــــــــــبع بالدفء
لا لحظة تــــــــــــسترد الزمــــــــــــان الجــــــــــــميل
أحــــــــــــاصر مــــــــــــا بين خــــــــــــوفي النــــــــــــبيل وحلمي
ولا مهرباً

غــــــــــــير هــــــــــــذا الطرــــــــــــيق الطويل
يبــــــــــــاعد مــــــــــــا بين وــــــــــــجــــــــــــهــــــــــــي ووجــــــــــــهك
ترحل نــــــــــــحو الشــــــــــــمــــــــــــس
وأرجع نــــــــــــحو الجــــــــــــنوب
يطاردنا الحــــــــــــزن عــــــــــــاماً فــــــــــــعاماً
يلا حــــــــــــقنا في ثنائيا الغــــــــــــروب
لنــــــــــــبــــــــــــقى على شــــــــــــفة الكون والريح
أغنيــــــــــــة للــــــــــــعــــــــــــذاب الجــــــــــــميل

وأخــــــــــــطــــــــــــو إليــــــــــــك
ولا أســــــــــــطــــــــــــيع
وترحل نــــــــــــحو
ولا تــــــــــــســــــــــــطــــــــــــيع
ومــــــــــــا تــــــــــــم حــــــــــــلم بــــــــــــعد يــــــــــــهل
ومــــــــــــا تــــــــــــم طيــــــــــــر غــــــــــــريب يــــــــــــتوب
هــــــــــــو الحــــــــــــب والمــــــــــــوت
يجــــــــــــمع مــــــــــــا بيــــــــــــننا
يبــــــــــــاعد مــــــــــــا بيــــــــــــننا
يعــــــــــــيد إلينا الحــــــــــــياة
ويُفــــــــــــمد فــــــــــــينا ســــــــــــيوف الرحــــــــــــيل

من قصيدة: ولكن لم يعد عمر

أسهرت همي، حتى خافني السهر
والليل طال.. ونسر الشعر يُخْتَضَرُ
إني توقعت حتى بتُمرتقبا
لكن تفجعت لما جاءني الخبر
قلبي عليك غزير الدمع يطره
تغفو الجفون، ويأبى، فهو ينهمر
لا الشعر أبكيه.. لكن أنت تحزنني
تمضي بعيدا، ويطوي وجهك السفر
حيرى قوافيك تشكو: أين فارسها؟
عاد الأغر.. ولكن لم يعد عمر
يسألن عنك، وقد تيمّنتها زما
واليوم يخفى عليها، بعدك، القمر
يا قامة الرمح، ما لانت ولا انكسرت
إلا كما النور، في المرأة، ينكسرا
إني لأذكر قولاً منك، أدهشني
في الموت.. لا ينتهي من بعده العمر:
"لستأ نموت.. وفي ترحالنا قدر
لكن تُغيّر، عند العودة، الصور"
إن كنت قد عدت، هذي سنة شرفت
لكن تغيّرت أفهو الموت، لا القدر
رجعت بعد نبي الشعر، في حلب
ألفا من الحقب العجفاء تختصر
فارجع إلينا، كما قد عدت، ثانية
إننا، لأجلك، ألفا، بعد، ننتظر!!
قلبي على الشعر، كيف اليوم ننحره
وليس ندري بأنا، نحن، ننتحر
كأنما الشعر، في الأعداء، أشرسهم
والعرب -لولا- ما هانوا ولا خسروا
تقضي البطولة أن نجثت نبعته
حتى يحطم فيه العود والوتر
كأننا صبية نلهو.. ولعبتنا
من بعد تحطيمها، نبكي ونعتذر!
أو أننا أمة، قد قال شاعرها:
"يا أمة ضحكت من جهلها البشر"

عصام العريضي

- ☐ عصام محمد العريضي (لبنان).
- ☐ ولد عام 1937 في قرية بيبور - قضاء عاليه .
- ☐ حاصل على ليسانس في الحقوق من الجامعة اللبنانية 1965.
- ☐ محام وسياسي وفُرب، وشغل لعدة سنوات مركز رئيس الدائرة العربية في القسم الثانوي في انترناشيونال كوليدج - الجامعة الأمريكية - بيروت .
- ☐ عضو الهيئة الإدارية والمكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب اللبنانيين 1993-91.
- ☐ دواوينه الشعرية : ثلوج 1986 - صخرة السطوحات 1996.
- ☐ مؤلفاته : على بساط الشعر.
- ☐ عنوانه : مكتب المحامي عصام العريضي - الساحة العامة - بيبور - قضاء عاليه - لبنان .



وجبيني أبدا عطشان
يتشهى قطرة حبر



في عينيك الثلج الآتي
 بعد رحيل الصيف العاتي
 عن تشرين الصحو القائل
 ولهيب الحر القاتل
 لا غيث.. لا لون شتاء
 بل صيف من غضب وجفاء
 يكسو بيروت المكومه
 جلد الصحراء
 يقطع عن شفتيها الماء
 والليل المدمن..
 يمعن.. في بيروت
 تدخيننا من كوم صفراء
 يحجب عن رئتيها الريح
 وبقايا عطر وهواء
 وسماء غضبي موحشة
 ترمق بيروت المحروقة
 بنجوم خاوية بلهاء



عصام العريضي

الشعر للناس، كل الناس، نكتبه
فكيف يؤتي ثمارا، وهو محترقا
هل علم فرعون، صار الشعر في زمن
دانت له الزُّهر، حتى أنزل القمر
الشعر ابن الرعاة، البكر، صيرهم
في الخافقين ملوكا، تاجهم دررا
الشعر للشعب.. في أحزانه فرح
وهو الصفاء، إذا ما غمه الكدر
الشعر ينجب " أخيلا " لأمته
عند الملقات، يأتيها، فتنتصر!
والشعر للطفل عملاقا يحوله
كيما يصير رصاصا، عنده، الحجرا!
يا والد الريشة السحاء، ما انتفضت
لولاك، أجنحة يعلوبها الكبر
شعر العروبة.. كم أطلقت حمة
تحيي العزائم، تذكّيها، فتستعر
سنايك الخيل، في آياتك اصطفت
والعصف والقصف، والزلال، والمطرا
كأنما " الحدث الحمراء " رمها
" سيف " جديد، عليه يُعقد الظفر!
أو أن " معتصما " بالسيف يصدقه
يزجي الصفوف، وينخوها، وينتهر!
فالعار، مهما تمادى في مهانتها
بالسيف يُمحي.. ولا يمحوه مؤتمر!
أوصيت ترقد في " الشهباء " .. هل علمت
بالغيب نفسك، أن الجو معتكرا
أبقيت عزة جرح، عشت تحمله
يوم العواصف لا تبقي ولا تذر
كأنك النسر، قد صورت مصرعه
يهوى صعدا.. ولكن ليس ينحدر!



من قصيدة: **ثلوج جديدة**

في عينيك " ثلوج " الشعر، وأنا من زمن ظمآنٌ
أبحث في الغيم العابر، عن ومضة قطر

[illegible]

أوراق اعتماده زوج

أجل.. فارسُ الشُّوق لبَّى المنادي
 ألم تسمعي - بعدُ - خبُّ الجوادِ؟
 أنا قادمٌ من سهاد الليالي
 ومن رحلة النوم فوق القِتاد
 بسيطاً، فلن يخرق الأرض خطوي
 ولن يصنعَ المعجزات اجتهادي
 وفي جعبتي بعض عشق قديم
 وسيف نبيل صبور الجِلال
 وليست تطول السموات كُفِّي
 لأختار عِقدَ النجوم البَوادي
 سوارِي شرايين قلبٍ فقير
 وعِقدِي حروفٌ بخيط المداد
 وطاقاتٌ جسمٍ إذا كلَّ يوماً
 تَفَقَّدتُ صحنِي فلم ألقَ زادي
 وفي مفرقي شعرةٌ لون قلبي
 قد ابيضُ فيها نقاءُ السواد
 وكم أرقُّ الأمسُ واليوم وجهي
 وما زالَ فيه ابتسامُ العناد
 وتحتَ الجفون انتفاخٌ يسيرُ
 لبعضِ الكرى إثرَ بعض السهاد
 وتؤبِي الذي غبَّرتَه الفيافي
 غليظُ الثنيَّاتِ، رَحْبُ الوداد
 ويربطني بالحياة اندماجُ
 وتربطني الفضةُ بالجمادِ
 ففي أضلعي ساذجٌ عبقريُّ
 سَخِيُّ الينابيع، تحتَ الرماد
 تمادى به الحبُّ حتى أحبُّ الـ
 وَرَى والثَّرى، واستلذَّ التماذي
 تعودتُ أن يرتمي فيه سهمٌ
 وعودتُ فيه الجروحُ التفادي
 وعَلْمُ ثُلَّةٍ: أن يداً تمنحُ لنا
 سنَ بالحب في اللُحْخِيرُ الأيدي

عصام الغزالي

- احمد عصام الدين الغزالي خليل (مصر).
- ولد عام 1945 في مدينة المنصورة بجمهورية مصر العربية.
- أتم تعليمه قبل الجامعي بمدينة المنصورة، ثم التحق بكلية الهندسة - جامعة القاهرة وحصل على بكالوريوس الهندسة الميكانيكية 1972، ثم حصل على ليسانس أصول الدين من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1978.
- عمل بشركة كهرباء الرياض، ثم بالحرس الوطني السعودي لمدة عشرة أعوام، ثم عاد إلى القاهرة وافتتح مكتباً هندسياً عام 1985 بمدينة المنصورة.
- شارك في الكثير من المنتديات الأدبية بمصر والرياض.
- نشر قصائده في الصحف والمجلات العربية.
- دواوينه الشعرية: الإنسان والحرمان 1970 - لو نقرأ أحداق الناس 1978 - اهددكم بالسكوت 1994 - دمع في رمال 1995 - هوى الخمسين 1999.
- عنوانه: مكتب المهندس عصام الغزالي - شارع جيهان - المنصورة - ج.م.ع.



وأخطوب به الخطوات الهـوينى
فأنساباً في كل أفق ووادي
وألقي على شطّ ربي همـومي
وألقي بنفسى يَصلى فـوادي
وأصحو على وحيه من شرودي
: (فإني قريب) و (قل يا عبّادي)

فهل تستطيعين أن تتبعيني
ولله أسلمت - طوعاً - قـيادي؟

من قصيدة: عاصفة من الجنة

لك العُتبي، فقد أمرَ الجمالُ
ولي الإلهامُ ما غضبَ الدلالُ
فما قدّرتُ حينَ كتبت شعوري
فداحة أن يُراعَ به الغزال
لك العُتبي ولي الإعجابُ نورُ
ونارُ واصطبارُ واحتـمال
عَدت ذاتُ الخضاب (وخربشتني)
فزان خضابها دمنا الحلال
وأُبني لها عصفاً رفيقُ
وعلقني بها منها الجدال
وأغرّتني بخوض البحر ريحُ
تراقصها السفينة والحبال
فتعزفُ من ثقبٍ في شراعي
وتُنطقها الميولُ والاعتدال

ولي يا حلوة العـيين قلبُ
أصابته العيونُ أو النبال
ولكني أسـامحُ كل أنثى
تُباغتني، فينتفضُ الخيال..
فأكتبُ من عيون الشعر بيتاً
أنالُ به شـعـوراً لا يُنال
إذا نَبَت القصيدة على يراعي
فقد حنّت على الوهج الظلال

جدالُ الغيد شوك في ثمار
من الفردوس يعصرها الرجال
وأشـهدُ أن رأيك أقنعتني
به حُججُ الشـفـاه، ولا تزال
ولو كلُ الخصوم كـمن أراها
لما استعصى على صلح قتال
وأشـهدُ أن من ثارت فأوجت
لها في داخل القلب احتفال

من قصيدة: مرثاة شاعر

ما أروع الإنسانَ قـيك، وموئـة ما أبشعة
يا شـعلة الدمع الذي ثقبَ الظلامَ وصـدّعه
شـاهدتُ خطوتك التي نَحَلت ترابك للدمعـه
مـن بـعد ما كـحلت عيني بالسنا واللوزغـه
ورأيتُ أقـدامي على نفس الطريقِ مُـروغـه
أشدوا أغاريدَ الحياة، ولي الكؤوس المترغـه
وأكلّمُ الفجرَ الأسـيرَ ولست أرقبُ مَطْلَعـه
فألوذُ في عنق الخيالِ وأبصر الدنيا معـه

عصام الغزالي

البشرى

شعر عصام الغزالي

تخوفتُ وقد ذكرت معي
فأسأله أخوتي من رجائيتي
لقد قدمت للرجل عذراً
وقلت: الضعيف من بعض ابتلائت
ذكرت كماله وذكرته نقي
فكذبت أقول: نادى الملائك
تُشرق بآثار الله وأحمد
وأنا في الجيوب على الأرائك
وقلت لها: أياقني الحشف
فإن الدرية سهل غير شائك
إذا قصرت في إعداد نادى
فلطم الله أهدى من دعاك
ضيوف قادرون على كرمهم

من قصيدة: أوراق القلب

(1) نهار... وراء الحجاب

للؤلؤة البحر،
برق يفوح،
وديح... تقوم إليها البراري
ويحشد فيها الجنون،
وغى الأقحوان...
للؤلؤة الغيم،
ما يجعل الخصب يخجل
حين يكون الرمان...
أنا في شعاب شذا الأرض تُهت،
ومن فلق الطين
شكّلت أنثى الندى في المحار
فشكّلتني الأرجوان
... ..
لعينين عائدتين من الحرب
أفرغت كأسني
ومن كل غصن بزغت
فأوقفني الماء
في رغبة الإحترق
ترامى البنفسج،
مرت ببابي
ظلال الصليل
وحين تلفت سيف التارج
سلمت نفسي...
أهذا الذي أنزل الماء،
هذا الذي
حرك الداء،
هذا الذي... رتل الحرث والإشتهاء

هو الواحد، المتعدد في
أقول...
أنا اخترت
من كان يهوي عليّ
ويبلغ سقف الشّغاف...

عصام ترشحاني

- عصام محمود ترشحاني (فلسطين).
- ولد عام 1944 في ترشيحا بفلسطين.
- أكمل دراسته الثانوية في حلب ثم نال إهلية التعليم الابتدائي من حمص، حصل بعدها على الإجازة العامة في الآداب من قسم التاريخ، ودبلوم التربية من جامعة دمشق.
- يعمل مدرساً للمواد الاجتماعية في مدارس عرب فلسطين.
- عضو في اتحاد الكتاب العرب، والاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين.
- شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: قراءة في دفتر الرعد 1975 - الغزالة تعود إلى البحر 1977 - أيتها الحبيبة خذيه عاشقاً 1979 - منارات لأحزان العشب 1979 - دمي لن يغني لكم 1981 - وكان ذاهباً في العذوبة 1982 - يوميات الورد المحاصرة 1983 - حرب السنبل 1984 - خطوات في الأرجوان 1988 - مطارحات المرأة الليكسية 1992 - اختلاطات البوح 1993 - رعاة الجحيم 1995 - دوران النور 1997 - هديل الأصابع المعشبة 1998 - أوراق القلب 1999 - جمهرات العاشق 1999.
- ترجم بعض شعره إلى اللغتين الفرنسية والإنجليزية.
- من الدراسات التي كتبت عن شعره: دراسة لمحمد أبو معقوق (الأسبوع الأدبي - دمشق)، ونذير جعفر (الأسبوع الأدبي)، وعبدالقادر عنداني (إلى الأمام - بيروت)، وحسن الباش (الطلائع - دمشق)، وعبد الفتاح قلعجي (الثورة - دمشق)، وشاهين بزي (السفير)، وعبدالله أبوهيف (صوت فلسطين - دمشق).
- عنوانه: حلب ص.ب 5648 - الجمهورية العربية السورية.



أقول اقتسمنا

سُلاف الضفاف...

فكان قطاف،

وجمع، وطلع... ونوم

حلمنا بلا مفردات

طويلاً... طويلاً مكثنا

بلا قَبَرَات رأينا الفصول

بلا قبعات

رأينا الجفاف

يداهم برّ اللغات

وفي الأمسيات

إلى عريه

يستدير الخراب

يدور، يدور،

ولا ينهزم...

خرجنا لأحلامه

من صريم الجهات

فكان نهار

وراء الحجاب

يحاول أن يبتسم...

من قصيدة:

اختلاطات البوح

لم تكمل تلك المرأة أغنية الماء...

في الظلماء بعيداً ذهبت

لم يُكتشف البدر-

سألتُ عن العطر الأبيض قالوا...

خرج خجولاً من جعبتها

قلت وأين توارى الصوت القدوس؟

تثائب سرب الورد

ونام قليلاً...

حاورت كؤوس الكلمات

عن الحب،

فناحت

ثم رمت في البحر حجارته

مربوطاً...

حتى الهذيان إليها كنت

وقد أسقمني الفقد

وحتى لا تتكرر هاويتي

قمت إلى النور

فأمسكني مختلجاً...

غطاني بالصبر ثلاثاً

ثم أزاح العتمة،

عن موضعها

كانت.. والهوة تخفق

كانت...

وأنا أضغط قلبي

تخفي أعضاء الليل... بوردتها

حين تكسر فينا العشب

ولم... تبرز في الطعنة وردتنا

ألقيت ثيابي

في أعطاف النار،

ومن سدرتها...

وأنا أتلى

في محرقة الصمت

رأيت الحب

شقيقاً صوفياً للموت...

شكراً لامرأة

لا تركض إلا في الأنخاب

شكراً... للشجر الغافي

في إيقاع ملابسها

لحرير السهرة

وهو يبيل بسمتها...

شكراً لرنين الخطوة في الهاتف

للشرفة... أو للقبو الآخر...

شكراً... لرخام قصائدها

وحطام لا يبلغه القلب...

شكراً... لتداولها

وهو يحرنني

فأنا بيدي

ضبطت الزهر الخائن

يستجدي فضلات الحب...

تبكي الكلمات كثيراً

وهي تحدث عنها...

ثمة ما يلعب...

من حالات الشوق

ودمع النار

ثمة ما يصعد بينهما

منزلة الروح...

عصام ترشحاني

كوميديا (الدم)

ليس بعيداً عن قلبي

كانت تزرع غبطتها

أشعلت سجون الخبز

وأرغول دي

أُقصيتُ بي

يستغرق في الورد

وقلّدتُ ضجيجي المرفف ،

رسالة إلى أمّتي

لا تقرّوا وجهي، لعلّ سرائري
 بثّت جراحاً، فاكتفوا بخواطري
 بالحلم، بالوهم المُضِلّ الوذ من
 وجعي لأخفي كلّ جرحٍ فائر
 كي لا أريكم وجهه لبنان المغمّم
 ممّس بالفواجع، بالنجيع الطاهر
 لا تنفروا مني غسّلت يدي بما
 وُرد من دم قاتلٍ أو فاجر
 الفكر يُملّي غير ما يملّي الحُسا
 مُ، فلا تغلّ الحقّ سطوة قاهر
 الشرق يُمعن بالغواية لا يرى
 إلا الشكاية بلسماً لمرائر
 هل ضلّع آدم لعنةً في صلبه
 من الفِرِّمالي ومناور؟
 لا العرش يُبْنى بالجماجم لا الدجى
 يُمَحّى بلعنة أرمدر أو عائر
 يتلمظون.. الذل من كأس العبيد
 در ويزحفون على الجبين العاهر
 منّ ليس تشفيه الدموع فليس تشّ
 فيه السيوف، كما الحصى بمصاهر
 يا أمّة تمشي على حِطَم القنا
 هذرت بكل هراء فُكّر عاقر
 الحق يُشرى بالدماء وبالتمّر
 رُبّ عزة الأحرار، لا بتنافر
 كم حالت الأنداء سمّاً في فم الد
 أفعى، وظفر البان، مقلب ناحرا
 لِم لا تُثور أجنة أرحامها
 بيت من اللعنات حقل مجازر؟
 نهلوا الدماء، باعوا السما، اقترعوا على
 مهد الرسول، على صليب الناصري
 لبنان يدفع جزيّة عن أمّة
 بيعت إلى النخّاس، بيعة تاجر
 مستقبلاً دهرأ بعزة كابر
 ومودّعاً دهرأ بنزوة ساخر

عصام حدّاد

- الدكتور عصام طانيوس الحدّاد (لبنان).
- ولد عام 1943 في عين كناع - قضاء جبيل.
- درس المرحلة الابتدائية والتكميلية والثانوية في مدرسة الآباء اليسوعيين، وحصل على الليسانس والماجستير في الأدب العربي من الجامعة اللبنانية ثم الدكتوراه من جامعة السوربون في فرنسا 1981.
- صنف استاذاً من الدرجة الأولى من الجامعة اللبنانية.
- مؤسس مجلة بيبيلوس، ومعهد الأبجدية في جبيل، ودار للنشر.
- محاضر في كبريات الجامعات والإذاعات في لبنان والخارج.
- له كتابات عديدة في الصحف والمجلات العربية، مثل الأديب، والآداب، والأنوار، والديار.
- شارك في العديد من المؤتمرات الفكرية في المربد، وبمشق، وجرش.
- نواوينه الشعرية: جداول الفيروز 1981 - من جراحي 1982 - أعياد الجمال 1985 - مهد الآلهة 1997 - أرض الفداء 1997 - مناجم وأجواء 1999.
- مؤلفاته: معالم النهضة اللبنانية.
- حصل على العديد من الجوائز اللبنانية، منها: جائزة الشعر 1961، وجائزة الصمود اللبناني 1976، وجائزة الأقصوصة 1981، وجائزة المربد 1988، وجائزة جبران العالمية 1991.
- عنوانه: جبيل - لبنان.



غرر بنا يا دهر، موطننا العلى

إن ضاق فينا الكون، من لناثر؟!

سنعيد خلق الكون لا بالسيف بالـ

إبداع، يورث كـابراً عن كـابر

لا يرتضى لبنان إلا، للعلى

حد الثرى، أو حدود مقابر

شر الزناد

شر الزناد، بروحي النهمى، يشبُّ

ويهدر.

لن تطفىء الآمال بي، فدمي يفور

ويطفئ.

من قال: إن دم البطولة، مرّة

يتخثر؟!

تلتئم بي الدنيا، فما عفرت وجهي

بالتراب، فبالدراري

أعثر

من عاش، من رؤياه، دوماً

يعبر

مهما فقأت عيونه، خلف المهامير

ينظر

في وجهي الدامي، جراحات البطولة

تسكر

هي منبت الغار المجد إلى العلى

يتفطر

بيدي الصواعق، والمجامر في عيوني

والرياح

تزمجر

بيراقتي، الأرج الشهى، من اللواعج

ينشر

دربي أنا، المجد النهم، فلا لين

وأكسر

عليت هامى للسحاب، أنا العلى

استعمر

دنست قبر أبي وأمي، لن أذل

لغاصب

يستأجر

فكري وتاريخي، وفوق رفات أجدادي

الندية

يخطر

الخنجر المسموم في كفك ليس

يدمر

فكراً يصول وهمّة

تتجبر

والقتل، لا يخفي الزوابع في دمي

في كل حرف من ضلوعي

خنجر.

عصام حداد

ولا بد أن السيف يصعد بغيره
لننجد له الهبات والحق مكن

ولا بد أن الشئ بالمرئى
ولم تشق الظلمة والظلم كوكب

ولا بد أن الشئ فيزبد
لنار لا تحت الرماد تدث

ولا بد أن المجد يشد بزعمه
يرشح له الإيمان والهدى منضج

من قصيدة: غزل .. في الأغلال!

تقول: علام هجرت النسيب
وفيم سلوت حديث الغزل!
أجفّ معين الهوى الثرّ في قل
بك البكر.. أم غاض نبغ الأمل!
اصبوح روضك قبل الأوان
وزهر الصبابة فيه ذبل!
أنسيت أيامك الخاليات
وخلفت ذكرى الليالي الأول!
أشاخت أحاسيسك الفائرات
وأخنى عليها قضا نزل..
وما زلت في عنفوان الشباب
وشرح الصبا العارم المكمّل!
أشباب شعورك يا شاعري..
وحاكة شـورك.. لما تنزل!
وفلّ الزمان الخيال الرهيف
وعودك ماض مضاء الأسل!
وأطفأت الوهج ريح السنين..
وعهدي به ثاقب مشتعّل!

أجبت.. وفي كبدي حرقّة،
وفي مقلتي دموع حائرة
وغصة حلقي لا تنثني
تُجْلِجُ الفضاظي العائره:
يمينا.. بعينيك.. بالثغر.. بالنح
رب السحر .. بالطلعة الناضره
أحبك.. لكن فطمت الفؤاد
حياء.. عن الفتنة الأسره
فما أنا بعد من المدنفين
وما مهجتي في الهوى سادره
وكيف تُراني أهفو غراماً..
وأشرب من كأسك العاطره..
وما في صحابي.. سوى ساغب
يلوك مصائبه القاهره..
وأخـرَ ظمـآن.. والماء عنه
قَصِيٌّ .. وأطرافه قاصره!
!

عصام حسني حماد

- عصام حسني حماد (الأردن)
- ولد عام 1925 في مدينة جرش - الأردن، من أب فلسطيني.
- اجتاز امتحان التعليم العالي الفلسطيني 1942، وبين عامي 1958 و 1965 عمل في برلين فتعلم اللغة الألمانية ودرس علم المسرح، وتخصص في العمل التلفزيوني.
- عمل في الإذاعات الفلسطينية، والسورية، والأردنية، كما عمل في إذاعة ألمانيا الديمقراطية مسؤولاً عن القسم العربي بها، ثم انتقل للعمل مديراً للدار الأردنية للثقافة والإعلام.
- رئيس جمعية الصداقة الأردنية البلغارية، وعضو رابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد الكتاب العرب العام.
- نشر الكثير من شعره ومقالاته وأبحاثه وقصصه في الصحف والمجلات، وأذيع شعره من دور الإذاعات المختلفة.
- دواوينه الشعرية: رسالة إلى ولدي (مطولة شعرية) 1957 - ديان بيان فو (ملحمة شعرية) 1954.
- أعماله الإبداعية الأخرى: متفرقات من الشعر والأبحاث والقصص 1964.
- مؤلفاته: الإذاعة للجميع - في الفن العربي والألماني المقارن - حرب تشرين.
- كتب عنه العديد من الأبحاث والدراسات في الدوريات العربية، مثل الآداب، والأديب، والقبس، والوطن.
- عنوانه: الدار الأردنية للثقافة والإعلام - جبل عمان - ص.ب 35126 عمان - الأردن.



وسئمت الأحلام.. والوحي والإلهام بل عفت كل شعر وفن
وسئمت الغناء.. في الليلة القمراء.. بل عفت كل صوت مُرنٍ
أتراني.. والنار تأكل «روما» مثل «نيرونها» أداعب لحني؟
ما النسيم العليل.. إن كان من أهلي عليل أراه في كل ركن؟
ما غناء الطيور ملء جنائي وأنين الجياع يقرع أذني؟
ما عيونني تفيض بالسلسل العذب إذا أغشيت المصائب عيني؟
ما دموع الندى الرطيب إذا كانت دموع الأسى على كل جفن؟
أنا لولا الإنسان يحيي مواتي ويداري ضعفي ويدراً وفني
أنا لولا عقل يدبر أميري.. ويد برّة توطد ركني..
أنا لولا البناء ينحت من صخري صروح التاريخ نحتاً ويبني
أنا لولا النساج بين دروبي من خيوط الخلود يغلز رديني..
أنا لولا الحشرات طي أديمي يبذر الحب والحياة لأجني..
أنا لولا الفلاح يعصر من كرمي رحيق المنى ويترع دني..
ما تراني لولا أولئك أغدو؟ ما تراني من دونهم كنت أعني؟
أتراني أثير حساً بسحري ولو اني أشبهت جنة عدن؟
إن أهلي أعز عندي وأغلى من ربوعي.. ومن ربيعي الأغن
وصفاء السماء لا يزدهيني كصفاء القلوب من كل ضغن
واخضرار الرياض عندي عن سحر اخضرار الآمال ليس بمغن
دعك مني ومن جمالي وإنهض زحزح الضيم عن قبيلي وعني
كن لطفلي الغرير نوراً بعينيته وناراً في عزم شيخخي المسنن

عصام حماد

أفترس من الحب

مزمزمه له... والحمر له... والنبوة له... والحشر له

حسنة أرقه تشوة نوا وأهله شهيد

أهله شهيد... أهدى عدا حاديه الزمان... مرشد

أهدى نوا... أهدى... أهدى... أهدى... أهدى

عالمته بريئة من كل ما يزينها...

شدة خلاصة من كل ما يشوبها...

تجمل... خلل ما يصيبه يصيبها...

منه تدبر في الهمة... كآتها زلزلها

وأني لعيني أن تغمضها..
وفي موطني أعين سـأهره!
وكيف أطيق الغطاء الثقيل..
وأختي عن صدرها حاسره!
أصمدح بالأغنيات.. وأمي
تولول نائحية هادره!
أرقص في مآثم الثاكلات
وأضحك في النكبة الغامره!
وأستقبل الدمع من إخوتي
وصحبي.. بالضحكة الساخره!
كـأنني لم أخب في دارهم..
وأدرج على أرضها الطاهره..
ولم أطعم الخبز من خيرها
وأنعم بالآثها الزاخره..
ولم أشرب الماء من راحها
وأطرب لأنغامها الساخره..
كأن ليس بيني وبين بنيها
من الأهل والصحب من أصره!
أناخت على موطني الحادثات
ودارت على مـربعي الدائره
أطاحت به أنفـس خـائرات
وأودت به طغمة جائره..
فما كان لي أن أهيم غراما
وتخطر لي للهوى خاطره..

غدا سأناديك.. عند انبلاج الصـ
حـبـاح من الأفق المعتم
غدا.. سأناديك.. عند انقشاع الـ
غـمـائم عن زهر الأنجم
غدا.. سأناديك.. عند انحسار الرـ
رـمـاد عن اللهب المضمـرم
غدا يغمد الفجر نصل الضياء
بمهجة حاضرنـا المظلم

من قصيدة: صبابة

دعك مني.. فقد سئمت التغني برؤى فتنتي وأطياف حسني
دعك مني.. فقد سئمت سهولي ووهادي وكل دوح وغصن

يا ليلُ الصبِّ متى غَدُهُ

ألفــــــصن تمايل أملدُهُ
والقلب توفّج مــــوقــــدُهُ
وزهور الروض قد اجتمعت
في الخــــدّ فــــزاد تورّدُهُ
والدمع غــــزيرٌ منهــــمــــرٌ
يروي الظمــــان وينجــــده
قد جئتُك أشكو من ظمــــأٍ
ووجــــيب القلب يهــــدّدُهُ

أمــــسكتُ بوردك أقطفــــه
وأشم العطر وأحــــســــده
وشربت الراح مــــعــــثــــقــــة
والكأس بئــــفــــرك مــــؤرّدُهُ
فشــــربت شــــربت ولا أدري
إن جاء صــــبــــاحي أم غــــده

قد جُنُّ القلب فاعــــذره
يجفــــوه النوم ويُســــهــــده
فالجرح اليمّ ملتــــهب
مَنْ غــــيــــرك أنت يضــــمــــده
من غــــيــــرك يمسح دمعــــته
ويحنّ عليــــه يهــــدهده
ويزيل الهمّ ويبــــعــــده
وينيــــسر الدرب ويرشــــده
فلأنت محــــيــــري بل قــــدري
ومــــلاذ القلب ومــــعبــــده

يا بلسم قلبي يا أملــــي
يا أجمل صــــبــــحٍ أشــــهــــده
أحبــــبت هواك ولي قلب
يُشــــقــــيه الحب ويســــعــــده
فأنا الولهــــان وفي حبــــبي
مــــثــــلُ للعــــاشق أُورده
خلّدتُ جمالك في شــــعــــري
لحناً وقصــــيداً أنشــــده

عصام صدقي العمد

- ☐ الدكتور عصام صدقي أحمد العمد (الأردن).
- ☐ ولد عام 1928 في نابلس.
- ☐ حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة الإسكندرية، ودبلوم طب الأطفال من جلاسجو، ودبلوم طب المناطق الحارة من ليفربول.
- ☐ عمل طبيباً أول بعيادة محافظة الأحمدى بالكويت حتى 1990/11/1.
- ☐ رئيس جمعية الأطباء الأدباء الأردنيين، وعضو اتحاد الكتاب الأردنيين.
- ☐ دواوينه الشعرية: ديوان الوجدانيات (في جزأين) 2000.
- ☐ عنوانه: صاحبة الحسين ص.ب 950895 الرمز 11195 - عمان.



❖❖❖❖

❖❖❖❖

عصام صدقي العمدة

✱✱✱✱

أتيتك ربي بقلب خشوع
كسائر الجناح غزير العير
أتيتك أسجد فجر الصباح
وعند الغروب وعند السحر

✱✱✱✱

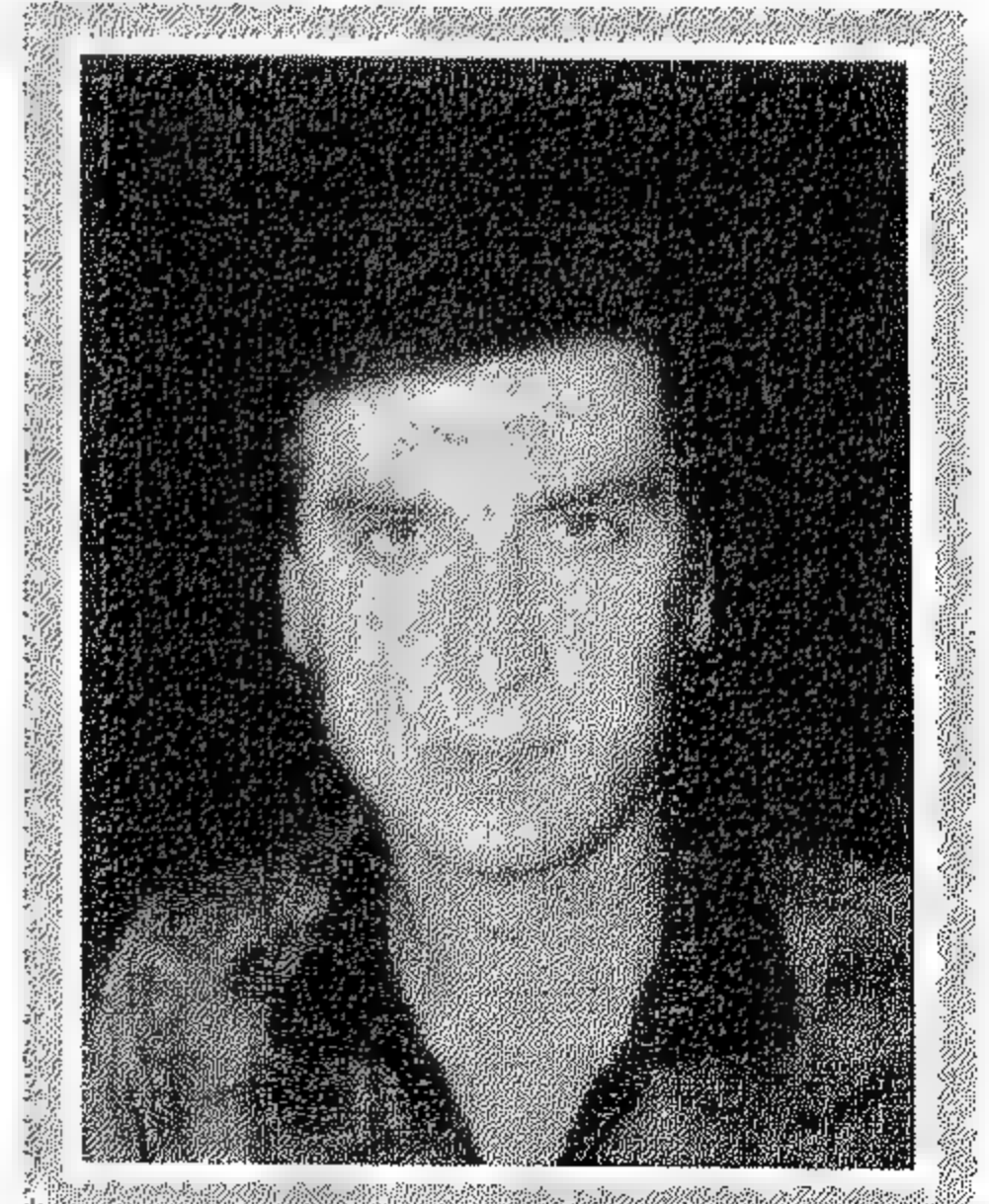
[illegible]

فلسطين عفوكم

عصام علي خليل

- عصام علي خليل (سورية).
- ولد عام 1965 في مدينة بانياس الساحل.
- أنهى دراسته الثانوية في بانياس، ثم درس الحقوق في جامعة دمشق.
- أمين سر فرع اتحاد الكتاب العرب بطرطوس.
- عضو في اتحاد الكتاب العرب.
- يكتب - إلى جانب الشعر - بعض الدراسات النقدية.
- دواوينه الشعرية: تسابيح لآلهة الحب 1992 - أوراق من دفتر الذاكرة 1993 .
- ممن كتبوا عنه: حامد حسن، وأحمد بوبس (الثورة)، ووليد السعيد (تشرين)، وغيرهم.
- عنوانه: خط الشركة الشمالي - حي القصور - بانياس الساحل.

تماماً، كما تخلعُ الذاكره
ثيابَ وقائعها الغابرة
رمينا سنا بلكِ الظامئات
على بيئدر الوعد، يا صابره
مللنا، ولولب هذا الطريق
يدور بأقلامنا العائرة
كسرنا على سفح أحلامنا
جناح طموحاتنا القاصره
فعمدنا نرقع جلد الإباء
بخيط موويلنا الظافره
أستنجدين وكرم الفصاحة..
يعتصر الخطب الهادره؟
فابئيك، إن بني يعرب،
تفصور دمواؤهم المائره
وهذي جيوش بياناتنا...
تعسكر في مدخل الناصره
ونحن هنا، نرسل الأدعيات
إلى الله: يا مالك الآخره
إلهي: لقد مسنا الضر، فاكشف
أسانا، برحمتك الغامره
فهل أسقطت خلوة الصالحين
بنار ابتهاجاتها طائره؟
أمر من الصمت، صوت البقي
يعريد في مخذع الطاهره
ننام على وحل إنزالنا
ونحلم بالروضة العاطره!!
ونقبع في متحف الذكريات..
نحنط أمجادنا الغابره
ونتزع بالياس كوب الخمول..
ونشرب أوهامنا العاقره
وقد عنست، فوق رف الحكايا
بنات خيالاتنا البائره
ونخوتنا - كمؤذنب هالي
زيارتها - بئست الزائره



أه يا قطرة توضحاً فيها
لصلاة الحياة حائط قبري
أه لو تعلمين كم أب ذلوي
مترعاً بالجفاف من ألف بئر
أه لو تعلمين أن حياية
لست شلالها، سراباً بقفر
أشتهي الموت كي تحلق روحي
حرة في هواك من كل أسر
عفو عيئك، لست أملك إلا
نبضة القلب في سرايين شعري

من قصيدة: صدفة

... وأطلعت فوق هضاب حياتي
شعاعاً من الأمل الأعذب
وبرعم فينا غرام الصغار
نقياً بريئاً كروح نبي
أحبك حب الندى للورود
وحب السمماوات للكوكب
أحبك يا برعماً من جمال
على غصن قلب غرير صبي

عصام علي خليل

اسم الشاعر: عصام علي خليل
اسم الشهرة: عصام علي خليل
الجنسية: مصري
الزوجة: السيدة (السيدة) (السيدة) (السيدة)
السنه: ١٩٦٠

عصام علي خليل
عصام علي خليل
عصام علي خليل
عصام علي خليل
عصام علي خليل
عصام علي خليل
عصام علي خليل
عصام علي خليل
عصام علي خليل
عصام علي خليل

فلسطين عفو، تخجل منك
حروف القصائد، يا شاعره
تسلقت للفجر حبل الدماء
فبوركت المهج العاصره
فداؤك، يشعل شمع الخلاص
بليل عذاباتنا الساهره
ومجدك، يرفع سدّ الشموخ
بوجه سيول الردى الفائره
أماماً، فشمس الحجارة هلت
وذئبة ليل العدا، صاغرته
أماماً، على سبخات الدماء
إلى القدس واللد، والسامره
لقد أسرج الخيل جيل الخيام..
ودارت على الفاصب الدائره

عيد ميلاده

كل عام وأنت وردة عُمرِي
يا ربيع الحنان في صيف قُهرِي
كل عام وكأس عينيك أشهى
من نبيذ الأعمار، في كرم دهر
ضحكت للشروق نافذة الرو
ح وأصفت جَذَلِي لهُمسة فجر
وأفاق الربيع في مهد أغصا
ني وليدًا حلواً بأقممات زهر
كل عام وأنت قيثاره الرو
ح وبوح العطاء في قم نهـر
نضّر الحب في رمال حياتي
واحة للغنى بصحراء فقري
بعد أن هدّني اغترابي ودقّت
طرقات الفضول أبواب سري
ورمى وردتي الشـتاء والقي
في جفون الرياح دمعاً عطري
جائع ما يزال تنور وجدي
يلقم الأمنيات خبزاً بثغري
ووحيداً أجزّ خليل همومي
بصهيل السراب في رمل عمري

في البدء كان ال....

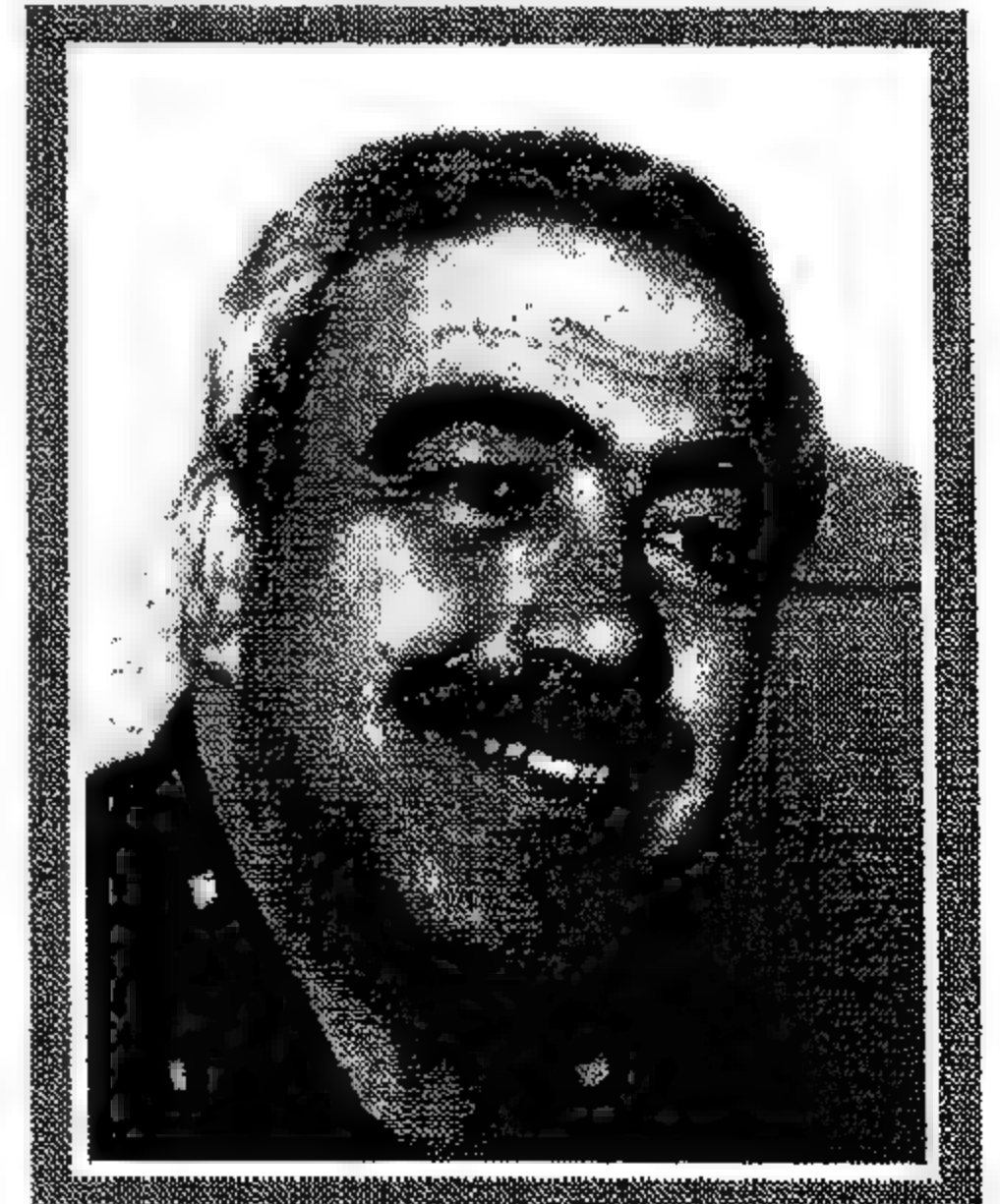
تقولين : حين انسداد الليالي عليّ... عليك... على جبهة المحتفين،
 بموتي تروح،
 بموتي تجيء، فينقلب الليل عمقا بعيدا على موعدي...
 وينحدرون:
 فهذا وقوفا يموت،
 وهذا يحارب فوق سروج الكلام،
 وهذا يبيع...
 - ولكننا لا نباع اشتها، ولا رغبة في الضلوع-
 الحيارى ينادون:
 موقفنا بين هذا، وهذا، وهذا،
 وذاك الذي لا يُساوم...
 ونحن على درب آهات جلجلة المشكلات التي تخلق الصبح
 في وجهك المشتهى...
 أقول: تروحين!!
 موتي وبعثي يجيئان...
 ينقلب الليل عمقا قريبا...
 من المنتهى...
 نرحل اليوم! أو لا نروح!
 أنتنظر الموقف الحسم حتى تقرح كل الجروح!!

حلمت: فرحنا...
 لعبت معي لعبة الأحصنة،
 وجاءت غدیرتك المذعنه،
 تداعب قطرة ماء تدلت من السقف،
 ناطحتها، فتدلت، ففاصت...
 تبسمت خوفا من الغضب المدهم الذي جاء...
 لما شعرنا بطيف لجذتك المُقعد،
 ابتعدت... فراجعت كل الذي كان
 أحسست: ما كان شيء!
 تبددت في البحر... لما عرفت بجوع غزا البحر... قالوا:
 - نعرنا... دعونا... فقد باضت العنكبوت -

أقول: لكم - سيدي - نفتح البحر بالسيف
 قلتم: لم السيف! عندي لكم أعطيه

عصام قدوري

- عصام عبد الفتاح قدوري (سورية) .
- ولد عام 1948 في مدينة البوكمال على الضفة اليمنى لنهر الفرات.
- اتم في مدينته تعليمه الابتدائي والمتوسطة، وحصل على الثانوية العامة من مدينة القامشلي، وتخرج في جامعة دمشق حاملاً الإجازة في اللغة العربية 1974.
- عمل مدرساً ومحرراً صحفياً متنقلاً، كما عمل رئيساً للقسم الثقافي في جريدة «نضال الفلاحين»، ثم نائباً لرئيس تحريرها، وعمل منذ 1979 معداً لبرنامج تلفزيوني عن الفلاحين.
- عضو مجلس اتحاد الصحفيين في سورية .
- نشر بعض إنتاجه في الصحف والمجلات السورية والعربية، وتوقف عن النشر منذ نهاية السبعينيات.
- عنوانه: مساكن برزة - ص ب 4 - دمشق - ج. ع. س.



وهذا: اجتماع

وهذا: انحراف

وهذا يبيع...

أقول : إليك مددت يدي...

فاسمعيني... اسمعيني

خذي السيف...

ها قد بدأنا نعد

من قصيدة: قراءة في كف مقهور

يا عرافه

ما للشمس/ الناس/ الصبر/

النهر/ الليل/ القمر/ النجم الضاحك؟

ما لامراتي... تغدو أشلاء باعتهما يُمناهم

كي تطعمها للغازين؟

قولي... يا أمي

ما بال الليل الباكي يملأ كل الأبراج؟

يغطي ساحتنا؟

لم لا نلعب كالباقين!!

عصام قدوري

قد تركت يا حبيبتي قصائد
فترثري بهتت معدي
وفصلي مدباً لطفنا الجميل
ولذي يبي... ليبي أراء...
حمة عطيل

وخبيرهم:

أشبه

ما كنت

في غير الهول،

حبيبتي،

لم السيف؟

هاتوا القناديل... قد مرّت السفن...

ما السيف؟

دعنا نجادلهم بالتي هي باعثة الدفء في الحاشية

تقولين : عاش الوزير الذي جاء

تباً لمن عاند الأكرمين

يوسوس شيطانكم : يملأ الأفق سفناً، سيوفا : دماء

نناطحهم؟

ويحكم!

فافتحوا بحركم كي تمر الزوارق،

تنتشل المون النافية

وتنقل للمؤمنين اغتراب العصور

التي لا تجيء بغير انتحار اشتهاؤكم...

الجسد المترف،

الاعين الحور، والعافيه

أقول : نطحت اغتراب السنين،

وعدت عطيلاً جديداً...

مددت الغديرة... غنت لنا مرة واحدة:

تدلّت من السقف قطرة ماء

أشربت إلى السقف أعناقنا..

فقبضتم عليها!

تبسمت لي، فمددت يدي،

فلم الخوف؟

وانسبت أغنية رتلها حناجر كل الذين يجيئون كي

ينقذوا ما تبقى...

أقول: على جوعنا... نمضغ اليوم أشلاءنا الباقية...

تبسمت لي... فمددت يدي

وراجعت كل الذي صار...

أحسست: ها قد بدأنا نعد...

تقولين: مرّقنا الانتظار

وملّني الخوف

والمحتفون بموتي وموتك قد أوفدوا لاجتماع الوفاق

على صيغة لانحداري عن الجرف

نحن نضيع

فهذا يقول: انصراف

أنت والدنيا عليًا

ما الذي ظل لديًا
ضاققت الدنيا على رجب عليًا
واحتمالي جفَّ كالعطر سريعًا من يديا
نهب الشوق الكرى من مقلتي
وأذلَّ العشق قلبي ..

كان في يوم أبيًا
واستباح الوجد أمالي ..
وأحلامي .. ولم يَسْتَبَقْ شيئًا

أنت والدنيا عليًا
فلمن أشكو همومي؟
ومن الآسي الذي يُبْري كلومي؟
زورقي يغرق في الميناء ..
في دار أمان مستديم
والمناورات التي تهديه في الليل البهيم
أغمضت عنه

فضاع الصوت في اليمِّ العظيم
والدجي الظالم أعمى كل أحداق النجوم
هازنا يرنو إلينا
وأنا أمشي شقيا
أحمل الأشواق والآمال أثقالا ..
فتدمني كتفيا

أنت والدنيا عليا
منكما ألقى حنانا ونعيما
ساعة أو بعض ساعة
ثم يرتدّ نفورا وجحيما
مثل فعل المد والجزر بماء البحر ..
مثل الناس تسعى بضراعه
تطلب الغيث إذا طال الجفاف
وعدت في الأرض أعوام عجاف
ويجيء الخير بالبشرى وينهل عميما
ثم تمتد لياليه حسوما
حيث يودي

عطا الله أبو زيار

- عطا الله محمد أبو زيار العيزري (الأردن).
- ولد عام 1942 في قرية العيزرية بالقدس.
- حاصل على ليسانس آداب - قسم اللغة العربية.
- يعمل في سلك التربية والتعليم والمكتبات، وقد انتدب للعمل فترة في المملكة المغربية، وفترة في سلطنة عمان.
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين، ونادي أسرة القلم الثقافي في مدينة الزرقاء.
- شارك في إحياء العديد من الأمسيات الشعرية داخل الأردن وخارجه.
- دواوينه الشعرية: أنت والدنيا عليًا 1988.
- عنوانه: الزرقاء ص.ب 6585 - الأردن.



أنت والدنيا عليا
تعصف الأحداث بي في كل أرض
فأقضي ليل أحزاني
طويلا دون غمض
ها أنا في كل يوم قاصد ركنا قصيا
من رباط الخيل..
حيث الشمس تهوي
في محيط الظلمات
خضيتها حينما زفت إلى الموت

عطا الله أبوزياد

ما أنزى خلق الدنيا
 خالق الدنيا عليه رحمتنا
 واحسن الخلق
 على الخلق
 نعم الله على الخلق
 والله العشق قلبه
 كان في يومنا
 واستباح للرجل
 وأحل له
 أنت والدنيا أعلى
 فمن أشكرهم
 حقن الدمى الذي يبرق كالنور
 زورق في البحر في الدنيا
 في دمارها
 والنار التي أوقد في الليل
 اغضبت عنه

مولد طفل

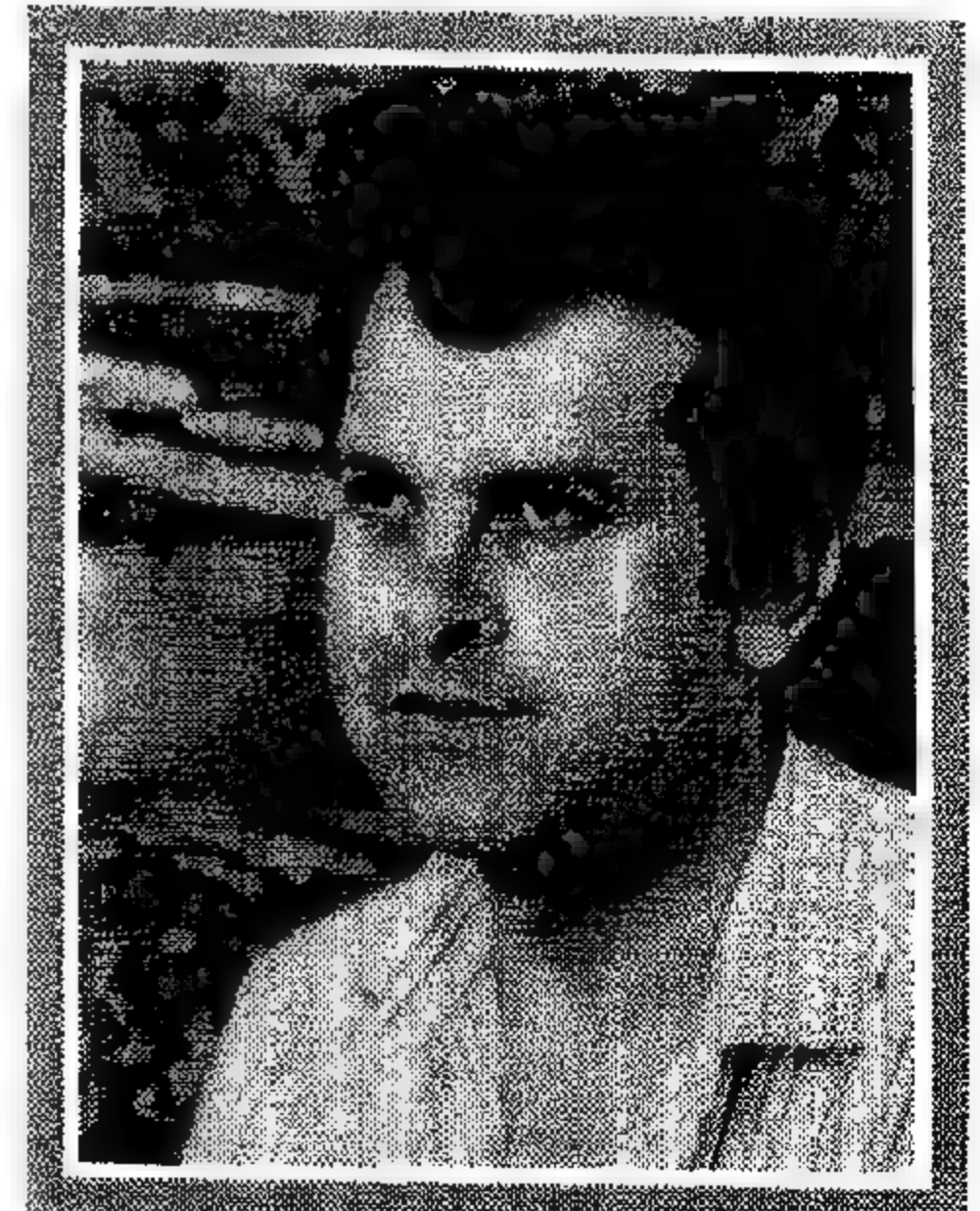
بعد أيام ... وأما طوال
تولد الفرحة من رحم الألم
تولد الأغنية السمرء ...
من ضوء القمر
يولد الطفل من الأحلام ..
من عرق الشجر
من جبال في بلادي
من بقايا ... من صُور
يولد الطفل من اللاشيء ...
من ظل حزين الطويل
من ليالي البعيدة...
من شموع المستحيل .
بعد أيام ... وأما طوال
يولد الفجر من الآهات ...
من شمس المحال
يولد الثور من الأرض الخراب
ويحيل الرمل ماء صافيا
أيها البحر ... غدا يأتي الصباح
ويعود النسل من عصر الجليد
ليغني ...
- إنه خصب الممات
وأراه ... لاهثا يلحق غيما وطيورا
يفتح الأبواب من أجل الحياة
يستمد العزم من ظل المقاصل
ويشد الأمس ...
بالحاضر ...
بالأرض ...
بأحلام المقاتل .

حبيب السنا بل

قصيدة هذا الزمان حبال تُعلق
في مشنقه

عطا الله جبر

- عطا الله جبر عودة (فلسطين) .
- ولد عام 1954 في مدينة الناصرة .
- درس في مدارس الناصرة ، وحصل على الليسانس بدراسة
عن الثورة في أدب نجيب محفوظ ، والمجستير بدراسة
حول نظرية الشعر : دراسة مقارنة بين النقد العربي القديم
وأرسطو والنقد الحديث .
- يعمل مدرسا للأدب الحديث في جامعة حيفا . كما يعمل
سكرتيرا لمجلة المواكب ، مجلة الثقافة الفلسطينية .
- رئيس لجنة النشر والثقافة في رابطة الكتاب الفلسطينيين
منذ تأسيسها عام 1987 .
- يكتب الشعر منذ مطلع السبعينيات وينشره في الصحف
والدوريات في الداخل والخارج .
- دواوينه الشعرية : أغنيات من الناصرة 1977 - قمر الولادة
1990 .
- مؤلفاته : الجنس في أدب يوسف إدريس ، والثورة في أدب
محفوظ .
- عنوانه : الناصرة 3/201 فلسطين .



ولزوحه هذا الغناء
لنوره هذا الصفاء
ويحره جسر لرحلته المثيره
ويظل يخفق في سماء العاشقين زمانه
وجفونه هذا البهاء
لأرضه هذا الفداء
وصوته الألوان في غَبَش الهجير
- شهد الشهيد بأن سيرحل في هدير
العاصفه
صوب العيون الراحه ...
لتلامس المدن الجريحه ظلها ... يرتد شكل
العائدين إلى الجباه
فتمطر الأرض الحبيبه ... شوق أفراح
الخصوبه ... يرتدي
الأطفال مقلع الرجوله
- شهد الشهيد بأن ستخلقه البطوله
يتفجر الغضب المقلب من جنانه ... يحلم
الزمن الجريح
بشمس ساعده ... الإراده
- شهد الشهيد بأن سيطلعه الغضب ...
عتبا ... عنب
هذا أوان الدم في كأس العنب..

رسمك واسمك
تتوه ... تتوه
وإني أتوه معك ..
إذا ما صمتُ فإني سأصمتُ كي أسمعك
وينبض قلبي كي يحضنك
أظل معك
يدي في القيود ستبقى يدك
وصوتي المعذب.. نرف القرنفل
هل فجرك
دموعي دماؤك في ساحة الظلم
سيفي لسانِي سَاهِدِيه لكَ
أظل معك
أظل معك
يداً في يد
وأبقى معك

من قصيدة:

قمر على حجر الولادة

ليل على ليل ، ولادته عسيرة
وشموعه زهو ، أعنة خيله ربح منيره

وعاشق شاطيء عكا سجين ..
وجثته زنبقه
حبيب السنابل ! هل عادك الشوق..
صبرت التوهج والقنبلة ؟
حبيب القرنفل ! هل في الجبال
جبال لتشمخ كالجلجله ؟
وهل في الفؤاد مكان يقيد عكا
وشاطيء وجهك والمرحله ؟
سألتك : هلاً أجبت : لماذا الكلام يصادر ؟
أين قضاة المظالم ؟
وأنت الحبيب ! دموعك دم الملاحم
وشعرك عاصفة في وجوه الأعاجم
فهل عادك الشوق شوكا يقاوم ؟

عبدتك منذ الطفولة !
 ترابا تسافر فيه الخيول إلى رَحَم تاريخها
 عبدتك كرمْل حيفا وشطآنها العاشقة
 عبدتك نخل الخليل وصفو الجليل،
 وأحلامنا العابقه
 فانت الرياح ومثلك الصباح وشمس المنى
 وإنك مُعْتَصِمُ الروح .. خضرة هذي التلال
 .. عصافيرها

واحة القلب ... والسوسنة

تتوه .. حبيب .. بعهر الصحارى
غريبَ الحيا
كسیر الفؤاد
بدون لسان
لأن العدالة تلج ،

وإنك شهد القوافي وفارسها في ظلام
الزمان
تتوه بدون لسان
تتوه بدون مكان
وهذي البلاد
الجبال .. السهول
عيونك .. لونك، وجهك

عطا اللہ جبر

میرے ، اے ابو الکریم - میرا دل ہے تیرا
 خدا کا شہر ہے میرا دل ہے معبود ہے - مائتہ اسماء رحیم
 میرے دل کے شوق ہے .. صابر زمانہ ہے جنتا .. وصال مائتہ
 انشاء البیوم ..
 - قول ماجد ہے الشوق المائلہ مند رحیل مسنورہ ولد
 حبیبہ المردیہ - حل نفسیہ بحر البسج لما اعطت شوق ..
 جہا اترتو لعلی الیوم فی صدفی لما فترت لیلان
 بتو لعلی الیوم فی صدفی زمانا وراء المردیہ ..
 اہل تمازت لیلہ و عاشقہ المردیہ ؟
 میرے .. البیوم ..
 الجئے .. میرے .. کہنے بدایہ کل الذبول ..
 و حلاۃ سقوطی متعلقہ فی شجارتہ المستاء ..
 میرے - ولم یکبر الیل فی حوضا تکرر فی فیلسفہ
 غشیبہ آتہ دھندلے لعلہ کل الشعرے ، و دھجہ

جيش الحجارة

اسمنا جيش الحجارة
كلنا في شئ غماره
كلنا رهن التمسحي
كلنا يشحن ثاره

اسمنا جيش الحجارة
كلنا يغسل عماره
جرحنا البركان يغلي
جرحنا أشعل ناره
ثائرون اليوم حتى
ينفض الشعب غباره

اسمنا جيش الحجارة
نفسر الآن الخساره
نسفر الشمس تطلع
تملا الدنيا بشماره
نحن أقوى من قوي
يضرّب الآن جماره

أيها الطغوت مهلاً
شعبنا يدري مساره
ليأكل الدامي سيذوي
إنه عاش احتضاره

قمر عينا يا بلادي
إننا رهن الإشماره
إننا نفيديك حتى
يعلن الفخر فخاره
إننا نفيديك حتى
يعلن الليل نهاره

عطا الله قطوش

- ☐ عطا الله عثمان محمد قطوش (فلسطين).
- ☐ ولد عام 1944 في بتير - بيت لحم - الضفة الغربية.
- ☐ عمل مدرساً.
- ☐ عضو الهيئة العامة لاتحاد الكتاب.
- ☐ نواوينه الشعرية: كنعان يقرع الأجراس 1984 - شمس الليل 1987 .
- ☐ عنوانه: بتير - بيت لحم - الضفة الغربية.



من قصيدة: النار... والنوار

عبثاً نُهادنُ، أو تميلُ جبالُ
فسلاحنا الطوفانُ... والزلازلُ
عبثاً.. فأطفال الحجارة أقسموا
أن الخلاص.. ملوكه أطفال
عبثاً وجيل الشمس يشرق ثورةً
جبارة وشعاعها.. أشبال

الله أكبر يا بلادي هلي
نطق الحصى، وتكسرت أقوال
الله أكبر يا بلادي هذه
مهج تجيش بصدرها آمال
الله أكبر نحن عشاق الحمى
وتطل من راحاتنا الأهوال

القدس ثارت والمآذن كلها
والطور ثار وسييفه عيبال
الشعب كل الشعب سلّح ثأره
ما هزُ خصبُ ترابه أحوال
هذا ابن مخزوم.. وهذا طارق
خنساء صخر هذه.... ودلال

الله أكبر فالصبي مجاهد
الله أكبر والنساء رجال
الله أكبر كلما لبي النداء
جرح وأزهر في الدماء موال

صهيون يعلم أن جرحي مِرْجل
والملح لا يجدي.. ولا الأقفال
الجرح يكتب بالدماء قصيدة
والروح في كبد السماء هلال
قالوا السلام فقلت لا استسلامنا
قالوا القتال فزمرت أجيال
قالوا عروبتكم سُدى.. فأجبتهم
إلا منازلكم.. فذاك محال

جيشُ الحصى هذا بأعداد الحصى
نار على مُخضّلتله.. ووبال

قف في دمي.. واهتف.. أريدك في دمي
فدخيرتي هذا الزمان رجال

من قصيدة: قرار رقم أربعون

بدم السنابل..
واهتزاز الصبر... في صبر المنازل
بعيوتنا المملأ مشاويراً لبرق...
أو وداع صامت.. بحرارة القسم الجديد
إلى الجديد من المسائل
نعلو على الجمر.... المعدّ لوجبة الحزن المطوّر
تحت سقف الأغنيات الحمر... والوتر المكسّر
فتحت سواعدنا الطريق... إلى السواعد
فتحت محاجرنا الطريق... إلى المحاجر
خفقت شرائعنا على حجر... ومقلاع..
وشاعت تحت غاز... أو مجازر
شاعت على بُعد المسافة بين لحم الدفء.. والسماق
والقدر المقدّر.. في رصاصه
هذا المقدر في خوابي الأغنيات....
الراعفات على الأزقة
والخروج على خطى منع التجول..

عطا الله قطوش

حتى لا تصنت أهراس
حتى لا يهت فتاس
لا تنفع... لا
لا تركع... لا
هم يا سعد...
هم يا ريد

هم...

يا ساكن بين الكئيمه... واللعم

من قصيدة: عنقود الذرة

ونسيت الطاولة
وزجاجات من الكولا واكواز الذره
وصبايا يانعات ضاحكات
حينما التفت على عنقي يداها
وتغلغل
في مساماتي شذاها
فانتقلت
دون أن أدري لندياها البريئة
وتضاحكنا... فناغتني قليلاً
ثم ماجت مثل نسيمات رحية
فتشبثت بها واحترت: حلم ما أعانق؟
أم ثبيج من رحيق الياسمين!!

لم تجب (شيرين) ماجت ثانية
وتوالت تسكب الجسم الطفولي تجاه الطاولة

جلست (شيرين) فوق الطاولة
أمسكت كوز الذره
حدثت فيما تناثر
من حبيبات حوالبه، بأيديها الرقيقة
جمعتها
حاولت تصفيقها في الكوز، لكن الحبيبات العنيدة
رفضت إلا انتلاف الانفصام
فرمت شيرين في نزع كهولي بعنقود الذره
وبكت في حرقة لا تدعيها
رفضت كل (خشاخيش) الصغار
هل رأيت الغار في القدس يبوسا
بعدما غار الندى!
هل تراعت في ثنايا الأفق أعواد المشانق
والمدى
وبماذا يحلم الأطفال ما دام الترميل
قدرا يطوي السنين
ذا صلاح الدين في الشام مسجى
من يهز الآن جذع القبر، يحفر

عطاف حبان

- عطاف سعيد أحمد جانم (الأردن).
- ولدت عام 1963 في باقة الشرقية - طولكرم.
- تخرجت في معهد المعلمات، ثم في جامعة اليرموك، بإربد - قسم اللغة العربية 1983.
- عملت في حقل التعليم في كل من الأردن، والإمارات العربية المتحدة، وأخيراً في الجمهورية العربية اليمنية.
- عضو الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين في إربد، وعضو في الرابطة في عمان.
- نشرت الكثير من قصائدها في الصحف والمجلات الأردنية والخليجية.
- دواوينها الشعرية: لزمان سيجيء 1983 - بيارد للحلم... ياسنابل 1993.
- مؤلفاتها: الملف الثقافي (قصص وقصائد) - الشعر الحديث في الأردن (مختارات شعرية).
- كتب عنها العديد من الدراسات مثل: دراسة سليمان الأزري (صوت الشعب العدد 8)، وحماد حسن أبوجاويش (الخليج الثقافي - أبوظبي 1984)، وهاشم غرابية، وعثمان حسين (جريدة الوحدة - أبوظبي 1988)، ويوسف أبولون، وإبراهيم السعافين.
- عنوانها: صيدلية الشمال - الحي الشمالي - إربد - الأردن - أو المجمع السينمائي - شارع جدة - صنعاء، ص ب 19469 - اليمن.



جميل هو الغفو واللجة اللاهية

وأحلم... أحلم

بأنني تجاوزت كل السلاسل...

حلقت في أفق باهر

تموج به الأغنيات الوديعة...

والحب شيخ جليل

يقوم بعقد قران الشموس بزخ المطر

ويمضي الجميع إلى الأرض حيث يعيشون

شهر العسل

وأطمع في الحلم: أن لا انتهاء لشهر

العسل!!

وتلكمني صخرة قاسية

تهشم وجهي... تخلخل عظمي

فأخرج من حلمي الساحر

دمائي تلون وجه المياه

فأصرخ بالصخرة القاسية:

لماذا وقفت بدربي؟

- لماذا تأمرت والريح ضدي؟^{١٩}

- وماذا جنيت لكي تبتريني عن الحلم؟^{٢٠}

- ماذا سيبقى إذا اغتيل حلمي؟^{٢١}

في دجى الموت دروبا

من يشد يوماً مناراً في متاهات الخريطة

ربما ارتحنا قليلاً من نقاط عابثات

نابشات للحقائب

والعقائد

من... ومن... قد جف ريق الأسئله

والصغيرة

وردة منسدله

ترفع الجلسة حيناً، وتلف المساله

من ضمير الشعب قد جاء الجواب

حينما هلت زغاريد الحراب

فأطاحت بالخفافيش، بأعناق الذئاب

ليسح الوثق غيائاً فيزهر

في حنايا القلب أطفال عذاب

يكبرون

وبأيديهم مفاتيح الجهات الأربعه

ويغنون بعنف

هذه بعض البدايات، وحتماً

ستخر الزوبعه

تجاوزات للدوائر المغلقة

أنام على ثبج البحر... أجعل من ساعدي

وساده

واسبل عيني، أفغر فاهي

ليدفعني الموج أنى يشاء

ويجذبني الجزر...

أطفو على صفحة الزبد الخاوية

تمر الثواني...

وتطوى المسافات دون احتساب

ويقلبني الموج حيناً، فأصحو قليلاً، لأعبث

بالماء، أحصي نجوم السماء البعيده

تعانقني حلقات الرتابة...

تصدمني بعفونة فيها

يرaudني الغثيان فأهرب للوسن

قلم تغضب الصخرة القاسيه

تلفت خلفي... تهشمت أكثر!!

هو المد أيضاً رماني إليك كأني نواه!!

أضاع المودة... أعرض عني... وراح بعيداً

بعيداً

قلم تضحك الصخرة القاسيه!!

شرقت بدمعي...

قلم تحزن الصخرة القاسيه!!

هتفت بصدق: إلهي أعني

فأحسست دفناً جديداً...

تبسمت رغم الجراح وقمت

الملم ذاتي...

أرد انبثاق الدماء بنفسي

أقيس جميع الطرائق،

أوازنها ثم أمضي

إلى النقطة الحائره

إلى نقطة البدء...

أسلك شعباً جديداً

بعيداً عن الخلب الكاذب.

عطاف جانم

أنا من سميت غايه العبر ١٢

عشرة حفر أيا لها ١

دابة مشطتها للشمس ١٠

بنت بعل يدعى المطاف بجميل ١٤

وسعد ألبو ذراع القصير ١٥

ساعة يراقطه ١٦

ومرمر جردل السديم ١١

وماذا سيقتر لنا

والأياكل مذمومة في الدنيا

ورصة التنازل بواحه بالعميل

طفولة مجاهدة

سرت بليل رهيب يا لمسراها
 في وحشة البيدر والإيمان يرعاها
 ترنو بطرف رخفي ملؤه ثقاة
 بالنصر إذ تتقي الأعداء عيناها
 ويخفق القلب إن لاحت لها سمة
 في ظلمة الرمل لا تبدو خفاياها
 فتحنني خلسة تخفي تسألها
 وتحجب الخطو عن طيف تحداها
 ولا تبالي بما يدمي لواظها
 إن تعصف الرياح في أفاق مسراها
 شقت نطاقاً وأخفت في جوانبه
 زاد النبي طهته اليوم يُعناها
 وتحمل الماء باليسرى وقد حجبته
 مرأه عن أعين الكفار يُسراها
 تسعى إلى جبل ضمت جوانحه
 قلبين في الغار ما أسمى نواياها
 تسعى وفي صدرها سر تكتمه
 لو فجرُوا الصخر أخفاه محياها
 سر تعهده إخلاص مؤمنه
 تجود بالروح دون السر نجواها
 بُنية يعمر الإسلام بهجتها
 فتزدي كل عبء في صحارها
 أسماء هل أشرقت في الأرض بارقة
 فاسترشدت روحك المثلى ببشرها
 وهل علمت بسر الغار إذ نسجت
 فيه العناكب أعشاشاً لمأواها
 وهل نقلت أحاديثاً مكتمة
 لأحمد عن ضلال الشرك أخفاها
 وكيف بات علي فوق مرقده
 وصد عن داره جهلاً تحداها
 وأرهب القوم إذ هموا بمقتله
 بجرأة أدهش الكفار فحواها
 وكيف رد أمانات لصاحبها
 ناءت بأثقاليها هلمات دنياها

عفيفة الحصني

- عفيفة الحصني (سورية).
- ولدت عام 1918 في دمشق.
- حصلت على البكالوريا الأولى بفرعيها الأدبي والعلمي، والثانية فرع الفلسفة من دمشق، ثم على شهادة معهد التربية قسم الأدب العربي من جامعة عين شمس بالقاهرة.
- عملت مدرسة اللغة العربية في مدارس دمشق الثانوية، ثم مديرة لمدرسة إعدادية، ثم لمدرسة ثانوية، ثم أعييرت - في عهد الوحدة - إلى وزارة التربية المركزية بالقاهرة، ثم عادت إلى دمشق فاشتغلت بالتدريس ثانية، إلى أن تقاعدت.
- عضو في اتحاد الكتاب العرب.
- اشتركت في كثير من المؤتمرات الأدبية والتربوية والثقافية والمهرجانات الشعرية في القاهرة، وبغداد، وليبيا، ودمشق.
- اختيرت بعض قصائدها كانشيد رسمية سجلت وأذيعت في الإذاعة السورية.
- دواوينها الشعرية: وفاء 1966 - شهيد التضحيات 1970 - ولاء 1971 - عازفة القيثارة 1979 - سراب البحر 1989.
- مؤلفاتها: القراءة الموحدة (بالاشتراك) - مشروع النشاط المدرسي (بالاشتراك) - الاطلاع الخارجي لمادة اللغة العربية (بالاشتراك) - المرأة في شعر أبي العلاء - مرايا ونساء.
- ممن كتبوا عنها: مي غريب، ونزار بهاء الدين الزين، ووصال سمير، وحسان عزت، ومروان المصري.
- عنوانها: فيلات غربية منطقة ب رقم 475 - المزة - دمشق.



أهـبُ الحياةَ لأمتي
لعروبتني وكرامتي
للفكر والإبداع والعمل المفيد
إن أحترقُ
فرماد قلبي زهرة
تهب الأنام
عطر المحبة للكرام.

من قصيدة: سحر الحجارة

صور التعذيب شتى
صاغها لص الحضاره
فانحنت هاماتها.. تعنو لأطفال الحجارة
للتصدى والتحدى
ولن رد إلى الحق اعتباره
لرجال مزقوا هام الوصاية
واستمدوا العزم والصبر
واسلوب الحماية
من بطولات الصحارى
من ليوث فتحو الدنيا ويثوا
فى الورى كنه الحضاره

عقيفة الحصني

في وجعة البير والبركان برها
بالنصر والفتن الزمعة عيناها
في ظلمة الرمل لربدهم خطاياها
وسحب الخطوة منه طين كثرها
إلى تحصن الرمح في أمانه سراها
لأمة النبي طهته الميرم مياها
سركه مع أعين الكفار سيراها
معلمه لمر القام ما أسس مزاياها
لرغمها الصغر إغفاء مياها
لجودها لدمه السور كثرها
فكروا به كل حسب رخصاها
فأسس شرفه لمره القلى بيسرها
شبه العناكب أمتها لما راحها
للحجر منه ضلوك الشرع أظفهاها
وصنعت به داره جهنم كثرها ؟

سركه بليل رعب بالسرورها
تربطه فغير ملوكه كثرها
مخلفه القليل الكثر كثرها
فكفوا كثره كثر كثرها
والتجلى بها ربه كثرها
شفتها فطاعة وأعتلى كثرها
وتجلى الله بالسرور وكثرها
فكس إلى بهي كثرها كثرها
فكس إلى بهي كثرها كثرها
فكس إلى بهي كثرها كثرها
فكس إلى بهي كثرها كثرها
فكس إلى بهي كثرها كثرها
فكس إلى بهي كثرها كثرها
فكس إلى بهي كثرها كثرها

أسماء يا طفلة تزهو بسيرتها
بطولة النشء تستقصي مزاياها
قُصِّي علينا جهاد الغار شادية
قُصِّي علينا حكايا ما أحياها
اثنان في الغار كان الله عونهما
يهديهما بضياء الوحي إن تاهما
قلبان في الغار لا يغفوفؤادهما
في هداة البعيد إما الوحش واقاها
يقول لا تخش إن الله ثالثنا
محمد إن رأى الصديق يخشاها
قوم ناوا عن حمى هاموا بجنته
كيما يعيدوا إليه العز والجاها

في التقاليد البالية

والله إنني لست عبدة منهج
عبثت بصيفته دياجير الرقيق
أنا حرة لا يستبد بمنهلي
قرع الطبول، ولا أهزيج النعيق
لي نظرة، لي هممة، وعزيمة
تجتاز أصفاد المسالك والقيود
وتمزق الغيم الملبد في الدجى
ليحل دون الغيم إشراق جديد

أنا حرة
أهوى العطاء
أهوى الضياء
وأجل فيه النور والمعنى العميق
لا كالفراش الغر يسعى للحريق
يسعى إلى الضوء المشع بلهفة
وبخفة وبنشوة وصبابة
وبسحر أجنحة وإيقاع رشيق
متفانياً بالضوء يُغريه البريق
أرنو إليه بعين وجدان شفيق
أفنى الحياة سدى بلا هدفٍ مجيد
أنا حرة

المساء والحياة

إذا ما القمر . بوسط المساء بدأ واستقر
إذا ما النجوم رنت للغيوم بأبهى ضياء هناك انتشر
إذا ما الشجر . أطل من الصمت يسبي النظر
إذا ما الجمال غفا في التلال يناجي الحب بأحلى الصور
إذا ما الزهور هفت للزهور بأحلى أريج سرى وانتشر
إذا ما الطيور مضت في الفضاء تروم الديار وتبغي السفر
إذا ما المياه مشت في الحقول ترؤي الهوام وتسقي البشر
سيأتي المساء سنّي البهاء جزيل العطاء جليّ الفكر
بصمت السكون وهمس الشجون ورجع القصيد ولحن الوتر
يطيب الكلام ويحلو الحديث فتحلو الحياة ويحلو السمر

وقفة على شاطئ الفرات

وشئت من حسن البديع بديعا
وهويت في عذب القريض صريعا
ما كنت أول شاعر في نفسه
أخفى الشجون وكان قبل ولوعا
والشعر يمضي والزمان بإثره
مسموع قول يسبق المطبوعا
والشمس ترسل كل يوم نورها
رغم الظلام تزيد فيه سطوعا
أبدت محاسنها لمن عشق النوى
ورنت إليه فأذهلته خشوعا
وأرى المحاسن للأنام جميعا
نهر الفرات بما أطل بديعا
نهر الجمال إذا مشى في خطوه
خلت الخريف بضفتيه ربيعا
نهر حبيباه الله أبدع منظر
إن سار متندا وسار سريعا
جمع البهاء بجانبيه فلا أرى
إلا محببا للبهاء مطيعا
في مائه الرقراق ورق إن صفا
وأرى اللجين بوجهه إن ميعا

عقيل العرفي

- عقيل محمد سعيد العرفي (سورية).
- ولد عام 1945 في دير الزور.
- حصل على الإجازة من قسم الدراسات الفلسفية والنفسية والاجتماعية - كلية الآداب جامعة دمشق 1969، وعلى الدبلوم العامة من كلية التربية - جامعة دمشق 1970.
- عمل مدرسا في دار المعلمين بدير الزور، ثم مربيا تربويا في دائرة الإعداد والتدريب للمعلمين أثناء الخدمة بدير الزور.
- عضو وباحث في الندوة الدولية لتاريخ دير الزور 1983، وعضو مشارك في المؤتمر السنوي الثاني عشر لتاريخ العلوم عند العرب الذي انعقد بدير الزور 1988.
- نشر قصائده الشعرية ومقالاته الدينية والنفسية والأدبية، وأبحاثه التراثية والتاريخية والتربوية في: جريدة الثورة (السورية)، والرأي العام (الكويتية)، والبيان (الإماراتية)، والاتحاد (الإماراتية)، والخفجي (السعودية)، والمجلة العربية (السعودية)، والحوليات الأثرية (السورية)، والتراث العربي (السورية) وغيرها.
- دواوينه الشعرية: مجموعة أناشيد للأطفال بعنوان: أنغام وهديل 1997.
- عنوانه: دير الزور ص.ب 93 سورية.



وتوضحت في بطنه جـوزر لنا
نعم الملاذ لمن أراد هـجـوعا
تتلاعب الأمواج في جنباتها
تضفي خريرا قد بدا مسموعا
والطير يمضي سابحا في أفقه
فوق الغصون مرجعا ترجيعا
أكرم بنهر هل من تاريخه
مجد أطل على الزمان ربيعا

من قصيدة: أنا وأنت والطير الفولاذي

تباعدت الأمصار حتى حسبتها
ستبقى على بعد وفي البال تقرب
فأثرت أن أمضي لصقع وإن نأى
برحل إذا ما سار في الأرض ينهب
كميتله لون التراب وفعله
يظل كما قد قيل قدما ويكتب
على ظهره الفرسان طافت ولم تزل
تمارس ما تهوى وبالسيف تلعب
تعبت وقد هد البعاد عزمي
فما عدت للترحال أهوى وأرغب
فقلت لنفسي ليست الخيل كالتى
تسابق في الصحراء ربحا وتضرب
بها اجتاز أصحاب البوادي بواديا
وأثباج رمل ليس بالسهل يغلب
سفينة جدي يوم لا رحل غيرها
إذا أشرقت شمس وإن بان مغرب
لها في هوى الصحراء حب ومتعة
وليست لخوض الماء في الرحل تغدب
فقلت لنفسي أركب البحر عله
يسلّيك في أمواجه حين يغضب
وطفت على ظهر المراكب راغبا
أقتش عما جد حينا وأرقب
فقضيت أياما من الدهر كلها
هموما بها جهدي مع الوقت يحسب

فزالت همومي بعد أن لاح كوكب
به أبدع الصنّاع حيناً وأسهبوا
يطير كمثّل الطير لكن عزمه
كصقر سماء في حمى الأفق يذهب
ركبنا به جمعا ومن غير زحمة
لكل مكان مستقر ومضرب
فأبدت لنا حواء في الشجر بسمة
وأبدى لنا صاحب من الأهل رحبوا
وطار وعين الله تحسرس رحله
وصعد وسط الأفق في الأفق يتعب
شربنا به الشاي المحلى وقهوة
بها الهيل قد ضوى وللغرب تنسب
يقرب بلدانا تباعد ركبها
ويقتصر أزمانا بها الوقت يغلب
فحط على قطب من الأرض بارد
تغطي بثلج لونه اليوم أشيب
وحط على أرض تبدى لهيبها
من الشمس في دفء وللصب مكسب
بلاد حبها الله أبدع منظر
لمن راح يبغى موطناً فيه يطرب
فسبحان رب العرش قد زان خلقه
عقولا بها تبغى كمالا وتطلب

عقيل العرفي

نداء الأبرار
وصي وتدلح المباح في ربات
وتبلى على الصبور
وتطل من بين الجنة بالجنة
حاملا أجلي النفس
شسا هذا قد الشقاء نور
قمر هذا الشقاء في الليل الهيم
أما شجون التبريد والطين على الدروب
ومضت قمارع قوتها الهوى في وجه المطرب
القمر أنت يديم في الأفق بعيد
ينادي وتأنى النساء
ليكن في أرحامها لنا في أحشائها وكرا لمن يلوى
تلاطم في هوى المعيشة قانعا بين الدروب
أرضاً تنشر ثوبها الجبول في آركه الدماء
بالعلم القدير في كلاء المبال

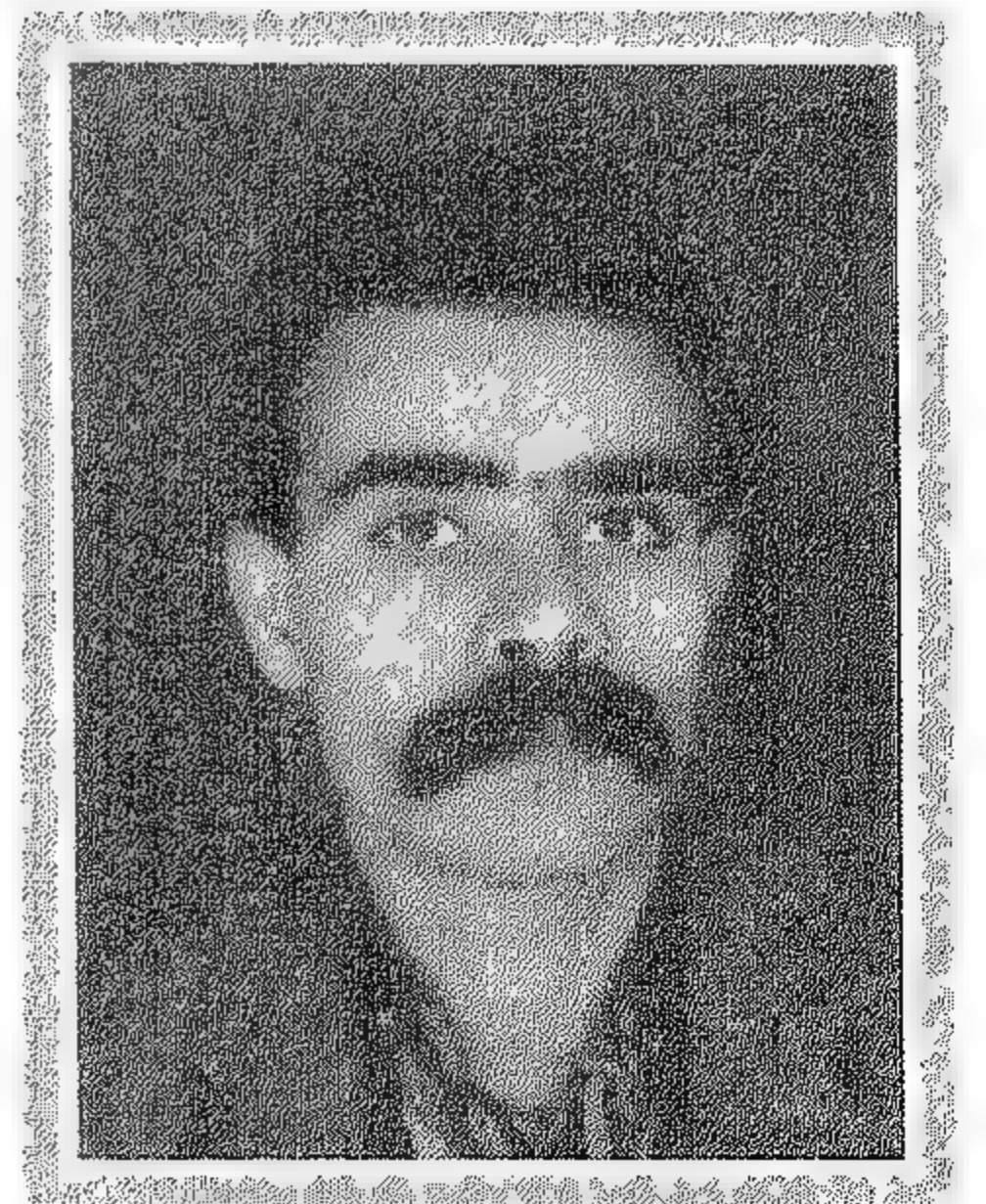
من قصيدة: مراثي عائلة القلب

ألقى الغمام جبينه في راحتك
وجنازة الأشجار تبدأ من يدك
أتي إليك
واليك أرمي وردة وأقول : يا أبتى رأيت القلب منشطراً عليك
أتي إليك
في الليلة الأولى، رأيتك والدأ
ويضيء أطفالاً رأوا في الحلم خبزاً كاسداً
في الليلة الأولى تجمعنا، فياً قلباً يعرضُ الحزن زهرته، اسقنا شيئاً..
ذكرتك تحرق الفردوس في رثيتك حتى تشرق الفردوس فينا،
نحن فاتحة وحمد واستغاثات:
(إله الطيرا علمني من الأسماء،
لا حلمي بآدم ساجداً، أو بالخليقة خاتماً في إصبعي
حلمي : تعلمني جهات الحب، أو ترمي لبيت الليل
نافذة من الأمطار نوسعها ونخفي جرحنا فيها..
إله الطيرا
إني قد بلغت الحزن، واشتعلت
أصابع وردتي شيئاً، وناداني النادي فانتبهت
وتهت فيك وعدت أسأل عن دعائي
فانظر قليلاً واستمع لنحيب عائلة تسير على دمائي).
ألقى الغمام جبينه
ورأيت شيخاً في الظلام يذوب..
يملاً بالرماد عيونه
ويقول (إني خالق الفرح الحزين، وفي يدي كواكب ملأت
سمائي).

لست القدير على الذهاب مع الحلم
فأنا يد زرقاء تهوي في كلام اليتيم،
مات أخ ومات أب، وقام الفحم
في رثتي ليشعل روح أغنيتي،
كتبت علي :
(كن طفلاً على حجر، وشُدْ إليك ألواناً وذكرى،
كن نباتاً في الجبال السود، أو أفقاً قصياً،
وانكسر في آخر السَّفر الطويل،
وإن يفيض الروح في لهب، فلا تحزن،

علاء الدين عبد المولى

- محمد علاء الدين عبد المولى (سورية).
- ولد عام 1965 في مدينة حمص بسورية.
- توقف في دراسته عند المرحلة الثانوية، ولم يحصل على الشهادة الثانوية لظروف عائلية وشخصية.
- مارس عدداً من الأعمال الحرة مثل عامل بناء، ودهان، وناقل بضائع، وبائع ملابس، وموظف في شركات القطاع العام، وهو الآن موظف غير دائم في دائرة الآثار والمتاحف في حمص.
- دواوينه الشعرية: مراثي عائلة القلب 1990 - وقت لشهوات المغني 1991.
- حصل على جائزة الشعر الثالثة من اتحاد الكتاب العرب - فرع حمص 1983، والثانية من اتحاد شبيبة الثورة بـحمص 1985، والأولى من اتحاد الكتاب العرب بسورية 1985، وجائزة البحث الأدبي من اتحاد الكتاب العرب - فرع حمص 1991، وجائزة الشعر الحديث في مسابقة أصدقاء الثقافة والأدب بسورية 1991، وجائزة الشعر الأولى في مسابقة الدكتور سعاد الصباح 1991.
- عنوانه : دائرة الآثار في حمص ص.ب 1856 - حمص. ج.ع.س.



ونحن نهوي في دخان الأغنيات، ومن ربيع الحب نُشْنِقُ،
يا أبي جسدي رمى أصفاده وسرى إلى نجم تدثر بالسما
أنت القصيدة بعثرت صوتي
أغني؟ أم أعلق وجه أغنيتي على سور الدماء؟

من قصيدة: أفق للذاكرة المعتقلة

يا ليل ماذا بعد؟ نامي يا نوافذ
إن فجرًا في أصابعه نباتٌ سوف يدخلُ منك،
يشعلُ في يدي شمساً من الأشعار،
يُنضِجُ بين أضلاعي الثمر
نام المطر
والغيمُ أكذبُ شاعرٍ غنى لميقات السفر
مرت بنا أسماء عائلة،
قرانا باسم من أسرى بنا ليلاً إلى مدن الحجر
باسم الهواء يطل من بيتٍ وليد...
(حديقة - جاز - ومثدنة بعيدة -
علمٌ يرفرف فوق أقدام الأمير -
وجنة الميلاد تحييها القصيدة -
والنصر يقفز مثل مهر أعرج
من خصر راقصة ترتب خطّة الحرب الجديدة)

علاء الدين عبدالمولى

ألقى الغمام جبينه في راحتيه
وجنازة الأشجار تبدأ من يديك
آه إليك
وإليك أرمي وردة وأقول: يا أبتى رأيت القلب مشغولاً عليك
آه إليك
في الليلة الأولى رأيتك والناس سيرٌ تمر به كوكبه
ويعتصم المفاصل رأوا في الحلم خيراً كما سدا
في الليلة الأولى سمعنا، فيا قلباً يبعث الحزن زهرته، استقنا شتاء
ذكرتك قمر الدردوس في رمتك حتى تشرق الفرووس فينا
حتى غابت وحدت واستغاثات

فروحك مفرد في الأرض، تتبع ظلك الأحجار
والأذكار، هذا آخر الأمطار،
إن الوقت يكتب في الهواء
فاقرأ: أب يمتد في حلم ويكمن في دم
ويضم شهادة، فيسرقه الفضاء

ألقى الغمام جبينه في راحتيه،
أبي صلاة الفقر، يزرع وجهنا في نجمة الإيمان،
حزن أبي سناء بازخ، عكازة ورق، ومثدنتان
تلتهمان في الأسحار والأبكار عينيه وتأكله الفروض.
له جثة الأطفال تثقب روحه
والنجمة الشهباء تحضنه ويحضنها،
وفي الجسدين سُم أول،
أولاد هذا السم نحن،
ضحية تبني سماء الطاعة العمياء، تهدم بعضها
تنهار عائلة، وهذا عالم ينهار، أحزان تفيض.

هو حين يبكي يرتقي
هو حين يحزن يمتلىء
وأبي النداء على الحياة
أبي النشيد المنطفيء

شيخى بهاء الدين
سبحان هذا الحزن
من ضفة السكّين
ينساب هذا اللحن...

هل لامست كف الموت فارتعشت دماؤك
أم لم تكن مطراً يهلّ على شفاة جنازة
هل تعرف المطر المسافر يا أبي؟

هذي قبابك تزدهي، هذي رحابك تنتهي، هذي سماؤك
سقطت، فلملمها ليملاها شقاؤك
طوبى لموال الجنازة ينتقيك

من أين أحضن فكرة سرقتك مني وارتمت كالموت فيك
كم كنت أنتظر البشارة والخواتم،

يا أبي هذي سفينة حلمنا غرقت، وكانت قبل في عينيك تغرق
يا أبي تعب يحك عظامنا، وعظامنا ورق يطيره الخريف،

من قصيدة: إشراقات المدينة الصاخبة

أسائل من أين أبداً قصة حبي
من الرعشة النبوية، أم من نزيف دمائي
ومن عشبة تتوالد في طعمها السكريّ رياح المدارات
أم من سكون الحجر..؟
ومن أين أبداً قصة حبي لهذي الجميلة حين يصول هواها:
من الخضرة الفرحية تسكر في مهرجان المطر
متأثبة في دجاها الموابيل،
أم من تاكل طين الدواخل حتى الفناء؟

حينما جرحها الوثني استقر بقلبي
قامت رياح المحبة تحقنه في الجبال وأنهارها
وملح التوقع يوقد جمراتها عاصفاً
وليست سوى لحظة للأنين:
فكانت شروخاً بقلبي التظت
فعرفت التفاصيل عبر الشرارات:
تلك الرياحين تغلغ،
وهذي مهوّر زغاريدها
للمت في الدياجير أشياءها
وانتحت وجهة القلب
تزحمه في المغيّب براكينها

حدثتني الشرارات قالت:
بلاديّ معبودة
قتلت في طريق الشهادة عابدها
كان لا بد أن يصبح الموت عشقاً
وأن يغدقّ العشق صوتاً
وأن يمسيّ الصوت قطرة ماء
توزع خضرتها الشبقية بين المجانين والتعساء

اشتبهيتك حلاًماً
يطوف على روضة في الظنون
ويقطف من سحر أعشابها باقة للصحارى تغني
فجئت على حُلب البرق زلزلةً
تقتفي رفرقات الفراشات حين تهدد حلمي الجميل

عبد الحجاج

- ☐ الدكتور علال محمد الحجاج (المغرب).
- ☐ ولد عام 1949 بمكناس.
- ☐ حاصل على دكتوراه السلك الثالث.
- ☐ يعمل أستاذاً بجامعة الأخوين بإفران، بالمغرب .
- ☐ عضو في جمعية البعث الثقافي بمكناس، وبمكتب فرع اتحاد الكتاب المغاربة بمكناس، وجمعية العمل المسرحي بمكناس سابقاً.
- ☐ شارك في العديد من المهرجانات والملتقيات الأدبية والشعرية في كل من مكناس، وشفشاون، وفاس، والمريد، وعمان، وطرابلس وغيرها.
- ☐ دواوينه الشعرية: الحلم في نهاية الحداد 1975 - من توقعات العاشق 1981.
- ☐ نشر قصائده ومقالاته في العديد من المجلات العربية والأجنبية، مثل: آفاق، وأقلام، والثقافة الجديدة، والزمان المغربي (المغرب)، والكرمل (قبرص)، وكتابات معاصرة (بيروت)، والأقلام (بغداد)، والقدس العربي (لندن).
- ☐ ترجمت بعض قصائده إلى الفرنسية والأسبانية.
- ☐ عنوانه: جامعة الأخوين - إفران - المملكة المغربية.



تقتفي زقزقات العصافير

تحمل شلال نور

ومركبة لزمان العبور

انتظرناك دهرأ وقد جئت..

جئت على خلب البرق زلزلة،

أه، هل خانني البحر في مدّه الحلو أم خنته؟

تلك فاجعتي:

أعرف اليوم بانّي قلعتها صخرة صخرة،

في زقاق الشهادة كنا على موعد معها

والدماء على خنجر الغدر شاهدة

أن خيل الرياح الجريحة تعبر سجنأ كبيرأ

اشتبهيتك.. ثم أتيت

وراء حدود التوقع عاصفة

ولجّت غرفة النوم

من غير سابق إنذار

تُعري الرؤى والتوجس يتبعها

حاملاً في جراب الأمان عصاه

مطرزة بالفواجع:

خمس وستين فاجعة

حينما تقصر الآن قامات كل السنابل

في سنوات الطوى، تستطيل الخناجر

مزهوة بالفواجع: فاجعة وثمانين فاجعة

كل أحباب قلبي فيها

أناشيد يوثقها الغدر

يعلو جدارأ على جمرة الجرح،

في كل أن يهيل ترابه!

خرجت من العلب الشاطئية هاربة

من هجوم العباءات تعبق بالنفط أذيالها،

خرجت من الملعب الشرقي:

ومن صرخات انتصار الفريق المفضل

أو صرخات الهزيمة،

ثم انخرطت مهللة الروح في مهرجان الربيع

تفتق بالزهر الدموي

فغالبت أقراص نومك

حين انتصبت برأسك

نحو النجوم الخفية تقتطفين عناقيد نور

فكنت الهوى المتوهج والحلم العربي!

رأيتك عند انتشار الغيوم من الكوة المعتمه

وكنت تتنين شامخة في جراحك

والزمن الصعب يفتح أبوابه المغلقات لهدر المحيط

وبيني وبينك والزمن المتموج عينا ميدوزا تجف

وصخر بلادي يسكنه النبض ثم يميمس

وقد شمع الشهداء

وفاحت أساريهم بالأطايب

والطير حامت

ولاحت جوانحها

أقسمت بالتراب لتتكسرن السيوف

تهدج في الأفق مؤالها

واصطفاك لتاج الأعالي نسوراً

على ريشها ينضر الدم غابأ

فتورق في قلبها الوردية الآتية!

علال الحجام

كيف لا يسكن الحرف من سرها

وهي الجمل تلمز زنا في العيون

والكف مرقعة فخر

وأستهي منونة!

~4~

هز عشائر رعيتي سري في الزاوية

نسي

وانتودة سجت في المياه زوارفها

الحلقت السبع بها أسيروا

أستلكن ... زنبقة

الحب والحرية

سمراء.. هل يرضيك أن تختاري
هذا الهوى المحفوف بالأخطار؟
هذا الهوى إن تحجبني شطآنه
زمناً، فلي شوق إلى الإبحار
أنا في حياتك موعد متجدد
مهما أغيب.. لا تقبلي أعذاري
محبوبتي.. يا ذات حسن فاتن
لم تفهمي رأيي ولا أسرار
قد كنت شيئاً في يدك أضعت
ماذا يهمك موقفني وقراري؟
لا تسألي عني الهوى أو ناره
إني كتمت عن الهوى أخباري
يا ذات حسن مستبدي ظالم
صعب عليك إذا أردت إسار
أنا ما عشقتك كي أعيش مقيداً
من ذا يقيد هائج الإعصار؟
قد قلت يوماً: إن حبك جنتي
تندى بعطر الورد والأزهار
لا تفتحي أبوابها إن كان لا
يرضيك ما أعلنت من إصرار
أنا جنتي حرיתי أسمو بها
وأصوغ منها في الحياة شعاري
متحرر فكري.. ويعبر زورقي
لجأت تيار إلى تيار
كالطير أشدو بالمنى وأرف من
فرح وأسرح كالنسيم الساري
الحب عندي كالصباح يضيئني
منه الشذا والحن في أوتاري
والحب عندك لعببة، لكنها
- يا ذات حسن - لعببة بالنار
إن كان شأنك غير شأني في الهوى
ومسار خطوك كان غير مساري
فأنا أحسبك في رؤي، وفي دمي
في الحب.. في حرية الأفكار

علاء الخياري

- الدكتور علاء الهاشمي بن المكي بن المصطفى بن المختار بن المصطفى الخياري (المغرب).
- ولد عام 1934 بأولاد الخيار - قصر تابوعصامت بالمغرب.
- بعد حفظه القرآن ودراسته المتون، التحق بجامعة القرويين، وتابع دراسته بالمعهد التربوي للتعليم الثانوي بالرباط، ثم قدم رسالة دبلوم الدراسات العليا بدار الحديث الحسنية، ثم قدم أطروحة نيل الدكتوراه بدار الحديث الحسنية كذلك.
- عمل استاذاً بالمدارس الثانوية، ثم رئيساً لمصلحة النشاط الثقافي، ثم موظفاً بمركز التنسيق بين اللجان الوطنية العربية لليونسكو، ثم استاذاً بكلية الشريعة بفاس.
- عضو لجنة تصحيح النصوص بالإذاعة الوطنية بالرباط، ونائب الرئيس بمركز التنسيق بين اللجان الوطنية لليونسكو، والأكسو، والإيسيسكو.
- كانت بدايته الشعرية مبكرة منذ المرحلة الابتدائية، ونشر عام 1949 أول قصيدة له في جريدة العلم، ثم والى النشر.
- ساعده إتقانه للغة الفرنسية على الانفتاح على الشعر الفرنسي والإيطالي والألماني.
- أنتج المقطوعة، والقصيدة، كما أنتج قصيدة طويلة سماها «الإلياذة».
- أعماله الإبداعية: كتب عدة مسرحيات منها: مواقف خالدة - ربة شاعر - ظلان.
- مؤلفاته منها: الإسلام وأيدلوجيات الفكر المعاصر - منهج الاستثمار في ضوء الفقه الإسلامي - الاقتصاد الإسلامي.
- عنوانه: كلية الشريعة - فاس - المملكة المغربية.



شلال أوزود

يا بلادي، يا جنة الأرض تيهي
صاغك الله للجمال مثالا
أنت خضر المروج، أنت ظلال
أنت أندى شواطئاً ورمالا
عشبك الأخضر الندي بساط
ياله طاب للنسيم مجالا
أينما حل زائر في بلادي
يبصر الفن والرؤى أشكالا
ها هنا تعرض الطبيعة أحلى
مالديها جداولاً وظلالا
يا بلادي يا ذات حسن بديع
أنا من ذاب في هواك وغـالى
حلم وردي يداعب روعي
أينما مال ناظري، أين جالا
وإذا بي أرى تهاويل سحر
في الروابي تمثلت شلالا
يترامى في الصخر، رجّع صده
صوت ماضينا يلهم الأجيالا
في صباح سكرت من خمرة العط
سروكان الضباب يكسو التلالا
وإذا بالشمامخ يخرق الجو
وفتبدو المروج أصفى جمالا
ورشاش الشلال تلمع في الضو
كحبات لؤلؤ ثلالا
والربيع الجميل وشى الربا الخض
رفرف أزهاراً وظلالا
في ظلال الأشجار سرت مع الوا
دي أغنى صبابة وانفعالا
وزهاني سحر الطبيعة أختا
لأيمينا وأستميل شمالا
وأنا ذاهل الشـعر، وفكري
في ضلال، هنا أحب الضلالا

من قصيدة: على هواك

على دموعي وسهـدي
مازالت أحفظ عهدي
يصـون ذلك قلبي
وأنت ضيـعت ودي
أنت الضنا، أنت حلمي
لِمَ الجففا والتـحدي؟
مَنْ منصف في مـحبـيب
صعب الهوى مستبـد
ذات الحسب والجمال
لأنت حلم ضيـالي
أنسى إذا كنت قـربي
عذاب طول الليـالي
لم أبك عندك جـرحي
دمعي كدمـعك غـالي
سلي شـوعي ووردي
عن لومتي وانشفـالي
ظننت حـبي كـومض
يلوح حـيناً ويمضي
لكن... لِمَ القلب يحـبو
والشوق للشوق يفـضي؟

علال الخياري

يا قلوب الوحي بلادي
أنا في رحمتك أمثل غايه
ربك شاعر...
سلك العنبره
في رحمة العنبره
كم جزى في أفر
نحمدك سائر
سائرهم الغنيه
نحمدك خذ يدعي

من قصيدة: الطوفان

من أين يجيء الحزن إليّ وأنتِ معي
من أين يجيء؟
قنديل مختنق الأنفاس يضيء
يبكي وسط متاهات الليل،
يتسلق قامته ظلٌ رجراج
يتمدد، يكبر، يفترش الصحراء
.. يدبُّ الدودُ الزاحف تحت عبائه السوداء
.. يُعشعشع في أحداق المصلوبين على أحلام التاج
أيقونات حمراء بلون الدم
ولها رائحة الدم
يتمدد ظل الموت..
على صدر القنديل الراقص بالوجع
لكن لا يلبث أن يهوي،
يتقلص مثل الزئبق، يساقط كالوهم.
الدود الزاحف مذعور،
.. يتفarr، يبحث عن جحر يؤويه من الجزع
والمصلوبون على أحلام التاج
ماجوا أفواج
ومشوا قامات من سخط وهياج
(من منا يوماً لم يُصلب؟
من منا لم يجع؟)
من أين يجيء الحزن إليّ إذن.
من أين يجيء وأنتِ معي؟

كتل من لحم وعذاب
.. تتقاذف حولي كالأمواج:
زلزلة الأقدام المجنونة،
.. طوفان النظرات المسنونة،
.. بركان الحقد المكبوت
أحزان الأوجه راكضة
تتلفت في نعر، في جوع، في شوق، في...
لا وقت لرصد ملامحها
كل الأشياء تمر كلمح البرق، كلمح النار بنافذتي
وعيونني غارقة..

علوي الهاشمي

- الدكتور علوي هاشم حسين الهاشمي (البحرين).
- ولد عام 1946 بالمنامة - البحرين.
- حصل على شهادة التوجيهية 1965، ودبلوم التجارة من جامعة لندن 1968، وليسانس اللغة العربية من جامعة بيروت 1972، وماجستير الأدب العربي من جامعة القاهرة 1978، ودكتوراه الأدب العربي من تونس 1986.
- اشتغل بالتجارة على فترات متقطعة، وعمل بإذاعة البحرين مترجماً ومعداً للبرامج ومذيعاً ورئيساً لقسم الاحاديث، ثم عمل مدرساً بكلية البحرين الجامعية 1979، ثم أستاذاً مساعداً فعميداً لكلية الآداب بجامعة البحرين.
- حرر الصفحة الثقافية في جريدة «أخبار الخليج»، وحقيبة الأدب في مجلة «البحرين»، كما شغل منصب أمين صندوق أسرة الأدباء والكتاب منذ تأسيسها، ورأس الأسرة لعدد من الدورات، وشارك في عدد كبير من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية.
- نشر الكثير من القصائد والبحوث والمقالات في الصحافة العربية والمحلية.
- دواوينه الشعرية: من أين يجيء الحزن 1972 - العصفير وظل الشجرة 1978 - محطات للتعجب 1988.
- مؤلفاته: منها: الشعر في البحرين - تجربة الشعر المعاصر في البحرين - ما قالته النخلة للبحر - شعراء البحرين المعاصرون.
- عنوانه: جامعة البحرين - ص.ب 32038 - البحرين.



وكلاب تفقأ أحداق الموتى

(ما ضر الشاة المذبوحة سلخ من بعد الموت كما يُروى..)

لكن أن يسليخ إنسان؟ حياً؟

ويسود الليل .. الصمت .. صغيرٌ مبجوحٌ..

عجلات قطار الظلمة دائرة ما زالت تتسع وتكبر

والأوجه عاصفة من نار..

تركض ..

والنظرة في المقل المستونة كالخنجر

تنقب صمت الليل الأصداء

تتفارد في نعر زُمُر الديدان

وكلاب «القنص» الليلي الحمراء

تصعق، تجبن حتى من أن تنبج.. تنبس،

فالرحلة قد بدأت.

والسكة شريان ..

يمتد من القلب المذبوح

.. إلى الشفق الأحمر،

.. في نهر الضوء - الحلم الدافق ملء دمي

عبقاً .. وهاج

وقطار الحزن، قطار الجوعى والفقراء،

.. يخض ضلوع الأرض،

ويسبق أحلام الشعراء

جوعى .. فقراء، وقرص الشمس رغيف

والموت رصيف

والسكة شريان..

يمتد من القلب المذبوح

.. إلى الشفق الأحمر.

هاتوا يا كل المنتظرين على أرصفة الموت أياديكم

هاتوا يا الجوعى أمتعة الرحلة..

هاتوا يا الفقراء

هاتوا الأحزان الحمراء

هاتوا معكم بحر الغيظ المضم

وتعالوا يا شهقة صحراء الجوع

أنهاراً من عري، من سخط، من حزن ودموع

فالرحلة تبتدئ الليلة..

عفواً .. الموت سيبتدئ الليلة

والسكة شريان ..

يمتد من القلب المذبوح

.. إلى الشفق الأحمر.

من أين يجيء الحزن إليّ وأنت معي؟

يا طيراً يخفق في قلبي

ويرف على هدي

يا ساهرة كالشمس على شباك غدي

يا طالعة كالحلم على جفني ويدي

يا سكرى .. يا ولعي

من أي يجيء الحزن وأنت معي؟

الليل .. الصمت .. صغيرٌ مبجوح.. عجلات قطار

والدنيا حولي مقبرة..

مظلمة خرساء مخيفه

يفترش الليل حناياها

أشباح تتراكم فيها .. تزبن في كل زواياها

ديدان تنخر في جيفه

علوي الهاشمي

صبيته أم أمه

ها هنا
 لا ينبت الليلة الدهر الزرقم،
 يسبح العبد، والحيد،
 دجاجة أم أمه، وجه المايا
 والدم العالم يستنطق الليلة،
 لا (أحمد للظلمة) ولا للفرقة،
 بل أنتج صديقه لسكاكبه التي تفتعل له
 أ شقاءها،
 صبيته أم أمه،
 أو فاسد في بيده شرابيه
 ساطع جسيمه الليلة في كل
 وأنتج جفني المظلم للتعبير
 من أمه غداً للظلمة
 وصديقه في روي شواء المسبة؟
 من أمه غداً؟
 (لا ينبت الليلة الدهر الزرقم،
 من أمه غداً؟
 صبيته أم أمه، وجه المايا
 والدم العالم يستنطق الليلة
 في معطف الكاكية
 من أمه؟
 (هو الصبي)
 جلس على أريكته
 وأرصفته دية..)

تاج محل.. أوقصر العبر في « أجرا »

عظّة الدهر وتاريخ العبر
 ما رأث عيني بقصر من حَجَر
 قام في « أجرا » يباهي جامعا
 روعة الفن وإبداع الصـود
 رُحِفت من مرمـر حيطانه
 كلّجين ماج في ضوء القمر
 والمنارات على أركـبـانه
 تلمس السحب وتستجدي المطر
 وقبـاب أربع في وسطها
 (قبة القبر) تسامت في كبر
 لم تزده الشمس إلا ألقا
 يتحدى الدهر بالضوء الأغر
 « شاه جيهان » بناه تحفة
 لخلود الذكر والحب الأبر
 منح الحب وفاء زوجه
 بذل المال لتخليد الأثر
 إنما الحب بلا تضحية
 كسراب لاح أو طيفر عـبر
 ترخص الأرواح فيه عندما
 يتناهى وهي من زهر العـمر
 ويهـون المال للذكرى وهل
 يخلد الإنسان إلا بالذكر
 سنة الله سـرت في خلقه
 « الحياة الحب » والعيش قدر
 جمع الصنـاع من أمـصارهم
 فبنى القصر وأعلى وعمـر
 وحباهم كل ما يبغونه
 من كريم المال والتبـر النضر
 فانبرى منهم فتى من « فارس »
 حمل العـبـء وكان المقتدر
 أخرج التصميم فنا رائعا
 لم يزل لليوم مبهـاة العـصر
 جمع القصر « ضريحين » وقد
 رفرف الحب على العظم النـحر

عليّ أبو العلا

- ☐ علي حسن احمد أبو العلا (المملكة العربية السعودية) .
- ☐ ولد عام 1343هـ / 1924م في مكة المكرمة .
- ☐ تلقى تعليمه الأوّلي في مكة المكرمة وتوقف عند السنة الثالثة الثانوية.
- ☐ شغل عدداً من الوظائف الحكومية بوزارة المالية والاقتصاد الوطني، ووزارة الداخلية، ثم عمل رئيساً لبلدية جدة، ومستشاراً إدارياً بديوان إمارة مكة، وسكرتيراً للجنة الحج العليا، ووكيلاً مساعداً لإمارة منطقة مكة.
- ☐ عضو بالمجلس البلدي لمدينة مكة، والجمعية الخيرية، وصندوق البر بمكة، ولجنة إطلاق سراح السجناء وغيرها.
- ☐ دواوينه الشعرية: بكاء الزهر 1397هـ - سطور على اليم 1406هـ - سطور على السحاب 1414هـ.
- ☐ مؤلفاته: من الزوايا وللتاريخ .
- ☐ حصل على الزمالة الفخرية من رابطة الأدب الحديث بمصر 1414هـ، وعلى شهادة الفسطاط في الإبداع الأدبي من رابطة الأدب الحديث بمصر 1993م .
- ☐ عنوانه: مكة المكرمة ص.ب 2382 - المملكة العربية السعودية.



وَنُعْطِي الْمَزِيدَ فَنَنْبِغِي الْمَزِيدَ
مَطَامِعَ لَا تَنْتَهِي لِلْمَمَامَاتِ
فَلَا الْمَالَ يَشْبَعُ أَطْمَاعَنَا
وَلَا الْعِزَّ وَالْجَاهَ وَالْمَعْطِيَّاتِ
وَنُعْطِي الْبَنَاتِ فَنَنْبِغِي الْبَنِينَ
وَنُعْطِي الْبَنِينَ فَنَنْبِغِي الْبَنَاتِ
فَإِنْ خَصَّنَا اللَّهُ بِالْحَسَنِينَ
شَكُونَا الْكَثِيرَ مِنَ الضَّائِقَاتِ
وَإِنْ عَصَّنَا الدَّهْرَ ضَمَقْنَا بِهِ
وَإِنْ بَسَمَ الْحَظَّ كُنَّا الطَّغْيَاءَ
وَتَمْضِي الْحَيَاةُ بِنَا فَجَاءَ
عَلَى غُرَّةٍ فِي عَمِيقِ السَّيِّئَاتِ
وَنَصَحُوا وَقَدْ فَاتَ مِنْ عَمْرِنَا
زَمَانُ التَّشَبُّثِ بِالْأُمْنِيَّاتِ
فَتَبَدُّوا الْحَقِيقَةَ وَضَاءَ
وَلَا يَنْفَعُ اللَّوْمُ بَعْدَ الْفَوَاتِ
تَلَفَّتْ فِي الْأَرْضِ عَلَيَّ بِمَنْ
سَعَى فِي الْحَيَاةِ لَخَيْرِ الْحَيَاةِ
فَلَا قَيْتَ مِنْ أَخْلَصُوا قَلَّةَ
فَكَانُوا الْوَفَاءَ وَكَانُوا الْآبَاءَ
وَكَانُوا الصَّدُوقِينَ فَيَمَّا سَقَوْا
وَأَعْمَالَهُمْ مِنْهُجَ الصَّالِحَاتِ

علي أبو العلا

أَسْتَيْدُوا دِيَارَ سَفَرِ دُرُوبِ الْهَرَمِ
فَسَأَلْنَا مِنْهُ سِرَّ كَيْفِ الْفَتَنِ
فَكَانَ مِرْاجُهُ هَذِهِ شَرْبَاتُهُ

بِقَوْلِهِ كَيْفَ كَلَامُ الزَّهَرِ : رَحِلْ دَعَا كَبِيرَ الْبَشَرِ ؟
وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَرِضَ نَرٍّ : دَعَا جِرَالٍ وَخَيْرَ مَرٍّ
فَقَدْ : أَجِبْ مَقْدَرِ عَيْنٍ : نَبَتْ شَعَامًا نَبَتْ الْهَوَى
وَقَدْ نَبَتْ لَمَسَ مَا يَجِيءُ : فَاغْرَرْ رَسْمًا أَفْرَ
وَمِنْ وَطْءِ تَطْرَافِ الدُّنَى : تَرَنَّى بِأَفْرَقَتِ الشَّجَرِ
فَقَدْ بَطَلَ لَمَسَ الْهَرَمِ : إِذَا لَمَسَ بَلَاءُ الْبَشَرِ
وَالْمَرْءُ نَادَى دُرُوبَ الْجَانِ : فَتَنَتْ تَحْتَهُ صَوْرَ الْقَمَرِ
فَقَدْ تَجَمَّعَ الْبَنَاتُ رَحِيحُ : وَدِيَارَ شَعَرِ كَلَامِ الزَّهَرِ
فَقَدْ مَا مَرَّ مَحْضُهُ : فَتَنَتْ بِرُوحِ جِيدِ عَطَرِ

« شَاهِ جِيَهَان » إِلَى جَانِبِهِ
زَوْجَهُ « مَمْتَاز » حُبَّ وَسِيرِ
صُورِ الْمَاضِي أَطْلَتْ عِبْرَةً
وَجَلَّالِ الْمَوْتِ تَرْوِيهِ الْحَفْرِ
تَشْهَدُ الرُّهْبَةَ وَالْمَجْدَ مَعَا
أَيْنَمَا سَمَرَتْ وَصَوَّبَتْ النُّظَرَ
نَقَشَ « الْقُرْآن » فِي جُودِرَانِهِ
سَلْسَلَا يَنْسَابُ مِنْ فَيْضِ الدَّرَرِ
وَعَلَى « التَّابُوتِ » أَيُّ رُسُومَتْ
تَذَكَّرُ الْخُلْدَ وَأَيَّاتِ الْخَرَرِ
مَدَّخَلَ مِنْ جَنَّةِ الْأَرْضِ بِهِ
مَا يَرُوقُ الْعَيْنَ « مَاء » « وَشَجَرِ »
« وَطَيُّورِ الْهِنْدِ » فِي أَشْكَالِهَا
تَنْشُدُ الْأَلْحَانَ مِنْ غَيْرِ وَتَرِ
وَالِي الشَّرْقِ أَقِيَمْتَ « شَرْفَةَ »
تَحْتَهَا الْخَضِرَةَ فِي شَطِّ النَّهْرِ
يَا « مَغُولِيًّا » غَدَا تَشْيِيدُهُ
مَضْرِبَ الْأَمْثَالِ فِي بَنِيَا الْبَشَرِ
قَرْنِكَ الرَّابِعَ قَدْ شَارَفُتْهُ
لَمْ تَزَلْ طِفْلًا عَلَى دَرَبِ الْعَمَرِ
قُدَمَاءَ « النَّيْلِ » فِي تَارِيخِهِمْ
شَيَّدُوا « الْأَهْرَامَ » مِنْ صُلْدِ الْحَجَرِ
وَبِهِ قَدْ نَحَسْتُوا أَثَارَهُمْ
صُورًا تَلْمَحُ فِيهَا مَا غَسِبَ
وَالْمَغُولِيُّونَ « فَيَمَّا تَرَكُوا »
مِنْ قَلَاعٍ أَوْ حَصُونٍ أَوْ أَثَرِ
هِيَ لِلْأَجْيَالِ ذِكْرِي مَا مَضَى
عِظَةُ الدَّهْرِ وَتَارِيخُ الْعُسْبَرِ

من قصيدة: الإنسان على دروب الحياة

عِلَامُ نُكَابِ هَذِي الْحَيَاةِ
وَفِيمَ تَعَاوَدْنَا الذِّكْرِيَّاتِ
نُروِحُ صَبَاحًا وَنَغْدُو مَسَاءَ
نَصَارِعُ أَحْلَامِ مَاضٍ وَأَتِ

كل يوم كان عيداً

أنتَ ليل تبعث الشمس عليه من ضياء الفجر نور
يا طيوفاً ملها الهجر وتاق الوجد فيها للسرور
كم نسجنا من خيوط الليل حلاماً وحناناً وشعور
وارتمينا نحضن الأمس ونسهو حينما تشدو الطيور

كنتُ طفلاً أجمع الأزهار شوقاً، كل يوم كان عيداً
كنتُ يومي واشتياقي وانطلاقي، كنت لي أحلى نشيد
وأمانى العمر تلهو في صبانا تحتوي كل الوجود
والتقينا وضياء الفجر يخسوي فوق هاتيك الحدود

كان أمساً كسنام في دجى ليل تبدي وانطوى
كان زهراً تنفث الأنداء فيه من صبايات الهوى
وبراءات تناغي همس صبا، هام فيهما وانزوى
وخميل الشعر ينساب عيلاً فوق أنات الجوى

لم يعد لي غير أمسي وطريقي وخيالاتي وآل
وعلى رفّ الليالي صرت منسياً وأضناني السؤال
فتعمالي بسمة من قلب طفل أو تعالي كخيال
كروى الأحلام ترنو، ثم تدنو وتناديني تعال

موعد

الضوء يَخْفُتُ والنسائم هاهنا تُغري
وحدي انتظرتك والنسيم بعطره السحري
مُرِّي على الولهان مري بالهوى العذري
من زقزقات الفجر من قطر على الزهر
من ميعاة الأحلام والأشواق والعمر
من ملعب كنا به نجري على جمر
تتلفطين وهمهمات الحب بي تسري
فتلوحين بوردتين لتملكي أمري
أيام غيبنا في السديم وزورقي صديري
ودسست فجرك خلفه ودسست لي فجرى

علي أبو العباس

- علي صالح علي محمد أبو القاسم (الإمارات العربية المتحدة).
- ولد عام 1973 براس الخيمة بدولة الإمارات.
- حاصل على بكالوريوس من قسم اللغة العربية.
- دواوينه الشعرية: وأمضي 1993.
- كتب عدة مقالات في الفكر والنقد والأدب بجريدتي الخليج والقبس، ومجلة المنتدى.
- ممن كتبوا عن ديوانه الشعري: رمضان بسطويس، بمجلة المنتدى.
- عنوانه: ص.ب 12017 - دبي - دولة الإمارات العربية المتحدة.



لا تحزني

كفى الآن

لا تعتبي

كل شيء تبدل من حولنا

شويطتنا والبيوت الصغيره

.... ولا أنت أنت

ولست أنا

كفى.. إنني راحل

وتدريين لست أطيق الدموع

تبلى خديك

لا تحزني

فمهما الظلام كثيف

يظل سنًا

وتدريين أني سأرجع يوماً

بقلبي الذي قرّحته السنون

وشوقي القديم

ونصطاد أحلامنا والمنى

سأرجع من خلجات الضمير

من الطفل

من نسمة شارده

وتأتين من سقسقات الطيور

فتُحيين ساحاتنا الهامده

نشوة الصحو

أخت الصبابة والهوى

والجرح أثخنه النوى

وتذكّر القلب الذي

من عشقه الظمأ ارتوى

فانساب شوقاً جارفاً

معا عاد يسكنه الهوى

فإذا بنى به هاله

قد راعى طيف غوى

وأعاد خطواً مثقلاً

من همّيه حتى التوى

فمضى بنشوة صحوه

وارتاب من صحو ذوى

يشدو في قلبه البكا

إذا اعتلى غصناً هوى

فأتى على حب القلو

بِوَامْطَرَتْ عيني جوى

فنهرت دموعي لا يُذيع

من الصبابة ما حوى

من قصيدة: لك الله

كصبح يراودني من بعيد

أمد يدي

فتخرج روعي لتسبح في ضوئه وتعود

تراه قريباً ولكن أراه بعيداً

كسيف عليّ تبدى من القدس شيئاً وشيئاً

فهجت اشتياقاً

ويا ليتني كنت هذا البريق

علي أبو القاسم

عام بعد
وأنت كما أنت قاسم
ما حملك المكنة زهر من حلم
هنا أفتق
مناع ممولك
لا يعرف العصور
من لم يفتق نصيبه
مطلقاً نفسه للعنوة
من لم يفتق أعمامة من سلا حاربى من أبى
ما زلت تعلم بالقاسم
من علم آخر ليس إلا
ويا أخت منى العرب تزداد دودها بجلدك
ما زلت لي في ذميرة الحلم
لأول من السوء يدرك تجوز من عرك
من رفقا بشدائد
كنت بها من لآلئ العنابة
ومستحلك سبيلك الأدهى

حمراء شققت حولها الأضواء

علی ابونقلار عبود

- علي أبو نوار إبراهيم عبود (سورية).
 ولد عام 1930 في قمصية . طرطوس.
 لم يدخل مدرسة في طفولته، وانتسب إلى مدارس محو
 الأمية بعد دخوله الجيش، ودرس حتى حصل على الثانوية
 العامة، ثم على دراسة في الكهرباء والإلكترونيات من ألمانيا
 الغربية، وتوقف نفسه بنفسه في اللغة العربية وآدابها.
 انتسب للجيش عند بلوغه سن العشرين، ثم تقاعد من وزارة
 الدفاع الوطني.
 عشق الشعر منذ صغره، ونشر ما يكتبه عبر الصحف
 والدوريات المحلية والعربية.
 حصل على جائزة نقدية عن إحدى تمثيلياته التي مثلت
 على مسرح القيادة القطرية عام 1964 .
 عنوانه: شارع الشهيد محمد سعيد يونس . مقابل ستوديو
 عبير . حيلة . سورية.



حالمات وروده عابقيات
 في حقول النماء حلو النماء
 خافقات سنابل القمح فيه
 مائجات في نسمة الكبرياء
 يا لطيف الضياء أبهج نوراً
 سكر الصبح من دنان الماء
 أيها الفجر من شفاه الزغاري
 تدنس يا نفحة من دماء
 هل أذار والصبيا على الدر
 ب أمان والصيف نخر الشتاء
 هل أذار والسواقي من الدم
 مع صفاء في لآات السماء
 هل أذار يا كروم الدوالي
 اسقنيها صرفاً رحيق اجتناء
 وخذي في زهو عمير تريف
 ينتشي العمر من خمور انتمائي
 عسبِق الورد من جديل زنودي
 لابسات أبرادها من مضائي
 نُضِر المجد فالروابي نشيد
 يتفاوى في يوم عرس الجلاء

علي أبونوار عبود

من نسجتي في ارتدائي
 رقيقة والذئب الجري
 من نسجتي في ارتدائي
 من نسجتي في ارتدائي
 من نسجتي في ارتدائي

من نسجتي في ارتدائي
 من نسجتي في ارتدائي
 من نسجتي في ارتدائي
 من نسجتي في ارتدائي
 من نسجتي في ارتدائي

واللؤلؤ المنضود خلف شفاهها
 ضياء اللجين وحسنه الوضياء
 والصدر سر الحسن في تكوينه
 فوق التصور ما به أشياء
 عريضة القسمات لا أحلى ولا
 رأت العيون ولا حوت غبراء
 أعجوبة العشرين في أوصافها
 وبثغرها للعاشقين شفاه
 هي للجمال - ولا ادعاء - إلهة
 ولعشتروت بحسنها أسماء
 هم يحسدون على المتيم عشقه
 والعاشقون قلوبهم سمحاء
 أنا لم أف السمرء ما عندي لها
 لو جاء شعوري كله إطرء
 ساظل عمري ما حييت أحبها
 لو قيل عن حبي لها: استجداء
 يا مسرفاً في الهجر كم عذبتني
 عُد لي وجُد بالوصل كيف تشاء
 نامت عيون العاشقين ولم أزل
 سهران لا أدري متى الإغفاء
 قولي لمن يهواك يا بدر الدجى
 أنت الحبيب وغيرك الغرباء
 شفتاك كأس فيليكن في سحرها
 صهباء روجي، كرمها المعطاء
 ساظل أرشف من رحيق كنوزها
 ترياق جرحي، ما جنت حواء
 لو قيل لي: إن الوفا أكذوبة
 لأجبتهم: في حالي استثناء
 إن رمت وصلأ فالحياة هنيئة
 أو رمت هجرأ فالحياة شقاء

من قصيدة: الحان الربيع

أشرق الفجرُ سابحاً بالضياء
 يحمل النور مُفعماً بالعطاء
 من فسيح المني أطلت رؤاه
 تنهادر، والدرب عذب الرّواء

وهـم ! ..

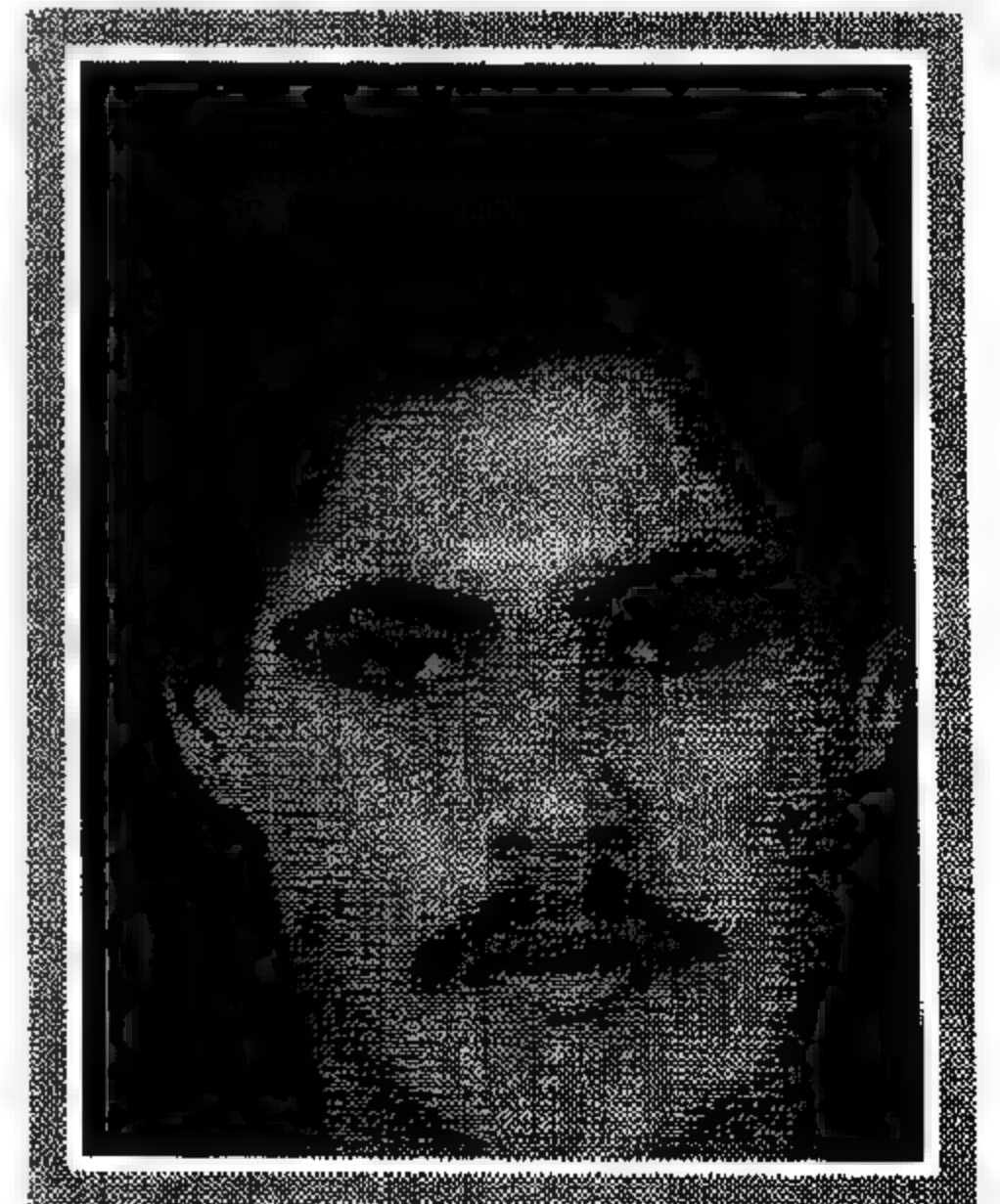
توهمت ..
يا للخيال الصّدي!..
ووهمك أن قلت :
طرّاً يا غدي ..
توهمت ..
خلّي حُطام الرؤى!..
سنابل في يقظة الشُّرّد ..
وهديك من سيّنة ..
أفلتت
أضلت مداها ..
ولم تهتدا !..
وعيناك ومض السكون المهيب،
يجوع بشوقهما ..
موعدي!..
لأنت انحسار المدى المطمئن
تجاوزت ظني وحسّ اليد..
توهمت رسمك يا فتنتي
توهمته ..
قبل أن تولدي ..
خلقت من الأمل المستحيل ..
وقلت بغنج الأقاح الندي :
أنا من شهى الزمان ..
ارتعاش ..
على الأفق ..
والمنتهى الأبعد!!

التحول

يغني .. يغني ..
وفي فمه .. حشرجات!..
وفوق الضجيج .. يداعب نهْد الخرافه
يمضغ صحو الفراغ،
ويشرب سهو الدقائق والذكريات!..

علي أحمد إسماعيل

- علي أحمد إسماعيل (لبنان).
- ولد عام 1965 في بيت الفقس - لبنان الشمالي.
- بعد أن أنهى مراحل التعليم الابتدائية والتكميلية والثانوية أنهى المرحلة الجامعية في الجامعة اللبنانية - الفرع الثالث - طرابلس بحصوله على الإجازة التعليمية في الأدب العربي، ودبلوم الدراسات العليا.
- يعمل مدرساً بالثانويات.
- نشر شعره في الصحف والمجلات اللبنانية مثل: المنابر، صباح الخير، السراج.
- نال عدداً من الجوائز من الرابطة الثقافية في الشمال، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي.
- عنوانه : بيت الفقس - الضنية - قضاء طرابلس - لبنان.



سالت دماء العشيق من جسد التراب
وتدثرت أزهار عمري بالعذاب..
لو أنني يا شعر قد وهن الشباب!..
أدركت ما معنى العذاب
معنى الصداقة والكتابة والولادة
لعشقت فجر كآبتي ..
وطفولتي .. حتى العباد!

الرياح والمطر المسافر ..
عبر ارتحال البرق في أحداق شاعر..
تطفو على جسدي غيوم العشيق والأحزان،
تمطرني الهموم!
العشيق تمطره الهموم..
الشعر تمطره الهموم..

الرياح والمطر المسافر ..
عبر التاهات القصية في الضمائر
النزف موسيقى الخناجر
والجرح أغنية الذبيح تفجرت شعراً..
وبسمة!..
فأكاد الملح جئني ما بين فاصلة.. وكلمة
إني أنا المطعون منذ ولادتي،
ما بين مقصلة الحروف .. غدوت نجمة!..

يغني .. يغني ..

وكان التحول نارنجة،
تستعير البكاء من الأغنيات!..
ويركض .. يركض خلف احتياج الظنون،
ويبرد الكآبه ..
ويرحل .. يرحل مثل السحابه!..
بدفء الطفولة،
والأمسيات!..

أهاض الرحيل انتفاض الفتى،
من رؤاه..

ودثره الوهن،

كي لا نراه ..

لأنه يا سيدي المستحيل ..

يحب الحياة!..

ستمطر من صحوه المعجزات!..
ويمتصه الحزن .. حزن الخريف..
ويذبل فيه المنى .. والحفيف..
ويبحث عن هرة أو رغيف ..
ويأكل عشب المسافة فوق الرصيف!..
ويلفظ أنفاسه المتعبات!..
ويوميء للخصب بعد الممات..
ويطلع من شرفة الإنتظار،
لأنه يا سيدي المستحيل .. يحب الحياة!..

القتيل

الرياح والمطر المسافر ..

والدمع أروغ ما يسيل بلا عيون أو محاجر!

وأنا غريب العشيق في زمن الرحيل..
زمن الولادة والقتيل!

إني أنا المذبوح لا أدري متى؟

روحي تسيل..

ودمي يسيل

الرياح والمطر المسافر

والشعر تابوتي متى انتحرت على شفطي المشاعر..

علي أحمد إسماعيل

الشاعر

كان الشاعر يحلم عند الغيرة
بموت قريحته وشاعره المشيعر في جرح الكرامة
ما يملأه أوراقي الذي يام يدبر لي الرغبات..
يرسم طمراً للشعر، روضاً أقيم للجنات..
أه يا أروع أن يقدرك فطال الزمان
مسروراً بالبدن..
أن يقدرك في يوم رياسة الإله..
هذا الذي عر كايا للشعر عن إخطام القترا والمردمين
عن عسلهم ومجدر القدمين.. مدفع مفتوح للقنينة
رعداً حزيناً أعمق من كل البذران..
سأه يقتل عن حزنه إلى نسان.. نسان..

هذا الذي عر كايا للشعر عن إخطام القترا والمردمين
عن عسلهم ومجدر القدمين.. مدفع مفتوح للقنينة
رعداً حزيناً أعمق من كل البذران..
سأه يقتل عن حزنه إلى نسان.. نسان..

من قصيدة: العاشق والزنبقة

قال لها همسا بكل الثقة
الورد في خديك، من فتنة
والقلة الحوراء من زانها
والخفر الساحر من أغدقه
والكشح، والأرداف من صاغها
والسالف الريان من خلّقه
والهيف الحالم من بثه
والشعر في جفنيك من نسقه
من صورّ الجيد، وصاغ اللمى
واللّعن الذائب من أهرقه
لا تسأليني إن أنا هومت
روحي بهذا الحسن أن أعشقه
أن أجتليه عالما فأتنا
منمقا .. سبّحان من نمقه
وجل من أعطاه هذا البهها
يا للبهها .. كم عاشق أرقه
يا منيتي بي ظمأ قاتل
أحرق قلبي وقُدّه أحرقه
أهواك في سري ، وجهري هوى
يحتلني منطقة منطقة
أهواك مُرّي جـدولا في دمي
تفتحي في خافقي زنبقه
نوافذ الأشواق مفتوحة
وعمرها ما كانت المغلقه
يمر تيار الصفا ريقا
فيها بأحلى نسمة ريقه
وروضة الأحلام مخضلة
أطيّارها حاملة السقسقه
تطيل في ترجيع إنشادها
وتبدع التنغيم، والموسيقه
تقفز من غصن إلى آخر
وتحزن التينة، والفستق
كأنها في كل ما تعتلي
من الغصون الرخوة المورقه

علي أحمد علي النعيمي

- علي أحمد علي النعيمي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1356 هـ / 1937 م في ضمد - جازان.
- حاصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1389 هـ، ودبلوم عامة في التربية - إدارة مدرسية، من جامعة أم القرى بمكة المكرمة 1397 هـ.
- عمل بصحف المنطقة الوسطى، وبعض صحف المنطقة الغربية لمدة تزيد على ست سنوات، ويعمل حالياً مديراً لمدرسة حرجة ضمد الابتدائية والمتوسطة، كما يعمل ماذونا شرعياً منذ عام 1412 هـ.
- عضو مجلس إدارة نادي جازان الأدبي، ونادي الوطن الرياضي بضمّد، ورئيس لجنة الشعر بنادي جازان الأدبي.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية واللقاءات الثقافية.
- دواوينه الشعرية: عن الحب ومنى الحلم 1405 هـ - الرحيل إلى الأعماق 1406 هـ - الأرض والعشق 1406 هـ - جراح قلب 1409 هـ - لعيني لؤلؤة الخليج 1413 هـ.
- حصل على الميدالية الذهبية من مهرجان الشباب العربي الثالث 1397 هـ، وشهادات تقدير من نادي الصواري الرياضي بجزيرة فرسان، ومن وزارة الثقافة والتراث بسلطنة عمان 1992 م، ومن الإدارة العامة لمكافحة المخدرات بالرياض 1413 هـ.
- ممن كتبوا عنه: محمد بن سعد بن حسين، وعثمان الصالح، وصالح الوشمي، ومعيض البخيتان، وسعد الحميد، وعلي محمد العمير، وصالح حسونة.
- عنوانه: حرجة ضمد - جازان - المملكة العربية السعودية.



تبحت في أعماقها عن مدى
 رجب فقد ضاقت بما رثقه
 عن منحني زام، وعن ساحة
 واسعة .. عن نُهْزَة مشرقه

 وبعد إصفاء إلى همسه
 حيث بدت من وقعه المطرقه
 أشعها، تام بها، جاءها
 بغير ما تعهد من طقطقه
 قالت أثرت الوجد في خافقي
 واقتردتني بالمكر، والزحلقه
 فجرت ينبوع الهوى في دمي
 ثرا .. وأطلقت المني الموثقه
 قبلك لم أصغ بسمعي إلى
 نجوى هوى صب بهذي الميقه
 ما استحكمت في خافقي أمة
 يوما كهذي الآهة المصعقه
 ما أينعت في ناظري وردة
 ما وسوست في أضلعي عشرقه
 من أين لي جئت، ولم نتفق
 وليس من معرفة مسبقه!
 كيف تسلفت إلى موقمي
 وكيف لم تشعربك الأروقه!
 وحدقت فيه، وقالت له
 الله لي من عزلة مرهقه!!
 تمتصني، تمتص عمري على
 رغمي .. كائي صورة ملصقه
 أهرب، أبكي، أغتلي، أرتمي
 سخطا على قيد به موثقه
 ترعبني الأشباح إمّا دجى
 ليل كمثّل الزعزع الطبقة
 أحدث الجدران في حرقه
 أمزق الشرشف، والمرفقه
 أهفو لشيء، أي شيء، فقد
 ملّ فراشي، ملت المشرقه

لا مهجة تحنو فأشكولها
 يا سيدي لا همسة مشفقه
 الحب جرم في حياتي، وفي
 بؤحي، كائن منتهى الموقه
 فمن أسى أشعر في داخلي
 بأنني أشبهه باللعقه
 ثقلب الأشياء من ظاهر
 لباطن، تنقر كالسحقه

 يا سيدي أهواك لكنني
 واقعة في قبضة المطرقه
 أهواك، أهواك .. ومالي غنى
 عنك، وعن نيرانك المحرقه
 هب أنني غامرت في لحظة
 مسكونة بالهمسة الشيقه
 وأنني أعطيت ما لم يجئ
 يوما على بالك أن تطرقه
 هب أنني حمقاء في حبها
 وليبتلع بحر الهوى زورقه
 فهل تخلصني؟! فقال اهدي
 قالت: فماذا؟! قال: إني ثقه

علي أحمد علي النعمي

إله وصارت نطفة سائما
 للقيلى والظلال .. كسر نداء
 رعميت - بي فتنة - عرصة
 راء أغسريا ليعيون الرعاع

في «قرن» - نطفة - عرصة
 و«نطفة» - قران - قران

المرجة ١٤٠٩ هـ

على أميرة النعمي

وميض النور

مضيتُ على رفع الحقيقة في الجهر
فلا تنزوي رهن التجاهر في السر
وأعلم أن الحق أعداؤه لهم
هدير ومن يصغي لأعدائه الكثر
ففي الوزن كان الحق أرجح كفة
وأثقل ميزاناً، وأقدر في الكر
وهل تصلح الإنسان في الأرض غفلة
وميزته بين الخلائق بالفكر
وماذا يفيد الفكر والعقل إن يكن
حبيساً بأغلال المكائد والقهر
وماذا يفيد الفكر والعقل إن يكن
على أمد الأيام يرسف في زعر
وهل في نفاق المرء نفع مؤيد
أو الصدق يأتي بالمهالك والضرر
عزيز على نفس الأبى ضياعها
وإن كان جلّ الناس يدأب في خسر
تحيط بأعناق النفوس صفائر
فتمشي كما تلقي الصفائر بالأمر
وما كان أحراها بأن لا تسوقها
توافه غايات إلى الموقف المزري
تدنت وذابت في مواطن ذلها
فعاشت من التكريم والعز في فقر
وظنت بجهل أن في الذل أمنها
ولكنها عن موقف الذل لا تدري
فليس لها من رفعة النفس قطرة
تكون وميض النور في ظلمة العمر
فكل أمانيتها منافع رخوة
تحصلها بين المهانة والغدر
فأين جمال العيش إن كان كله
قُتات، وتلويث، وشرب من المر؟
نعم إن ما يجري على الأرض مذل
وقد حارت الأفهام في فهم ما يجري
فللظلم جولات تعيث صراحة
وللعدل غيبات الثمين من الدر

علي أحمد محمد بابكر

- الدكتور علي أحمد محمد بابكر (السودان).
- ولد عام 1944 في بلدة القرير.
- حصل على شهادته الجامعية من كلية الشريعة والقانون جامعة أم درمان الإسلامية 1966 ، وعلى الماجستير في أصول الفقه من جامعة أدنبرا 1970 ، وعلى الدكتوراه في أصول الفقه من نفس الجامعة 1975 .
- عمل استاذاً مساعداً 1975 ، واستاذاً مشاركاً 1984 واستاذاً 1994 ، كما عمل مديراً لجامعة أم درمان الإسلامية منذ 1991 .
- رئيس وحدة البحث العلمي والدراسات العليا 77 - 1979 .
- رئيس تحرير مجلة الشريعة والعلوم الاجتماعية لفترتين 1977 - 1979 .
- نشر العديد من أبحاثه في مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ومجلة البحث العلمي بجامعة أم درمان الإسلامية.
- دواوينه الشعرية: سلسبيل الذهب 1985 .
- مؤلفاته: الإعجاز التشريعي في القرآن الكريم.
- عنوانه: الخرطوم 1053 - السودان.



يسود القوي الأرض وهو مخالف

لكل أصول الحق والعدل والخير

وقد برزت للاحتيال مذاهب

تحاصر أسراب الأمانة في جحر

ورد جهول في شؤون مقدم

وتبقى موازين الرجاحة في الأسر

تجول عراقيب النفاق بجهدا

وما تعبت ساق النفاق من السير

وقد لا ترى إلا المساوي أفرخت

بكل تصد في محاسننا النضر

ولكن جولات الظلام ضعيفة

تبددها في قوة قدم الفجر

فلزبد الفؤار نفشة خائر

تذوب ولا تبقى القليل من الذكر

وللعزم فعل للمحال منزلزل

وللحق جسم في الصلابة كالصخر

وليس لتسيار الأصالة كاسر

وأعمدة التزييف هينة الكسر

ولا يستوي في الأرض يوماً مخادع

وذو خلق، إن التبيان كالبدر

فإن جميل النفس يفرس غرسه

فينمو وينهد القبيح مع المكر

وليس قوياً من يطوق نفسه

بكل دروع الفش أو حلل الزور

وليس قوياً من يعيش مموهاً

يعذبه كشف الحقيقة والخبر

شبيهه ببیت العنكبوت مساره

وأوهن بيت للعناكب في الدهر

ومهما يسود المين فالحق غالب

ويندحر التمويه في حفر الزجر

ومهما تعالى الشر فالخير راجع

وينسحق الأشرار في قدم الجرد

وأضنى سلاح في الحياة شجاعة

وأحلى انتصار بالجهاد وبالصبر

إذا بُذرت في الأرض بذرة رفعة

لتسمو على كل النقائص في القدر

وأزهر بين الناس عزم مسوئق

ليفرش وجه الأرض من بسط الزهر

فإن خيوط السوء يذهب ريحها

وينبلج الإشراق في حلل النصر

من قصيدة: شقاء وسعادة

بالأمس والامس يطوي قصة الدول

قد انطوت بعض أيامي على عجل

ففيه ذكرى زمان كم شقيت وكم

به سعدت وما في الأمر من خطر

قطفت من صدره لب التجارب واس

توحيث من كل ما بالكون متصل

واهتز بنيان حسن الظن واختلطت

فيه الحقائق بالتلفيق والحيل

محت أصابعه روح الحداثة حي

مث الحب لكل والتخليق بالأمل

وما عفاه من الأغراب أن به

فجر الشباب وفي ريعانه الخضل

شقيت من كثر ما حاربت من زمر

من الثعالب تلهو وهي في جذل

لا تشتهي غير لحم الناس من طبق

وعندها قدماء الناس كالعسل

في عرفها الصدق والإحسان مندرج

مثل الوفاء مع التزوير والدجل

شقيت من كثر ما حاولت جهدي أن

لا تبصر العين إلا كل معتدل

فكان كل جديد يستبين لنا

أقوى أعوجاً على مستبهم السبل

لكن برغم الذي كابدت من صور

تفيض باليأس والتثبيط والملل

رأيت في الكون أنوار السعادة

واستنشقت فيه عبيراً غير مبتذل

فقد عرفت بدنيائي الكثير وأدركت

البعيد من الأهداف والعلل

امتداد الشوك

قاصف كالرعد إمّا قصففا
عاصف كالريح إمّا عصففا
غضب يجتاحني من حاقد
ظالم إذ ظن فينا الترففا
عشيت عيناها في أحوالنا
وتلوى في التـجني صاففا
من هنا من حضرة النخل إلى
بيدر النجم مددنا الشرففا
من هنا من حبة النور ومن
وهج الرمل أضأنا السدفا
من هنا من كسرة الخبز ومن
ناضح الهم رسمنا الهدفا

أيها المسكوب في أصواتنا
نغما مختلفاً... مؤثفا
أيها المصدور من أنفاسنا
فغدا من كل حسن دنفا
أيها المحسوب فينا علما
ضلّ من يجهله وارتجفا
يا جديرا بصقيل صارم
منك القينا إليك الجنففا

صامت والصمت فينا لفة
من لغات أرهقتنا شفففا
حامل إضمامة من أمل
مستزيد من عنائي لهففا
بين عيني امتداد شاسع
ينثرون الشوك فيه والحففا
محتل أطراف وجدي وانحنى
كتفا صبري وشاخت أسفا
فالجراحات التي أطعمتها
تمراتي أطعمتني حشففا
والسويجات التي أسرجتها
لاستوائي أسرجتني شعفا

علي آل عمر عسيري

- علي بن أحمد آل عمر عسيري (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1372هـ/ 1952 م في قرية الشبارقة - ضواحي مدينة أبها - السعودية.
- نشأ في الريف، واشتغل بالزراعة والرعي، ودرس المرحلة الابتدائية والإعدادية خارج قريته ثم حصل على الثانوية من معهد المعلمين، ودبلوم كليات المعلمين، وبكالوريوس اللغة العربية.
- دخل الحياة العملية منذ عام 1972 حيث أشرف على عدد من المراكز الثقافية، وعمل مدرساً لمدة أربعة عشر عاماً، ومديراً للمركز الإعلامي لمدة أربع سنوات، ثم مديراً لمحطة التلفزيون في مدينة أبها.
- عضو مؤسس بنادي أبها الأدبي، ورئيس تحرير مجلة الجنوب لمدة ستة أعوام، وعضو لجنة التنشيط السياحي، وأمين عام جائزة أبها الثقافية، ورئيس لعدد من اللجان الإعلامية بمنطقة.
- نشر إنتاجه الشعري والنثري في العديد من الصحف السعودية والعربية، وشارك في عدد من الأمسيات واللقاءات الشعرية والأدبية داخل المملكة وخارجها.
- دواوينه الشعرية: قصائد من الجبل (بالاشتراك) 1404هـ - رماد الوجه الحنطي 1405هـ - قصائد غاضبة 1411هـ.
- ممن كتبوا عن شعره: محمد الظاهر، وعبدالله عبدالرحمن الزيد، وصالح زياد.
- عنوانه: محطة التلفزيون - مدينة أبها - المملكة العربية السعودية.



إنهـا ألام قلب صـابـر
طارحـوه الذلّ يومـاً فنـفى

يذبل الورد احتجاجاً رائعاً
إن يشح الماء أو إن قُطِفَـا

يا رسول الله إنا قد جنى
بعـدك الجاني علينا وجفـا

نهـجك الحق الذي قـوـمـني
وبروحي حـبـبه قد عكـفا

رحلة الدنيـا إليـه ألقُ
وحسيس في الثواني هتـفا

تصعد الدمعة فوْحاً راجفا
ثم تهـمي في مداري نثـفا

يا أثـيـراً في قـوادي ودمي
لك مني فوق ما قد وُصـفا

قصة الصبر استحالـت حـرية
تثقب الوقت وتُفـري الصـدفـا

رب أرض بذرت (قمحاً) فما
أنبتت للناس إلا (علـفا)

وعظيم قـدر القـوم له
عقبا يشبهه فاخـتلفـا

هكذا تجثو على أحزاننا
نملة الشعور وتستبدي الخفا

وجهه للحق يعنوطائعا
حسبنا الله - ارتضينا - وكفى

من قصيدة: أقرب جند السماء...!

مقدمة للسؤال

... النضال

نشد الرجال...!

.....

ستنبض هذي الرمال

دماء وعاصفة وانتخا

وتنبت مزرعة من رجال...!

.....

ستصبح شيئاً يُقال

.....

ستلتفّ هذي السواعد

في نخلة... تحجب الأفق

تصعد... تصعد

تعبها الأرض من جذرها

لتورق في مدّها... الأرض...

تلك التي اضطربت وحشة تحت أقدامهم

وتلك التي أقسمت أن تثور

وترثق تلك الشقوق التي

اختبأوا خلفها...

وتردم تلك الخنادق

تكسر كل البنادق...

تحرق كل البيارق...

كل المشانق

ذات صباح بأجسادهم...

.....

صمّوت هي الأرض

يطمع في صمتها الظالمون...

ويدفن فيها الطفلة

أباطيلهم...

علي آل عمر عسيري

محرم برزق

يهوذا لـ سرج الكلمات

وتلحنه مفاصله للام

ترتفع النفثات

رأيت مجرماً ينطق

في سجن غليّة دم

وهو... في أنسقة الـم

منزلة شرافع من ذاكرته...

فأصرك المرأة.

من قصيدة: ازدهاء... ليخضور مطفاً

... والبيوت على أهبة الإنطفاء المدمى بصمت الحقول
وبعد غروب الوجوه الجريئة عن بيدر القمح
والراسخون بأحزانهم أطفأوا الشمس
بالبرد والكد...

تمشي الدروب إلينا
أحاديثها من محاق الرجال
وأقدامها من تعب
سنقتسم الوله المعدني وننسى يدينا وأسماءنا
لنعاند وخن الجراح
ونملأها من أناشيد كل الحقب
نكون أجلاً وأجمل من كل هذا التعب

شهبي هو العشق هذا المساء...
وَحِلَّ وكحل عيون القصيدة
عشق هو العمر... لا عشق من بعد هذا المساء...
راودتني الحروب، ولا ذنب لي،
أن تطول مَخَاصِرَتِي للقصيدة
حتى وهبتُ لها سعفاً من لهب
وباعدت ما بين أهدابها دهشة
ثم فجرت ما بين أهدابها من ذهب
النوايا التي اعتمرت وجه عاشقتي
في ازدهاء بيخضور هذا الشجر
وأنا لا وزر
ليس لي مستقر

مضى الليل ينهل من وحشة الليل
حمى الحكايات
والأرض جانحة في ضفاف السكون
لحورية تحمل الروح في كفها للقاء الجنوبي
يأتي لها من وراء النحاس
بماء الشمال وغيمة ورد وند
يناولها وجهه خلصة ثم يهمس فيها:
اطمئني!!
فقدفنه تحت باب «العريش»

عليّ الأسير

- علي محمد الأمير (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1384هـ / 1964م في قرية المتجارة، إلى الجنوب الشرقي من جيزان.
- كانت الطفولة والنشأة في قرية المروة بمنطقة جيزان، وفي عام 1405هـ، التحق بكلية اللغة العربية - جامعة أم القرى، وتخرج فيها عام 1408هـ.
- عمل مدرساً بالمرحلة المتوسطة بمكة المكرمة، ومشرفاً مسرحياً للمدرسة التي يعمل بها.
- بدأ نشر قصائده في الصحافة المحلية عام 1405هـ.
- له كتابات صحفية في عدد من الصحف المحلية.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية.
- عنوانه: متوسطة الزبير بن العوام - مكة المكرمة.



وتوقظ فيه الشموس تغني!!

وهذا هو الليل يكبر في دفتري عنوة
لا لأن الجنوبية الآن حل لأحلامها
أو لأن الحقول التي دسها الليل في صدره
لم تنث..
وليس لأن الجنوبي أقصر من ليله المعلن
الآن

لكن - يا سادتي - الليل قد عاد لي دون وجه

الأوراق

خلف هذا الحياء الذي
يعصف الآن بالحبر والقسمات قرى
تطعن الأرض بالشوق
تهتز في ربة الموسم المتخاذل نورا
يطوح فينا اشتها السفر
يوم قالت لفتيتها
وهي في حشمة النخل:
لا ترتدوا من غبار الجسد
ولا تعشقوا غيمة من برد
ولا تفرحوا بالنهار الذي
يعز على الموت أن يُفتقد
قلت لا تشرعوا موتكم لأحد

كانت الشمس تغشى البيوت...

لتوقظها

وتطيل السكوت

فيندلق الصيف في رثتي

ويوزعني قلقاً بين جذب الرعاة

وفي صرخات الحقول التي

انفرطت مثلما الذكريات

وأنث...

نمتطي من رحيق المواويل دندنة

باتساع الدروب التي

حايدت في المساء

سنعبر أسماعنا

نستشف صبابنا وأبراجنا

من لمى الأرض

حتى يريق النداء المعذب

في نفسه الماء

يفرك واجهة الشوق

يخضر صمت المدى

ثم نحزم أوراقنا بالندى

... ونغني!!

الا رجم الراجمون مداراتهم

فمتى تتساقط أحلامهم؟؟

يا لهذا المزتر في صدغه الأرض

طالعنا لم يم... إن طالعنا لم يم

آه... ما أبعد القلب

ما أقرب القلب

حين اجتاحت الغناء ضحى

ووحدي تسمرت في الدرب حتى امحى

ذابلاً كالعناوين قرب المحطات

خبأت سنبلتي في القرى

ووسدت ذاكرتي

صمتها في الوداع

الشوارع رقراقة بالنعاس

ولا شيء في القلب... أقسم

إلا أنا... وحريق اليباس

أنا كنت علّمت من منطق الحب أبهاه

حين اتكأت على رامة في دمي

خاسئاً كان وجهي... وكنت أغني

لهذا الذي انسل من عريه

فتتأتاً في حلقة العابرين

هنا انكسر الحلم...

واشتعلت في يديه المناذيل

بالعرق المتغصن... والأسئلة

والذي غيبوه عن الشمس دهرًا

لتذبل قامته

ظل بين القرى عازفاً للشياطين

تعويذة في شفاه المحبين

يفتنه الفجر

يفسل أقدامه - بغتة - في غناء العصافير

يركض - يركض - يركض

حتى يخبئ عن كل من عرفوه الوطن!!

علي الأمير

الليل

كما أفلت نجة في البعيد

استدرت
معلقاً أثوابها

في مهبط المصيدة
هذه فضاء الدناشيد كنت

وكانت بلادك

كجوريّة نعت شعرها

السهر الدنوبي

وغادرها

مشياً كالخيول

فأرسم بيني وبين جدائلها راية
وتغور مخمصة

والأحباب.. أغراب..!

أغرابُ يا قلبُ والأحبابُ أغرابُ
 في عالم مابه للحبُّ أحبابُ
 لا البين يُطوى ولا الأشواقُ واصلَةٌ
 حبلاً بمن غُيِّبوا عنَّا ومن غابوا
 ولا الليالي الجميلاتُ التي ذهبتْ
 عادتْ وعُدْنَا ولا الأصحابُ أصحابُ
 كُنْ الكؤوسَ ونحنُ الخمرَ.. كم ظمئتْ
 للمراح كاسٌ وللكاساتِ أعنابُ
 أحلى الليالي مضتْ.. يا دهرُ هل بقيتْ
 في كاسِ أُنْسِكَ للسُّمَّارِ أنخابُ
 ولَّى الأحبُّ أُمٌ ولَّتْ بهم سُبُلُ
 وغُلِّقَتْ دونهمُ دورٌ وأبوابُ
 وغادروني أبكيهم.. فهل سمعوا
 وقَعَّ الدموعُ بقلبي حينَ تنسابُ
 يا ويحَ دمعي.. فما بالدمع قد رجعتْ
 يوماً عيونٌ مضتْ عنَّا وأهدابُ
 هل يذكرُون هواناً؟ أم تُرى شُغِلُوا
 عنَّا بحبٍّ جديدٍ؟ أم هموا تابوا؟
 حباتُ عِقْدِ الهوى منَّا قد انفطرتْ
 وباعدتْ بينها.. يا دهرُ.. أسبابُ
 مَنْ يُرجِعُ الحُبَّ والحُبُّ اللذين إذا
 عادا يعودُ إلى الأرواحِ أحبابُ
 مَنْ يُرجِعُ إليك أيكاً بعد أن هجرتْ
 دفءَ الهوى فيه أسرابُ وأسرابُ
 مَنْ يُرجِعُ العمرَ.. أحلى العمرَ.. لا أحدُ
 لكنَّهُ الوهمُ.. والأوهامُ أثوابُ
 نخفي بداخلِ ثوبِ الوهم وحشاً ثناً
 وغُريَّةً ما نَظُنُّ.. العمرَ.. تنجابُ
 ونخدعُ النُّفُسَ بالماضي وعودتهِ
 والعمرُ ينهلُ، والأيامُ تنسابُ
 نضيغُ العمرَ في وهمٍ انتظارِ غدٍ
 يعيدُ أمساً مضى.. والوهمُ كذابُ
 لو عادنا الأَمْسُ... أو عُدْنَا.. سُنِّكِرْنَا...!
 ونحنُ أوَّلُ مَنْ فِيهِ سِيرَتَاب...!

علي الباز

- الدكتور علي السيد علي الباز (مصر).
- ولد عام 1941، في مدينة السرو بمحافظة دمياط.
- حصل على ليسانس الحقوق من جامعة عين شمس 1961، وبكالوريوس العلوم الشرطية 1961، ودبلوم القانون العام 1972، ودبلوم العلوم الإدارية 1973، والدكتوراه في القانون من جامعة الإسكندرية 1978.
- عمل ضابطاً بالشرطة المصرية وتدرج حتى وصل إلى رتبة لواء شرطة 1986، وقد عمل بعد حصوله على الدكتوراه، أستاذاً للقانون بكلية الشرطة بالقاهرة، والكويت.
- عضو اتحاد الكتاب المصري، وهيئة الفنون والآداب، والجمعية الدولية للمؤلفين والملحنين بباريس والقاهرة.
- اشترك في الكثير من المهرجانات الشعرية العربية والدولية.
- دواوينه الشعرية: عيون بنات القاهرة 1968 - هوامش على دفتر النصر 1969 - حبيباتي 1975 و 1982 - دقات قلب 1979 - عندما يبحر القلب 1981 - مسافر في العيون 1985 - أعطيتك العمر 1990، الأعمال الشعرية الكاملة 1993.
- مؤلفاته: له أكثر من عشرة مؤلفات قانونية منها: الرقابة على دستورية القوانين - الرئيس المؤقت للدولة - الحقوق والحريات والواجبات العامة.
- حصل على جائزة الشعر من المجلس الأعلى للآداب.
- ممن كتبوا عنه: محمد زكي العشماوي، ومحمد مصطفى هدارة، وسعيد الورقي، ومحمد عبد المنعم خفاجي.
- عنوانه: 4 شارع ماريت - المسلة - الإسكندرية - ج.م.ع.



عندي عذاباتٌ كـوْنٍ تائهٍ تُعسِ
ماعداد فيه سوى الأوهام مُلتجأ
عندي الكثيرُ لكم... ويحي.. وهل أحدٌ
يُصغي إلي أبكم يهذي ويهتريء
لله زمري فقد أدركتُ ما خطني
فكيف أسمع صُماً؟.. إنَّه الخطأ
أخطأتُ أني بوادي الصمِّ لي أملٌ
أن يسمعوا أبكمأ.. بالحبِّ يجتريء
يا ثورةً في دمائي كيف يبلغها
للصمِّ أبكم مثلي عنده النُّبأ

من قصيدة: جرح بذاكرتي

البحر.. والعمر.. والتذكُّار.. والزُّيدُ
وشاطني أنت.. يدنو ثم يبتعدُ
إني أنا شاعرُ الحبِّ الذي غزلتُ
يداً ما لا ستبني للفرام.. يد
كحلتُ عينيك من شعري.. فلا أحدٌ
بعدي سيأتي.. ولا قبلي أتى أحد
ضيعتُ أمسي ويومي في هواك.. فهل
سألتك الآن.. يحي.. هل يضيغ غد؟

علي الباز

عندما يحمر القلب
سألتك بالله للتجلى
أقبله أكثر
سألتك للتجلى في عروفي
أكثر ما تُطعم العرومة
سألتك اسرقة زرقته
فقط صامح.. شيء.. ومنه إطرع
سألتك لخشية سهراته
فأعزته.. حباً.. بغير حديد
فأف منير.. من نور قمر !
فأف من البدر.. أيضاً.. منير

يا سائلي أين لحنُ الأمسِ... أين أنا
وانت.. والأمس.. أين الغاي والغاب..؟

حديث الأبكم للصم

في أي ركن من الأيام اختبىء
إذ كيف أعلن ما أخفي وأجتريء
لا لن أخاف إذا قالوا علي: صبا
من غيروا الكون قالوا عنهم صباوا
إني اتكأت على خوفي.. سنين.. فهل
غادرت خوفاً إلى سيفي.. واتكىء
في القلب ألف من الثورات أولها
ضدي، وضد حياة لفها الصدا
بمن أثني.. سألت النفس.. فابتسمت
هل انتهيت.. من الأولى.. وتبتديء
وكيف يكفيك عمر كالشموع إذا
أشعلتها لحظة سرعان تنطفئ
يكفي على مالا.. يا نفس.. أعلنها
فقهقهت من حديثي، أين ذا الملا؟
والناس صم.. أموتى أنت تُسمعهم
دعاك.. فلتسترح.. فالناس تنكفيء
فوق الرغيف.. شياة همها أبدأ
مهما تُنادي عليها.. همها الكلا
يا ثورةً في دمائي كيف يبلغها
للصمِّ أبكم.. مثلي.. عنده النُّبأ؟
عندي الخيال وأحلام مجنحة
وزيت حب.. وقنديل ومُستكأ
عندي من الخمر أنهار معشقة
لكنني بالأسى وحدي بها ظمئ
عندي العصافير تبني للهوى سُوراً
وهمها الحب.. هان الحب والخبأ
عندي عروش، وتيجان، ومملكة
للحب، تغبطها بلقيس يا سبأ
عندي طفولة إنسان، براعة
وعالم من لهيب الزيف يختبىء

من قصيدة:

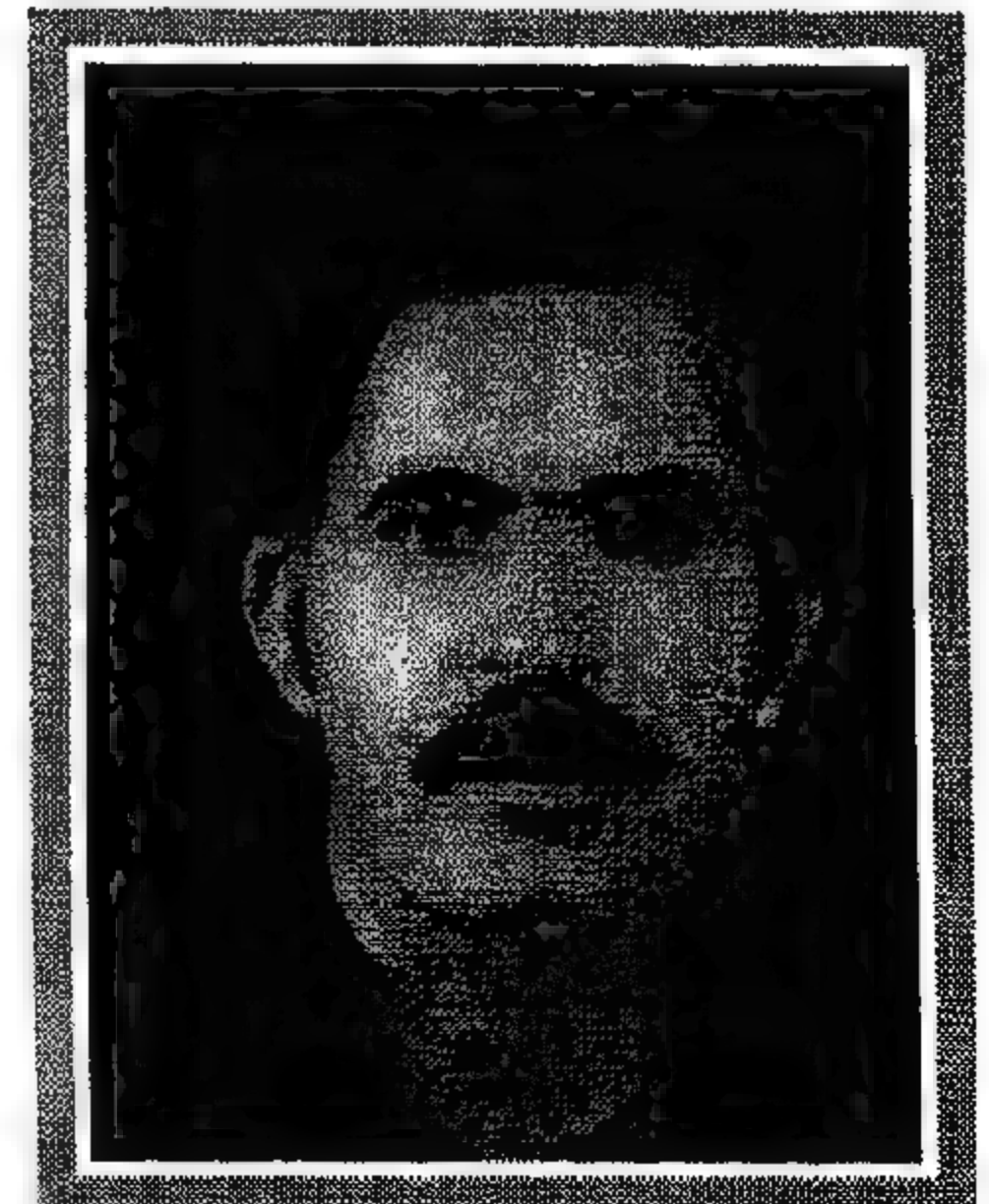
الكلمات الأخيرة في دفتر الشهيد الأخير ..

أذكرُ، قبل رحيلك عنا بليالٍ معدودات
فجّرت شرابين الأرض المحرورة،
فانفجرت كتلاً من لهبٍ حتى..
حتى في أعيننا الظمأى جرت الأنهار ..
تندفق بالنور ، فعمّ الخصب وفاض القمحُ
على عتبات الفقراء ..
أذكر حين نقشت على ساعدك الأيمن... وشم الثورة ،
وانطلقت من صدرك كل عصافير النار،
ابتسم العشب المحزون على الطرقات،
وأخفت أمك دمعها عن عين الشمس،
وقامت تلثم في لهف زر قميصك،
فارتعش الزر وخفت على قلبك أن يضعف،
خفت على خففته أن تفصح عن سر الأسرار..
تتخيلك الآن المدّادة فوق الشباك النائم،
حين لبست عباءة ذاك الليل الفاحم،
وتلفعت بصمتك حتى صرت على البوابة
تشهد فوق السور عليك جذوع الأشجار..
طرت خفيفاً مثل بنفسجة تتعقب آثار لصوص،
حلقت كما لو كنت هواء يتسرب من كل مسامات الدار
وانهمرت أمطارك حجراً حجراً
زخت أحبارك مطراً .. مطراً
واجهت الأرض .. البحرَ الآفاق وحيداً
طاردت، وطُردت وحيداً
حتى انفجر القمر المسطوح من الغيظ،
ومال على نخلة أيامك،
سرح من فرط الخوف عليك ضفائرها
واندس بجدول روحك طفلاً أفزعه الليل،
فنام على حدّ السيف المكسور
وبكت من فرط براءته في قلب الأرض جذوراً

ليلاك تشقّ صفوف الشعراء العذريين،
تدق صدور رجال البيد ، وتسأل عنك،
فيعتذر الرمل الأسود عن سحتته،

عليّ البتيري

- علي محمد البتيري (الأردن).
- ولد عام 1945 في بتير - محافظة القدس.
- تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة القرية ، والإعدادية في مدرسة بيت جالا ، والثانوية في مدرسة بيت لحم الثانوية ، وتخرج في دار المعلمين.
- عمل بالتدريس في بلده، ثم في دولة الإمارات لخمس سنوات، وعمل إلى جانب التدريس بالصحافة الأردنية والعربية. وقد تولى إدارة تحرير مجلة سامر للأطفال، ومجلة الكرتون العربي للأطفال، ثم عضو هيئة تحرير في مجلة وسام للأطفال التي تصدر عن وزارة الثقافة.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وجمعية المكتبات الأردنية، والرابطة الوطنية للتربية والتعليم.
- مهتم بأدب الأطفال، ويكتب - إلى جانب الشعر - القصة، والمسرحية، والمقالة النقدية والصحفية.
- يشارك بشكل سنوي في مهرجان جرش للثقافة والفنون في مجال الشعر.
- دواوينه الشعرية : لوحات تحت المطر 1973 - المتوسط يحضن أولاده 1981، ودواوين الأطفال : القدس تقول لكم 1983 - أطفال فلسطين يكتبون الرسائل 1984 - فلسطين يا أمي 1986 - صوت بلادي 1990.
- حصل على جائزة أدب الأطفال (جائزة الملكة نور) 1991 ، وعلى شهادة تقدير من التلفزيون الأردني عن أوبريت غنائي عنوانه «طريق المجد».
- عنوانه : عمان ص.ب 183607 - الأردن.



ويشير القمر الصحراوي إلى نقش اسمك في
حائط لوعتها ..

فتحلّ جديلتها في وجه الريح ،
توارى خلف الخصلات المبتلة بالدمع حمامة شوق،
بانت تتنهد في واحة عينيها ..

تفضحها رعشتها المكتومة في شفيتها ..
فيهرول فرسان بني عذرة يتجارون إليك،
يقيمون منصة عشقك فوق الأكتاف، وينتخبونك،
في البداء .. أميراً لصعاليك الحب الممنوع ..
ها نحن رايناك تلوح بالورد وأغصان الزيتون،
تلوح بالعلم المثقوب بسبعين رصاصة حقد طائشة،
تتعقب فيك دماء أبيك ، وتخطف من أهدابك،
سارية العلم المرفوع ..

ها أنت تعانق ليلاك على باب القبر، تحدثها
وكأنك ما زلت تحدث وردة قلبك .. ليلاي ..
بنيت لك العش الدموي على نافذة الروح وقلت:

حماسة قلبي متعبة ، فتعالى نختلس الهمسات عن العرس القروي،
وعن فرحة أُمي ..

أه كم يفهمني حزن أبي حين أرى القهر بعينيهِ عدواً فأقاتله ..
أه كم تفهمني تربة حاكورتنا حين أرى الجوع بقريتنا رجلاً وحشياً
فأنازله ..

كل الأشياء هنا تفهمني إلا الموت الواقف في باب القبر
يفاتحني في أمر الدفن فأحتج ببعض كلام
ظل بدمعة ليلي ، وأما طله ..!

حين تتبعت البرق الأخضر في عينيك الغائمتين،
وقابلني رعد دموي راح يقهقه كالمجنون،
أخذت الأرض، تجردت من الوعي تماماً، أصبحت قتيلاً
يمشي في غاب الكلمات بلا أصحاب،

لم ينشلني من هاوية الموت سوى النقش على صوانة صمتي
ها أنا أحمل فوق الظهر المتشقق أغنيتي المطعونة في مطلعها،
وأدور على الأسماع فتنهري من داخلها الموبوء كمائن غدر ونفاق ..
لم ينقذني من رعب السعي إليك سوى الطرق على بابك، واستئناس
الروح بماء وضوئك يا شيخ العشاق.

دعني أتمسح بغبار دروبك، يكفي أغنيتي تطهيراً أن يتنشق صوت
مغنيها المخنوق دم الأرض، على شفتيك، وفوق تراب أبيك، ويكفيك

بهاء في ليلة عرسك أن صاح أبوك بكل شهامته :
- دم حقلي حياء عروسك يا ولدي.

يا كل صبايا القدس تحنّين وعطرن مناديل السهرة، من أنفاس
الزيتونة والتينة والدالية الشامية، من مثل أبيك الليلة يا ولدي؟
ها هو يبتسم الآن على الباب الخلفي لأحزانك، يطلق من موقد
مهجته سرب قناديل ضاحكة في صالة أفراحك،
يتجمل بالفرح المستورد من أقصى الأرض إليك،
وفي داخله تتلوح أشجار دامية ترتج الأرض لمصرعها وتميد
الآفاق ..

سأبارك موسيقاك بإصغاء جراحي ..
سأنام على حجر يتبقع بدم الشهداء،
لأحلم باللوز الأخضر والزعر، بالنعناع وبالماء الرقراق.

من أين أجيتك بالوردة في ناصية القول الموقوف على دفترك
الأحمر يا ولدي .. من أين سأبدأ كلماتي ..؟
دُلّيني يا قارئة الحظ الدموي، فذاكرتي غابة نخل تتفلّت من طوفان
النار ..

يتهاوى السعف الأخضر من مهجتها حتى تلتف الساق المحروقة
بالساق ..

من أين سأدخل كهفك يا آخر شهداء عشيرتنا ..
والقمر العربي محاق؟

علي البتيري

وزن الرّماد

ماذا تقول قطرة الدم الحزين،
عندما تعني ؟
ماذا تقول قنطرة الحزن حينما
تخطّ فوق ذروة التّمنّي ؟
ماذا تقول طينة الرّحيل ..
إنّ لراح طيف جدّول .. على ضفافه
سراقصت عرائس من جنّ ؟
ماذا تقول دَمعة تسيل ..
ما بين يار عاشق وبُرد مَوْتٍ الجليل ..

الحجارة الثانية

من جديد تنفّسي يا حجاره
شبيّدي للجهاد أعلى مناره
اقصفي وارعدي وثوري وشئي
فوق غارات حقدهم ألف غاره
رثلي للصمود آيات نصير
واكتبي بالدماء أسمى عباره
واستحيلي فماً لمسجدك الأقد
صصى يغني به ويطلب ثاره
إنك (القمة) الوحيدة نبضاً
وعداها مسارح وستاره
إنك الفتح ما لوته قيود
يا لفتح سيوفه بثاره
من جديد تكلمي يا حجاره
اليسي ساعد النهار سواره
ارجميهم، صبيّ الجحيم عليهم
مثل سجّيل امطري بغزاره
لا انت صرار إلا ومنك تنامي
لا حوار إلا وكوني مداره
كبّري للحريق ما عاد صبر
يملاً اليوم ليلة ونهاره
طهري القدس من يهود البغايا
طهريها من جيفة وقذاره
إنك اليوم فوق قدسك قدس
إنك اليوم معبد للحضاره
وأياي الأبطال ترميك جمرأ
في وجوه الإجرام صبّ انفجاره
انت لقت للصواريخ درساً
فتلقت أقصى معاني الخساره
وجعلت الرصاص يرجف ذعراً
وهو يحمي خذلانه وانكساره
وتحدت قوة الأرض حشّي
بامتنان جاعتك تعطي الإماره
ودخلت التاريخ في أيد أطفاله
لرجال محّوا يهود الحقاره
وكسوت الأيام ثوب زفافه
فتلقت على الوجوه البشاره

علي البغدادي

- علي عبداللطيف البغدادي (العراق).
- ولد عام 1965 في بغداد، ومقيم الآن في دمشق.
- حاصل على بكالوريوس الترجمة من كلية الآداب - الجامعة المستنصرية ببغداد 1990 - 1991.
- عضو اتحاد الأدباء العراقيين، ورابطة الشعراء الشباب في العراق.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية بالعراق والإمارات وعمان ودمشق.
- نشر ما يزيد على ثلاثين قصيدة في الدوريات العربية بالعراق وعمان والإمارات ودمشق.
- دواوينه الشعرية: شظايا موزقة 1999.
- كتب عن شعره في الصحف العراقية.
- عنوانه: دمشق - السيدة زينب ص.ب 195.



فصار كل غدير يفتدي ظمئي
وصار قيدي فضاء في جناحاتي
وسار كل نعيم يقتفي أثري
وراح يشغل في دفق مساحاتي
المستحيل غفا في صحتي فمة
وظل يسمع مبهوراً عباراتي
من لست أعرفه عرقئة خبري
ليعلم الوقت أن قد حان ميقاتي
تعوّدوا أن يناموا في خرائبهم
لكن عاداتهم ليست كعاداتي
فليسألوا سنني عن سر معتنقي
أمنت بالله أم أمنت باللات؟
وليسألوا العمر من منا معمره؟
وليسألوا الموت من منا له الآتي؟
أنا لساني، أنا فعلي، أنا خلقي
نفسي وليس نفوس الناس إثباتي
أرضي سوى العار أن يشدو على كفني
أسير في النار لو سارت لجناتي
حملت دربي على مثني وسرت به
ورحت أسحق في خطوي متاهاتي

أخبرهم كيف الشجاعة ترمي
من يديها قنابلاً من حجاره
كيف تغدو الأيدي مدافع حق
تنسف المعتدي وتفضع عاره
أخبرهم بأن عينا ترؤي
بدمائها الفدا لعين الطهارة
وستبقى عينا (محمّد الدرّ
رة) بالدمع والدمعاً مطّاره
لترينا كواكباً وشموساً
وبدوراً وأنجماً نواره
ولتبني مساجداً وصروحاً
وحصوناً وتُسكن الحقّ داره
وستغفوا بكل حزن أبي
ويفكّ المأسور فيها إسماره
فلها الخلد حيثما سوف تجري
ولها الفوز واعتناق الصدارة
أخبرهم أن الشهادة زرع
وبأن الدماء تجني ثمّاره
أعلنها: إن الديار (قُدُس)
وعظيم من راح يفدي دياره

وداع اليأس

تجاوزت كل حد اليأس غاياتي
وغادرت وجهها الخدوع أوقاتي
وأبحرت من شواطئ العشق قافيتي
فكل عيد مضي يبدو لها آتي
تجمّع السعد في أحضان أوردتي
فصار من دفته المجنون مرآتي
ملك قلبه ولم أملكه في عمري
فعمره ما احتوى يوماً نداءاتي
وكان مثل سجين زج في جسدي
وكلّما زرتة جدت ويلاتي
حتى زرعت به عمراً فأطلقه
وراح يهدم ما تبني جراحاتي

علي البغدادي

الغزل المضارع

تشتي قنقلاشك الشوايح - يا كلاً ما يدلك حاجج
وتفت على باد التين - وأنت من أفعيتك شارج
تعدا وتقدم لا يضرب - فأنت في المحالين ضارج
تألمن جملك وكلّ لهما - فيني قنقلاشك الموانع
وتتبعك الملوكة للصدى - ودعي الطيرين إلى البراقع
تدناي من الدما - من أويل وكبر أنت ناربع
شإذا رأيت البرق - لي ست يا سفير ما طبع
وتتوق في نيامك بين - جذار من كسر القواقع
وأستق برؤي جبريها - هو قنقلاشك الزمانع
أوما كنت لهما لهما - أن كلاً ما يدلك حاجج
أوما كنت لهما لهما - لك كلاً ما يدلك حاجج
أوما كنت لهما لهما - فلا تسيح سيرة الزوايح

الحجر.. والماء

... لا تطفو روح الأموات على سطح الماء
ليست هادئة أنفسهم خلف حجاب الماء
تبدولي أعينهم فارغة مندهشه
وشفاههم قاتمة زرقاء
تبدو الأسنان ملوثة هشة
تطفو بعض الأنياب المهترئة
تسبح فوق أظافر صده
ويظل يلوح الماء على البعد نقيا
البحر يظل له عمقٌ وعيون شَبَقه
البحر يرئُحنا، يترنح، يحمل سرّاً مطوياً..
الأسماك الصفراء، السوداء الناعمة الزُلْفه
مهما حاولنا إمساك حراشفها
نفشلُ
فهي تروغ، تَوَائِبُ، تسبح تحت الماء،
وفوق الماء ومن بين أصابعنا تتسربُ
تتوارى بين الأمواج العشبية
تدخل في ثقبٍ صخريٍّ
تمرق من عين في جمجمة منسيه!!
لكننا لا نبحت في الماء المالح عن سمك طيار
إنا إذ نلقي بالسنارة في الماء فحتى تعلق
في قافية مؤتية..
أو حتى تتشبث بالفكرة وهي تنوس بعيداً في
الأعماق العتميه..
أو حتى تترمّد في القاع المظلمة الأشعار!
.. هذا البحر المائل للأعين ليس الماء
هذا ألوانٌ مارَّجها ملح
ذوَّيها فنان مهووس كي تحرس كنزاً فنياً
كي تخفي سرّاً بلاد غاصت في الأرض بما فيها
وتظل دليلاً للشمس يجنُّبها الأنواء
ولكي نحلم، أو نبكي ونصلي
أو نرغب في أن نرحل فيها
أن نبني قصراً عند شواطئها، بيتاً سرّياً!.

يا بحراً

على الحبري

- علي محمد الجندي (سورية).
- ولد عام 1928 في السلمية.
- تخرج في كلية الآداب - قسم الفلسفة - جامعة دمشق عام 1956.
- عمل في سورية ولبنان، ومارس الصحافة، كما عمل في الإعلام السوري، وتقاعد عام 1989.
- دواوينه الشعرية: أصدر اثنتي عشرة مجموعة شعرية، منها: في البدء كان الصمت 1964 - الراية المنكّسة 1969 - الشمس وأصابع الموتى - طرفة في مدار السرطان 1971 - الخرف تحت الجلد 1973 - قصائد موقوتة 1978 ، بعيداً في الصمت قريباً في النسيان 1982 - الرباعيات 1980 - صار رقاداً 1987 - سنونوة الضياء الأخير 1992.
- ترجم بعض الكتب إلى العربية.
- كتب العديد من المقالات في الصحافة.
- كتب عن مجموعات الشعرية كثيرون.
- عنوانه: اتحاد الكتاب - اللاذقية - سورية.



خَطَرَاتُ النَّسِيمِ

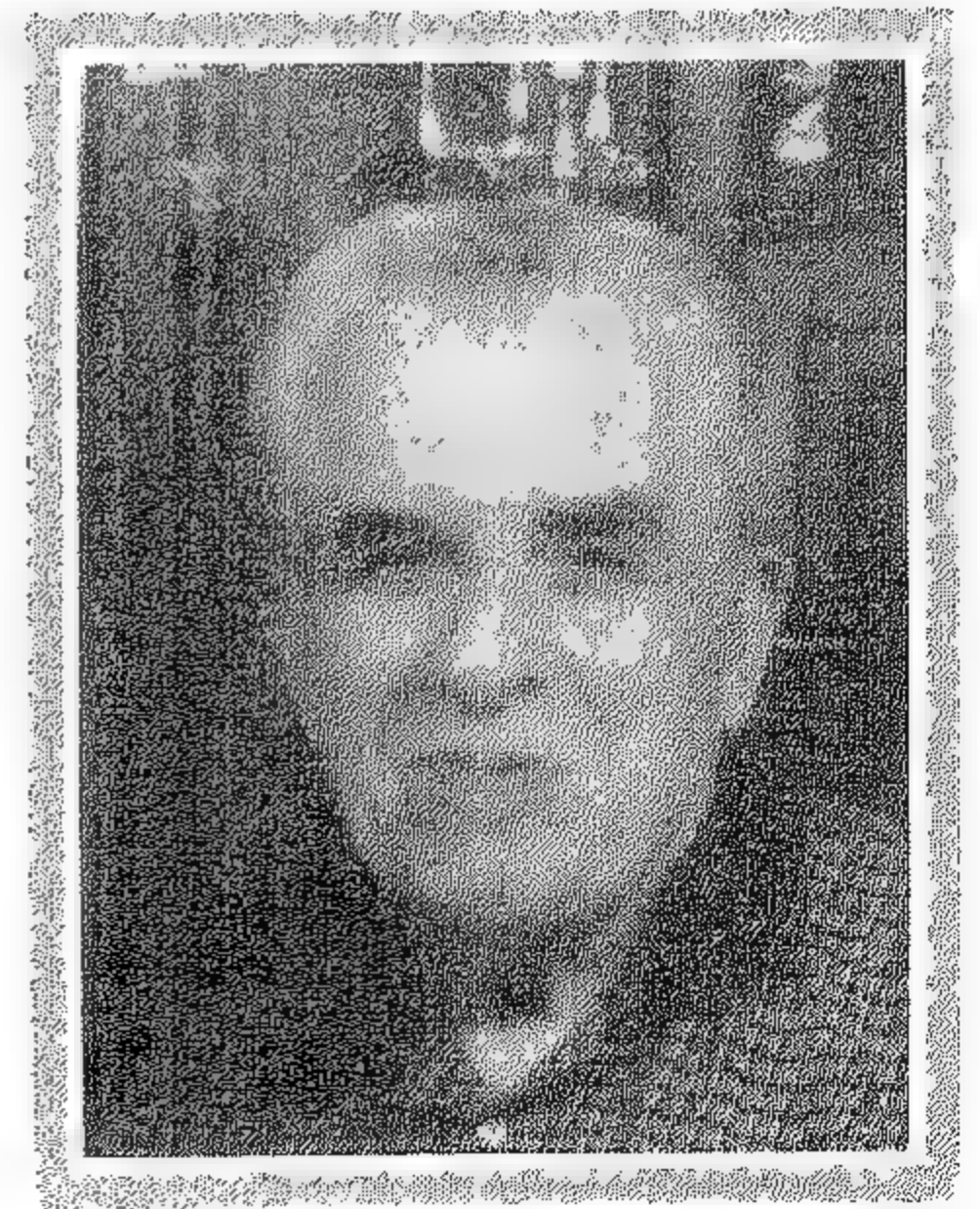
خطراتُ النسِيمِ أطرى وأندى
بعدمَا دأبتُ جبيناً وخداً
قبستُ من رياضِهِ نفحةَ الور
دِ وطار الشَّـذَى ينافس وردا
وأثارت في كل قلب هواه
فهفا رقةً وصفق وجداً
أين ليلاًه؟، ثم عنها نسِيم
حَمَل الطيبَ للمتيم وعدا
أين تلك العيون تنظر ولهى
مالها كالهوى تشور وتهدا
مال هذا الصدود ينقض عهداً
ثم يحنو قلباً فيُثبت عهداً

خطراتُ النسِيمِ قحني علينا
قصصة الحب كيف ينسج بُردا
يولد الحب بسمةً كأنبثاق النُ
نور، كالفل في الصباح تندى
ثم يرنو في مقلةٍ بعض ما في
ها اشتياق كأنها تتحدى
ونداءً وكم تنادي فـؤاداً
رفاً وجداً وما تحمّل بُعدا
ويشبُّ الهوى إذا واكبته
همسات تنداح جزراً ومداً
ثم ينساب في ضمير الليالي
ويُعاطي الفؤاد شوقاً وسُهدا

خطراتُ النسِيمِ مَنْ يصفِ الحُسْ
نَ دعيني أنادم الحسن فردا
أنا أهوى الجمال يهمس بالحب
حب ينجي الفؤاد وصلاً وصداً
أنا أهوى الجمال إطرقةً خج
لى إذا ما التقت عيونٌ تبدى
أنا أهوى الجمال خفقة صدر
هاجّة الحب فانتشى واستبدأ

علي الحاج بكري

- ☐ علي الحاج بكري (سورية/ كندا).
- ☐ ولد عام 1920 في مدينة اللاذقية.
- ☐ حصل من الجامعة الأمريكية ببيروت على بكالوريوس في الأدب، وماجستير في التاريخ العربي الإسلامي، ودبلوم في التربية.
- ☐ عمل بالتدريس في اللاذقية، ثم صار مفتشاً للتعليم عام 1954، ومدير المركز الثقافي في اللاذقية عام 1958، وتنقل بعد ذلك بين المركز الثقافي في دمشق، وقسم الترجمة والنشر في وزارة الثقافة حتى صار مديراً للمكتبات العامة في سورية، وعمل بين عامي 1965 و 1985 استاذاً في عدد من الجامعات بالمملكة العربية السعودية.
- ☐ حصل على الجنسية الكندية عام 1996 حيث يقيم الآن.
- ☐ غلب على إنتاجه الأدبي الشعر، وظهرت ميوله الشعرية في وقت مبكر، وتضاعف إنتاجه حتى أصبح الآن يزيد على أربعين ألف بيت من الشعر العمودي، بالإضافة إلى أكثر من ثلاثين نشيداً.
- ☐ نشر بعض أشعاره في الصحف والمجلات السورية والسعودية، وأذاع القسم الأكبر منه في إذاعات جدة والرياض.
- ☐ شارك في أمسيات شعرية متعددة.
- ☐ مؤلفاته: العقلية العربية بين الحرين.
- ☐ عنوانه: 335 Webb Drive 1209w, Mississauga, Ontario. L5B - 4A1 - Canada



مَنْ ذَا أَنَادِمَ خُصَّافِ قَلْق
مَـا إِذَا أَقْمَلُ وَالْمَنَى مِـزْقُ

وَخَرَجْتُ أَغْشَى الدَّرَبَ مَنْسَرِباً
فِي كُلِّ دَرَبٍ أَزْدَعُ الْمَأْـلَا
دُقَّاتٍ أَقْدَامِي تَوَاكِبُـهَا
دُقَّاتٍ قَلْبِي يَنْشُدُ الْأَمْلَا
هَلْ مِنْ سَبَبٍ بِيْلٍ وَالرَّوْىَ ظَلَمُ
وَالْهَمَّ أَغْلَقَ دُونَهَا السَّبَبَا
وَإِذَا هَمْسَتْ يُضْجِعُ فِي خَلْدِي
ذُعْرُكَ أُنِي أَحْصَدُ الْوَجَلَا
وَإِذَا التَّفْتُ فَمَنْ يَسَامِرُنِي
ظَلِي تَكَاثَفَ يَصْدُمُ الْمَقْلَا
أَتَخِيلُ الْجِدْرَانِ شَاخِصَةً
نَحْوِي تَرَاقِبَ عَائِثاً خَجَلَا
وَكَيْفَ صُمْتُ الدَّجَى شَبِيعَ
مِثْلِي يَجُوبُ الدَّرَبَ مَرْتَجِلَا

علي الحاج بكري

[illegible]

رسالة إلى وطن من حجر

صباح الخير يا وطني
صباح الخير
صباح الخير حين تكون رائحة الضحية
نسمة أولى قبيل الفجر
وحين يميل صوت الريح نحو الشرق
وحين يغادر الموتى ربيع القبر
صباح الخير يا وطني ...
صباح الخير نخرج من شقوق الموت
نبعث عن أيادينا
وعن صمت تعلق غائبا فينا
وكيف نكون بعد الصمت بعد الصوت
إذ ضاعت أمانينا
توقفنا ... أدركنا صدرنا للريح
أبصرنا سواعد أمة رحلت
وسيفا من رياض الصالحين
قد استوى فوق الجزيرة
عند هذا الصبح ...
توقفنا فكان الريح
توقفنا فكان الريح
وكان الصوت صوت القادمين
من الشمال
وتعاهدوا أن يحملوه ... ويحملوه..
يوزعوه على الطوائف بالتساوي
ويحملوه
يعلقوه على النوافذ والمساجد
والمقابر
يحملوه على السواعد
يحملوه بلا سواعد

صباح الخير
صباح الخير حين يلفنا..
صمت الرصاص أو القنابل
ويخرج من دم المقتول
قاتل

علي الحازمي

- علي محمد عبدالله الحازمي (المملكة العربية السعودية) .
- ولد عام 1970 في ضمد - جازان.
- بعد ان أنهى تعليمه الابتدائي التحق بالمعهد العلمي بضمـد، ثم التحق بجامعة أم القرى ، وتخرج في قسم اللغة العربية عام 1412 هـ .
- عمل مدرسا في منطقة بيش ، ثم انتقل إلى مدينته ضمد حيث مايزال يعمل .
- نشر الكثير من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية .
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية المحلية .
- دواوينه الشعرية : بوابة للجسد 1993 .
- عنوانه : متوسطة السليل - ضمد - جازان - المملكة العربية السعودية .



ويخرج من دم المقتول ... ساحل
توقف أيها الغازي
توقف ساعة
كي أستلذ بطعم موتك مرتين
وأخرج الباقيين
من هذا الجسد
حتى تموت إلى الأبد ... حتى تموت
إلى الأبد

أكان علينا أن نلقي حقائبنا أمام
البحر .

وأن نخطو على درب الجلالة
كل هذا العمر
تخرج من هنا الطرقات
نحو البحر عارية
تعاود غسل موتاهما
على عجل

وما أبقت لها الحرب الرخيصة
من جراح ثم ترجع
في مخابئها ...

فكيف نسير للمقهى؟
وكيف نساعد الجرحى؟

وأعرف أن لي وطناً
على حجر نما في اليد

وبين سنابل الخطوات
والكلمات هذا الوعد

وقد يفنى الجناة وقد نكون
ولا يجيء الغد

صباح الخير يا وطني
صباح الخير

من قصيدة:

خارج من جنوب الروح

المساءات حجر

والمسافات حجر، والفضاءات حجر

كلما هز جناح الغيب ريح
سقط العصفور من فوق الشجر
أدرك الطائر أن الأفق ملقى
عندما شاء السفر

عاشق ...

يستقبل البحر على كل الجهات
مولع بالركض فينا
خارج من آخر الظل الذي
يسبقنا الصمت إليه
عاشق ...

أفنى لياليه انكساراً
خسير العمر رهاناً

عندما أشعل في الليل يديه
أن للوردة أن تغسل ماء الصبح

أن تتلون نشيد الروح
أن تلقي السلام

وعلى جسم المحب ليكن هذا الحمام

أيها الخارج من عمقي تماسك
شد في الأرض

واخلق من حماسك
لغة أخرى لما بين يدينا
من جنوب الروح
من صمت المحبين لساعات الفزع
يتنامى الجرح في أوردة الآتي
بقايا من وجع
من محيط الفطرة الأولى
افترقنا في دروب الأزمنة
حين يَمُمُّنا نواصي الخيل
نحو الشمس أطلقنا عنان الأمكنة
كان لا بد بأن تلقي لنا الأرض
بما اعتادت عليه ... ديمة كل سنه

عودة أخرى
وهذا الحلم النابت أعلى القلب قائم
لم يعد بين حدود الجسد الواحد
إلا ما تبقى من تفاصيل التمام

علي الحازمي

وطن ليس لي
غيمة للمسافة فضاء المساء الذي بيننا
غائب في الهجير
وهذا ربيع المحبين ساعاً بهم
قبلة للنسيم الذي أغرق الكف في الكف
والسماء لهم أفعها مثلاً دليلاً
من زجاج الوجوه المعيبة بالحسن
ماء التمايح يمتد حتى انكسار العواتق
وجه المساء ترتقلة خلف مقهى الحسين
وإني اعتدت عن الليل
هذا خروج عن السطر ... والأرض تفاحة للمغيب

وطن ليس لي
مفرداً في الشوارع راحة للباياتر

مقام الغصن

(1)

فرس كالغيم أو كالورقة
كلما مر على مثذنة
قال: ريحاني.
وقال: الشفقة.

(2)

كل مرآة إذا غيَّيها
أفق غابت وغاب الأفق
أيها الطالع من مرآته
أيها الطالع من غيبي
ومن نعلي
ومن قوس غباري
كل مرآة لها طائرها
يمُحي الطائر أو يحترق

(3)

من رأى إبريقه مثلي على ريحانة
يقطع البحر ولا يقطعه؟
من رأى إبريقه يدخل في لؤلؤة الغصن وينحلُّ إذا مس جروحي؟
زمني خصر غزال
كلما أيقظني مطلعته
ويكى، قلت مواعيد العروش القلقة
كلها من خرف
ومواعيدي أنا صبوة روجي

(4)

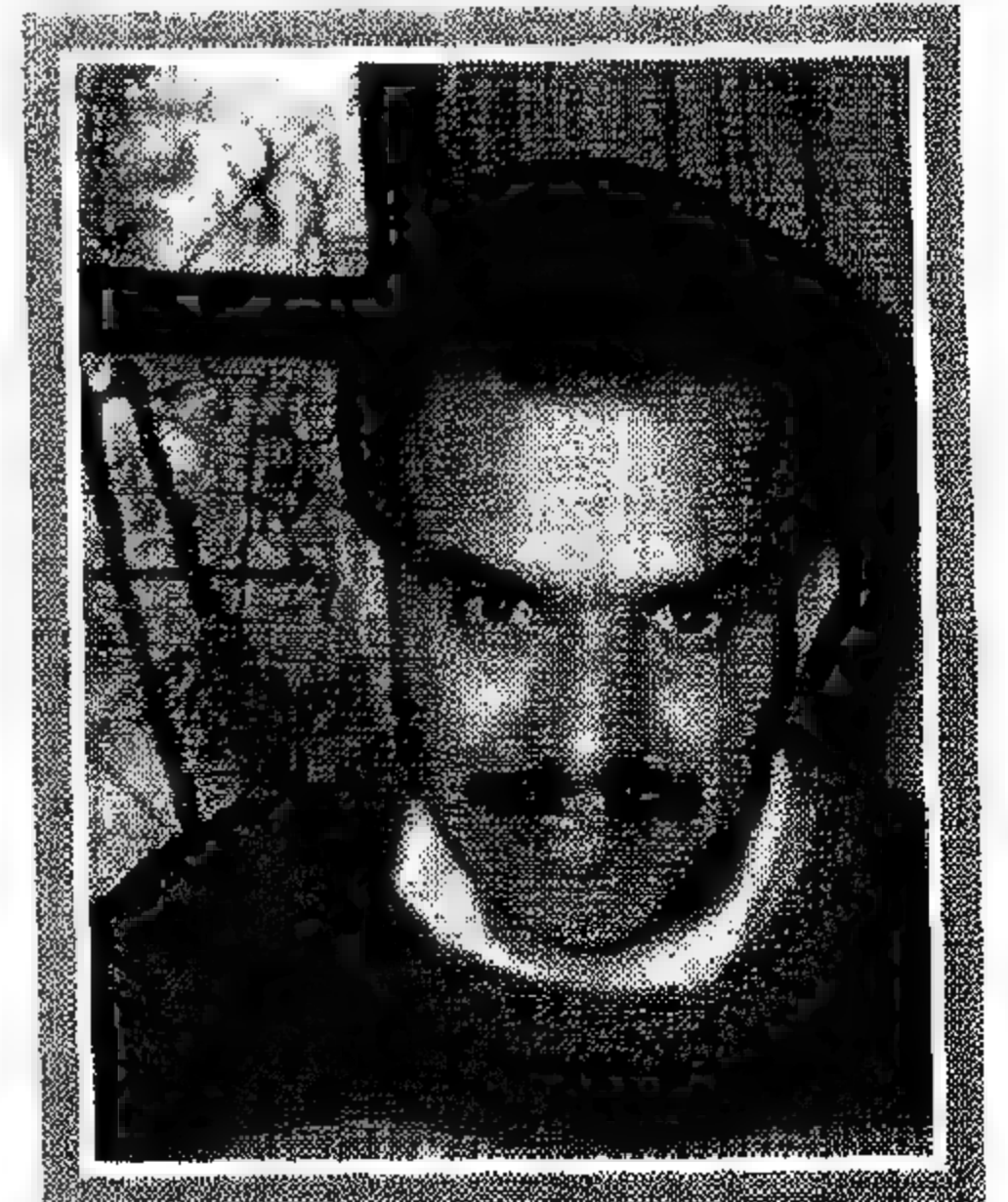
يا سماء الصبوة المنكسره
كل ما يجرحني
من صدف العرش، وما يتبعني
من ورق الشمس، وما يألُفني
من غصون الماء لا يعرف صنعاء التي يمتدُّ غصني كجبين الحب
من كرمتها المستتره

من قصيدة: الملكة

للقامة السمراء وردتها وللولد القيام

عليّ الحضرمي

- ☐ علي بن علي آل مبارك الحضرمي (اليمن).
- ☐ ولد عام 1961 في مدينة صنعاء.
- ☐ حاصل على درجة الماجستير في الأدب والنقد من جامعة صنعاء 1993.
- ☐ يعمل مدرساً مساعداً بكلية الآداب بجامعة صنعاء.
- ☐ عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الصحفيين اليمنيين.
- ☐ شارك في مهرجان المرشد أكثر من مرة.
- ☐ دواوينه الشعرية: أبجدية الحب 1983.
- ☐ عنوانه: صنعاء ص. ب 1888.



✱✱✱✱

◆◆◆◆

کی اہم نفعہ الصبح واقعہ میں شیل المساء

الحلم المنطفيئ

نابعا من شغف الطلع ، وشوق السنبلة
أه .. لن تسمع صوتي !
لا ، ولن تشهد رؤيا المقصلة
أبدا .. يهزا في طاحونة البارود موتي :
المدارات القصيات ... استفاقت
عبر بيتي !

من متاهات البشر ...
وسبات الأبجديه
وترامت بين أشلاء الشظيه
بين أشتات النعوش المهمله
عبر صعق الهول - أو قنص جنون القنبلة
وتفرى الأفق المنحور ، يقتات السحر

قبل موتي !
أه .. لو تنسل صوتي
بُح حتى الهمس في سمع رفات المهزله
وانطفا الحلم ، يعزي موئله
وانكفأنا في الدروب الموحله !

حالة

روحي تحمل عبء الجرح
لن أدخل محراب الصفح
أتوزع ما بين الصمت ، الإكسير ،
و « بوهيميا » البوح
تتقاسم زادي ... أسفار الريح
ويغادرني الإحساس إلى دارات السهد السكين
ويُصفدني القلق المسكون بنسغ الروح
أسعى لضروع النهر ، تدرُّ مجاعات الطين
ما بين تخوم البيت ، وأوشال الماء
صرعى ، وعواء ذئاب الأنواء
وعلى سمت الرأس
بوم من أدغال النحس
يتحدى الغييب في عرس الشمس

علي الحلي

- علي محمد الحلي (العراق).
- ولد عام 1930 في مدينة النجف.
- تخرج في كلية الحقوق 1952، وحصل على شهادات من جامعات ويسكانس 1955، وأوهايو ونيفادا 1962.
- يعمل مستشاراً متفرغاً في ديوان رئاسة الجمهورية.
- أحد المؤسسين لرابطة «الفكر الجديد» و«الأدب الحديث» .
- نشر الشعر والمقالة السياسية والاجتماعية والنقدية والقصة المترجمة والبحوث والدراسات .
- دواوينه الشعرية : الشاعر 1954 - إنسان الجزائر 1958 - طعام المقصلة 1962 - ثورة البعث 1963 - المشردون 1970 - غريب على الشاطئ 1970 - شمس البعث والفداء 1971 - شعلة البعث 1975 - أناشيد البعث 1976 - مواسم العشق والرصاص 1979 - المجموعة الشعرية الكاملة 1987 - دم بين عرس الشناثيل 1988 .
- أعماله الإبداعية الأخرى : الأزهار البرية (قصص مترجمة) 1987 - كوميديا ذات طراز عتيق (مسرحية مترجمة) 1989 .
- حصل على شهادة تقديرية من مديرية تليفزيون بغداد 1976 ، وترجم بعض شعره إلى العديد من اللغات الأوربية.
- ممن كتبوا عنه: سامي أحمد خليل، وعثمان سعدي، وبشرى حمدي البستاني، وأحمد كمال زكي.
- عنوانه: منزل 6 زقاق 43 محطة 310 الأعظمية ص.ب 4011 الأعظمية - بغداد - العراق .



ودخان يسفح أسياط اللفح
ويعل ثملات النفح

موسيقى في محراب الصمت

سألته واحات الفنون ، وغابة الحلم المصادر
هل شاخ غصن الكبرياء ، وطاطات هام المآثر؟
مالي أراك تصب في قدح الرؤى .. بقايا المحاجر؟
مالي أحسك - واهب الرنمات - تبكيك القيائثر؟
تجتر أنفاس الرحيل ، وتحتسي صمت المقابر؟
وتعب من سُقييا الأنين ، ومنزف الألم المغادر
نهماً ١٩ كأنك لم تنم يوماً بأحداق المجامرا
هل صوّج النهر القصي ، وأبحرت سفن الخواطر؟
- أترى أنت هـيت ١٩؟
- صـرخت : لا!

إني على الصبوات .. صابر!
- وهل ارتويت؟
- صـرخت : لا!

إني .. مع العشق المسافر!
- نضبت ينابيع الربيع ؟ ، وأقفرت جزر الأزاهر؟
- كلا ! ، ولكن الهوى المغلول يجترح المشاعرا!
ينسل من جوع العذاب ، ليحضن الجرح المكابر!
وسألت أودية الجمال البكر ، أين صدى المزهرة؟
من دس في الأعراق ... رؤيا الموت ، والرعب المغامر؟
من صفد الواحات ، واغتال الظلال على المعابر ١٩
لا صوت غير الهمس ، يجهش في متاهات السرائر ...
إني اقتفيت مرافئ الأقباس ، والقبس المهاجر
ما أوحش الصوت المهوم في مغارات الضمائر
ينزاح عن رمم الظلام ، ليلتقي الجيف الأواخر ..
ومواسم الزلفى ، تعج بأوجه الحرف المناور
تقتات من عفن الحياة ، ومن نفايات الضمائر !!

ظلال الواحة

رقت على الأفق طيور الأصـيل
وحومت عبر دروب النخيل
تهزج في أعطافها ... غنوة

شرقية الأصداً نجوى هديل
مفتونة بالشمس ... مضفورة
كأنها بعض بقايا جـديل
تنام في الزيتون أطـيافها
وتنتشي خلف العريش الظليل
يا واحدة غناء في «قـابس»
أبقى من الإصرار والمستحيل
غديرك الخـمري من دجلتي
معتق بالنيل عبر السبيل
ورملك النديان من قـريتي
وانت ، لا جنة ربي بـديل

يا أهل داري واللى جئـدكوا
جـحافل الأورال والدردنيل
إني عـبـدت الله في موطني
في شمسـه العذراء والسلسـبيل
من مرفأ «ألفا» إلى «تونس»
عبر الجبال الشم والأرخبـيل
ما زال يحيا اللحن في معزفي
من كل شهم صامد أو قتيل
فرى إلى الوحدة أعراقه
وضمخ الإنسان إيمان جـيل

علي الحلبي

رومي صمد عبدة المرح
له أدلة حكمة الصنم
أنتج ما به الصمت ، والكبر
و «توصي» البرج
تغاسم زادي .. أسعد الريح
ويغادرني الامناس الى داراته السعيدة
مريض في النعاس المكون بنسج الروح
أسعد لضروب النهر تدثر مجامع البطين
مظبية تحوم البيت ، وأوشاك الـ
صدمه ، وعداء ذئاب الزنود
وعلى ستر الرأس ..

قصائد للغد الآتي

(1)

أبحرت والأمواج تعصف بي،
وتقذفني..
وتلقيني على أكوام أشعار،
فأهوي دون حظي،
في خضم الموج تُسقطني!!
أنا العربي، ابن البحر،
وابن سفينة الصحراء..
كنا مثل جُرْن الشمس قد سارت
مراكبنا
ركبنا فوق حد السيف،
واشتدت مراجلنا
وكنا في الدنا نوراً،
وكنا مثل ضوء الشمس؛ أهداباً..
سلوا قسطينة عنا،
واندلساً..
وترب الصين.
فوق سماء هذا الكون،
نهدي من مناقبنا...
أنا العربي، ابن الشعر،
مملكتي سبأها سيد الدنيا
وصادر ما بها من حرف!!
كل قصائدي نُثرت مع الأمواج
كنت أريدها عصماء ترقلُ.. بالحرير من القوافي،
عدت من حنقي..
كتبت قصيدتي؛
بالدمع فوق مخدتي.

(2)

أم على دمناء المرغ في الوحول.
أم على قلبي المُحاصر،
بالمعاول.. بالمتارس.. بالخناجر..
والنسور.
بؤر من الأمراض والأوجاع تنهشه
فيخلد للخمول.

عليّ الحوراني

- ☐ علي أحمد محمد الحوراني (الأردن).
- ☐ ولد عام 1958 في مادبا - حنين الوسطى.
- ☐ حصل على بكالوريوس في الإدارة العامة من الجامعة الأردنية 1980.
- ☐ عمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم حتى 1983 ، ومحاسباً مالياً في القوات المسلحة حتى 1985 ، ورئيساً لديوان شؤون الموظفين في المستشفى الإسلامي من 1986 - 1991 ، وموظفاً في وزارة التربية والتعليم منذ 1991 ، وقد انتدب خلال عمله مديراً لمكتب وزير الصحة.
- ☐ دواوينه الشعرية: في مهب الريح 1992 .
- ☐ عنوانه: مادبا - حنين الوسطى.



الليل أطبق حوله سوراً،

من الرعب المزركش بالمخاوف،

والمسلسل بالفتيل.

«يا أيها الليل الطويل ألا انجل»

ها صبحنا آت.. فبادر بالرحيل.

(3)

أبحرت في عينيك، التمس النهار.

أمشي وفي عيني،

أثار انكسار

ظلمات عينيك.. انتحار

فوقفت أبحث عن فنار

لو كنت أملك ريشة..

لرسمت في عينيك قنديلاً..

وأشعلت النهار

ومسحت عنك الحزن أجثت الدمار

يا قدس.. فانتظري النهار..

يا قدس.. فانتظري النهار.

(4)

يا أيها الطفل المحمل بالسحاب..

من الدموع،

أسقط دموعك.

أيها الطفل الموشى بالربيع،

أنبت ربيعك..

كن أنت مقلاعاً..

وشارعنا بساط الريح،

والأسوار أجنحة..

كما الحجر المذهب في يدك

رصاصه، وكن البديل..

كن البديل.

ثلاث قصائد لعينيهـا

(1)

لعينيك يا دُرَّة الكائنات..

أمد جناحي، على ضفتيك.

وأجثو على ركبتني،

أمد على راحتني جبيني

أقيم على النهر جسراً لكي يعبر الفاتحون،

وأبقى هنا، واقفاً كالجدار..

أحدق فيك عيوني

وأسألك المستحيل،

بأن لا تكوني سراباً.

(2)

لعينيك يا دُرَّة الكائنات

أسافر فوق السحاب

أسوق مع الغيم شوقي،

ليهطل شوقاً، ندياً.. على راحتك

وأدفن حزني، بدار اغترابي

فإني ملكت انتظاري..

وإني ملكت احتقاري..

وإني ملكت اعتباري،

دخيل القبائل.

(3)

لعينيك يا دُرَّة الكائنات

سأستل سيفاً.. وفكراً.. وقلباً.

على الشوك أمشي بلهفة شوقي إليك،

لأطوي سنين غيابي،

وليل اغترابي.

أشد وثاقاً.. يدي في يدك

فمدي يدك.. وشدي عليّ وثاقاً،

لئلا أعود مهيباً،

فأهوي احتراقاً.

من قصيدة:

تداعيات في زمن منهار

يتلفع في حلم الأمس..

ويسقط فوق ركام الآهات،

وأطياف الشوق..

وشلالات الأنهار المغموسة بالأحزان

يغرق في الأحلام..

تصفعه الريح على خده،

فيدير لها الخد الآخر

تقتله الحسرة في قلبه

والوجع الدائم في عينيه

واللسعة من سوط الريح

المارد من بين يديه

علي الحوراني

هـيـكـذا امرؤ، فـنـصـبـه فـيـهـا الضـمـير بالنا
كـي يـرـتـد بـلـا فـصـا
لـكـنـه الـيـكـه المـعـرـبـة فـي القـا يـسـلـي يـلـتـم
الـضـيـا مـن الـسـا الـكـ المـسـا
* * * * *
اـمـا يـا لـيـطـيـه
وـبـعـضـه قـصـا شـيـه
قـصـا مـن مـجـلـد الـنـدـي، مـطـر شـيـه
وـأنا المـنـفـيـه بالـمـا
الـلـيـل يـرـمـدـي فـيـهـا فـي الـمـا
كـم طـمـنـيـه حـزـي مـا كـم مـسـرـقـي
أـمـنـي راجـيـه لـيـن الـمـا، فـي مـدـيـه الـنـيـه
فـي جـمـ الرضـا
وـمـر كـنـيـه لـفـصـا شـيـه، اـحـد يـه رـوـيـه
فـي فـي فـي فـي فـي فـي
لـيـن يـرـمـدـي الـمـا
لـيـن يـرـمـدـي الـمـا
لـيـن يـرـمـدـي الـمـا

ق . و . م

(1)

الطفل طلال بشارات

راعي الأغنام

في قرية «طمون» المستقلية على السفح الغربي لـ «عيبال»

لم يرشق حجراً إلا ليهش على الأغنام

ويحاذر في الحجر الطيب كالعشبة ، ألا يصدم رأساً منها

ويقبّل في الحجر نضارته اليومي

ويلطف في الحجر معانيه

وأسماء الأخوال

وأسماء الأعمام

فهذا نقش فيه

وهذا دمه فيه

يا حبة قلبي ؟

حجر هذا ، أم لقمة خبز ..

وعصارة روح من أرواح الأجداد المرويه ١٩

لكن الطائرة الإسرائيلية ..

القت قنبلة حارقة في الحال

قتلت طلال

وكل الأغنام .

(2)

حاشا ، ليس طلال هو الشاة أو العنز

حاشا ، وهو الطفل الجبلي الواصل

جبلاً لن يأخذه الزلزال

ولم يكسره الفقر

ولم يقهره القهر

ولكن القنبلة الفسفورية ،

والحرب الكيماوية ضد الأطفال

الغابه ،

قال الناطق ،

إن طلالاً قد رشق حجارتها في وجه الدبابه

واستل حجارتها ضد الجندي الأول والثاني والثالث

واندفع وراء الطائرة النفائة بالمقلاع

وقد كاد يحطم قوة إسرائيل النووية بأغانيه الوطنيه

وأصابه اللينة اللوزيه

عليّ الخليلي

□ علي فتح الله الخليلي (فلسطين) .

□ ولد عام 1943 في حي الياسمينه - القصبة - نابلس .

□ حاصل على مؤهل عالٍ في الإدارة العامة من جامعة بيروت العربية 1966 .

□ عمل رئيساً لتحرير « الفجر الثقافي » ثم رئيساً لتحرير جريدة « الفجر » المقدسية .

□ دواوينه الشعرية : تضاريس من الذاكرة 1973 - نابلس

تمضي إلى البحر 1976 - تكوين للوردة 1977 - جدلية

الوطن 1978 - الضحك من رجوم الدمامة 1978 - انتشار

على باب المخيم 1978 - مازال الحلم محاولة خطرة 1980 -

وحبك ثم تزدحم الحديقة 1981 - نحن يامولانا 1984 -

سبحانك سبحاني 1990 - القرابين إخوتي 1996 - هات لي

عين الرضا ، هات لي عين السخط 1996 .

□ أعماله الإبداعية الأخرى : المفاتيح تدور في الأقفال (رواية)

- ضوء في العتمة (حكاية) - عايش تلين (حكايات للأطفال)

- الكتابة بالأصابع (حكايات وجدانية)

□ مؤلفاته : التراث الفلسطيني والطبقات - البطل الفلسطيني

في الحكاية الشعبية - أغاني الأطفال في فلسطين - أغاني

العمل والعمال في فلسطين - النكتة العربية - الغول: مدخل

إلى الخرافة العربية - شروط وظواهر في أدب الأرض المحتلة .

□ عنوانه : جريدة الفجر المقدسية - القدس .



وأدريت المسافة من دمي فيها ، لعل على السؤال لها دليلاً
 قالت : تقدم ! فانتبهت لخطوتي في آخر النفق القديم ،
 ورثت من حرزها ترتيلاً
 لما تناثرت السحابة في معابر ليلها قنديلاً
 وسألت شاهدتي : لمن قرعت على أبراجها الأجراس ،
 لولا طلعة الولد الجميل على يدك جميلاً
 لولا صباحك ، عتقت أحزانه الأرض الرؤوم ، وباركت
 يده على يدك الرضا إكليلاً
 لولا ترابك ، طرزته على الصبا منديلاً
 لاحت ، وقد لاح الوفي من الشجي ،
 وهيات وعد الثبات فما تغيب ، وما يروم رحيلاً
 يا أول النسب العتيق ، وآخر النسب المفتت في الرياح
 عشية وأصيلاً
 من أي فاتحة أضرم أصابعي عشراً ، وأمس ألف ،
 ألف مسافة قصرت ، ولو طالت ، وعبأت المدى ميلاً فميلاً ،
 ناديت شاهدتي ، هنا وقد الطريق ، هنا الطريق ، هنا
 الصراط ، فما ضللت سبيلاً .

علي الخليلي

هواء نقوي
 دج فصح ، قوي
 لذيذ ، ناعم
 باقة الجوارح
 وأن الطريق الطويل ، الطويل
 قهر ، فينا ، واسرور فينا
 شاعراً
 ما نرى الحزن العتيق من دموعي
 ابتداءً أوله من دمي
 وأخيره في الربيع الجميل
 لذيذ
 ناعم
 أين هذا الطريق الطويل الطويل
 وهذا البيت
 وهذا النسيم
 لونه

وبقايا صندله المهترى على طين القرية
 وشجاعته المذهلة الفذه
 والحرب هي الحرب ، فهل يعقل ، قال الناطق ،
 أن يسكت جندي في تلك المعركة الكبرى ؟
 (3)

حرقاً قتلوه..
 وحرقاً زلزلت الأرض الطينية
 وحرقاً دمدمت الروح العلوية
 من يحمل هذا العالم من بعده
 ورداً في وردة خده ؟
 من يرعي الأغنام على أعشاب فلسطين العربية ؟
 ولدأ ، ولدأ ؟
 قد دارت كل الأفلاك
 في أرضك ، أنت الثابت والراسخ والحاسم
 ق.و.م . قاوم .
 من يرشق كالعشبة حجراً لا يؤذي أحداً ؟
 (4)

ق.و.م
 قاوم ،
 فالعشبة قنبلة ،
 والوردة قنبلة
 وحجارة بيتك من جند الله محملة
 وعدك ، مقبلة
 منك إليك ، حشاشة روعي ،
 قاوم ،
 والحرب هي الحرب ، سجال
 من دمك نياشين الصلصال ،
 من لحمك قمح الزلزال
 من يابك غدنا القادم
 قاوم ،
 لم يبق سواك ،

من قصيدة: خمس أغنيات للولد الجميل

(1)

من أي قنطرة تمر سحابة العمر الشقي ، سألت شاهدتي ،

دارين

ودارين عقد من الدرّ

فجر من النور

سفر من الحبّ

تسطع بين المدائن

تختال ، حيث تزيّن جيد الزمان

ودارين مسك

شذاه يُعطّر كل الأماكن

يجتاز كل البلاد

يضمّخ كل القصائد

ينمو

ويسمو

ويسعد كل النفوس

بطيب الأريج

وذكرى زمان !

«يمرون بالدهنا خفافاً عيابهـم

ويخرجن من دارين بجرّ الحقائق»

ودارين وردة حب

يقبلها الطل والشمس والنسمات

وتسعى إليها الفراشات جذلي

وتكتب فيها الأغاني:

طافت بدارين أحلام تداعبنا

خيالنا طاف بين الحُسن والحُسن

ودارين نخلة شوق

وواحة أمن

وموطن نور وعلم

ومُزنة خير

ودارين معشوقتي

تقدسها الروح والنفس....

يهفو الفؤاد إليها

وأستاف عطر هواها

ويستاف طفلي هواها

عليّ الدروزة

□ علي بن إبراهيم بن سلمان الدروزة (المملكة العربية السعودية).

□ ولد عام 1379هـ / 1960م في سنابس بجزيرة تاروت .

□ حصل على شهادة الكفاءة 1399 هـ ، ودرس مقررات في شركة ارامكو، كما درس الإنجليزية والأردية .

□ يعمل موظفاً في شركة ارامكو السعودية - ميناء راس تنورة.

□ عضو الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام ، والنادي الأدبي في المنطقة الشرقية بالدمام .

□ شارك في العديد من الأمسيات الشعرية ، والمعارض التشكيلية داخل المملكة .

□ يكتب في كثير من الصحف والمجلات في دول مجلس التعاون منذ عام 1977 منها : النهضة ، وجريدة الشرق ، والراية ، والمآثورات الشعبية ، والأيام ، والمنتدى ، والخليج ، ومجلة المشرق ، وقافلة الزيت .

□ دواوينه الشعرية : زهور خضراء 1404 هـ - الفاخرة كانت تقول 1412 هـ - القميص 1418 - ظل يقاسمني الريح 1418 هـ .

□ مؤلفاته : شعراء الموالي في جزيرة تاروت - دارين المسك والشعر واللؤلؤ - ديوان فهد بن سالم - من تاريخ جزيرة تاروت - الصبر - الأمثال الشعبية الملاحية ، وغيرها .

□ ممن كتبوا عنه: إبراهيم سعفان، وسلفيا إسماعيل.

□ عنوانه : جزيرة تاروت 31911 ، ص.ب 13001 .



وزهر رباها

وصفو سماها

ودارين مجد

وماض من الغوص والمسك والشعر

والذكريات

ودارين شمس

تضيء المسالك

تمحو الظلام

أسئلة تفتخر الرد

تفرّ

العصافير

تهرب

فالخوف يملأ كل الزوايا

يدثر نخل الكويت

تن القوارب في البحر

لا صيد

لا طير حتى يصفح ماء الخليج

ولا شيء غير الرياح

تهب محمّلة بالدخان

تكسر كل الغصون

على الشاطئ الذهبي

وتحبس في الصدر أهاتنا

والليالي ثكالي

يسائلني الرمل

كيف تموت النوارس

كيف تفر العصافير

وصوت الأذان يغيب

وتعدو الذئاب بليل

على ديرة الحب

والأمن

تغتصب الطهر

والأمنيات ؟

من قصيدة: لن تقتل وطني

يا هذا البطش القادم

حطمت مراكب أجدادي

دنست طهارة أرضي

وشهرت سيوفك في وجهي

أشعلت البحر

وأحرقت النخل

ومزقت الأشرعة البيضاء

وعانقت الوهم

بالأمس مددت يدي إليك :

بالزهر وبالتبر

بالمال وبالحب

واليوم أتيت لتقتل حلمي

تطعنني في ظهري

تنثر أشلاء صفاري

وتلوّث أرضي وسماي

وتمدّ إلى عنقي سكين الغدر

يا من كنت أظنك خير أخ لي

دع لي أرضي

وكفّي ما صنعت يداك

لن تقتل يوما أمالي

لا تقتل وطني

بسيوف المكر

فشموعي ستضيء ظلام الليل

وتعطر أترية الوطن المثخن بجراحات

الخسّة والعار ..

أسائل نفسي:

إلام تساومني الريح ؟

حتّام يدوم الحزن ؟

وكيف يغطي الضوء غبار

يُغشي العينين ؟

علي الدروسة

مناسبة مقتل ١٤٤٥ نحو الجزيرة العربية في اليوم الأول من رمضان سنة

١٤١٨ هـ

تمالوا الحرافة فيها تحت جفونكم أ

فهل سمعتم باسم الرّم الثاني

في كل يوم به أخبار مذبحة

شتماء قد نشتتها من يد الجاني

نحاي دين لهم يرضى نعلتهم

وليس نبي نهجهم منها في الأيات

صامتة تلوّثهم الدنيا من أثر

تتلذّث بين أطفال ونسوان

سقطت سنة ١٤١٨ هـ

على الدروسة

من قصيدة: معلقة الطائر الجاهلي

طفولة الحصى
رهيف الهوى سيّد
وعين ترى ما يلي
تخضبت بالكائنات
وشاركتها قاتلي
يشاغبني وجهها
فأصفو ولا تنجلي
مليء بما ليس لي
أنا الطائر الجاهلي

ولي في قراها عاشقات وإنني
بلغت الهوى
في العشر من سنواتي
نزعت لها من ماء دارين عشبة
ففاضت سيول الصيف
في السروات
طربت فساقيت الحصى من صبابتي
وسلّيت
وكان النهر بعض صفاتي

رأيت الذي قد أبصر الخلق في الكرى
نوافير من خيل وصبح شعاعه
ندامى على ماء
وماء قراحه،
صبا نجد حُلّت في عروق دواتي
تجردت منها وافترشت عشيتي
وأصبحت ،
مائي ماؤها لا يصيبني،
من الشمس إلا وجهها،
علّقت به،
مصاييح ولدان يطوفون بالقطا
على خيمتي عدوّاً فأنكر ذاتي
لحا الله تشرابي النوى كل ليلة
وبارك في حبي لها،
كلما الهوى دنا

عليّ الريفي

- علي غرم الله الدميني (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1370هـ/1950م، في قرية محضرة، منطقة الباحة.
- حاصل على بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من جامعة البترول والمعادن 1974م.
- عمل مدة ثماني سنوات في أرامكو في وظائف متعددة، ثم انتقل للعمل بالبنك الأهلي التجاري عام 1984.
- عضو في إدارة النادي الأدبي بالرياض منذ 1978، وقام بالإشراف على ملحق جريدة اليوم الثقافي المسمى آنذاك «المربد» لمدة ثماني سنوات.
- له مساهمات عديدة في الصحف المحلية في الكتابة الاجتماعية والأدبية، وله بعض الدراسات النقدية في الشعر والقصة.
- دواوينه الشعرية : رياح المواقع 1987 - بياض الأزمنة 1995 - باجنحتها تدق أجراس النافذة 2000.
- عنوانه : البنك الأهلي ص.ب 6802 - الدمام.



يوم اقتتلنا في حروب «الترك» وزعنا الذنوب

على القبائل دونما

عدل

وأوثقنا جراح الصمت

في الأثل،

فدارت دورة الجمر الخؤون، عدوت

أبحث في دمي عني

وكنت فررت قبلي

كانت مدائحنا تؤرق صانعي السجاد في الأحسا

فيختلفون..

هل يصفوننا بالموت

أم يسموننا قتلى ، وكنا

تحت ضوء النخل متزيرين بالسعف المظل.

من بابل الأحقاف أعلم أن صيفي فيك مائمه، وأن شتاعنا حرق،

وانت دفعتنني دفع القطاة إلى الغدير، فما استقيننا غير جذب تمائم

الأعراف، يا بدوية هشتت على لهبي بأطراف الحروف وغربتني.

هذا رماد ذبائحي سكيه قنطرة إلى الذكرى،

أيا شجراً رأيت يمامه مطراً والبست الحديقة منه فاكهة

وأطعمت البلابل

والسنابل

والرقاب ، ولوح متني.

علي الدميني

جداريات البعير

أصبت رجه الكلام الصمدانية

غير تصدح الجمر الصانيداً بيد

النار مائي

مدوم الرصد ما كفى

والأسودان ذراعاني يتي خلعته

عصمه الزمان عده مشتاقه لجسد

شبهته مني منسعه الرزق بفاكهة

عدوت إلى المقهى أصادي دخانها

ومنها أعب الشاي في خلواتي

فلا تنكروا مني جنوني لربما

رايتم أخي الجني في نزواتي

النهر

لسحابتي الأولى رفعت غمامتي

وصعدت من نهر «الجهد» إلى «البريدة»

كان الندي غصناً من الحناء في كفي

ووجه صبية عبرت مضيق النهر يسكنني،

فأسرّج في الجبال مشاعل العشاق،

يا ليلي

دخلنا ذمة العذري فليغفر لهذا الطير

أن يلج الحرائق طاعناً في الحب

ريشاً فوق ظهر ذلوله البيضاء،

ييني قريتين على سواعده

ويحلم أن يرى طفلين يشترجان مابين

القصيدة والقصيدة

قطعنا شفا «عروان» حتى قوائمه

وكانت شظايا الشمس في الأفق نائمة

نقشت لها صبحي ففكّت حروفه

وأودعتها سرّي وما كنت مثلها

غويّاً فشددتني وحلت تمائم

إلى بارق نسري

أنا في تهامة

وسعدني على السروات تروي علائمه

نشيد القتلى

فاعلاتن طريقنا يا نبات

كيف أحيا ووجهها أموات

فاعلاتن أنا وانت فعولن

يتساوى عند الخليل الطفاة

أو ما لامك الشامتون عشاء

يوم ضاعت عن ناظريك المهأة

فسلكت القريض كي تهجريني

ثم حنت

لبعضها

الأصوات

من قصيدة: الأقصى

قـبلـةُ الإسـلامِ منذُ الجـفـفِ
ومـلأـذُ العُـزْبِ عـندَ الثُّوبِ
شعُ منه المجد نوراً دافقاً
من رحاب الله فوق الحجب
يسجد التاريخ في محرابه
مشرق الوجه، كريم النسب
يتشـرر الله على الكون هدى
وسـلاماً في جليل الكتب
فـإذا الله تجلّ طاهر
فاض من أعلى العلا والشهب
أيها البيت الذي ضمّـه
بشدا الإسراء طهر الموكب
كلما استرجعت ذكراك سرت
في عروقي موجة من لهب
تتلظى وشـواظ داكـن
يزكم الأنف بريح الأجنبي
يسفح الوجه لظى من عتب
وسـعيـراً لافحاً من غضب
وإذا أطبقت جفني زحمت
منكب العين رؤى المغتصب
تنهش القلب بنابي أرقط
دافق السم، وفكّي عـقـرب
يمسح الرجس على أعتابه
بيد الحق قد وروح العصب
أنتِ القـدس على منبرها
قـهـي ثكلى والأذى في داب
وكريم الآي اضحى حطباء
في فم النيران أو كالحطب
وإذا التاريخ كـوم هامد
وسـيـوف الفتح بعض الخشب
وينو العرب غلال وافر
في حقول الشرق أو في المغرب
يرسلون الصوت من أصقاعهم
ثم يمضي كـصـدى المنتجب

علي الزعبي

- علي عبده قسيم الزعبي (الأردن).
- ولد عام 1934 في قرية خرجا من اعمال محافظة إربد بشمال الأردن.
- حاصل على دبلوم إعلام من أميركا.
- خدم في القوات المسلحة الأردنية لمدة خمس وعشرين سنة امضى فيها سنوات في عقد الستينيات في تعليم اللغة العربية، وقد أحيل إلى التقاعد برتبة مقدم. ويعمل الآن مستشاراً في وزارة الدفاع بسلطنة عُمان.
- عمل محرراً مسؤولاً لمجلة الاقصى العسكرية الأردنية، وضابطاً مسؤولاً عن الإعلام والصحافة في القوات الأردنية، ثم مستشاراً إعلامياً ومحرراً مسؤولاً بمجلة جند عُمان.
- شارك في عدد من الندوات الأدبية والشعرية في الأردن و سلطنة عمان.
- دواوينه الشعرية : أحلام السنايل 1977 - عزمات وأمجاد 1982 - صحائف المجد 1992 - أغان لعمان في عرسها الفضي 1995.
- عنوانه : ص.ب 5575 روى - سلطنة عمان.



فدمنا بيننا واحدة
كالذي ما بيننا من نسب
كم أرقنا من دمانا ضلّة
وذرنا بعد دمع العنتب
كم ضللنا فاحترينا سفهاً
والتقينا بين أم وأب
لن يصير الدم ماء بيننا
أويهون الجرح بين العرب
كم لوينا عُثْقَ البغفي وكم
نقهر القهر، وسيف الرهب
فاجترحنا زهرة الجسد وما
كُلُّ سيفٍ لجليل الطلب
واجبتنا من عناقيد العلى
فوق ما تجني أيادي النجب
همة ترضي العلى قد روضت
كل صعب من زمام النؤب
ملكتنا مِقْوَدَ الدهر فما
زاغ عن درب لنا أو مذهب
واحتلنا من أفوايق العلى
كل ضرع حافل بالحلب

علي الزعبي

١- نَقِصَتْ حُرَاةُ
نُفُوسِهِ حُرَاةً ، غَلَامَةٌ يُقَالُ
أَلَمْ يَجِدْ فِي قَلْبِهِ كَالْمَصَالِكِ مُجَلَّدِ
رَفِيقَ الْقَدَمِ عَلَى أَعْمَالِهَا خَيْرًا
بِمِ الْفَارِغِ أَخْبَرِي نِي سَمِيرَتَا
أَصْحَى الْوَالِدِ شَجَرًا وَأَسْلَمَهَا
مُسَوِّدَ الْغَدَاةِ الْوَدَاعِ مُتَبَلِّغَةً
أَتَيْتُ الْعَبْدَ يَأْتِي بِهَا بِوَالِدِيهَا
وَأَتَمَّلُ النُّورَ قَلْبًا فِي سَائِرِهِ
وَأَتَمِّعُ الشَّيْءَ يَشْعُرُ فِي غَدَاةِهَا
بِأَرْوَادٍ مِنْ سَهْوِ الْإِسْتِغْلَالِ مُنْجَعَةً
أَتَرْتَبُهُ بَيْنَ جَمْعٍ مَعْلُومٍ كَمَنْ
سَكَنَ يَشْعُرُ فِي سَهْوٍ وَتَقْوِيَةٍ

دع عنك

دع عنك ما في الأمر من سرّ
أو ما عرفت مسالك الأمر
فعلام تخشى.. من مماطلة
في كل وعد لونها يفرى
قاوم جراحك فالدنى عجب
إلا عليك.. السرّ كالجر

يا صاحبي والهّم يجمعنا
دعني أبثك لأعجا يفرى
أنا ما شكوت لغير ذي ثقة
حملته ما ضجّ في صدري
فاحمل إلى بلد وصيّة من
لولا المنى لاندس في القبر
كل العروق تفجّرت غضبا
حتى عروق الشّعور في شعري
عمري الذي قد ضاع بين هوى
لا يستطاب وأخر عذري
ومضت سنيني كلها تعب
ما طاب لي يوم مدى عمري
حملت نفسي فوق طاقتها
وحملت همّ الناس من صفري
أغرى بأن أحيا كأي فتى
النفط بين ركابه يجري
ويصدني خلق حرصت على
أن يزدهي بي ساعمة الفخر
اخلاق أبائي موانع لي
من أن أبيع نتائج الفكر

إني لأنظركم فاعرفكم
من أنتم في ساحة الحشر
كلّ يؤمّناه كتاب هدى
وكتابكم في سورة النحر
تستغريون إذا فتحت كوى
أرقى بها للعالم السحري
فأراكم تحتي كباش فدى
تتهافتون على الهوى المزري

عليّ السبّتي

- عليّ حسين السبّتي (الكويت).
- ولد عام 1935 بالكويت.
- حاصل على شهادة الصف الرابع المتوسط من المدرسة المباركية.
- عمل مديراً عاماً لمؤسسة أهلية، ورئيساً لتحرير مجلة اليقظة، وكانت له زاوية في جريدة الوطن بعنوان «من الديوانية».
- عضو في رابطة الأدباء، وفي جمعية الصحفيين.
- نشر العديد من القصص والمقالات في الدوريات الكويتية والعربية.
- دواوينه الشعرية: بيت من نجوم الصيف 1969 - أشعار في الهواء الطلق 1980 - وعادت الأشعار 1997.
- ممن كتبوا عنه: إبراهيم عبدالرحمن (مجلة البيان)، وكمال نشأت (مجلة البيان)، ومحمد جابر الأنصاري (مجلة الدوحة)، وغادة السمان (مجلة اليقظة)، ومحمد حسن عبدالله (مجلة البيان)، وفيصل السعد (مجلة البيان)، وجريدة الاتحاد بالإمارات). كما أفردت له نورية الرومي دراسة في كتابها «الحركة الشعرية في الخليج العربي»، وسالم عباس خدادة فصلاً في كتابه «التيار التجديدي في الشعر الكويتي».
- عنوانه: رابطة الأدباء ص.ب 4916 الرمز 3050 - الصفاة - الكويت.



يا صاحبي والمرتبجي يغري
ولقد عرفت مسالك الأمور
فلعل لي لـ ضجّ من لهب
يهدي إليك نسائم الفجر

من قصيدة: بيت من نجوم الصيف

ساكتب بالدم المهرق، قصة حبي العائز
وأبقياها على الزمن
ليقرأها إذا ما جاء جيلٌ بعدنا آخر
ليعرف قصة الظلماء مرت في سما وطني

سأحكي قصتي فالصمت أضناني
وهذا فؤادي الخفاق أني كاتمٌ سري
سأحكي علني في البوح أكسر طوق أشجاني
سأروي قصتي للناس.. للتاريخ.. للأيام
وأسفع أدمعي فيها
أرويها بذوب القلب.. بالآهات.. بالآلام

أنا لي عادة حلوه
لها عينان ينبوعان من حب ومن نشوه
توشوشني بأعذب ما يُوشوش شاعر فنان
أحس بدفئها يسري بأعصابي
أحبك أنت دنياي التي ما عاشها إنسان
فتشرق في سماواتي شمس ثرة الألوان
وتخضر الروابي المجذبات، ويزهر النوار
سعيداً كنت في حبي وأحبابي
بأقماري تصد جحافل الظلماء عن بابي
وبيت من نجوم الصيف شيدناه
غزلناه من الأحلام وشيناه
يعطر شبابنا.. بمنى فؤادينا
وعشنا فيه عصفورين
نغرد: نقطع الأبعاد جذلاتين
أحبك يا زماناً فيه قد كنا أليفين
رسمنا دربنا منذ الطفولة خطوة خطوه
كأنا نصنع الأقدار... نعطي الريح مجراها
بتلك الأمنيات البكر قد عشنا سعيدين

بعاطفتي فؤادينا ظننا أننا ثوار
نريد فنوقف الأيام، نكسر جامع الأقدار
ويبقى عشنا المعطار تحرس بابه أقمار
بنيناه من الأزهار... تسجد تحته ربوه

وفي ليل شتائي العواصف.. أسود الأمطار
سمعت نباح كلب جائع مسعور
له أنياب غول... ظللتنا خنزير
يفح فتخرج النيران من فيه
فتشتعل الحرائق في سماء الدار
وأصبحنا تعيسين
أنا وحببتي صرنا بعيدين

أنا يا حلوتي إن شبت النيران
فلي مطري الذي لم تعرف الغدران
يحيل خرائب الدنيا، بعيني حلوتي بستان
أنا باق وبيتي لم يزل فينان
أشد يدي على كفيك.. نحطم ما بنى السجان
ونخلع حائط الزنزان
ونحفظ عشنا أبهى من النسرين والرياح
وتشرق في سماويننا... شمس ثرة الألوان!

علي السبتي

منه خلدك سباح الدبشة، صرخت جارة
نجر الدم والرمم في كبحه عينه بكبوع المساء
كلت من حرقه وأقرأ في حرقه الدخيل
ساره غادرت بهبطه لولا طمعتنا
زناد شردت في ليلتنا والها طمعتنا
محمود يظل إلى الصبح نبي المزرعة
مبتدئ أطفاله الدربعة
لحارسة لم تفل أجرها من زمانه

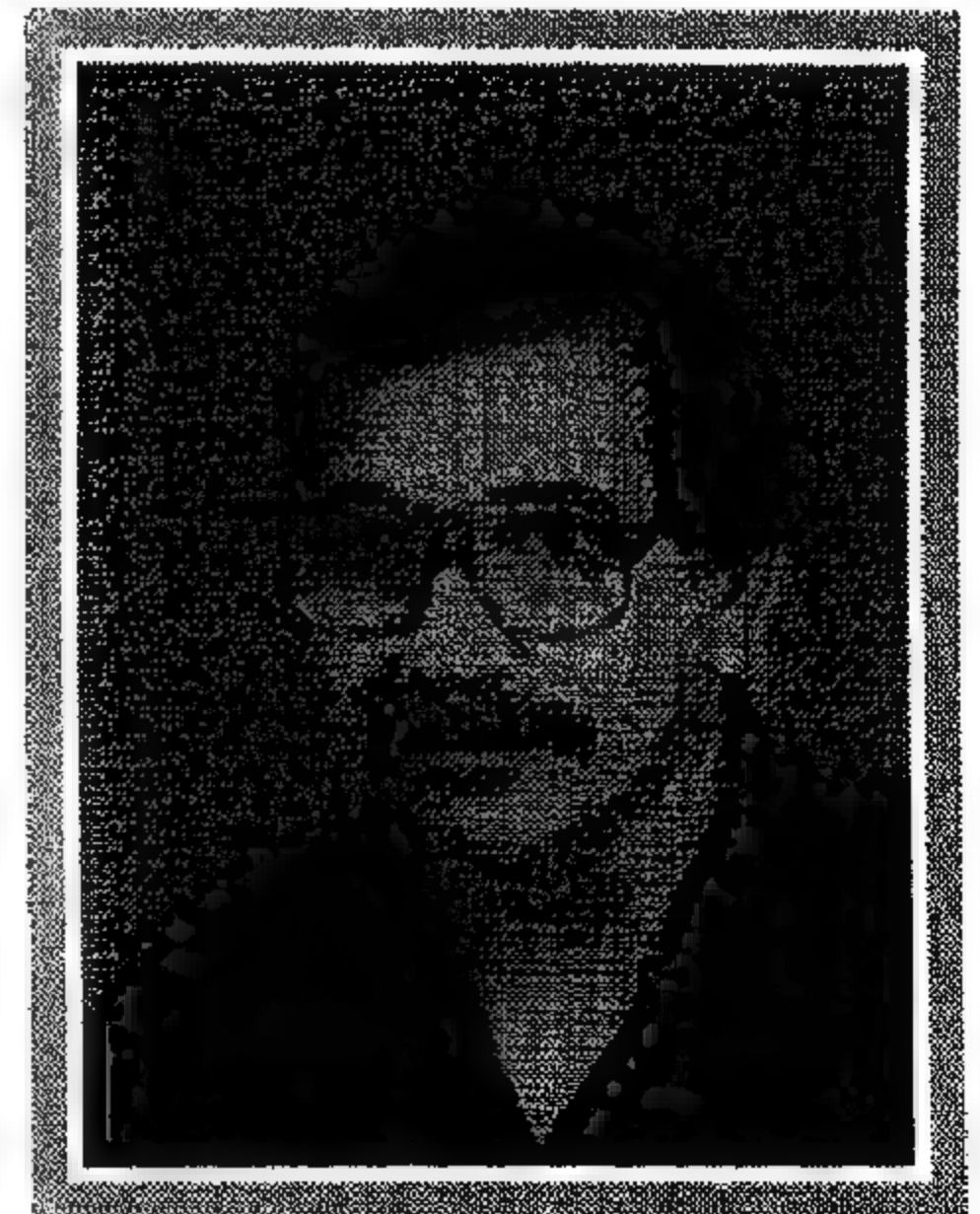
منه خلدك المستعمل صرخت في كبحه الدم السار
كلت من حرقه وأقرأ في حرقه الدخيل
مأجده في دأ حلي؟ ما الذي قد بقيه مني بأقبح الشار
نعت من كبحه الربيع
نعت العطر في كبحه الربيع

من قصيدة: معيوف صاحب النخلة

أين صوتك ؟
 منطقي
 تحت جناحك سؤال العصفور
 - لماذا عينك لا تحكي قصصا
 أو ترسم ساقية
 يصعد منها الحلم ؟
 وشم في العنق
 وفي الحلق تراب خضبه الجمر
 آثار خطاك شرار في الأعشاب
 .. وتزهو
 كلمني .. انطق
 قل نسمة عطر ترقص في وجهي
 قل قطرة حرف تغسل ذاكرتي
 قل شيئا
 فالتربة قلبٌ يُصفي
 وشعورُ النخل صيوف لم تدخل جلد كتاب
 يا أقرب من شفتي .. يا لغتي
 يا من تسكن في ضوئ تحت الأهداب
 كسروك بوقت الردة
 خاضوا .. خلعوا زنديك
 وأنت بأيام الشدة تغلق في وجه
 الهارب بالكلمات جميع الأبواب
 لا طلٌ يهمس للعصفور الدوري
 وتاج الورد الجوري وحيد في الشمس
 ولا شيء
 لا شيء غير بقايا الكلمة
 يا معيوف المأخوذ بحلم طفولته .. والدرب إليك
 هل حقا كنت مَحْوُطًا بالنرجس
 والفأس عليك ؟ ..
 يا بلد
 كل شيء جمد
 والطريق الذي في السماء ابتدا
 انتهى بالصدى
 وتصدع سيف النهار

على الشروكاتي

- علي أحمد جاسم الشروكاتي (البحرين).
- ولد عام 1948 بالمنامة - البحرين.
- حصل على الثانوية العامة 1967، ودبلوم معهد مختبر بشري 1971، وحضر دورة تدريبية في بريطانيا 1981.
- عضو أسرة الأدباء والكتاب، ورئيس الهيئة الإدارية في الأسرة لعدة دورات، وعضو في مسرح أوّل.
- شارك في كثير من المهرجانات الشعرية كالمربد وجرش والجنادرية ومهرجان القاهرة للكتاب، كما شارك في كثير من مؤتمرات الاتحاد العام للأدباء العرب.
- دواوينه : الرعد في مواسم القمح 1975- تحلة القلب 1981- تقاسيم ضاحي بن وليد الجديدة 1982- رؤيا الفتوح 1983- هي الهجس والاحتمال 1983- المزمور (23) 1983- للعناصر شهادتها أيضا 1986- مشاغل النورس الصغير 1987- ذاكرة المواقف 1988- واعرباه 1991. وله مسرحية شعرية بعنوان : السموال 1991، ومجموعات من شعر الأطفال : أغاني العصفير 1983- شجرة الأطفال 1983- قصائد الربيع 1989- الأصابع 1991، وديوان من الشعر العامي: أفا يا فلان 1983.
- أعماله الإبداعية الأخرى : عدد من مسرحيات الأطفال هي: الفخ 1989- بطوط 1989 - الأراب الطيبة 1990.
- مؤلفاته: مخطوطات غيث بن اليراعة .
- كتب عن تجربته الشعرية كل من علوي الهاشمي ومحمود عبد الصمد زكريا.
- عنوانه: منزل 5015 طريق 1234 مجمع 812 مدينة عيسى ص.ب 32661 - البحرين.



بليل الجَلْدُ .

الصمت يسوُسُ

والنفط دم في الشارع

في حنجرة الطرقات

وهذا الراكض في صبوات الحلم طريحٌ في

حفرة

عار

وتحوم على شفثيه شظايا

يعرف .. أو لا يعرف مصدرها

يا معيوف .. النخلة لب التاريخ

كَلِّمْ قلبي

شفثاك ورود غنتها التربةُ

- تقصد تحت جدار، بين جدار، خلف

جدار

شفثاك فراتُ الناس

- هم الآن عطاشى

والحلم الأخضر ؟

- صار قميصا تلبسه أوساخ الشارع .

باب لا للفتح

ونافذة تقطع حبل الوصل

ومهدور وقتك

فالهم المتبسرُّ في صدر الأيام الأولى

ما عاد يضيء لنا قنديل الماء

القرية أحجار

الصحبة أحجار

والعصفور يضيع بغير حوار

عصفور أجمل من نطف الدار

لا يلقي غير جدار، تحت جدار، بين جدار،

فوق جدار

يا بلد

الرؤوس التي حبلت بالزبد

سوف تنتج يوما .. زبد .

يا قريته المهموزة

يا من شربت كل حروف البحر

هذا المرمي على الساحة قولة حب عذراء

لم يكتب شعراً يصعد منه مختار القرية

لم يرسم باللون الزيتي

فقد كان الزيت الأسود يعبر من رثتيه

وثبني الأحجار على شفثيه

تحفر عينيه

ويكسر قاربه

كيف تُجَدِّفُ يا معيوف

ولا جهة في دفتك المكسوره

لا لغة

ما معنى البحر إذا غادره الماء؟

يا بلد

من رأى

قاريا مرُّ يوما على جزر

لمصارفها شجر من زبيب الندى

فأقام بها

ثم حين أراد الرجوع أضاع مفاصله

فاستكان

ولان

وصان زمانَ الزبيب

وصار هنا لا .. أحد .

معيوف النخلاوي فتى من قريتنا

أطيب من قُبل العشق

له ما للعشبة حين تشمُّ غناء الطير

وما للوردة حين الطلُّ يلامس حلمتها

يغتسل الريحان بشهقته

معيوف النخلاوي فتى يهجس بالصيف

يُفَجِّرُ شهوته

هل أحد يذكر طيبة ماء الأسماء؟

يا بلد

الرصاص اتقد

والذي للخلاص تحول سيفاً وحده

ولكن يؤس اللغات

لنا لغة

فعلها قد خمد

يا بن الريف المائج بالرغبات

لك الأبيض في الأصداف يرفرف بين

القيعان بقهوته

لك الأطياف تطوف بغيم الرؤيا

ولك الأجنحة الممتدة بين كلام الطفلة للطفل

انطق

هل عاصمة لم تشبع من زيت عيونك ؟

هل أنساغ التربة جفت من الحان شجونك؟

علي الشرقاوي

الملكة

معجزة في العلي

طرفة العين والروح

التي

وعلق حدها شرف

سورة شيطانة

تغلق

تفتح

تغلق

تغلق

تغلق

تغلق

تغلق

تغلق

تغلق

تغلق

تغلق

شرائع معلقة

مدخل

بكت عتبة الباب

- لما رأيتني -

وصاحت لماذا أتيت..؟

- لقد ضاع وجهي

وضيعني ما عرفت

وأنكرني.. من رأيت..!

وحين أفقت على وطن

- ليؤثت خوفي -

توهمتُ بآبك...

بيتاً

.....

.....

.....

فيا.. بيتنا المستقر سراباً..

رياحاً تهب على أصلها..

ونساء معفرة بالخطايا

وفاكهة من جليد ورمل وجوع

ويا حدوة الموت صاهلة بالجموع

ويا غابة القمر الأسود الجذر والساق،

يا كرم اللص يوم القفول..

ويا بخل جيش البغايا...

... بأسمائهن..

أغان من القش..

مائدة للموزع

- بين الكراسي -

رفات الكلام الجديد وقدّاسه

ما رأيناه بين السما...

والسما

عواء المباني على طولها

طعم قنينة من خطاب الهزيمة

حلم شهيد بزوجته

- في انتظار المرتب -

رغبتها في الرجال..

عليّ الشلاه

□ علي فاضل حسين الشلاه (العراق).

□ ولد عام 1965 في بابل - الحلة.

□ حصل على بكالوريوس الآداب في اللغة العربية من جامعة بغداد

1987، وماجستير الآداب من جامعة اليرموك بالأردن 1995.

□ دواوينه الشعرية: ليت المعري كان أعمى 1987 - شرائع

معلقة 1991 - التواقيعات 1992، وصدرت في كتاب واحد

مؤخراً باسم كتاب الشين.

□ مؤلفاته: عبقرية المناسبة - كربلاء في الشعر العربي الحديث.

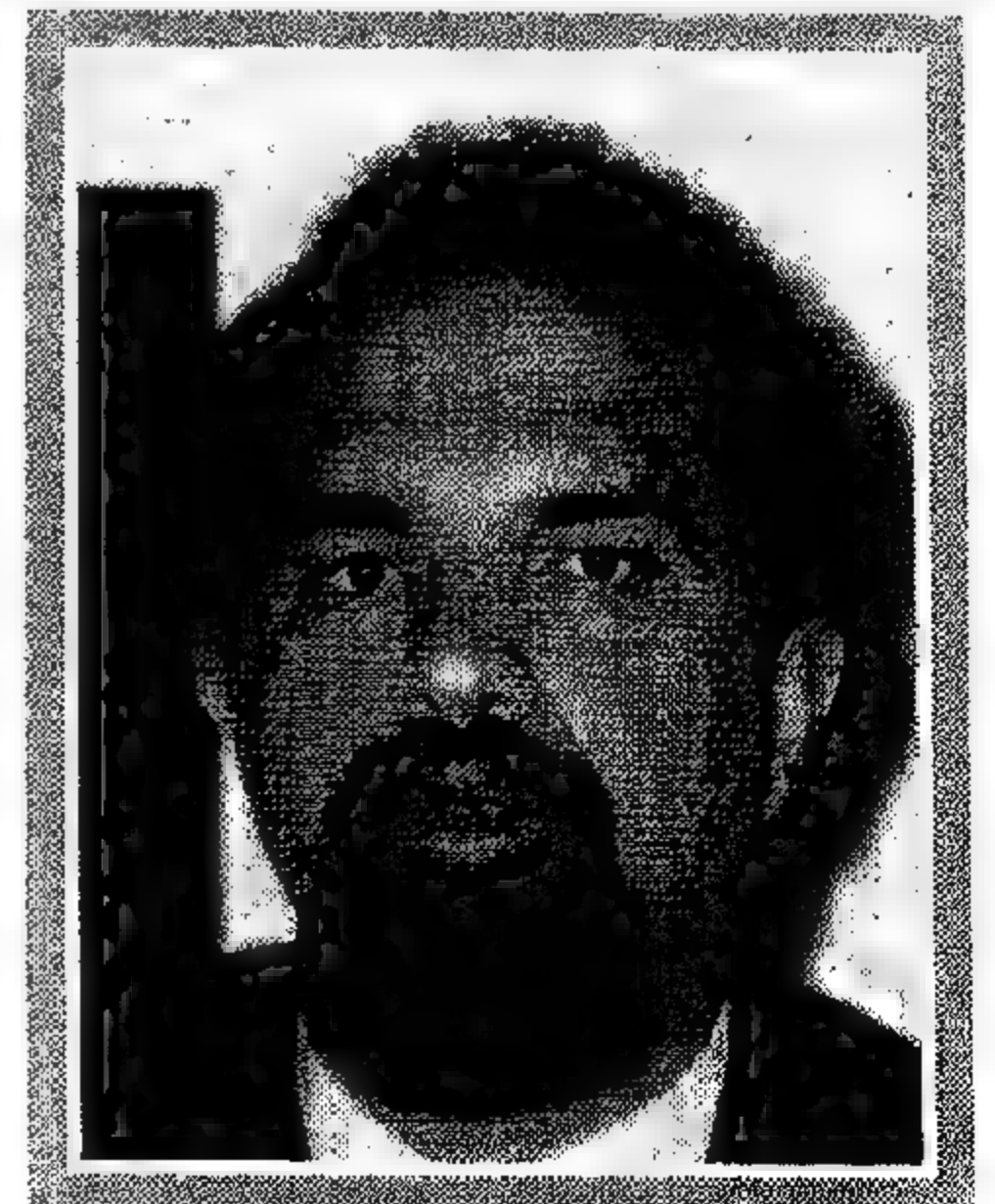
□ ممن كتبوا عنه: محسن جاسم الموسوي (مجلة الأفق

الأردنية)، زاهر الجيزاني (جريدة شبحان الأردنية)،

عبدالرحيم مرashedة (جريدة الدستور الأردنية)، ياسين

النصير (جريدة الدستور الأردنية).

□ عنوانه: جاليري الفنيق - شارع الجاردنز - عمان - الأردن.



صهيل السرير على نهرها..
الشتاءات.. عري الجريدة
برد المذيع.. انكسار الشفاه
على أول الضحكات

... ودائرة الأضرحة..

جبال بطاولة مرة..
قال آخر من ختم المضبطة
ثم مرت وراء المسيرة..
أصوات من أوجدوا نسلها..
.. في البهائم واللافئات..
وسرب العناكب يعوي

.. على جذعها

هكذا سنسمي مواليدنا... والشوارع
باسم الحروب المؤجلة الحسم...
والنصر... والإنكسار
وباسم الحواشي...

إذا اكتشف التابعون هوامشهم
باسم من شاركونا حماقاتهم..
... عنوة

باسم من نسجوا كفنًا
للمسيح المعطل من خوفه.. والكنايس
باسم الليالي الطويلة باليتم والطائرات..
سيندثر الميتون بأبنائهم
سوف تفنى السلالات.. لغو المسلات..
نفنى...

وتبقى.. أصابعنا في النشيد
ويبقى لدالية الوقت حراسها
والعقارب

يا ربة الحزن أمي...
إشتعال البكاء على منبر...
... اصفر في الروايات ...
تمشي المواسم والنسوة العاقرات...
ومن نذروا للمياه...
وبطن الأفاعي.. الفرات
وظهر الأفاعي... الفلاة

وصف المريدن.. خضر غلاة
يضلهم في المسير... الهداة
هنا أو هنا أو صباحاً:
ستهرب من واصفيها.. الصفات
هنا أو هنا أو مساءً:
ستمشي إلى عرشها دونما..

.. جسد هائم في الطريق.. الصلاة..
وإن قام من صلب مهديتنا
قائم.. لن يطيل القيام..

.. فكل غزاة

وكل مسمرة بالتواريخ...
والخارجون إلى صمتهم..
خارجون على صوتهم..
... يا بن شسع القميص..
المعلق بالتأثرين.. وحبل الوصايا
ويا ميتاً.. أنهضته التكايا
توان .. توان..

فقد أرهق الأولون البقايا
توان.. توان..

فقد قال راوٍ سيأتي....
بأن الوصول انتهى بالمجيء...

وأن المقيم الحكايا...
توان.....توان...

توان.....

من قصيدة: لعل الحضور غياب

مساكنه لغة والليالي خطاه
فتى ظلّه الضوء
والريح وشم السنين على راحتيه
مخاوفه جبل من عيون
وأحزانه عسس يلهثون
له جبهة من رقى
بها قبة من مياه
تأبّت على الشرب
- نوحين -
حتى استتيبت
فلما أتاها سراباً
تحرك هابيل من مكن
ثم أحيا أخاه

علي الشلاه

توقيعات

(١)

أقل من الهراخ

وأكثر من الهم

... الحوت

(٢)

الناخذه..

جدار ناصح

الحجار..

ضياء

مرُّ بي طيف كـ خـيط النور يسـري
ضاحكا والفجرُ فوق الثفر ساحرُ
طاف بي ثم اختفى فاحسبته أمـري
هكذا الأيام لا تنصف شـاءـا مـر

جمعتنا لحظة في العمر كانت
مثل أمواج من الظل البـديع
في الضحى غُتت وعند الفجر ضاعت
زهرة حنت إلى فصل الربيع

في مدى عينيك شاهدت طبيعة
ضحكك في يدها وغُتت أمنيات
ورودا حلوة نشوى وديعه
رقصت كالعلم في فجر الحياه

في مدى عينيك أنهار عميقة
وبقايا من حضارات عريقة
فيهمما أسطورة المجد الرفيعة
تنسج التاريخ من نور الحقيقة

وأنا في معبد الأحزان وحدي
مبحر للبحر في ركب الشجون
دمعتي سالت على أطلال مجدي
وشراييني استجمت في العيون

قلبي للوطن..

هذي الثلوج البيضاء أولجا مرايا
وأرى صفاء الطبع يمتلك الحنايا
فلتذكريني عاشقاً غسل الخطايا

لا تغضبني، فالحبُّ يا أولجا بروج
وهو الشذى ينساب في كل المروج

عليّ الشماي

- ☐ علي الشماي (تونس).
- ☐ ولد عام 1944 بالمنستير.
- ☐ خريج دار المعلمين بتونس، ومتحصل على شهادة ختم الدروس الثانوية الترشيفية.
- ☐ اشتغل مدة قصيرة بالتعليم، ثم انقطع عنه ليتفرغ للإعلام، وأصبح منذ 1974 يعمل مراسلا للإذاعة والتلفزة الوطنية، ومندوبا لوكالة تونس أفريقيا للأنباء بولاية المنستير، وكذلك مراسلا لعدة صحف وطنية.
- ☐ أنتج عددا من البرامج الإذاعية السياسية والثقافية والتحقيقات للإذاعة والتلفزة الوطنية.
- ☐ له اهتمام خاص بالشعر والقصة.
- ☐ دواوينه الشعرية: بيننا يبقى الوطن 1988.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: أمواج خارج البحر (مجموعة قصصية) 1986.
- ☐ حصل على الصنف الثالث من وسام الاستحقاق الثقافي، والصنف الرابع من وسام الجمهورية، وعدد من الجوائز في الشعر.
- ☐ صدرت عنه دراسات حول الشعر والقصة نشرت في دوريات وصحف تونسية وفي كتاب: حول القصة التونسية لمحمد الهادي العامري وآخرين.
- ☐ عنوانه: الحي الأول عدد 15 المنستير 5000- الجمهورية التونسية.



فـأُتيت من أرضي إلى أرض التلوج
لكن قلبي خـبـانـني ، رفض الخـروج

وتكلمت عـيـناك صـامـتة تغني
همـسـت تعـاتـبني على هذا التـجـني
وأنا الذي سـافـرت من حـسـن لحـسن

تتراقص الأضواء في عـيـنـيك سـحـرا
فأرى مـحـبة أمتي تـخـتـال فـخـرا
وأرى بلادي فيهمـا حـبـا وذكـرى
فلتـقـبـلي من رافض للعـشـق عُذرا..

لا تحـزني ، فـأنا لتـونـس كل حـبـي
ولكل فـاتـنة بهـا أعـطيت قلبي
فـهـواك يا أولجـا يـضـيع علي دربي
وأنا كـريم الطبع في شـوق لشـعـبي...

إن أوقـدت عـيـناك في قلبي شـرارة
فـأنا عـرفت الحب دوما في حـراره
وإذا عـشـقت الشـعب لا أجـد المـراه
فلتـمـذريني إن تجـاهـلت الإشـاره...

ومـددت لي بين التلوج يدا رقيـقة
صافـحـتني ، وبكت بعـيـنـيك الحـقـيـقه
ما حـيـلتني ، فـالـحب داء يا صـديـقه
وأنا صـريع العـشـق في أرضي العـريـقه..

أنا إن رفـضـت الدفء يا لحن الدلال
فلأن لي في تونس ، حـضـن الجـمـال
ومـعي ينابيع الهـوى تـثـري خـيـالي
فأرى بلادي وحدها مـهـد الكـمـال...

من قصيدة: الوجه الجميل للوطن ..

كلكم عندي سواء

يا بني الأوطان ، يا من كلكم لي إخوة أو أصدقاء ،

كلكم لي أقباء

وأنا أحببتكم لله في صدق الوفاء ..

وطني يمتد عبر الأرض برا وفضاء ،

وطني كل مكان فيه ألقى النبلاء

وطني في الكون أرض ليس فيها بؤساء

وطني في هذه الدنيا بلاد

شعبها حر كريم الطبع لا يرضى انهزاما واحتواء

وطني الدنيا وما فيها من الأنوار والأضواء

وطني

بقعة في الأرض لا يسطو عليها الأثرياء

بقعة لا يصبح الأقزام فيها زعماء ..

وطني ، في كل شبر فيه تعلو قبة بيضاء

وديار كل من فيها كرام شرفاء ..

وطني ... حلمي الذي في القلب ينساب ضياء

لا يخاف الناس فيه من تحدّي الأقوياء

ليس فيه الدمع يجري من عيون الفقراء

علي الشملي

عيناكم ، تحلّ خامس ..

عيناكم من زمرتين من نكسر
زمرتين من زمرتين من نكسر
نكسر من نكسر .. ونكسر من نكسر ..

عيناكم من زمرتين من نكسر
نكسر من نكسر .. ونكسر من نكسر ..

نكسر من نكسر .. ونكسر من نكسر ..

عيناكم من زمرتين من نكسر
نكسر من نكسر .. ونكسر من نكسر ..

وامعتصماه !

أي جرم ذلك العليج أتاه
 فرمى قلب العلا فيمما رماه
 وانثنى يُصنّو زهوا خده
 ويعصف الأرض ممشي لخطاه
 أمنا مكر السموات العُلا
 لو تراه خلّت قـرـعـون أباه
 وإذا مال لتـحـت طـرفـة
 جاذبته للثريا كبرياه
 كاسـر كـالـوحـش، لولا أنه
 ظالم، بل سـاـدر في غـلـواه
 سله ماذا بـحـصـان عـقـة
 صنعته يده، شئت يداه
 فإذا الطهر على معوله
 تنهـاوى في لصيـظـات ذراه
 وإذا العـقـة في منعطف
 تائه الخطوة، قد ضاعت صـوـاه
 أه .. منه حـرمـسا مـنـتـهـكا
 عـز أن يغـدو كذا لولا السـفـاه

 يا العمورية الشهباء كلـمـا
 جرحها تنزف كالـمـزـن دماه
 قيل، أغضت عن قـذاها، أو يُغـضـي
 مثلها، إن سيم خسفا عن قـذاه؟
 أو ما ثار على أرياضها
 ثائر، يجار : وامعتصماه
 فاستشاطت أختها بغداد من
 غضب مضطرم شـبـت لظاه
 وانتضت غضبا تعالي أن ترى
 أعين العلياء في الروح أخـاه
 يا دعاء جائعا من حرة
 لم يرم يلتقم الظلم صـداه
 منذ مشى الحق على آثاره
 قدراً لا ينثنى دون مـداه

عليّ الصقايّ

- علي الصقلي الحسيني (المغرب).
- ولد عام 1932 بفاس - المغرب الأقصى.
- حفظ القرآن ، ثم تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي والعالي بكلية القرويين بفاس وتخرج فيها عام 1951.
- عمل استاذا بالقرويين و بكلية الآداب بالرباط ، وملحقاً ببيوان محمد الخامس، ومستشاراً ثقافياً، ومنذ عام 1971، مفتش عام للتعليم.
- مثل وزارة التربية في اجتماع وزراء التعليم العرب 1972، وشارك في العديد من الندوات التربوية والمهرجانات الثقافية داخل المملكة وخارجها.
- دواوينه الشعرية : همسات ولمسات - انهار وازهار - نقحات ولمحات - ارواح وانواح - حروف وقطوف - أضواء وأنواء، إلى جانب مجموعة من دواوين الأطفال مثل: من أغاني البراعم - انغام طائفة - ربحان والحنان - مزامير ومسامير، وسلسلة من الدواوين الدينية مثل: يا إلهي - إلى الله. وله كذلك عدد من المسرحيات والروايات الشعرية مثل: مع الأسيرتين - المعركة الكبرى - الفتح الأكبر - أبطال الحجارة - الأميرة زينب - رسالتي (ملحمة شعرية على لسان ابن بطوطة) 1997.
- أعماله الإبداعية الأخرى : التشيد الوطني للمملكة المغربية 1969 - 5 نوفمبر (قصة مصورة).
- حصل على جائزة المغرب الكبرى عام 1982، وعلى الدكتوراه الفخرية من المهرجان العالمي للشعر - مراكش 1984، وعلى جائزة الملك فيصل العالمية.
- عنوانه : مغنى «روض السلام» - زينة زرهون - السويسري - الرباط - المغرب.



هادراً كالرعد في إعواله،

ثائراً كال موج يمضي في رُغاه

نحو دار العلي لا يردعه

ما رواه النجم إفكاً وادّعا

يا صباح الخير أذن بالسنا

تساقى خمره تلك الجباه

كن لها طهراً، فكم دنسها

وخلّ الذل، وغصت في ثراه

وسل العلي عن المظلوم، عن

صرخة ما فتئت تملأ فاه

صرخة زلزلت الظلم، وذا،

في يد المظلوم مملوكاً، فتاه

والذي يصنع قييداً ظالماً

تحتذي القيد جحيماً قدماه

المغييب

اكتسى الأفق في المغييب احمرارا

لهببياً، يلوح في الأفق ناراً

وتدانت مـواكب الليل تتـرى

مُسـدلات على الوجود ستارا

ولقد همّ بالفـرار نهار

لم أزمعت يا نهار الفـرار؟

وانثنى عائداً إلى حيث يأوي

كل ما طار، أو على الأرض سارا

إذ توالى على الحظائر قُطعا

ن، تُغفاء مـلأنها وخوارا

بين أم مشوقة ورضيع

كساد من شوقه يذوب انتظارا

هو في حضنها يجيش، تراه

جُن من فرحة اللقاء وثارا

وعلى عشه استوى كل لقالا

ق، وقد ناح فاستفرّ الصغارا

فاشربت أعناقهم وكذا كل

ل فم مطبق تفتح غاراً!

وهو ذا مالك الحزين جُموعاً

أبيات، عبر السما تتبارى

نظمتها عناية الله في سل

لك عجب، لكم يعز انتثارا

يا لواء السلام أبيض خففا

قأ، بليل وصباحه قد أشارا

ولد النور في خطاك غـدوا،

ودواحاً على خطاك توارى

ربّ هل حال كـونك الرّحب دارا

للخفافيش وحدها ومطاراً؟

فاستحبّت على الضياء ظلاما

هتكت تحت جناحه الأسـتارا

واستبـهاها تصرّ في مداه

كم ظلام قد استبى الأحرارا!

إيه يا غـرة السـماء، يا منارا

لاعدمناه في السـماء منارا

إن طوارك الدجى، ووارك ليلاً

فاغمري الكون بالضياء نهارا

هكذا كـور النهار على اليد

ل فـما نرتديه إلا معاراً

علي الصقلي

رسالة من برسان

السكران في يوم العيد

شلال من دموعه في تاربيته

رسالة من برسان

كثير من دموعه في تاربيته

رسالة من برسان

كثير من دموعه في تاربيته

رسالة من برسان

كثير من دموعه في تاربيته

رسالة من برسان

كثير من دموعه في تاربيته

رسالة من برسان

كثير من دموعه في تاربيته

رسالة من برسان

كثير من دموعه في تاربيته

لقطات من مسارح الحياة

من أنا؟ من أنت؟ من هذا وهذا؟ ما الحياة؟
كلنا من صنعه وهو قدير في عمله
وسنفتي ثم نصيا في استتباب اللقاء ..
إنما من يا ترى منا سيبقى برضاها؟

هو لا ينظر إلا بين أعين الصداق الصديق
فلكم ثوب نصير بينه مات الضمير
ولكم قصر مشيد فيه للطهر قبورا
وغدا تجلو يد الغيب عن الزيف الستورا

أيها الباني بوجا مرق قلب الفضا
إن تكن خمرة أقداحك تنسيك البلاء
فأنا خمرة روي من عناقيد السماء
خمرة توقظ لا تذهل، تهدي للضياء

كيف عن بعضك تجفو وهو في ثوبك يهفو؟
إن في ذاتك ذاتي حين تصحو حين تغفو
أنت مثلي، وأنا مثلك بين الكون طيف
أي فرق بيننا؟ إن كان فرق فهو زيفا

أيها العالم من غيرك نغدو جاهلين
أسبقنا من نبوءك الثرثار رؤى الظالمين
أهدر من حوك بالحكمة للحق المبين
إنما العالم في الأرض وريث المرسلين

نحن في الأرض لغير الله لا نحني الجبهة
هل يرى العلم ركوعا وسجودا لسواه؟
لا تداجي، قل وجها، لا تخف عسف الطفاه
أنت أقوى . قل ولا تخش سوى بأس الإله!

لك ماشئت ولي ما شئت، والله يشاء
كل ما ترجوه لا نجنيه إلا بقضاء
وغدا نحن جميعا حينما نفنى سواء
إنما لسنا سواء حينما نلقى الجزاء!!

عليّ الصياد

- ☐ علي محمد الصياد (مصر).
- ☐ ولد عام 1923 بمدينة السنبلوين - محافظة الدقهلية.
- ☐ درس بالمعهد الديني بمدينة الزقازيق ، والتحق بكلية دار العلوم عام 1948 وتخرج فيها عام 1952 .
- ☐ سافر إلى العراق عام 1954 ، وأبعد منها مرتين لأسباب سياسية كان آخرهما عام 1958 . وقد سافر بعد ذلك إلى السعودية ثم إلى غزة ، ثم عاد إلى مصر في أواخر الستينيات فآثر العزلة بالإسكندرية.
- ☐ ظهرت موهبته الشعرية منذ كان طالبا بالمعهد الديني بالزقازيق ثم نمت موهبته بعد انتقاله إلى القاهرة ولقائه بكبار شعرائها ومشاركاته في الندوات القاهرية سواء في جمعية الشبان المسلمين ، أو الشبان المسيحيين أو دار الحكمة.
- ☐ نشر شعره في مصر والعراق ، وظل يواصل النشر في صحف ومجلات القاهرة مثل : الرسالة الجديدة ، والشعر ، والكاتب ، والثقافة ، والهلال ، والقاهرة ، والأخبار ، والأهرام.
- ☐ أذيعت بعض أشعاره عبر الإذاعات العربية ، وقد وضع لإذاعة بغداد النشيد الجمهوري "ابن الشعب" ونشيد : "صباح الخير .. صباح الثورة"
- ☐ عنوانه : بولكلي ش 39 مسجد الهداية - الإسكندرية.



من قصيدة: ظمئت للموعد الكبير

رُحَمَاكَ يَا صَانِعَ الْوُجُودِ
يَا صَاحِبَ الْمَجْدِ وَالْخُلُودِ
يَا مَنْ غَسَدًا كَلَنَّا إِلَيْهِ
مِنْ سَيِّدٍ كَانَ أَوْ مَسْجُودِ
مَنْ كُلُّ فِرْعَوْنَ تَاهَ كَبِيرًا
لِكُلِّ مَنْ أَنْ فِي الْقَسِيْرِودِ
مَنْ كُلُّ مَنْ هَامَ فِي الرُّوَابِيِ
لِكُلِّ مَنْ دَبَّ فِي النُّجُودِ
فَنَحْنُ حِينَ الرَّدَى سَـوَاءِ
وَهَذِهِ قَصَصَةُ الْوُجُودِ
رُحَمَاكَ إِنِّي إِلَيْكَ أَشْكُو
بِعِضِّي الَّذِي لَجَّ فِي صَدْرِي
فَنَجَّ يَا بَارِئِي سَفْـفِيْنِي
فَالرَّيْحُ مَجْنُونَةُ الرَّمْلِودِ
هَجَرَتْ طِينِي وَصَرَّتْ رُوحَا
قَدْ شَقَّهَا الشُّوقُ لِلصُّعُودِ

يَا مَالِكَ الْمَلِكِ، يَا مَجِيْرِي
ظَمِئْتُ لِلْمَوْعِدِ الْكَبِيْرِ
فِي كُلِّ أَنْ لَنَا الْقَسَاءِ
بِالرُّوحِ، بِالفِكْرِ، بِالشُّعُورِ

علي الصياد

رحمك الله يا صانع الوجود
يا من غداً كَلَنَّا إِلَيْهِ
من كلِّ قَرْمُونٍ كَانَتْ كَبِيرًا
لِكُلِّ مَنْ دَبَّ فِي النُّجُودِ
مَنْ كُلُّ مَنْ هَامَ فِي الرُّوَابِيِ
لِكُلِّ مَنْ دَبَّ فِي النُّجُودِ
فَنَحْنُ حِينَ الرَّدَى سَـوَاءِ
وَهَذِهِ قَصَصَةُ الْوُجُودِ
رُحَمَاكَ إِنِّي إِلَيْكَ أَشْكُو
بِعِضِّي الَّذِي لَجَّ فِي صَدْرِي
فَنَجَّ يَا بَارِئِي سَفْـفِيْنِي
فَالرَّيْحُ مَجْنُونَةُ الرَّمْلِودِ
قَدْ شَقَّهَا الشُّوقُ لِلصُّعُودِ

يا ماله الملك يا مجيْرِي
في كلِّ آتٍ لَنَا قَسَاءُ
كُلُّهُنَّ أَشْتَقْنَ لِقَاءَ
أَعْتَدَ لِي سَفَاءُ بَدَنِي
وَمَا تَرَاهُ أَنْتَ قَدِ رَافِي
وَكُلُّهُنَّ يَجُودُ الْفَقَاءُ
فَأَنْتَ أَنْتَ الَّذِي تَرَاهُ
فِي تَعْبِيرِي وَيَا جِيْرِي
ظَمِئْتُ لِلْمَوْعِدِ الْكَبِيْرِ
بِالرُّوحِ، بِالفِكْرِ، بِالشُّعُورِ
ظَمِئْتُ لِلْمَوْعِدِ الْكَبِيْرِ

أيها العالم قل لي ما الذي تحكي البلايل؟
وهل الطيرُ إذا أصفقت تعي همس الخمائل؟
أيها العالم عِظْني فأنا بالسسر جاهل!
كل مــــا أعلم أن الكون باسم الله هادل!!

وَحَبِّبْـبَالِي السَّحْبَ فِي أَيِّ مَكَانٍ تَضَعُ؟
أَعْلَى الرُّوَضِ أَمْ الْأَرْضُ لَهَا مَسْتَسْعُ؟
أَمْ لَهَا أَنْتِ سَرَّتْ شَمُّ الرُّوَاسِيِ مَضْجَعُ؟
إِنَّهَا تَدْرِي بِوَحْيِ الْغَيْبِ أَيْنَ الْمَوْضَعُ!

رُبَّ حَسَنَاءٍ كَعَنْقَاءٍ بِأَفْقِ الْكَبِيرِ
قَدْ تَهَاوَتْ فِي أَنْتِشَاءٍ بَيْنَ أَزْهَارِ الثَّنَاءِ!
كَلِمَا أَطْرَيْتِ لَأَنْتِ بَعْدَ عَصِيَّانِ الْإِبَاءِ!
هَذِهِ حَوَاءُ هَذَا قَلْبِهَا رَغْمَ الْحَيَاءِ!!

قِيلَ عَنْهَا هِيَ سَرٌّ فِيهِ قَدْ حَارَتْ عَقُولُ!
وَهِيَ مَخْلُوقٌ كَلِيلٌ صَـيْغٌ مِنْ عَضْوِ كُلِّيلِ!
إِنَّهَا مِنْ ضَلَعِ عَوْجَاءٍ سَوَّاهَا الْوَكِيلِ!
ثُمَّ صَارَتْ مِنْذُ كَانَتْ أَمْنَا فِي كُلِّ جِيلِ!

لَيْسَ فِي الدُّنْيَا وَجُودٌ لَوْجُودِ بَسْـوَاهَا
ضِغْفُفٌ مَا تَأْخُذُ تَعْطِينَا، وَمَا جَفَّ نَدَاهَا!
وَسَتَبْقَى مِنْبَعًا لِلْحُبِّ يَسْقِي مِنْ سَقَاهَا
هِيَ كَالْجَنَّةِ فَنِينَا، إِنَّمَا نَحْنُ جَنَاهَا!!

جَنَّةٌ مَعْطَاءٌ لَكِنْ شُوكَهَا بَيْنَ الزُّهُورِ!!
فَتَرْفُقُ حِينَئِذَا تَقْطَفُ، وَاحْذَرُ أَنْ تَثُورَ!
فَهِيَ إِنْ ثَارَتْ تَجِدُ لِلزَّهْرِ أَنْيَابَ النَّسُورِ!
إِنَّمَا سَرْعَانِ مَا تَبْكِي عَلَى سُوءِ الْمَصِيرِ!!

وَعَجِيبٌ لَيْسَ مِنْهَا بَيْنَ دُنْيَانَا مَفْرَاً
فَهِيَ لِلْأَجْيَالِ بَيْنَ الْغَيْبِ وَالْدُنْيَا مَمْرَاً
تَارَةً فِي وَجْهِهَا لَيْلٌ وَأُخْرَى فِيهِ فَجْرُ
هِيَ فَوْقَ الْأَرْضِ شَرٌّ، وَهِيَ رَغْمَ الشَّرِّ خَيْرَاً!!

من الذي أجمعه

(1)

ليس تمامًا، عازمًا أنا
على الذي أريد أن يكون لي
وإنما يمكن أن يأتي
لأنه ليس الذي من أجله
تُغلق قدامي الطرق.
لكنما هناك ما يغيظني،
يجعلني أقلب الكفين كلما
سئلت عما في يدي
إذ ليس عندي غير أوراق خفيفه
لا النجم فيها، لا القمر
لا الصيف لا الشتاء
لا الربيع لا الخريف
تزيح لي الراكد.

(ب)

كأنهم أبطال أفلام تدوم نصف ساعة
أو أنهم أبطال قصة قصيرة
في أحسن الأحوال
صحبي الذين قبل ساعة كانوا معي.
لم تكمل الذي..
كنا طلبناه من الشراب
فبقيت شاغرة موائد
وبقيت شاغرة ساعات
كان رغبًا يومنا
كان رغبًا...
لا تلبّيها دكاكين ولا حانات.

(ج)

الآن في زاوية أو تحت سقف،
كل واحد منا انتهى
من جرد ما ضاع وما بقي.
أمام صحن ورغيف،
وضياء ساقط من نافذه
لنا يتاح أن..
نبحث مطرقين نمضغ الطعام

عليّ الطائي

- علي حسين خلف صالح الطائي (العراق).
- ولد عام 1945 في ديالى.
- لم يكمل دراسته لظروف اجتماعية ومادية.
- عمل فترة طويلة في وزارة الثقافة والإعلام العراقية، ورئيساً للقسم الثقافي في إذاعة صوت الجماهير، ورئيساً للقسمين الثقافيين في إذاعة بغداد وتلفزيونها، ويعمل الآن سكرتيراً لمجلة «أفاق عربية».
- نشر الكثير من إنتاجه في الصحف والمجلات العراقية والعربية.
- دواوينه الشعرية: السفر الجديد نحو الأشياء 1972 - مائدة للحب مائدة للغبار 1978 - موسم في الذكرى 1987 - خوزة أيلول 1987 - تلك الساعة في الفاو 1988 - أسابيع المحب الأمل 1989.
- ترجمت بعض قصائده إلى لغات عالمية.
- ممن كتب عنه من النقاد: ماجد السامرائي، وسامي مهدي، وعبد الجبار عباس، ومحمد مبارك، وقيس الجنابي، وطراد الكبيسي، وسامي خشبة، وخلدون الشمعة، وغيرهم..
- عنوانه: بغداد - الأعظمية - سبع ايكار - 1/340 $\frac{95}{18}$ ٥.



عن جمع أسباب لأخطاء تعددت
مستعجلين باتجاه أي منفذ
كأنما بعد قليل نلتقي
وجهًا لوجه بالذي نخشاه
(د)
لا أستطيع أن أملا يومي
بالذي أجمعه
ليس هناك ما يصلح
للخزن أو الأوراق
كل الذي ألمسه
ليس تمامًا لي ولا لصاحبي.
قيد بعضنا بعضاً
بحاشد من العهود
أدركت هذا متأخراً.
وهكذا عمّ أداؤنا التجريد
موائد تُقلب مرات عديدة
للبحث مرة أخرى
عن الذي يجمعنا
أو ربما من أجل أن نبث عن
مبرر آخر يقلب الموائد.
(هـ)
في معظم الأحيان
تفيض عن حاجتنا
كعدة الزينة في المناسبات
أقنعة،
ليس لها مخاطر
قابلة للغش والاستهلاك
لكنها لا تنفذ
منذ الصباح حتى آخر الضوء وحتى..
مطلع الصبح الذي يليه
ونحن نستهلكها بإمعان
ملوئين الوقت والمكان
وربما نُجبرنا الحالة أن نجعلها
هواناً طوال ذاك اليوم
فهي التي تبدأ بالنمو
بعد التمتع شيئاً الأول حتى

تلفنا الأعضاء والملامح
لكنها في لحظة لا دخل فيها للذي
نتقنه أو الذي لا نتقنه
تصبح لا نفع لها.
أكوام بالونات حفلٍ وتفجرت
كل الذي استهلك منها
ومن الوقت الذي أتيح
لكنما الذي يطيل من رقابنا المحنيّة
أن قناعاً واحداً يبقى،
لصيقاً بالعظام دونما أقنعة مساعده
وهو الذي أمامنا في هذه اللحظة
الجسد اليابس والعاري الذي..
بعد قليل يدخل النسيان
محايداً وزاهداً بكل شيء.

من قصيدة: أسمال القرن العشرين

أنا أعرف مثلاً أنت تعرف.
الكلام،
ذاك الذي تحرص أن أقوله..

كثير الميت
لا يفتح ولا يلوي.
إن أسفي يتصاعد كثيفاً
لماذا وحده الخوف
هو الذي يجمعنا على الورق؟
الحكمة طوت كتابها.
لا أمل في زيارتها ثانية
عالج معي الفروسية إذن.
خبازون، وقصابون، وخياطون
حدادون، وباعة خضر، ولصوص
راقصون، وتجار حروب، وممثلو مغامرات
وشركات، وسياسيون فاشلون،
وممثلون، ورياضيون، ودجالو نظريات
ومتآمرون علينا، وآخرون فائضون
عن الحاجة في السياسة الدولية
لهم الصفحات الأكثر في صحف العالم
أنا أعرف أن ١ + ١ = مثل ما تعرفه أنت
آخرون يفهمون ذلك هكذا = ٠
إحباط؟
لا تبتئس.

علي الطائي

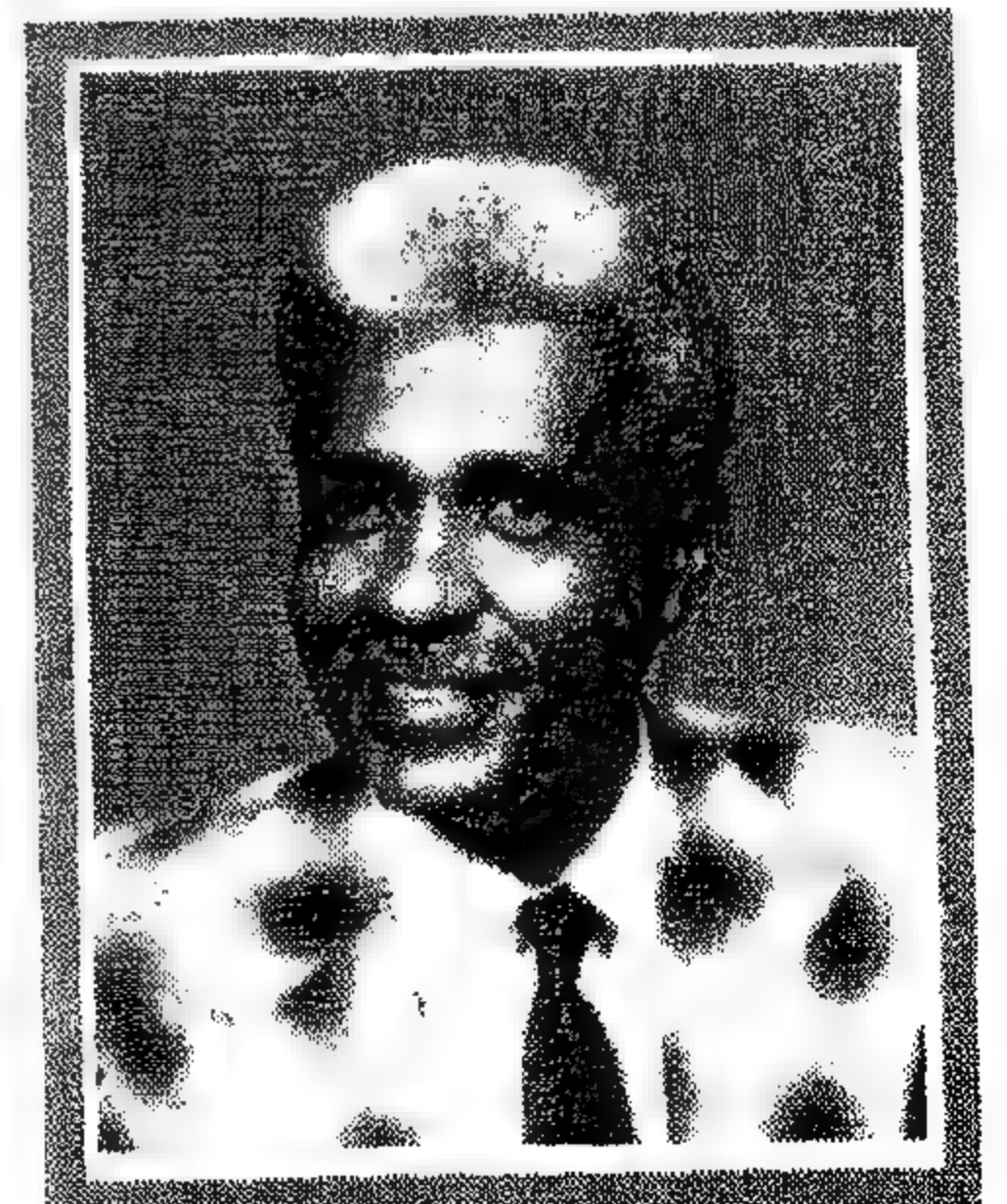
هي مجموعة منسيّة
لديّ تقهّم معطّرها باستمراء
أحياناً أعلن أنني
أعبر تحوّلاً عنها
شيئاً ما يتقهر..
نقدٌ يغير الطريق، أو يغير المكان
وربما ينفذ في الهنات
في السبر قنّ ربما يأتي
نهر الأدهم أكمّل يا سيدي أو الإنسان
يا حيّ السلاّم أو الدرباء

التذكارات الباقي

يا «أركويت» عروس الشرق، أين مضى
عهدك لديك، وشأن الدهر دوار؟
أيام جئناك كي نصطاف ترهقنا
شتى الهموم، وماضي العمر أقدار
كنا وكنت كـرَّجِبٍ ضل رائده
أواه روض، من الرمضاء مخضار
فانساح يمرح في أقيائه فرحاً
يجني الثمار، وماء الروض مدرار
إن أنس لا أنس ضوء الفجر منسكباً
فوق التلال وفي الأجواء أطياف
سرب يمر، وسرب مائج غرد
بين الهضاب وبين السفح مؤار
والغيم يزحف في الأفاق مرتقياً
شمّ الجبال ويهوي وهو أمطار
تجري جداول في الوادي يحف بها
كالثلج في اللون ثغاء وهدار
والقوم ساروا إلى الرثوات يطربهم
في رونق الصبح قيثار ومزمار
والريح تعبت بالأعشاب عابرة
شتى المروج وفي القيعان أشجار
وفي الأصائل يصفو الجو معتلياً
تلك التلال وملء العين أسحار
حتى تُغيَّبها ظلماء ضافية
تمحو الوجود وفيها الطرف يحتار
والصمت يطبق في الوديان محتبساً
صوت الهوام وبعض القوم سُمار
يا أركويت توالي الدهر مجترباً
تلك العهود كما ينساح تيار
لا شيء يخلد في الدنيا فكم قُبرت
أُمِّمَّ وكم صَمَمَتْ بالموت أدهار
لكن عهداً تقضى بين أربعمكم
رغم الزمان سيبقى منه تذكارات

علي العطا علي

- علي العطا علي (السودان).
- ولد عام 1940 في أم درمان.
- حصل على دبلوم معهد شمسبات الزراعي 1961، وبكالوريوس الآداب في اللغة العربية من جامعة الخرطوم 1969، والمجستير في الإدارة العامة من الولايات المتحدة الأميركية - جامعة جنوب كاليفورنيا 1980.
- عمل معيداً بالمعهد الزراعي، ثم موظفاً بديوان شؤون الخدمة، وتقاعد بناء على طلبه عام 1993.
- دواوينه الشعرية: مراثي الزمن القديم 1993.
- عنوانه: أجزاخانة الجماهير - الخرطوم ص.ب 669 - جمهورية السودان.



الجميزة العتيقة

كانت هنالك قربة قريرتنا
من سالف الأجيال والحقير
جميزة جدّي استظل بها
طفلاً مع الخيلان للعب
عمرت بهم حتى إذا ذهبوا
أوت بذاك الظل جليل أبي
فقضى بها دهرأ وفارقها
لنقيم نحن بظلمها الرطب
كم مبهجا كان الخريف لنا
وسهلونا تزدان بالعشب
بيننا السماء تموج صفحتها
مؤارة بمواكب السحب
والدوحة الخضراء باسقة
تختال في أثوابها القشيب
تعتادها الأنسام نادية
وتداعب الأفنان في دأب
وتغرد الأطيار حائمة
حول الغصون النضر عن كثب
ونقيم نحن بظلمها زمراً
حتى تفتح أعين الشهب
ونمارس الألعاب في شغف
بل نحترف بالجهد والنصب
نبني القصور الشم نزعماً
مأوى الملوك عريقة النسب
ونصوغ رعياناً وماشية
في السهل تمرح أو على الكثب
أو نرتقي الأغصان تتحفنا
خضر السهل بمشهد عجب
أو نجتني الجميز نطعمه
فنذوقه أشهى من العنب
كم كان للأيام دهرئذ
من رونق ضفاف ومن خلب
لكنها قد أصبحت ذكراً
تطفو على الوجدان كالحب

والدوحة الغناء أبعسدها

عنا زمان وارف الحجب
يا ليت شعوري هل أطاح بها
مر الزمان بجيشه اللجب
أو أنها كالعهد أهلة
معمورة بالهوى والصخب؟

من قصيدة: ذكرى عطبره

يا مهد هاتيك الوجوه الناضرة
يا درة بين المدائن فاخرة
يا أيكة في الملتقى رقدت على
حوض المياه قريرة .. يا شاعره
كم عادني شوق إلى الرجعى وكم
عادت إلى ماضي الليالي ذاكره
تلك الليالي الذاهبات كأنها
عهد بعيد في قرون غابره
سنظل يوماً ذاكرين لفضلها
أو لم تكن أمأ علينا ساهره؟
فلها من القلب الحفي بذكرها
نزجي التحايا المخلصات العاطره

علي العطا علي

قد كان للعروة العبد ناضرة، غداة أمهدة بالمردم الغنى
تجده نساء باليد خاضعة، شور بالهوى نبي الشيب الردي
ورسهم جوداً ناضرة، من المالح والدموع والهموم
في المشرق والشرق والشرق، وكل منتهى شربهم
ما به اليك خاضعة، ما به اليك خاضعة، ما به اليك خاضعة
وتعد الحياة التي خاضعة، الخبيث كمد حبيبه، سلك الخبيث
معدنهم ممدود، شارب الخبيث، وكل منتهى شربهم
يقعد اليك في سحرهم، شارب الخبيث، سلك الخبيث
ويشربهم، شارب الخبيث، سلك الخبيث، سلك الخبيث
هوى يمدد، شارب الخبيث، سلك الخبيث، سلك الخبيث
باليد خاضعة، ما به اليك خاضعة، ما به اليك خاضعة
طوبى اليك، شارب الخبيث، سلك الخبيث، سلك الخبيث
خبرك، شارب الخبيث، سلك الخبيث، سلك الخبيث
خبرك، شارب الخبيث، سلك الخبيث، سلك الخبيث
خبرك، شارب الخبيث، سلك الخبيث، سلك الخبيث
خبرك، شارب الخبيث، سلك الخبيث، سلك الخبيث

صهيل الحرف

أسرجتُ خيل قصيدي وهي تقتحمُ
بالمكرمات وفي أرسانها شَمَمُ
حتى إذا الليل وافاها به صهلتُ
فانزاح عنها كما بالسيف ينجذم
وحمم الحرف فيها وهو ذو نسبٍ
يرقى إليه الغُلا إن راح يبتسم
وتشرق الشمس من أردانه ألقاً
وهو الذي ما غرّت أعتابه الظلم
إن ضامني الضيم يوماً، والدنا غَيْرُ
بالحرف لذتُ فكان الحرف يقتحم
إذ إن بي من سجايا «مسلم» نسباً
والحرف ما بيننا بالعز يُقْتَسَم
لذا أظل مع الجلى على فـرسـي
وبالقصيد أدوي من به صَمَم
أستعرف النخوة الشماء في غبشٍ
كيما أرى الفجر بالعلياء يتَّسم
أرضعتُ قافيتي من منتدى شمي
لكن ثمة مَنْ عافتهم الشيم
أنى اتجهتُ وجدت الشوك يسبقني
لكن شـعـري ما ضلت به قَدَم
أنا الإباء سـابـقى والإباء أنا
والمرجفون بدربي كلهم خـدم
فالصدق من شيمي والمرتقى هدفي
وما ارتقائي إلا فيه أعتصم
وما اعتصامي إلا كي أشعُ سناً
في درب مَنْ ظل يغزو دريهم قَـتَم
قصائدي من لهاث الفجر مَرَضَعُها
لم تنفطم منه يوماً مثلاً فُطِمُوا
قصائدي الذهب الإبريز يحسدها
لا مثلاً كتبوا، لا مثلاً نظموا
قصائدي - وبرغم المرجفين - غدت
تشق درياً على جنبيه قد هُزِمُوا
(أنا مـلء جـفـوني عن شـواردها
ويسهر الخلق جرّاه ويختصم)
لأنها رضعت من منبع شـمـختُ
هضابه فاستراحت عندها القمم

علي الفتال

- علي كاظم حسن الفتال (العراق).
- ولد عام 1935 في كربلاء.
- بعد اجتيازه مراحل التعليم الابتدائي والمتوسط والثانوي التحق بكلية الآداب - جامعة بغداد - وتخرج في قسم اللغة العربية عام 1976.
- عمل في صناعة الجريد، وحرفة الفتالة، وتنقل بين وظائف عدة في مصفاة للنقط، وفني مختبر بمعمل استخلاص الكبريت، ومساعد مختبر في معمل للتعليب، وأحيل إلى التقاعد بدرجة رئيس ملاحظين عام 1985 حيث تعاقد للعمل مع الدار الوطنية للنشر والتوزيع، ثم أسس عام 1988 مكتبة دار الفتال للطباعة والنشر والتوزيع، كما رأس تحرير مجلة «تموز» التي أصدرتها منظمة اتحاد الشباب - فرع كربلاء.
- عضو في اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين، وفي الهيئة الاستشارية للثقافة والفنون بمحافظة كربلاء، وأمين عام لاتحاد الأدباء والكتاب في المحافظة، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب العرب.
- دواوينه الشعرية: براعم صغيرة 1969 - الاحتراق في لهيب الشفاء 1984 - عيناك بداية الحياة 1986.
- مؤلفاته: منها: تراثنا الشعبي في مساراته التاريخية - الحب في لغة نزار قباني - ملا عبود الكرخي رائد الشعر العامي.
- نشر الكثير من قصائده وأبحاثه في الصحف والمجلات العراقية والعربية.
- عنوانه: ص.ب 466 - كربلاء - العراق.



تلك القوافي ندياتٌ مرابعها
لا مَيلَ فيها ولا سَينُحْ ولا وَرَمُ
الطَّيب منبوعها، والفجر مطلعها
والعزُّ مربعها، تسمو بها القيم

التصريفة

جاءت ملفعةً بـ«سَمْل» عباءةً
وتجرُّ حيرى خلفها أولادها
مشدوهة العينين ذابلة اللمى
تهذي وتلعن تارةً أجدادها
وبكفها خمسون ديناراً رجتْ
- وبحسرةٍ ويلوعةٍ - «خرادها»
يا محسنين تقول: وهي كسيرةٌ
وتريد في تصريفها إنجازها
فرفعتْ رأسي مستشفاً حالها
فرايت ما قد راعني أوما دهي
سمراء قد ذبلت نضارة وجهها
والى مهاوي الموت جوعٌ قادها
سمراء تستهوي القلوب بقدها
وتغيظ - في حُسنٍ بها - حسادها
لكنها - والجوع أنحلَّ جسمها -
صارت سيوفاً غادرتْ أغمارها
فبدتْ بعينيها جهنم تصطلي
وتزيد - من ضيقٍ بها - إيقادها
وتحدّرت دموعاتها لكنها
نيرانها لم تستطع إخمدادها
مدتْ إليّ يداً كأنَّ عروقها
عيدان فحم شغلها وسوادها
قالت: بحق الله لا تُردُّ يداً
مُددتْ إليك ولا تردُّ عنادها
خذها فصرِّفها لتنقذ أنفساً
من جوعها كادت ترى أصفادها
«والنفس راغبة إذا رغبتُها»
فاطلب - لنيل سعادة - قصَّادها
فأخذتها منها وصرت معايناً
في «نخلة» عليّ أرى أشهادها

وإذا فرغت من النخيلة صرت أسد
تهدي (بخط) على قد سادها
وقلَّبْتُها لأرى بمن تصفربها
«فستفورة» شعت فكان عمادها
لكنني فوجئت أن «خطيَّطاً»
أودى بها إذ إنَّ فيه فسادها
فرفعت رأسي مرة أخرى إلى الد
مشدوهة العينين شمتْ سهادها
لكنها قد سُمِّرتْ مأخوذةً
أو أنها قد سُمِّرتْ حدادها
كانت بعينيها تذوب توسلاً
وتودُّ لو أنهي لها ميعادها
فأقول فصل القول في خمسينها
لأريحها وأريح مَنْ لي قادها
فنظرت في وجه الضحية باسمأ
لأزيع مآقدها وأبادها
ومددتْ في جيبِي يدي فتبسَّمتْ
وتفتحتْ - بل فَتَّحتْ - أورادها
أعطيتها الخمسين عشراتٍ بذا
قد حققتْ - والأمنيات - مرادها

علي الفتال

أيها الروح ضم رثاجاً على البيا
سبح وعلِّمَ عليك كل النوافذ
كي ساقى من بعض ما أتى
منهوني بعضنا كما الطوائف
فنبئت الاستبان بنا صبراً
! إذ ملأنا سبطهم فتح المنافذ

ع

أربع طلقات

الطلقة الأولى:

صاحبي مُشمس كالنهار،

لا يحب الكلام، ولا

يدعي أنه عبقرى الحوار

صاحبي ما له غير حاكورة،

سُرقت...

وصغار على ضفة النهر ودّعهم،

وبكى معهم...

ثم تاهوا،

من قفار لقفار...

ولذا يعلن الآن هذا الفتى:

أنه كافر بالحوار

كافر برؤى المائدة...

يعلن الآن هذا الفتى

أن كل الذي قيل،

أو سيقال،

لا يساوي

طلقة واحدة...

الطلقة الثانية:

لم يعد في السلاح سوى

طلقة واحدة

سأشد عليها يدي،

وسأطلقها،

باتجاه الذين يرون دمي،

خمرة،

ويرون البلاد لهم،

مائدته...

أنت أيتها الطلقة الماجده

ليس للنار أن تخذل الأبرياء

لا ولا أن تُرى هامة

أنت أيتها الطلقة الماجده

ههنا جسد للعدو

فاعبري،

طلقة لا تفارق مخدعها

عليّ الفزاع

□ علي أحمد الفزاع (الأردن).

□ ولد عام 1954 في السلط.

□ حاصل على بكالوريوس في الآداب من الجامعة الأردنية 1977،

وماجستير في الأدب والنقد من الجامعة الأردنية 1982.

□ عمل مدرساً بين عامي 77 و 1980، ثم معيداً ومقيداً للبرامج

في الإذاعة والتلفزيون الأردني 1980، 1981، ثم رئيساً

للقسم الثقافي في الإذاعة الأردنية 1981، 1982، ثم

مستشاراً ثقافياً لوزير الشباب ومديراً للشئون الثقافية

والتوجيه الوطني في وزارة الشباب 1988، 1989، ونائباً

لرئيس لجنة الشعر في مهرجان جرش 1986، 1992.

□ دواوينه الشعرية: نبوءة الليل الأخير 1982 - الخروج من

جزيرة الضباب 1986 - مرثية المحطة الثالثة 1987.

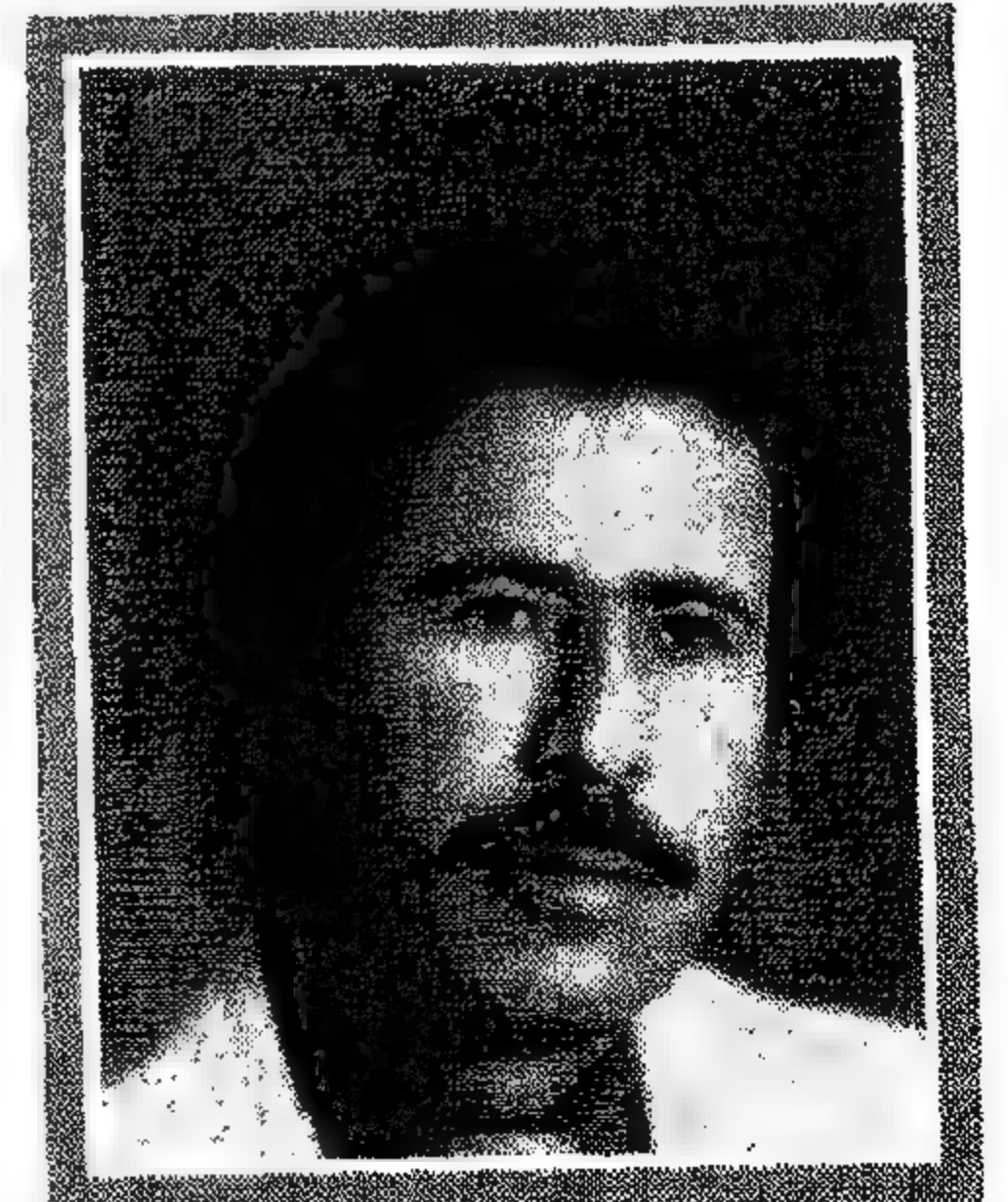
□ أعماله الإبداعية الأخرى: ملعون أبوالمصاري والفرسان

(مسرحيات باللهجة المحلية) 1978.

□ مؤلفاته: جبرا إبراهيم جبرا: دراسة في فنه الأدبي.

□ حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب 1990.

□ عنوانه: ص.ب 927239 عمان.



هي ليست سوى
طلقة فاسدة...

الطلقة الثالثة:

أريدك أو لا أريدك،
هذا خيارى العسير
أريدك...
أعرف أن النوارس لا تهجر البحر
أن الأصابع لا تهجر الكف،
أعرف أنك دالية العمر،
مدفأة القلب،
ركني الأثير...
وأنت حين يعلق في السجن رأسي،
تكونين أيقونة لانبعاثي الكبير...
ولكن للسوط فيك مقال
وللعسكري المدجج بالحق والذل،
فيك مقال

وللتاجر الفهلوي،

يظل القرار الأخير...

الطلقة الرابعة:

قال لي،
وعلى سوطه بقعة من دمي:
لا تمت

إن للموت حرمة،

وله طقس،

ولذا لا تدنس قداسه،

بانطفائك أنت

لا تمت، هكذا «دفعه واحده»

أو لست تحب الحياة،

تغني لها؟

فتحمل إذن ليلة أخرى،

ليلة واحدة

ميتة أخرى

ميتة واحدة

قالها ظامناً

وهوى جثة حاقدة...

من قصيدة:

لوحتان للفتى الفلسطيني

اللوح الأولى:

عند باب المخيم،
أو عند باب العمود...
كان ممتشقاً حجراً
وقبالته غابة
من دخان السلاح،
ومدى من جنود...
كان كالسرو منتصباً
والبنادق من حوله،
تتقيأ أحشاءها،
لهباً وحديد...
لم يكن تتطامن أغصانه
للرياح
أو يدير لهم ظهره،
لم يكن يتخلص من حجر،
هو في يده ترسة والسلاح...
يا رياح
إنه ولد أرضعته جبال الجليل

غسلت بندقى العنف جبهته
فأتى مثلما حملت
ساعده من الصخر،
والقلب نيل...
يا جبال الجليل
إنه وعدنا،
غدنا،
شمسنا
حلماً «القطرئة» المرات،
من ألف جيل
يا جبال الجليل
هو ذا يتدفق كالسيل محتشداً،
عاصفاً مثل ريح
فإذا حاصرته حراب العدو
أو إذا سئجت حوله،
فوهات بنادقهم،
جمع الأرض من حوله،
صاغها حجراً،
ورماهم به
ثم كرز على عجل،

علي الفزاع

عمية للرميل
وبوميله طميح الجبابرة
وإبريد، التي كنت ورميت
واعتوسى دبورى بلا عدد
حاناً أعمى من دمي
مثل أيقونة للشقائق
هانا بعد دهر من الدم والشهداء
وعلى منبر لجميع اللغات
هانا اعلمه لوان أني

عذاب الطين

يغضب الطين ويغدو
كصخور وجلامد
يغضب الطين فيعطي لهب النار المواقد
وأنا طين وماء أتالم
أه لو تدرين ماذا محنة الصمت وما عقبى الترنم ؟
ها هنا في الشرق يا سمراء حتى الريح تلجم
لا تلم عذراء تشكو من حبيب صار أبكم

أيها الطين لماذا يولد الإنسان مُرغم ؟
ولماذا يكدح الدهر فقيراً ويلاقي الموت معدم ؟
ولماذا يصمت الحرف ويبقي حوله الخوف يدمدم ؟
أيها الطين أجبنني فأنا قد صرت طينا أتالم

سارق النيران

سارق النيران قد أوهمني
أن عصر النار فينا قد خمد
البراكين سكون خامد
والفوانيس شحوب للأبد
أين من يعطيك قلباً نابضاً ؟
كل غاد من طريق لم يُعد
إنه التاريخ قد أرهقني
يقظة .. وعيا .. خيالا وجسد
تركونا للمناسي جثثاً
ليت أمي (في هواها) لم تلد
أطفأوا النيران في مجمرتي
بددوا حبري حروفاً تتقيد

جوع طفلي، واليتامي، والرؤى
وانتشاري وأفولي في الشباب
تذهب الأعوام مني خلسة
من مجيرى من سهاد واغتراب ؟
أنا طفل الأمس أحيا ضاحكا
ها أنا الموهود حيا في التراب

علي الفزاني

- علي عبدالسلام الفزاني (ليبيا).
- ولد عام 1935 في قرية صرمان - غرب طرابلس.
- حفظ القرآن في العاشرة، ثم انتقل إلى مدينة بنغازي وحصل على دبلوم في التمريض، ثم إلى الإسكندرية 1970 وتخصص في علوم التغذية والتوعية الصحية، و سبق له الحصول على دبلوم صيدلي مساعد ودراسة أصول اللغة وعلومها بالجامعة الإسلامية بمدينة البيضاء 1956.
- شارك في العديد من المؤتمرات والملتقيات الأدبية.
- آخر المناصب التي شغلها مدير الثقافة في بنغازي، فمدير الشؤون الثقافية.
- مؤسس فرع رابطة الكتاب في مدينة بنغازي.
- دواوينه الشعرية: رحلة الضياع 1967 - أسفار الحزن المضيئة 1968 - قصائد مهاجرة 1969 - الموت فوق المائدة 1973 - المجموعة الشعرية الأولى 1975 - مواسم الفقدان 1978 - الطوفان أت 1981 - دمي يقاتلني الآن، والقنديل الضائع (ديوانان في مجلد واحد) 1984 - أرقص حافياً 1995 - طائر الأبعاد الميتة 1995 - فضاءات الإمامة العذراء 1998.
- حصل علي الجائزة التقديرية في عيد العلم 1970، ووسام الريادة في مجال الشعر المعاصر 1989.
- كتبت عنه دراسات كثيرة في القاهرة، وتونس، وسورية.
- عنوانه: رابطة الأدباء والكتاب - شارع عبد المنعم رياض - بنغازي - ليبيا.



إنها أعراسكم فابتهجوا
ودعوا الرحمن يجزي الكافرين
في السماوات إله غافر
أفأنتم أولياء العالمين؟

من قصيدة: طريق الغضب

الشاعر المغترب الطريد
يطحنه الفراغ عبر رحلة الوجود
يمضغه المقهى . تواسي حزنه رسائل البريد
الشاعر المعذب البعيد
يموت في انتظار ما يريد
يمشي على النيران والجليد
يمزق الأبعاد والحدود
ويشعل البركان في برودة الجمار
الشاعر الحروف والدواة والمداد
يفوص في تناقض الحياة، في تزاخم الأضداد
الأرض والإنسان والزمان ... كلها بلاد
ومرفأ للمبحر الذي بقلبه يصطاد
في الصمت في الضجيج في الصدى وفي الرماد

علي الفرزاني

سيفت الطين ويغرد
الخنجر دجلاً
يعقبه الطين فيطحن لرب الدار الحائرة
أنا طين ومارأنا لم
أه لوئد من ماذا عنة لمصن وما يقبح لبرشم
صامنا في الشقوق يا سكران صمنا لبرشم نكلم
لوئد من ماذا عنة لمصن وما يقبح لبرشم
أنا طين ومارأنا لم
أه لوئد من ماذا عنة لمصن وما يقبح لبرشم
صامنا في الشقوق يا سكران صمنا لبرشم نكلم
لوئد من ماذا عنة لمصن وما يقبح لبرشم

قصصتي في خلدي أغنية
هل عرفت الحزن في صلب كتاب؟
سارق النيران قد أوهمني
غير أنني أعرف الأرض الخراب
وطني مَجْمرة أشعلها
من بروق الغيم، من ثلج الهضاب

يا حبيبي، في دمائي ثورة
هي عندي كل أوج الكبرياء
قد صنعنا للهوى أسطورة
وعشقنا الأرض حبا وانتماء
كل صوت لم يصل من ذنة
فهو لغو من وراء الجبناء
إن شيئاً رائعاً أعبد
وطني المحروم من كل ضياء
من رماد النار إني صانع
أحرفاً سمراً، وفجراً وسناء

إن زادي لم يزل حريتي
وأنا الرفض إلى يوم المعاد
فاصلبوني فوق حرفي واقفا
فأنا المصلوب فكراً ومداد
تولد «البلاء» من مقبرتي
وأرى «وطفاء» للثأر امتداد
«كربلاء» لم تزل قائمة
ورهيبة السقوط في كف «زياد»
لا تقل نحن قريش، إننا
قوم كهف نتسلّى بالرقاد

هل ترى يغنيك عنا عابراً؟
فتأمل في تعاسات السنين
شعبنا الفرثان في عزلة
والضحايا كذباب يسقطون
رحلة الإنسان في قريتنا
لم تكن إلا عذابات القرون
أمنا الأرض أعادت خصبها
فلماذا - مرة - لا تفهمون؟

الغاقة العائدة

غاقة مبهورة الصوت على موج المحيط،
بشرت بالشمس إذ مالت
وقالت:
«ما ترى لو أبتني عشاً على..
الصارى وأمضي بينكم
سماعة للغيب، أذنأ ترقب الوقع البعيد،
وأرسلوني، أتكم بالغصن مخضراً
إذا ذاب الجليد...»
ضحكوا في الليل منها وأشاحوا:
«بين جُؤن القلب والأفق رياح
فدعينا

فوق أسوار سَلاً نرتاح للصمت المرين
قد كسرنا كل ألواح السفين».

نزول حلمك اللامع فوق وجه ساكن...

نزول حلمك اللامع فوق وجه ساكن
كعودة مفاجئه.

وفوق هذه الأرض وقد
كانت حُزُوناً وعرة،

صرفت الوجع المقيم مثلما رمت فراشة أجسادها.

أمام ناظري غزلت حلمك البديع كي
أرى اللائي يعانقن بأذرع كثيرة وينتظرن
كالمرججات فوق السُدَّة المذهبه.

وفوق أحداث القرى، يا أيها الطفل
كمهر ناظر إلى

مراتع الصبا رميت ظلاً هائماً.

على خطاك فيء الحلم لا تراه غيرُ

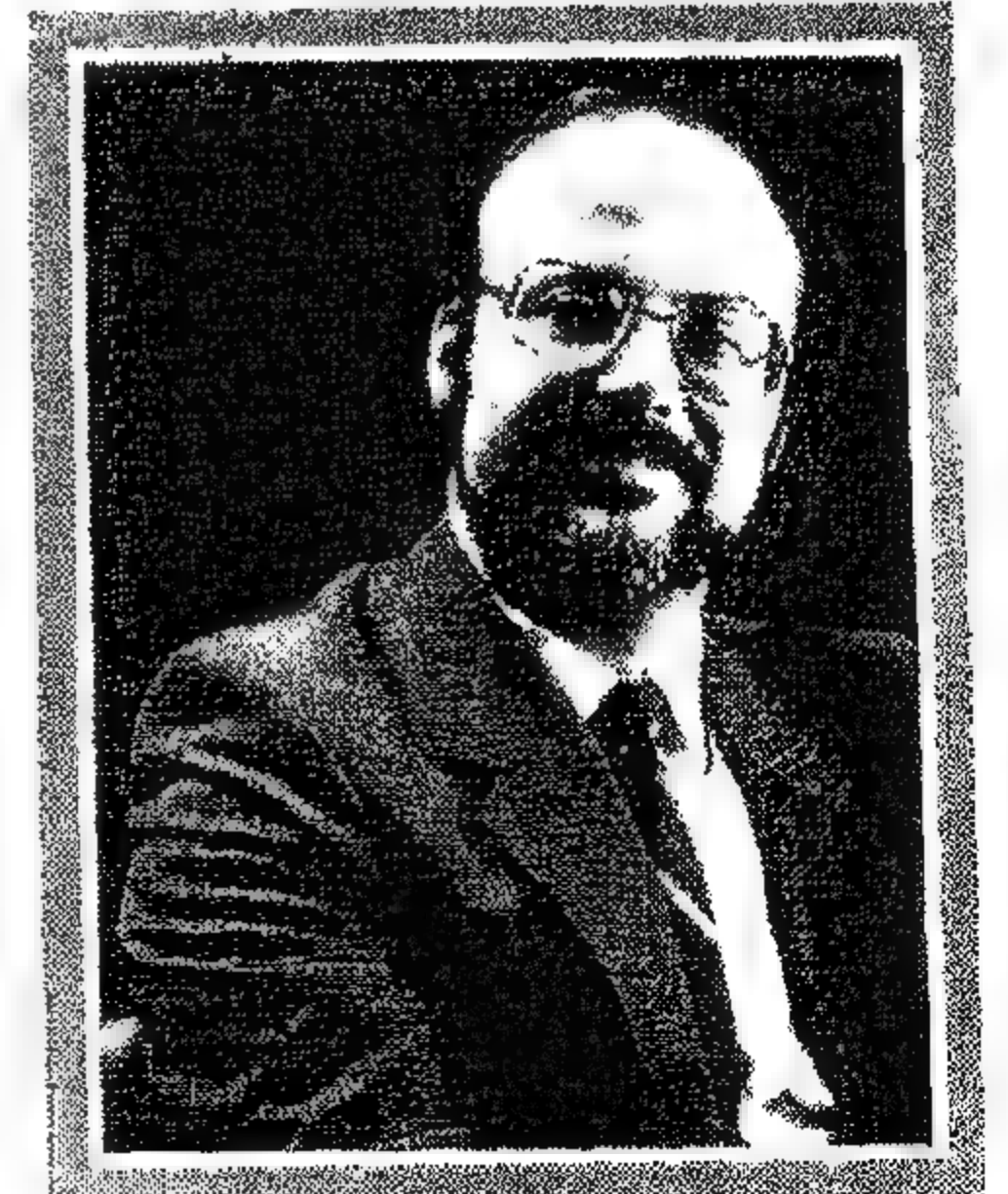
أعينٍ مخدوعة، فقد حييت في

انتظار مشفق،

تُحزنك الأيام بانحسار الشفق.

عليّ اللواتي

- علي اللواتي (تونس).
- ولد عام 1947 بتونس.
- حاصل على إجازة في الحقوق من الجامعة التونسية.
- شغل بين عامي 74 و 1990 خطة رئيس دائرة الفنون بوزارة الثقافة، بالإضافة إلى إدارة متحف الفن الحديث بتونس، وهو الآن مدير دار الفنون بتونس، ورئيس لجنة متابعة مشروع مركز الموسيقى العربية. كما عمل في ميادين مختلفة كالصحافة، والنقد الموسيقي والتشكيلي.
- دواوينه الشعرية: أخبار البئر المعطلة 1986.
- مؤلفاته: جمالية الرسم الإسلامي - أنا باز (قصائد مترجمة) - الرسام علي بن سالم - التجريد في الرسم التونسي - رؤى الرسم السريالي - الرسم الأوروبي بتونس - الرسام بن زاكور - تخطيطات من منير شعراني.
- أقام عدة معارض شخصية.
- عنوانه: عمارة 44 - المنزه التاسع - الجمهورية التونسية.



قطرة تسيل في عروق الصخر، أن
تديم نزوة التحليق عالياً
فوق اضطراب الناس وانتظارهم!
فأنت إذ تحلم يعرجون من ذرى..
أحزانك القصوى وتشتفى شفاههم
كموتهم منحبساً في الثمر،
وأخرون مثلهم
غالون فيك يهمسون فتنة:
يا نغماً من شفة الأرض يريم رائعاً
في هجعة الألوان يا رؤى!
وكان أخرى أن تقول في انعقاد الضجر:
«لا شيء» فيما قد ترون هاهنا للنظر!
أه لماذا تنفخ الحلم كما
يوزع اللاعب - غير عابئ - أوراقه
وتلك أكؤس ملاتها، عند المساءات لمن
وقد أماتت الأوجاع كل شهوة؟
لمن تغني؟ أه من يغني؟
ما ذاك إلا ألم!
وأي وعد في اغتلام زهرة ترسمها
بلا مبيض غير أن
ترقب مثلاً الولادة المؤجلة....

علي اللواتي

براهم دمت الحسنة
والنساء مع وجوه ناسية
أعلم أن زحف الشقوق بالهمل
في بيتي، مثل شوقي وأهم
تدبمه أنغامها المبهمة
أعني شاحمة
غير نوافذ خدشوني، والى
النساء لا ترحم
نقعة الخسائر، تبني بيتي لا أغتر في
مزارع الأقدعة...

وإنه لمبهر أن أكتفي
كأنني أصيب من نوالك الكاذب، أه
ليس ذاك شهوة بل..
كصراع ضد يأس أن أعيش ناسياً
وإنني أراك مثلاً تراك زهرة نافهة..
فوق سرادق من الرؤى فتنتهي راضية،
فقد تكون مثلها،
تذكرك ربح لاقحه
وقد تكون عشبة أو حشره،
في ملكوت الشجره...
مثلك صاعد إلى ذرى الخيال ساعياً وحدي وراء عجمة
مثلك مدعن إلى الصوت الذي يُعتقني
ليس من الحب وإنما.. من لفظه،
فما فعلت غير ما تفعله الحياة في انتصارها..
مدينة لشهوة مهتاجة...

يا جسداً مرتفعاً
فوق الأرائك المجزعة،
وفي انكماش جلده أحجية
تطل مثل وعد حائم فوق اصطفاق الأشعره،
وخلفه تسعى أياد باحثات في
بطون مرة عن ثمره
ينكتم الحب بها كماء أول،
عن نسوة ينتابهن، حاسرات، أرق،
ويسترقن نظرة نحو اضطرام زائل،
مثل التي بأرجل ملتفة..
بين تخاريم مُشطّة ترقد في ازدحام شحمها،
وتستسيع من حواصل الطيور علقما،
ناضية حبيكة الزهر ولا..
شفاء لانسخام روحها إذ حبلت من دنس،
طوبى لعينيك اللتين..
تنظرانها وقد طردت كل مفزع من..
قلبك المفتوح مثل معبد على سطوحه شياطين
ترى راسفة في كبرها المبتئس....

أه، عسى أن تستعيد جوعك الآن لكل

من قصيدة: لوجه رسول الله

دعي يا سُلَيْمَى العَتَبَ ما لك مَعْتَبُ
 حريقُ دمي من طولِ هَجْرِكَ يلهبُ
 لقد برّح الشوق الغشوم حُشاشتي
 فكان فؤادي حيث تمضين يذهب
 أقاسي انتظاري والسهاد يذيقني
 مـرارته، والقلب بالهم يصلب
 ذريني فقد جُنَّ الفؤاد ببدره
 ومالي إلا ضوء عينيّه مطلب
 إلى وجهه النوريّ ترحل مهجتي
 أجدُّ ومالي عن وفائيّ مهرب
 لقد طال دربي، قال قلبي وقد هفا
 حبيبك مهما بان عنك سيقرب
 فأجري وموج الشوق ينداح في الحشا
 وقلبي يفضّ الخطو للدرب ينهب
 سرّيت أعدّ الأهل حتى أجيئنه
 دليلي إليه كوكب ثم كوكب
 من الصيد قد أمسوا علامات درينا
 بهم نهتدي إن غيَّب الدرب غيبه
 تقطّع أوصال الصحارى قصائدي
 ظمأً ومن نور الهدى سوف تشرب
 فعند رسول الله أرخي أعنتي
 ليغمـر وجه الروح ترب مطيب

ولدت أبا الزهراء والكون مجذب
 فصار أوار الرمل بالخصب يعشب
 وفاء عروبي السنّا مذ سننّته
 سما وتجلّى بالدجى ليس يحجب
 رسالة صدق كم تداعى لقتلها
 بُفأة وجاروا بالعداء وكذبوا
 وكم راغ أهليها دعيّ وكم جفا
 وكم قد عدا نئب، وكم راغ ثعلب
 ولكنها دامت وراحوا جميعهم
 فما ينفع الإنسان في الأرض يغلب

عليّ الياسري

- الدكتور علي مزهر محمد الياسري (العراق).
- ولد عام 1945 في محافظة ميسان - جنوب العراق.
- حصل على شهادة الدكتوراه في آداب اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة بغداد 1985 .
- عمل محاضراً في كلية الآداب وكلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد، وكلية التربية - الجامعة المستنصرية.
- عضو المجلس المركزي لاتحاد الأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين العراقيين.
- شارك في مهرجان المربد بدوراته المختلفة، وفي العديد من الأسابيع الثقافية في تونس، واليمن، والجزائر، ومصر.
- نشر عشرات القصائد في الصحف والمجلات العراقية والعربية.
- يكتب القصيدة العمودية، وقصيدة التفعيلة.
- دواوينه الشعرية: ديوان المجد 1983 - صولة الروح 1987 .
- مؤلفاته: الفكر النحوي عند العرب: دراسة نقدية.
- كتب عنه العديد من النقاد في كتاباتهم عن شعر الحرب في العراق.
- عنوانه: اتحاد الأدباء - العراق.



الطين يستبق الجفاف لكي يصنف في الحجر
ودم يرش على التراب فيستحيل إلى حجر
ويد يكسرها المغول فتنتثني،
لتخلف النزف الندى على مسامات الحجر
شجر الخريف نما وأزهر في الشتاء
ثمارة كرم وزيتون وبذرتة الحجر
ومنازل عشقت تراب الأرض
من وجد تصدع، تستحيل إلى نثار من حجر
صارت غصون الكرم مقلعاً لتقذف بالحجر
ينسى طفولته الصبي سوى ملاءبة الحجر
وماذن تبكي، يصلي في مساجدها..
مع الناس الحجر
وبنادق فوهاتنا تُردى بطلق من حجر
وتخيط بدلتها العروس أنيقة..
تزهر بخيط من حجر
والمنشدون يرددون اللحن من وقع الحجر
الماس ودّ لو أنه قطعاً تحول من حجر
ما سر هذا الوجد يلمع في تقاسيم الحجر!
مطر المحبة باسمه شق السحابة وانهمر
وجلا ظلام الخوف وانبلج القمر
إني أذوب صباةً،
إني وقلبي من حجر.

وانت على الدنيا تجليت مولداً
وفضلاً فسيحاً ليس يحصى ويكتب
كسبنا بك الدنيا، وأخرى نريدها
وبينهما من خالد الذكر مكسب

أفي فرحي يا مولد النور اصْخَبْ
وأتلو بتاريخي لديك وأعرب
عجبت لموج القلب يطغى هديره
وحمل إهابي بحره منه أعجب
فلا أنا فيه غارق كي يريحني
ولا هو من حـر اللواهب ينضب
فهبني - أبا الزهراء - صوتي لأنني
أنا ابنك معهوداً لدى الخطب أخطب
أناجيك والقلب الذي هدّ أضلعي
لفي حرقى المضى إذا قلت يسكب
أناجي ولكنا وحققك صُـبَّـرُ
كما كنت لم نياس إذا البعض نكبوا
فملعبنا سُوح الوغى عن حمية
فـجـلُ بآبناء المروءة ملعب
عرايا كما قد شئت يا ابن ضميرنا
كرام أصول من ندى الطهر أنجب

أناشيد الحجر

حجر على حجر وتلتهب الرؤى دررا،
ويلتف الظلام على نهار من حجر
مدن، شوارع لا تنام سميرها نغم الحجر
والمشرقون مع الصباح على الجراح جفونهم،
لم يعرف الحلم المجنح في مأقيها السهر
طفل يدان صغيرتان، سوار معصمه الحصى،
حلواه من قطع الحجر
عذراء ينبض قلبها للحب في قلب الحجر
شيخ يطاعن بالعصا، بيدين راعيتين،
مثل سنينه بين المنافي والخطر
ينهار يمسكه الجدار وتنتهي أضلاعه،
لتشد أضلاع الحجر.

علي الياسري

مقطع من قصيدة
الفتى مولد النور
حيوة المنيعة من زوايا مشاعرها
تليق ونظرة من زوايا حضائها
قومي به شجرة الليرة غرسها
يقتات من ثمارها بها أعنا برح
ويذوق علقها الذي يغني لها
شراً وتطعم من مشاء زواياها
رما الفضيلة أمة أمينة
تعدوا بنبي تلوهم كذا بها
إقرأ بعسر الله تقرأ كملها
قرآنه وهي الله صار كتابها
سبحه ودار اللوح في تسيبه
منا كنت أندك أقطابها
منا ابن عبد الله جمل نمازها

أشجار أوراق الحلاج: بيروت 1982

(1)

طالعا من وجع الخلوة،
مخلوعاً من الجثة،
منزوعاً من الأصواف،
مبتلاً بماء الخلق والألوان،
أندق على الساحة
ظهر المسجد الأول نصف الليل
هذا رطب الصبح إذن مفتاح هذا الكون

هذا البلح القاني مخاض الطلع
والغزورمادي

في البصرة أسواق وفلاحون
في الأرض هواء ناضج

في زاوية البصرة شهبندر
ترتج الشقيف الآن تحت القصف

هذا جسدي لا زال جرحاً أخضرا
والشجر الشاهد في ظاهر بغداد يغذي برتقال القلب
والعمر يفيض

(2)

ناس خرجوا للرزق في باكورة الصبح
وناس قعدوا للذكر أو
ناس يعدون الدنانير...
وهذا العمر ممتد ففي مصر النواطير الثعالب
وفي بيروت تجار يسوحن غداة الحرب...
هذا وطن يرتع فيه أخطبوط
إن للشهبندر اليوم وجوهاً عدة
أمتد للأشجار
أعطياها خفايا جسدي والحبر
تعطيني خفايا الطين والأعشاب

(3)

يوم أنست على بيروت ناراً قلتُ هذا زمني

علي بافتي

- علي بن عبدالقادر بن السيد عبدالله بافتي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1374هـ / 1954م في قيدون - جنوب اليمن.
- أنهى دراسته الابتدائية والثانوية بمدارس الفلاح بمكة المكرمة، وأنهى جزءاً من دراسته الجامعية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران، ثم حصل على بعثة من المؤسسة العامة للكهرباء، وأنهى البكالوريوس في الهندسة المدنية من معهد دينتو ورث في بوسطن بالولايات المتحدة الأمريكية.
- يعمل مهندساً مدنياً بالمؤسسة العامة للكهرباء بالرياض.
- كتب الزاوية الأسبوعية «ضفة ثالثة» بالملحق الأدبي بجريدة الرياض عام 1406هـ، وابتداءً من أواخر عام 1410هـ الزاوية الشهرية «لوجه العاشقة» بمجلة الجيل.
- دواوينه الشعرية: جلال الأشجار 1993.
- ممن كتبوا عنه: أمجد ريتان (الجيل 1991)، ونوري الجراح (الحياة 1993)، وغازي القصيبي (المجلة العربية 1993) وحلمي سالم (اليوم 1993)، وجمال الله الحميد (البلاد 1994).
- عنوانه: ص.ب 1185 الرياض 11431.



القريب النائي

ما كنت أحسب أن من أهديته
قلبي يردُّ هديتي بجـفـاء
كم سَعُرَ الأشواق حتى أصبحت
نارا تأجُّجُ داخل الأحـشـاء
غرس الهوى حتى إذا ما أورقت
أغصانه لم يسقها بالماء
أيام أعدو في الهجير كأنني
مستأنس بحرارة الرمضاء
واليوم يكتنف الضباب طريقنا
وإذا انجلي نخشى من الرقباء
وغدوت في دنيا الضياع كتائه
يرنو لظل الواحة الخـضراء
ونظرت للآمال حين تناثرت
وكانها قطع من الأشـلاء
لم أدر كيف تبددت حتى غدت
كالطل يهطل في ثرى الصحراء
كم لاح لي وهج السراب فخلته
ماءً وبى ظمأ لشربة ماء
يا من لها في القلب منزلة ومن
تبدي عواطفها على استحياء
أيام أنتظر اللقاء بلهفة
شوقاً لرؤية وجهك الوضـاء
وأراك رمز الفاتنات وخير من
رمت الفسؤاد بنظرة نجلاء
وإذا سمعتك تشكين جهرت بالند
نَجوى عليك فتطلبين رضائي
أصغي وقلبي خافق بعواطف
جياشة كعواصف هوجاء
أصفي إلى حلو الحديث كأنه
نُور، وفيه نزاهة العذراء
واليوم لا أشكو البعد وإنما
أشكو لأنني كالقريب النائي

علي بن حسين محمد الفيقي

- علي بن حسين بن محمد بن حسين الفيقي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1349 هـ / 1930 م في الجانب الغربي من جبل فيفا.
- درس في الحلقات العلمية على أيدي العلماء والمدرسين .
- اشتغل بالبيع والشراء ، ثم التحق بالجيش برتبة جندي ،
- وأحيل إلى التقاعد برتبة نقيب ، وقد عاد إلى العمل في مجال آخر حيث يمتلك مستوصفاً طبياً ، ويعمل مديراً له .
- من مؤسسي النادي الأدبي بالطائف ، ومن أعضاء مجلس إدارته.
- دواوينه الشعرية : أصداء الذكريات 1384 هـ - أجراس 1388 هـ - رحلة العمر 1397 هـ - أزهار 1402 هـ - زائر الأمس 1406 هـ - الهمس الخافت 1414 هـ .
- عنوانه: النادي الأدبي - الطائف - المملكة العربية السعودية.



أسمعيني شجّي صوتك

أنت أشعلت جذوة الحب في صدري ولوحت بالأماني العذاب
وفرشت الطريق بالورد والأزهار حتى أسير دون ارتياب
ثم أدنيتني وقد كنت من قسب مل بعيداً ملازماً محرابي
نظرة حلت الفؤاد وتلويد
ح بكف زينتها بالخصاب
كان حلماً مهدداً بالتناهي
ولقاء ومرّ مرّ السحاب
شد ما أهب الصبابة في النفوس
س حنين إليك بعد الغياب

بعد يأس طوى ضياء الأمان
بدل الإبتهاج بالإكتئاب
جلب السهد بعد ما اصفرّت الأغصان
في روضة الصبا والتصابي
فاطفئي لوعتي بنظرة عطف
وامسحي دمعتي بردّ الجواب
فكفاني ما تشتكي النفس من شوق
ق وما تشتكي من الاضطراب
وانتظار لموعده فـيـه شك

وكفاني من اللواعج ما بي
أسمعيني شجّي صوتك إني
كدت أنساه بعد طول الغياب
وأريني الوجه البشوش وهاتي
ما تجيدين من فنون العتاب
واهدمي حاجز القطيعة فالأث

يام تطوي الأعمار طي الكتاب
واسعديني فما تعودت منك الـ
هجر إلا من يوم ولّى شبابي
واخببريني العواطف أيا
م وتبلى وشأنها كالثياب
لست أشكو إلا عليك وشكوى الـ

قلب للقلب رقصة في الخطاب

لست أقوى على البعد لأنني
عشت في ظل روضك المستطاب
طمئنني بأنك اليوم كالأمس
س وفناء لكي يزول ارتيابي
لا تقولي الحجاب سد منيع
فهوانا من قبل سدل الحجاب
فدعي الصمت إنه يجلب اليأس
س ويرمي أمالنا في اليباب
وإذا الصمت طال هدّ الأمان
وتلاشت وأصبحت كالضباب
والأمان لم تعد باسمات
فهي تنأى وما لها من إياب
كنت أعود خلف السراب وكم خي
يب ظني بالأمس، وهج السراب
وأرى الورد في الخـمـيل ولكن

دون قطف الورد قطع الرقاب

علي بن حسين محمد الفيافي

ما كنت أحب أمة من أمة
من شعراء وشعراء من شعراء
غرس الطوبى من أرواح
وأنا الذي استوعبت من نظرائي
أيام أقدري في الجبر كاني
والبرأ بكف الغياب لم يقنا
وفدوى لي دنيا الغياب كان
ونظرت للملأ العين تافرت
لم أدري كيف تبدلت من
سم لحي لي وهو الشرب لظن
بأن لها في الغل من لذة
أيام أنظر التاء للجنة
والإله من اللغات وحين

فاني برت هديتي
ناراً تخرج داخل اللوح
أعضائه لم يستطع بالماء
دقة اللان ولوعة الحناء
ستأنس بعرارة الرمضاء
وإذا أجلي غشيت من الرقباء
يردو لظن لوعة الخضراء
وكأنها وطح من الأشلاء
كالطل صطل في شوك الصواء
مادة وبها ظم الشربة ماء
تبدل عراطة لحي استجواء
شوقاً للزينة والوضاء
ومع الفرداء بلاء في مجلاء

وميض البرق

يا وميض البرق من نحو قطر
 هل جواب أم سلام أم خبر؟
 أم غزال يهتف اليوم لنا
 قد تجلى في حديث كالدرر؟
 أم حبيب زارنا في هجعة
 فوفانا وشفانا من كدر؟
 خارق الحسن لدينا سامق
 في كمال وجمال كالقمر
 ناعس الأطراف في نظراته
 ذو حياء وهناء وخفّر
 يا طيبا طارقا ساحنا
 في وقار وسناء وحذر
 منا لشوق قد غزانا منكم
 جاء ليلا ففشنا فظفر
 لا تلمنا في هوانا إننا
 نعشق الحسن، إذا الحب أمر
 يا عزيزا إننا في حبكم
 نكتم الود لمن قينا سحر
 يعزف النطق حديثا سالبا
 عقل صب يوم كفى وجهر
 ربّ عاد كاشر أنيابه
 ملئ البغض سموما وضرر
 لا تطعه من عدول حاسد
 حين قفى فتمادى فعقر
 إن شوقا قابعا في وجدنا
 يصطفىكم ضاربا حين أسر
 أهيام؟ أم غرام عابر؟
 أم فطام غسالتنا في سمر؟
 يا نديما شمسنا غل القلب لنا
 قد برانا في شغف وفهدر
 لا تدعنا في هموم دائما
 تطرحنا في صدد وقهر
 أقبل اليوم إلينا واثقا
 في حنان وصفاء وبر

علي بن سعود آل ثاني

- الشيخ علي بن سعود آل ثاني (قطر) .
- ولد عام 1932 في قرية أم صلال محمد - قرب الدوحة .
- تلقى تعليمه على يد والدته، ثم تنقل بين عدة معلمين، وحفظ القرآن الكريم وهو في الثانية عشرة من عمره، وعندما بدأت المدارس في قطر في سنة 1950 أخذ يتردد عليها لسنوات قليلة .
- رجل أعمال، ومتفرغ للشعر.
- قرأ أمهات الكتب العربية، ودواوين شعراء العروبة قبل الإسلام وبعده، وتأثر بالمشاهير منهم.
- دواوينه الشعرية : في غدير الذكريات 1986 - حمامة ورقاء 1994 - سراب الحالمات 1994 - فلسطين المجاهدة 1994 - مسرح الأوهام 1994 .
- عنوانه: ص.ب 4500 الدوحة - قطر .

هام فـيـكـم كل شئ عندنا
 بات يطغى فتسامي فـعـبـر
 جوف قلب صادق الوصل لكم
 لاذ حبا فتواري فـفـر
 في هموم وغـمـوم جرحت
 صدر صب فتهاوى فضجر
 لا تبـيـني إن من هام بكم
 يوصل الحبل إذا البين بـتـر
 في هدوء وسـرور ثابت
 راسخ الأصل إذا النذل حـجـر
 إن عقلا راجحاً في وزنه
 في عزوم وقـدوم كالـحـجـر
 قد توفي كاتما في سره
 لم تصببه لوثة فيهما أثر
 جاء يسعى يبتغيكم قاصدا
 بيت عز وشروق وسـفـر
 فيه خيرى ونعيم وافر
 فيه حبي وكليمي مستتر
 فيه شوقي وميولي كلها
 فيه بؤسى وشقائي منقعر
 لا تسميني بإسمي إنني
 في وجوم وشـرود منـهمـر
 إن عهدي في هواكم صادق
 لا تدعني كالهشيم المحتضر
 يا عذولي لا تخـفـني إنني
 ذو عذاب وهيام منحـسـر

من قصيدة: غرناطة

صرخ له في صريح العز بنيان
 مجد له في قديم الدهر أركان
 يا درة سقطت من عقد أندلس
 أمست خلاء وأمسى الصاحب عـبـدان
 تـفـير الرسم وانزاحت معالمه
 وانحاز كفر بظلم فيه خذلان

وقفت يوما على الحمراء أسألها
 هل في الحيا من الخلان إخوان؟
 فاستعجم الصخر صمتا لا يجاوبني
 وهل تجيب من الأطلال جدران؟
 بالأمس كانت على الإسلام قائمة
 يشدها من نعيم الوحي قرآن
 فيها المساجد... والعُباد تـعـمـرها
 يعلو المآذن بالتكبير أذان
 واليوم فيها من الفجار طائفة
 تدمي الأعزة جورا فيه كفران
 أين الحاريب والخطاب تأزرها
 قولاً له في صحيح الوعظ برهان؟
 كم عالم قطن جاد المقال له
 أعطى ووفى له بالحق فـرقـان
 دين الحنيفة بالتوحيد يحكمه
 على الأصالة بالتبليغ تبيان
 ليس الأمير ولا السلطان يأمره
 وقد تحكّم في الوجدان إيمان
 رب البرية بالتوفيق يسـعـفه
 حتى صفت لجليل البر أذان
 غرناطة أنت صرت اليوم جارحتي
 وقد دعاني إلى نجاك عرفان
 كنا وكنت على الخيبرات رائدة
 فيك الجمال وفيك القوم قُطان
 إنا وأنت ودار العلم قرطبة
 كم باحث في صميم العلم إنسان
 الدين والعلم والأكوان شاهدة
 أنا على العهد يوم الرّوع فرسان
 قد لوث الكفر أشلاء تحيط بها
 بعد المنابر والقرآن صلبان
 إني شكوت إلى الرحمن ضائقتي
 ومحنة مالها في الدهر سُلوان
 كل الأمور وإن جلت مصائبها
 أدنى من الخطب في الأعماق ميزان

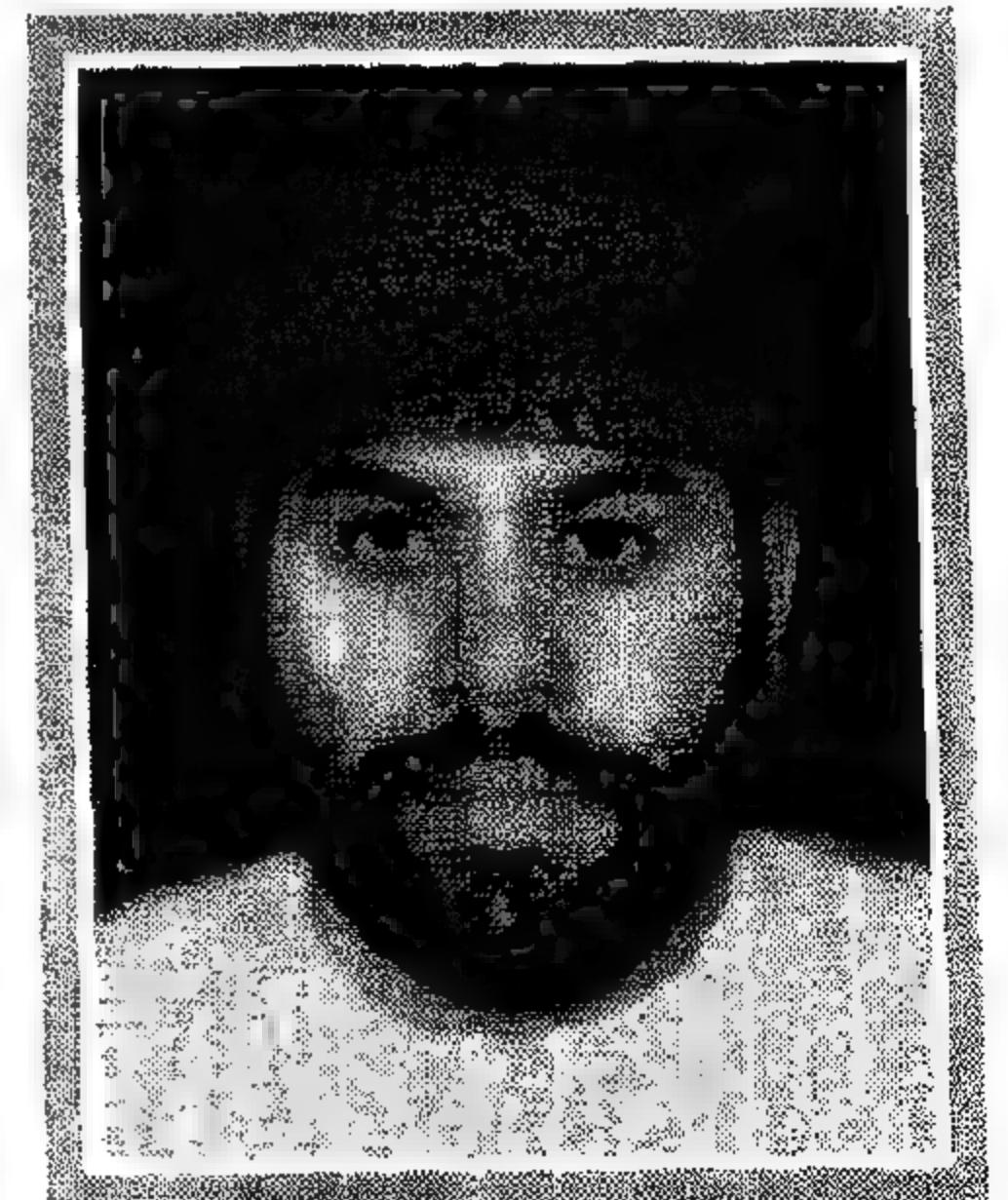
المتسلل

خيالاتُ هذا الليل تمنحني الأمنًا
وتأسو جراحاتي بملمسها الأحنى
أبادلها نفس الشعور رسائلًا
من الهمس من كل الرسائل تُستثنى
وبيني وبين الليل شيء أحسبه
يحرك وجداني، وأجهله أينما
سكنته بحر من الطهر زاهر
تجذف أشواقِي بأواجه هونا
ودورته أحلى قصيدة شاعر
يفجرها لفظاً ليفتح الكونا
حبيب إليّ الليل ما زال قيسه
يرفرف بالذكرى رحيلاً إلى أبنى

جلست على عهدي وقيثارة الهوى
مع الليل، ما زالت تشارك من أنا
وفي غفلة من مقلة الدهر والرؤى
تُقدم باقات التمني، لكي أهنا
تسلل ليلاً دون سابق موعد
ومن غلطات العمر أن تُهمل الإذنا
وأسرع يخفي خنجر الموت فكه
ليغرسه بالغدر في أمل مُضنى
تلوَّى كـأسلوب النفاق بمائه
يموت نبات الصدق في أرضه حزنا
وأبصرته مبنًى تصعب فهمه
فيا مشعلي اليقظان أوضح لي المعنى
أحقاً هو السهران مثلي؟ وللورى
زيارات سُهد، لم تزل تطرق الجفنا؟
أحقاً هو الشعبان؟ وهُمّ يدور بي
ويزرع فيّ الشك أسطورة حزنِي
وما قتل الآمال كالشك جائئاً
على صدرها يفتال من وعدّها الحُسنا
أحقاً هو الشعبان؟ رُكزت فكرتي
لتوضع فوق الحرف نقطته الوسطى

• علي بن شنين الكحالي

- علي بن شنين بن خلفان الكحالي (عمان). ولد عام 1963 في صحار بسلطنة عمان.
- تعلم في مدارس السلطنة، ثم أكمل تعليمه في كلية المعلمين 1984.
- عمل مدرساً بمدرسة سيف بن خبيزة الإعدادية.
- بدأ قول الشعر وهو في المرحلة الابتدائية.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية بالسلطنة، كما شارك في مهرجان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الشعر والقصة والزجل في البحرين 1991.
- دواوينه الشعرية: ثلاثيات الكحالي 1991. انشد معي (ديوان للأطفال) 1991.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الأصدقاء الثلاثة وقصص أخرى (نشرت في الصحف المحلية).
- حصل على جائزة المنتدى الأدبي 1989، 1990، 1991، وجائزة المديرية العامة للثقافة 1990، 1991. عنوانه: صحار - سلطنة عمان.



• توفي عام 1996 (المحرر)

من قصيدة: رسالة

ما زلت يا غادتي السمراء في بلدي
يا نصفي الحلو عين القصد في رعي
الله يعلم أنني رغم منطلقتي
عن ناظريك، فما غيببت عن خلدي
في خافقي أنت لحن الوعد يعرفه
دفء الحنان كتبناه يداً بيد
وفي أماني أنت الطهر يمنحني
صفو الحياة، ويغنيني عن السند
أنت الهدوء إلى دنياه مرتحلي
إن غامرت بعنادي ثورة الكمد
وأنت منهل عمري حين يسرح في
درب السراب كرحال بلا بلد
وأنت شعلة فكري حين يمسكه
ليل التشرد، أو أوهام معتقدي
فهل بعدت وأنت الحرف أرسمه
نبض المشاعر أو ترنيمه الخلد؟
بعادنا كذبة كبرى فما بعدت
روحان قد ذابتا من قبل في جسد

علي بن شنين الكحالي

يا من العلم بالأنوار
تفرغ للفرح مع الفروع
والأوتار
بدر عاتقها هو موطن
في ركبها
إلى الشفق
عزاً منيراً
تعلو سنى
تفعل النار
حامي وصار
منحلق في
العلم بالأنوار
تفرغ للفرح مع الفروع
والأوتار
بدر عاتقها هو موطن
في ركبها
إلى الشفق
عزاً منيراً
تعلو سنى
تفعل النار
حامي وصار
منحلق في

نعم إنه الثعبان ماذا أصابه

ليترك أمن القفر والراحة الأدنى؟

أتعرف يا هذا الدخيل بأنني
لأمقت أسلوب الخفاء وما جئنا
وأرفض رفضاً قاطعاً من يكون لي
بوجه، ويبني خلفي السوء والظنا
أحب ابتسام الماء، يرسم حوله
تقاسيمه الأمل، ولوحاته الأسنى
وأعشق وجه الصبح يحمل نوره
لنا أكلة الترحال والرزق والغصنا
وأسبح في بحر الصفاء بمهجتي
ولا أرتضي في غير ساحله سكني
أحب الوضوح الطلق في طرقاته
تخلق أفكار الحياة إلى الأغنى
أمامك مرآة كما في انعكاسها
محياك، أهوى الناس أنشودة تبني

أنا بين أطياف المنى لا تزيحني
ظروف ولا تمحو خطوط غدي الحسنى

كصخر بلادي هذه النفس قوة

وإن صرخت فيها معاول لكنا

وعمري كفجر ملؤه الحب كلما

أحاطت به الآلام أشرق ممتناً

وتقبل أنت الآن تسرق بهجتي

أمامي، وقد أحببت في أمنها الحضنا

وتعبث في داري الصفيرة ساخراً

كأنك لا تدري لهيب الأسى منا

فدق غضبي، لا عاش من يترك العدى

يفرون لما دنسوا الوطن الأحنى

وعدت لصدر الليل، إني عشقته

كنوزاً من الأحلام والحب لا تفنى

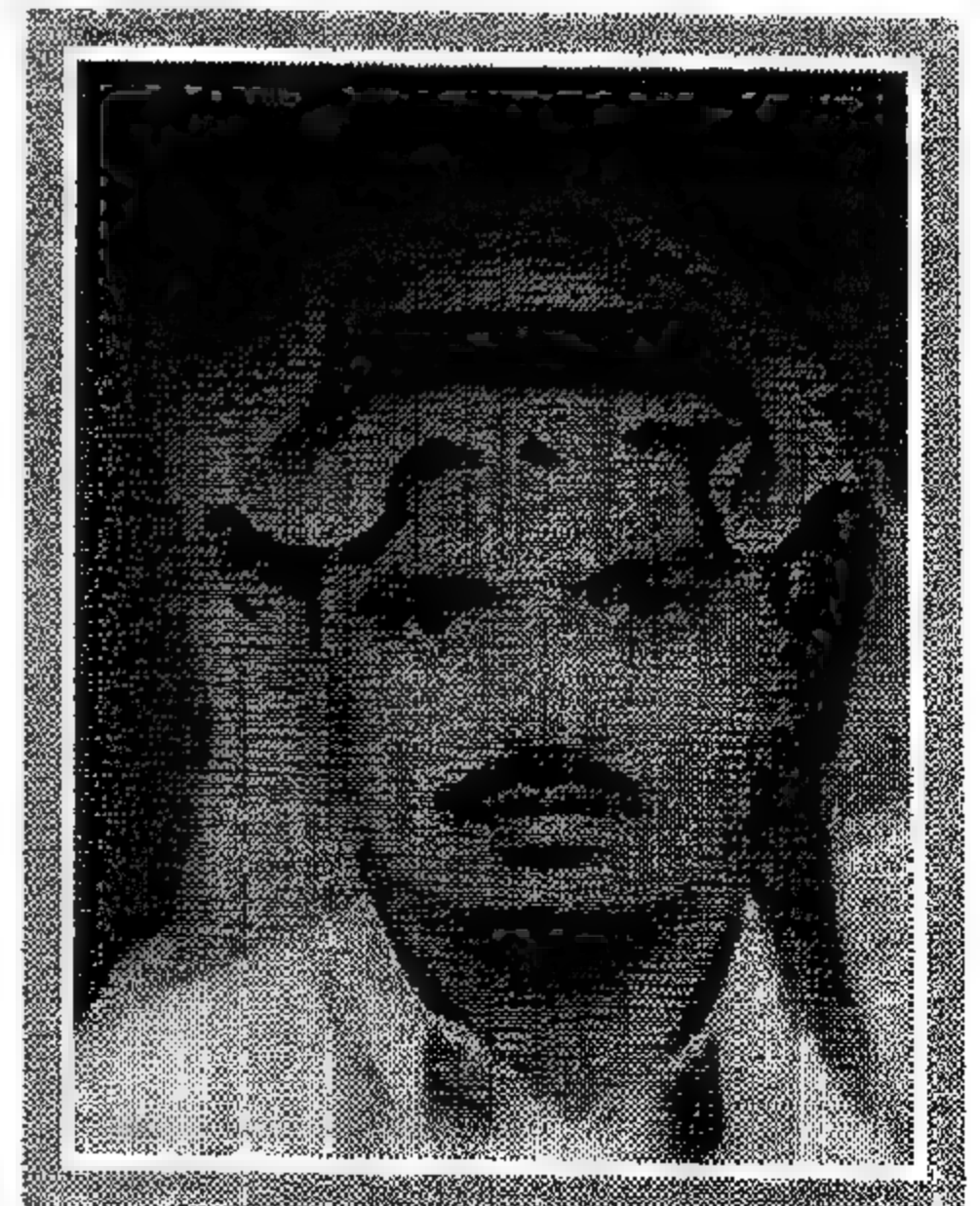
اعتذار

غريمك الحزن.. غير الحزن ما قتلك
 هذا الذي ألهمت سؤرته مُقلِّك
 رمى بك الخيل في لُفاحه وداى
 ملامح الحسن قد ذابت وما سالك
 لا لا ألومك.. ثارت في سماك ضحى
 عواصف اليأس، حتى ضيَّعت أملك
 ماذا لقيت على ضراءٍ عيشته؟
 إلا ربيـوعك في بأس السنين هلك
 يا عزَّ نفسك، كم قاسيت من علل!
 وكم كتـمت ولا تشكوله علك
 رضيت بالصمت يا مسكين.. فارض به
 على انكسارك تحيا حينما خذك

 كم يَخجل الصب! لم تعرف على يده
 غير الهوان، وما راعى ولو خجلك
 لم يلق وجهاً به يلقاك من أسف
 فكم تمادى! وكم أزدى وكم عـذلك
 عُمرأ ركائبه تغشى على سبل
 كما يريد، ولا يغشى بها سُبلك
 يسابق الريح، مفتوناً بلذته
 ما حظ من فلك إلا استطاب فلك
 يرى له الحق.. يابى أن تعاتبه
 ولا يطيق على آرائه جـذلك
 فرشت في دريه ورداً، فأبصره
 شوكتاً، وبدد في أهوائه حيلك
 يسقيك من كأسه صاباً تُجرُّعه
 على كفافرٍ وكم أسقيته عسلك
 وكم غزلت خيوط الليل.. ضيقت به
 حتى طواك، على أوهامه غزلك
 عطشى لياليك، ماذا في قواحلها؟
 لا ضوء فيها، وليل الناظرين حلك
 يا سوء حظك، ما أقسى نكائته
 إذا نصيبك أن تهوى الذي قتلك

علي بن علي رديش دغيري

- ☐ علي بن علي رديش دغيري (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1380هـ / 1960م بقرية الدغارير بمنطقة جازان.
- ☐ تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط بمدارس المنطقة، ثم التحق بالمعهد العلمي في صامطة، وحصل على الشهادة الثانوية عام 1400هـ، ثم التحق بجامعة الإمام محمد بن سعود - فرع أبها، وتخرج في كلية اللغة العربية عام 1404هـ.
- ☐ عمل بالتدريس في منطقة جازان، ومايزال، وقد أوفد عام 1408 لتدريس اللغة العربية في نيجيريا، وبقي بها أربع سنوات ثم عاد للتدريس بمنطقة جازان.
- ☐ عضو في نادي جازان الأدبي.
- ☐ ينشر شعره في الصحف اليومية.
- ☐ عنوانه: مدرسة الدغارير الابتدائية والمتوسطة - جازان - المملكة العربية السعودية.



فليهنك اليوم، عداء الدروب صحا

وباع ما يشتري كي يشتري مقلك

صحا ويحمل واهي العذر.. حجته

ما هام إلا وفي خفاقه حملك

كما عهدت، فلم يخلع عباعته

ولا تبدل من عرض الهوى بذلك

المس على روحه إن قلت أين أنا؟

فما تزال لها روحاً كما جعلك

محل القلب، راضيك النزول به

على يقين، فأكرم بالرضا نزلك

من قصيدة: دعيني والقريض

كفي ملامك يا أميمة دوني

وارعي أحاسيس النفوس وصوني

ودعي محاكمة القريض بقسوة

محمومة ماذا جنى؟ ودعيني

هل إن ما اقترفت يداه إذا يظن

غ من الحروف لواعج المحزون؟

أم ذنبه إن بث الحان المشو

ق فداعت لفتاده المفتون؟!

لا تجعل السحر الحلال قضية

وضحية لوساوس وظنون

فصهيل أحرفه المشوبة بالشجو

ن تهزني، وتضج فوق سكوني

وأحس بالحرف الحزين على دمي

يجري به ويشع في تكويني

لا تظلميه بدعوة وتحمل

جناية من دون أي يقين

فالشعر منتج الحمل بالهمو

م المثقلات، ودوحة المظنون

ينساب كالنسمات.. يسري في النفو

س ملامساً شغف القلوب بلين

لا تقذفي حمم العبداء الأهباء

تر إذا كرهت، على ربيع سنييني

لا تدفني بمقابر الأوهام نب

ض مشاعري في مهدها، وشجوني

فأنا أحب الشعر، أشرق الحرور

ف هوايتي وأصوغها بلحوني

هل تحبسين على فمي، حرقى الصغي

ر المستضام كطائر مسجون

لا تفزعي نبراتهِ وتروعي

لم ولم يزل في روضة التلقين

سوي خطاه إذا رأيت، وحزيب

من القيود المذميات، وعيني

ودعيه يفتش الفضاء الرحب، مب

سوط الجناح، مفرداً في الكون

علي بن علي رديش دغريري

يسقته من كاحيه مناً بآجعه

على كفافه، وكم أسفينة عملة!

وكم غزلة حيوان لليلة منقطة

عش لولاك، على أدهابه غزلة

عش لي ليلتك، ماذا في قوامها؟

لأضوء فيها، وليلة لظلمة عملة

يا سوت عملة، ما أقسم لك يا

إذا نصرتك أنه نقوى لذي قنك

فليقله اليوم، عداء الدروب صحا

وباع ما يشتري كي يشتري مقلك

صحا ويحمل واهي العذر.. حجته

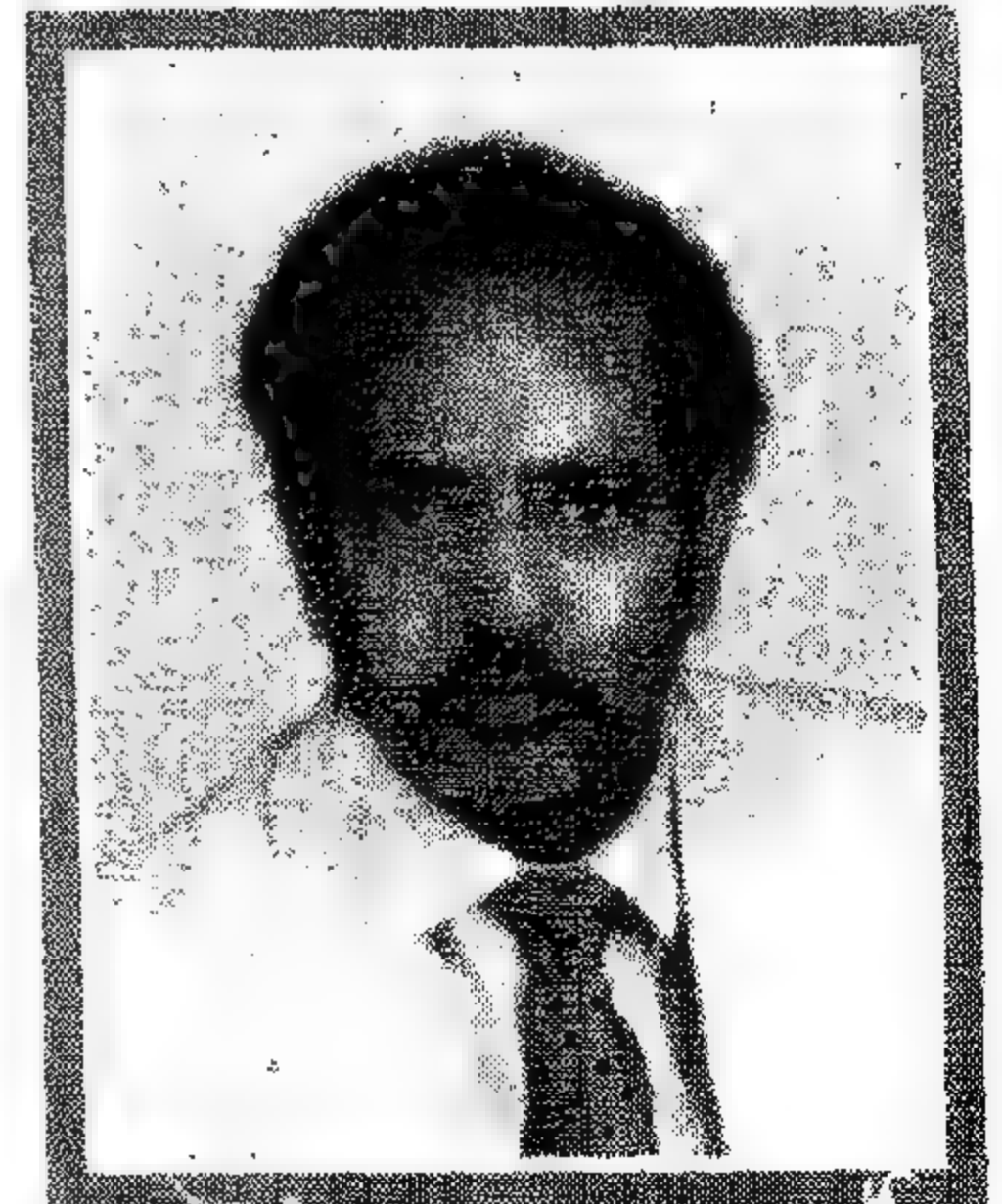
ما هام إلا وفي خفاقه حملك

الموؤودة السادسة عشرة

هذا سنا من سناء الشمس أم بشر
إذا نظرت إليه يعمش النظر
يراعتي انغمسي في لجه فبه
ينبوع كل بيان ظل ينهمر
واستيقظي يا قوافي الشعر واستبقي
حلم النجوم إليه واشد يا وتر
وليصف اللحن بي في أفقه طربا
فإنني بجحيم الشوق استعر
ما رابني إن أكن.. في أفقه شررا
من اللواعج لا تُبقي ولا تذر
فإنه الفجر أتى لاح لي احتضرت
سود الليالي ومات السُّهد والضجر
لا تخجلي يا أماني القلب من فلك
تدور بين يديه الشمس والقمر
قومي إليه ويثي كل خافية
سر المحبين يحلو حين ينتشر
قولي له يا فتى الأحلام إن لنا
قلبا يكاد من الآلام ينفطر
ما بين أحشاء هذا الشاعر اتكأت
أحلامه لك يامولاي تنتظر
لولا أحاسيسه كانت تعهدا
مثل الزهور لجف الرونق النضر
كنا إذا قال شعرا فيك مرتجلا
نجري خلال قوافيه ونحدر
يعيش في أيكه في الصمت موغلة
في الغيب لم يجز من أبوابها القدر
نمسي نعلله فيكم ونوعده
عنكم، وفي الصبح نأتيه فنعتذر
والآن ها هو يحيا في جواركمو
في جنة سحرها يزهو ويزدهر
توحي إليه القوافي كالصباح ندئ
ولم تعد كلهيب النار تنفجر
ولم يعد يرسل الآهات شاحبة
من مَهجة بشديد الغيظ تستعر

علي بن علي صبره

- علي بن علي محمد صبرة (اليمن).
- ولد عام 1938 في ماوية - محافظة تعز - اليمن.
- أكمل دراسته الأولية بصفاء، وتخرج في دار العلوم في جبلة.
- عمل بوزارة الخارجية 1955، وعين عضواً في مكتب رئاسة الجمهورية بعد الثورة، كما عين مديراً عاماً للإعلام، ثم رئيساً لمصلحة الإذاعة، ثم وكيلاً لوزارة الإعلام، فمستشاراً، فنائباً لوزير الإعلام والثقافة، فمستشاراً للسياسة، فوزيراً مفوضاً بالسفارة اليمنية بدمشق.
- عضو بجمعية المؤرخين العرب.
- له نشاطات سياسية وأدبية مختلفة.
- حضر عدة مؤتمرات.
- دواوينه الشعرية: النغم البكر 1972 - الأعمال الشعرية الكاملة (في جزأين) 1993، بالإضافة إلى ثلاث ملاحم شعبية هي: اليمن الثائر 1967 - الدم وأغصان الزيتون 1969 - القلم والمدفع 1974.
- مؤلفاته: الحسن بن علي بن جابر الهبل - نحو أيولوجية عربية موحدة - ثورة اليمن - الصهيونية العالمية - اليمن: الوطن الأم.
- حاصل على وسام الجمهورية العربية المتحدة، ووسام المؤرخ العربي، ووسام العلوم من الدرجة الأولى، عنوانه: الروضة - صنعاء.



یا اے اہل - حبیب الشعب - کم امل
نعمدہ لغد ہامت بہ الفکر

مستحقین

كَيْفَ أَسْلُوكٍ وَفِي صَدْرِي تَجَسُّوسُ الذِّكْرِيَّاتِ
وَبِقَلْبِي مِنْ هَوًى غَيْرِكَ رَعْبٌ وَالتَّفَفُّاتُ؟
كَيْفَ أَسْلُوكٍ وَمَا لِي غَيْرِ ذِكْرِكَ حَيَاةً؟

حين ودعت والحاصمت حوالينا اضطراباً
وحوار بين قلوبنا سؤال وجواب
وكلانا فـيـه إـطـراق وتـحـديق مـذاب
نتـمـلى الحـكم، والحـكم ابـتـعاد واغـتـراب
كلنا يسـأل ملهـم وفـاء إـلى أين الـذهاب؟
وحـراك الـركب إقـناع لئـلـيم واقتـضـاب

✱✱✱✱

ياسمَاءُ خلقت روعي بها فوق السماءِ
فأرتني عالمًا فوق خيال الشعراءِ
أهـ ما أسعدني، والشوق يغلي في دمائي
ورنين الآه ياليلي يدوي في فـضائي
ولذكرك شعاع لاح في دنيا شـقائي
وأنا أسكب في نـجـواك قلبي وحـشائي

❖❖❖❖

كَلِمًا مَرَّتْ بِنَا الْأَيَّامَ مَرَّتْ بِلِقَانَا
مَاعِدًا ذَكَرَ تَصَابِينَا وَأَيَّامَ هَوَانَا
تَنْشُرُ الْوَرْدَ عَلَى الدَّرْبِ فَتَسْهُو قَدَمَانَا
وَعَلَى الدَّرْبِ سِوَالُ أَحْجَمَتْ عَنْهُ خَطَانَا
فَتَعَثَّرْنَا وَقَدْ سَالَ شِعَاعَا نَفْسَانَا
كَلِمًا أَنْفَتْ وَاهَاً أَجْهَشَ الْمَاضِي وَرَانَا

◆◆◆◆

وعلى جافة هذا العمر عشاق حطام
واحد في قلبه سهم تمطى وحسام
ومحب فر من جنبه قلب مُستهام
وخيلالات وأشباح حيارى وظلام

ويقال من نشيد لم يعد فيها انسجام
مات حيث استنقذ الحلم وأضناه الهيام

انك ريني جيداً، ولتذكرني أيام حبي
 يوم كنت وردة روّيتني هـا من دم قلبي
 وأنا حوّلك عبيدٌ سابحٌ في سسري
 فاغفري - إن شئت - لي ذنبي وإلا فاعصفي بي
 ربما ألقى وراء الموت حظي ونصبي
 ربما تلقاك روعي عند عالم الغيوب

انكـري احنا قـديما ردتـه شـفـفـتـاك
 وجـلال الطـهـر قـد حـاك ردائي وـرداك
 وفـؤادي خـلف صـددري تـتـقـقـراه يـداك
 وصـددى دقـات قـلبي تـتـفـي رـجـع صـدداك
 والتـقـى فـي سـاحـة الطـهـر خـيـالي ورواك

✱✱✱✱

وَبِجَنبِيَّ الْمُهَيَّضِينَ جَاسَتْ تَنْشِيجُ قَبْلَهُ
تَنْدُبُ الْمَاضِيَ الَّذِي وَلَى وَقَدْ كَفَّ ظِلَّهُ

علي بن علي صبره

[illegible]

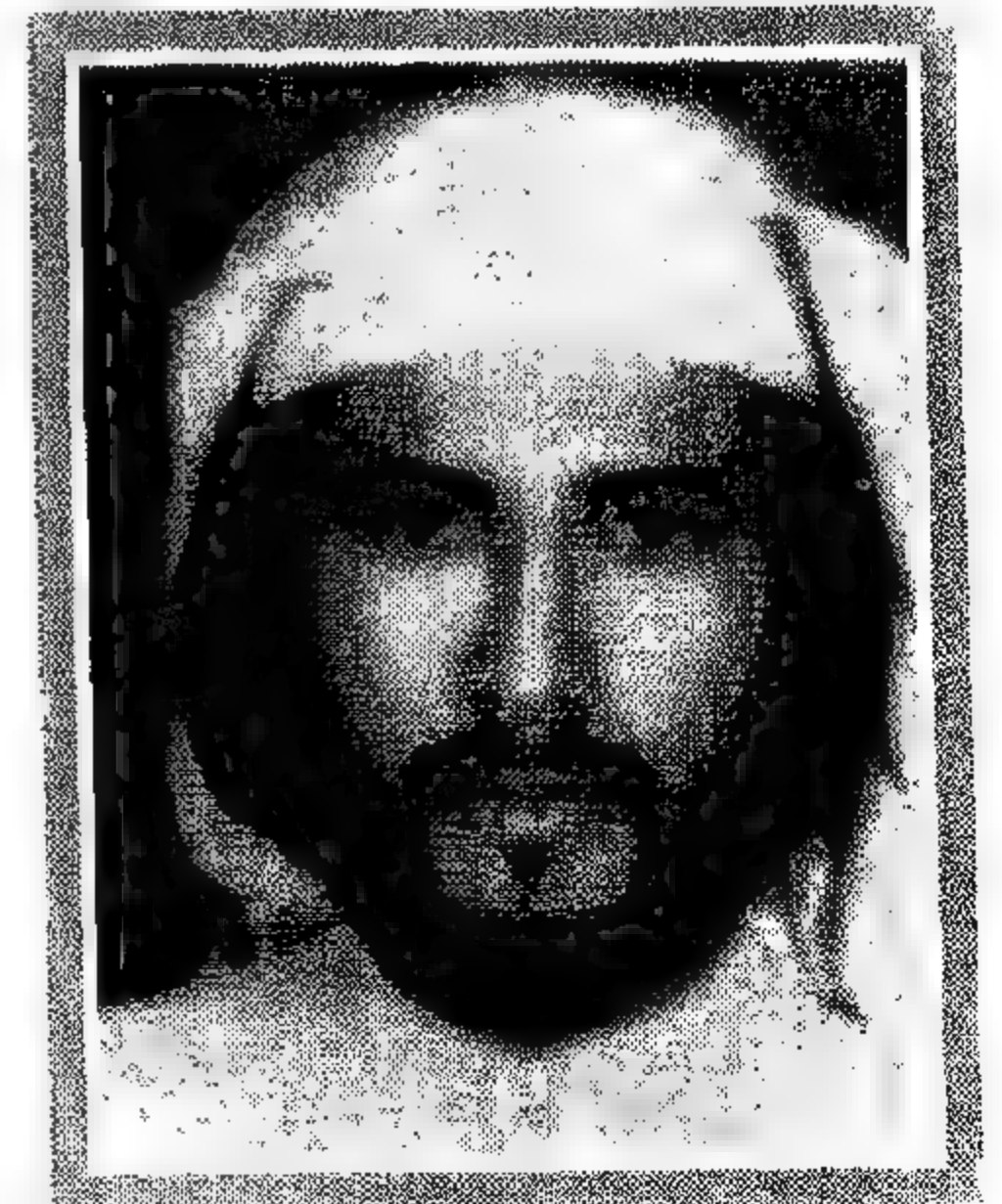
من قصيدة: شعر وبحر

هذي الجزيرة أمواه وحيتان،
 هذي الجزيرة أحلام وإنسان
 هذي الجزيرة رغم الدمع تذرفه
 بحراً فيأسرها موج وشيطان
 هذي الجزيرة تنداح الرؤى القأ
 في أفقها، فإذا الأطياف ألوان
 هذي الجزيرة تُهديك المنى حلاماً
 بحرأً، وعشقاً، بلون الشمس يزدان
 هذي الجزيرة رغم العاشقين لها
 بكر، وفارسها المأمول إيمان
 في كل يوم تُريك الحب، يرسمه
 على الشراع ذراع، فهو فنان
 وتكتب الشوق أشعاراً، تسطرها
 تلك الزوارق، والأصداف عنوان
 (قَمَاح) تشدو، فيصفي (صَيْر) ولها
 وينثني في انتشاء اللحن (فرسان)
 هذا (أبوطوق) الألمان تنعشه
 هذا (المحرق) يصحو وهو وسنان
 أين (الحريد) الذي كنا نؤمله؟
 أين (الجراجح) أين اليوم (غزلان)؟
 أين (السلحف) تحكي (بيئة) أمنت؟
 فليس يزعجها إنس ولا جان
 هذي المساءات ذابت في شواطئنا
 لتعكس الفجر رجفاً وهو نعان

 والقائلون هو الإيمان يصنعنا
 فجرأً، فنسكبه شعراً له شان
 والراجلون إلى الأوطان، يحملهم
 شوقٌ فينضحهم شوكٌ وسعدان
 والصانعون شموساً في مرابعنا
 تمزق الليل فالإشراق فتان
 والغائصون إلى قعر البحار، لهم
 سر سيكشفه (لول) ومرجان

علي بن يحيى البهكلي

- علي بن يحيى بن محمد البهكلي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1388هـ / 1968 م في مدينة الرياض.
- درس المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في مدارس منطقة جيزان، والثانوية في المعهد العلمي بجيزان التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، والجامعية في كلية أصول الدين - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - فرع الجنوب (أبها)، وحصل منها على البكالوريوس 1409هـ. كما جالس العلماء وتلمذ على يد بعضهم وخصوصاً والده.
- يعمل بمدرسة العارضة الثانوية.
- عنوانه: ثانوية العارضة - منطقة جيزان - المملكة العربية السعودية.



من قصيدة: قلب ودرب

القلب يهفو للأحبة يا أخي
يهديهم فلأ وورداً يعبقُ
والروح تسكب لحنها في حبهم
عطراً، تضوُّع في الجنوب يرقرق
والعين ترنو يا أحبة للُّقا
فلقاء من تهواه أمر شيق
بالله يا أحبابنا لا تنثنوا
عن وِردنا، حيث الإخاء الصادق
فنشيدنا زفراتنا، وحداً
في دربنا، وهُتافنا المتدفق
وكتائب الإيمان سارت للعلی
يحدو المسيرة خالد أو طارق
والشمس جاءت في حياء نحونا
تمتّاح منا النور لما تشرق
والبدر أقبل مسرعاً فلعله
يوماً يصافح ركبنا ويعانق
كالبدر في ليل الظلام نُحيله
صبحاً، ونهزاً بالظلام فيطرق

علي بن يحيى البهكلي

سده تخلص كواليس المبنى

نمت يا قومي العمليّة

فقد لمت ---

لهمه فسر سرطانه

زرت .. فيل قدم فجله

تحمّل يا قومي

يا أيها البحر إنني ذرةٌ سبقت
تلك الرمال، وهم يا بحر فرسان
إنني أتيتك من أعلى الجبال، كما
تدهده الصخر، هل لي فيك جيران؟
الشمس تفترس الظلماء، تطردها
وفي ملامحها نور ونيّران
يا أيها البحر إنني دوحة نبتت
فيها الجراحات، فالأغصان أحزان
وجهي تضاريسه يا بحر تجربة
ذابت على مرفأ صاغته أشجان
والعزم قاماته تعطيك أشرعة
كي تُبحر اليوم، والآمال رُبان
ما أنت يا بحر إلا الوهج تصنعه
أنامل الشمس، رملاً فيه أجفان
سمعت ترتيلة الأمواج في سحر
عند السجود كلحن فيه إنعان
شاهدت سجدة هذا الكون خاشعة
لله، يُرهفها حب وتحنان
وسبح الشاطئ الأبواب في رهب
وردد الحوت في الأعماق رحمان
إنني امتطيت جواداً في أصالته
نبض الصهيل، له معنى وأوزان
يا صقر تخفق في العلياء متكناً
على جناحك، لم تغرُّك غريبان
يا لؤلؤاً قام في الأعماق مختطباً
يلوح في صمتك القسريّ سحبان
أحلى القصائد صمت البحر، تعزفه
شمس الأصيل، فيروي اللحن حسان
هل نمتطي الفجر إشراقاً له الق
كما امتطى صهوة الأمجاد أفغان؟
هذي جماجمهم بالعزم قد رسمت
مرافئ العزم ما ذلوا وما هانوا
أمنية القلب يا أحباب شرعتنا
ما صاغ سيّفان، لا ما حاك (سيّفان)

ما الذي يجعل الموت مختلفاً

ربما كان في الموت ..
ما يجعل الموت مختلفاً
أي هذا القتل
هل سأخرج يدفعني
حرس هائج؟
أم جنون جميل؟
هل أذفع عن حلم؟
أم أفر إلى الموت منفلاً
من كوابيس دامية أو ظلال طويل؟
إن في الموت
ما يجعل الموت مختلفاً :
يعبر الموت،
لأحد يتساعل
لا زهرة تنحني
يعبر الموت:
ذاكرة الكون
مشبوبة والمدى
غارق بالندى
والعويل ..
غير أن القتل
حين يغرب تمتلئ الريح
أسئلة ، وحنيناً
- قُتلنا -
- ونُقتل -
- قاتلنا بشعاً كان،
أم كان عذباً
جميل؟

- ما الذي يجعل الموت مختلفاً

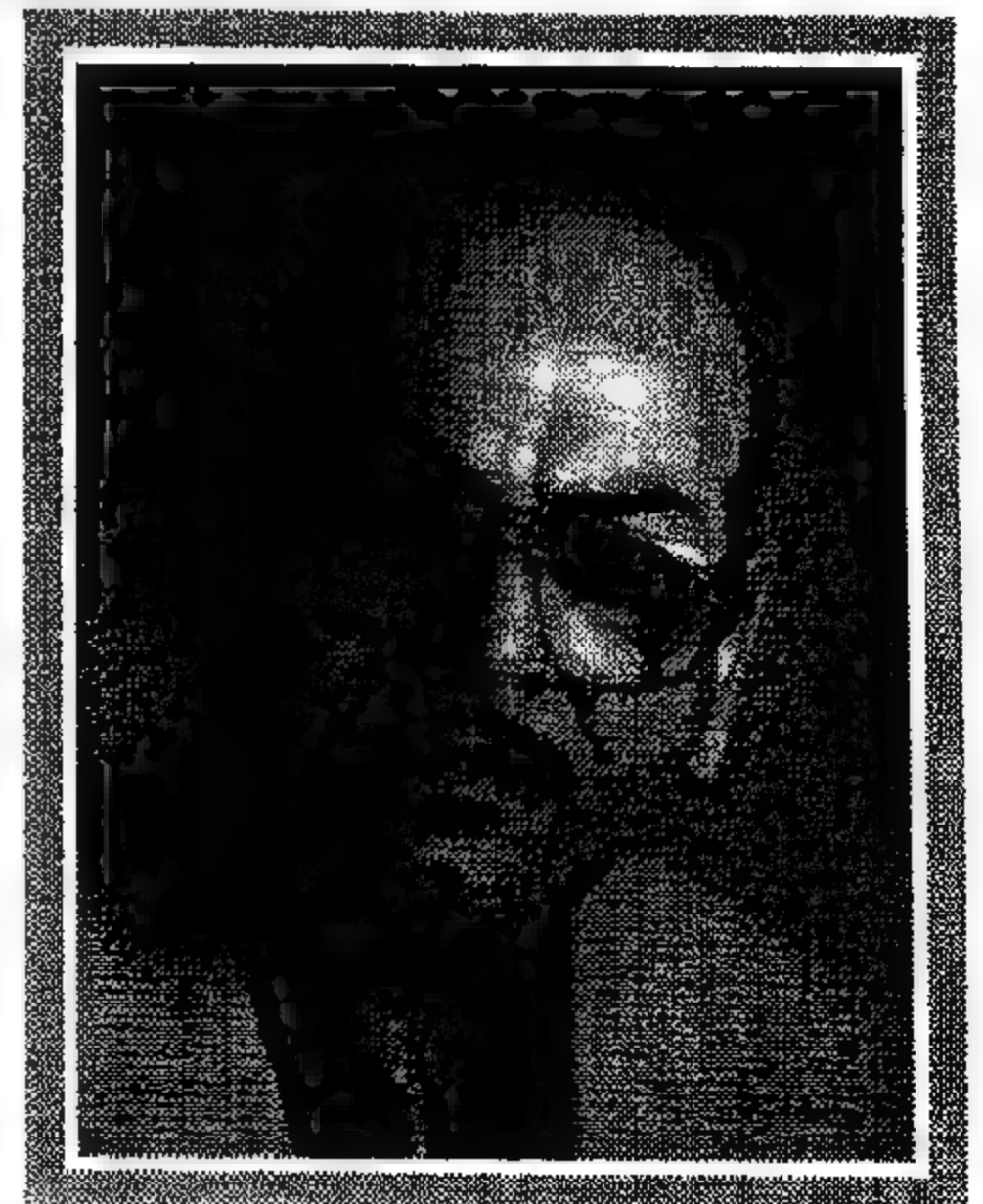
يا صديقي القتل؟

رماد الأناشيد

فاطمة
وردة في رماد المغني
وشمس قصائده الغائمه

علي جعفر العلق

- الدكتور علي جعفر العلق (العراق).
- ولد عام 1945 في محافظة واسط - جنوب العراق .
- بعد أن أكمل دراسته حتى الثانوية في بغداد ، حصل على بكالوريوس اللغة العربية من الجامعة المستنصرية 1973 ، والدكتوراه من جامعة اكستر البريطانية 1983 .
- عمل مديراً للمسارح والفنون الشعبية 1976 - 1978 ، ثم رئيساً لتحرير مجلة الثقافة الأجنبية 1979 ، وبين 1984-1990 عمل رئيساً لتحرير مجلة الأقلام ، ثم مدرساً بالجامعة 1985 - 1991 ، فمدرساً للأدب الحديث في جامعة صنعاء ، ثم استاذاً للأدب والنقد الحديث في جامعة الإمارات العربية المتحدة.
- عضو اتحاد الأدباء في العراق ، ونقابة الصحفيين العراقيين ، ورابطة نقاد الأدب ، والهيئة العليا لمهرجان المربد الشعري.
- شارك في الكثير من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والشعرية داخل العراق وخارجها.
- دواوينه الشعرية : لاشيء يحدث .. لأحد يجيء 1973 - وطن لطيفور الماء 1975 - شجر العائلة 1979 - فاكهة الماضي 1987 - أيام آدم 1993 - الأعمال الشعرية الكاملة 1998 - ممالك ضائعة 1999 .
- مؤلفاته : مملكة الفجر ، الشريف الرضي (بالاشتراك) - دماء القصيدة الحديثة - في حداثة النص الشعري ، الشعر والتلقي 1997 - أفق التحولات في الشعر العربي 2001 .
- عنوانه : جامعة الإمارات العربية ، ص ب 17771 - العين - دولة الإمارات العربية المتحدة.



من قصيدة: الملاذ الأخير

طائرات
تُغير على النوم
كيف انحنى الحلم ؟
تلك طيور الشظايا
تئن وهذا المساء الكسير
طلل

أين يأخذنا الليل ؟
أيهما يترصد أوبتنا للسريير ؟
شجر النوم تعبده الطائرات ؟
أم الموت
حيث الملاذ الأخير ؟

ادخلي
شجر النوم
مشتعلاً سوف أكن للموت
أطرده

عن غزال السريير...

هاتحن

عشاقك الياثسون
فلتُطلي على يأسنا
حركي رمل أجراسنا
نحن عشاقك الياثسون
أيقظي
ضوء نيراننا الغائمه

...

...

وتطل،

تطل

وتنحل

في الريح ثانية

ف

ا

ط

م

ه

جسد ضائع

في رماد الأناشيد

مشتعل بين أعشابها

جسدي صائم عن شراسته

أم قبائل في جسدي صائمه

فاطمه

منذ عشرين قرناً أطاردها

أخضر القلب

مشتعل الشفتين

أقفاثر في الريح

لأشياء في الريح غير الصدى

وبكاء اليدين

هل يجيء بها الوهم من آخر الوهم ؟ تأتي

بها الريح من آخر الريح ثانية ؟

ذا دخان القصائد يخضر

والشعراء يعودون من شعرهم مطفئين

خمرة أم حنين ؟

ذا رماد الأغاني

وذاك اشتعال بساتينها العارمه

فمتى ستطل

على يأسهم فاطمه ؟

يبدأ الحلم ثانية بالضجيج

القصائد أترية

وقطيع يئن من اليأس

أين أناشيدنا ؟

فضة فظة

وعصافير من حجر

يبدأ الحلم ثانية:

شعراء نظيفون كالعشب

يندفعون مع الليل :

علي جعفر العلاق

تليق

صباحنا لم يمت لم يمت
صباحنا لم يمت لم يمت
صباحنا لم يمت لم يمت
صباحنا لم يمت لم يمت
صباحنا لم يمت لم يمت

صباحنا لم يمت لم يمت
صباحنا لم يمت لم يمت

بقية الملاذ

الريح لا تقوى على
في شجر السريير

من وحي الأربعين

أقول وقد مرت الأربعون
كحلم على جنح ليلٍ عبّر:
لماذا خلقت، وفيم الغناء؟
ولم لا أعيش مئات أخرى؟
وإن كان عمري طيفاً بها
فلم كان طيفاً كئيب الصور؟
وفيم أصير إلى غاية
هي المبتدا ليس عنها خبر؟
أُسْمِئُني معطيات التراب
لتأكلني فاغرات الحفر؟

أقول، وقد صنعوا للفناء
وسائل فيها دمار البشر
وقد سبروا غور هذا الفضاء
وداسوا بعنف أديم القمر
وقد قهروا جبروت المياه
فذلت بحار، ودانت أضر
وقد أسمعوها الصوت من شاسع
وقد أنطقوا بالبيان الحجر:
أعجزهم أن يصونوا البقاء
وأن يصنعوا ما يطيل العمر؟
أم النفس أسرع نحو الحتوف
وأسعى إلى كامنات الخطر!!

أقول، وثم ألوف الوجوه
رأيت توارت وراء الغدير
فوجهاً ألفت ووجهاً كرهت
ووجهاً عهدت به كل شر
وهذا يشيعه الأقربون
وذاك غريباً قضى في سفر
وهذا تُشَادُّ له قببة
وذا قبره في القبور اندثر
تساوى الجميع بحكم الفناء
ولم يبق إلا اختلافاً الأثر

علي حليل الوري

- ☐ علي جليل الوري (العراق).
- ☐ ولد عام 1918 في الكاظمية - بغداد.
- ☐ خريج كلية الحقوق 1949، ومعهد الفنون الجميلة في بغداد: التمثيل والمسرح.
- ☐ عمل محامياً لمدة ثلاث سنوات، ثم عين مفتشاً مالياً عام 1958، وأحيل إلى التقاعد عام 1977.
- ☐ عضو الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء العراقيين إلى عام 1963.
- ☐ نشر الكثير من شعره في مجلتي الثقافة والرسالة (مصر)، والهاتف، والأديب (العراق)، وصحف القادسية والعراق والثورة.
- ☐ دواوينه الشعرية: طلائع الفجر 1960.
- ☐ كتب عن شعره العديد من المقالات في الصحف والمجلات العراقية والعربية مثل: صوت الأحرار، والفكر، والمثقف.
- ☐ عنوانه: حي الكندي رقم 213 زقاق 19 دار 82 - بغداد.



طوى الكشح عن مـورد بارد
على ظمأ في حشاه استقر
ومال إلى حيث درب الكفاح
يصب جحيماً على من عبر

أقول وفي مهجتي حرقه
ولوعة حزن تُذيب الحجر
أرجع لي عنفوان الشباب
لأدرك ما فاتني من وطر؟
وأترع كـأس من دمه
دهاقاً ولا أكتفي بالأنذر
وأشفي جـوى في ظلال الدجى
وأروي هوى في شعاع القمر؟
وهيهات هيهات أن يستجيب
لمثل رجائي عزم القدر

علي جليل الوردى

كالوردة النضراء تنظر رقة، وتفيض فتنة
في مركب من حسنها الرليان تخطر مطرقة
غيداً في ليلتها أنغام أدنا من مرثية
من لطفها أدركته أن الطنطنطن لولته
كأن للدمعة وأقتصد عذر المقيم سرهنة
مأسوخ الكمال والأعلام الأحيث هتته
إن الحياة بدوهم جهنم وبعين حجة
أواه (مكتبة الحق) كم استعنت لشرهنة
وأفيتها عند الأصيل وفي بخالي طيفهنة

أقول وقد سرت بين القبور
ترامت بوادي الغري الأغر
ولي بينهما أمة قد خلت
لها في خيالي بقايا صور
رأيت أبي ههنا مرة
تحقق ليستلوق بعض السور
وها هو ذا اليوم رهن التراب
قريب، بعيد، فلا ينتظر
كأن لم يكن جسداً نابضاً
وقلباً بإيمانه قد عمرا
أبي وابن عمي وعمي هنا
جميعاً، وبعض رفاق المفر
لقد جمع الموت ما بينهم
ووحدهم في اتجاه النظر
هنا بسط الموت سلطانه
فلا من ضجيج، ولا من ضجر
ولا حسد ناهش أو قلى
ولا صلف مزدرى أو صقر
ولا من ثرى بعيد الطموح
ولا من فقير هنا محتقر
محا الموت كل سطور الخلاف،
ولم يبق إلا حديث السَّير

أقول، ولما يزل في الفؤاد
نزوع، وعاطفة تستعر...
فنفسي خضراء رغم البياض
بفودي، ورغم اختزان العبر
وفيها حنين لدنيا الجمال،
وعهد الشباب، ولهو السمر
وشوق لتلك السنين العجاف.. الـ
سمان، وما قد حوت من خطر
سراعاً مرن، فلما انتبهت
رأيت المني بعد عين أثرا
لقد فاتك الركب يا سادرا
تحير كسيف وأنى سندر

بؤس وراقصة

قد تثنت في خفة ورشاقته
فتثنت قلوبهم خفاقة
تطأ الأرض رجلها وكأن قد
أشعلتها بنارها الحارقة

قد رمتها الحياة وسط جحيم
جرها للجحيم بؤس وفاقه
ورنت حولها فما من كريم
يرفع الضيم والخنا والصفاقه
فاستدارت لتحجب الوجه عنهم
وهي ترنوا لوتها تواقه
وتمنت أن لا ترى عاشقها
قد تعنت فما لها من طاقه
والجمال الوضيء يمسي خريفا
لو أصابت أفاته أوراقه
والسنون التي تمر سراعاً
سوف تقضي على السنا والطلاقه
حدثوها عن الهوى بكلام
كي يروها لأمرهم سباقه
كل هيمان ودّ لو يحتويها
ليبت الهوى لها واشتياقه

حدثوها عن اختها (سالومي)
أنها ذات صبرة وحماقه
وهبت رقصها لعمّ خليع
وسقته من الهوى ترياقه
فحبها لرقصها (يوحنا)
في مساء صهباءه مهراقه
وأثاها برأسه في أصيص
فاستعاضت به من الزهر باقه
حدثوها لكنهم خدعوا
قد بلونا أهل الهوى ورفاقه
ومن الغضب أن ترى كل يوم
ميثاً في هواه باسم الصداقه

علي حسن العبادي

- ☐ علي حسن عبدالله العبادي (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد في عام 1350 هـ / 1931 م في مكة المكرمة.
- ☐ تلقى علومه بالمعهد العلمي السعودي بمكة، ونال شهادته العالية.
- ☐ عمل مدرساً في إحدى مدارس مكة، ثم مدرساً بمنطقة الطائف التعليمية، ثم مديراً لمدرسة الملك عبدالعزيز بالطائف، وأحيل إلى التقاعد بعد خدمة ثلاث وأربعين سنة في التدريس.
- ☐ رئيس نادي الطائف الأدبي من 1976.
- ☐ نشر بعض شعره في «المجلة العربية» و«المدينة المنورة».
- ☐ مؤلفاته: نظرات في الأدب والتاريخ والأنساب - محفوظات وأناشيد.
- ☐ حصل على درع إمارة مدينة الطائف، والميدالية الذهبية من هيئة التدريس بمدرسة الملك عبدالعزيز بالطائف.
- ☐ كتبت عنه الموسوعة الأدبية لعبد السلام طاهر الساسي.
- ☐ عنوانه: نادي الطائف الأدبي - حي الفيصلية - ص ب 1202 الطائف.



ضحكت من سماعهن الثفور
وانطلاق على السجّية عفو
وميراح تغفار منه الطيور
مما درى ألهُن أن الرزايا
والمنايا فـوق الرؤوس تدور
وذهاب الأهلين للموت حق
إن قبـرًا في عرسهم محفور
يا لها ليلة تلفعها حز
ن وغشّى صباحها ديجور
وغدا الناس كالسكارى حيارى
في ذهول وكلهم مـذعور

[illegible]

قناديل مطفاة

يا عامّ تسعين هل تُحيي الذي اندثرا
 وهل تخفيف إلى الآتي الجديد ذرا
 وهل تضاهيك نفسي في مطامحها
 أم أنت فوق أمانيتها وما استثرا
 أجب طموح النفوس الشم يا زمني
 وإن شكت كُن لها ظلاً وكُن ثَمَرا
 تراقص الحب في قلبي يداعبني
 ومد لي من شعاع العام ما قصرا
 لكنني لي طموح فوق ما أذنت
 به نجومك تستلوي به البشر
 فسِرْ وثيداً مهيباً بين موكبنا
 فإن أشواقنا حارت بما كُثرا
 هل تلتقي فوق صدر الشمس تغسل ما
 ترسبت من شجون قدح الشررا
 أم تستضيء بنور العلم تسأله
 أن يصطفينا فتُعلي الروح والفكر
 كل الأماني في قلبي لها علل
 ما عز منها وما أغرى وما صغرا
 فإننا لم نزل نحبو على رُكب
 والقوم قد عمروا البداء والقمر
 أعيد لروحي شفيف الحلم قد غرقت
 مما تمننت، فلم تشبع بما حضرا
 قل لي متى وأنا في ظلمة زحفت
 كل الدياجي عليها كيف بعد أرى
 وكيف أشعل قنديلي إذا قذفت
 عليه أشرا ترك الأمواج والغبرا
 وكيف أبحر في بحري وفي سفني
 وأنت تسرق مني الدرب والبحرا
 وكيف يصعد للعليا من ربطوا
 أقدامه، وأقالوا الذوق والنظرا
 تركت عيني على عينيكَ ساهرة
 ولم تدع لنهوضي فيك أي غرى
 قيدتني في حول الهزل منطوي
 فكيف أخرج من شِدْقَيْكَ منتصراً

علي حسن يوسف

- علي حسن يوسف (البحرين).
- ولد عام 1953 في قرية الدير بالبحرين.
- عمل في مجال الصحافة، وأشرف على تحرير الشؤون الثقافية في مجلتي «صدى الأسبوع» و«البحرين»، ويعمل منذ عام 1980 موظفاً بإدارة الثقافة والفنون بوزارة الإعلام بالبحرين.
- انتخب رئيساً لجمعية جد حفص التعاونية الاستهلاكية للأعوام 87 - 1989 ، ورئيساً للجنة التنسيق العليا المشتركة بين الجمعيات التعاونية خلال الفترة 87 - 1988 .
- نشر بعض أعماله الأدبية في الصحافة المحلية والخليجية والعربية، وألقى أشعاره في الملتقيات الشعرية، كما ألقى بعض المحاضرات في الميادين الأدبية والاجتماعية، وشارك في مؤتمرات وندوات ثقافية وفكرية في البحرين وخارجها.
- دواوينه الشعرية: رايات 1990 .
- مؤلفاته: حوار في الفكر والأدب - إشارات.
- عنوانه: جد حفص . ص.ب 54411 البحرين.



إني أعيدُكَ أن تهوى معاكسَتي

ففي افتراقِي تلقى الضيِّمَ والضررا

إذا تماديت في حبسي وقتل غدي

فإن لي لغة تستنطقُ الحجرا

أنا الذي يرفعُ الغاوين من وسنٍ

ويرسلُ النجمَ والأنوارَ والصدرا

وضعتُ عندك أسرارِي فضقتُ بها

وأنتَ أولُ من يستنصِرُ الشعرا

يا عام تسعين هل نومٌ فنغسلُهُ

بضوء صبحٍ يعيدُ المجدَ والظفرا؟

أم أن شأنك شأنُ البحرِ نشهدهُ

يفيضُ حيناً، حيناً يعلنُ السُّفرا

أم كان نومك كي يحيي ضمائرنا

ويقدحُ العزمَ والأفعالَ والسورا

إن كنتَ في غفلةٍ منا فإن لنا

بصائرأ تفهمُ الأسرارَ والحذرا

إن نمتَ حقاً فوا قلبي عليك إذا

تركْتَ عمركَ مطوياً ومحتضرا

فإن نومك يغري كلَّ فاحشةٍ

بأن تسودَ وأن تستغفلَ القدرا

من قصيدة: وحي القرية

هي الديرُ قِفْ بي لحظة عند دورها

لأملأ قلبي من مصافي عبيرها

وأي خيال الشعر يرقى لحسنها

إذا كان نهر الشعر بعضُ عصيرها

إذا طفتُ في شطآنها وربوعها

أخالُ كأن الحسنَ بعضُ صخورها

بها هممٌ تُضفي على البحر روعة

تضاهيه في أمواجه وهديرها

إذا أقفلَ البحار بالصيد عائداً

بكت نسماتُ البحر ريحَ سفيرها

سفير له كل الدناصيرِ سلمتُ

مقاليدَها فارتاح فوق أميرها

هو البحر يحياه الرجال بهمة

ويا لرجال الدير حين صفيرها!!

يشقون أمواج البحار وعشقهم

نظيرٌ لجرى صوتها ومصيرها

فما ماتَ بحارٌ سوى فوق موجةٍ

كأن له في الموت مثل سرورها

رجال أشداء إذا ما تشوُّقوا

تمشت لهم كل المنى بحصيرها

ينام على ودِّ بنوها ومُحبِّهم

على ألفةٍ مشدودةٍ بجذورها

قد اعتصموا بالله فاشتدَّ أزهم

وسادوا على أنمارها ونسورها

أعيدُ لي من الذكرى شعاعاً أرى به

عيوناً تُرويني بدفءِ نَميرها

وقوفي بأشجار البساتين أحتمي

وأطيَّارها تُفتِّر لي بثغورها

فمن أي كأس الحب كان حبيبها

وأي قصور أسست في قبورها

نقي هو الإنسان في قريرتي إذا

تقطعَ حبلُ شدَّةٍ من جسورها

علي حسن يوسف

* مِصْبَاحُ الْهُدَى *

سَخِنتُ أَيْهَا السَّمَاءُ طَائِراً يَفْرَدُ

يَقُولُ إِنَّ تَائِراً لِعَزَّةِ الْإِسْلَامِ

دَلَّ جِسْمَهُ

وَلَمْ يَزَلْ يَشِيدُ

تَلَوَّحُ مِنْ فِدَائِهِ الدُّرُوسُ

وَتَهْتَدِي بِهَدْيِهِ النُّفُوسُ

دَيَّدَنَهُ السَّخَاةُ

وَجَرَّيْنَهُ لِدَيْنِهِ الْفِدَاةُ

الوتر الباكبي..

أسهم حمراء يا وتر
 أم دموع كلها حـجر
 كلما استشرفت رؤيتها
 ذبحت أجفاني الصور
 وإذا استسلمت منحنيًا
 لارتجافي لفني الضجر
 جعلتني من غزارتها
 أتمنى كيف أنت حـر
 الثواني في أصابعها
 أغبُّدي تُطوى وتنتشر
 والليالي في مخابرها
 مهجتي تُكوى وتُفترس
 لست أدري هل أنا صنم
 من ذهولي أم أنا بشـر
 لست أدري والحياة أرى
 دربها قد بات يُختصر
 ويلادي في الرؤى شـفـق
 مخملي ما له أخـر
 أنه من أضلع ودم
 من شـذاها يسكر السكر
 دوحة عرس الربيع بها
 عبقري الضوء منهمـر
 دوحة كبراً جدائلها
 تتناغى والشذى العطر
 دوحة أغصانها ولها
 يتلوى فـرقها الزهر
 أخذت يصطاف منتشـيا
 في سناها الصبح والسحر
 سحب في الأفق يركض في
 بطنها مستقبـل نـضر
 في حشاها ما يدغدغنا
 فعلام السخط والضجر
 كيف تفسيري لرؤيته
 مبحرا في دمعـه الوتر
 هل ترى يرنو لحاضـرنا
 لم تغب من وجهه الحفر

• علي حمود عفيف

- علي حمود عفيف (اليمن).
- ولد عام 1936 في بيت الفقيه - محافظة الحديدة.
- تلقى المرحلة الأولى من تعليمه بمدينة بيت الفقيه، ثم انتقل إلى الحديدة حيث تلقى تعليمه الثانوي، وتخرج في دار المعلمين - قسم اللغة العربية.
- عمل مدرسا لمدة اثني عشر عاما بالمدارس الإعدادية والثانوية، ثم عين مديرا للمدرسة الثانوية بالحديدة، ثم مديرا عاما بالهيئة العامة للخدمة المدنية، ثم مديرا عاما للإذاعة بصنعاء، ثم مديرا مسؤولا لتحرير صحيفة الثورة.
- دواوينه الشعرية: حبيبتي اليمن 1976 - جمر على الورق 1976 - السفر في الأجفان 1979.
- عنوانه: اتحاد الأدباء والكتاب - فرع الحديدة.



• توفي عام 1998 (المحرر)

من قصيدة: تحية وتكريم

كرّموا شخصه وحياً ومقامه
شاعر يركع القريض أمامه
شاعر ألهب الوجود نضالاً
كل حرف منه وأذكي زحامه
علم الكون كيف يهدر حتى
لا ترى الكون حاملاً أقزامه
أرضع النار صوته فتتمشى
في شرايينها هدير القيامة
المواضي العطشى أعاد إليها
عنقوانا يزجي الضرام ضرامه
نصف قرن يموج في كل جفن
ثورة من رجولة وصرامه
نصف قرن ينصب نهر لهيب
يمسح الكون باسمه أثامه
نصف قرن يرف في شفة القدس
صلاة وفي سماها غمامه
تتهادى أشجار «حيفا» انتشاء
بغناه وتسقي منه جامه
عاش في السباح للفدائي زاداً
ورياحاً مستنفرات خيامه
نصف قرن يصب من شفتيه
لفلسطين ناره ومدمامه
لفلسطين عشقه وهواه
ويخور اللقياء يراها عظامه
يتحدى من أجلها كل خطب
نسج البغي خيطه وأقامه
دمدمات الرشاش تغرق في
الحزن وتشفى إن لم تجد أنغامه
وتبيت الساحات إن لم تُسمد
بأغانيه نازفات قتامة

أو يرى الأجيال في غدنا
فرشها الأشواك والإبر
إن تكن رؤياه تلك قسلاً
خففت روح ولا بصير
لا رأينا صحو طلعت
لم يجذر وهجها عسر
لا رأينا الفجر منطلقاً
ففيه لا نصلّي وننصر
لا عبرنا في الحياة دُمى
في مهب الريح تنتشر
لا تفينا بساحتنا
كصخور مالها وطر
لا انتشقنا نسمة أبداً
بأنوف مسها الخدر
تخصب الدنيا بدون فدى
هو ما تعتاده البقر
لكن العلياء مسلكها
لهب أضواءه مطر
وأمانى الشعب يصنعها
دمه في دربه شجر
لا دموع بات يذرفها
خائف أن يعصف القدر
لا أنين في تكسره
وترى قد بات يحتضر

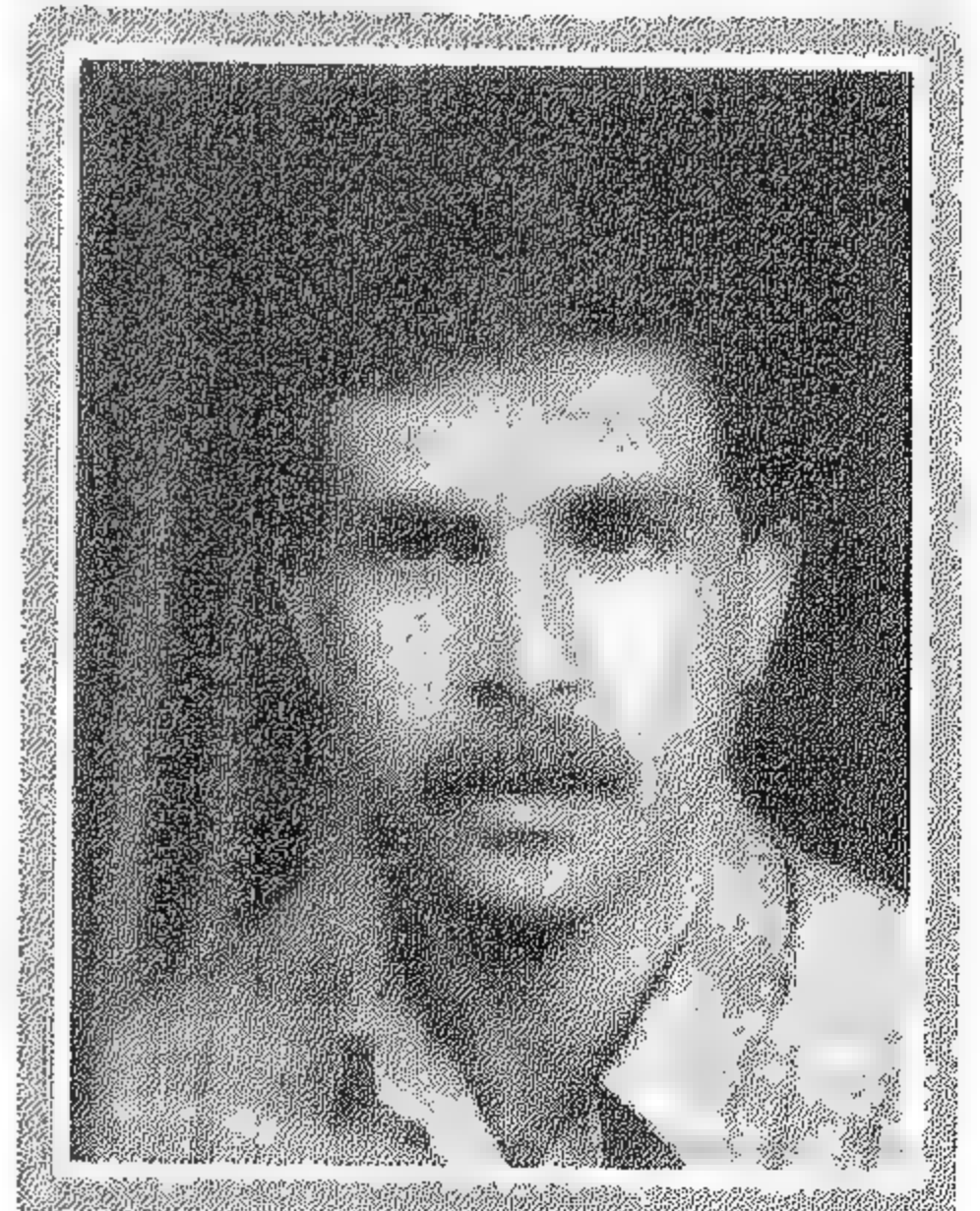
وترى يا صيحة بيدي
طالما أصغت لها العصر
يا شقيقي خلها خشباً
أدمعاً أسقاطها خور
خلها معصاة معصية
خلها كفر لمن كفر
خلها عنقاء ليس لها
غير ما تروي بها السير
خلها أشباح أخيلة
في المآقي ماله أثر
ولتكن بالنار مغتسلاً
إن ميلاد الضحى عسر

أطلال

خلّني من قيدك القاسي الثقيل
 يا خليلي لا كنت في الماضي خليلي
 نبت الصند بقيعان الهوى
 وتوارى الدمع عن ذاك المسيل
 كنت لا القاك إلا بلسمًا
 تُرقص الأشواق في الطرف الكحيل
 تنثر الأنسام في صيف الرّوى
 والعبيد الصبّ في الزهر العليل
 يا لذيبيك التي أمست بلا
 مشرق النور، ولا رطب المقيل
 يستظل الشوك في أطلالها
 وتعياني وطأة الليل الطويل
 يا لكأس لثمت ثغرك في
 غمرة الحب على ناي الهديل
 كسّر الكأس فأدمى خافقي
 واكتفى الناي بإهراق العويل
 وخطى سارت على درب اللقا
 ردها الواشون من قبل الوصول
 كفنت أصداءها بالصبر كي
 يستقيم الدرب إبان الأفول
 ناشدتني سُحُبٌ هامت بلا
 أدمع أسرار ذياك الهطول
 قلت لا أدري وبني ترتيلة
 تستدر اللحن من صمت الطلول
 قد كتبنا أسطرًا لا تنفّحي
 في ثناياها بدا سرّ النحول
 وتساقينا ودادًا خالصًا
 ففرقنا في تباريح الذبول
 يا خليلي قد كُنا وكنا
 وسط دوح من شـرود وذهول
 كنت دفء الشوق في الصدر الذي
 لوعته الريح كالطفل الذليل
 لست إلا عاشقًا في ليله
 أوقد الذكرى كشمع وفتيل

علي حنا السنيخ

- علي خالد الشيخ (سورية) .
- ولد عام 1965 في الميادين .
- حاصل على إجازة في اللغة الإنجليزية وأدائها من جامعة حلب 1990.
- يعمل مدرساً لمادة اللغة الإنجليزية في إحدى مدارس المملكة العربية السعودية.
- برزت لديه موهبة نظم الشعر منذ مرحلة مبكرة من حياته الدراسية ، ونماها بمشاركته في الأمسيات والمهرجانات الأدبية الشبابية.
- نشر القليل من شعره في جريدة «الفرات» المحلية ، وفي جريدة «البعث» السورية.
- دواوينه الشعرية: ورحلت شهر زاد 2001.
- عنوانه: محلة الوسط - 106 الميادين - دير الزور .



وبنى في الوهم برجاً عالياً

وانتقى الأزهار من أغنى الحقول

كي يكون الأمس ظلاً وارفاً

والغد المجهول كالعش الجميل

فإذا أنت انحسار جارف

حسب الأيام تزهب بالبديل

من قصيدة: ماذا عسى مثلي يقول؟

ماذا عسى مثلي يقول؟

والعمر أصبح سائلاً بالباب

تنهره الحتوف

والدرب أغمض جفنه

وبقيت في ألمي أطوف

ماذا وقد ركضت

على شفتي الحروف؟

وتمايلت سفن الجوى... بالروح..

تحجبها الجروف

جزر الضباب تضمّني

عبّاد شمس يقتفي أثر الأصيل

يا من يخضب وجنتيك

دم الأصيل .

ورفيف أنفاسي تعثر

هذه الدرب الطويل

هل البستك الريح..

ثوب رحيلها؟

أشربت من خمر السراب

لدى الرحيل؟

إذ أنت حين دنا اللقاء..

هجرتني

ونشرت في كلماتي

الصمت الغضال

وتركتني أصدافاً لؤلؤة

على كتف الرمال

وبقيت أعزف في الهدوء

لحن الأفول

فما عسى مثلي يقول؟

زُمرّ من اللحظات.. رف جناحها

رفعت ستار الليل.. عن وجهي السجين

ورنين أجراس الرياح..

يزفني

ويلفني صداً السنين

أنسل في الرمق الأخير لعلني..

أجني ارتياحاً ناضج النسيان

مازلت أسجد هائماً

في طيفك المتوقد الألوان

ما زلت أطرب مثقلاً.. بهواجسي

لو مر همسك

في صدى وجداني

ما زلت أوقد خاطري برؤاك

لو تغفو الشموع

عقد الغروب بمقلتي وشاحه

والليل أنبت في الضلوع

زهراً مداري الدموع

تسقيه ملهاتي

علي خالد الشيخ

سبح اسمك الله العظيم

يا أبا عبد الله العظيم

يا أبا عبد الله العظيم

يا أبا عبد الله العظيم

يا أبا عبد الله العظيم

يا أبا عبد الله العظيم

يا أبا عبد الله العظيم

يا أبا عبد الله العظيم

يا أبا عبد الله العظيم

يا أبا عبد الله العظيم

أوهام أعزب

أصاخ سمعاً للرؤى الواعده
وأفمّل الزوار والمائده
أفكاره ترحل خلف المدى
وتنثني في اللوعة العائده
يمضي ويبقى ليله صابراً
وينتشي هي لكن بلا فائده
يبني من الإحساس أماله
لكنه يبني بلا قاعده
يقلب الآهات في كفه
لكنها تبدوله خامده
ويشعل الأشواق في لحنه
لكنها تفدو منى بارده
ما أطلق البارود من زنده
إلا وولت قلبه شاره
جوافلاً من طيش أفكاره
تقرا بالكهف وبالمائده
يسهر كل الليل إماماً رأى
«شلتته» في قريه قاعده
وينتشي لكن بلا نشوة
نشوته كالقهوة الباردة
خاطبته الأهلون في أمره
وسفوها أوهامه الحاشده
وجدت جدته مرة
تحكي له عن غادة رائده
جمالها قد فاق أترابها
وعدت أوصافها جاهده
لكنه فاجأها قائلأ
حسبك هذي سلعة كاسيده
والله لو كل بنات السورى
أتينني واحدة واحدة
وقلن لي هل لك في حرة
ما حلت عن أفكاري الخالده
أعيش عمري ملء أحداقه
ما لي وما للزوجة الناقده

عليّ فرعي

- علي بن محمد هادي خرمي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1384هـ / 1964م في قرية مختارة بمنطقة جازان.
- حاصل على البكالوريوس من كلية اللغة العربية بابها التابعة لفرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1409هـ.
- يعمل مدرساً بالمعهد العلمي في سامطة.
- عنوانه: المعهد العلمي في سامطة - جيزان - المملكة العربية السعودية.



يعبدُ الناسُ طواغيتَ البلى
ويجيئون لهم بالتخف
وإذا يقبلُ شيخٌ ساجدٌ
هديهم نالوا عظيمَ الشرفِ
قد مضى ليس بمأسوفٍ على
شره فهو قبيحُ الطرفِ

شاقني من بللي تسبيحُه..
لا الترانيم كأهل الخرف
واحتواني الروض خلقاً محكماً
وتذكرت جنان الخرف
أه يا ربي لقد نعمتنا..
ليس ذا الخلق مجال الصدف
أنت سخرت لنا الكون وما
فيه ما أبدعت له السرف
أولنحيي اللهو في أرجائه
أولنحيي فيه عيش الترف
بل لنمضي نحو ما صيرته
غاية الخلق وخير الهدف
سجداً لله عباداً له
في بيوت الله أو في الحرف

إذا قضيت الليل في سهرة
تأججت كالجمرة الواقعة
وإن تطلعت إلى صبرة
الفيتها ترقبني شاهده
تسألني أين حليب الفتى؟
نسيتة كالمرّة البائدة
وها هنا طقم ألا تشترى
لي مثله أزهر على قائده
توهمني أنني قد صدتها
وهي لعمري القطعة الصائده
مالي وماليهم يا جدتي
إياك من هذر بلا فائده
جدته مسكينة ما لها
رد على الفلسفة الزائده
ما درست منطق أهل الججا
ولا قراع الحجج الوافده
لكنها تدرك في فطرة
نقسية أن المنى خامده
لن تملأ الحوض بأطفاله
ولن ترى سقداً ولا سائده

من قصيدة: عالم المسلم

باخع نفسي لكم وأسفي
إذ غدا الشعور وضيع الهدف
ما الغواني، ما السواني، ما الهوى
ما المزامير وظل الصنف؟
ما الحكايات وما عصر مضى
في المتاهات وعري السجف؟
حين كان الجهل سيفاً مُصلتاً
والأباطيل وبغي الحلف
ويبيت القوم مع كبشهم
حول قبر السيد المنحرف
يذبحون الشاة كي يسعفهم
عظمة البالي ببعض الوطف

علي خرمي

بسم الله الرحمن الرحيم

بروحه ومناوس
تبع في القلب ثم النهر
يسيل على مناء الحياة ميرة يروى شفاء الزهر
تلقاه أفدة كالسوداء إذا نجاها نوراً نقر
يكز الغيرة قبل الغنى وراة رجل الدليل أسيد المنز
أند أرى الشالي المستحيل لقدا له في زوره وانكر
تلكم الذمير والوراع دم، قلنا وكدرت شمر
إلا تدهن بين موج صديعة وموج كبير الخطر
فلأنت منيتي بالظلمة ولا أنت أيتني بالكد
تملقتن قبل يوم اللقا، وكنت الخائب فليد الخدر
فالقيت أمتي للراة راسرت قبل ميرة البشر
فأدست بلمة وكذا تعلو عليه وقيل من البحر
فيا رب أعني هذا الضياء وشبهه الفناء قبل النسر
توهبت حتى تركت العيون مبدلة في يلح السحر
وسميت أكنة والاربع إلى اللوح والنداء الأبر

من قصيدة: تحولات في زمن انكسار الغصون

كنت في الحلم أنهض من وجعي
ومن عاهتي
ومن بقع الدم.
أنبت في الجرح
أنبت في يابس الكلمات
وفي يابس العيش.

كنت في الصمت والحلم
أصنع قارب فجر
وأودع فيه البذور التي لم يحزن بعد..
ميلادها
والتي لم يصلها التسوس
أزرق فيه الجراح التي نذفت، فاسد الدم
أبذر فيه الحروف التي لم يمارس بها كاذب عشقه
أزرق أرحام من لم ينم
مع الجسد الرمل
والجسد الوحل
والجسد الميت..
كنت في الحلم
أحيي
وفي الحلم كنت أميت.
أميت القواقع
والزمن المتخثر
والزمن المترهل
كنت أميت الصباغ
أدخل أوردة
الريح
والزراع
والماء
أدخل في جزيئة النسغ
أثقب موت المسافة بالحلم والنار
والنبت.
كنت في الصمت
أحلم أنني بنيت على شاطئ الغد

علي سليمان

- الدكتور علي محمود سليمان (سورية).
- ولد عام 1938 في قرية من قرى مصياف.
- يحمل درجة الليسانس في الوثائق والمكتبات من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الأدب العربي القديم.
- عمل في ميدان الصحافة والثقافة، فعين مديراً للمركز الثقافي العربي في الحسكة وفي دوما، وعمل رئيساً لتحرير جريدة «نضال الفلاحين»، ثم مديراً عاماً لمؤسسة «الوحدة للطباعة والنشر»، ورئيساً لتحرير جريدة «الثورة» السورية. كما عمل نائباً لرئيس اتحاد الكتاب العرب في سورية لمدة ثماني سنوات، ومعاوناً لوزير الثقافة، ومحاضراً في جامعة دمشق.
- له عشرات القصائد والمقالات والدراسات المنشورة.
- دواوينه الشعرية: أبجدية المطر 1974 - الحصار 1977 - نقوش وكلمات 1979 - إشراقات في الزمن الرخو 1982 - قراءة في الظلام 1996.
- مؤلفاته: قراءة في الواقع السياسي العربي - تساؤلات تبحث عن أجوبة - الكتابة والمكتبات عبر العصور.
- ترجمت نماذج من شعره إلى الإسبانية، والصربية، واللبانية، والرومانية، والروسية.
- تناول عدد من الأدباء والنقاد تجربته الشعرية منهم: منذر لطفي، وغادة السمان، ويوسف محمود، وعدنان بن نريل، ومحمد عمران، ومحمد مصطفى درويش، وعماد جنيدي، وعبد الكريم دندي، ونجوى قلعجي، وإبراهيم الجراي، وسعاد غنيم.
- عنوانه: شارع الملك العادل - حي المزرعة - دمشق.



إشارة رعب
بلا لغة..
صمتي اليوم منكسر بيد..
القحط
بركة من نزيف
انزلاق إلى عالم بارد!
حلمي الآن: منغرس بدماء الغصون
وصمتي منطفي..
كلما يتحرك ريح، ويضرب
نافذتي
وشبابيك صمتي
أسمع، أغصان روعي.. تنن
وأسمع صوت انكسار
لصارية أو لغصن..
جديد.
أبصر في عتمة الصمت
كيف يموت التراب
وتسرق جثته
وكيف تموت السواقي
وينطفئ العشب
ينفذ للبذر، نزع الدماء!

علي سليمان

و نزلنا اليوم ، مرسل إلى حجر الترقيد
والجنون
وزماننا ، يمتد منطفئاً
وانتم في انكسار زمانكم ، ونزيفه ،
تشفكون ،

والحلم؟
من يفلق الضوء والريح
من يشعل الرمل والعقم
في الكلمات
ومن يسكن الدود
قلب البذار؟
ومن يسكن الرحم
الوحد
من جعل البحر يجفل من ظله
وشواطئه
ومن حول الكلمات
قناعاً
والبس جيل البشارة..
روح الدمى؟
صمتي اليوم.
مقبرة
فراغ،
أعلق فيه دماء
التراب
صمتي اليوم.
مدخنة

بيتاً
وكنت إذا أمطرت
أو تساقط ثلج
أغني
واسمح للريح، تدخل أثواب
بيتي
وأثواب أوردتي
وكنت إذا أقبل الليل
ألبس ذاكرتي معطفاً
وسياجاً
وأفتح نافذتي
فتجيء إلي طيور التذكر
والحلم
كنت في الصمت
أزهر
تزهو أغصان روعي
وكانت تسابقني الذكريات
إلى مخدعي
فتخرج من كل شيء
وتسكن في كل شيء.
كان صمتي مضيقاً
يفني
وساقية تتحدر فيها
أغاني الأفاصي
واسرارها
ومواجيدها.
كنت بالصمت، متصلاً
بالأغاني وبالنبت
متصلاً بحنين الشواطئ
متصلاً بالحروف
الجديدة.
أقرأ بالصمت، روح الصحارى
وكنت إذا ما تكسر غصن قديم بقلبي
أحس بميلاد غصن..
جديد.
من يسد عروق التذكر والصمت

من قصيدة: طائر السمّان

يا طائر السمّان فيم هجرتني
وأنا الحافي بطائر السمّان
لم يبق في عذّن التي عرّشتها
إلا الصوّاء وكظّة الصوّان
وقدّال أغنية شجيّ نايّها
وتشابك الذكرى بفضل أمان
يا طائر السمّان مازال الهوى
عذباً يمجّ طهارة الوجدان
ومطّارح الأشواق مازالت لنا
أمنّ الضنيّ وشّرية الحرّان
مازال نيروز الشفاه مضرّجاً
بالجلّ نار وضوّة الريحان
والدافنّان النهّد واللحظ الكمي
مابارحاً أبدأ ظليل جناني
ألمّس الشّهوات بين غدائر
فيهنّ ضاعت صبوتي وكماني
وأتوه بين ضوأمم وقرائب
وأفيض حيث الأسرات رواني
وأظلّ مرخيّ الجفون مولهاً
والحلم يمسك واثقاً بعناني
وتمرّ من حولي السنون وتختبي
كل الفصول ببرديّ الولهان
فتشيب ناصية الزمان وتنحني
للدهر كل متينة البنيان
وأنا الذي ماحلّ حبوة صبوتي
ليل يكرّ وحادث يفسّشاني
أتوسّم الجُوريّ في أحواضه
وأعبّ من طلّ الهوى فنجاني
وأطيل في فجر الثفور تبثلي
فلطالما فجّر الثفور سباني
أرتاح بين ضفيرة وضفيرة
وأسوح حول حدائق الرّمّان

علي سليمان قاسم

- علي سليمان قاسم (سورية).
- ولد عام 1943 في قرية تلدرة بمنطقة السلمية بسورية.
- درس المرحلتين الابتدائية والاعدادية في مدارس قريته، ثم حصل من دمشق على شهادة التعليم الابتدائي، ثم حصل على الشهادة الثانوية عام 1964، وحصل عليها مرة ثانية عام 1986 لينتسب إلى كلية الحقوق.
- عمل منذ عام 1963 معلماً بسورية، ثم أعير إلى الجزائر عام 1969 لمدة عامين.
- بدأ أولى كتاباته الشعرية عام 1958.
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في سلمية وطرطوس وغيرها.
- نال الجائزة الأولى التشجيعية في القصة القصيرة.
- عنوانه: تلدرة - سلمية - الجمهورية العربية السورية.



من قصيدة: المرفأ الدافىء

حرّكت بي ولع الصبابة والهوى
يا ذكرىاتي في الزمان الأول
وأفقت بي رغم الملالة والضنى
ما كان في ذاتي بحكم المهمل
بعث الشباب كأن شيبني ما ابتدا
وكان جنات الهوى لم تذبل
وكانما القبلات تهمس في دمي
ما كان أسكرني وإن لم أنهل
وتوارد الألق القديم كأنما
شففتي على شفة الهوى لم تنزل
ياليل قد أيقظت في تألي
ماذا عليك لو أن عتمك ينجلي
ماذا لو أن الليل يبعث جدتي
ويعيد لي الأمس الذي لم يكمل
لما نزل شففتي يدغدغها الهوى
لم تنفطم والقلب لم يتبدل
يا ذكرىاتي لم أزل متالقا
رغم الصروف ورغم كل تأفلي
رغم الرحيل ورغم كل تغريبي
شففتان فانوسي ونهد مغزلي
نامي على صدري سريرك هامنا
قد كنت في الأحلام بعض تخيلي
حتى غدوت سفينتي ومرافئي
وبحوري الزرقا وحلم تنقلي
أبحرت دهرأ ما ألوذ بمرفأ
إلا لأبحث عن مرافئ أجمل
حتى احتواني مرفأ من قمرز
وشواطئ من أقحوان مخضل
لم أدر كيف تلاحمت سكرانة
بالصخر مرساتي وكلت أرجلي
وكرهت عدو الموج تحت سفاتي
وضلال مجدافي وقرب المقتل
طوّقت في كل البحار بلا هدى
وعدت أمواج المحيط بأنملي

وسألت عن ذاتي الشواطئ كلها

وجزائر المرجان عن مستقبلي

عجمت علي ردودها وكأنني

ما عشت نجواها بكل تغزل

وكانني أبحرت في دوامة

سرفت رشادي واختفت في مفصلي

ورأيتني في الجزر المخ شاحباً

ماض توارى في البعيد المهمل

ما زالت العبرات في أجفانه

ومرارة الأيام قيد تمثلي

والعتم واللآلئ في أنفاسه

تومي إلي بحرقاة وتأمل

بمجلجل من قعر واد عمقه

سنوات أمسي وارتعاش تحملي

يُزجي إلي مواءعاً من حنظل

وزواجراً من أمهات الحنظل

يا واعظي كبر العقاب ولم يعد

يخشى الرياح وكيد صل أرقل

كبر العتاب قوادمأ وتجارباً

ومحبة وتطلعاً للاكمل

علي سليمان قاسم

إطاعتها من خفيها
فلقد ريت في من خفيها
وهجرت من ناء كثر
وأشيع وجهه متعباً
ستظل في العوطة الموحدة
أبى يوسى من حبك
وبعد وجهه الحامر
بجناحه من العواطف
عبد كل حب ووجهه
ومد يده للدموع والدمع

تدوره علي سليمان قاسم

غسان

«غسو» بعدت، حبيب روعي لابعاد
حجم المسافات انطوى. وبقيت ملعبك الفؤاد

زندانك كيف نقول زنبقها المشارف والوهاد
رف الجناحين، افتديت الحلو، راق ويستعاد
وعلى يدي من ريق ثغرك مايسلسله الشهاد
أحويك، وجهك ملء وجهي هل لأشواقني نفاذ؟
ويداك في شعري... تشد... أهكذا منك الوداد
كم عضه، كم خمشة لاترعوي، بل تستزاد

عـيـني، وتأكـل عـطـر خـدك
رـوحـي، وتـشـرب خـمـر ورك
كـفـي، ولمـس حـرـير زـنـدك

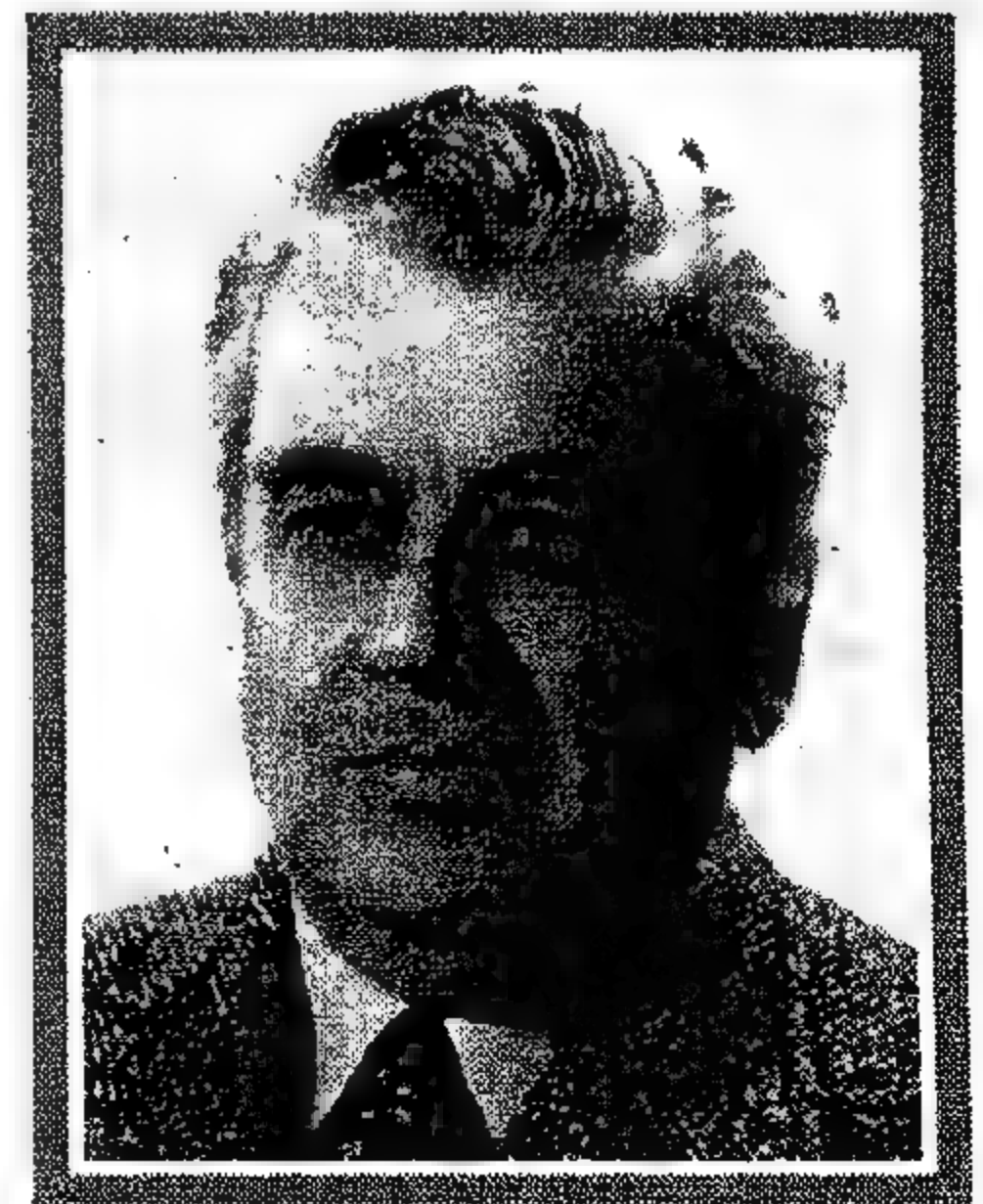
نظارتني سرقته، تضحك... والصياح له امتداد
أفتحت «ملطة» يا أزيعر أم على النجم ارتياد؟
الويل إن أغفل فبين الكتب والغاني جهاد
يابؤسها تلك السطور هل التراب لها وساد؟
شلتعتها... مزقتها... وتضج... ماجيش يباد؟
تلك الجريدة إن لمست فقد توزعها الجراد
تغزو فكل وريقة هدف، ومخرقة تراء
هل أن عنترك المبيد خصيمه الورق المباد؟

كم شممة لي خلف أذنك كم ضممت، وكم أكاد...
تسطو... تصيح... ولاتبين فأي زغردة تعاد؟
والبيت فوضى من زحوفك، والجبال هي الوهاد
يا عذب، يا أحلى حلاوات الدنى فيك الضلال هو الرشاد
أولادنا... ضج السسـؤال: لم التـزواج والولاد؟
أنت المبرر يا حبيب الروح... أنت جواب من سألوا ونادوا
ترغل، ولون بالرضا دنيا ملامحها السواد
واكتب غدا ينوي لجيلك فالضمير لكم مداد
أبواك في عيني وأنت من الفؤاد له فؤاد

علي شلق

الدكتور علي محمد شلق (لبنان).

- ولد عام 1915 في كفريا - الكورة - لبنان.
- تعلم في كلية اللغة العربية بالأزهر وتخرج فيها 1935، ونال الدكتوراه في الآداب من السربون 1950.
- عمل مدرسا ومديراً لمدرسة ثانوية، وأستاذًا بعدد من المعاهد والكليات في لبنان والكويت والعراق ومستشارا بتربية لبنان، وتقاعد عام 1983.
- مؤسس المجلس الثقافي للبنان الشمالي، وعضو اتحاد الكتاب العرب، وأهل القلم بلبنان، واتحاد الكتاب اللبنانيين، وأنشأ بعد تقاعده «صالون علي شلق الشعري».
- دواوينه الشعرية: تلفت اليمام 1960 - الحرب ياعرب 1961 - طعم الزمان 1984 - ملحمة هنيبال 1941 - ملحمة محمد 1957.
- أعماله الإبداعية الأخرى: وادي النمل (مسرحية) 1948 - ذات الشعر الأحمر (قصص) 1958 - هارب من باريس (قصص وتاملات) 1965 - ثورة القبور (مسرحية) 1983 - ثورة القبور (قصة) 1984 - إلى جانب عدد من المسرحيات كتبها للتلفزيون اللبناني مثل جابر بن حيان، وأبوبكر الرازي، وجميل بثينة.
- مؤلفاته: تتجاوز التسعين كتاباً منها: ابن الرومي في الصورة والوجود - أبونواس بين الخطي والالتزام - المتنبي - نقاط التطور في الأدب العربي - جميل بثينة.
- نال عددا من الميداليات والأوسمة والجوائز
- عنوانه: كفريا - الكورة - لبنان.



حدثيني

حدثيني ما شئت أي حديث
يتبدل في مسمعي الوجود
صوتك المستفيض عفو التجلي
نغمة خمّرت لديها العهود
حدثيني تورق رمال وتندى
في ظلال من الرفاهة بيد
يتموج بحر، توشوش نجوم
تتعرى شمس، يفح أملود
لتبوح المعثقات الخوابي
فكم اشتاق فخذها عرييد
بعض ما في حديثنا بحّة اليد
ل اجتواه العناق والتنهيد
حدثيني نشرب في شفة الكأ
س غناء يزهى، وينقصر عود
فلعاب الكؤوس صوت الدوالي
والتساقى أنينها المردود
لاح في عنكبوتها سمر الآ
ه وأغفى للموعود الناجود
ما سوانا في الليل خمير ونجوى
نحن من قبله رفاق شهود
كم زرنا في الليل كرمتنا العط
شئ لتروى منها الغيوب السّود
عندنا الآه ما صلاة المحاريب
ب انتشيننا فالله فينا شهيد
فاسكبي الليل في دواليك يشرق
في موعيد كأسنا العنقود
ليس معنى إلا بعينيك والخم
بر وشوق في كأسنا يستزيد
غرس الله سره في ابنة الكر
م طريقاً إليه ليس يحييد
فهى فينا تذكّار منبعه الأس
مى وأطيفاه لدينا حشود
كلما شاخت الدهور سقينا
ها ليزهى شبابها فيعود

حدثيني، لا فرق، صمتك، عينا

ك وكأس في راحتك شريد
ولتغيبني في همس صوتي لنمضي
فلنا موعود بعيد بعيد
واكشفي عالماً تعرّى لروحي
ما سوانا الموعود والموعود

من قصيدة: سأم السندباد

أورقت نارهم شرعاً مريباً
خض قاع السماء، رش اللاكي
عجر مبحرون قُطس المناقي
ر على ريشهم رماد الليالي
قيل مروا... شملت شوك خطاهم
صمت خلجانهم سقوط الجبال
بعدهما عاد سندباد إلى البصر
رة قالت سفينه الأكفانا
سفر في دوائر الوهلة الخمر
سأ، يمادي سيقانه روغانا
فض ختم الدوائر الزرق فانهل
ل على كل شاطئ بركانا

علي شلق

رواية

عاشق شمس الجبال دمر في
أسكنه الدنيا مع صريح عيني
سكن يوم سحرته نوارح دانت
معدني ومندان تقيت درمي
بيت دام وكفني مسرعي
فما ضحك الغيران مع مسك
أشرفني رعد عيني مرادلي
تفادى حذر الجبال لقلب
دعوى نواله تلح. تر عني

أبداء عالمي بشي الجبال
شاهة العنق وأحترق السلال
وربما قلبي فرار عالمي
ومعدي لأتلاذ الجبال
مجرى شوق جبر ابتلاي
مستجدهم شمس الجبال
شهودي وعالم الجبال
فما لبتة ليد راغتيال
نما لبتة ليد راغتيال

كلمات .. إلى الشاعر النظيف

الليل والكلمات والريح البعيدة
والساعة الحُبلى ، بدقات رتيبه
وهناك مصباح . يرف على الوطن
لم تبق إلا نقطة فيه . من الزيت الأخير
ويرف محترقا . وتنطفئ الذبالة
لكن شاعرنا على المصباح ضاء بدون زيت
فتطول نخلات الوطن
ويفوح عطر الفل . في كل البيوت
ويضاء شمع العيد . باسمك
يا شاعرا ، ضاعت باسمك
ويؤرخ الأهلون ، باسمك . في الرسائل
وتظل طول العام . أياما . على ورق النتائج

من ها هنا
قد مر شاعرنا النظيف
وحسامه المكسور في الميدان ، يخفق في جرابه
ويخوض في موج ، ورمل . فوق عائقه حمامه
فلتنهضوا ، قد مر شاعرنا . وقد أفضى سلامه
سالت بأصبعه الدماء ، على قميصه
فغدت قصائده . كأوراد الربيع الحمر ، ترقص
وبوجهه فجر جديد يأتلق

بالأمس كم أعطيتنا حبا . وأقمارا . وأشواقا وأحلاما قريبة
ووهبت موطننا الخصوبة
لم تثقب الكلمات للسلطان : تعطيها هدية
أو تفرش الأهداب للكرسي . في الصبح . العشي
ما كنت تنبالا لسلطان . ودرويش التكية
لا . إنك الإنسان . للشعب .. القضية

لأنك أنت يا حبي . كطير حائر محزون
جعلت الليل لي دريا ، إلى قلبك
أفكر فيك ، في إغماض عينيك
وفي لمسات بصماتك
مددت يدي ، فارتاحي على هدبي

علي صدقي عبد القادر

- ☐ علي صدقي عبد القادر (ليبيا).
- ☐ ولد عام 1930 في طرابلس بليبيا.
- ☐ يشتغل بالمحاماة.
- ☐ شارك في الكثير من الملتقيات والمؤتمرات في ليبيا، والوطن العربي، وأوروبا، وأفريقيا، وآسيا.
- ☐ له أناشيد وأغان مذاكرة، ومسجلة على أشرطة.
- ☐ دواوينه الشعرية: أحلام وثورة 1957 - صرخة 1965 - زغاريد ومطر بالفجر 1966 - الكلمة لها عينان 1970 - اشتفاء مع وقف التنفيذ 1979 - ضفائر أمي 1979 - الأعمال الشعرية الكاملة (المجلد الأول) 1985.
- ☐ حاصل على وشاح الفاتح العظيم، وعدة جوائز تقديرية من ليبيا وعدد من البلدان العربية والأجنبية.
- ☐ نقش شعره على نصب الجندي المجهول في طرابلس.
- ☐ ترجم بعض شعره للعديد من اللغات الأجنبية كالروسية.
- ☐ كتبت عنه عدة أطروحات جامعية في ليبيا وغيرها، منها أطروحة المستشرق اليوغسلافية ياسمينه بوسكوفسكي لنيل درجة الدكتوراه، كما خصصت مجلة الفصول الأربعة عددا خاصا عن الشاعر (1992) ضم دراسات لأكثر من عشرين باحثا، وكتب عنه الناقد نجم الدين الكيب دراسة بعنوان: شاعر الشباب، علي صدقي عبد القادر.
- ☐ عنوانه: 163 شارع عمر المختار ص.ب 2230 - طرابلس - ليبيا.



أحمله فوق ، إلى أعلى
لتطول أصابعه الحائط
ليتم رسم : (فلسطين)
وكتبت بعيني قصيدة لفلسطين
لجنود صنعوا التاريخ

من قصيدة: صفائر أمي

صفائر أمي
بها يستريح النهار ، يفكر في غده كيف
يأتي ؟
يشيخ الزمان ، ويرجع من بعد طفلا
بها يغزل الليل أحلامنا . والأساطير ، وهي
تدور حيينه
وتدخل أعيننا في خفر
لترسم ما نشتهي ، وأهوانا في صور
صفائر أمي تهجيت أول كلمة حب بها ،
وأعطيت عمري
أسافر ، أكتب فيها خطابات شوقي ،
وشعري
وصوتي يصير حنونا كرفة منديل عاشقة
باللقاء
عميقا ، كوشوشة بالوسادة ، عند المساء
ودودا كعينين لوزيتين ، تصبان في مقلتي
الهناء
تقول حروفا ، تقطع ، مثني رباع ، خماس
: أحبك
بسيطا كوجبة تمر ، كثوبي كإسمي .
كشعرك
كيومي ، كلمس يدينا ، كأمثال شعبي ،
كصوتك
حزينا كوقفنا للوداع . كلحن قديم ،
كخفقة عينك

تبتسم لأول مرة
بعد العام التاسع عشر
لرأيت عيون جنود الجبهة
تزدحم بأشياء جديدة
لوفتشت عيون الشعب
لرأيت (القائد : طارق) يخطب
يوقد في أعيننا ناره
ودخان بواخره يصعد
وفدائي (القدس وحيفا)
ورأيت الثأر بها يغلي

لو عدت إلينا يا أمي
للثمتُ جبينك
ومسحت بكفك أهدابي
ولست مواطئ أقدامك
وجلست أمامك كالعصفور
أستشعر قولك يا أمي
كلمات منك سمعناها :
ستعود (فلسطين) إلينا
فحنين الثرب ينادينا
سيظل ، يظل ينادينا
أقوى من عصف البركان
ليهز جذور الإنسان

ومشيت بشارعنا الخفي
ورأيت الأطفال يخطون
بالفحم على وجه الحائط
خارطة الوطن : (فلسطين)
وطريق العوده
وأخذت مكاني يا أمي
بين الأطفال
لأضيف أنا الآخر خطا
ولألثم رسم (فلسطين)
ولأحمل أصغرهم بيدي

لأطعم طائرِي صدرك ، باشعاري
وأفتح بابك المغلق
لتطلع شمسنا ، بأصابعي العشرة
وأجري في مدينتك التي عاشت بلا ساكن
وظلت عمرها ، مسحورة ، مهجورة ، قبلي
على أبراجها حركت ريحا عاصفا ، أوقدت
فيها النار
وأجري حافي القدمين ، أهتف فوقها
أصرخ
أهز مقابض الأبواب ، والأقفال ، والساعات
أوقظها
لألقاك ، ولا ألقاك ، بين ملامس الأشياء
وفي جيبِي ، وفوق هويتي ، وبخاتمي أجذك
ولا أجذك
وأبعث فيك ، نار حروب (قرطاجه) .

أمي وفلسطين

يا أمي لو عدتُ الليلة
وتركت هنالك في قبرك
كفك
لرأيت خميرة خبزك
في كل رغيف
بالوطن العربي
يأكلها الشعب ولم يشبع
ويكاد أصابعه يأكل
ما أحلى خبزك ، يا أمي

لو عدت إلينا
لرأيت الشمس على الخوذات
خوذات جنود الجبهة
شمسا أخرى
لم ترها الدنيا من قبل
لرأيت (فلسطين) الحره

افريقيا

سمراء ثرويك من حُسنٍ ومن نِعمٍ
إفريقيا طفلة تنمو على الحُطَمِ
حوراء لا تستطيل العين رؤيتها
يا عينها في ضياء غير محتشم
شبّت على نغم، تشجيك لوعته
أجمل «بثمتامها» المجنون من نغم
ينساب في كل عرق في توقدها
ناراً، فتتهتز من رأس إلى قدم
والخصر اهيفاً عود في تجرده
والصدر في روعة ينبو بمُرطم
والشمس تلفح وجهاً ملء صفحته
والثغر في وزده نبع لمضطرم
والبحر راقت له أنغام راقصة
فارتج من حولها في موجه العرم

يا طفلة لم تزل عذراء شاردة
يهفولها العاشق الولهان في الحلم
صاحت ولم ينتفض أهل لنجدتها
واغرورقت دمعة في حالك الظلم
مستعمر لم يزل في أرضنا دنسا
يحتال ما بين مفضوح ومكتم
أغرته خيراتها فأنقض منتهباً
وهو الذي يدعي التبشير بالقيم
أغرته غاباتنا تمتد ناضرة
تزهو بمعروض أثمار ومردم

«إفريقيا لبنيها» صيحة بقيت
تدوي بأعمامنا في ثورة ودم
«إفريقيا» لفظة تهتز في دعة
«إفريقيا» لفظة تسمو على العدم
لا تيا سي سنعيد المجد مكتملاً
أبطالك اليوم لبوا دعوة العلم

علي عارف

- الدكتور علي بلحاج (تونس).
- ولد عام 1938 في دوز بالجمهورية التونسية.
- درس المرحلة الابتدائية في دوز ثم قابس، ثم التحق بمعهد كارنو 1952، ثم بالمدرسة الثانوية بصفاقس، وابتدا دراسته العليا بدار المعلمين العليا بتونس 1959 وتخرج فيها 1962 بإجازة في الفيزياء والكيمياء. ثم حصل على دكتوراه المرحلة الثالثة في الفيزياء من كلية العلوم ببغداد 1966، ودكتوراه الدولة في الفيزياء من تونس.
- عمل مساعداً بكلية العلوم 1962 - 1964، ثم استاذاً مساعداً بدار المعلمين العليا بتونس، ثم استاذاً محاضراً، فاستاذاً.
- نشر معظم قصائده في مجلة «الفكر».
- له اهتمام بتعريب العلوم، ونشر ترجمات لعدد من الكتب العلمية المفيدة للشباب.
- دواوينه الشعرية: أبعاد 1971.
- مؤلفاته: كلها مترجمات لبعض الكتب العلمية منها: قل لماذا، الحيوان - ملفات علمية - التفكير الجديد في الفيزياء الحديثة - ميكانيكا الكم - بنية المادة: من زرقاء السماء إلى المادة البلاستيكية.
- ترجم بعض شعره إلى اللغة الأسبانية.
- عنوانه: 912 حي الروابي 7000 بنزرت - الجمهورية التونسية.



ولبست زيا، كان عندك زي «رومي» مُريع
وكشفت رأسي، فاستقام الشعر يأبى أن يطيع
فغداً سيلفحني الهجير بوكرنا الغالي الوديع
باريس أهلة، وتبدولي فراغاً كالقفار
ضاقت بي الدنيا، فما أنفك أحلم بالرجوع
عن لفح صحراء الجنوب رحلت هل يجدي الفرار؟

لا تحزني. إني على بُعد المكان لفي انتظار
أحيا على حلم الرجوع، غداة يوم للديار

وإذا طربت لوقع أنغام يردها النخيل
والشمس متعبة تودعه، وقد حان الرحيل
ورأيت أسراب الحمام، مضت إلى غصن ظليل
وتفيمات زيتونة تحيا على حلم جميل
وتود لو عادت إلى وكربه طاب الجووار
فأنا أراك وإن بعدت عن الديار - ويستحيل
ما تبصرين وأنت تصوير الخيال على الجدار

لا تحزني. إني على بُعد المكان لفي انتظار
أحيا على حلم الرجوع، غداة يوم للديار

علي عارف

وأرسلت مع هذا لك هبة
لا تفرح بها إلا ليدي وأهلك
وتبسم ريم وتبسم أنا
نتملأ نسمي الحياة ونسرق في

أحبك نينا يا أم ريم
وحبك أحل وحبك أسقى

تونس، جان 1961

علي عارف

«إفريقيا» يا انبثاق الفجر منتعشا

كالورد مختلسا يرنو من الأكمل

ضدان محتضنان: الشمس ساطعة

والثلج في «كيلمنجارو» على القمم

إني أراك فأبقى جيداً مفتتن

أحتار ما بين موجود ومنعدم

أغنية العودة

لا تحزني! إني على بُعد المكان لفي انتظار
أحيا على حلم الرجوع، غداة يوم للديار

إن ساد مخرجك السهاد، وغبت في شتى الفكر
وقسا الظلام بليل صحراء، ولم يشرق قمر
وأراع عينيك الفراغ، يسود ما امتد البصر
وتعطلت حركات ساعتنا القديمة تحتضر
وسمعت دقات بقلبك كلما طلع النهار
فأنا أقاسمك الفراغ، وما يولده الضجر
في ليل باريس الطويل، ولن تفرقنا البحار

لا تحزني. إني على بُعد المكان لفي انتظار
أحيا على حلم الرجوع، غداة يوم للديار

وإذا أجلت الطرف يسبُر غور كُثبان الرمال
فأثرت ماضينا البعيد، ونُهِت في نسج الخيال
ورأيت طفلاً راعياً، يحدو الشياه إلى الظلال
أيام كنا رُحلاً، نطوي المسافات الطوال
سعيًا وراء قليل عشب، لا يقرر لنا قرار
ووقفت حيرى تسألين، وغار في العين السؤال
فأنا على عهد بماضينا، وإن صعب الخيار

لا تحزني، إني على بُعد المكان لفي انتظار
أحيا على حلم الرجوع، غداة يوم للديار

وإذا تبدل لون وجهي، تحت تأثير الصقيع

لماذا أحبك

إني أحبك للعفاف يشع من عينيك
والقلب التقي
إني أحبك لابتسامتك التي تحكي طهارتها
شذى الخلق النقي
وتطاعاتك كلما نادى النادي للصلاة
بوجهك المتألق
ويذاك ترتعشان في ضوء النجوم الأزرق

حسبي جمال حل في شفقتك
والكلمات تصدر عنه نيرة مضيئة
كم هيكل حسن الرواء يضم داخله الخطيئة
أنا لا أحس متى جلست إليك يا قمري سوى الروح البريئة
وطهارة القلب الذي استعلى
عن الشبه الدنيئة

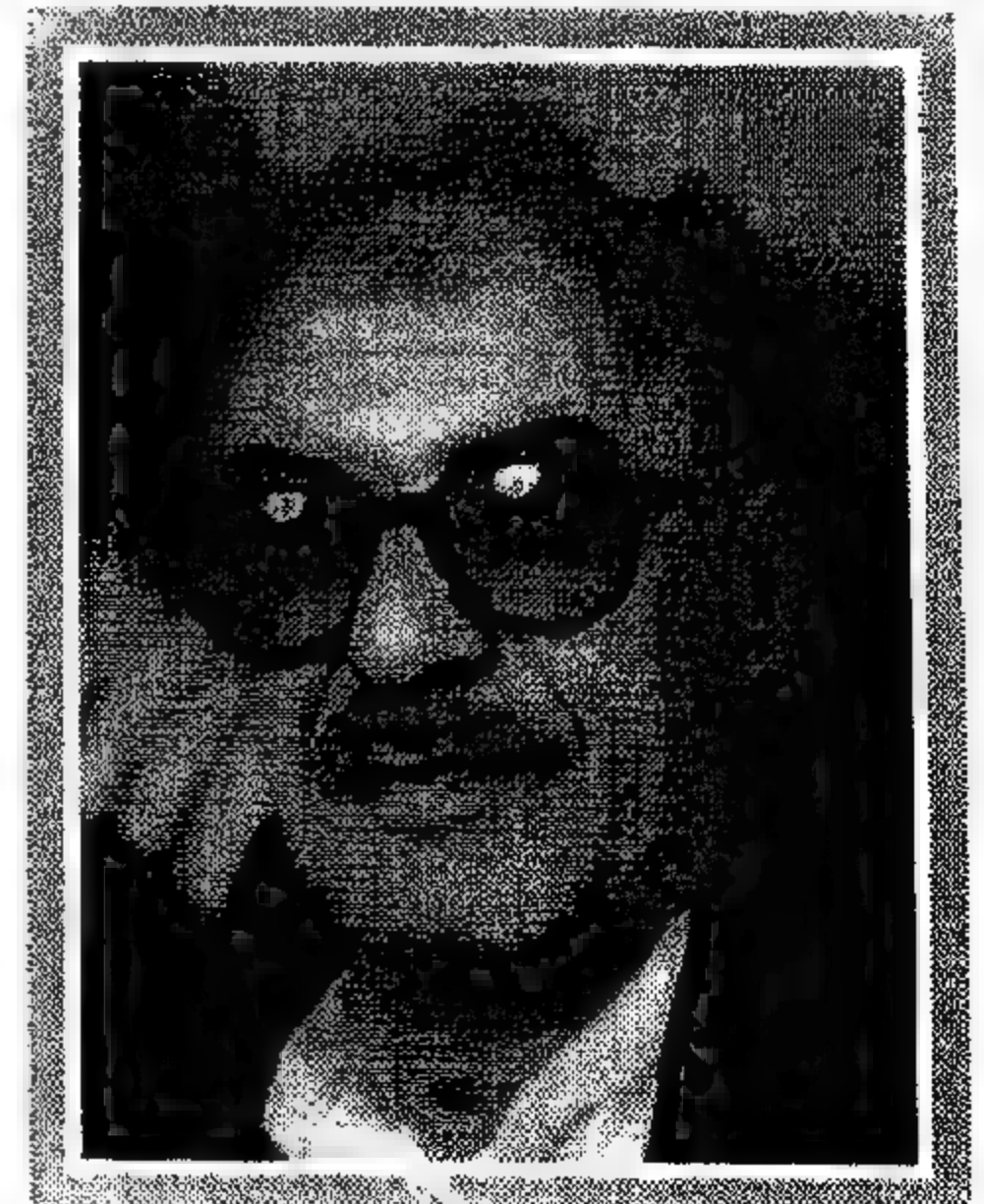
حتى خطأ قدميك أنغاماً موقعة لها لغة وحس
تروي أحاديث الهوى العذري عن حب
له فرح وأنس
تتحركين فللثرى نفس يرتل صادق الإيمان عنك
وللحجار الصم همس
ولكل زاوية وركن تخطرين عليه
إحساس ولس
مر الزمان ولم يزل يطوي شهوري كلها عسل وعرس

منذ التقيتك لم تقع عيناك منك على قبيح
تتحملين مواجعي وتهدهدين على جروحي
وترددين محاسني ويسر نفسي لا تبوحي
يؤذيك لو مسّ الهوا جسدي كأنك بعض روعي

حوّلت بيتي مذ نزلت به الى عش أنيق
لمسات كفك فيه ناصعة لذي النظر الحقيقي
جدرانه حجراته شرفاته البيضاء
زاهية البريق
أنت الأناقة ذاتها في الفن والذوق الرقيق
لا تسأليني هل أحبك؟
أنت في قنوات ريعي

علي عبدالرحمن جحاف

- علي عبدالرحمن جحاف (اليمن).
- ولد عام 1363هـ / 1944م، في قرية الشرف - محافظة حجة.
- درس الإنشاء والمحفوظات، وعلوم اللغة ثم واصل تعليمه بالمدرسة العلمية بحجة، ثم بالمدرسة المتوسطة بها، وسافر للدراسة بمصر لمدة عامين.
- عمل بسكرتارية المجلس الوطني بصنعاء، وعضواً بمجلس الشورى ممثلاً لناحية «كشر»، ثم عاد إلى صنعاء واستقر بها.
- دواوينه الشعرية: كاذي شباط 1989 - فل نيسان 2002 - رياحين آذار 2002.
- كرمته وزارة الثقافة اليمنية عام 2002.
- عنوانه: شارع مازدا - الحصبة - صنعاء - اليمن.



واسمفتني همسات النجوم
ولم تلك أذني بالسامعه
أمن بشـر أنت يا إبتني
فما سر روعتك الرائعه؟
بنيئة كيف أخاف الزمان
وأحدائه المرة الفاجعه
وأنت تعيشين في خاطري
تمدينني قسوة رادعه
أبكي تسـاقط ورد الربيع
وما زلت برعمه ناصعه
أشكو تـجهـم وجهه الخريف
ووجهك كالشمس في الرابعه
بنيئة رغم انطفاء الشموع
تظلين شمعتي الساطعه
ستبلى كواكب هذا
الوجود، وانت على أفقه لامعه
نوال أطفئي النيران الثلاث
وقومي لكي تشعلي الرابعه
ولا تفـزعـي من توالي السنين
علي فنفسـي فـدا الفـانـعه

علي عبدالرحمن جحاف

القصيدة الاولى
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في عيشك
سرايا القلب المتقن
الحمد لله الذي جعل في عيشك
سرايا القلب المتقن

والحمد لله الذي جعل في عيشك
سرايا القلب المتقن
والحمد لله الذي جعل في عيشك
سرايا القلب المتقن

والحمد لله الذي جعل في عيشك
سرايا القلب المتقن
والحمد لله الذي جعل في عيشك
سرايا القلب المتقن

ما كنت أعرف من أنا حتى وجدتك في طريقي
نوراً تغلغل في دمي
وانصب في مجرى عروقي

أيها الهائم المدلل

شـبـثـتـ لـكنـني وروح شـبـبـابـي
ما افترقنا على مدار الطريق
لم تزل لي عين تتـسـوق لمـراي
كل حسناء ذات قد رشيق
أتمنى لو أنني أحـتـويـها
بين جفني في اشتياق عميق

حب هذا الجمال أفعم نفسي
وسرى في جوانحي وعروقي
فلكم أيقظ الجمال أحاسيد
سسي وغنى على هواجس نوقي
ولد السحر في عيون الفواني
يوم أن لامس الشفاه رحيقي
وأصاغت حمامات الدور نشوى
لشعوري وضج بالتصفيق
كل غان أسـمـعـتـه أغنياتي
في دجا الليل واليراع رفيقي
أيها الهائم المدلل يا قلـد
بي أما أن للفؤاد المشقوق
أن يرى مطلق السراح عتيقاً
من يد الحب للجمال الطليق
بعد أن جلل المشيب عذارا
ه، وأمسى في ظل عمر عتيق

من قصيدة: ترانيم قلب

بنيئة من أي كـون أتيت
فأيقظت في الرؤى الهاجعة
وأحييت في أمانى الحياة
وكففت أجفاني الدامعه

لو أننا

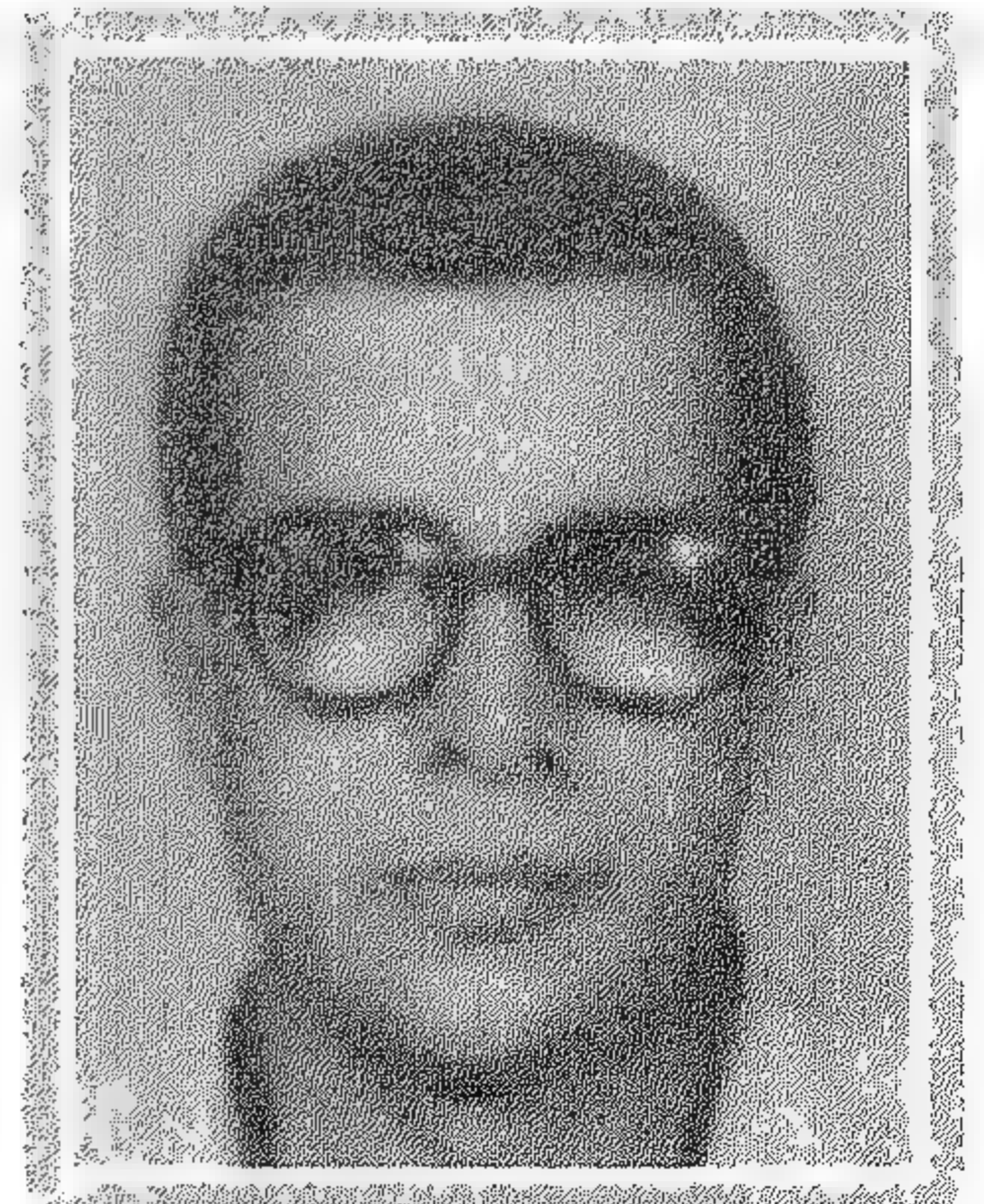
لننيدك قطعاً الحلو
أصبرُ عنها كيف؟ لا أقوى
شهية لو أنني نلتها
يوماً بلقياساً تسكر النجوى
لعلنا لو ضمنا مجلس
ننال فيه الراحة القصوى
قد ارتوي من ظمأ مزم
بدائه ما أجمل العدوى
الحب ما أروع شهاداً
يدمغنا لو نظهر السهوا
إن لدينا من أحاسيسنا
نبعاً يفيض الخير والصفوا
لو أننا نغرس من حوله
كل أمانينا لمن نهوى
لأزهرت جناتنا هاهنا
وصارت الدنيا بنا أضوا
يسدل طهر الحب من روحنا
تشوهات البُغض والزها
فنحن أهدى للسبيل الذي
يمضي بنا للبر والتقوى

مسامرة

كيف انتظرت ولم تجيئي
يا رقيقة النفس الدقيء
تمضي الدقائق مثقلاً
ت النبض في الخطو البطيء
وأنا احتراق العشب في
إيماضة الشفق المضيء
يختض بوح الشوق يا
أسف في على الحانني المسيء
كم قلت أن لها الختاً
م بشاشة العمر الخبيء

علي عبد الشفيع الخرم

- علي عبد الشفيع الخرم (ليبيا).
- ولد عام 1948 في درنة - ليبيا
- حاصل علي إجازة تدريس خاصة في اللغة العربية والدراسات الإسلامية 1974 .
- عمل موظفاً إدارياً في مجال الصحة ثم مدرساً منذ عام 1969، ثم موظفاً بقسم النشاط المدرسي وما يزال .
- أمين رابطة الأدباء والكتاب بدرنة والجبل الأخضر ، ومدير فرقة المتحدين المسرحية ، واحد المشاركين في تأسيس فرع للجمعية الأهلية للمجاهدين القدماء بدرنة .
- له مشاركات بارزة في المهرجانات الأدبية والأمسيات الشعرية والنشاطات الفنية ، وفي تكوين فرق للتمثيل والموسيقا والغناء والرقص .
- يكتب - إلى جانب الشعر الفصيح - المسرحية الشعرية والأغنية الشعبية، كما يكتب المقالة الأدبية والنقدية .
- نشر بعض شعره منذ أواخر الستينيات في مختلف الصحف والمجلات الليبية والجزائرية والمغربية والتونسية والموريتانية والسورية واللبنانية واليمنية .
- دواوينه الشعرية : سلة الأنغام 1973 - في انتظار الإنسان 1976 - الجوع في مواسم الحصاد 1984، ومسرحية شعرية (بالاشتراك) بعنوان : ثمن الحرية 1967 ، ومسرحية ثانية بعنوان : نداء القدس 1968 .
- ممن كتبوا عنه: نجم الدين الكيب ، وعبد السلام شلوف ، ومحمد الغزالي، وفوزي البشتي، وعبد الرسول العربي .
- عنوانه : شارع بلال - محلة الجبيلة - درنة.



فحزمت أمتعة السُّففا
ر على مــــدى الظنّ الوضيء
زوّدتني أنسٌ لهــــا
مــــائي ، وإبريق الوضوء
لكنّ طيفك حاضــــر
مطراً يشيعُ رُؤى القُـرُوء
فلتغفري لي عفتي
فلقــــد أتوب عن النسيء
مــــا زالت اللهفات أصـ
داء توســــوس في نشــــوئي
فلتغنمي كأساً لها
مــــاضٍ من العبق البريء
أقول إن نجــــيــــتي
لمست على وهم هدوئي

من قصيدة: تجليات مريم

أتشمم رائحة الأنثى من أبعد بُعد
حلماً يتغلغل في ذاكرة اللحظات الحُبلى بحضور الوعد
هذا الشوق الممتد
في جرح الكون وفي بوح الورد
ما أسوأ أن تصطك من البرد
وهناك ثغر في أنثى ، وهناك نهد

أن يجتمع القبلُ .. الآنُ .. البعدُ
ذلك أروع ما يمكن أن يحدث في لحظة وجد
يا أحلى امرأة تسكنني منذ التكوين...
فتجعلني ألث بين وجوه النسوة...
أبحث عنها .. أبحث عنها . أبحث...
أحمل عمري قرباناً للعشق من المهد إلى اللحد
يا أحلى امرأة فيها رائحة الوطن
يا امرأة تنبتُ بزمني
تتهجّاني منذ انبثقت من كل تفاصيل أنوثتها...
لغة أتحداها بحروف الرقة...
أنسجها شركاً للقلب...
يرفّ جناح القلب...
ليفلت من قبضة هذا الفرح المتسلل طفلاً للأعماق...
ليعبث .. يغضب .. يضحك .. يحلم...

يحلم أنك .. يحلم أنك .. يحلم أنني
حتماً ستقنين .. وحتماً سأغني
بعد قرون الموت الذلة...
أنهض من قبري
أنفض عني كفني
يا أحلى امرأة...
حملتني في دمها شوقاً جثّه الحلم...
فطار إلى الأعلى...
طار إلى الأعلى...
طار يلامس شرفات الشمس...
المغمورة بالأصداف بجوف الأعماق...
ولكنّ هنالك ظل الشمس...
وإنك ظل الروح... وإني ظل العاشق
كلماتك يامريم أحضان جئت بالشوق إلي...
وقلبي صدر محموم بالشوق إليك...
وساعتها كيف أكون ؟ وكيف أعانقُ ..
كيف أقارن بينك أنت وبينني ؟
من قال بأنا يا مريم كنا اثنين ؟
مريم ياعشقا يسكنني
عشقا .. ياعشقا يشعلني
يادنيا أجمل من كل الدنيا
مريم ياوطني .. مريم ياوطني

علي عبدالشفيع الخرم

سبحان الله العظيم
نبتة كنطعتا للوعاء، أمهر على كنه؟ لا ألقى
شربة لوانني نلتها، يوما بلقياً نكر النجوى
لعلنا لو شئنا نجلس... نلتك فيه الراحة التهورى
قد أرتوى من لهما مرون... يدانها أجل المعوى
لحمة ما أروى من شفاء... غير معنا لم نأهر الشهور
إن لم يزل من أمانينا... نبعنا يفيض الخير والفرح
لو أننا لم نخرج من حوزة... نلتك أمانينا لمن أروى
لأزهرت حباتنا صاهنا... وهبارة الدنيا بلم أظهور
يستقل ظهور الحب من موعنا... تشوّهت البعير والفرح
فحنّ لهنّ السحب والذى... يفر بنا الدبر والفتوى

الرسائل الضائعة

أعطنيها .. أعطني كل الرسائل
 إنها عمري، وأيامي الحوافل
 إنها أنفاس ماض .. عشته
 رائع البسمة .. عطري الخمائل
 إنها فوق جبيني .. قصة
 وبأعماقي .. انتفاضات الجداول
 لم تزل منها بثفري كلمة
 كنت شوق الحرف فيها .. والفواصل

 أعطنيها .. لا تقل لي: قد مضت
 بين أوراقتي .. التي مزقتها
 إن تكن هانت بعينيك المنى
 وتناسيت عهدا .. صنتها
 فهي تحيا في دمي .. في خاطري
 وبأشواقتي التي لونتها
 لم تبق عليها .. رحمة
 بأحاسيسي .. التي ذويتها؟

 أعطنيها .. علني أحيا بها
 قصة الأمس .. الذي ولي وضاع
 ربما ألقاك في أحرفها
 تحمل النجوى .. وتمشي في التباع
 ربما تجتمعنا بعد النوى
 أهة الذكرى، وأحزان الوداع
 ربما ألقاك فيها .. مقبلا
 قبلما تعتصر الريح الشراع

 هذه الواحة .. كم سرت بها
 أطعم الفجر أناشيدي الغنية
 فرأني الضوء في أعطافها
 نهـر شـوق .. وزهورا لأولويه
 وبحيرات حنان .. عبرت
 فوقها سفن هواك القمريه

علي عبد الفتاح عيسى

- ☐ علي عبد الفتاح عيسى (مصر).
- ☐ ولد عام 1926 في مدينة دمنهور - محافظة البحيرة .
- ☐ تخرج في كلية دار العلوم - جامعة فؤاد ، ومعهد التربية العالي للمعلمين بالإسكندرية .
- ☐ عمل بالتدريس في مراحل التعليم المختلفة في مصر ، والبحرين ، والمملكة المغربية ، وليبيا .
- ☐ نشر شعره وأعماله الأدبية في مجلات : الكتاب ، والأدب ، والشعر ، والرسالة ، والرسالة الجديدة ، والعربي ، والدوحة ، والضياء ، والفيصل ، والمجلة العربية ، وغيرها .
- ☐ أذاع بعض شعره في إذاعات القاهرة والإسكندرية والبحرين .
- ☐ نشرت له قصيدتان في ديواني « الشعر في المعركة » من إعداد محمود حسن إسماعيل ، وقد وقع الاختيار على إحداها ضمن نصوص الصف الثالث الإعدادي بجمهورية مصر العربية في السبعينيات وأوائل الثمانينيات .
- ☐ دواوينه الشعرية : خطوات بعيدة 1976 .
- ☐ عنوانه : 1 شارع محمود رشدي - الإسكندرية - ج . م . ع .



تطوّف حولي ضارعات، وتنثني
تعانق شوقاً من مآقي ينصبّ

هنا بعض عمري، بعض أيامي التي
تعيش بأعماقي وتحضنها الهدب
هنا ذكرياتي حينما كنت يافعا
أخطط للأقدار ما يرسم القلب
أفاقت على شدوي الغريب ببابها
وأصغت لي الأقمار والبدر والشهب
وأرخت على فجري غمام وُدّها
ولوّن أحلامي بأفراحه القرب

هنا حيث كنا نصنع الفجر وارفا
فينجاب عن آفاقنا الغيم والسحب
ونرسم وجه الصبح في شرفاتنا
فيكسو المراني حولنا ضوءه العذب
ونمشي فتنساب المروج أمامنا
ويمتد حقل من أغاني الهوى خصب
يحيط بنا من نشوة الزهر موكب
ويخضر أفق بين أحداقنا رغب

علي عبدالفتاح عيسى

عينك المرفأ .. كم أرسيت به
فرحة الملاح .. صباحا وعشيه

الليالي .. أه لو تذكرها
أه .. لو تذكر منها ما مضى
وهوى طفلا .. على أحلامه
صحت الفرحة .. واهتز الفضا
كم بكفيه .. خبأنا شجوننا
وبدلناه ابتسامة ورضى
ماله أمسى غريبا بيننا؟
ماله .. أصبح عنا مُعرضا؟

سوف أحيا لغد .. لونتته
بالأغاني .. بالشذا .. بالرغد
لهوى .. أطعمته من لهفتي
واستقت أيامه من كبدي
إنه سحر حياتي .. كلها
إنه أمسى .. ويومي .. وغدي
موعدني عندك .. قد ضيعته
أنا أحيا .. في جلال الموعد

من قصيدة: الشوارع القديمة

هنالك خلف الغيم وشّته بهجة
وغطت حواشيه الملاحه والعُجب
ومدت عليه الأغنيات ظلالها
وحفّت به الأشواق والزهر والحب
وقبلت الأشجار وجنة نُورِهِ
وفي قدميه صفق الماء والعشب
وضمته أشواق كِثَارٍ ولهفة
وماجت به الأحلام والأمل الرحب

عبرت به يوما، فأجهش منزل
وأومات الشرفات، واستعبر الدرب
ونادتنِي الذكرى، وشدّت على يدي
وفاض على أهدابها الشوق والعتب
وهزت بقلبي طيف ماض، وأيقظت
بقية آمال، على خاطري تحبو

علي عبدالفتاح عيسى

علي عبدالفتاح عيسى

علي عبدالفتاح عيسى

علي عبدالفتاح عيسى

علي عبدالفتاح عيسى

علي عبدالفتاح عيسى

علي عبدالفتاح عيسى

علي عبدالفتاح عيسى

علي عبدالفتاح عيسى

علي عبدالفتاح عيسى

هسه

شتلة الهوى

صوتك الرطب ما أحيلاه راعفاً بالهوى والبشائر
يفتح الأذن هامساً ينعش القلب بالرؤى والخواطر
يسرح الحلم في تموج صوت
ليته العمر كله لا يفادر
هذهيدي حزنني القديم ورثني
سحرك الآن في يباس المشاعر
مرقي عمري الرجيم فإني
جيداً ظمآن للشذا والعباهر
لا تلومي تلهمني وارثعاشي
كيف يفضي عن الغواية شاعر
كذب الالبسون ثوب وقار
فراء الوقار شوق مكابر
فامنحيني ولادتي من جديد
وازدي شتلة الهوى في الدفاتر

حنين

لو تعرفين
حبيبتي، كم أنت
في ضميري
في الكأس أنت،
أصبها،
في أحرفي
وسطوري
ألقاك في صحوي
وفي غفوي
وفي الصبح المطير
وأنام..
تحرصني جفونك
في سريري
أخشى عليك هواجسي
في عتمة الليل الضرير
وأضم فيك

علي عبد الكريم

- علي عبد الكريم (سورية).
- ولد عام 1953 في اللاذقية.
- تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق.
- بدأ عمله الصحفي عام 1976 محرراً في صحيفة تشرين، ثم رئيساً لقسم الثقافة بها، ثم انتقل منذ عام 1981 إلى الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون وشغل فيها مناصب عدة، ويعمل منذ عام 1996 مديراً لوكالة الأنباء السورية بالقاهرة.
- بدأ نشر قصائده في سن الخامسة عشرة، وكتب إلى جانب القصيدة، الخاطرة الإبداعية، والدراسة النقدية، كما قدم عدداً من البرامج الثقافية والشعرية والسياسية في الإذاعة والتلفاز السوري، وشارك في العديد من المهرجانات الشعرية والثقافية.
- دواوينه الشعرية: ابتهاجات الصيف البارد 1998.
- عنوانه: ص.ب 2661 - دمشق.



قصائدي

والحب

في الزمن الغدور

أنت الهوى

والشعر

يسكنني ويمنحني

حضورى

فثروتى..

قصي علي

حكاية الشوق المثير

إني أحبك

ملء أجنحتي

فضميتها.. وطيري

طوفي بنا

كي نجتني - كالنحل -

حالية العبير

ونزق

افراخاً

لنا

بالحب والأمل النضير

إن الحويرث

واليمامة

والكريم

منى شعورى

فاسقى أباهم

والبنوة

من جنى القلب

الكبير

إني أرى فيكم

غدي حلو الشمائل والحبور

من قصيدة: اعترافات أخيرة

تمضي كأحلامي

الشهور

وأنا..

على رأسي، أدور

صيف يروض بالهجير

دمي

ويبني في رماد القلب

أضرحه

فأحلامي تُقيم بها

ويحرقني البخور

يأبها الموت المعرش

في النوافذ

في تباشير الصباح

على المطلة

ليس يدركني النشور

بيت بلا عمدر

وأحلام مهدمة

وجيش مواجع

شعب بلا صوت

أو أن الصوت مُحْتَبَس؟

ولكن الحصاد

- كما ترون -

مواظ

ومبازل

وقفات مائدة

وليل مستطير

يأبها العرب

في دارتي لغب

رأسي لكم كرة

وصدري ملعب رجب

الا خجل

يطل من الوجوه

على ميادين الفضيحة

ذئب

- بمفرده -

ينام

على رفات الأمة الكبرى

الكسيحة

علي عبد الكريم

يا أنت تقتلني الماف

أنوي الحديث إليك لكن

ليس تعني الماف

بيني وبينك جذوة

وزنك همز في دمي

للرب قامة

اعتراف

أنين الصواري

ويحهم قد أبحروا، ويح الشجون
ويح ما يجتاح أعماقي
ويطغى في جنون
ويح أيام تغذت من عذاب
ثم هدت جسمي العاجز والبادي الغضون
ها هم قد أبحروا... كل الرفاق
شرعوا بالشوق في بدء انطلاق
والمجاذيف مضت في البحر... عنفاً واتساق
بينما تلك الصواري في أنين...
هي والنهام في لحن حزين... لا يطاق

وأنا وحدي وأحزان المساء
واصطخاب الموج في لغو النساء
واختلاجات الوداع
وانسكاب دمة عذراء من طفل صغير
يحتمي بالأم... عيناه نداء
وسؤال لح في الأعماق... مبجوح الرجاء
يا أبي، كيف اللقاء؟؟
ربما عز اللقاء...

يا لعملاق طعين الكبرياء
بعض إنسان على الشاطئ ملقى كالرفات
عافه البحر وأردته قوانين الطغاة
بعد أن عاش سني العمر مصلوب الحياة
بين أفواه تنادي،
ومناد: هات من دَيْنِكَ هات
كم بكى قلبي من الخوف غريرا
حين رُدَّت البحر تَبَاباً صغيرا
شيعتني الأم بالدمع وأوصتني كثيرا
وأبي يرجو من الله بأن أغدو كبيرا...
أحمل العبء وأرتاد الغماز
باحثاً عن لؤلؤ يغري طواویش البحار
أو لعل الحظ يأتيني «بدانه»
لم ير الغواص حسناً مثلها...

علي عبدالله خليفة

- علي عبدالله خليفة (البحرين).
- ولد عام 1944 في المحرق.
- درس في كتاب البحرين 1951 وحصل على الثانوية العامة 1962.
- أسس دار الغد للنشر والتوزيع في البحرين 1974، ومجلة «كتابات» الأدبية الفصلية، ورأس تحريرها 1985-76، ومجلة «المآثورات الشعبية»، ورأس تحريرها 1987-85، كما أشرف على تأسيس مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، وتولى إدارته لخمس سنوات 1987-82.
- دواوينه الشعرية: أنين الصواري 1969 - عطش النخيل 1970 - إضاءة لذاكرة الوطن 1973 - عصافير المساء 1983 - في وداع السيدة الخضراء 1992.
- مؤلفاته: ديوان الفرحة «تحقيق».
- منح الدكتوراه الفخرية في الآداب من جامعة سيكلونا الأمريكية 1989.
- عنوانه: ص.ب 5050 المنامة - دولة البحرين.



أو حوى قلب المحار

ليّ منها نظرة العابد...

أولها الأخيره

ثم تمتد اليد الناعمة للمس الأجير

تزرع الحسرة في نفسي الكسيره

فتواريهها

وحظي قوت أفواه فقيره.

في نهار الغوص أحيا في الزحام

أرقب البحر وأحشو

تبغ غواص همام

يسبر الأغوار قهراً واصطدام

وأرى أيدي الرجال...

خرشتها كثرة الملح وادمتها الحبال

ثم يأتي الليل من بعد الكلال

خابي الأنجم... مهزوز الظلال

فيرين الصمت إلا من سعال...

وأنين وابتهال

فأقضي الليل محموم الخيال

تكثر الأوهام من حولي أشباحاً ثقال

ترهب القلب، وتمتص الثبات.

ثم لفت بي سنين العمر لفه

قد خبرت الغوص فيها

باجتهادات وخفه

هكذا من فرط حبي...

كدت أنسى كل أولادي وقلبي

وأعيش العمر جوالاً بركبي

نقسم الرزق جميعاً بالسواء...

كلما جاء لنا بالرزق ربي...

شريعة البحر تريد الأقوياء

وأنا جسمي عياء

أنف المجذاف عن كفي إباء

أبدأ... يا بحر ما لي من عزاء

حين صاحت بي الجموع

وهي في إحكام ربط للقلوع:

في أمان الله... لقيانا قريب

ثم لوحت، وغشتني الدموع...

بينما تلك الصواري في أنين...

هي والنهام في لحن حزين... لا يطاق

إيه يا بحر، حكايانا كثيرة

ملها الليل ومجتها الظهيره

كدني الغوص، وما زلت أسيره

ها هم قد خلفوني...

كالبقايا... من نفايات حقيره.

من قصيدة: حزن ليلي: طفول

زرقة البحر قامت على كتفها طفلتان

طفلة قبلتني ونامت

حقول (بباي) حزين بحضن المروج

طفلة عذبتني طويلاً طويلاً ولما تنم...

قمت من جنبها مثنأ...

طاعناً في هموم الشرار

كانت النار باب الخروج

كانت النار باباً إليها يقود

قمت من جنبها مثنأ...

رافقتني إليها المواني

... وسمر الأقاحي، وجرح الغيوم

التي غافلتها الرعود

متعب، قبلتني الجديله

وأوصت عليّ صغار الطيور

دامع قلب ليلي، وليلى بها حزن طير شريد

وطير ينام عليه الحديد

وطير على حضنها نازف من قرار اللهب

دامع قلب ليلي... أنا عاشق

طاردتني كلاب القبيلة كل العهود

... تقاطر عشقي إليها، تواصل موتاً-حياة

... تداخل حتى ارتعاد النجوم، وحتى

انفلات النيازك، حتى انفجار القلوب

كنت فيها أذوب

صدّقوا رؤيتي، فالمدى أحمر من دماء

الورود

التي فاجأتها البنادق

ومن مهب الطير، ذاك الذي لم يبع ريشه، لم

يبيع صوته في المزاد

علي عبدالله خليفة

في حضرة من أهرق

جلست إلى بحر ريت...

تجسدت لي لليل خلعت...

عكاس ضيق الأنف...

يمتد على الأفق خط السحاب...

سقطت بكاء...

نشج على العرش يشبه القطار...

ليس بالخطيئة، يوجع، نشف دماء...

وقد كنت كالمرءة على كل شيء ضيق...

تجسدت لي لليل خلعت...

يمتد على الأفق خط السحاب...

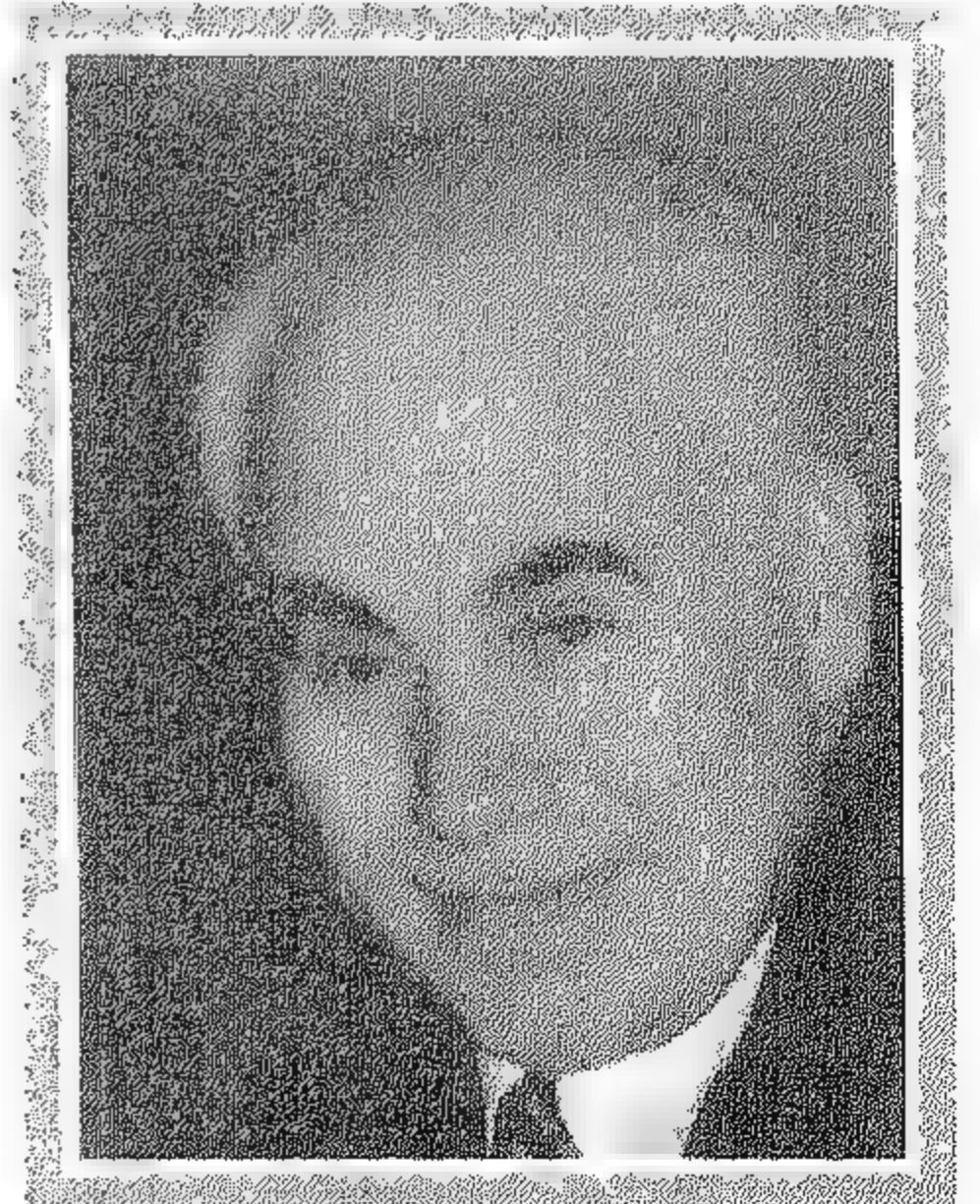
سقطت بكاء...

يا شام أنت الفخار

يا شــــــــــــــــام في الأفق نورٌ
وفــــــــــــــــوق هاميك غــــــــــــــــارٌ
وفي مــــــــــــــــحيطيك ورد
وفي الجــــــــــــــــبين افتــــــــــــــــخار
ما السر يا شام فيك
أزهوة أم نُضــــــــــــــــار؟
أم قــــــــــــــــدد خلعت دثارا
واللــــــــــــــــيل منك دثار؟
فــــــــــــــــشع في الكون صــــــــــــــــبح
له الحــــــــــــــــديد إزار
تخــــــــــــــــذت ثوبك فــــــــــــــــخرا
وزال عنك الصــــــــــــــــفــــــــــــــــار
وتلك وثبــــــــــــــــة مــــــــــــــــجد
حققتــــــــــــــــها وانتــــــــــــــــصار؟
يا شــــــــــــــــام كم أنت لــــــــــــــــغز
أحــــــــــــــــار فيك، أحــــــــــــــــار
يشــــــــــــــــيخ منك المحــــــــــــــــيا
ويعــــــــــــــــتريك الدُّوار
وترتدين ســــــــــــــــوادا
يُراع منه الصــــــــــــــــفــــــــــــــــار
وتقــــــــــــــــبــــــــــــــــعين بركن
كأنه الاحــــــــــــــــتــــــــــــــــار
ويهــــــــــــــــجر الدوح طيــــــــــــــــر
له رحــــــــــــــــابك دار
تنفــــــــــــــــسيه عنك بلاد
وتحــــــــــــــــتــــــــــــــــويه بحــــــــــــــــار
ويصــــــــــــــــمت الحي حــــــــــــــــتى
أقــــــــــــــــول: مات الهــــــــــــــــزار
ومــــــــــــــــات سامر قــــــــــــــــومي
والشــــــــــــــــام أرضُ بــــــــــــــــوار
لا خيــــــــــــــــر في ساكنيــــــــــــــــها
ولم يــــــــــــــــعدها نــــــــــــــــزار
حــــــــــــــــتى كــــــــــــــــأن المنايا
لهــــــــــــــــا بســــــــــــــــاحك ثار

على عجلة عرسك

- الدكتور علي عجلة عرسان (سورية) .
- ولد عام 1940 في قرية صيدا - محافظة درعا .
- تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة 1963، وحصل على دبلوم المسرح من فرنسا 1966، وعلى الدكتوراه في الآداب 1993.
- عمل مخرجاً في المسرح القومي بوزارة الثقافة 1963، ثم مديراً للمسرح 1966-67، ثم مديراً للمسارح والموسيقا 1969-75، ثم معاوناً لوزير الثقافة 1976.
- عضو ومؤسس لكثير من الاتحادات والنقابات كمنظمة الفنانين، واتحاد شبيبة الثورة، ومنظمة طلائع البعث، واتحاد الكتاب العرب، واتحاد كتاب آسيا وإفريقيا، والمجلس القومي للثقافة العربية بالرباط واتحاد الناشرين العرب، وهو رئيس اتحاد الكتاب العرب منذ عام 1977.
- دواوينه الشعرية: شاطئ الغربية 1986 - تراويل الغربية 1993 - الفلسطينيةا «مسرحية شعرية» 1968.
- أعماله الإبداعية الأخرى : عدد من المسرحيات منها: زوار الليل - الشيخ والطريق - الغرباء - السجن رقم 95 - عراضة الخصوم - أمومة - رضا قيصر - الأقنعة - تحولات عازف الناي.
- مؤلفاته: إلى جانب ما نشره من أبحاث في المجلات العربية له : السياسة والمسرح - الظواهر المسرحية عند العرب - المسرح العربي منذ مارون النقاش - دراسات في الثقافة العربية - آراء ومواقف - العار والكارثة.. وغيرها .
- حصل على جائزة ابن سينا الدولية .
- عنوانه: رئيس اتحاد الكتاب العرب ص.ب 3230 - دمشق.



أعرس في جنبي يثقب حيطان القلب لينضح ماء الحناء البكر،
وصار لهيبا يسعى

وتأملت. ذاك الحي الباحث عن أحياء يعيش عليها
قدّمتُ فضاء الروح فضاق وصار نشيجا مرا. نَزَقاً. رعبا.
مزّق وجه الليل فأوغل أكثر عبر الظلمة..
ضاع الأمل الأكبر منه، وضاع النور..
وعاد وحيدا يبكي عبر الليل الـ «يقطر» عتمه

مسكين همي

صار على طرقات الهم غريبا يشكو جذب البيئة،
قحطَ العمر الأغبر
قفرا ينذر به بالغربة.

ما عاد يلاقي في أعماق النفس ملاذا
صحراء صارت كل شعاب النفس،
وصار الصبر وباء يحصد شمس الهم،
ما خُلف هذا الوضع ضياء ملء القلب،
ولا ازهاراً عبر الدرب،
ولا دمعة ضوء، أو شمعة راحة.

إذ.. ما ضعف الهم لأن القلب يعيش،
ما ضعف لأن القلب قوي والأمل كبير، والصبح على الأبواب،
بل صار ضعيفاً .. حيث القلب تلاشى

والثأر في مقلتيك

توؤبٌ وانتظـار
وانت سر كـبـيـر

يضـيـع فـيـه القـرار
حتى إذا ما تبددت

لك الأمـور الكـبـار
إذا بأرضك تغـلـي

وقـاسـيـون شـرار
وإذ بخـالـد حي

وخـوـلة وضـرار
وجند عُـقـبة سـيل

من البـطـولة سـاروا
بنـخـوة من قـريش

عـادـت وعـاد نـزار
اقـطـول حـطـين هـذي

يا عُـزـبُ أم نـي قـار
و«سـام» ينشـد لـحـنا

ترقص منه القـفـار
أتلـبـسـين أـرجـوانا

يا شـمـام أم تـلك نـار
الف والف شـهـيد

وانت لـاعـز دار
ولا يُضـام حـمـاك

يا شـمـام أنت الفـخـار

من قصيدة: شكوى الهم

علي عقلة عرسان

في ليل أحلك من قلب الثكلي

نصب الهم شراعا في عيني..

ودق الشوك بمهد الجفن..

وأوقد نارا في الأضلاع..

وداح يجوب العمر وينبش بيت الذكرى ظفرا ظفرا

قال:

«طريدا عشت.. وحيدا،

بيتي القفر، فقيرا ما أشبعني الزاد

ولا زارت صرخ القلب سعادة.»

وشكا الهم طويلا

عذراً تراحمي، ألفت عذري بستان

وطناً روينا له الحسية

وأسرجت فيه الأمان.. على الرفاء

من الظلام إلى الضياء

عذراً فوهمي جاني نقي

أستأف منه بوارتي

ما عدت أعرف ما توانيه الحليقة والسنيه

عذراً.. أراحمي تراخي النظرات في هذا الزمان

جثتي أشعلت صباها

موشك أن أعيش فيك ترابي
يا انهدامي على جدار الشباب
يا انشغالي الطفلي، كوني، ارتدائي
وجع الشمس واحتراق السحاب
كل حزن سوى انتحاري صعب
مطر الصيف لم يدندن ببابي
أشعلت بعضها الظنون ارتيابا
أي حب لم يبدا محض ارتياب؟
مطفأ مشعل. جنوني سهل
ليس كفراً بعد الرجوع اغترابي
يا احتراقي الجميل، كوني، انتحاري
وارتمائي على خريف شبابي
لي وحدي انخلقت.. أي بريد
أرسلت لي عيناك؟ أي جواب؟
يا كؤوسي التي هجرت اعتذاري
لكؤوس أسقطتها من حسابي
يا رمادي اشتعل ببقية داء
متلف في جنونه أعصابي
يا.. أموت الصباح تابوت حزن
بيدي حامل دمي وكتابي
سيف قهر أنت انغمدت بصدري
لا تقولي للقلب أي قراب
اكسري في، قامري بانهدامي
تنكسر فوق حلمها أهداي
اجمعي يا شتات روعي وكوني
وطن الحزن واشتعال الضباب
حكت من وجهك الهلامي كونا
وطني فيه قبضة من تراب
لا تشيعي جوع الخراف بصدري
هريري كل نافس واثاب
يا حطاما على ذراعي كوني
سيف نار على لجام رغابي

علي عید حسن

- علي سلمان عيد حسن (سورية).
- ولد عام 1948 في جبلة.
- نشأ في بيئة ريفية متدينة، ودرس المرحلة الابتدائية في مدرسة القرية، والإعدادية في مدرسة جبلة، وترك الدراسة بعدها لسوء أحوال أبيه المالية، لكنه أكمل دراسته فيما بعد فحصل على الشهادة الثانوية، وتخرج في جامعة دمشق 1980 حاملاً الإجازة في الحقوق.
- عمل مديراً للمكتب الصحفي في وزارة الأشغال العامة 1974، ومحرراً في مجلتي الثقافة الأسبوعية والشهرية من 1975-1978. وفي عام 1982 عمل محرراً في مجلة الفرسان، ويعمل حالياً مديراً للشؤون الإدارية والقانونية في شركة بردي لصناعة البيرة بدمشق.
- دواوينه الشعرية: توقيعات في سمفونية البحر والجسد 1983.
- حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الشعر الجامعي 1977.
- نشرت عن شعره مجموعة من الدراسات منها: دراسة غازي الجندلي (البعث 1982)، ووليد السعيد (تشرين 1982)، ومحمد مصطفى دويش (الثورة 1982)، وأحمد بوبس (الثورة 1983).
- عنوانه: ابنية سرايا الدفاع - آخر أوتوستراد المزة - دمشق.



من قصيدة: الشاهد

أتيت إليك
غريباً يجرجره الحزن
يشعل في حضرة الجسد الريح
صحراؤه حزمة من قضايا
ويلبسني جسدي
وحده الليل يعرف أين اختبأت
وأين احتواني
جنون القناديل؟
منشفةً جسدي للموائد
آخر فوهة غادرت رئتي
اغتالت النبض
ظلت تحاصرني
فارتفعت على شوك أمنك
وبيني وبين حدودك نهر من الخوف
نهر من الجوع..

◆◆◆◆

علي عید حسن

والله اعلم

إذا جليبت فيلأ نبوي عرفة
 كفاكنا السبا الدشدي سكر
 فز شمر حوري علفا فلأ عزلا
 لشو له مر بباله المهر انه دعي
 لشور الشفي هلق الذونار صفة
 لكيفي لول ذونار الخيمه يومال

ما النار؟ في جسدي يا قامة المطر
لولا توشوش قناديل المساجد
عليك أسبل هذب الرمل تذكرة
للريح. ها جسدي في غربة السفر
كل المنادين في صوتي، وها لغتي
نذرتهم لجنون الريح والمطر
ما أنت؟.. ما لون ذاك الهمس؟.. ما جسدي

✱✱✱✱

على حدود الرؤى لوئت خارطتي
بالمستحيل. بوهم النار... بالشرر
خبّأت للريح ما رمّدت من جسدي
فيا خطيئة فوق العالم انتشري
دمي مرافيء حزن والرحيل أنا
وشاطئ أنت بين الوهم والسفر
تمددي في شرابييني دماً، لغة
للهمس، لا لقراءاتي ولا سكري

❖❖❖❖

دمي حقيبة الـام الرحيل وها
آتيك من غـابة في أبعد الجـزر
عيناك عـبر مسـار الجرح تسـليني
همي. محطة أحـزاني. رـؤى عـمري
يغتـالني يتشـفى الجرح من رثتي
أنا جراحات كل الكون والبشر
غويّة الصـدر.. يجتاح الحريق دمي
كم أشعلتني على صيف الهوى صوري

أنا جمار خطايا لا انطفاء لها
تجلببي بخطايا الخلق... وانتزري
أعيش وهم اغتراب الروح في جسدي
والعشب يحيا بوهم الظل والشجر
غسلت بالضوء ما استعمرت من جسدي
وبحت جهراً بما رويت من مطري

مصر

مصر غلاية الزمن
 آية الفجر والفجر
 مصر أم الدنيا التي
 غدت الأرض بالبن
 هيكل شهادته الجرجي
 شامخ الركن مـ ابن
 الفراعين صانعـ
 ة (أمـون) قـد سكن
 هو من مبدع السـم
 وات رمـز به افـتن
 عبـد الناس ذاته
 في ضروب من السنن
 إنما جـوهر الهـدى
 في المروءات مكتـمن
 مصر أهدت إلى الحضـا
 رات ميراثها الحسن
 مـا (زيوس) ورهـطه
 غـير غـصن بذا الفن
 يهـزا الفكر بالمسـا
 فـات لو هم أو حـزن
 ويغـول المدى البـعيد
 د بـجنـح من الزمن
 سل بيـونان حكمـة
 أين أسـتـانها ؟ ومن؟
 وعلى قـمة (الأمـ)
 (ب) وفي سـفـح (برتن)
 كيف كانت عن مصر تحـ
 كي وتاريخها الزكن
 يسـمن الفـرع لوتجـد
 ذر أصل ويبـتن
 مصر (موسى) وطوره
 والنـبـوات لم تُشـن
 ألف أفـعى لوعـاودت
 ولك العـزم مـا ومن

• علي محمد الحائري

- علي محمد الحائري (العراق).
- ولد عام 1933 في مدينة كربلاء .
- بعد أن أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية أنهى دورة تدريبية وتخرج عام 1955، ثم أكمل تحصيله العلمي الجامعي وتخرج في قسم اللغة العربية ، بجامعة المستنصرية 1973 .
- اشتغل بالتعليم إلى أن أحيل إلى التقاعد.
- نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات العراقية والعربية .
- دواوينه الشعرية : أغنيات في شهر شهر زاد 1987.
- عنوانه : حي العباس - كربلاء .



• توفي عام 1998 (المحرر)

وعظيم ما اقتترف الزمان بساحتي
 من مآثم وافتن في أسساكي
 وتغلني في جاحم متعفن
 مستوحش الإظلام والأسلاك
 سد الكوى فيه عتاب تلتظي
 عيناه جمر منية وهلاك
 وتكثر الأقدار طي نيوبيها
 سم، وفي أشداقهن هلاكي
 في أيما ترة تكابر همستي
 ولأيما أرب تمس شسبساكي
 أنا ذا القنيص بغير حيلة قانص
 ولقد يصاد الطير دون شراك
 ليلى مسامحة فما من ديدني
 شكوى، ولا من راحتي غمّاك
 لكنها نفس اللديغ أمضه
 ألم فتترجم عن فؤاد شاك
 ما إن ترين من الوجود حقيقة
 إلا انجلت ضديّن في الإدراك
 تتشابك الصور النوافر شارة
 كتشابك الأزمان والأفلاك
 فإذا القلى مئة، وإن دنيا الأسى
 حلم يكفكف من دموع البساكي

علي محمد الحائري

(روح الدين)

روح الله حلا شراقة أشربة سحر وما
 ويستلهم اللام المرمر روي ذما فذما
 مريح الرمح جليق على أعصابه برقاً
 به الزمان تتعرف من شرب طراوات وما
 أنا والناطح المسجيرة والتسويد مائة
 تتدحج حلال الظلم والظلم الذي هلا
 أنا وحرته غنما ولا تلوم عركتها
 فصاع غلب القنين تلوي رأسه الرها
 من صنع عادات الحق نسبي مع ملاطع
 بعزم بك لا يشني خيال ربح سنوزما
 بلقنا قادمه غنقا وتسجيل طاروق
 ناسج ما جعل شامت بأه نوسي بنا فزما
 هي الأعمار أشربة للنايا أنا روضت
 وهرة همة الترقية أما هه أو عرما
 رياسته على تطلعه من فزع فرائض
 بمحرفي قمرنا سبازل جبهة عارم ذما

لم تزل تملك المنا
 جياة علوية اللسن
 ليس سينا وحدها
 إن كل الدنسى إذن
 تشهى على الظما
 خمر ذياك اللحن
 في دنى لم يعد بها
 غير دوامة الشجن
 غير (قابيل) ملبساً
 شلو (هابيل) الكفن
 صر والحلم لم يزل
 فرق جفنيك والوسن
 يحمل النيل آية
 زورقاً فيه يرحل
 (كيلو بترا) عروسة
 ثم أسواقها تجن
 موكب الغيد حولها
 يدري الظبي إذ يمين
 أين من حر قلبها
 قلب ندمان مطمئن؟
 شرك الحب عندها
 يفضل التاج في الثمن
 طبع حواء خلة
 ما بها صائد غن
 إنما الملك سامية
 وسواها دد ودين

الليل يا ليلي

الليل يا ليلي عيون مَلاك
 وتبسّم الأزار للأشواق
 وتهامس الذكرى وحرّ صباية
 وحطام كأس مُترع الإنهاك
 لي في رواقيه منائح جَمّة
 تربو على ترنيمه النفساك
 أصلى بنار مجامر جمراتها
 روي ووقد سمعها دنياك

من قصيدة: أمضى السيوف

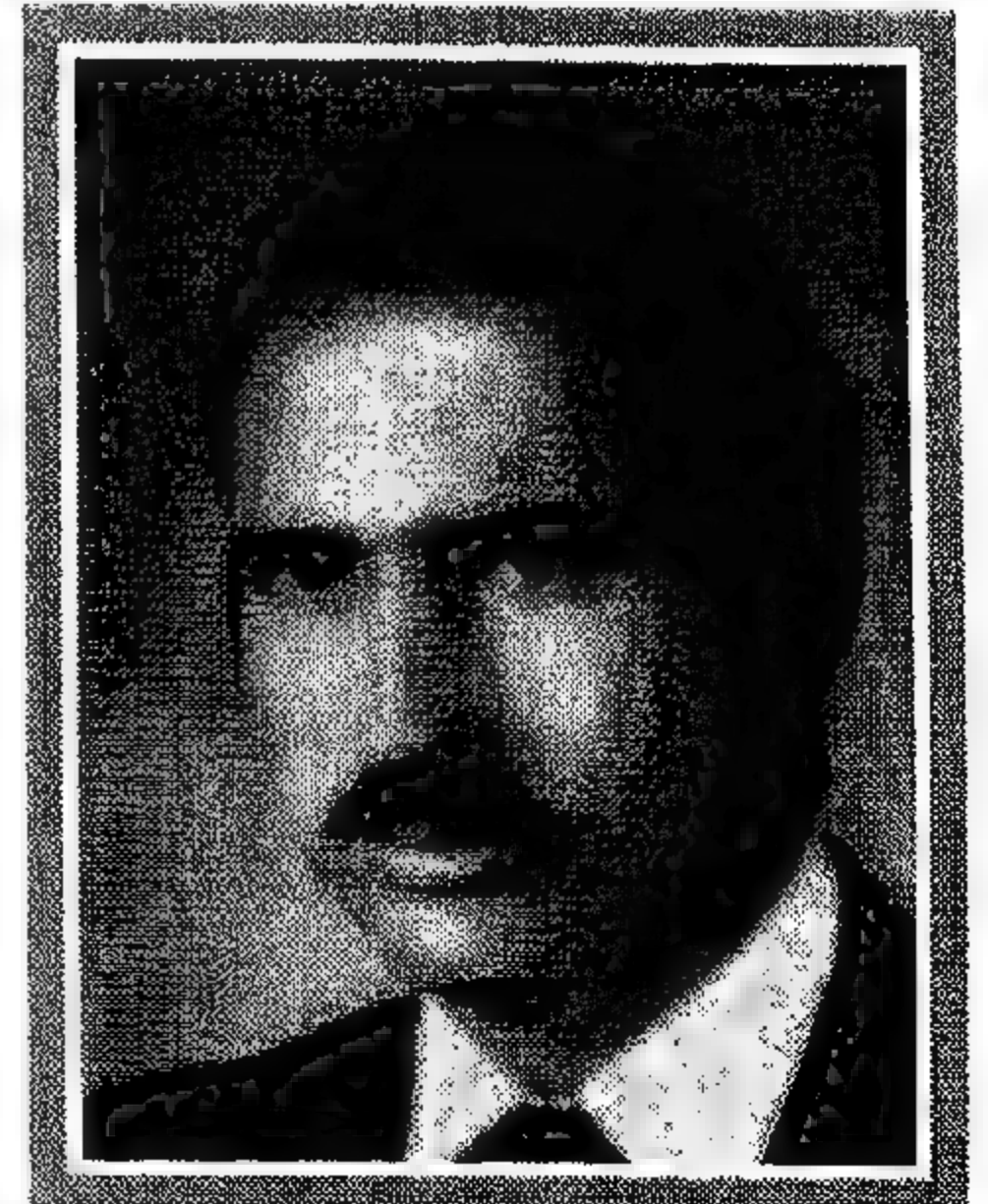
نم في عرينك أيها المغوار
 فلقد تعببت وملك المشوار
 شربت صهيل الخيل أذان الربا
 وتنفست من عزمك الأسحار
 ونزلت في شغف القلوب كمثلما
 فيض السنى اكتحلت به الأزهار
 إن حظ جسمك في الثرى فلربما
 في الأفق روحك للنجوم مزار

 نامت سيوف العرب في أغمارها
 ولعت أنت الصارم البتار
 صمتت مدافعنا بصمتك في الثرى
 لكنما في صمتها الإكبار
 ظمئت تحن إليك لما شمتها
 غررى وضج المدفع الهدار
 ملأت ملاحمك القضاة ولم تدع
 قدما وضاق الكوكب السيار
 ضاعت ملاحمك الجسام وقلدوا
 سيف الحسين لمن هوى واختاروا
 سدلو الستار ليحجبوا شمس الضحى
 فطفى وما حجب الشعاع ستار
 إن أنكروا ضوء الشموس فإنما
 من ضوءها تتدثر الأقمار
 هل يحسبون بأن في بدر الدجى
 كلفا فتلك علامة وشعار
 يكفيك يا «حسن» بأني شائل
 عنك الرمال لتشرق الآثار
 قد يأنس الساري لومض شاحب
 يوما إذا ما شاحت الأنوار

 فتشت أوراق الملاحم علني
 ألقى بها ما يوجب الإيثار
 فوجدت للأسد المسجى صولة
 يوم الإمام تنوشه الأطياف

علي محمد الرزاقى

- علي محمد علي الرزاقى (اليمن).
- ولد عام 1933 في قرية آل العمري -منطقة الحذاء - محافظة لواء ذمار.
- بعد أن أنهى دراسته الأولى التحق بدار العلوم بصنعاء عام 53 وتخرج فيها عام 1959، ثم حصل على شهادة من المركز الإقليمي للتخطيط التربوي في بيروت 1965.
- تقلد عددا من المناصب الهامة منها وظائف: مفتش تربوي، ورئيس قسم التعليم الابتدائي، ومدير عام لشؤون التعليم، ووكيل للشؤون المالية والإدارية بوزارة التربية والتعليم 1993.
- مؤلفاته: إلى جانب مقالاته التربوية ألف كتابا بعنوان: التعليم في اليمن.
- عنوانه: منزل 18- شارع حدة - صنعاء.



ووجدت في سبتمبر أن الفتى
«حسنًا» هو الملاح والبَحَّار
ووجدت في التاريخ أن ملاحم
«السبعين» نور في جبينك، غارُ
ووجدت أحرارًا عظامًا أهملوا
لما تناءى عنهم الأنصار
ووجدت أقلامًا يسيل لعابها
عبثًا يسخر ربها الدينار

هانحن في أرض النفاق وسوقها
سوق النخاسة، إنهم تجار
عاقبتهم وكبحت شهوتهم وقد
جحدوا، فكان عقابك الإنكار
هي سنة الدنيا إذا «صعد الفتى»
«سجدوا»، وإن هار البنا ينهار
ما عاد يذكرك الرفاق لأنهم
لم يبلغوا شأنًا إليك ففاروا
ما عاد يذكرك الرفاق لأنهم
قد ارتشوا وإلى الثريا طاروا
لبسوا ثيابك فاستطالت فوقهم
فتشوه «الأجسام» وهي قصار

أين الذين مشوا وراك ما لهم
صعقوا فهل أعماهم التيار
ولانت من حمل «اللواء» ومن مشى
وسط الجحيم وخلفه الأحرار
وصمدت كالجبل الأشم فما انحنى
لما تقدم نحونا الإعصار
يا أيها الحدث الذي كادت له
شم الجبال بهوله تنهار
بلغت قلوبهم الحناجر عندما
دك «الشوامخ» يومها التيار
فرأوك منقذها فقالوا «حطة»
فاصفح قانت لذنبنا الغفار

قدت السفائن والعواصف كلها
مجنونة ويمتنها الأغمار

فدفعت عنها «العار» لم يُمسس لها
ثوب وأنت لخصمها النصار
ولويت أذرعهم وقد مدوا لها
فتمردت بإيائها الأبقار
وزرعت في «عيبان» نصرا ساحقا
و«منبه» واستسلمت عفار
تتحسس الأعداء بين مخالب «ال»
عنقا» وباسمك تنحل الأخيار
إن غبت يخترم «الزوام» نفوسهم
حتى تعود بعودها الأعمار
وتظل أعينهم تراقب زحفك السد
سامي ولم تغمض لهم أشفار
لويعدلوك لكنت في أفاقهم
جبلا ونجمك في السما القهار

واليوم كل يدعي ليلي له
والكل لو صدقوا لهم ثوار
وكان ما دفعت يداك إلى الوغى
«جيشا» وأنت خميسها الجرار
وكان ما نازلت «أشباح الردى»
ليلا ولا علق بك الأخطار

علي محمد الرزاقى

أشراق الفجر

نور أطل بجانق الأكليل
فجاء من عبق الزهور طيلا
ياهي الضياء صورة أمك حولا
وكله مسد له يروع النقبلا
يحتاج إلى الهيكل المجللا
بقدس لا مديته اليور ليللا
لشأ على محرابه الشاذلا

يهوى السعادة تهلل المصنلا
نورًا تهاوى الجهل منه قشلا
فالله صبر الجهاد عبقولا
وتعش دوماً بكفها المجللا
غشقى الظلام وفور المسدولا
ورثوه ملاء الروس عبقولا
وبجر من يهود الشاؤ ديقولا
تغوى وتقع خائبا وكسولا
وتراء من طول السهاو كحولا
رمدة القاهل بيعة وقنولا
دنياً متعلقات الماتى سبيللا

أشرفت يا بحر العلوم جديلا
توترت ثورت الأمت في حوله
وأطل من تهب السعادة مشرقا
يهوى العناقي كأنه صتب هو
فصنوه من فضاء جاسي هوى
وأصغت من أوتار غلي لحنه الـ
وتطوف في مسرى هواء خراطى

يا خير أعباد الخير معبد
والعلم مذل العقول ووجدته
فتنا نقول غرا العزلا وتسلحرا
هذا المعلم خير من خطا الذي
هذا عذو الجهل يحس نور
هو واقف كاللث وسط عريه
يمشى في أشبال البحر بين حوله
وملى يديه عصاة كل مشاعبر
ويغشى في مرمى الحياتة من حوله
فمن أدركه صعد السهاو وحظه
ويكاد من ضلالت الحياتة مغادرا

أغنية الوطن

وَشَمَّ عَلَى سَاعِدِي .. نَقَشْ عَلَى بَدَنِي
 وَفِي الْفُؤَادِ وَفِي الْعَيْنَيْنِ .. يَا وَطَنِي
 شَمْساً حَمَلْتَكَ فَوْقَ الرَّأْسِ فَانْسَكَبَتْ
 مَسَاحَةُ ثَرَّةِ الْأَضْوَاءِ .. تَغْمِرُنِي
 قَبْلَتْ فِيكَ الثَّرَى حَباً .. وَفَوْقَ فَمِي
 مَنْ اسْمَرَّارِ الثَّرَى دَفءَ تَمَلُّكُنِي
 وَانْدَاحَ فِي خَافَقِي سَحْراً وَتَرَنَّمَةً
 وَذَكَرِيَّاتٍ .. وَأَمَالاً .. تَضُمُّدُنِي
 قَصِيدَتِي .. أَنْتَ .. مِنْذُ الْبَدْءِ لَحْنَهَا
 أَجْدَادِي الشَّمُّ، فَاثْنَالَتْ إِلَى أَذْنِي
 تَرْنِيمَةَ عَذْبَةِ الْأَلْحَانِ . فَاثْنَزَجَتْ
 أَنْفَامَهَا فِي دَمِي بِالْدَفءِ تَفْعَمُنِي
 غَنِيَّتَهَا لِلرَّمَالِ السَّمَرِ .. فِي شَفَفِ
 وَلِلصَّوَارِي .. وَلِلْأَمْوَاجِ .. وَالسَّفْنِ
 لَنْخَلَةٍ .. حِينَمَا أَسْمَعْتُهَا أَنْدَهَشْتُ
 تَمَايَلْتُ وَانْتَنَتْ نَحْوِي تَوْشُوشُنِي
 مَا أَرْوَعَ اللَّحْنَ .. قَالَتْ . هَزَنِي طَرِباً
 فَغَنُّ لِي .. غَنُّ .. إِنْ اللَّحْنَ أَطْرَيْنِي
 ضَمَمْتُهَا .. إِنَّهَا رَمَزُ الْعَطَاءِ .. وَفِي
 جَذْوَرِهَا عُرْوَةٌ وَثْقَى تَوْصِّلُنِي
 يَا مَوْطَنِي .. إِنَّنِي أَهْوَاكَ فِي وَلَدٍ
 يَا نَكْهَةً حَلْوَةً تَنْسَابُ فِي بَدَنِي
 أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ لَنْ أَنْسَاكَ يَا حُلْمِي
 فَإِنْ سَلَوْتُكَ هَيَّئْ لِي إِذْنَ كَفْنِي

الزيتون والحلم

تَتَأَلَّقُ النُّظَرَاتُ
 تَنْفَرِجُ الشِّفَاهُ الْمَقْفَلَةَ
 وَيَعَانِقُ الْأَضْلَاحَ .. خَفَقَ حِينَ تَبَزَّغَ سَنَبْلُهُ
 تَتَبَاسَقُ الْقَامَاتُ فَالْكَلِمَاتُ
 فِي عَشْقٍ تَمَازَجَ بِالتَّأَجُّجِ
 وَاشْتِعَالَاتِ الْوَلَدِ

علي محمد صيقل

- علي محمد صيقل (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1362 هـ / 1943م في جزيرة فرسان .
- تخرج في معهد المعلمين بمدينة جيزان 1382 هـ ، ثم حصل على شهادة الدراسة التكميلية من مركز الدراسات بمدينة الطائف 1394 هـ .
- عمل مدرساً لعدة سنوات .
- مثل المملكة العربية السعودية في مهرجان الشعر العربي لدول الخليج 1408 هـ .
- دواوينه الشعرية : ترانيم على الشاطئ 1406 هـ - أغنية للوطن 1409 هـ .
- كتبت عنه دراسة بقلم صبري عبد الدايم في جريدة الندوة السعودية (1406 هـ) .
- عنوانه : جزيرة فرسان ص.ب 30 .



من طلق الظهيرة هب مجتازاً
 دروب المستحيل
 من بين أروقة الخيام
 يجيء منتصباً
 أمام الريح بالسيف الصقيل
 صحواً .. أتى
 مثل انبلاج الصبح
 مشدوداً إلى المجد الأثيل
 الوجه حنطى ..
 وفوق الساعدين
 تلاقح للركض
 والرفض النبيل
 لم يتكء يوماً على الآهات
 لم يغزل شמוש النصر
 من خيط هزيل
 هذا توهجاً على جدران تاريخي
 إضاءات
 على الدرب الطويل
 وهنا ابتسامته
 ترصع رمل شطائي
 وذو بصماته تزهو
 على سعف النخيل

علي محمد صيقل

هل ينبج الزيتون أغصاناً ؟
 وأبراجاً تجيء بحجم وجه تطلعات المرحلة ؟
 افتح أصابع .. وأمتط من الجياد المشعل
 واسكب على شفة الزمان قرنفل
 أفتقد الزيتون والأبراج
 يازمناً .. فترعشني
 تفاجئني السهام المشرعات
 فهل أرى ؟
 غصناً يلوح فوق أبراج الحمام للزهور
 مع الصباح « فيحمد القوم السرى »
 ها ... إن ذي شمس
 تسح ضفائر الزيتون للورقاء
 تزرع فوق هامات الثرى
 وجهاً لناصية مدججة بمئذنة الشموخ
 وساعداً حمل التواصل
 والمداد الأخضر
 حلم ... يخالجنى
 ويحملني إلى الزيتون ..
 يشرع قامتي عشقاً لأعراس السلام
 من نبتة في القلب
 تبتدئ النفوس تحفزاً وتوثباً صوب الأمام
 نحو الصباحات التي تأتي
 ترش خلاصة ممهورة بالدفء
 أغنية على ثغر الحمام
 أيجيء وجهك سامقاً
 ومسربلاً بالعشب ؟
 يسكب بهجة الآتي ..
 ونكهته لزيتون الكلام

قراءة في وجه حنطي

هو من جبين الشمس مولود
 ومسكوب
 على الرمل الأصيل
 منذ الولادة جاء وهاجاً
 ومسكوناً
 برنات الصليل
 ومن المخاض الصعب

صَمْتُهُ لَمْ يَكُنْ رَسْمًا
 تَحْتِهَا قَدْ كَانَتْ رَسْمٌ
 يَأْتِيهِ نَافِثٌ هَذَا كَيْفَ
 وَهَذَا كَيْفَ هَذَا كَيْفَ
 أَيْسَرُ بِالْوَلَدِ لَمْ يَكُنْ
 فُلَانٌ لَمْ يَكُنْ هَذَا كَيْفَ

الراحل المقيم

صغيري حبيبي فيك أنسي ولوعتي
 ملأت طريقي بهجّة وتألما
 أرى فيك ذكرى الراحلين وذكرهم
 وريح حبيب صار في القبر أعظما
 متى تدنّ مني ألق عمك مائلا
 يكاد خيال منه أن يتكلما
 سمّيكَ قد أدمى فؤادي رحيله
 فكن لي إذا فاضت جراحي بلسما
 وكن لي رفيقا في الحياة مواسيا
 لتمسح من دمي إذا سال أو همي
 ألا يا صغيري هل تحس بغلّتي
 وتذكر أني قد تجرعت علقما
 أنا كلما أدعوك باسمك أقبلت
 علي جموع الحزن جيشا عرمرما
 غدا سوف تدري أن من بات باكيا
 يضيق عليه البر والبحر والسما
 تنامون والأطياف تترى تزورني
 فتتركني أمسي هشيما محطما
 ألا يا صغيري هل تظن بأنني
 نسيت شقيقي إذ رأيت تبسما
 فمما هذه إلا مظاهر سلوة
 لأصرفكم عما أقاسيه مرغما
 فأمرح حتى لا أكر عيشكم
 فكنتم بكم منكم أبر وأرحما
 مضى العام والتالي يجر جحافلا
 تهاجم أفراحي بوجه تجهما
 فقد شاء أمر الله تفريق شملنا
 «ولو أن لي رأيا لكنت المقسما»
 لقد عشت والمرحوم خير أخوة
 وكنا بقلب واحد نبض الدما
 وكنا إذا اشتدت نجمّع همنا
 ونصرفه حتى يصير مقسما
 فيحمل منه ما تنوء بحمله
 عظام الجوّاري والرواسي تكرمنا

علي مظفر

- علي احمد عبدالله مظفر (المملكة العربية السعودية) .
- ولد عام 1376 هـ / 1956 م في صبياء .
- حصل على دبلوم إعداد المعلمين من جيزان 1393 هـ ، ثم التحق بالكلية المتوسطة في أبها وحصل على الدبلوم 1401 هـ ، وانتسب لجامعة الإمام محمد بن سعود بابها وحصل على بكالوريوس اللغة العربية 1409 هـ .
- عمل بالتدريس ، ومديراً لمدرسة ابتدائية ومتوسطة .
- بدأ محاولاته الشعرية عام 1393 هـ ، ونشر قصائده في الصحف والمجلات المحلية ، وأذيعت بعض قصائده بالإذاعة.
- شارك في كثير من الأمسيات الشعرية داخل المملكة .
- عنوانه : مدرسة الجمالة الابتدائية والمتوسطة - صبياء - المملكة العربية السعودية .



فظل أخاً وابناً وخلاً ومؤنساً
وخير شقيق بالأخوة قد سما
تواري حبيب سوف يحيا مخلدا
بروحي وإن عهداً عليه تقادما
تلاحقني جلساته وحديثه
وذكره سهم قد أصاب فصمما
صدي صوته ما زال يطرق مسمعي
فترسل أناتي حديثا مترجما
وأسترجع الماضي فيوهي تجلدي
فتطرحني البلوى بناء تهدما
ويطرق قلبي ذكره كل لحظة
فيوقد في صدري لهيب جهنما
إذا هب ريح منه أنكر ما مضى
وعشنا درجنا فيه بالحب منعما
فيسري حنين يجعل الصخر نازقا
دماء إذا ما مسه فتألما
وكننت أظن الحزن يهجر ساحتي
فألفيته فيها أقام ودمدما
فما كان سهلا نأيه ورحيله
وما كان سهلا أن أجيد الترنا
ألا يا صغييري إن بالقلب جمرة
فكن أنت مطفيها إذا الشوق أضرمها

من قصيدة: شباب الخمسين

أنا والشعر وأنغام الأسى
قد ترافقنا فلن نفتارقا
في تثني الغيد كم ألمح سحرا
فأغض الطرف كي لا أغرقا
أرقب الحزن بعيني عاشق
بات يشكو نجمه والغسق
كسقيم ظل يرعى بئسا
فإذا أضناه جهد أغدقا
أدمعاً من حسرة أو ألم
وكنوت أناته ليل الشققا

جاءني يوما صنديقي قائلا
إنني قد كنت حرا طلقا
غير أنني بعدما صادفت ريما
عصف الحب بقلب خفقا
قلت صفها قال إني عاجز
كيف أقوى وبياني صمقا
رغم أنني قد تسنمت القوافي
وتوسدت حديثا لبقا
تسلب اللب وتوهي جليدا
فكان الصبح منها أشرقا
حينما شاهدتها تمشي الهويني
أخذت مني الهوى والرؤمقا
قلت ما هذا ؟ أرى حسنا بديعا
أنت لو لامست صخر نطقا
فإذا مالت بخد ناعم
جمعت فيه الضياء والشفقا
وإذا ما ابتسمت تلمح برق
ومضه من فمها قد برق
هجر الروض الفراشات وحطت
ترتوي من شفتيها الرحقا

علي مظفر

ما كنت أنظر الحزن نأيه
وورعته أنه أجبره من رعايه
قد نأه بعين من الحياة نأيه
التي ليس قضيته وورعه
العيث أفت تبتعد عن سورة
النفس تلهو الدين أو لمفاته

أمر كنت أعلم أنه نأيه
ما كنت أحسب أن نأيه غاليه
أصبحت أنا شديدا كبحي الرأيه
والعيث لي به نأيه من المال
ما كنت أعلم أنه نأيه
والنفس نأيه الرأيه والرائيه

علي مظفر

من قصيدة: الاعتراف

تأتين طبق الأصل نابضة المعاني
والشوق منطلق الجداول في اللسان
وأنا المتيم لا أحبك دائما
وأنا المتيم لا أحبك في الثواني
أستف للقلب المبارك غبطة
وأصب في الكأس الكسيرة ما أعاني

هدأت من روح القصيدة فانبثرت
كل الحروف تضج في الصدر الجبان
اليوم اشتاق الأحبة كلهم
وأميل للوجه المنم بالأماني
إن المروءة لا ترى من جهدها..

إلا التأوه ساعة الموت المجاني
العمر أقصر ما يكون وإنني
عند التحزق لا أميل إلى ارتكان
شوقي وشوقك واحد وجراحنا
للعشرة المثلى بدايات امتحان
فتجرعي - عند الضرورة - خسستي

وتهيئي - عند الضرورة - لاحتضاني
يا طفلة صرنا نبارك هديها
إننا نحبك، والهوى فتح التفاني
قد جردوك من العواطف حينما

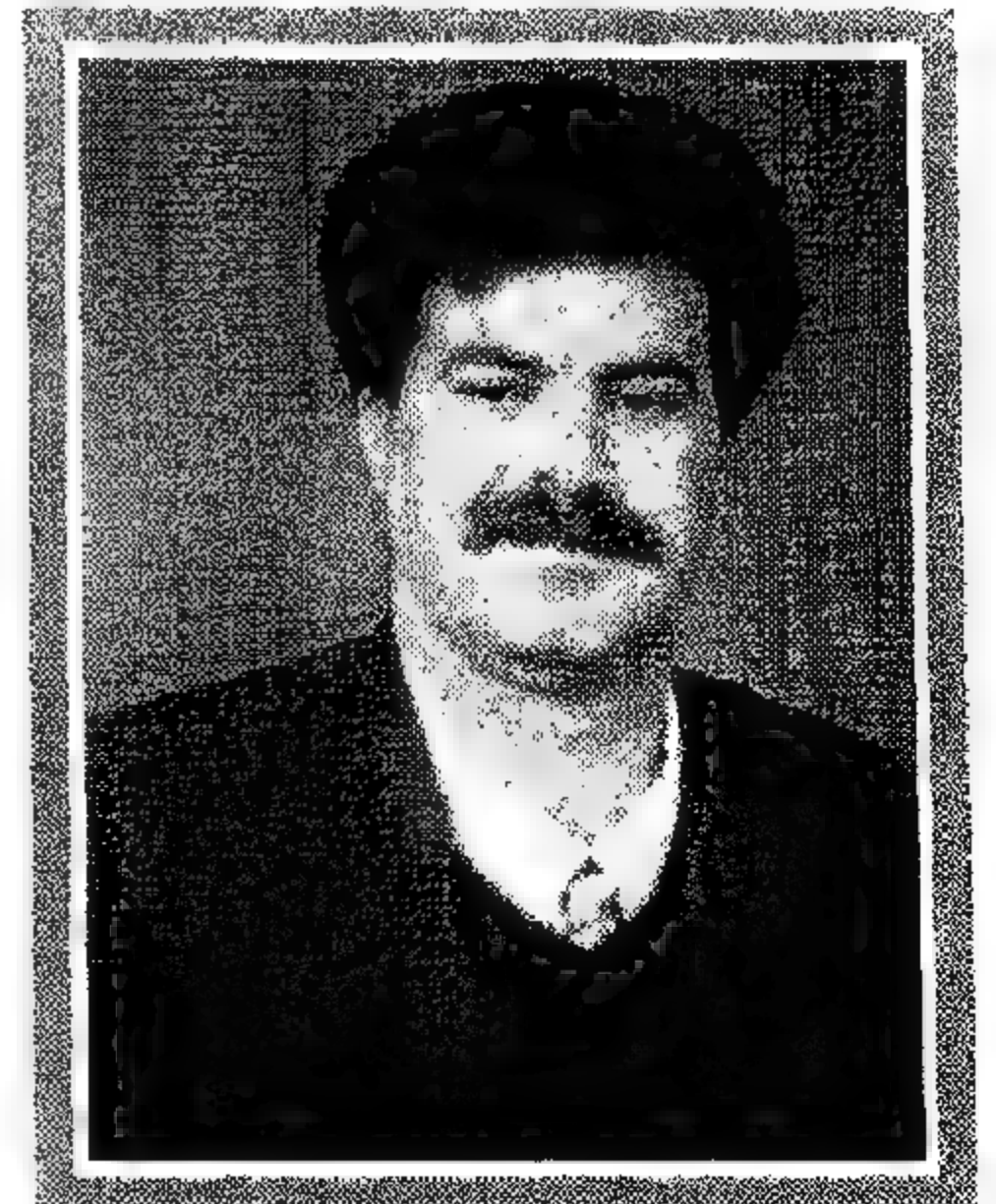
سدوا العواطف بالمحافل والتهاني
ورموك في سجن التفاهة دميمة
يمشي على أطرافها دنس الزمان
لي في الخواطر عفة، وبراءة

فتذكري أن الصفا مسك الرهان
وتذكري أن الحينا طهارة
يطفو على جنباتها شرر الطعان

يا طفلة زقت إلى حقل الهوى
ضمي إلى الذكرى الأليفة إمتناني
وتطلعي نخب التفاهة كلما
غنت عصافير المحبة والحنان

عليّ ملاحي

- ☐ علي محمد ملاحي (الجزائر).
- ☐ ولد عام 1961 في ولاية عين الدفلة - الجزائر.
- ☐ درس المراحل الأولى في ولاية عين الدفلة، ثم الأدب العربي في معهد اللغة العربية بجامعة وهران حيث حصل على شهادة الليسانس، ثم الماجستير من جامعة عين شمس بالقاهرة في اللغة العربية وآدابها، ويحضر الآن لدرجة الدكتوراه بقسم اللغة العربية - جامعة الجزائر.
- ☐ عضو بلجنة المسابقة الأدبية التي تقام سنويا باسم جائزة مفدي زكريا.
- ☐ دواوينه الشعرية: اشواق مزمزة 1987 - صفاء الأزمنة الخائفة 1989.
- ☐ نشر العديد من مقالاته الأدبية والنقدية بمجلة الوحدة الجزائرية، وصحيفة السياسة اليومية وغيرهما.
- ☐ كتبت عنه مجموعة من الدراسات في الصحف الجزائرية.
- ☐ عنوانه: حي 270 - سكن الإخوة شريفي رقم 226 - عين الدفلة - الجزائر 44000.



أنت الهداية لا يغيب منارها
كالشمس تحيي زهرة الوجد المهان
زمن التخنث والجهالة يازماني
تمضي.. وتترك بيننا لغم الأغاني
زمن.. وهل زمن الحجارة نير
حتى تعانق مهجتي هزج الكمان
صخب، ويا صخب السريرة من تُرى
فتح النوافذ للضلالة والهوان؟
سفك الضمائر والأواصر واشتري
لغيري أغلى الأسرّة والأواني
دمنا الضحية، يا نجيمة فاسطعي
لأرى التناهي مستناراً بالتداني
وأرى الحقيقة في البذور نقيّة
وأرى القصيدة وردة وسط الأمان
وتكاثفي فوق الدفاتر ألفة
وتجدي وفق الأصالة في المعاني
الشعر أطوع للسان إذا ارتوى
والحب أقرب للفؤاد إذا احتواني
تحتال عكس الريح منفرداً بها
وتمدّ وجهك مصغياً همس الغواني

كانت على العينين طفلاً صامئاً
والناس حولك تصطفي ورد الجنان
.. وتحبّها رغم القساوة والجفا
وتجلّها رغم المرارة في الكيان
ماكنت تعشق في البلاد نجومها
فالعاشقون بلادهم كانوا التفاني
أنت الذي تهوى التأصل في الرؤى
تسطو على رؤياك مشأمة الرطان
وتريد أن تبقى فصيحاً قريباً
وتريد أن تبقى طليقاً في المكان
وتخونك الكلمات فوق بساطها
فتسائل القلب المكابر: من سباني؟
هي لهفة في الصالحين وإنما
كان الصلاح بصدرها فجر البيان
طوبى لعزّتها، وقلبي عاشق
وقريحتي صوت لها في كل أن

وكانها ملح القصائد إن سرّت
وكانها حزن الأمومة قد دعاني
كانت هدائي فكيفها نسفت دمي
ورمت على قرح الطفولة كل دان
أنا لا أريدك ومضخة مكسورة
في عالمي، فرؤاي واسعة العنان
أشتاق أن أمشي عزيزاً قريباً
وعلى قمي قيم معززة اللسان
نعم الرجولة والمواقف طعمها
لا تنتهي في بسمة أو مهرجان
جزر الطفولة لبثوها بالدخان
وأنا الصبي أريدها كالأقحوان
فيعيدني نحو السراب سحابها
لما أخال صفاءها مطراً سقاني
إن الحياة خصيبة، لكنها
دوما تطوق بالزيلة زعفراني

علي ملاحي

آله موعده، ومضه موعده، فأرتب
بذرة السعد
والعيون التي ملأها ليل الغيب لم تستطع
يفتح أبوابه
وها حاتم، يسلط بأمره القاعيد ونصلي
المنصب
وأنا شاعر متمرّس ما تنبّه من العلم فيه مهرة
لشاعري
وبالعبه الواثق، العتة للطلب حين يلوم
رهاباً بل مستند
مقدّر كبر البطن في موطئيه وندا موطئيه قفّة
في العلم
ترعى من تيساله عتة غيبة العلم، من
يتصفى الجراح القوية دمي ٩٩
من يعطي النواتم ميلادها .. ؟

لا تهجري الحزب يا منيرة

(1)

قدام البيت ترشين الماء - صباح العيد -
تُحَيِّنُ تراباً

- بعراجين النخل -

تنحين خصاماً

مِرْقُ الورق المبلولة ، سَقَطَ التوت

تهشين حماماً

وتنادين دجاجك بالحَبِّ

وبالبرسيم تلمين أرانب ، و (تحمّين) صفارك

- بالليف وبالصابون -

تحطين الكحل ، وجلبابك

- كالمسجد -

ملكن بالتكبير

قدام البيت النهر يمر ، وقدام البيت الجميزة

تبسط ..

فيئاً

فتقوم (كتاتيب)

وقدام البيت يغادرك الولد البكر - مساء - للجبهة ، هل ..

كنت تحطين تميمته في العروة

أم

في

الياقة ، قدام

البيت يغادرك الولد الثاني لبلاد النفط

الولد

الثالث قدام

البيت وحيداً يرقب أحزاباً

وصَمَوْتاً .. يأتي ويروح

ماذا سيصيب القلب

- حبيبة قلبي -

لو تدرين

بأن البيت ، وما قدام البيت ، بيت

الليلة

مرهون

علي منصور

□ علي محمد علي منصور (مصر).

□ ولد عام 1956 في شبين القناطر - محافظة القليوبية - مصر .

□ حاصل على بكالوريوس الصيدلة من جامعة القاهرة 1979 ،

□ ودبلوم الدراسات العليا في التحاليل الطبية 1983 ، وفي

الصيدلة الصناعية 1992.

□ يعمل صيدلانياً وأخصائياً في الرقابة الدوائية بإحدى

شركات الدواء بمصر .

□ نشر العديد من قصائده في المجالات الثقافية في مصر

والخارج مثل: إبداع ، والشعر ، والهلال ، والثقافة الجديدة ،

وآداب ونقد ، والعربي ، والبيان ، والكويت ، والناقد ، وشؤون

أدبية ، والثقافة الجديدة ، وفي الصحف العربية مثل :

الوطن ، والرأي العام ، والهدف ، والبيان ، والأخبار وغيرها .

□ دواوينه الشعرية: الفقراء ينهزمون في تجربة العشق 1990

- على بعد خطوة 1992 -وردة الكيمياء الجميلة 1993 - ثمة

موسيقا تنزل السلالم - عصافير خضراء قرب بحيرة صافية.

□ ممن كتبوا عن شعره : سمير الفيل (اليوم السعودية 1991)،

وعلاء الديب (صباح الخير 1992) ، ولينا الطيبي (الحياة

1992) ، وعبد الله السمطي (جريدة الرياض 1992،

والأهرام المسائي 1992).

□ عنوانه : 28 مكرر شارع مبارك - عين شمس الشرقية -

القاهرة .



(2)

ليس هذا دمي

يا منيره

إن دمي شربته الولايات ، ثم النفائات ، ماذا
أقول لحقل

نذرت ..

له - في الصبا - قطرتين

وماذا أقول لأسفلت هذي الطريق إلى
الجامعة

ليس هذا دمي

يا منيره

إن دمي شربته حسان الولايات ، هل

لعفته هنا

بعدهن - نساء النفائات

ماذا أقول لها البنت حين

أقابلها

- صدفة -

تفتح (الكوككولا) على أرصفة القطار !!
فاهجرينني ، منيرة ، لاتهجري اللجنة
المركزية ، هلا رأيت أراضين تنشق عن نبتة
الفسول ، أم قد رأيت أراضين تنشق عن
بهجة الذنب ، إن الأراضين أرحام عطشى ،
يراودها القبح عن نفسه ، والبذور التي
نثرت نفسها في مقاهي الزجاج يحاصرها
لَعَطُ ودخان .

وكذا حبة القمح

تبدأ

خطوتها

نحو سبع سنابل ، في كل سنبل مئة

وكذا

لجنة الحزب تخطو

سلامية

فسلامية

ولداً - ولداً

وفتاة - فتاة

فاهجرينني ، منيرة ، لاتهجري اللجنة

المركزية ، لاتهجري باقة الورد ، ها هي
ذي وردة - بنت حلوان - تلك الجميلة من
كفر دوار ، ثالثة من أبي زعبل ، انتظري
واضممي وردة في المحلة ، ثم اعرجي نحو
هذي السواحل ، قولي

م...د...د

ياورود الحديقة والطبقه

على بعد خطوة

1 - كيمياء الذنب

حصوة في حذاء

اسمها سيئه

تنبري بالنتوء المرير

حينما أنتهي في المساء

للسرير

أيها الذنب ماذا تبقى هنا شائكاً

مثل دمع الرئة

2 - ربما

ربما (طاقة القدر) تكمن

في كبوتك

ربما ، خلف تل المرارة يبدأ هدي

الصراط

ربما تصهل الروح فيك على بعد خطوه

ربما ، عندها ، تتعلم كيف ترى

وتمد

لهذي

المجرة

نحو الفؤاد

البساط

ربما تبدأ الآن حرث براريك ، تمطرها رُقُوق

عصفورة

ضاجة بالنشاط

ربما يهتدي لحضورك دفء البشاشة

ربما يحتدك شجر

ربما ضمة تشتهيك

ربما ، حين يفجؤها فيضانك ، تنداح

نشوتها

وتبوح بفاكهة ويزغرد ملء العناق شباط

علي منصور

لا تهجري الحزب يا منيرة

(١)
قَدَامَ الْبَيْتِ تَرشدين المَاءَ - صَبَاحَ الْعَبِيرِ -
تَنْحَنِينَ تَرَاباً
- بعراجين النخل -
تَنْحَنِينَ خِصَاماً ،
مَرْقَى الْوَرَقِ الْمَلُولَةِ ، سَقَطَ الثَّوْبُ ،
تَنْحَنِينَ خِصَاماً ،
وَتَنَادِينَ دَاحِلَكَ بِالْحَبِّ ،
وَالْبَرْسيمِ تَنْحَنِينَ أَرَابَتِ ، وَتَنْحَنِينَ صِفَارَكَ
- بِاللَّيْلِ وَالضَّاهُونَ -

الم وأمل

يا فؤاداً تذيبه الحسرات
وعيوناً تذللها العبرات
خففي الوطء عن فؤادي ورفقاً
بعميوني يأبها الحركات
لا تُعيد الدموع أهلاً وأرضاً
ليس تجدي الشجون والآهات
لا ترد الحقوق طيبة قلب
لا، ولا ترجع الديار شكاة
وانا شعاعاً توشح قلبي
بمعان أصولها زاكيات
لم تواد الضلوع إلا محبباً
ليس فيه كراهة وشمات
وتلفت للورى والمغفاني
أطرق القلب واستحي الالتفات
المروءات شـدوهن نحيب
والجراحات بالأسى تقتات
والبطولات في سببات عميق
أيها المسلمون طال السببات
أمتي والزمان يغضي حياءً
كلما قيل إننا أشتات
وينادى للمغريات فنسعى
أحرقتنا بنارها المغريات
ونؤذي الصلابة والقلب سام
ليت شعري أنى تكون الصلوات
ركن الناس للمتاع فذلوا
وأحبوا صفو الحياة فماتوا
أمتي لا نريد حزنأ ونوماً
والام الخـلاف والنعمرات
أمتي لا نريد شوقاً وذكرى
ليس تجدي في عصرنا الذكريات
أمتي لا نريد نثرأ وشعراً
وغناء، ما تفعل الأغنيات؟
إنما وقفة كوقفة «بدر»
ومضياء وقوة وثبات

علي مهيدي

- علي عبدالله مهدي الأملعي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1368هـ / 1949م في رجال المع.
- تلقى دروسه الابتدائية في قرية رجال، والمتوسطة في معهد أبها العلمي، والعليا في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض.
- عمل مدرساً في معهد الباحة العلمي، فمديراً للمعهد، ثم مدرساً في معهد أبها العلمي، ثم استقال ليتفرغ لإدارة محل لبيع الذهب والمجوهرات في مدينة أبها.
- عضو نادي أبها الأدبي، ولجنة أصدقاء المرضى.
- شارك في الكثير من المناسبات في منطقة عسير، ومثل المملكة في العديد من مهرجانات الشعر داخل المملكة وخارجها.
- نشر الكثير من شعره في صحف ومجلات المملكة.
- دواوينه الشعرية: قصائد من الجبل (بالاشتراك) 1984.
- كتب عن شعره في العديد من الصحف والمجلات، وفي كتاب «المذاهب الأدبية في جنوب المملكة العربية السعودية» للدكتور علي صبح.
- عنوانه: مجوهرات آل مهدي - ص.ب 270 - أبها - المملكة العربية السعودية.



لا يفل الحديد إلا حديد
لا يصد التيار إلا الكماة
في سبيل الجهاد يرخص غال
والمنايا من أجله أمنيات
واجتمعنا قبائلاً وشعوباً
وعلى الكفـر دارت الدائرات
وسطعنا في بقعة المجد بدماء
وتجلت أيامنا الحـالكات
وقضى الله أن نسود ونحيا
ولأعدائنا الردى والشـتات
الهدى طلعة تفيض جلالاً
والليالي من نوره مشـرقـات
وتثنت خمائل الروض تيهـاً
والقنا والخـيول والمرهفات

من قصيدة: الحقيقة

أطوي الجناح على الجراح وأكتم
وأقول: قومي بالكرامة أعلم
ولقد مضى زمن وجفني مغمض
عن عيبهم وكانني لا أفهم
كم قلت: قومي لا مثيل لعزمهم
ونشرت ما تُملي العواطف عنهم
وهتكت أستار السحاب ملقفاً
عزاً تغار لمستواه الأنجم
أخطأت في التقدير ما من أمة
إلا مشئت نحو الأمام، ولستم
قومي - إذا شئت الحقيقة عنهم -
يتأخرون، وغيرهم يتقدم
وإذا يُنادى للفضيلة نتممو
وإذا يُنادى للرياسة طرتم
غرّتهم الدنيا ومزق شملهم
حسد، وفرّقهم عداً محكم
صلوا الصلاة بلا خشوع غامر
وأنقلوا وتأخروا وتقدموا
الماء مبدول لهم، لكنهم
في زحمة الشغل الكثير تيمموا

زَكُوا عَنِ الْمَالِ الْحَرَامِ وَآتُوا
مَا أَنْفَقُوا مِمَّا سَوَىٰ مَا
أَجْرَمُوا (وَالصَّائِمُونَ
لَمْ يَجْعَلُوا سَاعَةً
عَنِ هَتَكِ الْأَعْرَاضِ
فِائِنَ الصُّومِ؟) نَهَشُوا
لِحُومِ الْأَبْرِيَاءِ حِمَاقَةً
وَالنَّهْشُ فِي الْأَعْرَاضِ
بِئْسَ الْمَطْعَمُ وَالْحَجُّ
لَيْسَ الْحَجُّ إِلَّا رِحْلَةٌ
وَإِلَىٰ مَنَىٰ وَافَىٰ وَنَامَ
الْمُحْرِمُ أَدَى الْمَنَاسِكِ
وَالْفَوَادُ مُشَشَّتٌ يَبْنِي
الْقَصُورَ الشَّامِخَاتِ وَيُرْسِمُ

❖❖❖❖

يا أمّتي والنار تكوي مهجتي
والهمُّ يعتصر الفؤاد ويكلم
لم تنطلق رجلٌ لو قف محرمٌ
أودع مفلسه، ولم ينطق فم
أبمثل هذا يستقيم كياننا
ويطيل فجر مشرق مُتَبَسِّمٍ!
يا أمّتي: الأديان تهـرم كاهـا
وتشـيب، لكن ديننا لا يهـرم
كل السيوف القاطعات تثلمت
أما النبيُّ فصارمٌ لا يثلم
هو الهدى سيفٌ والتقوى فمٌ
هو الفضيلة قائدٌ ومعلمٌ

علي مهدي

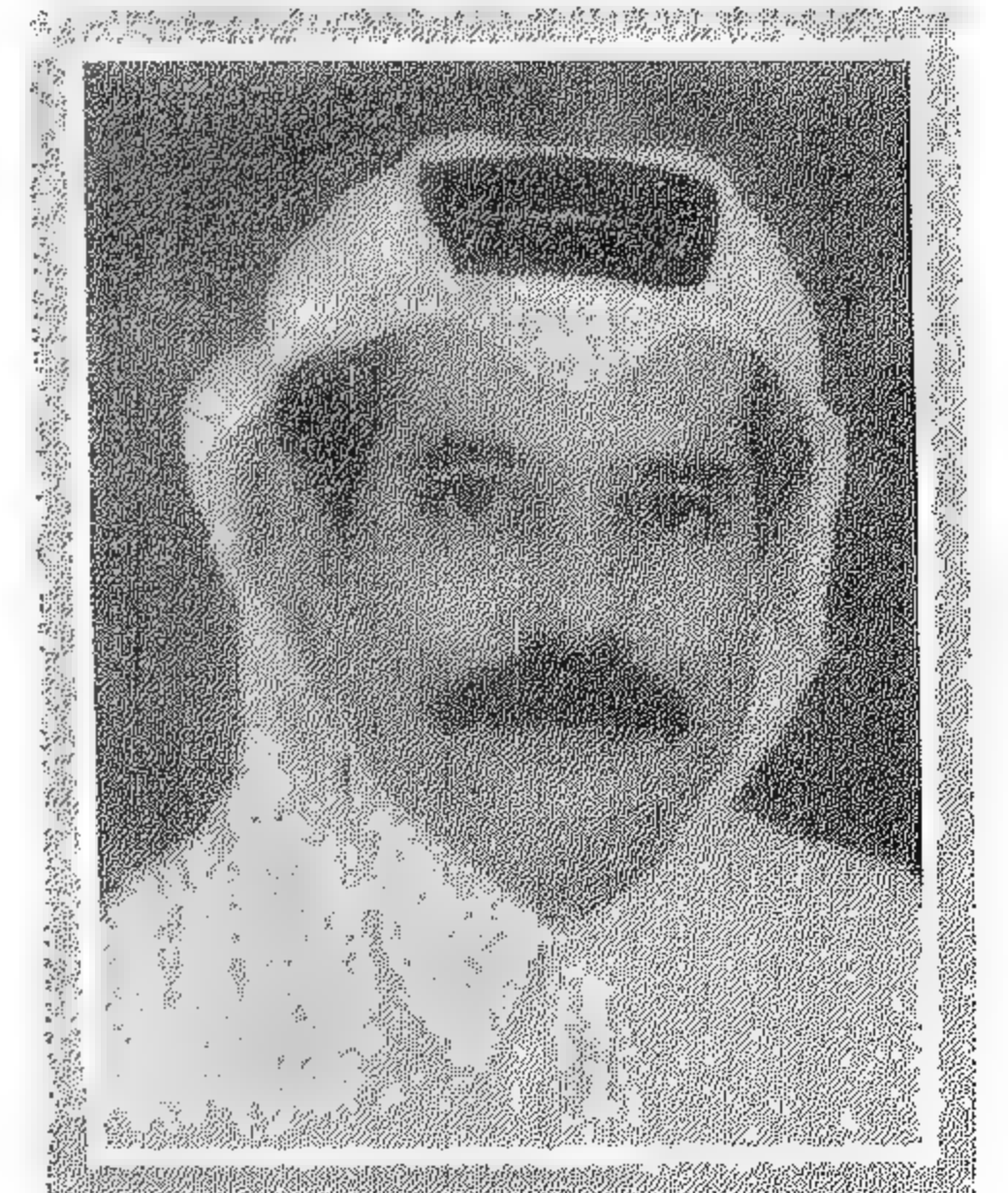
[illegible][illegible]

لجراح العروبة أنتمي

سُلمِي راسِي، وسُيُفِي قَأَمِي
وطريقِي نحو أخلامي دَمِي
فإذا كنت بعلمي جَاهِلا
اسأل الروم وكسرى العجم
إنني من أمة مسلمة
سطعت كالشمس بين الأمم
لا تسلني ما فعلنا إننا
نحن نبـراس الطريق المظلم
اسأل التاريخ عَنَّا كم هنا
في ثناياه لنا من مـعلم
واجمع الأرض تجدنا أينما
وطئت رجلك، كم من علم
جسدا كنا وكفا واحدا
وفمًا حرا صريح الكَلِم
قوة كنا وكنا أمة
وقفت فوق رؤوس القمم
إنما الدنيا كما تعرفها
تجعل الرأس مكان القـدم
قلب الدهر إلينا ظهـره
فأبك ما شئت علينا وألـم
سلك الناس على مـسلكنا
وسلكنا نحن سلك الخـدم
كل شيء حولنا حولنا
غنمنا تتبع راعي الغنم
نشترى أمالنا أحلامنا
من حوانيت «روزيتا»، و«جمي»
أيها السائل عن أخبـارنا
لا تسلنا إننا صُمُّ عُمـي
نقتل الصرخة في أعماقنا
ونجيد العيش بين الرمم
دونك الماضي، وعـاين حـالنا
نسحب اليوم ذيول الندم
ركبونا، وامـتطوا أكتافنا
ولنا مـازال بعض العـشم!

علي ميرزا محمود

- ☐ علي ميرزا محمود (قطر).
- ☐ ولد عام 1952 في مدينة الدوحة.
- ☐ تلقى دراسته الابتدائية والثانوية بالدوحة، وحصل على دبلوم الصحة العامة من المعهد الصحي بالدوحة، وعلى عدد من الدورات المسرحية في الإخراج والتمثيل.
- ☐ عمل - سابقاً - مفتشاً صحياً بوزارة الصحة العامة، كما عمل بوزارة الإعلام والثقافة، وفي التلفزيون القطري رئيساً لقسم النصوص.
- ☐ رئيس فرقة المسرح القطري.
- ☐ أخرج العديد من المسرحيات، وشارك في مهرجانات شعرية خليجية وعربية.
- ☐ نشر العديد من قصائده في المجلات والصحف المحلية: الراية، والعرب، والعروبة، وأخبار الأسبوع.
- ☐ يكتب الشعر بالفصحى والعامية، وبالشكلين العمودي والحر.
- ☐ دواوينه الشعرية: أمان في زمان الصمت (بالعامية) 1980 - من أحلام اليقظة 1982 - الرحيل في عيون الذكريات.
- ☐ عنوانه: تلفزيون قطر ص. ب. 5609 الدوحة.



من قصيدة: إلى من أشتكى؟

إلى من أشتكى فيما أغاني؟
ومن يُعطي قَمًّا حُرّاً لِسَانِي
إذا أشكو، فقط أشكو لنفسي
وإن أبك أنا أبكي زمـانـي
زمـانـي كلـمـا ألقى طريق
به أمـشـي أراني في مكاني
وخلفي منه تمتد الأيدي
وقدّامي أرى عينا تراني
وراني كلما شئت بيتا
تهاوى تحت أقدام الغواني
ولا أمـشـي إلى شيء وإلا
أرى من دونه كلّ الهوان
وتمضي بي سنون العمـر خلواً
من الأحلام مكسور البنان
أهذا ما أنا أصـبـو إليه
وأبني فيـه آلاف المباني
وأمضي من شبابي فيه عمرا
بهيّاً زاهراً حلواً الأمانـي؟

علی میرزا محمود

وأنا في القلب عندي غممة
كيف لا تخرج غصبا من فمي؟
وأقول الحق فـينا ما أرى
أمتي تتسبع درب الندم
إن من يبغى المعالي نالها
ليس بالدينار لكن بالدم
بينما الحاضر في مـدعه
نائم فوق سرير السقم
عـينه ترنو إلى أبطاله
ويد الأبطال قـيد النظم
وحروف تشـتهى لو أنها
رقت فوق سطور السام
ملئت الأوراق من مـرقدها
واشـتهى القـرطاس مسـ القلم
وتمنى السيف في الغمد يدا
حرة القبضـة فوق المعصم
تحمل الصخر وتحمي صخرة
حـقها منا كـحق الحـرم
وبها من أهلنا طائفـة
ملئت الـذل، وآه الألم
وعلى لبنان حـامت ثلثة
هدمت كل جمـيل القـيم
وبلادي بمأسـيها لها
إنني من كل جرح أنتـمي
فلها اكشف صدري عاريا
ولها أصعد رأس الهرم
كان ما كان وما زال بنا
شـيمة من بعض باقي الشـيم
كم من الأقلام هزت معصـما
حركت بالسيف كل الهمم
فإذا شـقشق فجر فائنا
فيه عصفور شـجي النغم
وإذا أظلم ليل إنني
فيه مصباح ينير العتم
وسأبقى راقبا حتى أرى
جببـهـتي تلمع بين الأنجم

لا اصر على ان يكون في هذا
 اسم الله تعالى في هذا
 لا اصر على ان يكون في هذا
 اسم الله تعالى في هذا
 لا اصر على ان يكون في هذا
 اسم الله تعالى في هذا

حييت يا بدر

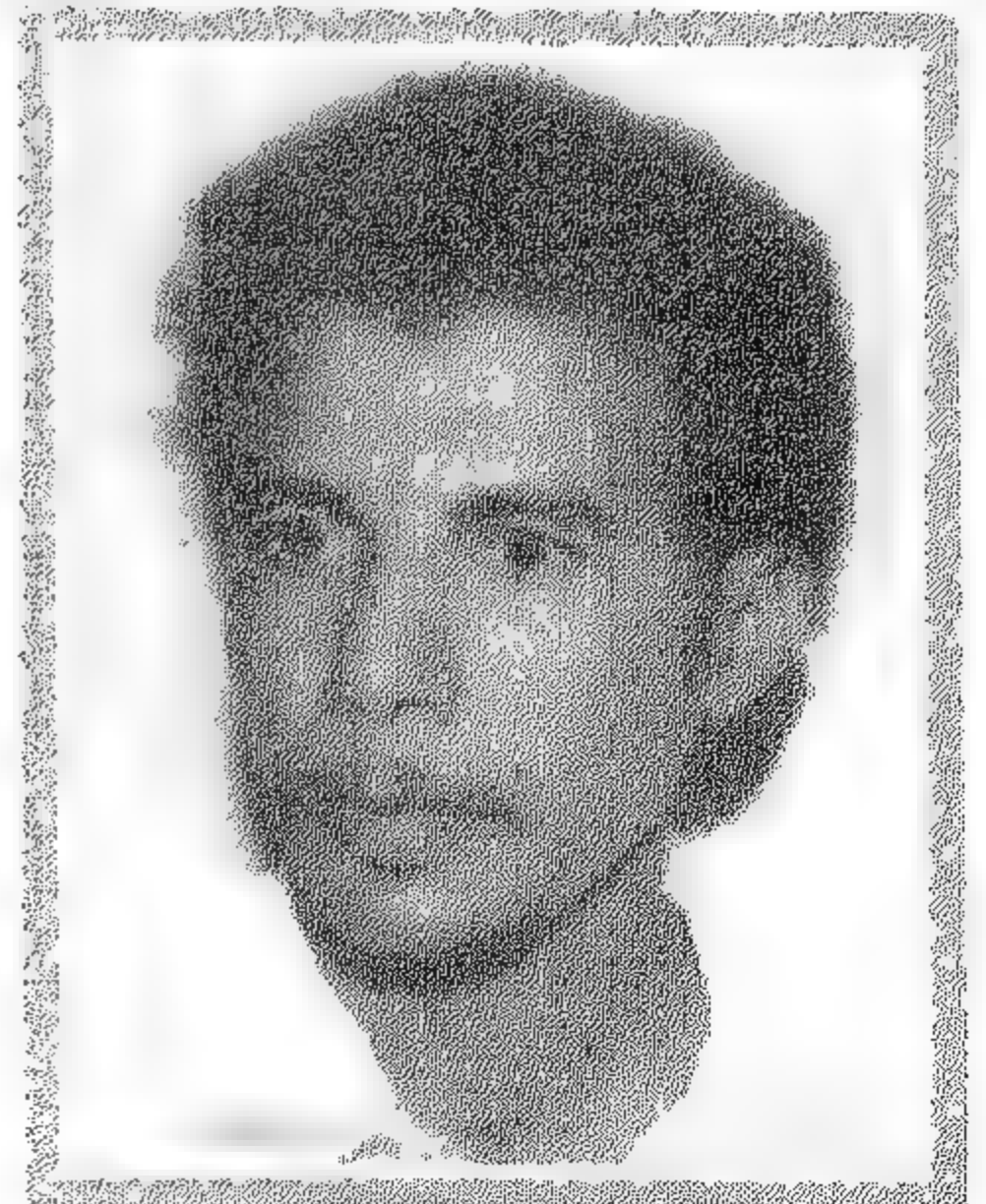
أتذكرين ، الفسداة ، بدر؟
وقد محما "بدر" المحاق!
وتسكين الدموع؟ مهلا
لكم برى عظمك النفساق
وانكرتك الذرا ، وكسانت
إذا تسوقينها تساق
وواعظ الدهر بات يهذي
فمما رأى منك لا يطاق!

لنخن يا أمّة البلايا
سواءم تحتنا عتاق
نريق ماء الوجوه صفوا
فمما لدينا دم يراق
ونسأل المشركين عفووا
ومموثقا يا له وثاق!
ونرهن القس في دنان
ثمّارها السّكر والشقاق
ونخسر "البيت" في قمار
فيصيح الصبية الرقاق:
"وأمة المجدن نحن كنا
ومجدنا ماله نفاق"
"نسيه تيهها إذا مشينا
وإن لثمننا لنا مذاق"

أتذكرين الشروق ، بدر؟
وفتية كالسنا تلاقوا
وحلقوا مرسلا صدوقا
إذا تبسّدي له انتلاق
عليه صلى الذي اجتباها
ويورك الصُّحب والرفاق
تشرّبوا الذكر فاستطالوا
إلى سنام الذرا وفقاقوا
وأشرفوا - حول ماء بدر
على جنان لها صدق

عليك

- علي محمد يس محمد (السودان).
- ولد عام 1959 في أرقو - ريغي دنقلا - شمال السودان.
- أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية بالخرطوم ثم درس بمعهد البريد والبرق 1980 - 1983 ، ثم حصل على دبلوم معهد الأشعة العلاجية والتشخيصية 1986.
- عمل رئيساً للقسم الثقافي بجريدة "الوان" بالخرطوم ، ثم سكرتيراً لتحريرها 1986 - 1988 ، ثم سكرتيراً لتحرير مجلة "سنابل" 1988 - 1989 ثم رئيساً للقسم الثقافي بجريدة الإنقاذ الوطني بالخرطوم منذ 1989 .
- نشرت معظم أعماله الشعرية والقصصية بالصحف والمجلات السودانية .
- حصل على جائزة المجلس القومي للآداب والفنون بالخرطوم للشعراء الشباب 1982، وجائزة منظمة شباب البناء للشعر 1984، وجائزة مسابقة اتحاد طلاب جامعة الخرطوم للشعر 1984، وترجم بعض شعره إلى الإنجليزية.
- كتب عن شعره في الصحف السودانية العديد من الدراسات النقدية.
- عنوانه : جريدة الإنقاذ الوطني ص.ب 363 - الخرطوم .



فـأَيُّ ذِكْرِي؟! إِيْلَيْكَ عَنِي
أَرْثُفَةُ السِّدْفِ ، وَالْإِبْرَاقِ
حَيِّيتُ يَا «بَدْر» .. لَيْتَ أَنَا
نَفِيقٌ ، وَالنَّاسُ قَدْ أَفَاقُوا
وَنَلَقَ أُمَّـالَنَا ، بَرَاهَا
وَشَفَّـهُـا اللّهُتِ وَالسَّبَّاقِ
وَمَالَـهَا عُدَّةً سَوَانَا
وَنَحْنُ - يَا حَسْرَتَا - عَقَاقِ
حَيِّيتُ يَا «بَدْر» .. لَيْتَ أَنَا
نَفِيقٌ ، وَالنَّاسُ قَدْ أَفَاقُوا

من قصيدة: دموع عند حذاء الأمّ الأُمّة

بَاهْزُوجَتِي أَحْرَفَ تَحْتَوِينِي
وَفِي وَتَرِي أَنُّة تَزْدِرِينِي
وَدُفْيَاي .. هَلْ ثَمَّ يَوْسُفُ بَاقِ
لَتَأْوِيلَ رُؤْيَا غَدٍ تَعْتَرِينِي؟
رَأَيْتَ - وَفِي مِمَّا يَرَى الذَّاهِلُونَ
عِزَاءَ الْمُسْتَقْفِرِ أَوْ حَزِينِ
فَتَى شَطْرَهُ الْحَيِّ رِزْءٌ ثَقِيلِ
عَلَى شَطْرِهِ الْمَيِّتِ الْمُسْتَكِينِ
فَتَى عَرَبِيَّ الرَّدَاءِ يَنْنُ؟
مَتَى خَالَجَ الْعَرَبَ ذُلُّ الْآنِينَ؟
وَبَيْنَ يَدَيْهِ اسْتَقَامَتُ بَقَايَا
عَجُوزٍ مُضْغَعُضَةٍ ، حَيِّزِيُونَ
يَلُوزُ بِأَعْطَافِهَا .. ثَمَّ يَجْهَشُ
لَمْ أَلْقَ إِلَّا الَّذِي فِي جَبِينِي
وَأَقْسَمُ - أُمَاهُ - فَلْتَسْمَعِينِي
بِمَالِي .. وَبِمَا مَرَّاتِي .. أَوْ بَدِينِي
بِلَوْنِ الْمَدَادِ الْبَهْجِ الْوَضِيِّ
"بَجَلْدِ الْغُلَافِ" الْبَدِيعِ الثَّمِينِ
بِمَجْدِ الْعَرُوبَةِ .. عَارِ الْعَرُوبَةِ
بِالْوُثْنِ الْيَمِينِ الْمُهِينِ
سَأَقْسَمُ : مَا كُنْتُ أَضْمُرُ شَرَا
وَلَمْ أَقْتَرِفْ سُوءًا لِقَرِينِي

وَلَمْ أَقْـمُرِ .. لَكِنْ حَمَلْتُ بِكَفِّي
مَرَّاتِي الْمَجْتَنِبَةَ حَيَالِي
لَكَيْمًا أَعَابَتْ فِيهَا خَيَالِي
وَأَنْظُرُ : هَلْ يَسْتَطِيعُ نِزَالِي؟
نَظَرْتُ إِلَيْهِ ، وَأَوْمَأْتُ ذَاتَ الْـ
يَمِينِ . فَأَوْمَأَ ذَاتَ الشِّمَالِ

مَدَدْتُ لِسَانِي .. فَمَدَّ لِسَانَهُ
وَصَعَّرَتْ خُدْي .. فَرَدَّ الْإِهَانَةَ
«شَجِبْتُ» .. وَإِنِّي «شَجُوتُ» - وَقُلْتُ
«أَدِين» .. فَمَـاجَلْنِي بِالْإِدَانَةِ
غَضِبْتُ ، فَازِيد .. أَنْهَقْتَ عَيْرِي
فَأَمْهَلْ - شَلْتَ يَدَاهُ - حَصَانَهُ
وَنَادَيْتُ : يَا لِقَرِيْشٍ! أَغْيِثُوا
فَنَادَى الْأَحْيَاءُ يَمُقُ : يَا لِكُنَانَةِ!

أَسَكْتُ مَرْتَعِبًا مِنْ "خِيَالِي"؟
الْخَفْضُ وَجْهِي ! وَأَتْرَكَ مَالِي؟
فَمَاذَا تَقُولُ الْكَوَاعِبُ عَنِي؟
وَمَاذَا يَحْقِيقُ بِأَمِّ الْعِيَالِ؟

علي يس

فَأَيُّ ذِكْرِي؟! إِيْلَيْكَ عَنِي
أَرْثُفَةُ السِّدْفِ ، وَالْإِبْرَاقِ
حَيِّيتُ يَا «بَدْر» .. لَيْتَ أَنَا
نَفِيقٌ ، وَالنَّاسُ قَدْ أَفَاقُوا
وَنَلَقَ أُمَّـالَنَا ، بَرَاهَا
وَشَفَّـهُـا اللّهُتِ وَالسَّبَّاقِ
وَمَالَـهَا عُدَّةً سَوَانَا
وَنَحْنُ - يَا حَسْرَتَا - عَقَاقِ
حَيِّيتُ يَا «بَدْر» .. لَيْتَ أَنَا
نَفِيقٌ ، وَالنَّاسُ قَدْ أَفَاقُوا

عقوق

حملتك في الأحشاء عينا محبباً
فلا ضاق جسم بات بالحمل متعباً
وقلت إداماجاء طفلي ستختفي
همومي وأسقامي فيا ألف مرحباً
وجئت فخلت الكون حولي خميلة
وطييراً تغنى للوليد على الربي
أرحتك فوق الصدر تمتص خيره
وكل حناني في رضاعك ذوباً
ورغم نضوب الكف لم أشك قلة
وكنت لك الأم المغيثة والآبا
وصارعت وحش العيش وحدي ولم يكن
لدي سوى الإيمان سيفاً لأغلباً
يدي أبعدت مر الحياة فلم تذق
سوى حلوها رغداً هنيئاً وطيباً
وإن فاض نبع الخير لم أرو غلتي
وجئت بالكف بالفيض الوفير لتشرباً
رضيت من الدنيا الكفاف لكي أرى
وحيدتي في أحضانها متقلباً
أضأت بدمع العين والقلب مشعلاً
يضيء لك الدنيا إذا نورها خبأ
عصرت حياتي قطرة بعد قطرة
لأرويك حتى أروق الغصن بالصبا
كبرت فلما أثمرت فيك منحتي
ورف فؤادي حول غصنك معجباً
خدشت بأشواك العقوق شفافه
فخر صريعاً بالهوان مخضباً
ومر نسيم فانتنى الغصن تحته
فهب فؤادي للنسيم مؤنباً
عجبت لقلبي كيف يصفو لغادر
ويبقى مهيناً في الحياة معذباً
يئن ويبكي في انكسار ولوعة
فإن قلت نشكوه إلى ربنا، أبا
أنا الأم أوصى بي إلهي، ولم يزل
وحسبك بالقرآن منه مؤدباً

عليّة الجعار

- عليّة محمد أحمد الجعار (مصر).
- ولدت عام 1935 في مدينة طنطا.
- تلقت مبادئ اللغة العربية على يد والدها، وحفظت كثيراً من دواوين الشعر، وقرأت أمهات كتب الأدب، ثم التحقت بكلية الحقوق - جامعة القاهرة، وتخرجت فيها 1960.
- اشتغلت بالمحاماة ثم التحقت بالعمل في التلفزيون، وتدرجت في المناصب إلى أن وصلت إلى درجة مدير عام الشؤون القانونية بالتلفزيون.
- عضو سابق بمجلس إدارة جمعية المؤلفين والملحنين، وبمجلس إدارة اتحاد الكتاب، وعضو نقابة المحامين، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، واللجنة الثقافية بدار الأوبرا، ونادي القصيد.
- ألقت الكثير من الأغاني الإذاعية، كما كتبت السهرات التلفزيونية في المناسبات الدينية، والتمثيليات المستمدة من التاريخ الإسلامي والسيرة النبوية وسير الصحابة.
- مثلت مصر في مؤتمرات المحامين العرب، وفي مهرجان المربد الشعري لعدة سنوات.
- دواوينها الشعرية : إني أحب 1968 - اتحدى بهواك الدنيا 1977 - غريب أنت يا قلبي 1983 - ابنة الإسلام 1987 .
- كانت الجامعية المثالية لجامعة القاهرة، وحصلت على ميدالية المسرح الجامعي، وجائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - فرع أفضل قصيدة 1990.
- عنوانها : 38 شارع الأندلس - مصر الجديدة.



لقد رفع الرحمن قدري وقيمتي
وأشرف خلق الله جاء معقِّباً
فكيف نسيت الله في ولم تزل
تَمَسُّكُ بالإسلام ديناً ومذهباً

من قصيدة: على أعتاب الحسين

أَتَانِي الشَّعْرُ بِسَامِ الْمَحْيَا
وَأَهْدَانِي الْقِيَامَ وَالرَّوِيَا
تَوَضَّعْنَا مِنْ سَنَا الْإِيمَانِ حَتَّى
تَبَدَّى فِي خِيَالِي لَوْلِيَا
وَرَحْتَ أَصَوغَ مِنْ أَسْمَى الْمَعَانِي
نَشِيداً صَادِقَ النُّجُومِ شَجِيَا
وَجِئْتُكَ سَيِّدِي أَشَدُّ وَأَشَدُّ
وَيَعْلُو فِي الْمَدَى صَوْتِي قَوِيَا
وَقَدْ أَوْقَفْتُ بِالْأَعْتَابِ قَلْبِي
حَسِينِي الْهَوَى صَبَّأَ وَفِيَا
فَمُرْ، تُفْتَحْ لَهُ الْأَبْوَابُ وَصَلَا
وَأُطْفِئْ شَوْقَهُ، وَانْظُرْ إِلَيَّا
فَإِنْ حَزَنَتِ الرُّضَا أَرْضِيَتْ رَبِّي
فَحَبِّبْكَ سَيِّدِي فَرَضَ عَلَيَا

✱✱✱✱

حبـبـاك الله دون الخلق جـاها
فكان المصطفى الجدُّ النبـيـا
وكانت أمك الزهراء نـبـيـما
من التـقـوى وقد أغنتك ربيـا
وكنـت الفـرع من أصل عليّ
بلغت بفضله القدر العليـا

فإني من حسنين وهو مني
حديث يحتوي الكنز الخفيا
شهيد الحق ذكرى كريلا
لئبكي في وتكوي القلب كيا
تصدت عصابة الشيطان فيها
لآل البيت واشتدت عتيا
ولم تحفظ رسول الله فيهم
ولم ترحم ضعيفاً أو صبيا

فأه عترة المختار أه
وصبّي أدمعي يا مقلتي يا
فكيف امتد بالعدوان سيف
وأردى السيد السبط الزكي
وكيف احتز رأساً عز أصلاً
وأعراقاً، شريفاً هاشمياً
شفاه المصطفى كم قبلته
ومست نحره الغالي ملياً
فأه يا حسين ولهف نفسي
وهات الدمع يا عيني سخيلاً
فمن أذى رسول الله فيه
فقد أضحى لمولاه عصياً
سبي صلى كل من أذاه ناراً
ومن أولى بها منه صلياً
وحق القول فليأذن بحرب
من الرحمن من عادي ولياً
وتلقى ربك الأعلى شهيداً
وترقى جنة الفردوس حياً
وتبقى يا سليل النور فينا
على الأزمان مرضياً رضى

علية الجعار

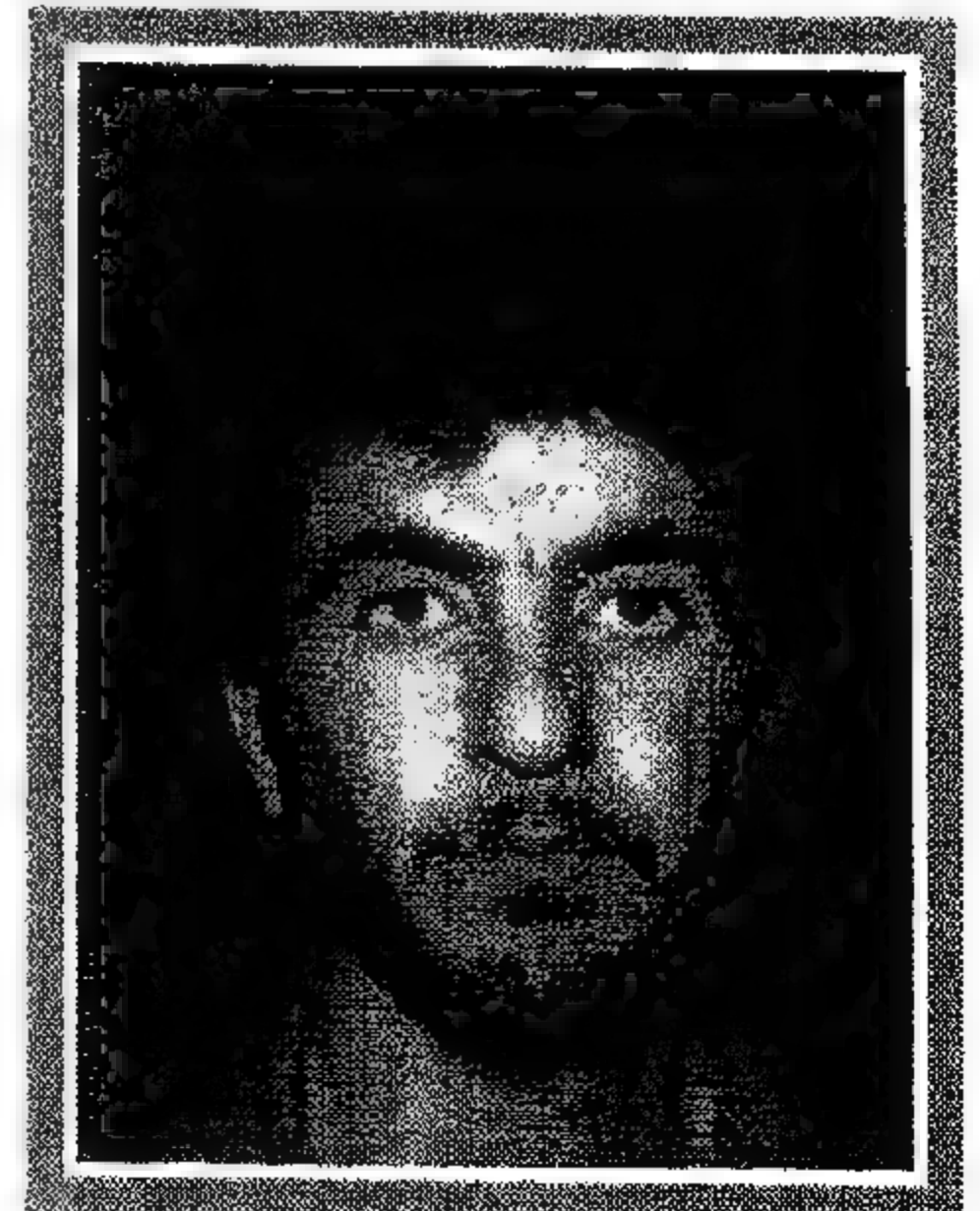
اَقْرَبُ الْاَشْيَاءِ حَيْثُ يَنْتَهِى ... وَيَسْتَقِرُّ حَيْثُ مَا يَسْتَقِرُّ
 يَرَا لَمَرَّ الْعَيْنِ وَرَحِيمَ ... لَيْسَ قَرِيبًا مِمَّا تَرَى وَخَشَرَتَا
 يَكُونُ رَأْسُهُ الْاَوَّلُ لِمَا يَسْتَقِرُّ ... اِلَّا الْاَوَّلُ اَبَاسٌ لَيْسَ بِمَقْلُوبٍ لِمَا
 وَكَلَّمَ الْوَحْدَ لَا يَسْتَقِرُّ عَلَيْهِ ... وَبِكَيْفٍ رَدَّتْ اِلَازِيَابُ عُلُقَا
 لَمَّا بَدَأَتْ تَنْتَبِهُ وَبِكَيْفٍ تَنْتَبِهُ ... تَوَادَّ عَصَا وَرَدَّ اِلَازِيَابُ لَمَّا
 اَحْسَسَ اِلَيْهِ مِثْرَ اِيَّاهِ ... فَيَنْصَبُ عَزَاةً عَنِذًا نَاسِتًا
 اَحْسَسَ نِصَامَ الْاَوَّلِ حَيْثُ ... وَاعْتَرَفَ فِي هَوْدٍ بِشَعْرِ عَشْتَا
 اَعُوذُ لَوْ اَمَرْتُ نَقُورَ نَفْسِي ... وَكَيْفَ ظَلَمَ اِيَّاهُ وَارْتَضَا
 يَنْتَبِهُ فِي هَوْدٍ نَدَاكَ اَهْوَى ... وَبِكَيْفٍ يَنْتَبِهُ اِيَّاهُ نَاسِتًا
 وَكَلَّمَ الْوَحْدَ لَا يَسْتَقِرُّ عَلَيْهِ ... وَنَحْبُ اِلَيْهِ رَجَا الْاَوَّلِ ... فَالْبَقِيَّةُ

من قصيدة: ويسرفون في الغناء

لوجودهم
لمقابض الأبواب تستر فقرهم
للبرد يعتصر النوافذ... للقناطر
للسياج المختلي بالياسمينه
للدروب المستقيلة من ضياع الصبر فيهم
للخوابي المستعدة... للجفاف
للتكريات الموسمية... للمصاطب
للهوم المنتقاة من البساطه
للأواني المستخفة بالمظاهر
للأسرة للنجوم المستفيقه
للزوايا المغلقه
لمتاعب البؤساء أول موتهم
لإشاعة الأحلام... للمدن المسمرة الأصابع
للمنارة.. لامتلاء البحر بالأسرار والسفن المدعمة الجوانب
للمواني حين يغسلها التعب
لمهارة الأطفال في صنع ابتسامتهم
لهذا السر في قتل الفرح
للموسم المتخوَّف... المصنوع من أورام أرجلهم
وقهر سعالهم
لغنى البيادر بالسلال وبالصبايا..
للجداول.. حين تحضنها الأماسي
للسدود المقلقه..
لخطى المفارق .. للشتائم..
للشوارع حين تدخل في البعيد مع المصانع
للمنازل حين تخلد للمنازل
للمداخن، للأماسي الخائقه
لندى خطاهم... للأسى والعمر يعدو..
للأحبة يرتمون على التذمر
لابتعاد الكون عما يشتهون من الأغاني
للعذاب ووفرة الإنسان
لليأس المقدّر، للرياح المستمرة
للمقابر... للمدى.. للود.. للإخلاص..
للأزل المحطم... للسدى
للروح.. للقلب المفتت في الجراح المطلقه
أخلي الحقيقة من دمي..

عماد الدين ساتلا

- عماد الدين محمد ديب (سورية).
- ولد عام 1967 في مدينة حمص.
- تلقى تعليمه المدرسي بـحمص، وفيها حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من كلية الآداب والعلوم الإنسانية.
- بدأ التعمق في دراسة الآداب منذ المرحلة الثانوية، ووالى نشر إنتاجه الشعري والأدبي في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل: العروبة، وحمص، والبعث، والثقافة، والأسبوع الأدبي، والمسيرة، والكفاح العربي، والعواصف، والاعتدال، كما نشرت إحدى قصائده في كتاب (الحجارة الملهمه).
- فاز بالجائزة الأولى لاتحاد الكتاب العرب فرع حمص 1991، والمركز الثالث في المهرجان القطري للاتحاد الوطني لطلبة سورية 1991.
- ممن تعرضوا بالدراسة لإنتاجه الشعري: عبد الكريم الناعم، وخالد زغریت، وسليمان سخية، ومحمد مينو.
- عنوانه: شارع ابن الأثير - مدينة حمص - ص.ب 1577 - الجمهورية العربية السورية.



هم يدركون فداحة العمر المشتت.. أدموني أوصلوا للأرض معنى
الانتظار، وأنشأوا فيما تبقى من تراب ساحلا للمنكبين منازل تلغي
المعاني، ذكريات أوغلت في نشوة التكوين أمطارا تحدّد عيشهم
ووسائل تروي الدروب إلى الحياة.

بلا قوالب مسبقة كانوا يسمون الليالي.. منذ كان القلب ثقباً
يخرجون من الأماكن فرحة للنأي أو سورا يدير الأرض وقت الغيم
غير من نضارتهم ومن لَغَط المعاول في الكروم..

فقط تراهم يصعدون إلى انطلاق الروح لكنة عاشقين ومتعبين
يوكبون مسارهم وقت الأمل.

فبييعني قلبي لأول عابر وترى التحية ساحلا لو ينتفض.

يا خيلهم..!

هل ندخل الماضي لنعرف ما يحيل الرمل مقهى؟!

طيبون ومُجهدون كما البساطة

والخيام دقيقة بالوصف، تغري أرضها

ولكم تداري الرمل، تُفضي بالمرارة

يوم كانت حلمة الأرض القساوة والحصا

وسياط هذي الشمس سر الرحمة

ليت الطبيعة أهم.

لم يعرفوا المطر الدقيق... ولا النوافذ

قلة الماء استحالت دربهم

والبرد كان غطاءهم

وأواخر المزق المعدة من حنايا الصخر

كانوا مسرحا للدهر

سرا لاندلاع الشوق. نهرا. والأحبة يرحلون

هنيهة نسري إليهم أيها الطلل المدمر

أيها الطلل احتملنا

نحتفي بالعمر يركن ها هنا..

للخيل والشوك المكسر بالحوافر..

نكتسي بقشور هذا النخل.. أو بقساوة الطرق التي لم تستقم

هذا هو الليل الذي يفضي لحي ينزوي فوق الخيام المستميتة في

البقاء فيعتريك الهاجس الممتد حتى الأمسيات... لتلقط بعض

الطرائد بعد أن تنسى المواقف غرضة للعابرين مع القليل من احتمال

البن ينوي أن يحث الشعر.. حيث القلب منطفئاً على الصوف المنمق

بعد أن تسهو الرياضة في الألم

يأيها الطلل احتوينا نخلة

ترنو لتسري ريحهم...

غير الذي في البال.. صاروا مغرمين بما يخلفه الغناء على الأزل..

بعد الذي يبقى.. نشج الأرض كي نسقى..

وتاهت صرخة الراوي

هنا ما زال في أعتابهم غسل النخيل.. وكم روى من ذلك الماضي
وكم ماتوا

لكي يخفوا حطام المستحيل.. وكم توالوا وقتها

فتداولوا بعض الحوادث..

أحرقوا سفر المخاوف.. قاتلوا غدهم كثيراً.. أعوزت صدر الغدير

سياطهم بلحاً صغيراً.. أرجأوا الفوضى قليلاً.. وارتقوا.. إذ خلفوا

بعض المتاعب للنوبة غيروا لون المزارع

أوسعوا للشمس باباً

واصفوا قمراً طبيعياً.. شهياً..

لم تكن أيامهم باباً لتدخله الأمم

كانوا المثابرة السديدة وانسياق البحر للأشواق

كانوا منبع الماضي.. وأسباب السؤال عن المحال بلا سبب.

كانوا أضاير العجب.

من أي خارطة يُطلُّ البحر.. قالوا: من هنا..

من هذه الأرض انهمرنا..

خالطت دمنا الرمال.. ولم يزل مأوى المحال

صديقتي قالت:

تموت الأمنيات ولا يموت البرد فينا.

أيقظوا ليلاً ليسهوا.. أدخلوا الأشياء في الصمت المديد..

عماد الدين شاتيللا

.. الخيرة الدركى لكم..

.. من هورب الشقب الرحيد

الى المداينة..

.. من فطكم

.. من آخر العمر المهرد بالبردى

.. من أحياتكم

.. من أحياتكم ما حيينا..

.. من أحياتكم هذا المظفر البشري

.. من أحياتكم هذا المظفر البشري

.. من أحياتكم هذا المظفر البشري

.. من أحياتكم هذا المظفر البشري

.. من أحياتكم هذا المظفر البشري

.. من أحياتكم هذا المظفر البشري

على ضفاف الذات

تعرّئي ، لست أول من تعرّئي
تعرّئي الليل حتى صار فجراً
ولولا أن يعرّئي الزهر وجداً
لظلّ العطر في الأزهار سـرا
ببرد النار تلهو الريح شوقاً
فيزهو بوحها في الوصل جـمرا
نضاً العنقود عن متنيه ذاتا
ولولا أن نضاً ما حال خمرا
وعين الشمس تعشى في ضحاها
إذا الإشراق فاض فشفّ سحرا
وهذي الأرض أـمي كم تعرّرت
أليس بعـريها تزداد طهرا؟
تعرّئي من تراب بات رمسـاً
أحيا ميّتا ما عشت دهرا؟
ألم مـا تنائر من حطام
وأحمل فوق ما حُمّلت وزرا
ضلوعي كم غدت في الوعي سـجنا
وفي اللاوعي مني الروح أسـرى
إلى كون تبثّل فيه هـدب
ورتل في ضمير الغيب ذكرا
أحسسو الكأس من شفـتيك نارا
ويجـري الشك في برديك نهـرا
كأن بيني وبينك ألف سـد
أطاولها فصار الوهم جسـرا
تراودني الجراح وأتقيها
مـجئتي الصمت والتسأل يـترى
غـيوم هواجس تهـمي بنفسي
فأحسس بني لـاء الظن مـجـرى
أطوي بردة الأزمان عـمـري
وتكتب طيها نثرا وشـعرا
فأشهر ضلعي المضنى يراعـا
وأسكب من دمي الملتاع حـبرا
أتلبسني الحياة وأرتديها
فمن منا إذا ما مات يعـرى؟

عماد الدين شبيب

- الدكتور عماد الدين محمد شبيب (لبنان) .
- ولد عام 1943 في رأس نحاش .
- حصل على إجازة في اللغة العربية وأدائها 1972، وماجستير في الاختصاص نفسه 1980، والدكتوراه 1998.
- يعمل مدرّساً في الثانويات الرسمية والخاصة .
- عضو مؤسس في رابطة أصدقاء القلم ، وفي الملتقى الأدبي.
- أقام أمسيات شعرية في كل من لبنان وسورية ، كما أجرى بعض المقابلات الإذاعية .
- دواوينه الشعرية: أشـرعة تـبحر في الظن 1999 - قلم يصـهل في العروق 2000.
- كتب عنه العديد من المقالات في الصحف والمجلات الآتية: النهار ، الأنوار ، اللواء ، ديانا الفنية ، الأسبوع الأدبي السورية .
- عنوانه: بخاية نازك اللوزي - شارع الحرية - التل - طرابلس - لبنان .



رخيم البؤح سافر في عروقي
فأسفر عن سنا جرح نعاني
أيهذي الوقت في جرح المرايا
وتعصف بالروى ربح الثواني
وتثغو في دمي أحدا ذاتي
فتنسى نهدي عريا كساني
أقطف زهرة نبستت بطني
يوشوش عطرها فجر الأمان
تضاجع مقلتي هدبا تشهني..
حقول الضوء يطويها حصاني
تعربد في نواصي الليل كفي
عزيف الريح يهزج في كياني
فأسرج صهوة القلق المدمي
وأهمز بارقا شقيق العنان
أزرد من وشاح الغسيم بردا
وأبحر.. زورقي نبض الجنان
وأسمو في معارج ملهمات
شممت بخمرها ولّة الدنان
كان الكشف يعتق لي جناحا
فأسجد في الضمير لمن براني

عماد الدين شبيب

أضرم الصمت
أعصاب المكان
تلمت الأشباح ألقا يدركها
تتمها
تبع العلك
كل ما فيك من إلهام
نضارة المرمر في الرقعة
وفي عطر الكدس
ظلمة الساعات
موت في المسام

من الشوق المعتق جُن دني
سكرت بصحوتي وصحوت سكر
من الأوهام قد جردت سيفا
وعدت بغمدها أجتري ذكرى

الجمرة الخضراء

يا جرح سرّ بوخه لم يُوشم
يا زهر حرق فيه طيب الموسم
يا همسة الألوان ، يا خمر الرضا
يا عطر أغذية بقلب متيم
أنت اندلاع الآه في شفة السنا
أم جمرة خضراء مسراها دمي؟
من أنت ؟ زهو أم رفيف خواطر
مرت بشائرها ببال الأنجم
لرحيق ذكرك فيض إلهام همي
بعضني لبعضني من جوى الوجد ظمي
بوحى ، فروحي نازف ضوءا وجر
حي نودق ، يرسو بهدب ملهم
ما للسماء بعرش عينيك ارتمت
والشمس منّت نفسها بالعصم؟
الفجر في الشفتين يقطف بسمة
والثغر أضحى في يديه كبرعم
والشعر يضفره البهاء جداول
مالت على الحرمين ميلا محرم
قرأت مفاتن آية فتلعثمت
شفّت فكان الخصر آهة مغرم
أحديقة الأحلام سورها الشذا
والصمت لوّنه ارتعاش تكثمي؟

من قصيدة: أشلاء الزمان

ثراوح في أشلاء الزمان
وتوغل في العظام خطى المكان!

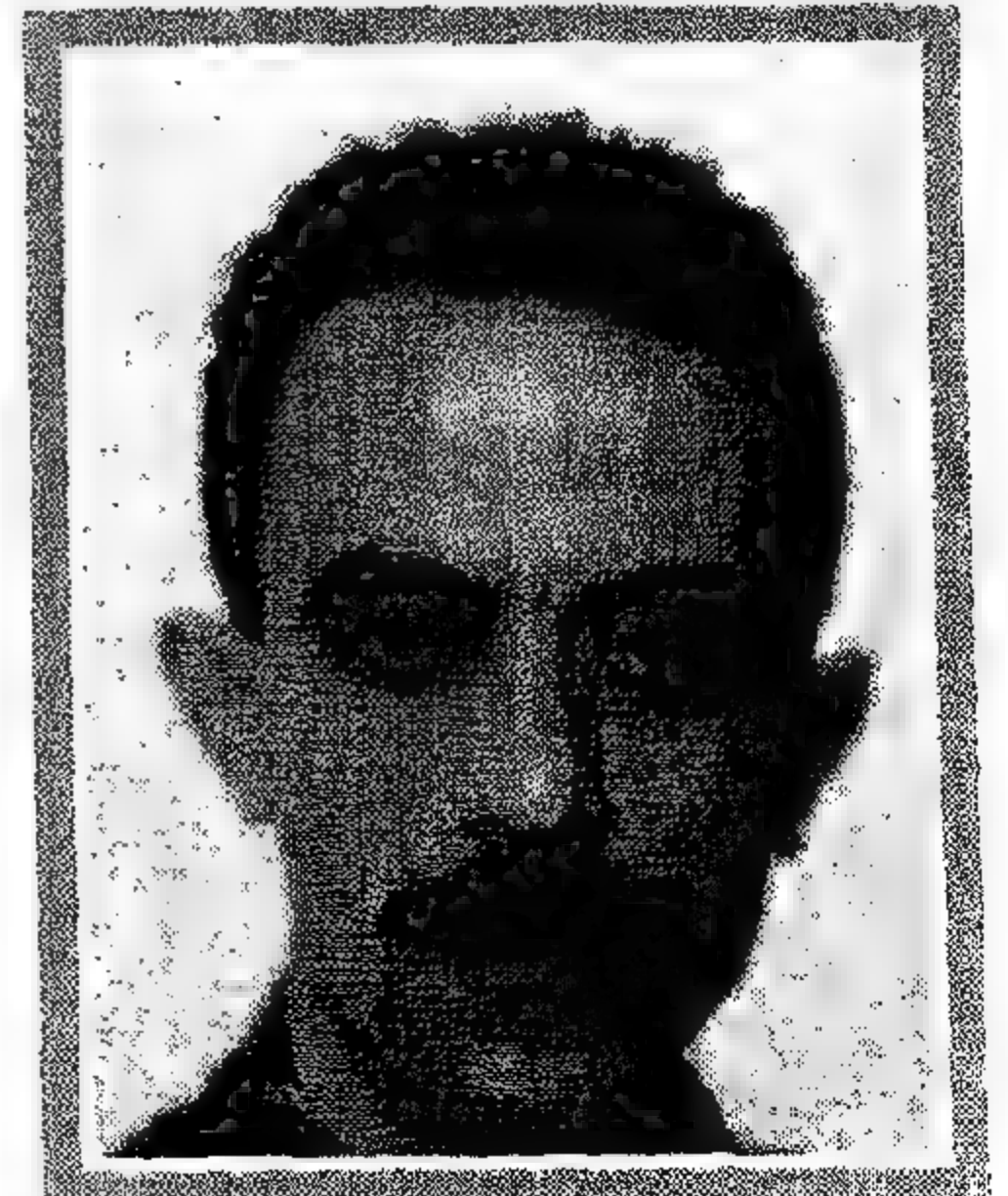
من وحي الغربية

غُرِبَتْ نَفْسُكَ عَنْ ثَرَى وَادِيكَ
 أَوْجَدْتَ بِالتُّرُخَّالِ مَا يُسْلِيكَ؟
 فَارَقْتَ رِيْعَكَ وَالْمَرَابِعَ وَالْهَوَى
 وَأَتَيْتَ تَشْتَعِلُ الْأَمَانِي فَيَا
 تَبْنِي قَصُورًا فِي الْهَوَاءِ وَتَنْتَشِي
 لَجَمَالِهَا وَبَرِيقِهَا يُفَوِيكَ
 وَتَرْجُحُ تَغْرُقُ فِي الْأَمَانِي حَالًا
 وَكَأَنَّهَا الْأَمَلُ الَّذِي يَحْيِيكَ
 لَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا سَتَبْذُلُ مِنْ دَمٍ
 أَوْ أَنْ حُلْمَكَ لِلرَّدَى دَاعِيًا
 لَبَقِيتَ تَلْتَمِسُ الْقَلِيلَ وَتَرْتَضِي
 مِنْ رِيَكِ الْوَهَابِ مَا يَعْطِيكَ
 أَيْنَ الْمَلْعَبِ...؟ أَيْنَ سَاحَاتِ الصَّبَا؟
 ذَكَرِي الطُّفُولَةَ وَالْهَوَى تُدْمِيكَ
 ذَكَرِي لَيَالٍ قَدْ مَضَتْ مَعَ مَا مَضَى
 مِنْ عَمْرِكَ الْخَالِي وَمَا يَدْرِيكَ
 فَلَعَلَّ ذَكَرَهَا تَعُودُ جَدِيدَةً
 إِنْ أَنْتَ لَمْ تَأْبَهُ بِمَا يَنْسِيكَ
 هَذِي بِلَادٌ لَا أَمَانَ لِمَنْ بِهِمَا
 تَسْتَلُّ عَمْرَكَ ثُمَّ لَا تَفْنِيكَ
 تَغْرِي الْفُؤَادَ فَإِنْ تَحَاوَلَ أَخْذَهَا
 رَاغَتْ وَفِي رَوْغَانِهَا تُسَبِّبِيكَ
 فِيهَا الْمَفَاتِنُ أَطْلَقَتْ أَظْفَارَهَا
 لَا شَيْءَ - إِنْ نَشِبْتَ - هُنَا يَحْمِيكَ
 فِيهَا النِّسَاءُ الْعَارِضَاتُ مَفَاتِنًا
 مِنْ كُلِّ أَشْكَالِ السَّقَطِ وَطُثْرِيكَ
 يَأْتِينَ يَعْزِضُنَ الْبِضَاعَةَ بِخُصَّةٍ
 إِبْلِيسُ يَدْفَعُهُنَّ كِي يَشْرِيكَ
 وَرَجَالُهَا ضَلُّوا الرِّشَادَ فَإِنْ تَكُنْ
 مِنْ تَابِعِيهِمْ فِي الْجَحِيمِ رَمُوكَا
 سَقَطَتْ نَفُوسُهُمْ بِحُمَاةٍ مَتَعَةٍ
 فَتَرَكَضُوا خَلْفَ الدِّجَاجِ دِيُوكَا

عماد صالح نجم

- عماد صالح عبد الكريم نجم قبيلة (الأردن).
- ولد عام 1962 في إربد - الأردن.
- تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة اليرموك 1985.
- عمل مدرساً في مدارس الأردن لأشهر قليلة - غادر بعدها إلى بلجيكا حيث يعيش الآن.
- يكتب - إلى جانب الشعر - الرواية والقصة القصيرة.
- دواوينه الشعرية: قصائد الحب المنسية 1990.
- عنوانه: Emad .S.A.N.Qbeia,

AARSCHOTSEBAAN 223
 2590 BERLAAR - Belgium



والخمر تأسرهم وتهتك سيترهم
لو دُست عرضهم لما سألوكا
طالت جدائل شعورهم وتهدلت
فقدوا الحياء، وحالهم ينبىكا
وقلائدًا وضعوا، وأقراط بدت
عن كل شيء غير ما تلهىكا
لو جئت ترشدكم لقال كبيرهم:
رهباننا كتبوا لذاك صكوكا
تلكم حياتهم وذلك حالهم
أكون مثلهم ولو قتلوكا
أربأ بنفسك أن تميل لمتعة
بنس النهاية إن بدأت سلوكا
ما كل شيء لو بدا لمعائه
ذهب فحاذر منه أن يطفىكا
ليس الجمال بأن تبين مفاتن
إن الجمال بصوته يغريكا
صنو العفاف فإن بدا من دونه
يكفىك أن ترثي له يكفىكا
ما للعفاف بذي البلاد تواجد
إن العفاف هناك في ماضىكا
في أرضك: الملقى مآذن، صوئها
في كل وقت للهدى يدعوكا
في فتية الإسلام في فتياته
طهر يكاد بريقه يُعشىكا
في بيتك الهاني بجيرة مسجد
يرجوك أن تأوي له يرجوكا
في أهلك الأبرار أخيار الملا
ظلوا الحياة على العفاف ملوكا
لونلت في هذي البلاد مآرباً
وقطعتهم أبدا لما قطعوكا
فارجع ولا تُفَنِّ السنين بغربة
الحلوف فيها كالتراب بفيكا
ما أنت وحدك هاهنا متفرب
فقلوبهم حُضرت إلى (بلجيكا)

تحميك تونس وحدة تحيا بها
من غير أهلك في الحشا يؤويكا
من غيرهم أفنى سنين حياته
في السعي مختاراً لكي يرضىكا؟
من غيرهم أعطاك شعلة عمره
لتنير دربك، والصواب تريكا؟
من غيرهم يشقى لتبقى باسم
يبكون لآلم الذي يبكيكا؟
ياليت أنك قبل تركك دارهم
عانقتهم دهرًا ولن يكفىكا
ياليت أنك من تراب مداسهم
أصبحت، إذ كان الفراق وشىكا
عبس الزمان ببعدهم فكأنه
صحراء لا خير بها يأتىكا
ضاق المكان بدونهم فكأنه
قبر يضامك، ثم لا يفنىكا
قد كنت فيهم أصل كل سعادة
قد كنت يا ولدي عيون أبىكا

عماد صالح نجم

عزيت فصلك عن شري وادىكا
أمر جدت بالرجال ما يسلىكا
مارقت ريعك والرايح دالوى
وأنت تفتعل الزمانى فدىكا
تبني قصوراً في الهواء وتشتي
لجمالها وبريقها يفسدىكا
وتروح تعرف في الزمانى حالاً
وكانها الأمل الذي يفسىكا
لو كنت تعلم ما سنبذل من دىكا
أو أن حليلك للردى داعىكا
لبيبت تلمس العليل وترتقى
من ربك الرجاى ما يعطىكا
أين الملايكة؟ أين ساجان المصا
ذكرى المنولة والوى قدسىكا
ذكرى ليالى حُرقت مع ماصى

الأخـدود

(1)

وماذا أكونُ..
لينتحل الدمع .. لون عيوني الذبيحة؟
ماذا أكونُ..
ليحترف اليتيم أغنيتي..
ثم تأتي المسافاتُ
تنزع عن قدمي التوغل..
سُئِلَمني لانكسار الزوايا .. وترحلُ!
ماذا أكونُ..
لُسرِق مني الشموسُ،
وينكرني طائر الأزمنة؟
يسافر في احتراق الدماء،
وأعزى من الحلم..
ماذا أكونُ؟

(2)

ومازلت أذكر عشب الدماء،
ولمّا أزل مُضغّة،
والعظام تجاهد أن ترتدي
حُلّة الخلق..
تغمرها قبضة ..
من رماد الغمام،
وتمطرها حمّة .. مُشعلة!
هو الزمن .. الأمكنة!
وسويّت ..
هل شككتني العذاباتُ..
ثم كساني لظى الأسئلة؟
وهل كان لي ..
أن أجابه ضوء الفضاء .. بنوحي،
وهل سمعت صرختي..
القابلة؟
وهل أروضتني مواويلها
الأمسيات اللواتي ..
فقدن تواريخهن
وأُسكن قلمي..

عماد غزالي

- عماد أحمد غزالي قرواش (مصر).
- ولد عام 1962 في حدائق القبة بالقاهرة.
- حاصل على بكالوريوس هندسة من جامعة عين شمس 1985، ودبلوم الدراسات العليا في معدات القطع والوقاية من جامعة عين شمس 1989، ودبلوم الدراسات المسرحية من كلية الآداب - جامعة عين شمس 1992.
- عمل مهندساً بالمصانع الحربية، وشركة القاهرة للأدوية، ويعمل الآن مديراً لمكتب مؤسسة البابطين بالقاهرة.
- بدأ الكتابة الأدبية في سن مبكرة، وشمل ذلك المقطوعات الشعرية والخواطر، والتأملات، وقد دخل ميدان الأدب من خلال قراءاته للروايات المترجمة، وكتابات كبار الأدباء، وأشعار القدماء وشعراء الرومانسية الكبار.
- يكتب الشعر العمودي والحر، وينشر شعره في المجلات الأدبية المصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية: أغنية أولى 1990 - مكتوب على باب القصيدة 1990 - فضاءات أخرى للطائر الضليل 1999.
- حصل على عدد من الجوائز في المسابقات السنوية للشعراء الشباب من المجلس الأعلى للثقافة 1985 - 1990، وعلى جائزة سعاد الصباح 1990، وجائزة أحمد بهاء الدين 1999، وجائزة الدولة التشجيعية في الشعر 2000.
- ممن كتبوا عنه: مجدي أحمد توفيق وعبدالله السمطي، ومحمد عبدالمطلب.
- عنوانه: 98 شارع الحرية - عين شمس الشرقية - جسر السويس - رقم بريدي 11311 - القاهرة.



وأرغم من مثلي .. على المقصلة؟

(3)

وماذا أكون .. أيا أم ..

ماذا أكون؟

وقد سكنت في الحشا

مضغة .. ثائرة!

ألا إنها سكتي فيك يا أم ..

تأبى الدروب القديمة ..

ترسم فوق الحوائط

نخلًا ..

وشمسًا ..

ووعداً ..

وتغمد في جبل الصمت أظفارها

تشكل أحجاره .. غيمة ..

ومواسم خصب ..

وناراً .. تذيب نحاس التصائم ..

تحفر في الأوجه القاحلات ..

ملامح طلعتها الباهرة!

(4)

هي النار .. يا أم ..

إما اللهب .. وإما السجود!

فماذا أكون ..

إذا عرفت جبهتي .. ذلة الانحناء؟

إذا ملك القلب ..

خوف الأخاديد؟

هبيني عناق اللهب ..

- أيا أم -

في النار ..

متكأ السرو والياسمين!

هبيني اللظى ..

إنها .. منحة الأولين!

إنها نكهة النار ..

فلتمنحيني ..

عذوبة هذا العذاب .. الأمين!

من قصيدة: ضحى

البحر والصحراء ..

كانا من قديم .. والفصول،

تُرى ..

لماذا لم تعانقني السماء،

وزرقة البحر الشفيف،

ومدى اصفرار الرمل ..

إلا حين وانتني ضحى؟

عسل توجَّجه ..

وبحر يصطفئها،

والهدير يهل في لمح البعيد ..

إذا استبَّته ..

برعشة الهدب الرؤوم!

هل كان عمق البحر ..

حين أذاع عينيها ..؟

أم الإغراق في شجن الحكايا

حين تسفر عن لماها؟

أم هدير ..

هل في لمح البعيد؟

كانت ضحى تأتي،

تحيرني مسافات بعينيها،

وأعراق الورد ..

إذا استفاقت في أناملها،

والهمها الندى عمراً جديداً ..

والشفاه تلمها عبقاً ..

وتفتح في مداها الغض

أبواب الفصول!

كانت تحدثني ..

فترسم بالعيون حضورها وغيابها!

كانت تراقصني

فأعرف أي عمر ضاع مني ..

قبل رقصتنا،

وأي منى تلقتني ..

وأسرار أعينها،

وأبادر .. أداخلها،

وتدخلني ضحى ..

فأصير كُنيتها ..

وتصبحني!!

عماد غزالي

نظر لي طائر

يعبر شاشة الأمن

ومن الناحية الأخرى

أخبرت الشاشة المسرعة

هل كانت مرغبات في احتضان زوجة

حيث لمها عارسة

فلما أن تذكرت ركعتي المسح ؟

هل فكرت أن يوظف طرفة

لباعها قليلاً

لولا معاد الجلاء وزحام الباصات ؟

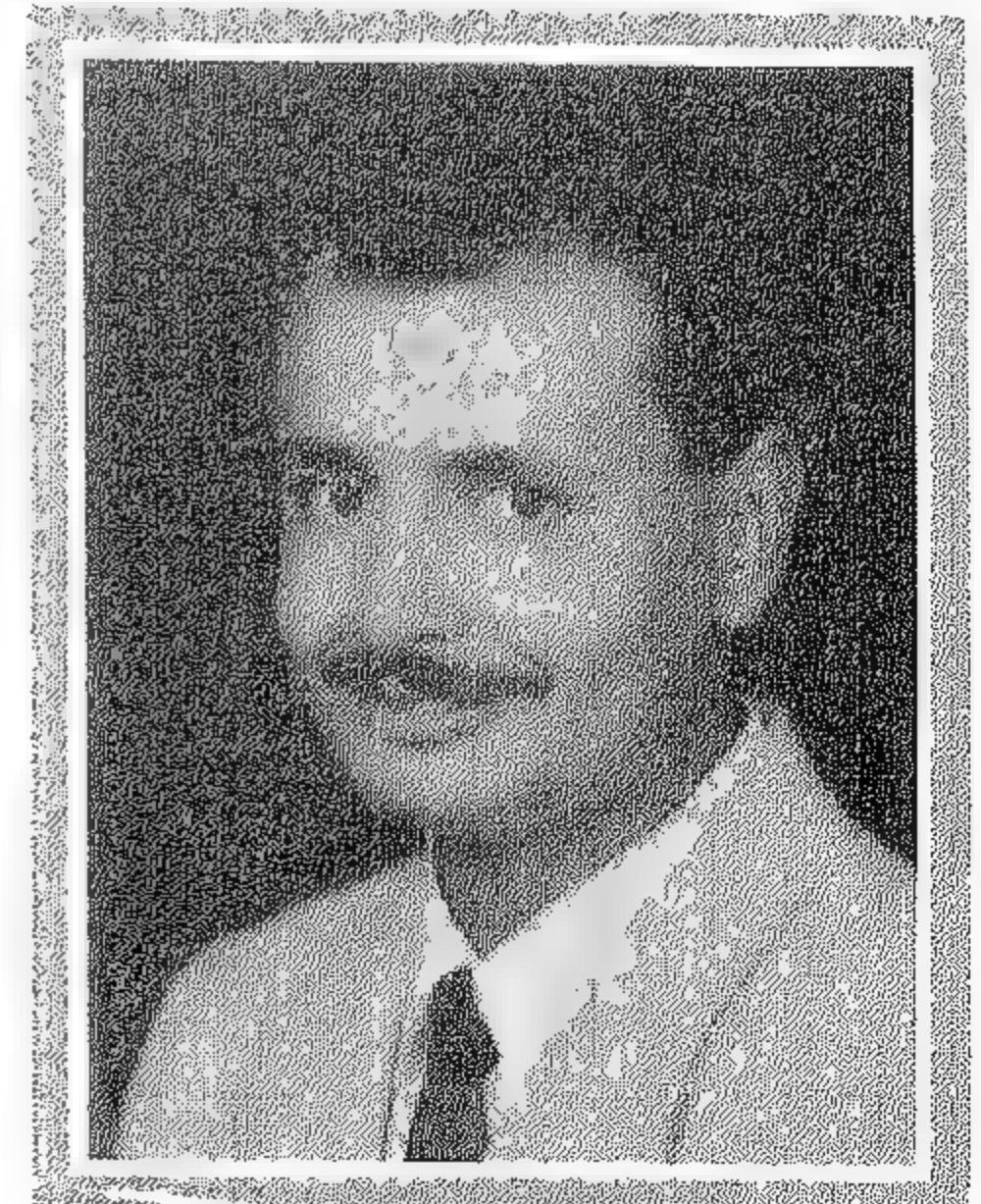
مقاطع من مجلس بدوي

مطر .. مطر
والشمس يحجبها الهوى
خلف البدايات الأول
وغروب دوحتنا
يباعد عن مآقينا الأمل
وشجيرة الصفصاف يقتلها الظمأ
يا راكبا متن الهموم برملنا
الليل مبتدا الألق
والأرض حبلى بالنبا
فافتح شبابيك الكلام المنطلق
واكتب على حزن النوارس
حين يبتدئ الشفق :
الليل مفترق الطرق
وابدا مراسيم الهوى
فالنجم يحرس دربنا خلف الأفق
يا رفقتى ..
ليل سيمضي ربما فجرا
تحدثنا القبيلة عن صغير
عاقر الشعر اشتها فابتدا
والأرض يقتلها الظمأ
والفجر باد في الضلوع ومؤتلق
فالليل مفتتح الألق
قالت : صغيري داعب الحلم الخجول
بموق طفلة رملنا المسفوك
فوق المفترق
واكتب على حزن النوارس
حين يبتدئ الشفق :
الرمل مفتتح الألق

يا شيخ أيكثنا زمان القابعين وراء سدرتنا انتهاء
والحلم في موق الصغيرة ظامئ يشتاقي ماء
فاحمل تباريح الصغيرة وارتحل
فنوارس البحر التي ألفت نسائم بحرها
لا ترتضي ..

عماد قطري

- عماد علي محمود قطري (مصر) .
- ولد عام 1965 في شبراويش - أجا .
- حاصل على شهادة المعهد الصناعي - شعبة هندسة القوى .
- يعمل بالإدارة الهندسية لمجلس مدينة العريش بشمال سيناء .
- تولى رئاسة تحرير مجلة النورس لمدة ثلاث سنوات 1986 - 1989 ،
- سافر بعدها إلى السعودية .
- عضو نادي الأدب بقصر ثقافة العريش ، وبيت ثقافة أجا .
- نشر قصائده في الصحف والمجلات السعودية مثل (الجزيرة ،
- وعكاظ ، والرياض ، والمجلة العربية) ، والمصرية مثل :
(الأخبار ، والجمهورية ، ومجلة الراجحي ، ومجلة النورس) .
- يكتب - إلى جانب الشعر العمودي والحر - القصة القصيرة .
- مثل شعراء سيناء في المؤتمر الثامن لأدباء مصر بالإقليم 1993 .
- دواوينه الشعرية : مرثية لعيني سراييفو 1994 .
- عنوانه : شبراويش - أجا - الدقهلية ص.ب 35679 -
- ج.م.ع .



أن تحمل الأحلام في جنباتها وتهادن

قالت: دماء البكر يشقيها ارتحالك كالسفن
فالموج حين يلفه الترحال يشقى..

يشتهي.. دفء السكن

لا ترتجي من مائك الحضري أن يشتاق
سعف نخيلك المحفور وشما في البدن

ماء البداوة كالشجن

يسري رويداً في دماء الراحلين

على نياق للوطن

ماء البداوة كالوطن

هذي مسامات بجسمك في تضاريس

الوطن

لغماً يزاوجه القلق

هل صافحت عيناك دهشة نيلنا؟

وذائب النخل اشتياقاً

تسال الريح الجموح بربها

عن شاعر شرب المرارة..

في «حزيران» العدم

هل أنباتك عيوننا

أن المساءات التي نشأتها

كانت أمل؟

هل علمتك الريح أن ترتاح

فوق «غبيط» ناقتك القلوص

وترتضي ضيماً نزل؟

إني قرأتك في دواوين الهوى

ورداً يداعب مهجتي

ويعيذها من رملها المسفوك

أحزاناً.. وهَمٌ

إني عهدتك ثائراً سيفاً...

ودم.

هذي دروب الأمس شوقاً تشتهي

لقيامك تحت «عريشك» المقتول

بعداً.. واغتراب

هذا «غبوقك» لم يزل

في ضرع ناقتنا

يداري لوعة القلب المسريل بالذهاب

هذي دروب الرمل

تشتاق انسيابك

من مساءات الغياب

فابدأ مراسيم الإياب

واترك على درب الإياب عباءة

تنساب في حزن النوارس والغسق

درب إلى حزن النوارس ينتهي

درب عليه المبتدأ

من قصيدة: وقائع من دفتر الأوطان

إذا الشمس يوم الوفاء استدارت

فقولي ..

هي الريح يا نبضة المستحيل

وقولي ..

عشياً تنام المواجيد

والأمنيات التي يبتديها الجلال

فلا الشمس تنأى

ولا الحزن يشتاق أن يجتبيك

وقولي ..

هي الأرض تشقى

وللراحلين اشتياق البلاد البعيدة

ولي أن أسوق النياق العصافير

من موطن الشمس يوما

وأحدو قطيعاً

إلى تمتعات العذارى

قبيل ارتحال اليمام

فهذي البلاد التي أضعفتنا

تنام الليالي على شطها السرمدي

فتنأى .. وتنأى .. وينأى السلام

تنام المتاريس دهرًا طويلاً

وتعلو فؤاد البلاد القلاده

ويمضي صغير

بقلب الحجر

فتذوي الهموم التي أجهدتنا

ويبقى الحجر

لأنا صغاراً

عرفنا مرار التكالى

فمنذ البدايات عشنا يتامى

عماد قطري

مطر.. مطر..

والشمس يحجبها الهوى

خلف البدايات الأولى

وغروب دوحتنا

نباعد عنه ما قينا الأمل

وحجارة المنصاف، يقتلها النمل

يا ركبنا، غتته الهموم، برملنا

الليل، مبتدأ، الأمل

والأرض، جبلت بالنمل

فافتح شبابيك الكلام، المنطلوع

واكتب، على حزم النوارس

مبين، يبتدىء، الشغف

الليل، حفره القمر

وابداً، مراسيم الهوى

فالبحر، يحرس، دنينا خلف الأفق

من قصيدة: قراءة في كتاب مغلق

أنتِ برقٌ في سحابه
أنتِ بحرٌ
أنتِ عنوان الكتابه
أنتِ نجم في سماء الشعر ... حلم في تقاسيم الربابه ...
أنتِ عطر في شفاة الحرف يسري ...
أنتِ نهر في كتاب الحرب يجري
أنتِ زرقاء اليمامة ...
وأنا الفارس في الصحراء وحدي ...
فانشري في الأفق عينيك غمامه !
وارسميني فيهما فجراً جديداً يتجلى !
وافرشي لي صدرك المشحون بالحب ربيعاً !
وامنحيني لحظة تغسل قلبي من تجاعيد الرتابه !
من رسوم الزيف ،
من ليل الكآبه !
إن رأسي متعب جداً .. وعمري مرهق حتى النخاع ،
فافرشي لي صدرك المشحون بالحب ربيعاً !
كي أعيد العمر من بدء البدايه ...
كي أرى في وجهك الحالم أبعاد الحكايه ...
كي أبوح الآن بالسر الذي أرّق روعي
منذ أعوام قليله ،
أخرسوني ...
أطلقوا النار على الحرف ، وساروا في الجنازه !
صادروا من شفتي البسمة الحبلى ، وقالوا !
لم يعد للحب وقت فجميع الوقت للكره المبجل !
أوقفوني ..
منعوا عني الهواء ...
منعوا الأوراق عني والمداد
سجّلوا دقات قلبي ...
نشروا الجند على صدري سياجاً ...
وأغاروا عبر أهداب الجفون ...
ثم قالوا في بيان عسكري :
قد رصدنا طيفها بين العيون ...
وفتحنا النار فوراً ،
بعدها عاد الهدوء ،

عمار بن زايد

- عمار بن بشير بن زايد (الجزائر).
- ولد عام 1952 بالعوانة ، ولاية جيجل .
- حاصل على درجة الماجستير في النقد الأدبي الجزائري الحديث بتقدير مشرف جداً ، ويقوم حالياً بإعداد دكتوراه الدولة في النقد المنهجي في الأدب الجزائري المعاصر .
- شغل منصب نائب رئيس التحرير لمجلة « الوان » بضعة أعوام ، ويعمل الآن أستاذاً مكلفاً بالمحاضرات في معهد اللغة العربية وآدابها بجامعة الجزائر ، ويرأس كذلك تحرير مجلة اللغة والأدب التابعة للمعهد المذكور .
- شارك شاعراً ومحاضراً في نشاطات ثقافية عديدة داخل الوطن وخارجه ، ونشر إنتاجه الشعري والأدبي في الصحف والمجلات الجزائرية والعربية .
- دواوينه الشعرية، رصاص وزنابق 1983 .
- مؤلفاته: النقد الأدبي الجزائري الحديث .
- كتب عنه وعن شعره العديد من المقالات في الصحف والمجلات الوطنية والعربية، كما عولج شعره في بعض الكتب والرسائل الجامعية .
- عنوانه : معهد اللغة العربية - جامعة الجزائر - 2 نهج مراد ديدوش - الجزائر العاصمة .



واحتمينا بالسكون .

واقاموا لاستراق السمع في كل عروقي حاجزاً فيه محطه ،

هددوني بالدمار ..

منعوا الريح التي فيها شذاك

أن ترف ،

في سمائي

تذكرين ؟

ذات يوم حينما عيناك زاغت نحو أطراف الحدود ...

وأنت ريح خفيفه

لامست منك الحدود ...

ثم طارت .. كيف هبوا ... صعدوا أحقادهم

قصفوا الزهر وغنوا للرماد

أنزلوها

حللوا

قطروها

أفرغوها في زجاجة

سجلوا فوق شريط لاصق فوق الزجاجه

« إنها ريح عدوه ! »

إنه السر الذي أرق روحه ،

فامنحيني لحظة تغسل قلبي من تجاعيد الرتابه

من رسوم الزيف ،

من ليل الكآبه ،

واجعلي صدرك لي بحراً وغابه !

سأبوح الآن بالسر الذي أرق روحه

منذ أعوام قليله ، أخرسوني ...

أطلقوا النار على الحرف ... وساروا في الجنازه!

صادروا من شفتي البسمه الحُبلى، وقالوا :

لم يعد للحب وقت ،

فجميع الوقت للكره المبجل !

أوقفوني ،

فتشوني ،

سألوني ،

نزعوا مني لساني .. وبقيت ...

أنت لي ، أنت الحبيب .

حاكموني وفق أعراف القبيله

هددوني بالسيوف ،

إن هفا قلبي إليك

خيروني بين ربح أو خساره .

كل شيء حسب أعراف القبيله

قابل للعرض في سوق التجاره !!

ودنا مني كبير القوم محفوفاً بحقد كالضباب

كان يبدو مثل غيلان الخرافه !

اختر الآن طريق !

قالها ثم توارى ...

بينما الأصداء تعوي :

اختر الآن طريقك !

اختر الآن طريقك !

هكذا كان جوابي ،

بعد أن حل السكوت ،

والسكينه .

وإذا الأفق حريق !

وإذا الأرض غبار !

وإذا الشمس تلاشت بين أشلاء النهار!

وإذا البحر يقص:

هكذا صار، وصار...!!

فجأة صرت لوحدي زورقاً دون شراع...

كل ما عندي هواك، والمواويل الحزينه،

وعذاب مستبد ضارب حتى النخاع.

عمار بن زايد

أنت برق في سحابه ...

أنت بحر ...

أنت عنوان أكتابه ...

أنت نجم في سماء الشعر .. حلم في تقاسيم الربابه ...

أنت عطر في شقاء الحرق يسرى ...

أنت نهر في كتاب الحب يجري ...

أنت زرقاء المياه ...

وأنا الفارس في الصحراء وحدي ...

ضلع جلدي بين نار الشمس والرمل المقلق !

نأمرج في الأفق عينيك لحامه !

وارسمين فيهما نجراً بديداً يتجلى !

وأفرشني في صدرك المشحون بالحب ربيعاً !

وأمنين في لحظة تغسل قلبي من قاعيد الرتابه !

من قصيدة: في ظلال الدوحة

يا دوحه فيحاء للفكر
للشعر والألوان والنثر
كم ذا تفيأت الظلال بها
بالوارف المخلخل في العمر
من كل رائحة معلقة
لمدى بعيد الشاؤ كالنسر
بمقالة تسمو بجدها
وقصيدة من أنبل الشعر
وبقصة كم عشت (حبكتها)
وكأنني المغني بالأمس
ويلمحة (علمية) كشفت
أسرار ما في الكون من سر
وبلوحه فنية جمعت
أطراف ما في (اللون) من سحر
أكرم بذاك العقل معتصراً
ذوب الشعر ووانع الفكر
والشاعرة الفنان في أوج
والبحر من عليائه يسري
والصفحة البيضاء في القى
والريشة الملقاة في الحبر

إني أباركها مضمخة
قارورة من أطييب العطر
وأرشفها في خاطري برذا
لتعانق الأشواق في صدري
كم ذا سعت وراءها جزعاً
متلهفاً من حرقه الصبر
عند الصبور جديدها (عبد)
متترقب في أول الشهر

عمار جحيدر

- عمار محمد جحيدر (ليبيا).
- ولد عام 1953 في تاجوراء بليبيا.
- أنهى تعليمه الابتدائي بتاجوراء ثم انتقل إلى المعهد الديني بطرابلس، وبعد حصوله على شهادته الثانوية التحق بجامعة الأزهر وحصل على العالية من كلية اللغة العربية عام 1977، ثم حصل على الماجستير في التاريخ الحديث من جامعة إستانبول عام 1996.
- يعمل باحثاً بمركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية منذ تأسيسه عام 1978.
- بدأ كتابة الشعر خلال دراسته الجامعية بالقاهرة، ونشر فيما بعد عدداً من قصائده في المجلات الثقافية.
- كان في مطلع اهتماماته الأدبية شديد التعلق بقراءة الشعر الحديث لأمثال الشابي، والتيجاني، وإبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، والهمشري، وصالح الشرنوبلي، وعمر أبوريشة، ومحمود حسن إسماعيل.
- شارك في عدة مؤتمرات علمية في ليبيا، وتونس، والمغرب.
- مؤلفاته: منها: أفاق ووثائق في تاريخ ليبيا الحديث، كما قام بتحقيق عدد من الأعمال منها: حسن الفقيه حسن - اليوميات الليبية - وأشرف على تحرير أعمال المؤتمر الأول للوثائق والمخطوطات في ليبيا عام 1992.
- عنوانه: مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية - طرابلس - ص.ب 5070 - ليبيا.



من قصيدة: إلى ولدي

عمار جحید

أحسست أنك رائع وكفى
بالروعة الملقاة في خلدي

عيناك مثل الضوء مؤثلقاً
ببراءة فطرية المدد
وعلى جبينك غرة سطعت
كصباح يوم ضاحك غرد
وافترئ ثغرك بسمة وسعت
إشراقاً في نفس مبتعد
وانساب شعرك هالة رسمت
قمرًا بوجهك مفعم الرغد
وجه نبيل ماجد ورقي
في خاطري تمتد ملء غدي
وخطوت نحوي راقصاً فرحاً
فهتفت بالأحضان يا ولدي

طوقتني بيديك من عنقي
وهدأت كالعصفور في غندي
قبلت منك الوجهة مبتهجاً
ومررت فوق جبينه بيدي

وَأَمَّا أَنْتَ فَمَنْ تَبَدَّدَ
 وَلَقَدْ أَتَيْتَ أَهْلَ مَا عَرَّفْتَ
 مِنْ رَقْدٍ أَشَقَّ وَهِنْ
 تَكَلَّافٍ أَتَدْلُسُ أَتَزُقُ
 وَتَلْعَبُ بَيْنَ رُشَى الْخَمَارَةِ
 وَهَذَانِ تَطْفُفُ بَيْنَ يَدَيْهَا
 فَتَقُوتُ مِنْ رَوْحِهِ الْبَهْلَةِ
 وَتَمْلِكُ بَيْنَ دَرَرِ الْتَمِيمَةِ (١)
 عَقْدٌ رَجِيءٌ أَتَلْعُ
 وَأَهْلٌ مِنْ غُرَاطَةٍ
 وَرَبُّ الْبَلَاءِ مُنْهَلِدٌ
 مَاذَا أَتُكِّدُ مِنْ بَعِيدٍ ١٩
 عَلَى صِيَاكِ الْوُدُودِ
 أَدَبٌ أَرَقَّ مِنَ الْقَصِيدِ
 إِلَيْكَ فِي قُوبٍ جَدِيدٍ
 كُلُّ قَتَانٍ قَرِيدٍ
 سِحْرُ تَلْعَمَةٍ مُرُودِ
 يَرْتُقُ الْخَفَرُ الشَّدِيدِ
 عَقْدٌ جَدِيدٌ أَتَى جَدِيدُ
 كَلَامُ رَقْرَقِ الْوَرِيدِ
 رَوْحُ دَسْتِيقِ الْجُدُودِ
 وَأَزْدَادُ مَسْأَلِي الصُّهُودِ

وطن الغريب

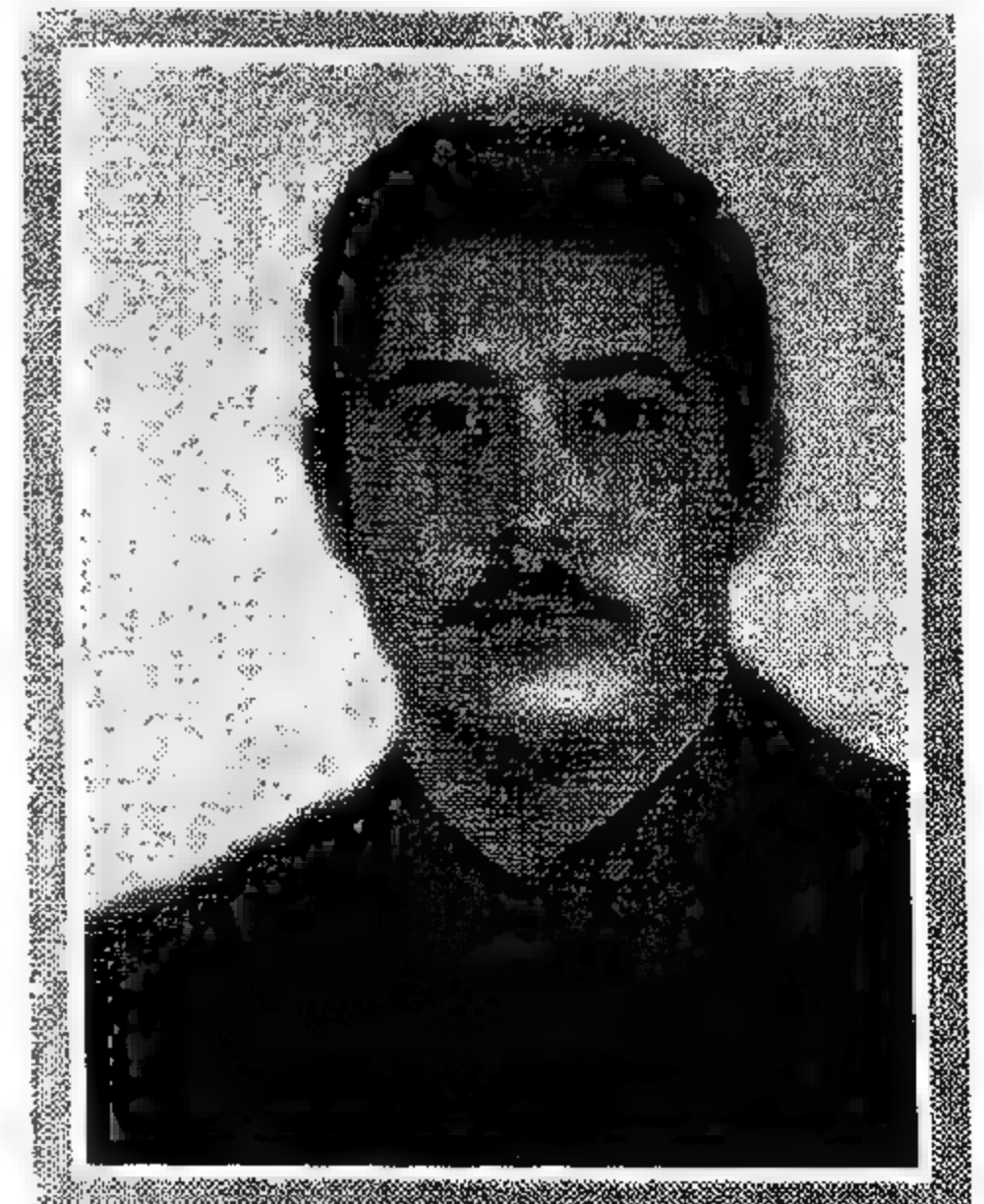
بنيتُ من الأسى وطني
ومن أحسب بـ_____ولة الزمن
ومن أرجو حـ_____و حنة الأقدار
رِ طافت حـ_____وا لها مـ_____حني
ومن فـ_____رح الأحمقُة
وحـ_____زن بات يلحـ_____قني
لثـ_____مت العطر في ورد
بشـ_____اش تـ_____ته تورقني
إذا بالورد مـ_____رت عش
أطيفُ الموت يحـ_____س بني؟
أطيف الموت منتـ_____صب
يفطّي الشـ_____مس بالكفن
الملم في الدجى شـ_____جني
كَلَمَ الناس في السـ_____فن
وأبحر من ضـ_____فاف الشـ_____ا
طى المـ_____ملوء بالفن
مياها البحر تبـ_____فضني
فتـ_____عصف بي وتسـ_____حقني
وأشـ_____جاني تُبـ_____ارزني
وأطـ_____يـ_____افي تمرقني
فرُحْتُ أعـ_____الج الأوجـ_____ا
عَ فـ_____ي روح وفـ_____ي بـ_____دن
أمـ_____رُغ جُـ_____رحي الدامي
بجـ_____رح مـ_____ثله خـ_____شين
وارسـ_____و في الضـ_____حى جـ_____ذلا
نَ أمـ_____رح في ربا وطني
يحـ_____يـ_____يني الضـ_____سياء به
شـ_____ذى في غـ_____رة الزمن

خاطرة

لولا الحنين إلى داري وجـ_____يراني
ماطوَّقَ الوجدُ يوماً عبْرَ وجداني

عمار صبيح حمود التميمي

- ☐ عمار صبيح حمود التميمي (العراق).
- ☐ ولد عام 1979 في مدينة ميسان.
- ☐ حصل على الشهادة الابتدائية من الجزائر 1991، والإعدادية والثانوية من ليبيا 1997، ثم انتسب إلى جامعة الفاتح - كلية الهندسة - قسم هندسة الكومبيوتر.
- ☐ أطلع بقراءة الشعر القديم والحديث منذ صغره، واشترك في مسابقات شعرية كثيرة على مستوى الوطن العربي، وكان له حضور في العديد من الأمسيات الشعرية داخل ليبيا.
- ☐ دواوينه الشعرية: له ديوان عنوانه: غربة طيور الماء.
- ☐ نشر في العديد من المجلات والصحف الأدبية مثل المنهل (السعودية)، والموسم (لبنان)، والثورة (اليمن)، والمعلم (ليبيا)، والنصر (الجزائر).
- ☐ فاز بجائزة الشعر الأولى في مسابقة الشعراء الشباب التي نظمتها تلفزيون الشرق الأوسط عامي 1995، 1996.
- ☐ ممن اثنوا على شعره: بلند الحيدري، ونبيل الياسين، ومحمد حسين الأعرجي، وقد كتب الأخير مقدمة لديوانه.



وَسُقَيْتُ كَأْسَ الْغُرْبَةِ انْدَفَقْتُ
خَمِراً تَحْطُمُ حُلْمِي الْبَاقِي
حَاجَجْتُ حَتَّى الْبَدْرِ فِي غَسَقٍ
أَنْ لَيْسَ مَوْعِدُهُ لِأَشْرَاقِ
قَاسَيْتُ فَاسْتَفَرَدْتُ فِي شَجْنِي
وَهَجَرْتُ يَأْساً كُلَّ أَعْلَاقِي
قُلْ لِي فَكَيْفَ أَكُونُ مَقْتَنَعاً
بِالْهَوْنِ فِي طَبْعِي وَأَخْلَاقِي
يَا يَهَا السَّاقِي أَطِلْ نَظْراً
فِي جِبْهَتِي يَا يَهَا السَّاقِي
مَاذَا تَرَى؟ أَثَارَ مَعْرَكَةٍ
مَلْعُونَةٍ مَابِينَ أَمَاقِي
وَلَقَدْ تَرَى ظُلماً وَمَغْبَنَةً
وَلَقَدْ تَرَى نَبْضَاتَ خَفْأَقِ
وَلَقَدْ تَرَى (أَيُوبَ) مَصْطَبِراً
أَنَا صُفْتُتُهُ فِي بَعْضِ أَشْوَاقِي
وَنَثَرْتُهُ فَوْقَ الْجَفُونِ لَكِي
يَسْمَى مُعِيناً ضَعْفَ أَحْدَاقِي
أَنْشَدْتُ فَوْقَ التَّلِّ مَلْحَمَتِي
وَجَلَسْتُ أَسْمَعَ رَجْعَ أَفْـقَاقِي

عمار صبيح حمود التميمي

أني عبيد صديق السفاير
فما أهملها لعلها تسوء في سواي
وكتفتها لهدوءك غراماً طلبه
أبا عمار ففانك الصبا في
وكم باتت الخيل نائمة نورا
وكم باتت الخيل نائمة نورا

وَلَا عَكَفْتُ عَلَى نَفْسِي أَسْأَلُهَا
مَا فِي الْجَوَانِحِ مِنْ هَمٍّ وَكُتْمَانِ
وَلَا اسْتَكْنْتُ إِلَى الْأُورَاقِ تَحْمِلُنِي
عَلَى جَنَاحٍ مِنَ الْأَشْوَاقِ ظُمَانِ
وَلَا اسْتَجَبْتُ لِدَاعِي الشَّعْرِ يُلْهِمُنِي
عَزْفَ الْمَلَائِكِ مِنْ مَزْمَارِ شَيْطَانِي
وَلَا طَوَيْتُ لِيَالِي الصَّمْتِ مَرْتَدِيّاً
صَمْتَ النُّجُومِ وَأَحْلَاماً لِيَقْطَانِ
يَا قَلْبُ رَفَقاً فِي الْآفَاقِ مَتَّسِعِ
لِكُلِّ طَيْرٍ أَقْلُتْهُ جَنَاحَانِ

الحان المهجور

عِشْ نَاعِماً يَا يَهَا السَّاقِي
فِي حَانَةٍ مِنْ دُونَ عَشْوَاقِ
لَمْ يَبْقَ إِلَّا ظِلُّ عَاشِقَةٍ
فِيهَا يَنَاقِي طَيْفٌ مَشْتَقِ
وَعَلَى الرِّفُوفِ كَوْسٌ مُضْطَرِبِ
مُلِئْتُ بِأَهَاتِي وَأَشْـوَاقِي
فَتَخَالَهَا حَمْرَاءُ مُحْرِقَةٍ
مَشْـبُوبَةٌ بِلَهَيْبِ أَمَاقِي
حَتَّى تَكَادَ تَفْـسِيخُ عَنْ أَلَمِ
يَا مَحْنَةً فِي عَمَقِ أَعْمَاقِي
حَزَنِي عَلَى عَيْنِي مَرْتَسِمِ
مَا عَادَ حَزَنِي بَيْنَ أَوْرَاقِي

أَيْنَ النَّدَامَى لَا أَرَى أَحَدًا
هَجَرُوا الْمَكَانَ بِغَيْرِ إِشْفَاقِ
يَا هَلْ تَرَى بَعُدْتُ مَصَائِبَهُمْ
عَنْ قُلُوبِهِمْ كَبُعَادِ مَشْتَقِ
وَأَنَا ظَلَلْتُ أَخْـوُضَ مَوْتَزراً
بِالطَّارِئَاتِ كَخَوْضِ سَبْـبَاقِ
وَعَبَرْتُ دُنْيَا الْمَوْتِ مَمْتَطِيّاً
لَفَجِّ الْهَجِيرِ يَدُلُّ أَحْدَاقِي

المسألة

(1)

حينما نقشتُ إسمه ذات يوم على حجر الجامعة
ثم قالت له - وهو منهمك في اغتنام الزمن - :
لا لأنني...
ولكن لأنني أحبك أرجوك ألا تحب، وأن تفهم المسألة
ظن هذا الفتى أنها طفلة رائعة

(2)

مرة سألت وهو يحدق في مقلتيها:
- تقولان ماذا؟
- تقولان لا شيء، جاوبها
وهو يعلم أن العيون التي لا تقول،
أعين قاتله.

(3)

حين أخبرها أنه ذاهب ليرى والديه
أمسكت بيديه
وكي تمسك القلب قالت له
لورأت أمه هناتها كثيراً وهنأت القابله

(4)

لم يكن ذاهباً ليرى والديه
أوصلته إلى «.....» ثم عادت،
وفي ظنها أنه ذاهب ليرى والديه
حين عادت ولم تكتشف لغة المرحلة
أصبحت كل شيء لديه

(5)

مرة هو أوصلها
ثم عاد وفي ظنه أنها «...»
حين راحت وفي ظنها أنه «.....»
اكتشفت لغة المرحلة
فهم المسألة

(4)

ما الذي يقلق الآن هذا الفتى؟
لم يسألها متى؟
أكدت أنها سوف تأتي،
وحين أتى..
لم يجد غير لحن عتيق وأنشودة ذابله.

عمار مرياش

- ☐ عمار مرياش (الجزائر).
- ☐ ولد عام 1964 في الأربعاء.
- ☐ حاصل على ليسانس في العلوم الاقتصادية - فرع التخطيط.
- ☐ يعمل منتجاً إذاعياً، ورئيساً لتحرير مجلة القصيدة.
- ☐ بدأ النشر مع بداية الثمانينيات في الدوريات الجزائرية.
- ☐ شارك في العديد من المهرجانات الوطنية، وأحيا عدة أمسيات شعرية فردية وجماعية.
- ☐ حصل على الجائزة الثالثة في مسابقة اتحاد الكتاب الجزائريين 1983، والجائزة الأولى من مجلة الوحدة 1984، 1986، والجائزة الثانية في مسابقة مفدي زكريا 1991.
- ☐ عنوانه:

Multi Service

9.8d Said Hamdine P.B 46 Hydra

Alger - Algerie.



ومن قصيدة: النبي

أنزع العقرب المتدلي من القلب
أمسكه كالفراشة بالأصبعين على نار
شمعة
عذابك دمة
ثم أمسكه كالغزالة من رجله وأدق به
الأرض
يا خائناً أين كنت.. لماذا تواطأت ضدي..
وعبأتني جثثاً من فراغ على حدّ بدعه؟
وأهديت شيبك شوق العذاري
فأوهمتني بالنبيذ وجازيتني بالندم
هب لعنتك يا عرة الوقت..
تتركني عرضة لنقيق الضفادع والنمل..
هل أنت إلاي..
تذبحني وتقيم المنادب
تصنع من شيبك الوهم أعداء لي؟

عمار مرياش

عالمًا ليس فيه ألم

عالمًا دون لا ونعم

أسمى الشوارع فيه بأسمائها والمدائن

نون من العمر

مدّ على الصدر

دال إلى القبر

ياء من السحر

هاء على الحكماء

الذين إذا أبصروا غيمة

أجهشوا بالبكاء

لو يساعفني الحظ

أغزو النجوم

النجوم على شبيبها حجة لبقاء السماء

والسما

قفص لجميع الطيور

والطيور

الطواويس والبوم والسندباد

والبلابل والحجل

والنجوم إذا كبرت خرقت

هكذا أينع الدجل..

من قصيدة:

لو يساعفني الحظ...

في البداية كان السفر

والسما التي كلما امتد سهوي إلى أفق

نهرتني

ولا شيء في جبتي غير رب المجوس

فاحرقوا جثتي

اقتسموا غلتي

واصنعوا من رمادي الكؤوس

بلدي غربتي

هي ذي خمرتي عقرتها العروس

ولو أنها دفنت

لبكيت على القبر

حتى تشق التراب وتخرج

أحضانها

وأقبل من شعرها الهمجي إلى قدميها

الخلايا التي قومت قدها الوثني

ولكنها....!

ثم أني....!

ويلزمني....!

أيها الطين من عبث تصنع الآلهة

كي تقدمها في المساء

قرايين لامرأة

ثم لا تلبث أن تدّعي أنها تافهة

ثم حين تغيب ويشتد شوقك

تصنع من كلمات الحنين لها فاكهه

لو يساعفني الحظ

لا أشتري خاتماً ذهبياً

ولا أستعير الطريق إلى قلبها

أشتري غيمة وقليلاً من الريح

شمساً ، وهلالاً ، تراباً ، وماء

واسفنج، أسوية وابتياقاً

وأبني لها كوكباً مستقلاً

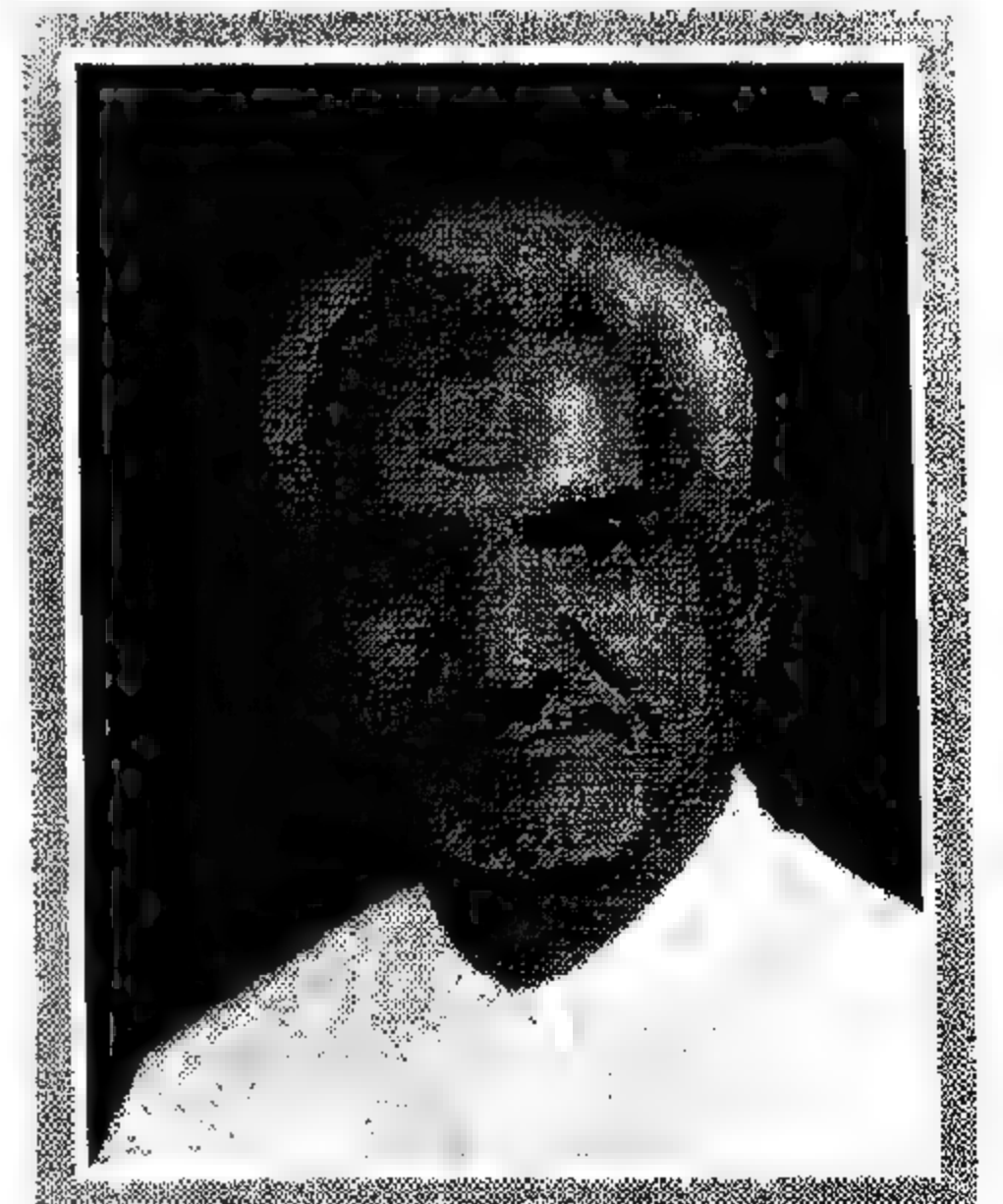


المرأة الجزائرية

جُلت في الأرض جنوباً وشمالاً
وتصفت نساءً ورجالاً
وتتبعته ذكراً في "خدرها"
في صباها ثم لما تنعمت
علني ألقى فتاة حرة
أجتليها مثلاً يغدو مثلاً
فاستطال البحث واستعصى ولم
أصيد من ظبا الفيد غزالاً ؟
ثم لما لم أجـد لي طـلبـتي
في الأقصي عدت أستقصي « الشمال »
فإذا بالمرأة المثلى بدت
من بنات الصيد بأساً وجلالاً
قلت : من أنت ؟ فقالت : حرة
أخت أحرار، جلاداً ونضالاً
أنا أخت للمفـغـاوير الألى
عشقوا الموت وراموه وصالاً
أنا إن لم تدري يا ذا البـبـاة
لهـزير أطلس صال وجالاً
أنا بنت " للجزائر " حرة
سائلوها تعطكم عني مثلاً
جـدتي كـاهنة الأوراس هل
بين قطبيها لها تلقى مثلاً ؟
« كلوبترا » لم تصاول خصمها
بسيوف وتحامتها قتالاً
واستطابت عضه الناب على
ضربة السيف مضاء وصقالاً
وابنة الأطلس صالت بظبها
وحمت غيلاً ، وأسداً ، وجبالاً
وسمت في الشرف الغالي فلم
تتدنس ، وهي من تدري جمالاً
اسألوا السيف وميدان الوغى
تعلموا أن النساء طلن الرجال
سائلوا الأبطال من غـذاهم
نعمة الإسلام لم يأل احتمالاً

عمر أبو بكر شكيري

- عمر أبو بكر شكيري (الجزائر) .
- ولد عام 1920 في بلدة قمار ، وادي سوف ، الجزائر .
- حفظ القرآن الكريم ، وتعلم مبادئ العربية بمسقط رأسه ، ثم سافر إلى تونس عام 1936 ليلحق بالكلية الزيتونية ، وتخرج فيها عام 1944 بشهادة التحصيل .
- التحق بسلك التعليم الحر التابع لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين ، وأدار عدة مدارس ابتداء من عام 47 - 1948 ، وعند قيام الثورة الجزائرية عام 1954 كان يقوم متطوعاً بإمامة الجمعة في أحد مساجد العاصمة . وفي بداية الاستقلال عين استاذاً بإحدى الثانويات ، ولما أنشئت وزارة الأوقاف أثر الالتحاق بها حيث عمل مشرفاً على التعليم الديني ، ثم موظفاً سامياً بها إلى نهاية عام 1988 حيث أحيل إلى التقاعد .
- له مشاركات كثيرة في الحياة الأدبية بمقالاته وقصائده الشعرية ، ولكنه لم يطبع شعره في ديوان بعد .
- عنوانه : 108 شارع محمد قاسم - ديار السعادة - عمارة أ المدينة 16675 - الجزائر .



من قصيدة: مناجاة العلم

عَلَّمَ الجـَزائِر يا لواء النصـر يا بـند الأمل
يا راية خفقت لخفقتها المشاعـر والمقل
واهتـزت الأعطاف من هزاتها هـز الجـذل
وتجاوبت في النفس أصـداء المعامـع في الجبل
تلقي المهابة في القلوب فتـقشـعر من الوجـل

يا دمعـة الأم الحنون على الوحـيد إذا قُـتل
يا زفـرة الزوج الوفـيـة في الظلام على الرجل
يا صـيحة الطـفل الصـغير على أبـيه المـعتـقل

يا صرخـة الأجنـاد في الأجيـال : حيّ على العـمل
يا همـسة الضـباط في الأدغـال بالأمر الجـل
يا فدـية لدم الشـهيد ومـنية الشـعب البـطل
يا فلـذة الأكـباد ، بل يا مـهـجة سالت على هام الأسـل

يا من عليك تلاحـمت تفـديـك بالمهـج الدول
وتسابق الفرسان في إنجاز ما وعد الرسل
إما حـياة حرة أو مـيتـة تبـقى مـثل
يا صـبر من ذاق البـلاء وسـره لم يـنتـشل
يا روح من فـقد الحـياة على الحمى كي لا يـذل
يا مـحنة الشـهم الأبـي تعـاورته يد الهمـل
يا عـفة لنـسائنا هتكت على أيدي السـفل

يا غـربة الداعي الصـبور يـجـوب أصقاعا عـجل
يدعو العمومة والخـولة والأقارب والخـول
ويهيـب بالشـرق القصـي وبالمغـارب لا ملل
أن شـاهدوا ، ثم اشـهدوا ، لم يسبق السيف العـذل

يا خـطـرة من شـاعـر ذاد الكرى ثم انهـمل
يبكي الأيـامى ، واليـتـامى ، لا كـفـيل ولا مـدل
للـباقيات الصالحات الطـيبات المستـهل
للـذكريات نسجت هذا البـرد من كـبيـدي النـجل

سـائلوا الأطفـال من روائـهم

لغة القرآن حبا وكـمالا

سـائلوا الأخلاق من جمـلها

وحـمـماها ورعـاها وأنـالا

سـائلوا عني وهادا وجـبـالا

سـائلوا عني هـضابا وتـلالا

سـائلوا عني مـفـارات الحمى

سـائلوا عني الشـمـاريـخ الطوالا

سـائلوا عني ظلاما دامـسا

سـائلوا عني نجـوما وهـلالا

سـائلوا عني جـريـحا دامـيا

سـائلوا عني قـتيـلا يتـلالا

سـائلوا البـارود عني داويا

سـائلوا عني رصاصا يتوالى

سـائلوا عني أسـارى للعدا

من سقى إخوانهم موتا عـجالا

سـائلوا الحاصـد بالرشاش من

يحمل «البـلوط» أقفافا ثقالا

سـائلوا عني الفـدائي الذي

يصـرع الأعدا ويغـدو ، لن يُـنـالا

سـائلوا المـعتـقل القاصي من

يركب الموت ليلقاه حـيالا

سـائلوا الدنـيا أهـيبوا باختها

هل سمـت أنثى سموي وفـعالا؟

فلـذا أعـياكم البـحث ولن

تجدوا مثلي - وهيـهات محالا

فاتركوني اشـتر المـجد فلي

شـفف بالمـجد لا أبـغي بعـالا

ودعوني لوغى الحـرب غـذا

وتروسا ، وسـيوقا ، ونـبالا

وهبوا لي فسـحة من صـدركم

أبلغ القصـد استـماعا وامـتـثالا

لن ينال المـجد إن لم يـندفع

كل أهل القطر غـيدا ورجالا

للفـتى حق ، وحق لـاخـتـه

منذ كانت هذه الدنـيا مـجالا

من قصيدة: بداية التوبة

أتيتك يا محمد يا حبيبي
 فهل ألقى الشفاعة من نصيبي؟
 وما اقترفت يداي ككبير ذنب
 ولكن في صفائرها ذنوبي
 ونفسي يا محمد ليس ملكي
 وتفلت إذ تكون بلا رقـيب
 أحاول ردها فتصدّ عني
 وأصبح طوع أنملها العجيب
 تقول لي العنيدة في دهاء:
 عليك بغداة هيفاً لعوب
 أليس جمالهـا من صنع ربي؟
 أليس عبيرها خير الطيوب؟
 أحقـا إن نظرت إلى حسان
 جميلات التثني في الدروب
 ورافقت المليحة في خباها
 لتنعـم في الخفاء بكل طيب
 ألك ضلالة تلقى عليها
 حساباً في القيامة بالهيب؟
 فكيف إذا شكرت الله تغـدو
 غريقاً في الضلالة والذنوب؟
 وكيف إذا رشفت قليل راح
 تعد كمد من فيها دؤوب؟
 أغثني يا محمد إن نفسي
 تغالبني وتغلب يا حبيبي
 أحن إلى الشفاعة مثل طفل
 يحن إلى الأحبة بالنحيب
 وأغسل بالدموع ذنوب أمسي
 فكيف غداً سأبرأ من ذنوبي؟
 دعوتك يا محمد ليس شركاً
 فليس سوى الجلالة من مجيب

من قصيدة: بني أحمد

بني أحمد يا دنياي باسمه
 - رغم التجهم - يا شدوا وأحانا

عمر البرناوي

- عمر بن أحمد البرناوي (الجزائر).
- ولد عام 1935 في مدينة بسكرة.
- درس المرحلة الابتدائية والمتوسطة في مدارس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين ببـريكة وبسكرة، ثم بمعهد عبدالحميد بن باديس في قسنطينة. أما دراسته الثانوية ففي جامع الزيتونة بتونس، حيث نال شهادة التحصيل (البكالوريا) 1957، ومستوى دبلوم في التمثيل من مدرسة التمثيل العربي بتونس 1959 ودرس الموسيقى بمعهد الرشيدية بتونس لمدة عام دراسي، وحصل على ليسانس في اللغة العربية من كلية التربية - جامعة بغداد 1963.
- عمل استاذاً بثانويات الجزائر، كما عمل مديعاً ومنتجاً ومقدم برامج في الإذاعتين التونسية والجزائرية، وقد رأس تحرير مجلة الوان 72-1981، وتولى منصب مدير الثقافة بولاية المسيلة وبسكرة، ويعمل حالياً مديراً لدار الثقافة في بسكرة.
- أعماله الإبداعية الأخرى: رواية مخطوطة بعنوان: بداية الأحداث، وقد نشرت سلسلة في جريدة "المساء".
- حصل على جائزة أفضل نشيد وطني 1982، وشهادة شرف لأحسن أوبيرات 1984، وشهادة تكريم من رئيس الجمهورية الجزائرية 1987.
- ممن كتبوا عن إنتاجه: عبدالله ركيبي، وحمزة بالحاج صالح، وعبدالعالي رزاق.
- عنوانه: حي الإطارات رقم 80 بسكرة 07000 - الجزائر.



من قصيدة: كبرياء

كبريائي عميقة كجذوعك
وسمموي منافس لفروعك
يا نخيلا عرفت فيك التحدي
سيد أنت شامخ في طلوعك

يا نخيلا .. ومن كمثلي أعطى
دون من؟ ومن سواك كـريم؟
قد تجاوزت في المكارم حتى
عز من فيك: سيد ولتيم

يانخيلا .. إذا صبرت لقط
كيف صبري على جفاف القلوب؟
كل قحط يهون في الكون إلا
ما يلاقي الحبيب من محبوب

يا نخيلا ... وما الجمال سواكا
قد تعاليت سابحا في بهاكا
أين للحسن موطن مستديم
كل يوم عبر المدى الأكا؟

عمر البرناوي

حين أروا أراك تبتال عبي
تشرع لاسن للنام ورزقا
وطلا لا يدب فيها نسيم
وعشا يا مخلصات .. وعشقا
أصبا يا بطن يا حسي ميكا
أم تطعن بين جيبي و ذهاب؟
لم يعد للجبال فيك فروق
كل ما فيك غايه .. لمطالع

يانخيلا .. ودب قولتي سوء
حين تسري تهيب فيك المقاتل

أتيت تملأ بالأحلام عاطفتي

حتى غدت بهذا الكون نشوانا
وصرت تزرع في قلبي وفي خلدي
عز الأمانني وأحلى الحب ألوانا
إذا نظرت فبالعينين تأمرني
أطيع أمرك رغم العسر يغشانا
وإن بكيت فإن الدمع يخنقني

لا أستريح إذا ما كنت تعبانا
أخشى عليك إذا ما الريح قد خطرت
أخشى عليك إذا ما الليل قد رانا
أخشى عليك من الأشواك في طريقي

ظلت ملفمة بالشر أزمانا
أخشى عليك من الأيام يا كبدي

وكم عزيز بهذا الكون قد هانا
بني أحمد يا ويلي إذا انطفأت

عيناك دونك .. ذاك اليوم لا كانا
إني أراك إذا ما مت يا ولدي

بين الذئاب تعيش العمر خسرا
إني أراك وما في القلب من دعة

والناس تلهث خلف الخبز قطعا
من ذا يجيئك بالأثواب زاهية

قبل المواسم؟ من يعطيك تحنانا؟
من ذا بُني إذا ما كنت في مرض

تلقاه جنبك معصورا وحيرانا؟
من ذا يشق لك الأجواء في ثقة

بين الذئاب؟ ومن يعطيك إيماننا
من ذا يجيب إذا ما صحت: وأبتي؟

من ذا يواسي إذا ما الجرح قد بانا؟
فلمست أملك ما يكفيك في سعة

ولن يفيدك هذا الشعر أوزانا
فإن صرخت فما في القوم صاغية

وإن سكت فما أسمعت أذانا
وإن رجوت فلن تلقى مناصرة

وإن عثرت فلا عفوا وغفرانا

الهوى القديم

قد عَادَه الطيفُ القديم يُؤدِّقُ
 لما خُطرتِ فَمَعَاد منه تَعَلَّقُ
 فاجأتهِ بزيارة .. ما خالها
 يوماً من الأيام قد تَحَقَّقُ
 من بعد ما مَرَّت سنون مالهـا
 عدد، وطال تباعد وتفرُّق
 ومشيت في درب، وسار بغيره
 وكلاهما صوب التلاقي مغلَق
 في لحظة لاقت لحاظك عيـنه
 طُويَّ الزمان، كأنَّ برقاً يبرق
 وراك ناضرة كعهدك، ياله
 عهداً له بين الخواطر رونق
 العود ينمي في الرياض لبانة
 والفرع أصل فيه الإستبرق
 وبك الغزالة إذ خدودك قُرصها
 قبل الغروب، وفي الجبين المشرق
 والروح لو قيس النسيم بظـلها
 قلنا : هو الشيء الثقيل المرهق
 وحكى لك الشوق القديم بنظرة
 والعين أبلغ من لسان ينطق
 منها شعاع ليس يخدع ضوءه
 ومن الكلام تحسَّائـل وتملُّق
 هل من يدق القلب عند نفـاذه
 مثل الذي في طبل أذنك يطرق؟
 صافحته، فأطال قبضة كفه
 لولا الحياء لظل دهرأ يطبق
 لاقى براحتك الكريمة راحة
 إذ جسَّ إحساساً بها يتدفق
 قد مر مثل الكهـرباء وإنما
 من غير لذعتها التي قد تحرق
 بل كان - رغم حرارة بك - جـدولاً
 ينساب رطباً سائفاً يترقرق
 واشتد في ضغط الأصابع علـها
 بصمت بكفك لوعة تتحرق

عمر الجارم

- الدكتور عمر عبدالمحسن الجارم (مصر) .
- ولد عام 1919 في مدينة رشيد.
- نشأ في بيت دين وعلم وأدب برشيد، وتأثر بصحبة الشاعر الكبير علي الجارم.
- حصل على بكالوريوس الطب والجراحة من جامعة الإسكندرية 1944، ودبلوم الطب النفسي من جامعة لندن 1950، وبكتوراه الأمراض العصبية من جامعة الإسكندرية 1951.
- أسس قسم الأمراض العصبية والنفسية بكلية الطب، وكان أول رئيس له، ثم أصبح رئيساً لأقسام الأمراض الباطنية كلها.
- عضو مؤسس بهيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية، ورئيس الهيئة من عام 1971 حتى 1986، وعضو بمجلس الثقافة لمحافظة الإسكندرية، وباتحاد الكتاب بالقاهرة، وبمجلس إدارة جمعية العروة الوثقى الإسلامية بالإسكندرية، وبمجلس إدارة جمعية الإخاء الإسلامية بالإسكندرية، وبجمعية الشبان المسلمين بالإسكندرية، وغيرها.
- دواوينه الشعرية : الشعر الواضح 1990.
- مؤلفاته : قطب رشيد : الشيخ أحمد الجارم - الأمراض العصبية الواضحة للطلاب والأطباء - الأمراض النفسية الواضحة للطلاب والأطباء.
- عنوانه : 15 شارع الشهباء - محطة الرمل - الإسكندرية.



أو الإطار الذي يُزهى بلوحته
وهو الذي زادها نطقاً وتبييناً؟
أو الكتاب إذا سوراته اكتملت
وأي (مريم) ضاقت أي (ياسينا)؟

لله عسر لنا ما كان أنصره
كان أيامه كانت رياحيناً
إذا تصفحت في التاريخ مرجعه
تخال بالمسك لا بالحبر تدويناً
أيام كنا لأهل الأرض معجزة
الله أرسلها من أجلهم فينا
باسمـه وعلى هدي له انطلقت
عزائم لأبـاة شـمـريـنا
دانـت لهم دول ما كان أعظمها
فلم يسـومـوا الـورى ذلاً ولا هـونا
أيديهم البيض ساوت بين مختلف
من الخلـائق أجناسـا وتلوينا

كـانـت بـديلاً للعـناق، وإـنـما
أـسـمـى، كـرمـز للوداد يوئـق
عـنـف بـدا عـنـد التـلامـس، بـيـنـمـا
تـخـفي الـضـلـوع لـه ضـعـيـفاً يـخـفـق
مـن كـانـت الأـعـصـاب تـهـدأ عـنـده
بـاتـت بـه فـي ثـورـة تـتـمـمـزق
رأت العـيـادـة - حـين جـئـت - طـبـيـبـها
لـفـظ المـريـض بـه أـحـق والـيـق
أـصـبـحـت أـسـيـة لـه، يا هـل تُـرى
سـيـراك قـاسـيـة، فـشأنـك مـطـلـق؟

عـوـديـه لـو فـي كـل عـام مـرة
فـبـهـا دـبـيب الـيـأس لا يـتـطـرق
هـي جـرعة سـحـريـة لـفـؤادـه
يـزكـو بـها الأـمـل النـضـير ويـسـمـق
إـن الفـؤاد - بـغـير حـب - مـجـدب
فـإـذا رـواه الحـب فـهـو المـورق
كـوـنـي لـه النـيل الـذي بـوفـاءـه
وصـفـؤـه، إـذ فـي كـل حـول يـصـدق
كـوـنـي الرـبـيع وفـيـك كـل بـهـاءـه
إـن الرـبـيع بـكـل عـام يـشـرق
يـا وـردـة عـزت بـشـوك عـفـافـها
مـا ضـر لـو أنا نـحـوم ونـتـشق!

من قصيدة: الوحدة العربية

يا وحدة جمعت أشتات ماضينا
ولت الشمس مل تعزیزا لآتينا
هل أنت إلا ذراعا والد بسطا
فضم للصدر أبناء میامینا؟
أو الجناح لطیر ظللت وحممت
أفراخها، فغدت منها شواہینا؟
أو قلبُ جسم سرى فيه بنیضته
سر الحیاة لأعضاءِ شرایینا؟
أو الرباط الذي تأبى العصى به
تكسرا، إن صوت أحادها لینا؟

عمر الجارم

[illegible]

من قصيدة: باريس

الشك

دثريني بحناياك،

ذريني ،

أنسج الوهم بغارٍ

واتبعيني

صخرة للحب ..

أبني فوقها

بيتي - الخرافه

في مراعي الصمت

أصغي لظنوني

كرة للشك تنمو بالمسافه

بطرسُ إسفنجة الخوف ..

جبيني

قوس أقداري

صياح الديك خُفّي

لغتي الإزميل

والصخر الوصايا

تحت إبط النخل

يختل سكوني

أمسك الأصداء في خطو النوايا

وأرى وجهي بمرآة جنوني :

ديك جن

يشرب الآتي بكأس من رماد الطلع

في نخل الصبايا

زمليني

أُخمدَ التيار في ضوء يقيني

غيمة تُرْفَع عني

وتصيح الشمس بالرأس

أحار ..

أنا منك : عويل .. أم بكاء ؟

- أيّ منا السلحفاة ..

عمر السويسي

□ عمر سعيد السويسي (لبنان) .

□ ولد عام 1941 في طرابلس - لبنان .

□ حصل على بكالوريوس في الأدب العربي من جامعة بيروت

العربية ، وعلى شهادة الماجستير في الهندسة المعمارية من

جامعة " كييف " في اوكرانيا .

□ نشر العديد من المقالات الأدبية والفكرية ، والقصائد

الوطنية والوجدانية في بعض الصحف والمجلات العربية ،

كما اشترك في إحياء الأمسيات الشعرية في لبنان

واوكرانيا .

□ دواوينه الشعرية : وثم على قدم الأيام 1993 .

□ ترجم بعض شعره إلى اللغة الروسية .

□ عنوانه : ص.ب 880 - طرابلس - لبنان .



أينا أخيل
والوقت صليل
بيننا يهوى :
دماء .. ورياء

الجسد

أه .. هل أحببتُ
هذا الجسد المبتل بالصباح
المكثى بالطهارة ؟
عند نخل الجيد أغدو
سعفا
يحنو على طفل المغارة
شهيبارا
في قباب النهدي
يستسقي الحكايا
من فم الحلمة
يجتر مداره
سندبادا
في خليج اللؤلؤ المكنون
أرعى وجهه
مزودٌ يضحك
في كف البكاره
وأنا " أبرام "
أبرام تفديته بنفس
زوجة ،
أفدى ؟
ثم ترفوني العبارة

صورة .. لسيدة مهذبة

وجهك الغيب الذي
ما افتضَّ
خصب الحرف في بكر العبارة
أي نخل مُزَّ

ما أعطى ثماره ؟

وأنا شيخ رهين :

لسجود وقيام

كيف أبلوك ..

فتأتيني البشاره ؟

هل ملاك الرب أنثى ؟

اعذريني ...

لفتة من جيدك التمثال

نحت من رخام

جرّد النبل من القدّ حسام

واشتقاق اللفظ للعينين برق ،

نثر الزنبق في الصدر غمام

كل حرف فيك كأس

صب من حبر مدام

قبلة أنت لتطويع الكلام

لغة - سر ..

وفقة لإمام ا

حزنك الضاحك موسيقا سلام

شعّ ، إذ يخفيه شجو

بين أحزان النوى ..

وتباريح المقام

من ترى أغراه حتى

فرش الصدر ونام

ضحكة - طفل

أريج لابتسام ؟

ما علينا أن ينن الدوح

من بوح الحمام

كل خطو منك شأن

علم الهم القيام

كل فاء

كل عين

كل لام

- كيفما اشتقت -

تفاعيل المهام

وانحنيت

سنبلا للزغب

تجسيدا لأب

رفقة عيش .. ونام

أنت غرس لربيع

كان ، لو يدري ، أقام

ألف أنت ..

وياءات الختام .

الجند

عمر السويسي

- ها .. أكل المساء

لكنه أبقى

فرحت في المدا

أحمله

حدثتني عيناك

حدثتني عيناك سبع لفات
يعجز الشعر عن حديث العيون
مثلها الصبح في شروق الصحاري
مثلها السحر في الغمام الهتون
كخيول من مطلع الشمس همت
بوثوب أو باقتحام الحصون
فتعالي ومزقي وجه حزني
أقلقي هداتي وفُكّي سجوني
أيقظيني ملكت في الصحونومي
إن قلبي يموت عند السكون
أطلقيني في عالم ليس فيه
من سببيل إلا طريق الجنون
أبعدتني شواطئ عنك كانت
أرهقتني وحطمت لي سفيني
ضيقوني وتاه عني طريقي
شردتني ممزقاً في ظنوني
جئت طوعاً أسلمتك اليوم رuchi
تستحيل الحياة إن لم تصوني
متعب الخطو أستميحك عذراً
لجناحيك لاجئ ظاليني
أنت أمر مقدر لوجودي
كيفما شئت بعد هذا فكوني

ترتيل

قد قيل عنك أسأت لي
ونصبيحتي لا تفرقي
فدعي لعذرك موضوعاً
فلربما أن نلتقي
بالأمس كنت ولم أزل
أحييها على حبي النقي
ورسمت وجهك في عيوني
ن الشمس كي تتألقني
فلربما بهت السنن
فيكون وجهك مشرقني

عمر الفداء

- عمر شحاده الفراء (سورية).
- ولد عام 1949 في سورية.
- أنهى تعليمه الابتدائي في بادية تدمر حيث كانت أسرته تعمل في الزراعة وتربية الأغنام، ثم انتقل إلى مدينة حمص فأكمل تعليمه المدرسي، ثم انتسب إلى دار المعلمين بها.
- عمل مدرساً في البادية والمدينة، ثم تفرغ لنشاطاته الشعرية والأدبية.
- بدأ كتابة الشعر منذ أن كانت سنه أربع عشرة سنة، وحين بلغ الرابعة والعشرين اشترك في أمسيات شعرية، وقدم شعره في وسائل الإعلام المختلفة.
- نواوينه الشعرية: حديث الهيل - قصة حمدة - الأرض لنا - الغريب 1998، وكلها باللهجة العامية ماعدا الأخير فهو بالفصحى.
- عنوانه: حمص ص ب 1408 - سورية.



ما لون وجنتها ماصوت ضحكها
ما شكل طلعتها شُكِّي يراودني
ويلي إذا ظهرت غير التي رسمت
بين السطور بما كانت تكاتبني
طلبت موعداً قالت صباح غد
تأتي مدينتنا فيها تقابلني
ذهبت ليلاً وصلت الفجر يسبقني
شوق اللقاء وأحلامي تغالبنني
طول النهار وقوفاً كنت منتظراً
فلا اتتني ولا عادت ترسلني

من قصيدة: علم الله

عَلِمَ اللَّهُ إِنَّ شَرَّ عَمْرِي وَقَلْبِي
كَجَوَادِينَ أُسْرَجَا لِلرَّهَانِ
تَوَامَ الْعَمَلِ شَقٌّ بَيْنَ هَذَا وَهَذَا
وَلَا مَرَّ تَتَوَامَ الْفَرْقِ دَانِ
فَمَحَالٌ تَفْرِيقِ خَمْرٍ وَدَنْ
يَعْرِفُ الْخَمْرُ سِرَّ تِلْكَ الدَّنَانِ

عمى الفراء

حدیثی عینالک
 یمن الشہد عن حدیث العیون
 مثلما السور فی الغام السور
 الجودہ اور باعقاً العود
 جیت حج الاستسک الکلیفی
 واقعتی ہدایہ دیکھی سورہ
 اور تعلیم حدود عند السکد
 من سبیل اللہ الجود
 ارہقنتی وعلقت فی سفین
 سہروردن عزتاً فی لیل
 حدیثی عینالک سبع لکات
 مثلما السور فی الغام السور
 الجودہ اور باعقاً العود
 جیت حج الاستسک الکلیفی
 واقعتی ہدایہ دیکھی سورہ
 اور تعلیم حدود عند السکد
 من سبیل اللہ الجود
 ارہقنتی وعلقت فی سفین
 سہروردن عزتاً فی لیل

ولقد وهب لك كل أحد
 لامي ولما تخلفني
 جعلت قلبي زورقاً
 من خشبيتي أن تغرقني
 ونئت كل لآلئي
 في راحتيك لتنتقي
 فدلي وتأنقي
 ما شئت أن تتأنقي
 حظي قليل لا الو
 مكٍ مـذ خلقت أنا الشـقي
 كل الذين أحـبهم
 من غـاب عني أو بقي
 كنت الحـريص عليهم
 بتـحرفي وبمنطقي
 أغـلام عـيناك لا
 أبغي الرضا كي تشفني
 ما عاد يعنيني أعـتـذا
 ركـ رغـم كل تعـاقي
 فإذا وجدت سـعادة
 في غـير بابي فـاطرقني

ما كنت أعرفها

ما كنت أعرفها كانت تراسلني
عن أي شيء إذا شأنت تشاغلني
كان انتظاري متى تأتي رسائلها
الله يعلم إن كانت تماثلني
ذكية الخط في أفكارها عبق
يضوع ملء الفضا يسري ويحملني
قد روضت عقلها فانساب في يدها
طوع البنان كما تبقي تعاملني
فإن سألت فلا رد لأسئلتني
وما سئلت، بودي لو تسائلني
سألت عنها فلم أعثر على أحد
أعطى جواباً وأفكارى تجادلني

رفقة عبير

ضَحِكْتُ.. فَرَفُّ الورد، وانتشر العبير..
وَحَطَّتْ.. فَمَاجِ الزهر، وانسفت عطور..
وهفت عيون الياسمين في محاجرها تدور
وهفت قلوب أقعمت بالحب والشوق الكبير

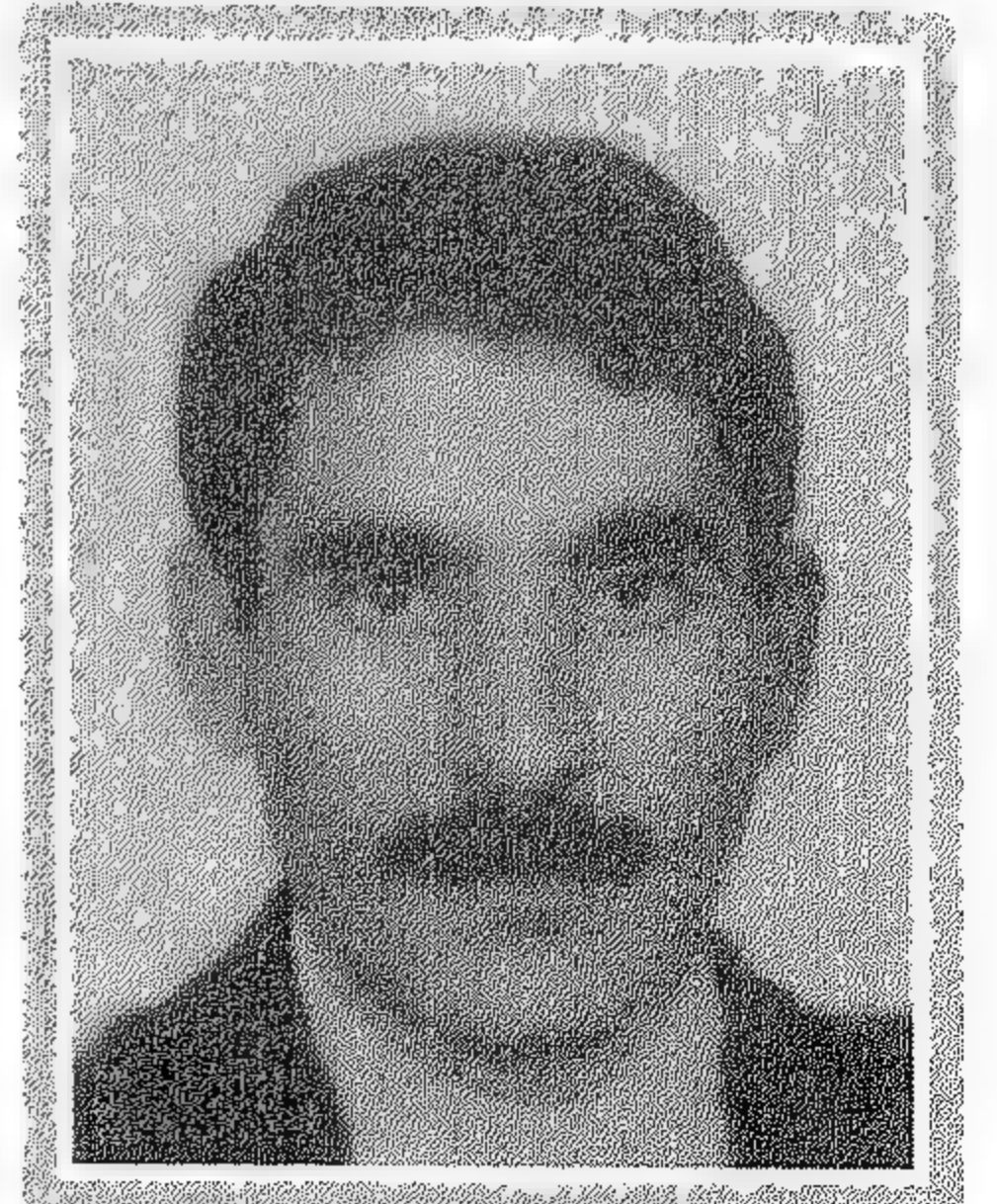
يا حبيذا هي إن حَطَّتْ.. فعلى القلوب إذا تسير
يا حبيذا هي إن غفت.. فمن الجفون لها سرير
يا حبيذا هي إن أطلت بالبراءة تستنير
يا حبيذا النظرات.. أفعمها الصفاء، وفاض نور
يا حبيذا الضحكات.. تُطَلِّقُ للفضاء به تطير
يا حبيذا.. بسماواتها طُبعت على قمها الصفير
يا حبيذا هي إن بكت.. تستعطف القلب الكبير..
وتثور تستجدي الأكف.. تصيح من قلب كسير
يا حبيذا القلب الطهور.. وحبيذا القلب الغرير
هو مفعم بالحب.. تغمره الطهارة.. والحبور
ما أنشبت بعد الهموم به أظافر النسر
فهو الخلي من الهموم.. وليته يبقى صفير..

إليك

إليك التفات الفؤاد الشقي
ولهفة أضلعي الباكية
وشطرك يمّم وجوهي الحنين
وأفراق بُعدك بي نائيه
أسائل عنك الخيال المطل
وهمس السكون بأسماعيه
وعزف الرؤى خلف حُجب الظلام
إذا ضمّني ليأهها ساريه
أسائل عنك بقايا المنى
تردها مهجتي خاليه
فهذي بقاياك والذكريات
تجدد بالشوق أياميه
فسحورك يخطر في مقلتي
وفي الكف لمسك الحانیه

عمر بن علي خلوف

- ☐ عمر بن علي خلوف (سورية).
- ☐ ولد عام 1955 في حماة.
- ☐ حاصل على بكالوريوس في الطب البيطري، ودبلوم في التشخيص والتحليل المخبري.
- ☐ عضو برابطة الشعراء والأدباء المدافعين عن الفصحى.
- ☐ مؤلفاته: منها: فن التقطيع الشعري - البحر الدبّيتي.
- ☐ عنوانه: رابطة الشعراء والأدباء المدافعين عن الفصحى - ص.ب 22348 - الرياض 11495 - المملكة العربية السعودية.

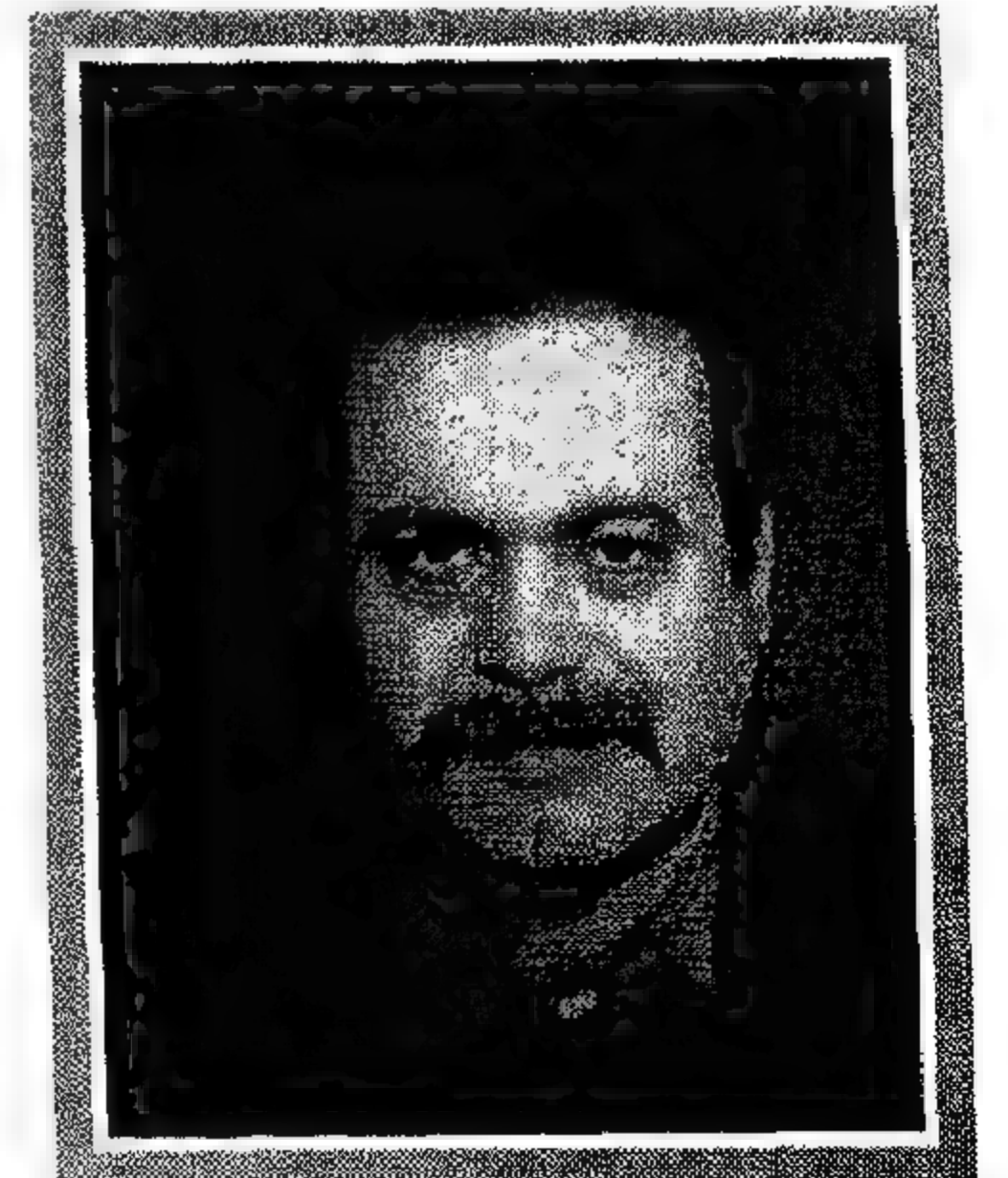


وحي المطر

الْفَيْتُ نَفْسِي أَرْقُبُ الْمَطْرَا
والغيمُ يمنعُ شمسَه النَّظْرَا
فَمَسَدْتُ مِنْ خَلْفِ الزَّجَاجِ يَدِي
تَرْجُو مِنْ الْقَطَرَاتِ مَا أَتَهَمَرَا
فَلَمَسْتُ مِنْ وَقَعِ الْخُطَا نَفْسِي
عَزَفْتُ بِهِ أَنْفَاسِي الْوَتَرَا
هِيَ رَعِشَةُ فِي الْقَلْبِ قَدْ نَفَضَتْ
أَرِيَاشَ طَيْرٍ يَعِشِقُ السَّفَرَا
قَدْ هَمَّتْ فِي الْأَفَاقِ مَنَاشِيَا
وَالْمَاءُ يَلْتَمُ كُلُّ مَا سَتَرَا
فَنَزَعَتْ ثَوْبَ الْهَمِّ مَعْتَصِرَا
حَتَّى نَسِيتَ النَّفْسَ وَالْبَشَرَا
هِيَ لَذَّةُ الْإِيمَانِ فِي جَسَدِي
كَالشَّمْسِ يَغْمُرُ ضَوْؤُهَا الْقَمَرَا
فَوَجَدْتُ أَنَّ الْأَرْضَ ذَارِفَةً
دَمْعَ الْلِقَاءِ لَوَجْهِهَا غَمَرَا
رَفَّتْ عَمْرُوقُ الْأَرْضِ فَاَنْتَمَعَشَتْ
فَرَحًا كَطَيْرِ الْمَاءِ إِنْ ظَفَرَا
وَبَذَرَهَا قَبْدٌ وَدَعَتْ ظَمْئًا
نَشْوَانَةً إِذْ جَاوَزَتْ خَطَرَا
وَالزَّهْرُ يَقْطُرُ لِلْحَيَاةِ نَدَى
وَالْمَاءُ لَبَّى مِنْطَقًا حَجَرَا
وَالوَرْدُ يَسْكُبُ فِي الْكَؤُوسِ دَمًا
فَكَأَنَّهُ فِي لَوْنِهِ اسْتَمَرَا
وَالطَّيْرُ يَصْدَحُ لِلرَّبِيعِ هَوًى
وَكَأَنَّهُ مِنْ خَمْرٍ سَكَرَا
وَاللَّوْنُ يَنْفَجُ لِلوَجُودِ شِدْءً
قَدْ عَطَرَ الْأَرْجَاءَ وَافْتَخَرَا
فَتَرَا قَصَتْ كُلَّ الْغُصُونِ رِضًا
فَبَدَا نَسِيمَ الشَّرْقِ مَا عَبَرَا
فَعَلَتْ أَيْدِي الْحُبِّ ضَارِعَةً
نَحْوَ السَّمَاءِ فَحَبَّهَا شَكْرَا

عمر رشاد وعمر شبّارو

- عمر رشاد وعمر شبّارو (الأردن).
- ولد عام 1944 في علّار.
- أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية في مدارس أريحا، والثانوية في مدرسة هشام بن عبد الملك الحكومية، والجامعية بحصوله على ليسانس في الجغرافيا من جامعة بيروت العربية ببلبنان، ومؤهل تربوي من دار المعلمين، ومركز تدريب المعلمين برام الله، وحصل على دورات ودبلوم محاسبة من بريطانيا وبعض المعاهد المحلية.
- عمل في سلك التدريس اثني عشر عاما منها ستة أعوام في السعودية، وستة في الأردن، ويعمل حاليا محاسبا في إحدى شركات الصرافة.
- عنوانه: عمان ص.ب 182248-الأردن.



الغدر ليس من صفاتي

يا بحر فيك من الصفات صِفَاتِي
وأحس أنك مولدي ومَمَاتِي
وعلى رمالك قد أرحت قوافلي
فرغت جمالي مذرغت موجاتي
ألقيت أحمالَ الهوم بنشوة
طربت لها في هيمة خطواتي
عطرت وجهي بالرداذ كأنه
قطر الندى سالت به عبراتي
وأتى لأحلامي الرداذ مداعباً
فاستيقظت من نومها لذاتي
فسكبت ألوان الحياة بلوحة
فحَبَّتْ على أهدابها بصماتي
فصحا الفؤاد من ارتعاش مشاعري
وغفا الزمان فأسرعت دقاتي
فرشفت من كأس الحياة رحيقها
فبذت على جدرانها نفحاتي
غرقت شفاه العشق في قبلاتها
حتى جنت لذاتها قبلاتي

فجمعت ألام المحار بفرحة
فتبسمت لشفائه صدفتي
ظهرت عيون الفك تحمل غدرها
فاستسلمت من رُعبها راياتي
فأفقت من كابوس حلم مزعج
فالغدر موتي قد أبتته صفاتي

الثلج

أنامل الثلج في عزف على البصر
كأنه القطن من ندف على الوتر
كسسا برفق أديم الأرض حلته
والأرض تبدو بثوب العرس كالقمر

وليد أرضي ربيع في ابتسامته

سحر تجلى برسم الزهر والثمر
هذا البياض صفاء من نقاوته
غار الدمقس، فكان اللمس بالنظر
غطى الغصون جبالا من تراكمه
أما الجليد عناقيد على الشجر
دب النشاط فإن الناس في فرح
في رشقهم لكرات الثلج كالمنظر
بنوا من الثلج أجساما وقد سمعت
تصفيق نحت لأجسام من الحجر
خلف الحجاب عيون الشمس قد خجلت
فالضوء للعين في لمح من البصر
والثلج قد ذاب دموعا من أشعتها
شوقا إلى الشمس بعد الهجر من سفر
فالأرض ريانة بالخير قد بدأت
تحريك ثوبا لها في أجمل الصور

عمر رشاد عمر شبّارو

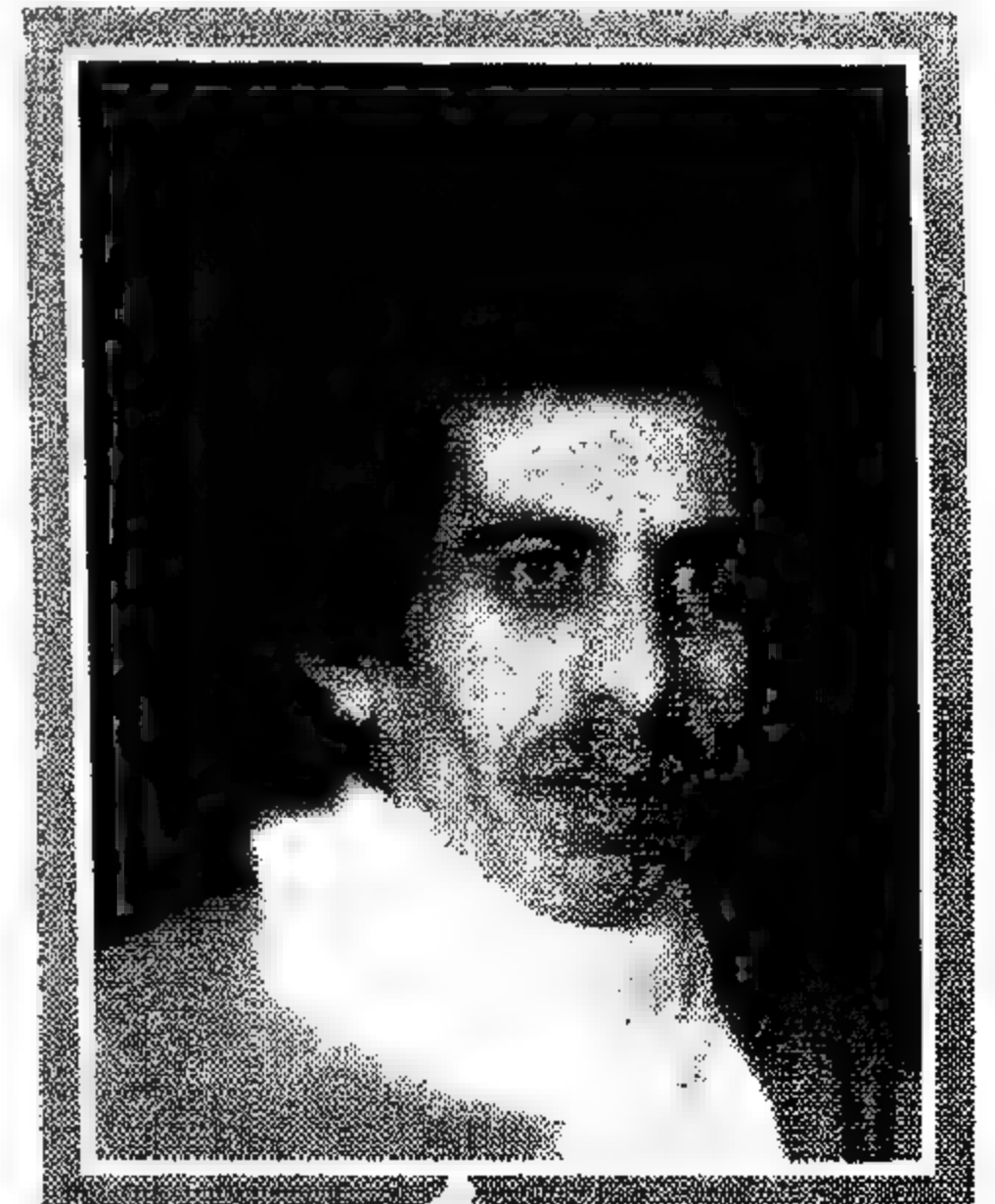
«عبد الشبيرة»
رَبِّيتُ مَدِينَةَ الزَّهْرِ وَرَشَادَا
مَدِينَةَ الْغُلُوبِ وَرَشَادَا
رَبِّيتُ رَسْمَكَ لِلْعَدَا كَلْدَا
رَبِّيتُ مِنْ قَبْلِ الزَّمَانِ حَرْفَا
لَمْ أَرْقُبْ نَبِيَّكَ مِنَ الْأَنْبِيَا
لَكِنَّهُ مِنَ الْعَمَةِ الْفَرِيقِ رَشَادَا
مَرًّا وَفَرًّا مَا بَدَى مَرَّشَا
قَدْ أَتَمَّ الْعَمَلُ الْمَرْفُوعُ رَشَادَا
مَقَرَّتْ حَرْفُ الْفَتَا مَنَامَا
مَقَرَّتْ قَسَمُ الرُّقَابِ كَلَامَا
نَبِيَّ الزَّمَانِ تَنَلَّتْ أَرْيَامَا
لَسَانَتُ غُرْبَ النَّفْسِ حَرَامَا
وَرَدَّ الْفَارِصَ الْفَرِيقَ الْفَرَامَا
لَا تُرْبِتُ فِي كَفِّ النَّفْسِ مَعَامَا
تَبَلَّتْ مِنْهَا النَّفْسُ مَنَامَا
مَرَارَ عَمْرِو أَرْحَقِ الْأَرْيَامَا
تَهْدِي لِيْلَا فِي الدَّجْنِ مَرَامَا
رَامَتْ عَلِيًّا لِيْلَا أَرْحَقِ الْفَرَامَا
رَبِّيتُ مَدِينَةَ الزَّهْرِ وَرَشَادَا
مَدِينَةَ الْغُلُوبِ وَرَشَادَا
رَبِّيتُ رَسْمَكَ لِلْعَدَا كَلْدَا
رَبِّيتُ مِنْ قَبْلِ الزَّمَانِ حَرْفَا
لَمْ أَرْقُبْ نَبِيَّكَ مِنَ الْأَنْبِيَا
لَكِنَّهُ مِنَ الْعَمَةِ الْفَرِيقِ رَشَادَا
مَرًّا وَفَرًّا مَا بَدَى مَرَّشَا
قَدْ أَتَمَّ الْعَمَلُ الْمَرْفُوعُ رَشَادَا
مَقَرَّتْ حَرْفُ الْفَتَا مَنَامَا
مَقَرَّتْ قَسَمُ الرُّقَابِ كَلَامَا
نَبِيَّ الزَّمَانِ تَنَلَّتْ أَرْيَامَا
لَسَانَتُ غُرْبَ النَّفْسِ حَرَامَا
وَرَدَّ الْفَارِصَ الْفَرِيقَ الْفَرَامَا
لَا تُرْبِتُ فِي كَفِّ النَّفْسِ مَعَامَا
تَبَلَّتْ مِنْهَا النَّفْسُ مَنَامَا
مَرَارَ عَمْرِو أَرْحَقِ الْأَرْيَامَا
تَهْدِي لِيْلَا فِي الدَّجْنِ مَرَامَا
رَامَتْ عَلِيًّا لِيْلَا أَرْحَقِ الْفَرَامَا

لافتة ضوء أخير

حجراً حجراً
جمعت ضوء قلبي
وسوت لنا منزلاً
صار كعبة ألف من العاشقين،
يجيئون كالفرشات عمياء
حتى إذا عمدتهم حجارته..
استنسروا،
إنه بيت قلبي
عبدناه ألفاً من السنوات
ومرت عليه القبائل..
من كل جنس :
برابرة،
وثنيون،
شذاذ أفق،
صعاليك سود وحمير
دعاة، تقاة
يمرون ليلاً
يمرون جوعاً وعرياً
يضيئون أيامهم من مصابيحهم..
ثم يمضون
لا يتركون سوى ما تيسر من عريهم..
ومعاولهم
إنه بيت قلبي الذي كان كهفاً لروحي
أنام على عريه عارياً
كيف أرثي الحجارة..
أطلقت فيها المعاول..
هدمتها بيدي
كأنني أهدم ما ظل مني
كأن الذي ظل مني عدوي
كأنني جميعاً سواي
أه يا بيت قلبي
الذي للمته الحبيبة يوماً،
أهدمه..
لأعيد إليه اشتعالاته

عمر عبد العزيز شبانة

- عمر عبدالعزيز شبانة (الأردن).
- ولد عام 1958 في عمان - الأردن.
- خريج الجامعة الأردنية 1981.
- عمل في التدريس مدة أربعة أشهر، ويعمل في الصحافة الثقافية منذ عام 1983، ويكتب الصفحة الثقافية في جريدة الحياة اللندنية منذ عام 1988.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- دواوينه الشعرية : احتفال الشبابيك بالعاصفة 1983.
- عنوانه : عمان ص.ب 212323 - الأردن.



أنا طائرُك الحرَّ النَّزِقُ
أجمع أشلاءك من سبع جبال
أجمع أسماءك من شجر أخضرٍ يحترقُ
أنا ظلك حيث تسير
وضوؤك حين يسد الليل الطرقات
ونبضك حين ينوس النبض وتختنقُ
وجنوتك حين يهيجك الماء الأعمى
وحنينك لامرأة في الحلم.. تضيعها
فأعيد إليك خطاها
ثم تضيعها وتضيعها
وأعيدك نحو سرير أنوثتها..
وتضيعها
تبحث في كل امرأة..

عمر عبدالعزيز شبانة

ومررت على القبايل
من كل جنس
برابرة ،
وئسرت ،
شذاز أخوة ،
صعاليك سود وحمرة
دعاة - تقاة -
يمرون ليلاً

أطلقني ..
لأراك
لأرى عريك
لأرى كيف رسمت خطاي ..
برسم خطاك
إني أخرج منك عليك
وأمضي كالذئب البري
طريداً... من أنت؟
ما سر البرق الأعمى .. في روحك؟
هل أنت جنوني بالأنثى
أم لهفي للحجر الضوئي
المسروق من الآلهة الحمقاء ؟
هل أنت سواي؟
هل كنت سواك؟
هل نحن إذن ولدان ..
أم الواحد فينا أضحي ولدين؟
تمرد قلبك
وانشطرت روحي نصفين،
تمرد نصف الروح عليّ
تمرد طفلي المجنون
ومضى يصرخ في:

وأهدمه..
ثم أرثيه..
ثممت بيت غداً طلالاً..
في مهبط الجنون
سوف أرثيه حتى يعود
إلى غيّه القلب،
من يشتري ضوء قلبي،
شظاياها، جذرائه،
لأغني نشيدي الأخير؟
من يللم ما ظل مني
فثمت نار تناجي
وضوء يحاول أن يستجير ؟

من قصيدة: لأتة فصام

يا نصف الروح المجنون
مطعوناً تولد،
تكبر،
تمشي في الأرض كفصن ملعون
مطعوناً تحمل جرح القلب
ودمع الحلم المسنون
يا ولد الروح المجنون
من أنت ؟
من أين أتيت ؟
وأيّن ستأخذني ؟
من قبلك كنت سجين دمي
والآن سجينك
أطلقني ..
حتى أخرج منك ومني
من أنت ؟
رياح تصعد من جسدي
أم ريح ترفعني في الأفق ..
بلا غم
من أنت ؟
طفل يتسلل مني
وآب يدعوه : يا ولدي

الشاعر فوق القمر

خيُبتَ ظني فيك يا قمرَ السما
يا مَنْ به عشتُ الستين مُثَيِّمًا
شيطان شعري كم عصي متمرداً
فإذا رآك مع الخيال ترنما
قد كنت تسمو في علاك ترفعا
والنفس تعشق بالفريزة ما سما
ولكُم سهرتُ مع الرفاق بقريتي
نلهو وكننت إلى جوارِي دائِما
نحصى سكون الليل، نعلو ربة
ونراك ترنو خلفها متبسما
وتروح تسبح في سماء، موجها
سحب تغازل خلفهن الأنجما

والآن أقبل نحو أرضك كاشفا
وعلى جناح العلم أهبط ساما
ويخيب ظني بالحقيقة ههنا
يا ليتني أمضيت عمري حاما
تلك الصخور الصامتات حسبتها
قبل الصعود إليك تبرا ناعما
والصمت فيك يمت حراً مشاعري
والشعر يبقى في رحابك مُلجَما
داسستك أقدام الرجال كأنما
داسوا قلوب الشعر فانفجرت دما
تركوا عليك متاعهم فإذا بهم
أهدوا عروس الشعر تاجا مظما
عذرا إلى وجه الحبيب فإنني
شبهته بسناك حين تبسما
والآن أدرك أنني شبهته
برماد صخر، كالهشيم تُفحُما
لوجاء من أحببت يوما ههنا
ورأك لن أبقى حبيبا مكرما

مع أن فيك مزية أحببت بها
ويُحبها الإنسان حيث تقدما

عمر عسل

- عمر محمد عسل (مصر).
- ولد عام 1927 في قرية العصلوجي بمحافظة الشرقية.
- حصل على الشهادة الثانوية 1944، وبكالوريوس التجارة 1948 وماجستير المحاسبة 1960.
- عمل بشركة كوم امبو حتى صار مديراً لها وعضواً بمجلس إدارتها، ثم نقل لشركة مساهمة البحيرة لاستصلاح الأراضي 1969، ولهيئة استزراع الأراضي 1971، ثم عاد إلى شركة كوم امبو 1978 وأحيل إلى التقاعد 1987.
- عضو في جمعية الأدب والثقافة والإعلام، واتحاد كتاب مصر، وجمعية المؤلفين والملحنين، وجماعة شعراء العربية، ورابطة الأدب الحديث، وجمعية الأدباء.
- نشر شعره في الصحف المصرية والسعودية، وله عدة أغنيات وأوبريتات غنائية بالإذاعة والتلفزيون المصري.
- دواوينه الشعرية : المواويل 1963 - قطرات الشهد 1969 - أزاهير التعمير 1987.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له رواية طويلة: البعثة الطبية 1969، وروايتان للأطفال: عودة الصياد 1970 - شبح في السفينة الغارقة 1978، ومسرحيتان : خفة يد 1978 - يوسف عليه السلام في مصر 1990، ومسرحية تلفزيونية: زقزوق الجزمجي 1981، وأكثر من ثمانين قصة للأطفال.
- حصل على عدد من الجوائز في المسرح والقصة والرواية.
- ممن كتبوا عنه: محمد عبد المنعم خفاجي، وعبد العزيز شرف، ومحمد قهمي عبد اللطيف.
- عنوانه : 3 شارع الفرات - المهندسين - الجيزة.



• توفي عام 2000 (المحرر)

كفأك من سفك الدماء بريئة
والحرب ما تركت عليك مآتما
وبحثت فيك عن الدمار فلم أجد
جيشاً يخلف أعظما وجماجما
واكساد المح في سمائك بابل
يدعو إلى لحن السلام حمائما
أنا ما وطئت ثراك يا قمر السما
إلا لأن العيش في أن نعلمما
وتركت خلفي جنّة موروثا
قد عشت فيها سيداً ومُنعمما
الماء يجري ساحراً من فنه
يكسو القفار من الحياة تماثما
وبنات حواء يُثَرّن خواطري
ويُرِن أن أحيا محبا مفرما
هل بعد هذا الحسن أقصد غيره
وأجوب كل الكون أطلب مغنما؟
يأيهما الإنسان سرك لم يزل
عقلاً طموحاً للعلا وعزائما

الشعر والشعراء

ولي قلب يعذبني طُـوْحُ
يعاني ما يعاني لا يبـوْحُ
يزيد عناءه طلبُ المعـالي
ولا يثنيه لهـو أو حـبـوْح
ولا يُغـريه التـرـنـيـم إلا
غـزال ناهد غـض صـبـوْح
يكون الوحي يلهمني قصـيـدي
فإن الحسن إلـهـام فصـيح
ولي درد تزيد الناس حـسـنا
إذا ذكـر النـسـب أو المـديح
فنحن - بني القريـض - إذا رضينا
نعطـر من نرى مـسـكاً يـفـوْح
ونحن - بني القريـض - إذا غـضـبنا
يظل غـمـر يـمـنـا دهرأ يـنـوْح

يروح الملك والسلطان تسلياً
وهذا الشعر خلد لا يروح

أَكْفُ الناس تكتب ما أرادوا
ويكتب شعراً قلب وروح
وإن بلد أضاع الشعر يوماً
لعمري إنه بلد جريح
فكم من شاعرٍ مسح الخطايا
بحكمته كما فعل المسيح
وكم بالشعر قد قامت شعوب
بمعجزة كما قام المسيح
وأهل الشعر بيتهم ونصار
وأهل المال بيتهم وصفيح
ويلمّز شعراً عقل مريض
ويدرك حسنه عقل صحيح
فللناس البسيطة ليس إلا
ونحن مجالنا الكون الفسيح

عمر غسل

[illegible]

مرايا من شفق

حلم من الأمس يدعوني فأشعره
يا ليت وجهك قبل الموت يأتيني
لاحت كما الطيف أرواح تداعبني
ما كان أجملها لما توافيني
صبح من الليل لو فاضت مباهاجه
يُغني عن الهم لو أغضت مضاميني
بيضاء لا ترتضي إلا بساجية
من العيون تراني حيث تلقيني
رقت على القلب لا يشقى معذبها
عند الرحيل بشهد الوعد ترويني
عذراء مثل الرؤى تبدو مراوغتي
بين البرازخ ما تنفك تشويني
أسرت إلى الفجر تنساني ضراوتها
كيف الشفاء وهذا الشوق يغريني
لاقيتها زمناً في ظل مغفرتي
حتى تولّى سماح عاش يضمنيني
فبت لا أشتكي إلا ملاحتها
ولا يفارق فكري طين مجنون
عادت إلى الحب لا ترجو وفادته
هيهات يا مهرتي يرتد رهوني
كنا إلى الشرق ما ترنو مصائرنا
خوف الرحيل وبعض الدمع يكفيني
يا شمسها دمت لي في كل رانية
عل السراب هنا يا رب يدنيني

إفاعة

من لي بوجه يبزغ الإشراقا
أو حلو خطو يقنص الإخفاقا
يختال عندي زهرة وفراقا
فمتى يعود مراوغي خفاقا
يغذوه حلمي غادياً رقيقا
صانئك عيني رائعاً دفاقا

عمر غراب

- عمر محمد حمزة غراب (مصر).
- ولد عام 1951 في محافظة الجيزة.
- حاصل على بكالوريوس في العمارة.
- يعمل مهندساً معمارياً، كما يعمل رئيساً لتحرير مجلة «نصوص أدبية»، وعضواً بهيئة تحرير مجلة «الكرمة».
- عضو اتحاد الكتاب، وإيتيليه القاهرة، وجمعية فناني وكتاب وإعلاميي الجيزة، والجمعية العربية للثقافة والإعلام، ويرأس نادي الأدب بقصر ثقافة أوسيم.
- نشر شعره في الصحف والمجلات المصرية والعربية، وأذيع في الإذاعة المصرية، والبريطانية.
- دواوينه الشعرية: عطر النغم الأخضر 1991 - زمان الروعة الأولى 1992 - النفي إلى الليل 1994 - اعتقال المدى 2001.
- ممن كتبوا عنه: مصطفى أمين، وعبدالفتاح البارودي، ويسري العزب، وعبدالعزیز شرف، وعبدالرحيم الجمل، وياسر قطامش.
- عنوانه: أوسيم - محافظة الجيزة - ج.م.ع.



كمحتني حميميه
منازل الشـهـاميه
وعدت يا نصيبـي
بموكب القـتـاميه
فخطوة لأخـري
تجاوز الغـمـاميه
يمسها حنيني
لتنحصر الكراميه
وأخلف امتناني
وأحتفي بقـاميه
تعبت مرتين
تحتوطني الجـهـاميه
أبعثر اجتياحي
لأقنص القـلـاميه
يرقـق انهمـزامي
وأكتري سـهـاميه
أميطها وضـيئـه
تدثر العـلاميه
أفـيق والـيـالي
معانقاً صـداميه

من لي بلحن يُرقص الأطيـسـارا
ليصوغ نهراً شيقاً جبارا
فيشق سهلاً أو يبح بحارا
ظمان يسبح ثورة وفـرارا
والنفس تنفر دمعتي أشـعـارا
أجترو ردي بعدها إعـصـارا

من لي بقلب في الحـيـاة طروب
أو حرّ فكرٍ يستبـيح غروب
بأليل عمري أنت كل نصـيبـي
سافرت عنك وللمصير دروب
من أي صوب لفحة التعذيب
سكنت وبـي شوق يبـيد هروب

من لي بحب يحضن الأمـواجـا
ويقيء عرشي مرتقى وسراجـا
للغيب أرنو لا أروم سـيـاجـا
أستل من صدري فتى وهـاجـا
ألقيه في همّ الصبا مهراجـا
فيرق حتى يستحيل فجـاجـا

من لي بعصر يمقت التزييفـا
ورجال حق يسطعون حليـفـا
وأنا أصارع قاتلي نزيـفـا
مرقبا على وطني: دُمى وخـريفـا
وجلدت في نزع هواك شـريفـا
تاريخ «قدسي» لن يساق حـروفـا

عمر غراب

من قصيدة: هدنة وشيكة

ملاحـة وشـامـه
تهـدـد الوسـامـه
شـربت منتـهـامـا
وأول الندامـه
برغن في عـذابي
فـفـرية السـلامـه
وأين لو تـرانـي
أحاول ابتـسـامـه

(١) من لي بلحن يُرقص الأطيـسـارا
ليصوغ نهراً شيقاً جبارا
فيشق سهلاً أو يبح بحارا
ظمان يسبح ثورة وفـرارا
والنفس تنفر دمعتي أشـعـارا
أجترو ردي بعدها إعـصـارا

(٢) من لي بقلب في الحـيـاة طروب
أو حرّ فكرٍ يستبـيح غروب
بأليل عمري أنت كل نصـيبـي
سافرت عنك وللمصير دروب
من أي صوب لفحة التعذيب
سكنت وبـي شوق يبـيد هروب

(٣) من لي بعصر يمقت التزييفـا
ورجال حق يسطعون حليـفـا
وأنا أصارع قاتلي نزيـفـا
مرقبا على وطني: دُمى وخـريفـا
وجلدت في نزع هواك شـريفـا
تاريخ «قدسي» لن يساق حـروفـا

(٤) من لي بحب يحضن الأمـواجـا
ويقيء عرشي مرتقى وسراجـا
للغيب أرنو لا أروم سـيـاجـا
أستل من صدري فتى وهـاجـا
ألقيه في همّ الصبا مهراجـا
فيرق حتى يستحيل فجـاجـا

(٥) من لي بعصر يمقت التزييفـا
ورجال حق يسطعون حليـفـا
وأنا أصارع قاتلي نزيـفـا
مرقبا على وطني: دُمى وخـريفـا
وجلدت في نزع هواك شـريفـا
تاريخ «قدسي» لن يساق حـروفـا

سباق بين الأمواج

أسابق الريح لا أدري أتسبقني
 أم أنني يا حياتي قد أسابقها
 وملء عينيك - أمواج وأسرعة
 اكاد من لَهفي شوقاً أعانقها
 لا تسأليني عن أمسي ففي كبدي
 من الليالي شجون لا تفارقها
 وحديثني حديث الشوق أظلمه
 لو انطويت على الذكرى أرافقها
 الأمس ولئى فصدتني مواجهه
 وعلمتني على ضيمي أنافقها
 واليوم أنت هنا بذر أحاوره
 وأمنيات تناجيني بوارقها
 وفي حديثك سرٌ عشت أكتمه
 أوت له النفس فأنزاحت مغالقها
 وفي محيأك دنيا رحت أرقبها
 لتحتويني بتحنان حداثقها
 تفتنٌ ورائحة، تزدان غادية
 فما تبارت تدانيها شقائقها
 دنياك للصب شطآن لها شفة
 ظمأى وللبحر أحضان تعانقها
 مدُّ يطاردها حتى يهمل بها
 وأخر راح ملهوفاً يلاحقها
 وبين تلك الرؤى قلبي ينازعني
 والنفس حيرى وقد تاهت زوارقها
 فكيف بي وحبيبي حسنة صور
 راحت تشعُّ بالحاظ أسارقها
 طوراً تعاتبني حيناً تداعبني
 شتى لغاها وما أعيت مناطقها
 ظمآن والماء من حولي ولست أرى
 إلا معانيك جل الله خالقها

عمر محمد كردوي

- ☐ عمر محمد كردوي (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1359هـ / 1940م من أسرة الكردوي الكوراني في المدينة المنورة.
- ☐ تخرج في كلية الحقوق - جامعة القاهرة عام 1964.
- ☐ عمل في وزارة الإعلام مديراً لإدارة الإنتاج الإذاعي بإذاعة جدة، ونقل عام 1976 للعمل في وزارة الخارجية، وعين مديراً لإدارة العلاقات الاقتصادية الثنائية، وشارك من خلالها في عضوية وفود المملكة إلى كل من المغرب، وبريطانيا، وسويسرا، والمانيا، وبلجيكا، وكندا، وغيرها.
- ☐ كما شارك في وفد المملكة المشارك في مؤتمر وزراء الخارجية الإسلامي الذي انعقد في ليبيا عام 1977، وفي السنغال عام 1979، وعمل بعد ذلك قنصلاً عاماً في سفارة المملكة العربية السعودية بمصر، ثم نقل سفيراً في وفد المملكة لدى جامعة الدول العربية بالقاهرة.
- ☐ دواوينه الشعرية: محبوبتي.
- ☐ شارك في بعض الندوات والأمسيات الشعرية.



ذكرى على الشاطئ

تذكرت ليلتنا الماضييه
وحلّو حديدك والساقبيه
تذكرت منك جمال العيون
ورقعة فستنتك الطاغيه
تقولين لي والأمانى العذاب
تهدهد أحلامنا الغاليه
تكلم. تحدث. سلام السكوت
وفيم ملالتك الباديه
تحدث عن البحر ماذا ترى
بزرقتة الحلوة الصافييه؟
وماذا ترى في جمال السماء
وروعة أنجمها الزاهيه؟
عهدك يا صاحبي شاعراً
تواكب إبحاءك القافيه
فحركت في النفس حلو الشعور
وأيقظت فيها الرؤى الغافيه
فكان بك الشعر أنشودة
تردها روي الشاديه
وكان بك الحب تغريده
تغنّت بنغمتهها ذاتيه
سألتك عن سحر تلك العيون
وروعتها سرّ إعجابيه
وعمّا نويت وما تضميرين
وهل بك ياريم مما بيده؟
وماذا تخبّي أقدارنا..
وهل نلتقي مرة ثانيه؟
وعدت أتابع لغز العيون
بروحي وعقلي وإحساسيه؟
أسأل نفسي ألا تسمعين
نداء الحياه بوجدانيه
فيا غادة البحر لا تبخلي
وجودي بنظرتك الحانيه
وكوني أنيسي في وحدتي
تكاد تشقّت أفكاريه

فإن فرقتنا صروف الزمان

وأصابت عن عالمي نائيه
وراحت تداعبنا خلست
تهاويم ليلتنا الباقيه
سيبقى الذي كان يا غادتي
على الدهر وخبي والهياميه
وتبقي أنت الجمال البديع
ويبقى حديدك في باليه

من قصيدة: هذا أنا

هذا أنا حكاية.. طويلة الفصول
في كل فصل عندها رواية.. وقصة تطول
لو كان لي أن أعبر الزمان أو أجول
لأبلغ النهاية..
تعذر الوصول

سألت نفسي مرة من يا ترى أنا؟
وكيف طاف بي الزمان مرتين؟
وكيف صرت هكذا مكبل اليدين؟
فخاني الدليل

عمر محمد كردي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

شعبه عسكريه

لواء الحرس الجمهوري

الفرقة الاولى

الكتيبة الاولى

الطابور الاول

الفرقة الاولى

الكتيبة الاولى

الطابور الاول

الفرقة الاولى

الوحدة والزمان

يا جبال الصمت يا حدّ الحدود
 في صخور اللغز منقوش وجودي
 يتهادى الغيب منسوجاً بغيب
 ميته تُمّت، وخلق من جديد
 عندما تستوعب الذات مداها
 تصبح المهجة ساحاً لصراعات الخناجر
 ياسليل الغيب ياماوى لأوطان الضجر
 يا جذور العمر تهوي تحت أنياب القدر
 زحف الخيط إلى الشط ليبيني قدري
 وشباك الصيد تدمي زمن الفكر وتدمي
 يلبس الخيط ثياب الوقت
 ويصير القلب شحاذاً بشباك الشباك
 أيها الجسر الذي سدّ بانياب الردى
 مدّ لي لو زورقاً أعرج كي أنقذ ذاتي
 مدّ لي سكينه أجعل منها سلماً نحو البقاء
 أه يا شيخ السكوت
 فأنا شحاذ وقت
 إن ضيق الوقت غدّى في أنهار جنوني
 فهبيني زورقاً أعرج يا باب الشباك
 أه يا وجه القدر
 بصمة خرساء صبت فوق عينيك زيوت اللون
 يا شيخ السكوت
 إنك الحرف الملون
 بالصحارى
 أنت يا وجه الزمان
 خدّه عُشّ كنار
 وعلى الثغر شحوب الصمت
 هدبه قوس هلال
 وعلى المخلب أجزاء الحديق
 عدت للحشجة الكبرى أيا قلبي الحزين
 أه فاستجدر خيوط الشبكه
 قد تسوّلت كؤوس اليتيم والصيد أخرس
 أه لو كنت هزلاً
 أه لو كنت نحيلاً أيها القلب المسوّى مثل قفاز مهاجر

عمر مرعي

- عمر محمد مرعي (لبنان) .
- ولد عام 1936 في السنغال .
- درس الاقتصاد والسياسة حتى الفرقة الثالثة بجامعة بيروت العربية ولم يكمل دراسته لأسباب صحية .
- يعمل تاجراً للأدوات الصحية .
- دواوينه الشعرية : لماذا الكون موجود 1986 - برقيات من الشرق إلى الغرب 1988 - لوني سماء الأرض 1990 - فلسفة الحب والحياة (الجزء الأول) 1994 .
- نشرت عنه العديد من التعليقات والدراسات في الصحف والمجلات الآتية : اللواء (1987، 1993)، والأنوار (1987، 1988) والشمال (1987) والنهار (1989)
- عنوانه : مؤسسة عمر وعبد الجليل مرعي للتجارة - بوليفار البنك المركزي - طرابلس - لبنان .



أه لو كنت صغيراً لا يراك الأخرس الساكت والدنيا تضيق
لاختلست العمر من بين الشباك
وهزمت الصخر والرمل على شاطئ عمرك
قهقه الموج لقلب عاشق يهوى وصلاً
وانبرى سيجن على أنفي
قهقه السجين على أنفي
أيها الصياد فوق الشاطئ القاسي فمهلاً
إن أقدامك درب لمجرات حزينه
أنت يا صياد مستقبل أضلاعي الضعيفة
أنت يا شيخ السكوت
لم تصنع مذاق اللحم مرّاً
خاتم الخطبة يعميه البكاء
لم كُنت الأنامل
مثل عصفور مُعزّى
وحدثي تقطات مني
هزمتني لفظة الصخر على الشط الواسع
جسدي نهب النفق
خيبة الرمز تهاوت في قطارات دمائي
إنّ ذاتي تتقلص
كسر الشباك أضلاع السمك
تتشظى السمكة
يا دروب الزمن المعطوب في قلبي
غنت العاصفة السوداء فوق المنحدر
وغدت شمس الضحى حواء
في وجه الزمان

من قصيدة: فلسفة الحب والحياة

يا قائدَ الركب، يا قبطان ذرّاتي
هلاً وقفت ، وقد ضاعت نداءاتي
هذي النعوش قطار ضج عريدة
ففي دواليبه تبدو نهاياتي
يا كاتبَ الهم هل سطرت أهاتي؟
لا تُجفل القلب لا تُجفل فراشاتني
قلبي دواة، بكفّ الدهر ريشتها
يا كاتب السر هل أعفيت مرّاتي؟
سفينة السر تمشي وهي مآخرة
بحر الوجود، ولا تُصفي لأوقاتني

وهج الظواهر تسبيح بخاصرتي
وفي الخفايا وراء الحجب شهقاتي
وكل ظاهرة جاءت على سنن
تسمو وترقى بتنظيم وغايات
من الهيولى استفاق اللحن في جسدي
وعُمر العمر، واصطفت مداراتي
هل يضحك الجمر في نار بلا حطب
فالزيت يشعل قنديلي ومشكاتي
لا، ليست الصدفة البلاء بانية
هذي القوانين في جسم المقرات
ولا استفاق الشذى شهداً بخابية
لولا الضياء ولولا ثغر نحلاتي
كأس المنية أسرار مخبأة
وفي ضلوعي أسرار المنيات
خيل الردي تنهك الذكرى تجرجرها
فأرتمي في الهوى بحثاً عن الذات
جمل السفينة موسيقى منقمة
شاعت على القلب في وطء الصبيات
يا صاحب العمر يا تمثال حنجرة
لك الوريد، مع الماضي وفي الآتي
يا واهب الحظ يا منقار حنجرة
تين أنا مهجتي، موزّ مجراتي

عمر مرعي

ميتة كنت بعلت من حديد
عنينا مستقيمة الناس مداعا
تصيح المريعة لاهل الصراعات الناهر
يا سليل الغيب يا مأوى لدولان الهير
يا هندو العمر بردي تحت أظلال
رفعة القبط إلى الشط ليسف مدرج
وجبالك الصهيد تدعي زمن الفكر وتدعي
يلبن القبط ليلاب العتق
ويهمر القلب نحاتاً بقطرات الجبال

نعش الخلود

قد كفى قلبي نحيباً في صباحي ومسائي
إنني أبكي حبيباً ضمه لحد الفناء
ليس لي إلا دموع وابتهال للسما
وصلاة طول ليلي، كصلاة الأنبياء
أنت ذكري سوف تبقى في رفي أعماق نفسي

هذه أمي تنادي : قد رزنا يا صفيّة
يا عليّة أين أنت الآن منا؟ يا عليّة
هي صغرى آل موسى، هي أخت لفتية
غسلوها، كفّنها، دفنوها في العشية
هكذا كانت، وأضت روحها في العرش تمسي

قد سرى النعش أصيلاً بين أشباح القبور
أضحت الدنيا ظلاماً، ليس فيها أي نور
إنها الأشجان سكرى تتعالى في الصدور
ودموع .. فيض نفسي قد أريقت من شعوري
هي ورد لم يفتح صوحتها ريح أمسي

إنها لم تلق شيئاً من تصارييف الحياة
ضمّتها لحد المنايا هامساً لحن الممات
غادروها في ثراها بالدموع المسبّلات
وأنا أفردت وحدي في الهموم الطارقات
لأواسيها بليل ليس فيه غير بؤسي

هذه الفردوس أسرى وتواري في الرحاب
وذراني في همومي بين أشباح العذاب
ليت شعري! ما وراء الكون في يوم الحساب؟
أين أمضي وأولّي بعد هجران الصواب؟
لهف نفسي! أي سر قد طواه ليل رمسي!

تلك أختي اليوم أسرت في دروب مقفلات
ليت شعري! ما حياتي؟ إن عرس الموت أت
ما وجودي؟ ما خلودي؟ لست أدري كنه ذاتي
إن هذا الكون خلق في يده بعث الكائنات

عمر موسى باشا

- الدكتور عمر محمد علي موسى باشا (سورية).
- ولد عام 1925 في جورة حوّا بمدينة أبي الفداء - حماة.
- ختم القرآن الكريم، في الخامسة من عمره، ثم حصل على الإجازة في الآداب من جامعة دمشق، والدبلوم في التربية 1953، والمجستير في الآداب من جامعة القاهرة 1961، والدكتوراه 1964، ودبلوم المخطوطات من باريس 1972.
- عمل مدرساً بالثانويات ثم بكلية الآداب بجامعة دمشق 1965، ووصل إلى درجة أستاذ 1978.
- مستشار في الاتحاد العالمي للمؤلفين باللغة العربية بباريس، ومقرر جمعية البحوث والدراسات، وعضو اتحاد الكتاب العرب، ونقابة المعلمين.
- شارك في العديد من المؤتمرات في باريس، والجزائر، والصين، وحلب، والمغرب، واللاذقية، وباكستان، وإيران.
- نشر الكثير من أبحاثه ومقالاته في المجالات المتخصصة.
- دواوينه الشعرية : عذاري 1948 - أوراق مسافر 1985.
- مؤلفاته : منها: ابن نباتة المصري - ابن النقيب - العفيف التمساني - الأدب في بلاد الشام - الأدب العربي في العصر المملوكي - نظرات جديدة في غفران أبي العلاء - ملامح من الوجود العربي، وعدد من المخطوطات المحققة، منها : آداب المؤاكلة لبدر الدين الغزي - آداب العشرة لبدر الدين الغزي .
- ممن كتبوا عنه : سمر روجي فيصل، وثابت يوسف ورياض محناية.
- عنوانه : دمشق - المهاجرين - شطة - عاطف - الجادة الثانية رقم 143 - الطابق الثاني.



أيها الهدهد مهلاً ليس يعلو غير جرسي

رفرف الطير حزيناً فوق رمس وبكاه
وهفا النجم شجياً كاد يخبو من أساه
شحب البدر كئيباً واختفى حتى سناه
ودهى الكون ظلاماً بات ينعى من شجاه
وعرا نفسي انقباض واختفى في الليل همسي

ليس غيري عند قبر يرسل الآهات سكرى
قد غفا الناس وإنني كنت أقضي الليل سهر
كنت وحدي في شجونني أسمع الأموات ذكرى
إنها ذكرى ملاك كان طفلاً ثم أسرى
ضممه الموت فأضحى رهن قبر فيه يمسي

من قصيدة: القبلة الأخيرة

أي طيف رأيته في منامي

كملاك مرفرف في سمائه

أي طيف قد عادني في سقامي

جاء صباً على شفا من فناءه

طاف حولي خيالها يتهادى

مثل بدر في هالة يوم تمّ

وفؤادي في يأسه قد تهادى

يتلظى في بؤسه كل يومه

كم ليال سهدتها من شجونني

ونجوم رعيتيها في نواك

ضاع عمري محطماً في منوني

أي ذنب جنيتته في هواك؟

ذكريات حلمتها حين كنا

نتهادى في روضنا كالظباء

حين غنت طيور هوانا

لحن قلب مستقيم في المساء

ما التصاوير؟ ما جلال السماء؟

كل حسن لمحتته في سناك

أنت شمس تألقت في الفضاء

أنت مني رفيعة كالسماك

ناوليني قيثارتني لأغني

أسمعيني قصائدي في الخلود

إن قلبي مهشم ضاع مني

يأس من حيااته في الوجود

لا تراعي تقربي من خيال

حائر في الظلام يرعى النجوم

يتلظى فؤاده في ليال

كان فيها مسهداً وسؤوما

أرحميني ترفقي يا ملاك

فاض سحراً مموّجاً أبدياً

قد تهادى بموكب يتشاكى

وهو يشدو غناءه السرمدية

عمر موسى باشا

الليل إذا ربي ضلّ في هل لهذا الليل نور
لنيت شجاً كاد يخبو في ديا جبر الشور
وربّي روضاً روعته بدهن أصداء القصور
ويشير قلباً خطته بدهن أصداء القصور
ويربح نقاً ما شقاها الليل كاساً من هجوع

× × ×

ما كنت أحمى الموت في تلك العمارى والقمار
قد عشت في دنيا من لا أفسق سوى كاشع المرار
العين ما ذاقته قداماً في دجى كرهية في حمار
والقلب ما غنّى البكاء مدحاً ألمان الهزار
يا نلقى قفّ من تشييد كل بيدل في الزرع

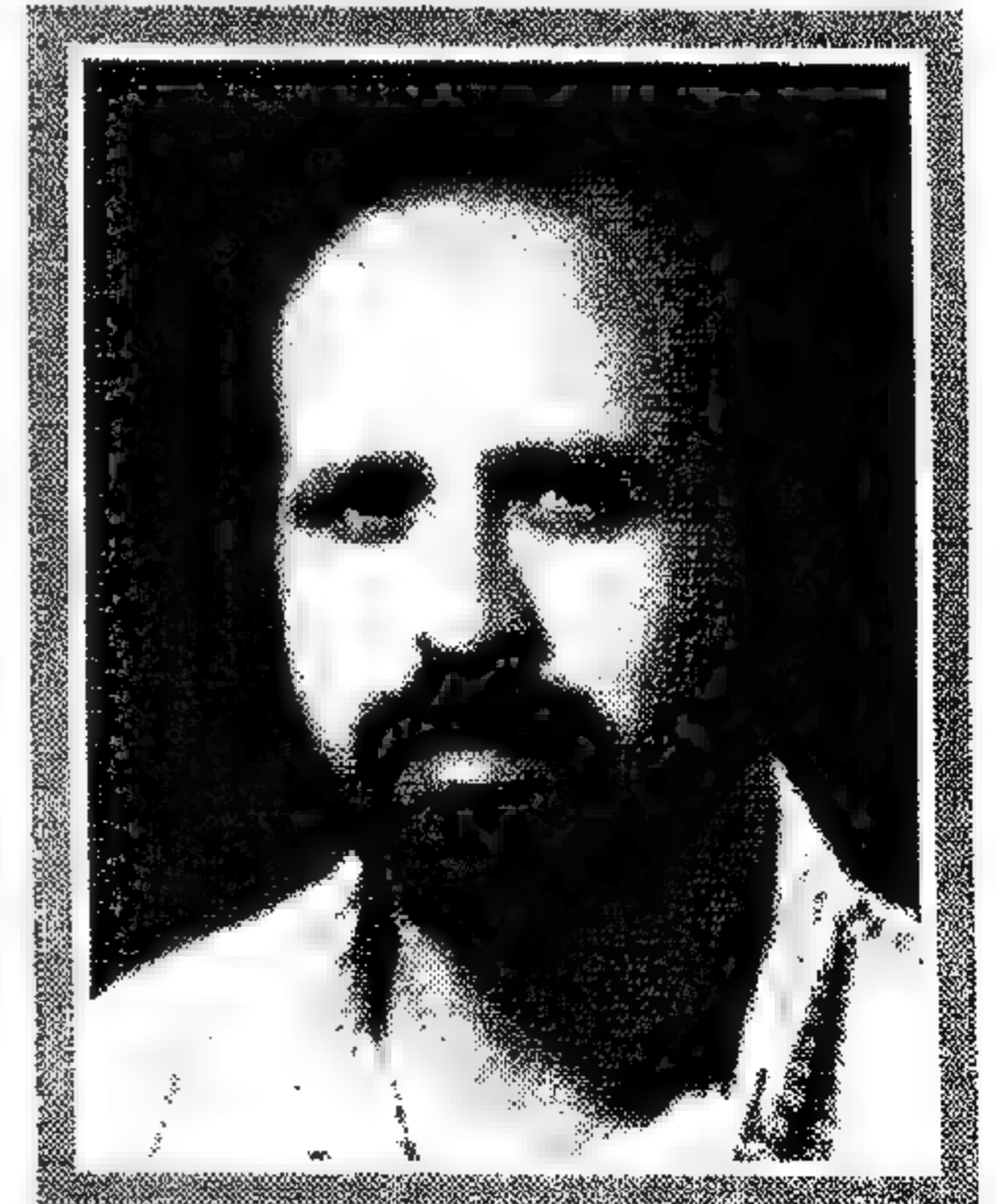
أ.د. عمر موسى باشا

أصابع التراب

وجميلاً ينبثق الصوت..
 كما دَمِها،
 وكما ينبثق البرق جميلاً
 أتسابق مع حنّاء دمي كي أوغل..
 في إبط الدخان
 تتطرف ضفّة هذا..
 الحب..
 فأمنح خيل الروح
 عريشة عمري
 كي أمضي نحو مكان هذا
 الدرب رصاصاً
 وبلاداً من مرجان
 أن الوقت.. لكي أصرخ
 أه يا دمناء!!
 كل تعاليم الخوف
 احتلفت،
 بالجدران
 وحبوت سليل الجرح إلى ورق من قدح
 وسماء
 ونشيد
 يقرأ كل أصابعنا
 إذ ينقرها وجه الحرب..
 فتنثر
 في كفي الرعد..
 الولهان
 من يقرأ صحو النبض..
 وفاتحة الأحزان؟
 من يتلثم..
 بالشهد ، ويمضي كالبركان؟
 هذا آخر..
 مشهد
 يترقق في الداخل في
 ويشقّ إلى مجراه
 الحجر الصوان

عمر واصف أبو الهيجاء

- عمر واصف أبو الهيجاء (الأردن).
- ولد عام 1959 في إربد - الأردن.
- حاصل على دبلوم محاسبة 1982.
- يعمل في محل لبيع الألبسة الجاهزة، وهو مدير لتحرير مجلة الحكمة.
- بدأ كتابة الشعر عام 1979.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وعضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب.
- دواوينه الشعرية : خيول الدم 1989 - أصابع التراب 1992 - معاقل الضوء 1995 - أقل مما أقول 1997.
- عنوانه : ص.ب. 9505 - رابطة الكتاب الأردنيين - عمان.



غناء ... نساء ... مساء ...
وكلّ الذي أوشك القلب أن يعرفه
تمدد
وحولّ غناءك مهما يكن من رماد
إلى مقصله

من قصيدة: هي الأرض شهوي

(1)

في البدء
تأخذني إلى الأرض المناديل
اشتعال الدم
أغنية الندى
في البدء
يأخذني اكتمال الرقص في مدن الرياح
إلى الأصابع والصدى
في البدء
يندفع الرحيل إلى حقولي صاعداً من قوس
هذي الرياح..
كي أرمي إلى الأشياء بعض صلاتي

عمر واصف أبو الهيجاء

صا من أحد

قلبي أرح يا مديني جسد
رفضني يديك مغاراً هديراً
فيديك يا صديق حنوناً
عاشقاً لقلبي ممتعةً ناعمةً حارةً أهداً
فوقاً لرج طائفاً فوقاً دجراً لندائ
وقفاً لانتصاب لزمان طناً لنداء
لألهة خلف الجدران
أنا من ربي
أشعر برميل نساء

أناشيد مقبرة في ظلال الأغاني
عناقيد دم وطوق سوار يمان
يداك احتمال القصيدة
قلب حصان
وفي هدأة الروح حلم
وكي لا يصير الرماد.. خطوط دخان
أقم صورة الموت
خل انبثاق الرؤى شمعدان

(3)

ويشربني الصمت في شهوة الريح
واللحظة القادمة
وأصفي لكل الطبول
ليبدأ ترنيم أيامنا حاله
فقل كيف لا ندعي منزلاً
في هضاب الزفاف؟
وقل لاختلاف الفصول سلاماً
على عتبات المطاف
وقل كيف لا ندعي
مدخلاً غاضباً في ثنايا القطاف
تمدد ...
فأنت سبيل الهواء إلى البوصلة
وما حولنا قاتم

كنت وشممت بلادي

فوق الزند

ورقة أضلاع المطر

كنت شرارة عشق.. في جسد القبر

صرت على بُعد أصابعنا

مخزن شعر يتألف في الليل

مع الإنسان

طقوس جديدة

(1)

أغادر قلبي إليك..

فتلبسني غيمة

أمدّ يدي

فتلقي إليّ يديك

أواصل مدّ احتطابي

وأطفو إلى قارعات الحمام

فيرحل تحت اغترابي

قميص الزحام

وأصعد في غابة الظل

أفرد غيم انتمائي

وأمشي كحلمي على ساعدك

وأعرف أن الطريق

إلى قلب أُمي منازل شوك

علامة موت

وأعرف أن انبثاقي

إلى صدر دربي

علامة وقت

(2)

أقم صورة البحر

وأصعد أراجيح قلبي

على ضفة ساطعه

وراهن بأن اشتعال المنازل

طقس الدخول إلى وردة يانعه

يداك أغان

من قصيدة: قصة الهجرة

ما رجع مكة إن قرأ الأليف به
 ربيع ، ولا في حواشي ليلها سمر
 صوت السموات هز البید فانبعثت
 عزائم تابعت ما سطر القدر
 سجى الدجى خاشعا والبید ارعشها
 سهد الليالي وأضنت سوحها الفكر
 والراسيات على البطحاء تغمرها
 سود الظلال وفي أعماقها الحذر
 والريح تمشي الهوينى في الشعاب فما
 يهتز من روحها نجم ولا شجر
 توجس ليلها غدر مرابعها
 وفي سواد دجاها يكمن الخطر

والمشركون بها عين يورقها
 في خاشع الليل ذاك الهم والسهر
 خفوا لدارك تصدوهم جهالتهم
 حقوا بها في كوى الظلماء واستتروا
 جعلت من بين أيديهم منيع ذرى
 يرتد دون حماها في السنا البصر
 قر الإمام بها لا السهد طاف به
 ولم تخفقه المنايا دونها النذر
 شجاعة تخجل الأيام عزتها
 تاج الوفاء على هاماتها نضر
 في ليلة ما رعاها الأمن عن حذر
 ولا أطل على أفاقها قمر

وللرفيقين في أحشائها خبب
 تحسدي النياق ووجه الليل معتكر
 هضاب مكة أحزان تؤرثها
 من بعد نأيك في ظلماتها الفكر
 تلفت القلب تحنانا وما فتئت
 شم القلوب بفيض الحب تنهمر
 وصاحب لك في إيثاره قبس
 من النبوة لا يرقى له النظر

عمران العاقب

- عمران العاقب عبدالمجيد (السودان) .
- ولد عام 1924 في أم درمان بالسودان .
- خريج كلية المعلمين الأولية 1945 ، وحاصل على جملة من الشهادات الأخرى منها شهادة فن المكتبات من جامعة برستول بإنجلترا ، وشهادة فن الإدارة من معهد الإدارة بالخرطوم ، وشهادة فن الإدارة التربوية من وزارة التربية والتعليم بالخرطوم ، والجامعة الأمريكية ببيروت . كما قضى فترة تدريبية في منظمة اليونسكو بباريس في الفهرسة العربية ، وأخرى في جامعة الخرطوم في فن المكتبات .
- اشتغل بالتدريس في المرحلة الابتدائية عقب تخرجه ، ثم شغل الوظائف الآتية : أمين مكتبة بالبريد ، وبمعهد التربية ، ومحرراً فنياً في مكتب للنشر ، ومفتشاً فنياً في التعليم الابتدائي ، وخبيراً في المناهج ، ووصل قبل تقاعده إلى درجة مدير الإدارة التربوية ومدير التعليم الابتدائي للإقليم الشرقي .
- فاز بالجائزة الأولى في مسابقة الشعر التي أجرتها هيئة الإذاعة البريطانية في لندن عن الهجرة النبوية الشريفة .
- عنوانه : مركز البحوث والإحصاء - بنك فيصل الإسلامي السوداني - ص.ب 10143 - الخرطوم .



عمران العاقب

❖❖❖❖

دَعَتْ " تَهَامَةً " رَكْبًا وَالنَّوَى قُدْفُ
فَسَبَات يَدْفَعُهُ لَلْغَايَةِ الْقَدْرُ
فِي مُخْرِقٍ مِنْ شَوَاطِئِ الْبَيْدِ مَا فَتَتْ
نَارَ الْهَوَاجِرِ تَغْذُوهُ فَيَسْتَعْرِ
أَمَامَهُ مِنْ مَرَامِي الدَّوِّ مَهْلَكَةٌ
مَا طَلَّهَا وَأَبْلَ أَوْزَانُهَا شَجَرُ
يَسْرِي بِهَا الرِّكْبُ فِي ظُلْمَاءٍ حَالِيَةٍ
بِالنَّجْمِ يَطْرُقُهُ التَّهْوِيمُ وَالْخَدَرُ
وَاللَّيْلُ كَمْ ضَمَّ فِي أَحْضَانِهِ سِيرًا
فِي طَيْهَا تُقْرَأُ الْأَحْدَاثُ وَالْعَبِيرُ

وهو من حُلُمَات الزمان حسن البتة
ولا تألم يومًا وعيدًا ولا راحة
بجانبه عكازة الرب فعوله
أقرب من بناء دونه جمر أو تلحود
إلى الغاية المثلث وذلك هو الجذ
هذه سارعت للبدلان في شمس هند
ومسدت لذن العلم رائد ما الهمة
فأعجزه عن قسمل وقد منه الجهد
وعكاز كرم في تحيزهم وكعد
وقد فناء دون العلم في فطرنا سبد
نشاب سدق النير والليل سدة
وكان هدى الساري الذي فاته انصد

وَأَمَّا عَمَّا لِلطَّيْرِ هَيْتًا تُمْسِكُ
 فَأَنَا بَيْتُهُمْ فِي مَوَاقِفِ الْبَيْدِ سَاعِدُ
 فَكُنْ مَعْرِيانَ الْفَيْسَافَةَ حَافِدُ
 وَلَوْ يَوْمَ تَعْلَمُ أَنَّه مَوَاعِدُ
 أَنَا بَيْتُهُ الْبُلَادُ سَيْلُهُمْ
 فَكُنْ شَانِ مَعْرِ بِالْحَاضِرِ وَجِدُهُ
 فَكُنْ مَعَادُ أَمَدُ مِنَ الْخَلِّ وَتَقَاعُ
 لَوْ كُنْ قَدْرُ الْمَسَاجِدِ مَا مَنُ كُنْ
 زَا وَلِلَّهِ قَوْمُ الْإِرْقِ وَالْغَضِ وَالْغِي
 وَأَجْعَدْنَا بَيْتُ الْعَمَلِ حَالِجُ
 وَلَوْ مَجْلُ الْتَابِ بِخِ الْعَمَلِ مَجْلُ
 مَعْدُ عَمَّا كُنَّا قَتَا مَا

أحلام شاعر

أنا يا «حبيبة»..
 أحلم دوماً بعيش كريم
 وعش سعيد
 وخير عميم
 وإنني أحب.. أحب.. أحب..
 وحبّي عنيفٌ
 .. وحبّي عظيمٌ
 فهل يتحقق حلمي يوماً
 ونحيا معاً بصفاء وأمن
 ونعبر درب الحياة
 بدون هموم؟
 ونصبح مثل الطيور
 على كل غصن نغني أغاني الهوى..
 ونطير هنا.. وهناك
 بحرية.. ونحومُ
 وعبر عيون السكينة نفو
 ووسط بحار السرور نعومُ
 ونأكل حباً
 ونشرب حباً
 ونصنع موطننا من ألوف النجوم
 فهل يتحقق حلمي يوماً؟
 وهل مخطيء أنا فيما أرومُ؟
 فحتّام أكل ملحا؟
 وحتى متى أتنشق ريح السموم؟
 وحتّام تصفعني النكبات؟
 وتصهر قلبي الكلوم؟
 وحتّام تبقى سمائي
 ملبّدة بالغيوم؟
 وحتّام يجلس مَعنا
 - إذا ما جلسنا - الأسي ..
 ويقوم كذلك حين نقوم؟
 فهل يتحقق حلمي يوماً؟
 وهل يا «حبيبة» هذا الهناء
 علينا يدومُ

عمران الياسيني

- ☐ عمران علي الياسيني (فلسطين).
- ☐ ولد عام 1957 في سلفيت.
- ☐ حاصل على بكالوريوس في الاقتصاد.
- ☐ سبق له العمل في البنك الأردني الكويتي، وهو الآن عضو
- ☐ مركز أريحا الثقافي، ورئيس نادي شباب أريحا.
- ☐ دواوينه الشعرية : النزيف رقم واحد 1988 - النزيف رقم
- ☐ اثنين 1989 - النزيف رقم ثلاثة 1991.
- ☐ عنوانه : رام الله - ص.ب 1870.



علينا يدوم
علينا يدوم

مؤتمر

مؤتمر جاء ...

بُعِيد مؤتمر

وما جنينا أبداً

أيُّ ثمر

ولست أدري ..

كيف يأتينا من الثلج الشرر؟

وكيف يا صاح ..

من الصحراء يهطل المطر؟

وكيف نرجو النصر ..

من رب البشر؟

وليس للإيمان فينا من أثر؟

يا سادتي أرجوكمو

أن تسمعوا نصيحتي

من المحال أن تنالوا ..

عسلاً من البقر

ولن تروا خطورة ..

من لعب ..

أو من صور

كل الذي أرجوه

أن تغيروا ما بنفوسكم ..

لكي يغير الإله من حياتنا التي ..

عشش في كل خلاياها الكدر!!!

من قصيدة: القصيدة الغضبية

أقول رخيصة ..

والله لا تكفي

وصفت .. وصفت ..

حتى حرت في وصفي

تكلمني وقد نسيت أنوثتها

وفارق قولها فيضاً من اللطف

تغير لونها فوراً كحرباء

فأبصر كل ما في صدرها تخفي!

وأقرأ من على قسماتها ...

كذباً ... وتحريفاً

وأصنافاً من السخف

وتبدو فوق جبهتها علامات ..

تشير لمهنة الدوران واللف!

وقفت أمامها ...

أمسكت أعصابي

تجاوز بعضها الكلمات في جوفي:

أأشتمها؟

وأي شتيمة تشفي غليل النفس ...؟

أي شتيمة تُشفي؟

حرام صرختي تهفو ..

بطلعة ذلك الصنف

أأصفعها؟

أنا متأكد أنني

أدنس - حين تلمس خدها - كفي

عمران الياسيني

يسألني . ولعمري . غرتني .
من أي أذهب أنت ؟
قلت : أنت من بلاد الفيين
تبهر في عيونهم
جذور زيتونهم
وليسونهم
ونخلهم .

شكوى

القلب سكناك،
والوجدانُ مرعاك
فكيف أسلو الهوى، يوما، وأنساك؟
أشكو الجوى..
كل إمساء
وكل ضحى أشكو..
فهل صَعِدَتْ في الأفق شكواك؟
عن طيب خاطر قلب..
ضاع ما بيدي،
وعدت
ما لي إلا غيثُ نجواك
أعاتب الليل مطعونا بظلمته
والنجم يومض..
إشفاقا لصرعاك
والكون حولي سكون..
لا حراك به
كأنما هو مبهور برؤياك
يجتاحني..
دون أحضان الكرى..
فشلي
ومهجتي تتردى.. دون لقياك
يا ليل:
أين رسول النوم؟.. يرحمني
.. هل يرحم الله من لا يرحم الباكي؟
أجاب:
يا زائف الإحساس.. إنك قد
ضبطت، ويحك، من نار الهوى.. شاكي
يأبها الليل..
إن الشوق برّح بي
والنأي أنهك قلبي..
أي إنهاك

نصحو، ونغفو.. ولا تغفو مواجعنا..

.. فليس يشفي الفؤاد الصب.. إلاك

عوني حمودة السايحي

- الدكتور عوني محمد حمودة (مصر).
- ولد عام 1948 في محافظة الشرقية بجمهورية مصر العربية.
- حاصل على بكالوريوس زراعة من جامعة عين شمس 1971، وماجستير من جامعة الأزهر 1976، ودكتوراه من جامعة الأزهر 1980.
- عمل مدرسا بمعهد بحوث أمراض النبات 1980، ثم تدرج في سلك التدريس بجامعة الأزهر مدرسا 1981، وأستاذاً مساعداً 1987، وأستاذاً 1993.
- عنوانه: 5 شارع حسين يوسف، متفرع من الشهيد زكريا عبدالجواد - المطبعة - الهرم - الجيزة - ج. م. ع.



الجحيم

عهد الفراق جحيم العاشقين،
 وهل يضنيك..
 .. مثل نوى من كنت تهواه؟
 اليوم ليل عناء..
 لا يطاق..
 بلا بدر يطل، ولا نجم.. بمثواه
 والماء، من غصص الدنيا،
 غدا بفمي كالصبر..
 .. أعذبه طعاماً، وأصفاه
 كأنما زفرا تي في تباعدنا لفح من النار..
 يرعاني وأرعاه
 قلباه..
 هذا عذاب..
 عذبه سقر
 وإنه لبلاء.. ساقه الله
 كأنني أسمع الشيطان يضحك من حالي،
 ويسخر من قلبي وشكواه!
 وأسمع الملائكة الأعلى،
 تعاطفهم..
 ترياق من جل في الدارين مضناه

البحث عن الحب

الحب.. ذاك الغامضُ الفتان..
 مجهول الخميـله
 أثرى أغاريد المنى
 وأثار أشواق الطفولة
 وظللت أسبح في الحياة بمهجة
 .. مكثت جهوله
 حتى تيقظت العواطف..
 بعد رقدتها الطويله
 وانساب يجري في دمي..
 ما أنعش النفس الكسوله
 شيء ضبابي الرؤى
 شتى الأحاسيس الجميله

صعب التلمس.. غامض ينبوع..
 لا تدري أصوله
 ومضيت أسأل..
 من ألوذ به..
 فيهديني سبيله؟
 قال القدامى عنه..
 مفتاح الفضيلة والرذيله
 والبعض يزعم..
 أن آثار الهوى.. عظمى جليله
 والآخرين يؤكدون..
 له أعاصير مهوله
 وسمعت في المذيع.. ألوانا موشاة صقيه
 ورأيت، في الشاشة البيضاء،
 زلفى مستحيله!

 لكن قلبي.. لم يزل للآن..
 لم يشبع فضوله
 يشتاقه بحر..
 شواطئه المعاناة الثقيله
 يا غاية القلب المؤرق..
 هل تلاقين الوسيـله؟

من قصيدة: أحبيني

أحبيني.. فإن الليل مرسوم على قلبي،
 وحبك سوف يقصيه
 ونور الفجر مقتول على الأسوار في دربي
 وحبك سوف يحييه
 وضوء الشمس مسموم
 يصب اليأس في سربي،
 وحبك سوف يشفيه
 وزهر العمر..
 حيران الخطأ.. يجتاحه ربي،
 وحبك سوف يهديه
 أحبيني..
 فحرمان الصحارى في مدى عمري..
 بكاء في أغانيـنا
 وأشواك الأسى.. تمتد غادرة إلى زهري
 ويرويها تنائينا
 وأشجان التردى..
 تزرع الإغفاء في عطري
 وترعى في مغانيـنا
 وطيف الروح
 إعصار، يثير الموج في بحري
 وحبك.. سوف يحمينا

عوني حمودة المسلمي

هبط النزل دون القلة المنطفئة
 كانت الشمس تمارى سورا نشونها
 فاشتدت زكنا واهترأت
 فزعت تستر سواتها..
 تحنى السكر في العين الحسنة.
 نبشت أجداث في ضرع البقرة
 بزفت أشباح من رقدتها..
 تسأل الأذوب والغرة بعض فئات الصدقة
 تشكو أوجاع الظهر وآلام الرقبة

ضياء الحجا

قالت - بفخر - ألا يا صاحب القدر
إليك عني فإني بيضة البلد
وجه تدفق ماء الحسن فيه على
ورد، وهذا قوامي خيزران ندي
وحاجبان غرابيان قد فتنا
أهل التحضر، والبادون في كمد
ومُنْتَضَى مثل حد السيف ضاء على
ورد الشفاء وقد أنبئته بيدي
أصبحت من ذا حديث القوم كلهم
لو أدركت سيطرة خدي لم أصد
فقلت: يا هذه ما كان ذا أمني
فيكن بل إنه ما دار في خلدي
وما النقاب على حسناء محصنة
إلا ضياء الحجا السامي إلى الأبد

لا تلمني

إن جفا السعد صباحي يا فؤادي
وطوى الهم - على رغمي - مسائي
وتمادت لجُج الأوهام في رأ
سي فحدت - في عناد - من مضائي
ومحا الطوفان أحلامي وغطت
ظلمة اليأس الدجوي ضيائي
ورمتني وخشيتي في بيد ألا
مي الضواري الزرق، في بحر شقائي
لا تلمني

فلقد أبحرت كي ألقاك فجراً
عامري النبض عُذري العهود
قادني الشوق إلى ذاك الحمى المذ
قوش في أعماق فُدي ووجودي
جئت أستاف الشذى النجدي أمحو
غصنة الرمل تلظت في حمياه قيودي

عيساو الثبتي

- الدكتور عيسا عيسا مساعد الثبتي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1370هـ/1950 م في السيل الكبير.
- تخرج في المدرسة العزيزية بالسيل الكبير 1383 هـ، وفي دار التوحيد الثانوية 1391 هـ، وفي قسم اللغة العربية بكلية الشريعة بمكة المكرمة 1395 هـ، وحصل من نفس القسم والكلية على الماجستير 1399 هـ، والدكتوراه 1402 هـ.
- عمل مدرساً للغة العربية بمكة، ثم معيداً بكلية الشريعة، وتدرج حتى وصل إلى درجة أستاذ مشارك في الكلية المذكورة.
- عضو بنادي الطائف الأدبي.
- دواوينه الشعرية: له ديوان بعنوان: سكب 1414 هـ.
- مؤلفاته: ابن الطراوة النحوي - البسيط في شرح جمل الزجاجي - الإفصاح ببعض ما جاء من الخطأ في الإيضاح لابن الطراوة.
- حصل على جائزة الشعر الثالثة من نادي الطائف الأدبي 1402 هـ، والجائزة الأولى (مناصفة) من نادي مكة الثقافي 1412 هـ.
- كتب عن ديوانه عدد من الدراسات.
- عنوانه: مكة المكرمة ص:ب: 853 - المملكة العربية السعودية.



✱✱✱✱

❖❖❖❖

✱✱✱✱

—

يا أنت تشرق من عينيكَ سُنْبَلَةٌ
ألقي على زهوها همي وأوصاني

[illegible][illegible]

بدوي على رصيف المدينة

سأزور المقابر، من يعرف القبر فيكم
يكرمني ببيكائي، كما ناقة شيعت ابنها للذئاب
أقلب صخر القبور وأدفن ذاكرتي
وأغني كدرويش قرينتنا للذي لن يعود
لقد كان لي بينكم خيمة..
ثم وجهت نحو السراب دمي،
واتكأت على قبرها وشكوت لها شارعاً
ليس في باله أننا قد عبرنا ...
ونافذة كرمّنتي بجرح أحدثه
فيهاجمني ويبيع دمي للظلام.

على خطواتي ترون الذي في النبوة
ثم يجرجرنني النمل قرب العيون
تمرون لا تأبهون بشعري وقد تشربون على شاطئي قهوة
ثم ترمون فنجان قهوتكم تدوسون ظلي وتنسحبون..
كذا يُقهر العاشقون
لماذا توحدُ يُتَمي ونسوة هذي المدينة ضدي
الا ليتني أعرف الدرب نحو الإله
ولو كان جبل المدينة يعرف هذي الطريق...
أسيح على بابكم مطراً من حريق
فتأتي المطافئ، تشربني وتوزعني في البحار البعيدة

أيا جدّي المتدثر بالزغردات
ودمع النساء وحزن البخور
لقد باع أهلي شياهي وخيل أبي
ولا شيء غير خراف الكآبة أرمي قطيع التالم
أموت قليلاً على جذع نخلهم
أو أبيع ثيابي لأكل حسناءهم في المساء
فينكرني السوق والسائحون على أرض جدّي
أكلهم فيشبحون عن رغبتني في البكاء
أكاد أقبل أقدامهم ثم ترفعني قرينتي
تدس بجيبي فلوساً وتجرحني بالوصايا

لماذا أنا الوارث الفرد للشعر والصعلكة

عياش يحيى

- عياش يحيى (الجزائر).
- ولد عام 1957 بعين الخضراء - ولاية مسيلة.
- عاش طفولته متنقلاً بين الخيام وبيوت القرية الطينية، ثم انتقل إلى الحواضر على سواحل المتوسط بعد أن قضى السنوات الست الأولى من تعليمه في المدارس الداخلية لأبناء الشهداء، وأنهى دراسته بدخول الجامعة.
- يعمل في مجال الصحافة.
- شارك في العديد من الملتقيات والمهرجانات الأدبية في الجزائر والعالم العربي.
- دواوينه الشعرية : تامل في وجه الثورة 1982 - عاشق الأرض والسنبلة 1986.
- عنوانه: حي Vsto - 790 سكناً . عمارة 611 . مدخل 3 . وهران . الجزائر.



تغذون أبناءكم من حليب الغزاة

وترمون بي في فم المعركة

«عياش...»

مع الظل والغرباء ودود القبور

وتبني الحكومات سلطانها فوق ظهرك،

فانزل إلى البئر علك تلقى طريقاً إلى الله في الأرض

انزل.. فما عاد هذا الزمن حليفك

وما عاد هذا النهر المجفف نهرك

وكل النساء اللواتي غسلن ثيابك في مائه

خائنات...

من قصيدة:

شظايا الذي لم يقل للقراصنة مرحباً

ألا من يخبر نون الأساطير عن رغبة الكلمات الأخيرة؟..

هل طائر يعبر الروح هذي العشيات ؟..

يغمس روعي بجرح الكهانة،

يلبسني قبعات الحنين أراني مثل الدراويش تتبعني غربتي وكلاب

القرى،

أصيد ما قد تبقى من النار في خيمة الثورات

وذي ناقتي في اكتظاظ الهجير تسبح على قلق

ورماد الخيام يشيعها في التهابات هذا المدى،

يا حمام الصباحات...

يا طاعنا في الرحيل...

تراني سأفتح كفي على وردة أو ردى؟..

ولدت على جرف كهف سدى..

ومن كبدي سيكون العشاء الأخير

وهذا البراح الذي حول راحتي ما له يتقلص في رنتي؟..

ما لأهلي يزمن خاصرتي بالرماح؟..

الرمال، الرمال التي في دمي تتهاشم فجراً على عنقي..

هذه جنتي تحت تابوتها والجهات تطارد فأس القبور

سأنصب روعي على راية في الأقاصي

وأشهد كتيانها أنني مارق،

ثم أرمي ذراعي إلى النجم والطيح مصطفىة،

والوح بالشعر أو بالرفات...

وإن خانني قدري سأسمي يتامى اللغات..

أنا نجمة يتأب في دمها الطين منذ انتصاب ولادتها

ليس في نيتي أن أموت على الفور..

لكنها عربات الخريف تمر ببطء جريء على موسم الروح،

تنقر بابي الخفافيش. والجن ترقبني من ثقب النوافذ،

أسمع هففة في الظلام، ويهرب مني حذائي..

يقولون لي لا تكلم غموضك في المهد،

لا تهز النخل فالأرض نامت على دمعها،

لا تقل للسحابة يأتي خراجك أيا أمطرت،

لا تحترق في انتظار أوامر سيدة العسر..

يا مهرة الوطن المتكسر فوق أصابع سيدتي..!

قد أذنت لراحلي أن تميلاً...

تقولين مرّ كأجنحة الطير

مرتبكاً بالفضائح والورد إلا قليلاً..

تقولين أي النساء ستوقف هجرته،

وبأي الضفائر يطفي الصهيل...

تقولين يخزن كل فجائع هذي البلاد

ومن حوله تتناغي الطواويس ذاهبة... وقفولا..

تقولين لم يكتمل، ما الذي همّ أضلاعه..

وأضاء السبيل...؟

تقولين أشياء يصعب أن تُتهجى

ولكن لي رغبة في التعرّي على غصن أسطورة في بلادي

وأشهر من غمدها المستحيلاً...

عياش يحياوي

أرانيّ مثل الدراويش تتبعني غربتي

وكلاب القروى،

أصيد ما قد تبقى من النار

في خيمة الثورات

وذي ناقتي في اكتظاظ الهجير

تسبح على قلق

ورماد الخيام يشيعها في التهابات

هذا المدى..

يا حمام الصباحات...

يا طاعناً في الرحيل...

عيون النسر

وجوه لا يعفّرها الترابُ
وأعناق كما انتصبت حرابُ
وخيمات كأشعة تهادت
فضج الرمل، وانداح السراب
فيا نعب البطولة ألف مـرحى
فشعوبك لا يهون ولا يُعاب
ويا نعب الرجولة أي مجد
تسطره ليقرأه الصحاب؟
ويا نعب الأحـبـبة أي لحن
بهذا الليل يعرفه العذاب؟

تطالعنا وشمس البـيـد جـمر
كجنات يعانقها السحاب
وتبرز من نجيع القلب عرسا
يدور الكأس، يُرتشف الرضاب
وتدنو غـيـمة وتقول أهلا
وتعلو نجمـة ويصـرّ باب
وترتفع السـوـاعد راقصات
فأهلا يا شـيـوخ ويا شـبـاب

ويكفي أيها الأحباب فخرا
بأنا إخوة، أسد غـضـاب
وأنا ثورة وتحبّ فـيـنا
بحور العشق، يعشقنا التراب
ونعشق أرضنا، والعشق منا
وكم فـيـنا المتـيـم والمصاب!!
وترمينا العيون بألف سهم
وترنو نحو معقلنا القباب

ضربنا الصخر فانجست عيون
وذي الصحراء أطيـار وغـاب
وذا النقب الحـبـيب، وذا ثراه
وبين رموشه نمت الهضاب

عيسى العزة

- عيسى محمد عباس العزة (فلسطين) .
- ولد عام 1941 في تل الريش - يافا .
- عضو في اتحاد الكتاب الفلسطينيين.
- نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل : «عبر» و «الكاتب» و «البيادر» و «مع الناس» و «القدس» و «الفجر» و «الشعب» و «الأفق الجديد».
- عنوانه : مخيم العزة - بيت لحم - الضفة الغربية .



طفل ... لكن ...

طفل لكن يرفع عينيه الأملتين لنور الشمس
يرفع ساعده الأسمر، ينتظر العرس
طفل والعالم مجنون يحتفل بعام الطفل
ويل من هذا العالم.. بل شكرا يا هذا العالم
أعطيت اللص هويه
وأنتيت اليوم تقدم للطفل هديه
والخنجر فضي يرقص يحتفل بيوبيل النكبه
أعلام الأمم المؤتمره
ردهات زينها لوحات
رسمتها النابالم وطلعات الفانتوم
من بيت مهديم لم يبق منه غير السقف
من كف مقطوع ... يلد الصرخه، يلد العنف
من طفل مذبح فوق الصدر ولم يُفطم
من شعب لا زال وما زال ولن يُهزم .

أعلام الأمم المؤتمره
ترفع فوق ضريحي وأنا حي أسكن جوف الليل ...
أعصب منديلي الأحمر فوق الجرح
منديلي يا هذا العلم المرفوع على قبري
نسجته أمي ... أوصتني أن يبقى لليوم الصعب
أن يبقى زادا وعتادا

يصرخ منديلي ... يا هذا الطفل الساكن في جوف الغيب
أعلم أنك أت برقاً رعداً وغماماً
أعلم أنك أت فرساً وحساماً
تختبئ اليوم ... ولكن
أعلم أن الليل الحالك أعطاك القوه
أعلم أن التعذيب يزيدك يا هذا الطفل فتوه
أعرف أنك لن تهذا
ستحيل الأرض سيولا وخناجر
أعرف أنك أقدر من قادر
يا هذا الطفل لك الغد والآتي
لك حبي لك يا هذا الطفل حياتي

وذا الأنصار ما دانت جباه

لغير الله أو ذلت رقاب

فلسطيني يا نقب المعالي
وصوت الله يتلوه الكتاب
وخلوة مؤمن، وهدير شعب
وصيحات ترددها الشعاب
عيون النسري يا نقب الغوالي
يطيب المكث فيك وتسقطاب
ولي فيك الأحبة والندامى
وهم أهلي وأهلك الفلاب
فأين نحت تنتش الخزامى
يفوح المسك ما حط الركاب

ترفق يا لهيب الجمر إنا
يجمنا المصاب ولا نصاب
ترفق فالهوى العذري فينا
ونحن العاشقين لنا رغباب
سهرنا الليل ما نامت عيون
وخلف قلاعنا غوت الذئاب
تصول دويلة وتجول سكرى
ويحكم مقلب فينا وناب
وما هزمت إرادتنا سجون
ولا فلت عزيمتنا الصواب

ركبنا البحر وانتفضت نرانا
وإن غاب الصبح له إياب
سنجعل من حجارتنا منارا
ومن مقلعنا درعاً يهاب
ومن وهج انتفاضتنا انتصارا
وكل العابثين لهم حساب
ولا منجى إذا ما هل فجري
وأقبل موسمي، ودنا العقاب
وما قسم الجبال بمنجيات
إذا ما ضاقت السبل الرحاب

من قصيدة: الهاربة

يا فـتنة من فـتنة
 في فـتنة تبغني المقـر
 أخـتـتـاه بنت الأرز بل
 بنت النوائب والخطر
 أين المفـر من الحـمى؟
 أين المفـر من القـدر؟
 عـشـنا بـسـلم في غـيا
 بك لا تُسـاء ولا تُسـر
 تمضي الدقـائق والـيا
 لي في هدوء مـسـتـقـر
 حـتـى ولـجت ديارنا
 في لطف أنفـاس السـحر
 فـأثـرت نار كـوـامـن
 فـبـغـدت جـحـيماً يـسـتـعـر
 يا من هـربت من السـعـي
 روقـد تـطـاول وانتـشـر
 وظننت - را أسـفـي - نجو
 ت ... لـقـد أتيت إلى سـقـر
 قـبـادتك مـسـرعة خطا
 ك فـصـرت في الخطب الأمر
 ولـجـأت من وادي الذئب
 ب إلى مـفـارات النـمـر
 كالمـسـتـجـير من الهـجـي
 مر أمـضـه ظمأ وحـر
 يا حـسـرتاه! لـقـد قـدم
 ت إلى اللـظـى يُذـكي الشـر

 عـيـني تـسـأـلني وقـا
 لت : «ما السلوك المنتظر؟»
 حـيـرى أنا بين الدوا
 فع .. لست أدري ما الخـبـر
 أبـكي لـأسـاءة أرى
 أبـطـالها قـوم غـدر

• عيسى أيوب الباروني

- عيسى أيوب الباروني (ليبيا).
- ولد عام 1932 في جبل نفوسة بليبيا.
- حاصل على بكالوريوس محاسبة من جامعة قار يونس 1971، وماجستير في الاقتصاد الإسلامي المقارن من جامعة الفاتح 1984، ودبلوم الدراسات الأدبية من جامعة الفاتح 1986.
- بدأ حياته العملية عام 1953 موظفاً، فرئيس قسم بالإدارة العامة للبريد حتى 1956، فرئيس قسم بالمحاسبة في شركة شل حتى 1965، فخبير مراجعة ومدير تدريب في ديوان المحاسبة حتى 1988، فخبير مراقبين ومديراً للمكتبة في الجهاز الشعبي للمتابعة حتى 1992. وانتدب في نفس الوقت لمعهد النفط 1977، وشركة المعدات الطبية 77. 1988.
- عضو سابق لنقابة مستخدمي البترول، وعضو نقابة المحاسبين القانونيين.
- له مشاركات صحفية في النقد الأدبي، والانتماء القومي، والنقابي. إلى جانب ما نشره من أشعار في الصحف والمجلات.
- دواوينه الشعرية : خلجات إنسان 1980.
- مؤلفاته : الرقابة المالية في عهد الرسول والخلفاء.
- عنوانه : اللجنة الشعبية العامة للرقابة والمتابعة - طرابلس.



• توفي عام 2000 (المحرر)

وأريق أدمع مـقلتي
 كـمداً ... كـزخات المطر
 أم يا ترى أروي غـليـ
 لي من جمال يشمخر
 وأعب منتشي العـوا
 طف سادراً فـيـمن سـدر
 إن الحقيقة قد ترى الـ
 إنسان مـعكوس الصور
 فأجبت: «يا عيني العزيز
 نزة إن عقلي قد سُحر
 فأرى الدنيا في العـوا
 لي ... والفخيلة في الحفر
 فتـخيـري وتأملي
 واستنفدي حسن النظر
 وخذي لنفسك حظها
 ما شئت من خير وشر
 وخذي لنفسك حظها
 فالصدر ضاق وما صبر
 وأنا بريء من فـمـا
 لك يوم ينشق القـمـمـرا
 اختاه بنت الأرز يا
 بعض الضحايا للفجر
 اختاه إن جمال وجـ
 هك بالمفاتن ينفجر
 اختاه إن جـبـيـنك الـ
 وضاح .. يبدو كالقـمـر
 بل إنه أحلى .. وأبـ
 هي .. ما الزهور؟ وما الدرر؟
 أخشى عليه من الحـسـو
 د .. من الزمان .. إذا غـدر
 ومـدافع من لحظك الـ
 فتان واضحة الحـور
 ما صـوت إلا أصـا
 بت فهي تفـتـك بالبـشـر
 والقـد، يا للقـد، قـد
 د من الهوى ومن البطر!
 بل إنه من سـمـحـره
 سـرّ الفـواية والخطر

والصـدر يغلي فـسـتـنة
 يا نزوة القلب الأشـر
 متوثباً في سـجـنه
 حـرأسـه خـيط وذر
 أما القـمـيص يكاد من
 فرط الهوى أن ينحـسـر
 وعن التـرائب إنه
 مما حوى لا يستـقـر
 وشكوت .. مـا الشكوى لمن
 لا يرعـوي أو يزدجـر
 لولا المروءة والمثـو
 بة والعـتاب وما يجـر
 وظلال تقـوى في الجـوا
 نح والعـواقب والحـذر
 لقطفت من بسـتـانه
 مـا ازدان من زهر عطر
 وجنيت من ثمـراته
 مـا شئت من حلو ومر
 وشريت من كـاسـاته
 حتى الثمالة في السـمـر

عيسى أيوب الباروني

وليت مع المرأفاجح مقلتي
 أحل خالي في معاليه وحبيدي
 أكنم في نفسي طوقاً حـسـوي
 وأقرأ لك ربي بسفر طويـلي
 أعيى الضارني تحيط بـصـورتي
 فلم أزل أحمل ما غوى طـاقتي
 أخرجني أول ربي وأركاد وحشيتي
 فبما قسوه المرأفـة كـطـفـوري
 مقلتي رما مـرأفـة أيا حـمـري
 أنا جـنـك كـالـبـلـدان في كل ليلة
 لما ذا الجفا بحـسـبـك كـصـولتي
 فبـكـشـرت النـيـابـة سـوـلـتـكـضـرتي
 فـجـرعت كـاـتـبي والـقـصـد شـرـكتي
 وقد كنت لي جـانـكـرمان طـفـولتي

من قصيدة: الواقفون بلا أرجل

(1)

نفضت غبار الهزيمة
أعلنت حرباً ضروساً
على مسرح اللهو واللغو
واللغة العابثه
فكنت حصار الحصار
ومعنى التحول في الانتشار
ولما افتقدت بزوغ الرصاصه من صدر قاتلتي
زرعت راحتي حصي
ثم قالت
لك الملك يا أول العاشقين
وما كنت طفلاً صغيراً
يجوس الشوارع شرقاً وغرباً
ولكنني كنت أشعلها بالإطارات من غير نبط
وفي فرقعات القنابل
كانت دموعي شاهدة العرس
حتى الهراوة تعرف
ما كنت أخشى على عظمة الرأس منها
وفي كل يوم
يباغتني الجند قصفا
فأدلف بين الأزقة
ثم أعود إلى غرفة الصف
أبسم اللوح منتشياً
وأقبل وجه الكتاب
وأمسح كحلاً
يزيف سحر خلود التي اغتصبتها الفجيعة ظهراً
ورغم اغتراب الوضوح الذي وزعته النوافذ
واقطعته الأكف
فإنني كنت أخبئ مرآتها في الشفاه
وأحفظ أسرارها في دمي
وحين تراودني البسمة المستفزة عن نفسها
وتكشف عن خيبة في الوصول إلى غاية
يهب الرصاص جنونا على جسدي
ليكشف أسرارها

عيسى بشارة

- عيسى نمر بشارة (فلسطين) .
- ولد عام 1954 في ريفيديا - نابلس .
- نال شهادة الثانوية العامة .
- يعمل صحفياً في جريدة «القدس» ومعلماً في مدارس القدس .
- دواوينه الشعرية : الصدى والنأي الحزين 1977 - خلود الكرم 1987 .
- عنوانه : جريدة القدس - قلنديا .



ويسبر أعماقها

فيصلب غرسي ، يكبر حبي

يمرع في موطن الخصب أنشودة خالده

من قصيدة:

الحرب في الزمن المستحيل

(1)

يؤرقني يا خلود

بأن الوصول إلى مقتلتيك

يكون انتحارا على جمرة الوصل

أن اسمي العربي غريب عليّ

فلا أستطيع أميزه في الهوية

تزيقه السن الغريباء على مسمعي

وتسلب إيقاعه

في ابتلاع حروف وحجب حروف

ويصعقني يا خلود بلا رحمة

أن أرى بشراً يستكين

إلى رحمة الرعب

يصطف منذهلاً، صامتاً

يلجُ الغرف المعتمات

ويخضع كرهاً لكشف دقيق

فيعري الجميع بغير إرادة

ونخرج من حفلة العري

كل تقلد تاجاً من الشوك

نستنكر الانتحار بغير وجع

وُصِّف في لوحة المجرمين

ونحمل لائحة الاتهام بدون دليل

وتبقين أنتِ دليل الخلود

خلود الدليل عليّ

ليسطع «جرمي»

أصبح عقداً فريداً يزين جيدك

أنني قطعتُ المفازة نحوك

فارخي غداً ترك الناضرات

لتصحو السنابل مستسلمات إليّ

ونامي على جهة القلب نامي

نامي

ولا تخجلي أو تخافي عدوا يزاوِل لعبة

ذبحي

ولفي ذراعيتك حولي

لأعرف ما رعشة النار

كيف يجوز التشابه بين نشيج الصخور

الخفيّ

وحرقة جفني

وكيف تكون الرضاعة

من نسغ زيتونة في الحقول

أنا ابنك في شريعة البدء

وعاشقك المستبدّ به العشق

كيف توزّعني جسد موريق بِسِمَات الأمومة

أو بِسِمَات الحبيبة

والقى عليّ ظلالاً من القمح والزعر

الجبليّ؟

لماذا أقبلُ أُمي كأنني أقبل وجه الحبيبة

وأضحك من قهقهات الهلاك على صدرها

وقد كنتُ أصرخ من هدأة في الظهيرة

وأفزع من نسَمَات الغروب؟

قلت: إنني أبا لعل في حبّها

وهذي الشوارع قد تتشابه أسماؤها

فيرفضُ صوتي مثل الصدى

وتأتي الحبيبة توحّي إليّ بآياتها

وتقرأ ما قد تيسر من سورة العشق

أخجل حتى الثمالة

ثم ألوذ بذاكرتي

بذاكرة الومضة المستريحة في دمة

وأهتف: تحيا خلود...

وأخلع عني قميص الضياع

وألبس من قبس نابت في الهجير قميصاً

موشى

وأصهر أنسجة الغُسف المتكرّر في زيّه

البهرجي

أحجّ إلى القدس والمدن الصامدة

أخبئها في الحنايا

واستوطن الجمر دفناً

فتكبر في خلود كثيراً

وأدخل محرابها الدمويّ

عيسى بشارة

حنانيك تأنّي : حنايكي تأنّي

أنا ذكرك يا حبيبتي : أنا ذكرك يا حبيبتي

فليس أحتاج عليك إذا استجبت لزوج

أو نشرت لك أسرار عذراء ورجل

ولست أحتاج عليك إذا استجبت لزوج

أو نشرت لك أسرار عذراء ورجل

ولست أحتاج عليك إذا استجبت لزوج

أو نشرت لك أسرار عذراء ورجل

ولست أحتاج عليك إذا استجبت لزوج

أو نشرت لك أسرار عذراء ورجل

ولست أحتاج عليك إذا استجبت لزوج

أو نشرت لك أسرار عذراء ورجل

ولست أحتاج عليك إذا استجبت لزوج

أو نشرت لك أسرار عذراء ورجل

ولست أحتاج عليك إذا استجبت لزوج

أو نشرت لك أسرار عذراء ورجل

ولست أحتاج عليك إذا استجبت لزوج

أو نشرت لك أسرار عذراء ورجل

رسالة إلى نجد

هل هذه نجدُ عادت لي لياليها
أحنو عليها وأهوى كل ما فيها
وهل صباها كما عهدي تسائمه
تحيي القلوب وتستبكي مآقيها
في غربة العمر عدنا كلُّنا أملٌ
كي تُرجِعَ العمر في أحلى مغانيتها
يا موطن الحب والسَّمار يا وطني
يا نهرَ جودٍ مضى يسقي روايها
ويا جبلاً على أطرافها عبرتُ
قوافل المجد للدنيا تناديها
يا دار من علِّموا الدنيا مكارمها
ومن بها صاغت العليا معانيها
هل أنت نجدُ ديار الأكرمين ومن
بأجمل العمر لو شامت سنفديها
إذن تعالي أنا المشتاق في وله
أضم تريباً به الدنيا أراضيتها
يا نجدُ والعُربُ أعلام منكسَّة
أثقال أمسٍ جهلنا كيف نلقيها
قوم تقطع من أجسادنا إرباً
ونحن نعلم ما تبغي ونعطيها
ظلت عروبتنا إسماً نردده
حتى العروبة يا ويلي سنهديها
لو قلت عن أمتي عن حاضرٍ هرم
ما عادت الكلمات اليوم تكفيها
يا نجد أرخت لك الدنيا أعنتها
جحافل القوم قد ضاعت فرديها

من قصيدة: رحيل وعودة

سوف أمضي
كل ما حولي سأطويه
وأمضي

عيسى بن راشد الخليفة

- الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة (البحرين).
- ولد عام 1938 في المحرق.
- حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة عين شمس.
- بدأ كتابة القصة في الخمسينيات، والشعر في الستينيات، وله حوالي مئة أغنية منتشرة.
- نشر بعض شعره في مجلة «هنا البحرين».
- كتب عدداً من البحوث التراثية في البحرين والخليج.
- القى عدداً من المحاضرات عن مشاكل الأحداث والشباب.
- شارك في كثير من المؤتمرات العلمية والأدبية.
- فاز بالجائزة الثانية في مسابقة «هنا البحرين» الأدبية.
- عنوانه: الرفاع الغربي - البحرين.



أنت يا أسطورة البحار
في البحر الغزير
يا ظلال الخير والفردوس
والماء النмир
سوف أمضي
وصدى «النهام» في
أذني يرن
وبقلبي من نداء
الموج في «الأسياف»
لحن
وسيبقى كل شيء
في فؤادي
نغمًا بين الحنايا
سينادي
سينادي موطني
حتى أعود
ذات يوم أحمل
الفجر الجديد

ورمال الشاطئ الفضي
والموجات
دنيا شاعريه
إيه يا بحرین
يا عمري وأحلامي
الهنية
هل سأمضي
دون أحلامي
وأمالى الصبية؟

يا بلادي
أنا أهوى كل شيء
فيك
حتى النسمات
عندما تُقبل تحييني
وتحيي الذكريات
والنخيل الباسقات .. الصابرات
ولقانا في «البراحة»
حلقات
حلقات
عندما يجمعنا الصيف
ونحيي الأمسيات

يا بلادي
راحلاً عبر بحار
كل ليل ونهار
فاعذريني يا بلادي

أنا أهواك بلادي
منذ أن كنت صغيراً
في رباك ذكرياتي
وصباي العذب
واليوم أسير
رغم حبي وحنيني
إنما يا موطني
سوف أعود
ذات يوم
من جديد
لأراك يا بلادي
في ذرى المجد كبيرة
في خليج المجد
يا مهد البطولة
أنت يا بحرین
يا أحلى نداء
في حياتي

يا ترانيمي التي
لا تنتهي في صلواتي
فيك عمري قد تقضى
فيك أحلى ذكرياتي
كيف أمضي
لو تراءت لي على
البعد

ليالي قمرية
ولقانا عند شطآنك
من بعد العشي
ورنين العود يشجينا
بالحان شجيّه
وغناء عن صبا نجد
وليلي العامرية
ورفاقي

عيسى بن راشد الخليفة

عن ستم من سما البحر يوماً
بمنا العود ويرى للوتر
وأذا من السراية للود
وتصت سحابة فوق البحر

صوتهم عن شجرات تطوف
تعب الكوة بكون دجوى
هوى انه جرح من عاصم البحر
لأحداً عن لؤلؤ عنه استر

نسيج الآمال

ودعئُته والدمع قد هتئنا
 «لله ما صنع الفراق بنا»
 ودعئُته والقلب محترق
 والحنن في أحشائه سكنا
 ودعئُته ورحلت عنه فلم
 يهنا الفؤاد ولم يذق وسنا
 كان المنى أن نلتقي لنرى
 كفاً التلاقي تصفع الحزننا
 كان المنى أن نلتقي فلقد
 صارت حياتي كالبحيم هنا
 زمن الهوى ما زلت أذكره
 أو لست تذكر ذلك الزمننا؟
 أيام كان الشمل مجتمعا
 نبني قصورا بالوفاء لنا
 أيام كان الأوس منبثقا
 من خافقينا يمسح الشجنا
 أيام لا ليل يطول، ولا
 نخشى فراقا أو نحس عنا
 فارقته يوم النوى جسدا
 والقلب بين يديه قد رهنا
 يا صاحب شوقي له لهب
 والحب في قلبي يشع سنا
 تلك الليالي كم بنا طربت
 كانت تشع سعادة وهنا
 فلکم مشينا كل مقفرة
 ولکم ركبنا السهل والحننا
 تلك الليالي ليتها بقيت
 كنا نراها الأهل والسكنا
 نستجيت أمالي فمما بلت
 حتى استلنت المركب الخشنا
 لكنها الأيام ما فتئت
 تدمي القلوب وتزرع الإحنا
 أمسيت أرجو ماضيا، ومتى
 يجيب ما بين الثرى دُفنا؟

عيسى جرابا

- ☐ عيسى بن علي بن محمد جرابا (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1389 هـ / 1969 م في قرية الخضراء الشمالية.
- ☐ تلقى تعليمه الابتدائي في المدرسة الابتدائية في الخضراء الشمالية، ثم التحق بالمعهد العلمي في ضمد، وبعده التحق بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.
- ☐ يعمل مدرسا في معهد صبياء العلمي.
- ☐ بدأت موهبته الشعرية في الظهور عام 1409 هـ ثم صقلت في الغربية.
- ☐ نشر شعره في صحيفة «المسائية» 1413 هـ، 1414 هـ.
- ☐ ممن كتبوا عنه: يحيى بن عبدالله المعلمي (المسائية - العدد 3461)، وحسين بن علي محمد (المسائية العدد 3485).
- ☐ عنوانه: المعهد العلمي - صبياء - جازان.



أيها الشاعر الحزين لماذا
لا تغني؟ وأين منك الغرام؟
أين من كان شعره كرياض
زهريها الغنيمة تارة والمدام؟
أين قيس في كل واد يغني
والأماني في راحتيه حطام؟
قلت والحزن في الحشا مستبد
دع فؤادي فما عليه ملام
لوتأملت يا عذولي قليلا
لاستباحث فؤادك الآلام
كيف أسلو وللحوادث ناب
من شباهة ثمزق الأجسام؟
كيف أسلو؟ أليس عندي قلب
تتسامى به المعاني العظام؟
أرقب النجم والدجى مدلهم
وهمومي تنن منها العظام
وسفيني في لجّة من ظلام
يعتريها الإقدام والإحجام
واشتياقي يكاد يحرق قلبي
لعهود تزهو بها الأيام

كل الحياة لباسها كفن
أو يُرتجى من يلبس الكفن؟

زورق الأمل...

الدجى حولي كم موج مطبق
أترأى بينه كـالغـربـق
كان عندي زورق من أمل
في خضم الموج عند الغسق
كان عندي زورق يحملني
بين أمواج الأسى والقلق
نامت الدنيا وقلبي ساهر
يتلوى من لهيب الحرق
ضحك الليل سرورا حينما
بات قلبي في قيود الأرق
امتطي خيل الأماني علني
بصحاب فارقوني التقي
ويلوح الأمل في أثوابه
كم ساء حال مؤلق
كان عندي زورق لكنما
عصففت ريح الأسى بالزورق
ضماقت النفس ولما لم أطق
ما أعاني، قلت: يا شمسُ اشرقي

من قصيدة: لو تأملت يا عذولي

لي فؤاد، معذب مستهام
ولسان يفقر منه الكلام
ومعان إذا استفافت وثار
تعبت في مرادها الأفهام
ودموع تجري، وليل طويل
وعيون من حزنها لا تنام
وحياة يعيش الصمت فيها
 وتموت الأمال والأحلام
وسؤال يغتالني من عذول
غاب عنه الإدراك والإلهام

عيسى جرابا

يا عذولي، لو تأملت يا عذولي
لو تأملت يا عذولي، لو تأملت
لو تأملت يا عذولي، لو تأملت
لو تأملت يا عذولي، لو تأملت
لو تأملت يا عذولي، لو تأملت

عيسى جرابا
عيسى جرابا
عيسى جرابا

عيسى جرابا
عيسى جرابا
عيسى جرابا

خواطر من رحلة الحرف

أطفأ السَّمَّار قنديلَ الهوى
وجفأ الشُّرفاتِ حتى الرقباءُ
غارة الليل .. على أعتابنا ...
جَحْفَلْ جافٍ وجند ثقلاء
يتلاشى كل حس خلفهم
ويغطي مضجع الصمت انطفاء
غير قنديل مضياء من دم
بين عينيهِ لَبانات ظماء
حبَّه فوق لبانات الهوى
فوق ما يهوى فؤاد أو يشاء
لا تسَل - يا ليل - عن سمرائه
يذبح العنينين لو ترضى (ذكاء)
ساجد (الإزميل) .. في محرابها
كل سطر بالتباريح .. منضياء
(عبقّر) تهمس في أعصابه
فالمدى .. نهر عناق .. وصفاء
والشرابين شموع .. أوقِدَتْ
عفوعينها .. وما لاح الضياء

غرق الإزميل .. في سجدته
واكتوى من حرقه الوجد الدعاء
ركعتي ألف ألفيا شمس انهضي!
من دمي أسقيك .. لو حان اللقاء
تعمّبت في لون خديك يدي
وارتوى من صبوتي هذا الرّواء
أنا والحرف نجياً .. لنا
يوم نلقاك دعاب وغناء
أنا والحرف رهينان .. هنا
نوقد المحراب .. والدنيا عفاء
أنا والحرف حبيسان .. هنا
غيبتي في الجُبِّ .. سهد وعناء
تزحف الجدران نحوي .. جهمة
يسحق الإعياء صوتي والوناء

عيسى حبيب

- عيسى سليمان حبيب (سورية).
- ولد عام 1939 بعمره - منطقة صافيتا - محافظة طرطوس.
- درس في مدارس صافيتا، ثم في جامعة دمشق، وتخرج فيها عام 1963.
- يعمل في تدريس اللغة العربية.
- بدأ كتابة الشعر الموزون عام 1956 - ونشر شعره في الصحف والمجلات السورية والكويتية.
- دواوينه الشعرية: الآتي من الزمن الآخر 1996.
- فاز بالجائزة الثانية من جامعة دمشق 1961، وبالجائزة الأولى من نقابة المعلمين بسورية 1983، وبالجائزة الثانية من نقابة المعلمين أيضاً 1984.
- ممن كتبوا عنه: عبداللطيف اليونس (الثقافة 1990).
- عنوانه: الحي الغربي - مدينا صافيتا - محافظة طرطوس.



✱✱✱✱

[illegible]

من قصيدة: العمارة

(1)

أيتها الذهبية مثل القمح
الخضراء كحقول الرز
والهادئة كنهر هادئ
لقد دهمتك الشيخوخة .. وهرمت سريعاً

(2)

قراك القصيبة تنقرض كسلالات نادرة
ورائحة القهوة ما عادت تنبعث من أثوابك

(3)

اثنان فجعت بهما
أنت ...، وشيء يقال له الشعر
لقد حسبتكما رسولين يريدان خلاصي

(4)

ماذا لو قلت لأطفالك
أن يقفوا عند جميع الأبواب عدا باب الحلم....؟

(5)

لن ينقذني أحد
وها أنذا أهرب .. وأعود .. وأهرب ثانية

(6)

في اليوم .. العنك .. وأبكك أكثر من مرة

(7)

لقد ذهب عنك السحر
كنت ألاحقك عبر حقول الحنطة
وأطوق خصرك بذراعي الطفلين
كان طريا .. ونحيفا خصرك

(8)

الصبيّة ذات التاج العشبي
والقدمين المنتعلين بأزهار الحقل
لا أثر لعبقها

(9)

المعشوقات يخلّفن شقوقاً في هذا الجانب ..
أو ذاك من القلب

أما أنت .. فزحفت عليه زحف الكثران .. الرملية فوق غدير الماء

عيسى حسن الياسري

- عيسى حسن هاشم الياسري (العراق).
- ولد عام 1942 في إحدى قرى محافظة ميسان.
- أكمل دراسته الابتدائية حتى الصف الرابع في مدرسة القرية، وحتى الصف السادس في مدرسة ناحية الكميت الابتدائية، أما المتوسطة ودار المعلمين الابتدائية فأكملها في مدينة العمارة.
- اشتغل بالتعليم، ثم عمل رئيساً للقسم الثقافي في الإذاعة، ومحرراً، ثم رئيساً للقسم الثقافي في مجلة الف باء، ورئيساً للقسم الأدبي في جريدة العراق، وأخيراً سكرتيراً لتحرير مجلة أسفار.
- دوأوينه الشعرية: العبور إلى مدن الفرح 1973 - فصول في رحلة طائر الجنوب 1976 - سماء جنوبية 1979 - المرأة مملكتي 1982 - شتاء المراعى 1992 - صمت الاكواخ 1996.
- صدرت ترجمة لبعض قصائده في كتاب أنطولوجيا الشعر العربي الذي أصدرته في أستراليا باللغة الإنجليزية الناقدة الأسترالية أن فير بيرن، وتقوم الآن بوضع كتاب عنه باللغة الإنجليزية.
- ممن كتبوا عنه: طراد الكبيسي في كتابه: الغاية والفصول، وحاتم الصكر، وقيس كاظم الجنابي في كتابه: في الذاكرة الشعرية، وصبري حافظ، وحمزة مصطفى، وجيل كمال الدين، وغيرهم.
- عنوانه: بغداد ص.ب 14112 - العراق.



كل صباح تفقد نهرا
ومزيذا من أيام طفولتها

من قصيدة: موت وولادة الفلاح شهريار

(1)

وحيدا .. أعبى المسافة الأولى .. بوجه
«شهريار» الملك الدامي .. وقلب فلاح من
الجنوب .. حيث الشمس بيضاء تمر بيننا .. تترك
فيها ضوءها .. كما يترك شعر «شهرزاد» عطره
على الأرض عشية الحصاد

(2)

«شهريار» أنت وجهي الذي يظل واقفاً .. إذ
تنحني الوجوه نحو الأرض مستكينة
لقد أودعني الجنوب قلبه
وما أنا .. وحيداً أعبى المسافة الأولى
«فشهرزاد» امرأة تحب طيبة الفلاح «شهريار» ..
إذ يغفو على ذراعها
«وشهرزاد» تبكي
إذ يعود منتصف الليل محزوناً على شفاهه رائحة الخمر
وفوق شعره الريفي قطرة من الندى

عيسى حسن الياسري

كلم أدركه صبح
صاحب
كعبة حائقة
هجرني الزمان العتري
كان علي
أن أحمل أمتي
منهضات سائر
أن تملي معي

من المرحون أن تطب من

(10)

قلت .. سأظل بعيداً

لا أطأ أرضك

لا أتطلع للغيم الراكض نحوك

(11)

طويلاً سأفتقد منعرجات دروب مراعيك

(12)

كلانا خسر رائحته

أنت تلتهمين قراك

ونحن نفتت لهجتنا

(13)

أيتها الطيبة إلى حد البله

لماذا حببت إليّ جنوبك ..

ذا الأهداب المبتلة أبداً

والعينين الخجلتين

(14)

كل طيورك حطت فوق الأرض

عدا طائر قلبي

(15)

حتى الآن أنتظر ما لا يأتي :

أسراب " البط "

مواسم حرث الحقل

فيضان النهر وعرس القرية

(16)

ماذا لو كانت عيناك تريان إلى الأبعد .

بعض الشيء

إذن لاحتطت لعصري

(17)

المقيمون قريباً منك هم السعداء

كل صباح ينهالون عليك بشتائمهم

(18)

يا امرأة شعثناء الشعر

يا أرضاً خربة لا يبرحها المطر الملحي

ولا زيد طوفان الأتربة الخانق

(19)

يا سفناً تستبدل حمولتها من الرز ..

بنواح هواء الليل

يا أما ثكلى

ليت ما في الغيب يأتي

ليت ما في الغيب يأتي
فلقّــد طال انتظاري
كم قطعت العـمـر أمشي
نحو أـمـال كـبـار
كلمـهـا لـاح بـريق
خلتـهـ بعض نـهـاري
وإذا بالـليل يأتـي
يزرع اليـسـأس بـداري

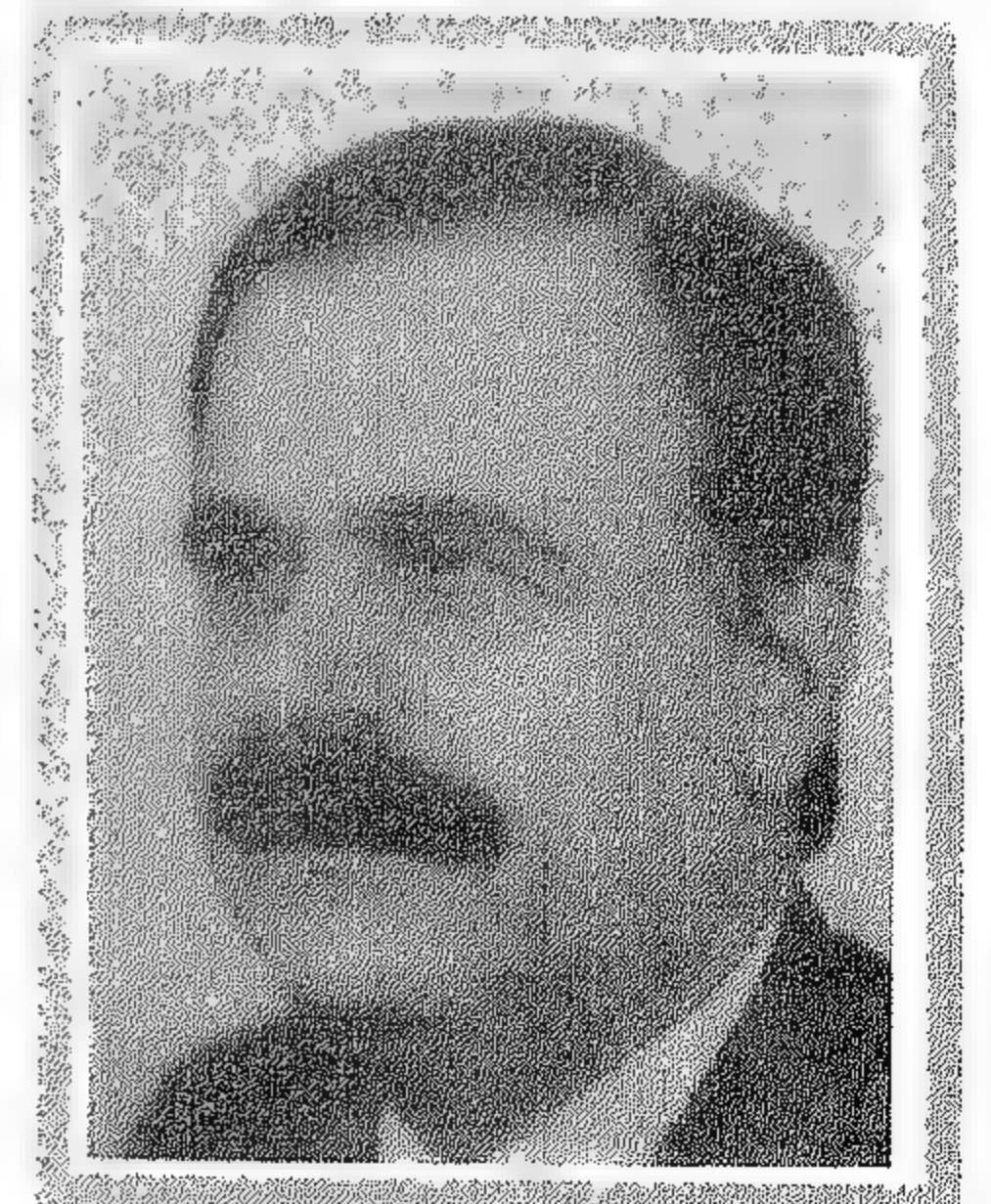
أيها المـجـهـول أقـبـل
ربما تـرتـاح عـنـدي
فأنا مـثـلك طيف
مرّ من قـبـل لـبـعد
إنني أقـبـل مـا تـخـ
فـيـه من نـحـس وسـعد
كل مـكـتـوب سـيـأتـي
فمـتـى يـصـدق وعـدي

أيها الـآتـي إلـيـنا
لا تـفـب عـنـا طـويـلا
فإذا كـنـت جـمـيـلا
سـتـرى قـلـبـا جـمـيـلا
وإذا خـيـبـت ظنـي
سـتـرى مـنـي قـبـولا
فأرحـنـي من عـذـابي
أصـبـح الجـسـم عـلـيـلا

يا صـديـقي لا تـلـمـني
وعش العـمـر رـغـيـدا
ودع الأـحـزان تـمـضي
واترك الـهـم بـعـيـدا
روعة الإـتـسـان أن يـحـ
يـسـا لـيـالـيـه سـعـيـدا
فـتـأمل يا صـديـقي
واجـعـل الـايـام عـيـدا

عيسى درويش

- ☐ الدكتور عيسى خليل درويش (سورية).
- ☐ ولد عام 1941 في مدينة اللاذقية.
- ☐ حصل على شهادته الثانوية - الفرع الأدبي من مدرسة جول جمال الثانوية 1959، وأرسل في بعثة إلى جامعة الإسكندرية حيث حصل على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية 1963.
- ☐ عمل مفتشاً في وزارة العمل، ومديراً للشؤون الاجتماعية والعمل في محافظة اللاذقية، ومديراً للشركة الخماسية للغزل والنسيج، ثم أصبح وزيراً للبتترول والثروة المعدنية 1980-76، فمستقيراً في الكويت 1988-81، فمستقيراً في مصر من عام 1990، ومندوباً في الجامعة العربية.
- ☐ له العديد من القصائد الشعرية المنشورة في المجلات والصحف الكويتية والمصرية والسورية.
- ☐ دواوينه الشعرية: قصائد في الحب والوطن 1995.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: أقاصيص ريفية 1987.
- ☐ مؤلفاته: العمل والإنتاج - البترول ودوره في معركة الصمود - الصناعة والنفط في سورية.
- ☐ كتب عن مجموعته القصصية مقال في مجلة الضاد بقلم موسى بيطار (1991)، كما أهدى له الشاعر وليد نبزو قصيدة نشرتها مجلة الثقافة الأسبوعية في دمشق 1992.
- ☐ عنوانه: 36 شارع عبد الرحيم صبري - الدقي - الجيزة. أو: وزارة الخارجية السورية - دمشق - سورية.



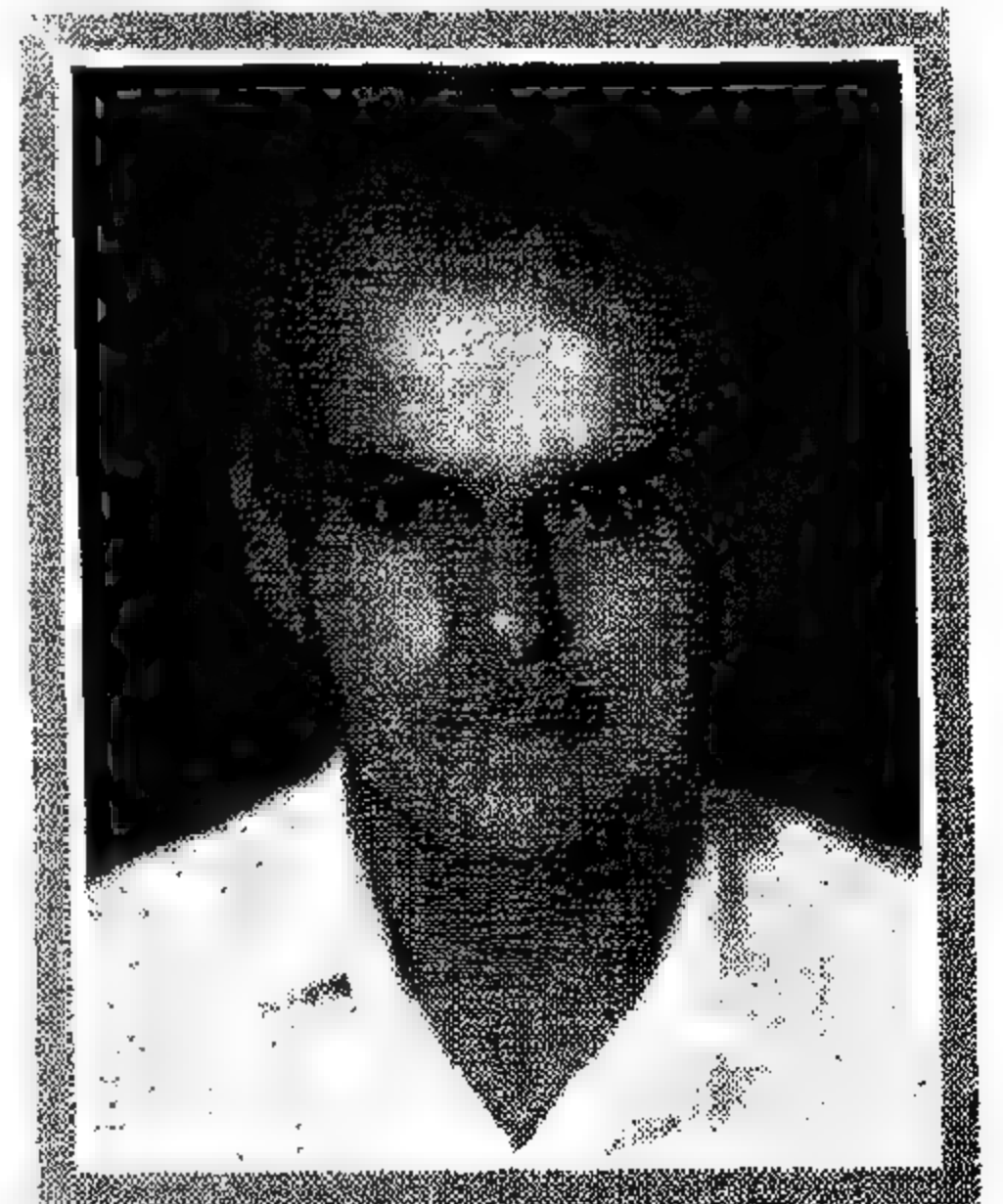
من قصيدة: عيسى سلمان يرثي نفسه

تمنيت يا عبيد المعين لو انكم
تبیتون في حمص المعالي لياليا
وأمنيستي لو جئت طرطوس ليلة
وللمت سماري ضحى ورفاقيا
ندير كؤوس الأمس ملأى بهيجة
على الشاطئ الوسنان سكرى شواذيا
كلانا إذن رغب الخيال وشاعرا
يعيش مع الحلم المجنح راويا
كلانا من اللا شيء ينسج قصة
تمسق أنغاماً وتحلو أمانيا
فأنت إلى الميماس لست بعائد
ولا أنا في طرطوس ألقى المراسيا
ولن تلتقي حمص العدية ليلة
ولن ألتقي في الشاطئ لداتيا

ألا ليت شعري والمصائب جمة
على أي شكل سوف تمضي حياتيا
لقد فات من عمري ثلاثون حجة
وعشر وخمس مسرعات دوانيا
أرى العيش كنزا ناقصا كل ليلة
فمن لي بمن يحصي السنين البواقيا
بكيت على أمي وعمي ووالدي
بشعر قراه الدمع يدمي المآقيا
رثيت لهم أهلا كراما فيا ترى
أيشدو بنو عيسى بعيسى المراثيا
وهل أم تمام ستشهد ميتتي
فتبكي وتستبكي علي البواكيا
أم الخافق المفجوع يشدو مؤبنا
رفيقة درب شمت فيها التساميا
لقد كنت في دنياي أرثي أحبتي
وأشدو على قبر الصحاب القوافيا
وكم قلت للأهلين والصحاب عاذلا
(على نفسه فليبك من كان باكيا)

عيسى سلمان

- عيسى علي سلمان (سورية) .
- ولد عام 1939 في مزرعة الحنفية - طرطوس - سورية .
- ولد في بيئة شعر وأدب ، فحفظ القرآن في الكتاب ، وتدرج في مراحل التعليم حتى حصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة دمشق 1968 ، وتابع دراسته العليا في جامعة القديس يوسف في بيروت .
- عمل في مجال التدريس ، كما عمل في الصحافة والإعلام محرراً ومذيعاً . وقد تعاقد للتدريس مع وزارة التربية الكويتية بعد التحرير .
- نشر الكثير من قصائده الشعرية ودراساته الأدبية في الصحف والمجلات المحلية والعربية منها: «جيش الشعب» و«الشرطة» و«الثقافة» (الدمشقية) ، والرائد (الكويتية) .
- أقام كثيراً من الأمسيات الشعرية في مدن سورية .
- دواوينه الشعرية : صلوات في محراب الحب والوطن 1997 - سلاماً يا شام العز 1998 .
- عنوانه : مزرعة الحنفية - طرطوس - سورية .



توفى أبي في ميعة العمر والصبا
كذاك ابن عمي وابن أُمي وخاليا
وما أن لي أن أسأم العيش طيبا
ولا أن أمل العمر نشوان حاليا
ولكنني من أسرة لم يعش لها
عجوز يرى كالشن أعجف باليا
لهذا وهذا لن أقول قصيدة
بشيخوختي ما للشيخوخة وما ليا

ألا ليت شعري هل أراني عشية
أداعب أحفادي شغوفا ولاهيا
وهل يمتطي الأحفاد ظهري مرة
وأبصر فيهم باسمات أماني
أم القدر الطاغى يقدر ميتتي
ولما أشاهد في الأحباء ذاتي

لئن صار جسمي رهن أحجار حفرة
سأمضي عن الدنيا الدنيئة ساليا
رويدك يا ديدان في رعي خافق
سما فوق أحقاد النفوس تعاليا
يرى الكره عارا والمحبة راية
وكم عاش في دنياه للحب راعيا

عیسیٰ سلمان

[illegible]

أضعت شبابي في التصوف أملا
بأن إلهي مضعف لي ثوابيا
وأنفقت عمري في الفضيلة والتقى
وقد عشت هذا العمر غرثان صاديا
أضعت شبابي ما عرفت سوى الظما
وشربتُ فهل أبكي الغداة شبابيا
عشقت الحسان الغيد صديان ظامئا
وظل فؤادي للهوى الرطب ظاميا
تهيم بهن الروح عشقا مبرحا
عفيفا على الأيام يصبي خياليا
كأن حبيباتي بثينة أو أنا
جميل يحب الحب نديان صافيا
فلم يُطفئ من بُثْنٍ لواعج ناره
ولم أطفئ في حُضْنِ الجميلات ناريا
فيا ليتني وزعت وقتي منصفًا
وعشت سويعاتي حلما وغاويا
ويا ليتني أعطيت نفسي حقها
(ولم ينسني جد الحياة الملاحيا)

تولّى شيبابي عابس الوجه قاتما
وهذا بياض الشيب يغزو عذاريا
فما فات من عمري ثلاثون حجة
ولإ وقار الشيب يقري النواصيا
ولي همة لا تعثرها ملالة
تطاول في عليا السماء السواريا
ولم تتبدل همتي غير أنني
أحس بأن الشيب يضحك هازيا
وكم كنت أصبو والحياة مريرة
إلى العيش في دنياي ريان زاهيا

عتبت لعُمر قد تولى شبابَه
وأحلامه الغنَّاء .. صرن مراثيا
وها إنني - والله يشهد - صابر
أرجي ثوابا واسعا من إلهيا
على أنني يا صاح لست مؤملا
على أي حال أن تطول حياتيا

من قصيدة: وكانت لنا وطننا

هوى نجم عينيكَ للمُنْحَدِر
وكم طال يرشُّ قُنِي في حذر
وما عُدَّت لحنا وديعاً بقلبي
طيورا على مركب تُحْتَضِر
أغانيك خاتمة الغاريين
وعيناك مترعَتان صور
غدي بهما شبح للوداع
يلوِّح خلف دروب الحور
بأدمعك المقفلات الرحيل
وفي سماتك جرح الخبر
وقطرة ضوء تلامس أرضي
بها انحصر العالم المنتشر

ولي وطنًا كنت .. يسكب روحي
رحيقا، فتثمل روح البشر
صفاء وحبًا .. جنونا وشعورا
ورائحة التراب بعد المطر
فلولاك عاشقة المستحيل
لما هيمت ما بين بحر وبر
لما اختبرت راحلة السندباد
ولا احتضنت مقلتي الجُرْدا
وغريتنا عبرات يتيم
قضى أبواه .. وذاب الزهر
إذا خال طفلا بحضن الأمومة
هاج بعمقه دماء الصخر!!

بأقصى المدى سفن تنهاوي
يلحقها العمر موج القدر
بأقصى المدى سفن تتعالى
وفي القلاع زورقنا ينحدر!
تقاذفه الصوت ليلا كئيبا
تحطم في هائمات البصر!
.. هي الليل أيامنا منذ تداعت
وحين استحالت خيوط السحر
وحين اقتفيت برمل اللقاء
لأجلك - قبل الغروب - الأثر
فما كنت إلا قوافل ذكرى
وكانت مسامات قلبي الممر!!

عيسى قارف

- ☐ عيسى بن عبد القادر قارف (الجزائر).
- ☐ ولد عام 1971 في حاسي بحبح - الجلفة - الجزائر.
- ☐ حصل على شهادة البكالوريا في الآداب، وتخرج في المعهد التكنولوجي بالأغواط.
- ☐ يعمل بالتدريس.
- ☐ عضو اتحاد الكتاب الجزائريين.
- ☐ أحب الشعر منذ صباه ، وتحركت شاعريته منذ المرحلة المتوسطة بعد أن اتقن مبادئ اللغة العربية ، وحفظ أشعار القدماء ، وقد نشر أولى محاولاته الشعرية في أواخر الثمانينيات ، ثم تابع نشر الكثير من أعماله في المجلات والصحف ، وعبر الأثير في الإذاعة الوطنية.
- ☐ شارك في العديد من الملتقيات المحلية .
- ☐ فاز بجائزة المغرب العربي للشعر.
- ☐ كتب عنه: عبد القادر هنّي (العصر 1991).
- ☐ عنوانه : بواسطة ربوح عطية - حي بوعافية - حاسي بحبح 17300 - الجلفة - الجزائر.



من قصيدة: المسير في جنازة الوطن المغدور!!

ومشيئا
أيها الغائب في الجرح .. مشينا
أيها المطلوب غدرا في سفوح القلب
يا قلبي مشينا
كان وجه الحب أدنى
من شفاه لامست ميسم زهرة!
كانت الأشواق - إذ هاجت أمانى الطفل -
في جرحك أسرى!!
وطني يمضي كأمي ..
والصحارى ، وصدور الغيد منفى !
جفت الغدران «يا ليلي» الضمير
عدت أستاف خيانات الغواني
أه أمي .. والهوى الدامي طريده!
القرارات القوانين الفتاوى أدمع الأسرى
وأستاف خيانات جديده!

بعدت أرض الحبيب!
هذه الأشجار لم تفقه حديث الطير
يا كنا و«ليلى»
هي لا تفقه أنات بقلبي
رعشة في شفتي .. المولع بالقيد
ولكني غريب!
أما ماتت - يقول الجبل المنهوك -
والأشجار حمقى ...
أنا ما عدت أناغي شبحا في صدر ليلي ..
أنا لا أومن بالشمس إلها .. وهي تكلى!!
لا .. ولا بالبحر - خلف البحر-
سلطانا .. وغيري يتمنى
وطني الشامخ جثة ..
أه .. لكني غريب!!
لذكريات شواطئ تغري
فاجمع شتاتك أيها الطلل
ليت النهاية عانقت شعري

فارتاح - ميتا - في دمي أمل

وتركناها على ثغر الحكايا زنبقه!
ومشيئا (أنا والجرح وقلبي)
كلما مر السنونو صارخا في أفق الله
تمطى الجرح أحلاما قديمه!!
.. حبل الوادي نواح .. والذرا نار
وقلبي قصة أخرى .. وكنا ..
إيه ليلي!
هكذا العالم من حولي وجه موغل في
الحنن
والأنسام ملأى .. بالوداعات الحميمة!!
هكذا العالم حولي من يوم رحيل صاحب
بعدي .. وكان الحب ترجيع صدى !!
الحب كان وهكذا الزمن
نور وثار والهوى وأنا
من عاش لي في قلبها وطن
أصبحت أطوي دونها المدنا
ومشيئا ..
مرت الغابة نارا ودخانا
في المدى العائم
والطير احترق!!

قال جرحي:
إيه كم يشبه هذا البرزخ الناري
ما بيني وبين الأمس
والأمس ويلي ..!
كانت الأشجار أحلى ..
وملاء الحجل البري
في الوادي عسل!!
ونساء الحي آيات من النرجس والنور
الإلهي
تزكي عظم الرحمان في كون وسيع!
كانت الدنيا ربيع!
وأنا طفل خرافي يحب الفيء والتهويم
في حقل من الحنطة
ظلا وارفا لاحت غيوم الأسود الليلي
والرحلة متعة!
وظباء الأهل ترعى
لم أعد أذكر أن الأسود الليلي
ينسيني الوطن!
طالما الدمع وحيي مطر يهمني
وهمس دافئ كالليل يفويني ، فأمضي
في سكون كالوطن!!

عيسى قارف

عن قصيدة: .. وكانت لنا
غريبان غنى يواد من الجرح
وحمل الأحرار الشجر
ونسي بغايا خراب وشجر!!
أبستك روح وتلك شجر
سيفتاف منظرنا الساحل
مرو البساتن الموعج الحنون
الليالي البحار العذاب استقر!!

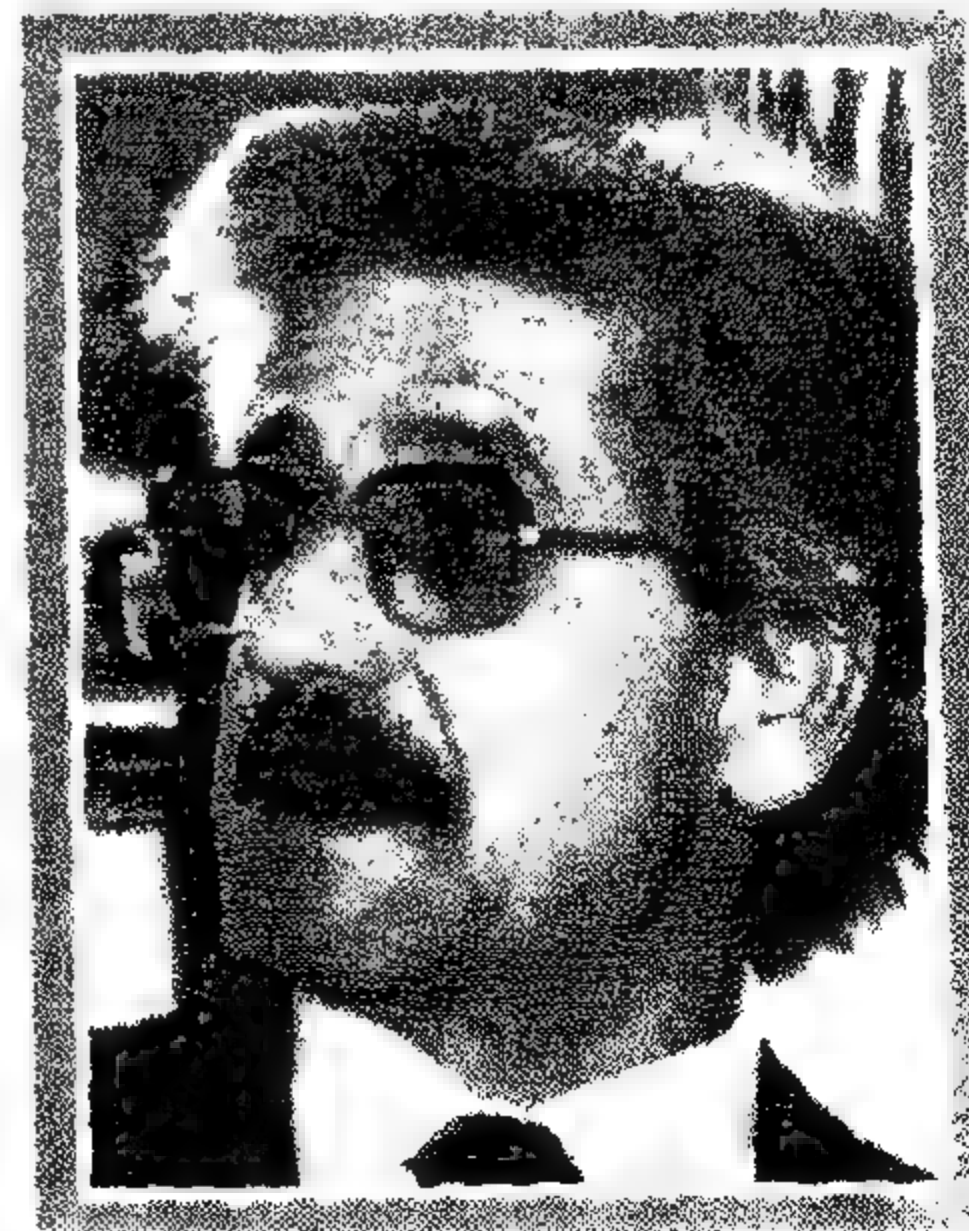
سيف

أيها السادة!!

يا سادة، يا قادة، يا أفذاذا!!
 أنا إنسان أحمل في أضلاعي..
 المحترمة!!
 أكاداساً مما ينقُضُ ظهر الناس!!
 يا سادة!! يا أفذاذا!!
 حلمي حلم الناس!
 ورغيفي من أرغفة الناس!!
 وأجوع إذا جاعوا،
 أعطش لو عطشوا،
 أقلق لو قلقوا، حين يجيء الصياد لحارتنا،
 يبحث عن عصفور أخضر
 تطلبه بنت السلطان!!
 وأذوب إذا ذابوا في وهج الشمس
 وأموت إذا ماتوا في صهد الأسئلة
 المتنوعة!!
 وأدق الأرض،
 والأبواب الموصدة، المصنوعة من لحمي!
 حاجبكم، أوصدها في وجهي!!
 حارسكم ذاك الجلف!!
 صادر نور الشمس
 عن كل الناس!!
 أقسم أن يفقأ عينيها،
 يا سادة، يا قادة، يا أحفاد
 الوسواس الخناس!!
 أنا إنسان، مذ ولدتني أمي، أقسمت
 بأن أخصف نعلي ونعال غمار الناس!!
 من ديباج جلودكم، وحرير وجوهكم،
 اللامعة، يا أرفع ما أنجب هذا العصر!!
 أقسمت
 بمعاناتي، ومعاناة الطابور..
 يصلبه قائدكم، في ساحات الموت!!
 أقسمت بأن أخرق هذا الصمت!!
 فأنا أملك هذا الموت!!
 من حقي أن أختار صنوف الموت!!

• عيسى لوباني

- عيسى أسعد لوباني (فلسطين).
- ولد عام 1926 في قرية المجيدل، القريبة من الناصرة - فلسطين.
- أنهى دراسته الثانوية في الناصرة، ثم توقف عن الدراسة، وعاد إليها عام 1970 ووصل إلى مرحلة الإعداد للدكتوراه في الأدب العربي في القدس.
- عمل معلماً حتى عام 1958، ثم فصل من العمل لأسباب سياسية، ثم مارس العمل الحر حتى 1987.
- مارس الشعر منذ منتصف الأربعينيات، وكتب القصة والرواية والمقال النقدي منذ أوائل السبعينيات.
- دواوينه الشعرية: أحلام حائر 1954.
- أعماله الإبداعية الأخرى: رسائل العشق والعشاق (الجزء الأول من ثلاثية) 1993.
- عنوانه: الناصرة - شارع 1027.



• توفي عام 1999 (المحرر)

المحتويات

8	عائشة أرناؤوط
10	عائشة الرازم
12	عائض القرني
14	عاتكة الخزرجي
16	عادل الرمل
18	عادل الروسان
20	عادل العامل
22	عادل المصري
24	عادل جاسم البياتي
26	عادل خليل
28	عادل عزت
30	عادل قرشولي
32	عارف الخاجة
34	عارف الساعدي

عارف الشيخ 36

عارف تامر 38

عاشور فنيّ 40

عاطف علي 42

عاطف ياغي 44

عالم عباس محمد نور 46

عامر بوترعة 48

عباس إبراهيم 50

عباس الترجمان 52

عباس الخزام 54

عباس الديلمي 56

عباس المطاع 58

عباس توفيق خضر 60

عباس طراف 62

عباس محمود عامر 64

عبدالإله الياسري 66

عبدالإله جعفر 68

عبدالإله كنون 70

72.....عبدالأمير الورد

74.....عبدالأمير محسن

76.....عبدالأمير معله

78.....عبدالباسط سليمان الدلال

80.....عبدالبدیع عراق

82.....عبدالجبار البصري

84.....عبدالجبار الرحبي

86.....عبدالجبار الساعدي

88.....عبدالجبار العاشور

90.....عبدالجليل عبداللطيف

92.....عبدالجليل عليان

94.....عبدالجواد طایل

96.....عبدالحسيب الخناني

98.....عبدالحكيم العبد

100.....عبدالحليم اللاوند

102.....عبدالحميد الخطي

104.....عبدالحميد الرشودي

106.....عبدالحميد بطاوي

108عبدالحميد خريف

110عبدالحميد طقش

112عبدالحميد علي

114عبدالحميد محمود

116عبدالخالق الركابي

118عبدالخالق الزهراني

120عبدالخالق فريد

122عبدالرؤوف محمد العبد اللطيف

124عبدالرحمن إبراهيم

126عبدالرحمن أحمد العيسى

128عبدالرحمن آل الرفه

130عبدالرحمن آل ملا

132عبدالرحمن الإبراهيم

134عبدالرحمن البجاوي

136عبدالرحمن السماعيل

138عبدالرحمن العبيد

140عبدالرحمن العمراني

142عبدالرحمن الكبلوطي

144.....عبدالرحمن الكيالي

146.....عبدالرحمن المعاودة

148.....عبدالرحمن المناعي

150.....عبدالرحمن بن بباه

152.....عبدالرحمن بن زيد السويداء

154.....عبدالرحمن بن صالح العشماوي

156.....عبدالرحمن بوعلي

158.....عبدالرحمن رفيع

160.....عبدالرحمن زناقي

162.....عبدالرحمن سكاپ

164.....عبدالرحمن صالح الشبل

166.....عبدالرحمن طيب بعكر

168.....عبدالرحمن عبدالله الواصل

170.....عبدالرحمن عبدالواقي

172.....عبدالرحمن عزّوق

174.....عبدالرحمن عمار

176.....عبدالرحمن فحماوي

178.....عبدالرحمن فخري

180	عبدالرحمن قاضي
182	عبدالرحمن محمود حيدر
184	عبدالرحيم الحصني
186	عبدالرحيم العزاوي
188	عبدالرحيم كنعان
190	عبدالرحيم كنوان
192	عبدالرزاق الأميري
194	عبدالرزاق الربيعي
196	عبدالرزاق حسين
198	عبدالرزاق عبدالواحد
200	عبدالرزاق محمد الماعزي
202	عبدالرزاق محمد صالح العدساني
204	عبدالرسول البرقعاعي
206	عبدالرفيع جواهري
208	عبدالستار سليم
210	عبدالسلام العجيلي
212	عبدالسلام المحاميد
214	عبدالسلام بوحجر

216	عبدالسلام جادالله
218	عبدالسلام حسين الكبسي
220	عبدالسلام عثمان
222	عبدالسلام كامل عبدالسلام
224	عبدالسلام كنعان
226	عبدالسلام لصيلع
228	عبدالسلام محمد علي الأشقر
230	عبدالسلام مصباح
232	عبدالسلام هاشم حافظ
234	عبدالسميع عمر زين الدين
236	عبدالشافعي داود
238	عبدالصاحب ياسين
240	عبدالصمد القليسي
242	عبدالعالي رزاق
244	عبدالعزيز أبو غوش
246	عبدالعزيز المقالح
248	عبدالعزيز النعماني
250	عبدالعزيز النقيدان

عبدالعزیز جویدة.....252

عبدالعزیز دقماق.....254

عبدالعزیز سعود البابطين.....256

عبدالعزیز شبین.....258

عبدالعزیز شرف.....260

عبدالعزیز قاسم.....262

عبدالعزیز محیی الدین خوجة.....264

عبدالعلی الودغیری.....266

عبدالعلم القبّانی.....268

عبدالعلم صافی.....270

عبدالعلم عیسی.....272

عبدالفار عفیفی الدلاش.....274

عبدالغنی أحمد الحداد.....276

عبدالغنی الحبوبی.....278

عبدالغنی الدوسری.....280

عبدالغنی المقرمی.....282

عبدالغنی سکیرج.....284

عبدالغنی عون.....286

288	عبدالفتاح حياصات
290	عبدالفتاح عايش عمرو
292	عبدالفتاح عكاري
294	عبدالقادر أحمد سعد محمد
296	عبدالقادر الأسود
298	عبدالقادر الجنايبي
300	عبدالقادر الحصني
302	عبدالقادر الحضرمي
304	عبدالقادر القط
306	عبدالقادر الكتيابي
308	عبدالقادر حسن
310	عبدالقادر فضيل
312	عبدالقادر محمد المقدّم
314	عبدالقادر محمد الهاشمي
316	عبدالكريم الحمصي
318	عبدالكريم الخميسي
320	عبدالكريم الرازحي
322	عبدالكريم الطيّال

324	عبدالكريم العودة
326	عبدالكريم الناعم
328	عبدالكريم الوزّاني
330	عبدالكريم الوشلي
332	عبدالكريم حبيب
334	عبدالكريم دندي
336	عبدالكريم راضي جعفر
338	عبدالكريم شنيه
340	عبدالكريم قذيفة
342	عبدالكريم كاصد
344	عبدالكريم مارديلي
346	عبدالكريم محمد آل حمود
348	عبدالكريم هاشم المرتضى
350	عبداللطيف أرناؤوط
352	عبداللطيف أطيّمش
354	عبداللطيف الدين
356	عبداللطيف الربيع
358	عبداللطيف بندر أوغلو

360.....عبد اللطيف عبد الحليم (أبوهمام)

362.....عبد اللطيف عقل

364.....عبد اللطيف محرز

366.....عبد الله الأخطل

368.....عبد الله البردوني

370.....عبد الله الجبوري

372.....عبد الله الجشي

374.....عبد الله الحقيـل

376.....عبد الله الحميد

378.....عبد الله الخالد

380.....عبد الله الخشرمي

382.....عبد الله الخليـل

384.....عبد الله الخنيزي

386.....عبد الله الزمزمي

388.....عبد الله السالم ولد المعلى

390.....عبد الله السعيد

392.....عبد الله الشحّام

394.....عبد الله الشيخ البشير

396	عبدالله الصالح العثيمين
398	عبدالله الصيخان
400	عبدالله الضحوي
402	عبدالله الطيب
404	عبدالله العتيبي
406	عبدالله العتيق بن عبدالرحمن
408	عبدالله الفيصل
410	عبدالله الفيفي
412	عبدالله القبرصي
414	عبدالله القرعاوي
416	عبدالله المؤدب البدروشي
418	عبدالله المجيني
420	عبدالله المسعود
422	عبدالله المعطاني
424	عبدالله الملاحي
426	عبدالله الوشمي
428	عبدالله باكدادة

عبدالله بلخير.....430

عبدالله بن إدريس.....432

عبدالله بن راشد السيابي.....434

عبدالله بن سعد المزروع.....436

عبدالله بن سليم الرشيد.....438

عبدالله بن علي بن أحمد السدراني.....440

عبدالله بن محمد الحميد.....442

عبدالله بن محمد بن خميس.....444

عبدالله جابر.....446

عبدالله جعفر آل إبراهيم.....448

عبدالله حسن آل عبدالمحسن.....450

عبدالله حمادي.....452

عبدالله رضوان.....454

عبدالله زكريا الأنصاري.....456

عبدالله سعيد كاظم البيك.....458

عبدالله عبدالرحمن الزيد.....460

عبدالله عبدالكريم العبادي.....462

عبدالله عثمان محمد صديق.....464

عبدالله عيسى السلامة.....466

عبدالله فاضل فارع.....468

عبدالله محمد الغدّامي.....470

عبدالله محمد بإشراحيل.....472

عبدالله محمد جبر.....474

عبدالله محمد حارق.....476

عبدالله مشعل بن زيد.....478

عبدالله معجب.....480

عبدالله منصور.....482

عبدالله هادي سبيت.....484

عبدالله ولد التجاني.....486

عبدالله يوركي حلاق.....488

عبدالله يوسف قصر اوي.....490

عبدالمجيد التجار.....492

عبدالمحسن الرشيد.....494

عبدالمحسن الرفاعي.....496

عبدالمطلب حامد الراوي 498

عبدالمطلب محمود 500

عبدالمعين الملوحي 502

عبدالمك الملك البلغيثي العلوي 504

عبدالمك بومنجل 506

عبدالمنعم الرحبي 508

عبدالمنعم الكتيابي 510

عبدالمنعم حمدي 512

عبدالمنعم رمضان 514

عبدالمنعم سالم 516

عبدالمنعم عواد 518

عبدالمولى محمد البغدادي 520

عبدالناصر الحمد 522

عبدالناصر صالح 524

عبدالناصر عيسوي 526

عبدالنبي التلاوي 528

عبدالنبي مرسال 530

532عبدالهادي الحكيم

534عبدالهادي الفرطوسي

536عبدالهادي المخوصر

538عبدالواحد اخريف

540عبدالواحد السلمي

542عبدالودود القيسي

544عبدالودود سيف

546عبدالولي الشميري

548عبدالوهاب إسماعيل

550عبدالوهاب البياتي

552عبدالوهاب الشامي

554عبدالوهاب الشيخ خليل

556عبدالوهاب المقالح

558عبدالوهاب بنمنصور

560عبدالوهاب زيد

562عبدالوهاب قتاية

564عبده بدوي

عبدہ عثمان 566

عبدہ وازن 568

عبدو الحسنين الخضر 570

عبدو سليمان الخالد 572

عبدو مسّوح 574

عبود كنجو 576

عثمان بوقطاية 578

عثمان لوصيف 580

عدنان أبوالمكارم 582

عدنان الصائغ 584

عدنان العوامي 586

عدنان الغزالي 588

عدنان النحوي 590

عدنان ساري الزبن 592

عدنان نصاري 594

عدي الحديثي 596

عزالدين إسماعيل 598

600.....عزالدين المناصرة

602.....عزالدين ميهوبي

604.....عزالعرب عبدالحميد ثابت

606.....عزت الطيري

608.....عزة رشاد

610.....عزت محمد جاد

612.....عزمي خياط

614.....عزيزة كاطو

616.....عصام العريضي

618.....عصام الغزالي

620.....عصام ترشحاني

622.....عصام حداد

624.....عصام حماد

626.....عصام صدقي العمد

628.....عصام علي خليل

630.....عصام قدوري

632.....عطاالله أبوزياد

عطاالله جبر 634

عطاالله قطّوش 636

عطاف جانم 638

عفيفة الحصني 640

عقيل العرفي 642

علاءالدين عبدالمولى 644

علال الخجام 646

علال الخياري 648

علوي الهاشمي 650

علي أبوالعالا 652

علي أبوالقاسم 654

علي أبونوار عبود 656

علي أحمد إسماعيل 658

علي أحمد علي النعمي 660

علي أحمد محمد بابكر 662

علي آل عمر عسيري 664

علي الأمير 666

668	علي الباز
670	علي البتّيري
672	علي البغدادي
674	علي الجندي
676	علي الحاج بكري
678	علي الحازمي
680	علي الحضرمي
682	علي الحلبي
684	علي الحوراني
686	علي الخليلي
688	علي الدرورة
690	علي الدميني
692	علي الزعبي
694	علي السبتي
696	علي الشرقاوي
698	علي الشلاه
700	علي الشمالي

702.....علي الصقلي

704.....علي الصيَّاد

706.....علي الطائي

708.....علي العطا علي

710.....علي الفتال

712.....علي الفزّاع

714.....علي الفرّاني

716.....علي اللواتي

718.....علي الياسري

720.....علي بافقيه

722.....علي بن حسين محمد الفيفي

724.....علي بن سعود آل ثاني

726.....علي بن شنين الكحالي

728.....علي بن علي رديش دغيري

730.....علي بن علي صبره

732.....علي بن يحيى البهكلي

734.....علي جعفر العلاّق

736 علي جليل الوردي

738 علي حسن العبادي

740 علي حسن يوسف

742 علي حمود عفيف

744 علي خالد الشيخ

746 علي خرمي

748 علي سليمان

750 علي سليمان قاسم

752 علي شلق

754 علي صدقي عبدالقادر

756 علي عارف

758 علي عبدالرحمن جحاف

760 علي عبدالشفيع الخرم

762 علي عبدالفتاح عيسى

764 علي عبدالكريم

766 علي عبدالله خليفة

768 على عقلة عرسان

770.....علي عيد حسن

772.....علي محمد الحائري

774.....علي محمد الرزاقى

776.....علي محمد صيقل

778.....علي مظفر

780.....علي ملاحي

782.....علي منصور

784.....علي مهدي

786.....علي ميرزا محمود

788.....علي يس

790.....عليّة الجعّار

792.....عماد الدين شاتيلّا

794.....عماد الدين شبيب

796.....عماد صالح نجم

798.....عماد غزالي

800.....عماد قطري

802.....عمار بن زايد

804	عمار جحيدر
806	عمار صبيح حمود التميمي
808	عمار مرياش
810	عمر أبوبكر شكيري
812	عمر البرناوي
814	عمر الجارم
816	عمر السويسي
818	عمر الفراء
820	عمر بن علي خلوف
822	عمر رشاد عمر شبارو
824	عمر عبدالعزيز شبانة
826	عمر عسل
828	عمر غراب
830	عمر محمد كردي
832	عمر مرعي
834	عمر موسى باشا
836	عمر واصف أبو الهيجاء

838.....عمران العاقب

840.....عمران الياسيني

842.....عوني حمودة المسلمي

844.....عيّاد الثبّيتي

846.....عياش يحياوي

848.....عيسى العزة

850.....عيسى أيوب الباروني

852.....عيسى بشارة

854.....عيسى بن راشد الخليفة

856.....عيسى جرابا

858.....عيسى حبيب

860.....عيسى حسن الياسري

862.....عيسى درويش

864.....عيسى سلمان

866.....عيسى قارف

868.....عيسى لوباني

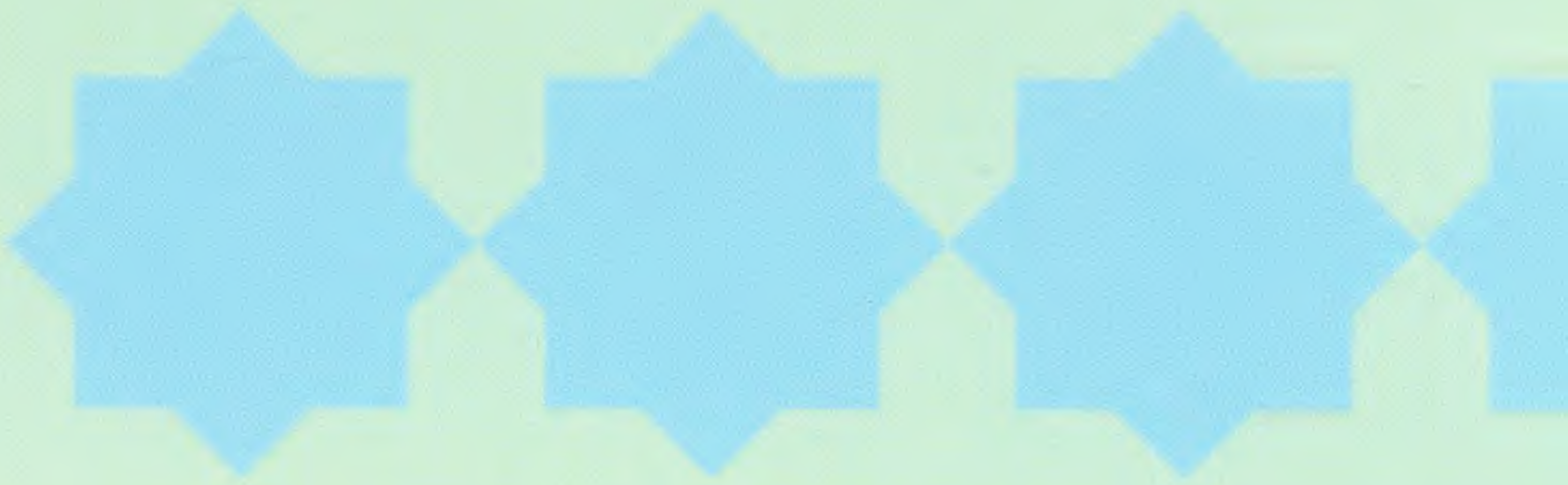




تنفيذ وطباعة مطابع الملك - دولة الكويت

هاتف: 4717768 - 4717769 فاكس: 4717698

ص.ب 42242 الشويخ الصناعية 70653 الكويت



مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين
للإبداع الشعري

الكويت : ص.ب : 599 الصفاة - رمز 006
هاتف : 2430514

القاهرة : ص.ب : 509 الدقي - 311
هاتف : 3030788

عمان : ص.ب : 182572 عمان الويد
هاتف : 5535736

تونس : ص.ب : 107 تونس 1015
هاتف : 560707

Bibliotheca Alexandrina



0682346